

ВОСПОМИНАНИЯ  
О  
БУДУЩЕМ

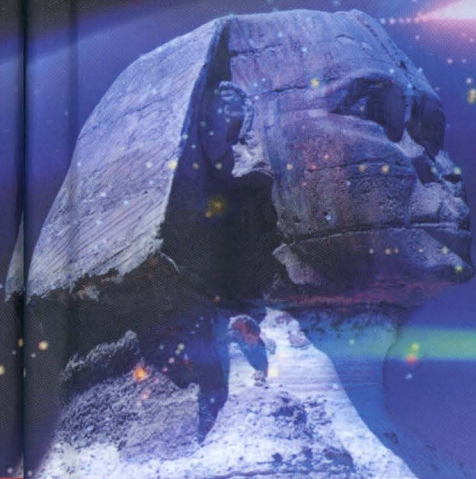
Эрих фон  
**ДЭНИКЕН**

ТАЙНЫ  
ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ



Эрих фон Дэникен

ВОСПОМИНАНИЯ  
О  
БУДУЩЕМ



ЭКСМО

ПОСЛАНИЯ И СИГНАЛЫ ВСЕЛЕННОЙ



ТАЙНЫ ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ



Эрих фон  
**ДЭНИКЕН**

ВОСПОМИНАНИЯ  
О  
БУДУЩЕМ

---

ПОСЛАНИЯ И СИГНАЛЫ ВСЕЛЕННОЙ

Erich von DANIKEN  
BOTSCHAFTEN UND ZEICHEN AUS DEM UNIVERSUM

Перевод с немецкого *С. Головой, А. Голова*

Оформление художника *Е. Савченко*

Д 94 **Дэникен Э.**  
Воспоминания о будущем. — М.: Изд-во Эксмо, 2004. — 512 с., илл.

ISBN 5-699-04990-8

Это самая знаменитая книга известного швейцарского исследователя археологических феноменов Эриха фон Дэникена, автора восемнадцати бестселлеров, которые переведены на 28 языков.

Воспоминания о будущем — возможно ли такое? Можно ли найти в памяти то, что еще только предстоит? Дэникен отвечает однозначным «да», ибо знает о существовании некоего единого и вечного потока времени, который так же неотвратим, как круговорот природы, и который заставляет человека вновь и вновь совершенствоваться и обновляться, продвигаясь по бесконечной спирали, которую мы называем Временем.

ББК 63.4(3)(4Гем)

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Воспоминание о будущем — возможно ли такое? Воспоминание о том, что еще только предстоит? Значит, существует вечный круговорот природы, некий единый и вечный поток времени?

Не напоминает ли это гусеницу, которая следующей весной просыпается бабочкой? Таит ли в себе молекула газа некий закон, повинуюсь которому она рано или поздно вновь возвратится к своему источнику — Солнцу? Сознает ли человеческий разум, что он связан со всеми чертогами Вечности?

Человек в наши дни — это во многом иное существо, чем человек, живший на Земле вчера и тем более позавчера. Человек вновь и вновь развивается и обновляется, продвигаясь вперед по некой бесконечной линии, которую мы обычно называем ВРЕМЕНЕМ. Но человек призван овладеть временем — и повелевать им! Ибо ВРЕМЯ — это синоним и alter ego Вселенной. Ибо существует некое Время, в котором сливаются воедино все потоки времен.

Итак, воспоминание о будущем — это реальность. Все то, о чем мы сегодня и не подозреваем, уже существует во Вселенной. Возможно, некоторые из ее тайн получают объяснение. Это может произойти сегодня, завтра или когда-нибудь. Вселенная не знает ни времени, ни каких-либо представлений о нем.



## ВВЕДЕНИЕ

Чтобы написать эту книгу, было необходимо мужество, чтобы прочесть ее — потребуется не меньшее.

Ученые давно занесли ее в список нежелательных книг, поскольку изложенные в ней гипотезы и свидетельства не укладываются в привычную мозаику, насмерть скрепленную цементом схоластического знания. А так называемые дилетанты, которым подобные прозрения о будущем не дают спокойно спать, опасаясь того вполне возможного и даже весьма вероятного факта, что наше прошлое может оказаться куда более таинственным, странным и загадочным, чем будущее, предпочитают, как улитка, прятаться в раковине своего привычного мирка.

Это же очевидно: нашим сложившимся представлениям о прошлом не соответствует все то, что происходило сотни тысяч и миллионы лет назад! Ибо именно тогда явились неведомые боги, совершавшие в своих пилотируемых космических кораблях частые визиты на Землю в эпоху Каменного века. Ибо тогда уже существовало тайное оружие, сверхоружие и невероятные технические возможности, секреты, ноу-хау которых в значительной мере остаются неразгаданными и по сей день.

Это не согласуется и со взглядами наших археологов! Между тем тогда, много тысячелетий назад, уже существовали электрические батарейки. Существовали странные создания в космических скафандрах, на поясных ремнях которых красовались платиновые застёжки. Существовали — причем в эпоху, когда никаких компьютеров не было

и в помине, — пятнадцатиразрядные числа. Тогда, во мраке седой древности был создан и активно использовался целый арсенал самых невероятных вещей. От кого же древнейшие предки современного человека получили эти знания и способности создавать совершенно фантастические вещи?

Наконец, это не согласуется с нашими религиозными представлениями! Все религии объединяет то, что они обещают людям блага и воздаяние. Все древние боги обещали людям нечто подобное. Так почему же они не сдержали своих обещаний? Почему они обращали свое сверхмощное оружие против беззащитных примитивных людей? Почему они намеревались полностью уничтожить их?

Здесь возникает вполне резонная мысль: видимо, пришло время разрушить тот мир представлений и взглядов, который складывался на протяжении нескольких тысячелетий. Несколько лет серьезных открытий и исследований не оставили и камня на камне от того воздушного замка «научных» представлений, в котором мы так привыкли жить. Широкую известность получают в наши дни древние знания, хранившиеся прежде только в библиотеках всевозможных тайных обществ. Эпоха полетов в космос — это эпоха, в которой нет места для былых тайн. Космические полеты к Солнцу и звездам вновь и вновь заставляют нас вернуться к своим истокам, в глубины минувшего. Из мрачных подземелий на свет божий возвращаются древние боги и жрецы, цари и герои. Мы можем потребовать, чтобы они открыли нам свои вековые тайны, ибо мы располагаем средствами, позволяющими основательно и — если сами того пожелаем — без всяких пробелов раскрыть все секреты прошлого.

Итак, изучение всевозможных древностей должно проводиться в научных лабораториях.

- Археологи в ходе раскопок должны иметь под рукой высокочувствительные измерительные приборы.
- Священник, стремящийся познать истину, должен для начала усомниться в существующих взглядах.

Боги, являвшиеся в седой древности на нашу планету, оставили на ней бесчисленное множество следов, которые мы сегодня вполне можем прочесть и расшифровать, ибо для нас более не существует проблемы полетов в космос, которые сегодня стали привычным явлением, а в древности будоражили умы человечества на протяжении многих тысячелетий. Именно поэтому я утверждаю: в далеком прошлом наших предков посетили неведомые пришельцы из Вселенной! И хотя мы сегодня не знаем, кем были эти представители инопланетного разума и с какой именно дальней звезды они прибыли на нашу Землю, я убежден, что эти пришельцы уничтожили значительную часть тогдашнего человечества и создали совершенно новый вид людей, возможно — первых представителей рода *Homo sapiens*.

Да, подобное утверждение подрывает устои сложившихся взглядов. Оно разрушает до основания тот фундамент, на котором высится все здание «научных» представлений, казавшееся до сих пор таким стройным. Главная цель этой книги — попытаться привести убедительные свидетельства в пользу подобного утверждения.



## ГЛАВА ПЕРВАЯ

---

СУЩЕСТВУЮТ ЛИ В КОСМОСЕ ЧЕЛОВЕКООБРАЗНЫЕ СУЩЕСТВА? ✱  
РАСТЕНИЯ БЕЗ КИСЛОРОДА? ✱ ЖИЗНЬ СУЩЕСТВУЕТ ПОВСЮДУ

Возможно ли предположить, что мы, граждане мира, живущие в XXI в., — далеко не единственные человекообразные существа во Вселенной? Поскольку ученым пока не удалось найти ни одного гомункулуса — пришельца с дальней звезды, препарировать его и выставить в каком-нибудь музее для всеобщего обозрения, единственно возможным и резонным представляется ответ: «Человекообразные существа существуют только на нашей Земле». Между тем с годами лес вопросительных знаков растет, становясь все более густым, и так будет продолжаться до тех пор, пока мы не установим причинно-следственную связь между новейшими находками и результатами научных исследований.

В ясную ночь — по крайней мере, так утверждают астрономы — невооруженным глазом можно увидеть на небе примерно 4500 звезд и прочих небесных тел. Даже средний телескоп позволяет увидеть уже около 2 миллионов звезд, а современный зеркальный телескоп способен уловить свет нескольких миллиардов звезд, составляющих... один только Млечный Путь. В необъятных просторах космоса наша Галактика представляет собой крохотную частицу несравненно большей звездной системы — так сказать, пучка Млечных Путей, который включает в себя около двадцати галактик. Диаметр этого скопления звезд составляет около 1,5 миллиона световых лет (1 световой год = 9,5 бил-

лиона километров). Но даже столь громадное скопление звезд ничтожно мало по сравнению с многими тысячами спиральных туманностей, которые способен заметить только мощный электронный телескоп. Это — сегодня. Но ведь в наши дни исследования еще только начинаются.

Астроном Харлоу Шэпли подсчитал, что в сфере досягаемости нашего телескопа находятся около  $10^{20}$  звезд. По мнению Шэпли, планетные системы существуют примерно у одной из тысячи звезд, что надо признать весьма скромной оценкой. Однако остановимся на этой цифре и предположим, что предпосылки для возникновения жизни могут возникнуть на одной планете из тысячи. Расчеты показывают, что число подобных объектов вновь будет огромным:  $10^{14}$ . Шэпли задает вопрос: на скольких небесных телах из этого общего «астрономически достоверного» числа может существовать атмосфера, пригодная для жизни? Если продолжить тот же принцип отбора — один из тысячи, — то получается грандиозное число —  $10^{11}$  небесных тел, на которых теоретически возможно возникновение жизни. Даже если предположить, что в рамках этого числа жизнь могла возникнуть лишь на одной планете из тысячи, то все равно остается около 100 миллионов планет, относительно которых есть все основания говорить о наличии жизни на них. Эти расчеты основаны на данных, обусловленных техническими возможностями современных телескопов, а они еще только начинают развиваться.

Если принять гипотезу видного биохимика С. Миллера, то вполне возможно, что хотя бы на некоторых из этих планет жизнь и условия для нее могли развиваться куда быстрее, чем на Земле. Следуя все тому же принципу (1 из 1000), нетрудно подсчитать, что как минимум на 100 000 планет вполне могли возникнуть цивилизации, опередившие нашу, земную.

Итак, реальность существования планет, напоминающих нашу Землю, с подобным уровнем гравитации, сходной флорой и даже фауной, не подлежит сомнению. Однако возникает вопрос: а должны ли вообще условия на планетах, на которых возникла жизнь, напоминать земные?

Серьезные исследования решительно отвергают мнение о том, будто жизнь может возникнуть при наличии условий, близких или сходных с земными. Надо признать ошибочным утверждение, будто жизнь не способна существовать без воды и кислорода. В сущности говоря, даже на нашей планете есть организмы, способные обходиться без кислорода. Это так называемые анаэробные бактерии. Даже самая крошечная доза кислорода действует на них как смертельный яд. Почему же не могут существовать более высокоразвитые существа, которым кислород попросту не нужен?

Совершенно ясно, что нам буквально на каждом шагу под напором и впечатлением новых фактов и знаний приходится пересматривать сложившиеся взгляды. Поток открытий и новых знаний, обращенный до недавних пор исключительно на нашу планету, позволил провозгласить ее идеальным местом во всей Вселенной: здесь не слишком жарко и не слишком холодно, воды — сколько угодно и какой угодно, кислорода — хоть отбавляй, а органические процессы позволяют вновь и вновь обновлять природу.

В сущности, предположение о том, что жизнь могла возникнуть только на планетах, условия на которых сходны с земными, ни на чем не основано. Ученые подсчитали, что на Земле существует примерно 2 миллиона видов живых существ. Из них — опять-таки по приблизительным оценкам — наука сумела описать не более 1,2 миллиона. А из этих описанных и относительно изученных видов примерно один из тысячи представляет собой организмы, которые, согласно прежним научным представлениям, вообще не способны жить! Совершенно ясно, что необходимо коренным образом пересмотреть наши взгляды на условия возникновения жизни.

Так, например, естественно предположить, что радиоактивная вода, получившая высокие дозы радиации, не может содержать никаких организмов! Однако достоверно установлено, что и в такой, смертельной для всего живого, воде, используемой для охлаждения ядерных реакторов, живут некоторые виды бактерий. В этой связи весьма загадочными представляются опыты видного ученого, доктора



Зигеля. Доктор Зигель в лабораторных условиях воссоздал специфические условия, характерные для атмосферы Юпитера, и поместил в эту атмосферу, которая ни по каким современным меркам не пригодна для органической жизни, бактерии и клещей. И оказалось, что азотный газ, метан и водород не погубили их! Не менее ошеломляющие результаты дали и опыты энтомологов Хинтона и Блама из Бристольского университета в Англии. Эти ученые поместили личинки одного из видов комаров в атмосферу с температурой ок. 100° С и продержали их там несколько часов; затем они погрузили бедных подопытных существ в жидкий гелий, температура которого, как известно, соответствует температуре межгалактического пространства. После этого их подвергли сильному радиоактивному облучению и вернули в нормальную среду обитания. И произошло, казалось бы, невероятное: личинки как ни в чем не бывало продолжили процесс биологического развития, и из них вывелись нормальные, здоровые комары... Науке известны бактерии, способные жить в вулканах, бактерии, пожирающие камни, и даже бактерии, вырабатывающие... железо. Лес вопросительных знаков становится еще гуще.

Сегодня во многих лабораториях проводятся разнообразные опыты. Ученые получают все новые подтверждения того, что сама жизнь ни в коей мере не ограничена условиями, сложившимися на нашей планете. Биологические условия и геологические факторы Земли на протяжении веков воспринимались как закон, обязательный для всей Вселенной. Подобные взгляды искажали и сужали перспективу; они исходили из убеждения, что к изучению Вселенной следует подходить с нашими мерками и нашим образом мышления. Тейяр де Шарден, мыслитель поистине эпохального масштаба, говорил: в космосе самое фантастическое имеет шанс оказаться реальным!

Изменение самого подхода к мышлению — столь же фантастическое, сколь и реальное — означает, что разумные существа, обитающие на других планетах, используют в качестве масштаба *свои собственные* условия жизни. В том случае, если они живут при температурах, скажем, 150—200°С, они будут воспринимать подобные темпера-

турные условия, совершенно неприемлемые для нас, в качестве критерия для оценки возможности возникновения жизни. Примерно такой же логикой руководствуемся и мы, пытаясь заглянуть во мрак, которым окутано далекое прошлое нашей Земли.

Увы, своей неспособностью быть объективными и трезвыми или, говоря более лапидарным языком, стоять обеими ногами на земле мы обязаны нашей извечной, передававшейся из поколения в поколение спеси и самоуверенности. Всякий непривычный взгляд и факт немедленно провозглашались утопией. О, сколько подобных «утопий» давно вошло в нашу повседневную жизнь! Разумеется, здесь уместно вспомнить о примерах экстремальных возможностей. Однако именно то, что кажется невероятным и выходящим за рамки разумного, сокрушает обветшавшие барьеры, отстаивающие мнимую невозможность всего того, что пока таит от нас космос. Будущие поколения наверняка отыщут во Вселенной невероятное множество самых разнообразных форм жизни. И если мы пока не желаем признать этого, они наверняка столкнутся с упрямыми фактами, подтверждающими, что мы — не единственные и далеко не самые древние разумные существа во Вселенной.

По оценкам ученых, возраст Вселенной составляет около 12 миллиардов лет. Проведенные под микроскопом исследования древних метеоритов, упавших на Землю, позволили обнаружить в них следы органических веществ. Бактерии, возраст которых насчитывает многие миллионы лет, пробуждались к новой жизни. Споры, разносящиеся во Вселенной под напором солнечных лучей, вполне могли быть уловлены гравитационным полем одной из планет. Так, в бесконечном круговороте жизни, на протяжении многих миллионов лет возникали и умирали различные формы жизни. Многочисленные и скрупулезные исследования различных видов горных пород, проводившиеся в разных регионах нашей планеты, свидетельствуют о том, что земная кора образовалась около четырех миллиардов лет тому назад. А вот человек, как полагают высокочтимые ученые, существует на Земле всего около 1 миллиона лет!.. А в этом необозримом потоке времен благодаря труду, уси-

лиям и жажде новых открытий удалось выделить период в 7000 лет; и этот период считается достоверной историей человечества. Но что такое 7000 лет истории человечества по сравнению с многими миллиардами лет истории Вселенной?

Нам — пресловутому «венцу творения» — понадобилось 400 тысяч лет, чтобы достичь современного уровня развития. Но кто возьмет на себя смелость дать ответ на вопрос: почему на какой-нибудь другой планете не могли сложиться столь же благоприятные предпосылки для развития подобных нам или совершенно иных разумных существ? Почему на некой неведомой планете у нас не могли появиться «конкуренты», которые развивались нога в ногу с нами или давно опередили нас, землян? Почему такую возможность обычно упускают из виду? А между тем дело обстоит именно так.

Как часто мы предаем забвению столпов нашей мудрости! Многие сотни поколений землян верили, что Земля представляет собой нечто вроде плоской тарелки. Много тысячелетий люди считали непреложным законом утверждение, что Солнце вращается вокруг Земли. Даже в наши дни многие по-прежнему считают Землю центром Вселенной, хотя давно уже совершенно очевидно, что Земля — это весьма заурядное, ничтожно малое по размерам небесное тело, находящееся на расстоянии 30 тысяч световых лет от центра Млечного Пути...

Настало время, когда мы благодаря открытию бесконечного и неизученного космического пространства наконец осознали свою собственную ничтожность. Мы наконец поняли, что являемся не более чем муравьями в громадной державе Вселенной. Однако шанс проявить свою незаурядность мы можем реализовать только в космосе — именно там, где и обещали нам это боги.

Перед лицом великого будущего мы должны набраться сил и мудрости, чтобы честно и непредвзято заняться изучением своего далекого прошлого.



## ГЛАВА ВТОРАЯ

---

### ФАНТАСТИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВСЕЛЕННУЮ ✨ ПОЕЗДКА ПО СЛЕДАМ БОГОВ, ЗАПЕЧАТЛЕННЫХ В КАМНЕ

Жюль Верн, родоначальник жанра научно-фантастического романа, был проницательным писателем. Описанный им полет к звездам в наши дни перестал быть просто утопией, и астронавты нашего времени совершают кругосветное путешествие не за 80 дней, а за 86 минут. Как оказалось, фантастические путешествия, описанные Жюль Верном, стали реальностью всего спустя считанные десятилетия, и его путешествие вокруг света за 80 дней, казавшееся невероятно дерзкой фантазией, на практике обернулось блиц-полетом вокруг Земли за 86 минут. Но давайте не будем мыслить в столь тесных временных рамках! Допустим, что лет этак через 150 с Земли стартует космический корабль к некоему неведомому далекому Солнцу...

Космический корабль этот будет величиной с современный океанский теплоход, и взлетная масса его будет составлять примерно 100 тысяч тонн; при этом вес топлива составит примерно 99 800 тонн, так что на долю полезной нагрузки остается не более 200 тонн.

Невероятно, не правда ли?

Чтобы создать подобный корабль, нам придется блок за блоком, модуль за модулем поднимать его компоненты на околоземную орбиту. Собственно монтаж готовых модулей займет около двух десятков лет, а производить сборку этого гигантского межпланетного корабля придется на Луне.

Базовые разработки ракетных двигателей будущего ведутся в наши дни полным ходом. Двигатели будущего будут представлять собой прямоточные воздушно-реактивные двигатели, использующие энергию реакции ядерного синтеза водорода и гелия или выброса световой энергии, скорость которой приближается к скорости света. Теоретически такой космический корабль способен развить скорость, составляющую около 80% от скорости света. При таких скоростях корабль скоро сможет оставить далеко позади границы нашей Солнечной системы!

От подобных представлений, выглядящих вполне реальными, голова может пойти кругом. Однако сегодня, на пороге новой эры, мы должны помнить, что грандиозное развитие техники, в эпоху которого довелось жить нашим дедам и прадедам, в их время вызывало не менее бурные восторги и прилив оптимизма. Еще бы, ведь тогда появились железные дороги, электричество, телеграф, первые автомобили, первые самолеты... Мы же на своем веку впервые услышали радиотрансляции музыкальных передач, совсем недавно появилось цветное телевидение... А затем были запущены первые космические корабли и спутники, и мы получили возможность смотреть по спутниковому телевидению сводки новостей со всех концов света. А дети наших детей наверняка отправятся в межзвездные полеты, и на технических факультетах университетов будет преподаваться отдельная дисциплина — исследование космоса.

А теперь давайте вернемся к полету этого фантастического космического корабля, целью которого служит некая далекая звезда. Нетрудно понять, что экипаж такого корабля в полете неизбежно обгонит земное время. А поскольку расстояние до этой звезды поистине огромно, время для оставшихся дома, на нашей Земле, будет тянуться страшно медленно: теория относительности Эйнштейна ведь остается в силе! Право, в это трудно поверить, но факт остается фактом: время на борту космического корабля, летящего со скоростью, близкой к скорости света, будет тянуться медленнее, чем на Земле.

Пока наш космический корабль будет приближаться к звезде — цели своего долгого полета, его экипаж будет на-

блюдать из иллюминаторов за мелькающими мимо планетами, измерять температуру на них с помощью спектрального анализа и производить расчеты их орбит. Наконец, наши астронавты в качестве места для посадки выберут одну из планет, параметры атмосферы и температуры на которой наиболее близки к земным. А поскольку после длительного полета масса корабля будет состоять исключительно из полезной нагрузки, ибо все запасы топлива будут давно израсходованы, экипажу придется заполнить пустые баки каким-нибудь веществом, пригодным для ядерного синтеза.

Допустим, что планета, выбранная для посадки нашего корабля, во многом напоминает Землю. Мы уже говорили, что в подобном предположении нет ничего невозможного. При этом мы исходим из предположения, что цивилизация на этой планете будет находиться на такой же ступени развития, на какой находилась наша земная цивилизация 8000 лет назад. Вся эта информация была получена измерительными приборами с борта космического корабля еще задолго до посадки. Разумеется, наш предусмотрительный экипаж заранее выбрал и само место для посадки, находящееся неподалеку от месторождений предполагаемого сырья для ракетного топлива. Точные приборы позволили определить, возле какого именно горного хребта находятся залежи урана.

Посадка прошла в намеченном режиме.

И вот наши астронавты видят перед собой существ, занятых обработкой каменных орудий; они с изумлением наблюдают, как эти существа на охоте поражают диких животных небольшими метательными копьями. На лугах пасутся стада овец и коз; примитивные гончарные мастерские изготавливают несложную хозяйственную утварь. Забегая вперед, скажем, что наших астронавтов ожидает весьма необычное зрелище!

Но что могут подумать сами эти примитивные существа о неведомых пришельцах, спустившихся на их землю прямо с неба, о внешнем облике неведомых созданий, представших им? Не надо забывать, что 8000 лет назад мы сами были полудикими существами, которые в подобной ситуа-

ции стояли, потупив взор в землю и не смея поднять глаза на пришельцев. Еще бы, ведь до сегодняшнего дня они поклонялись Солнцу и Луне. И вот произошло нечто совершенно невероятное: боги спустились с небес!

Жители далекой планеты, укрывшись кто где смог, со страхом взирают на наших астронавтов. Еще бы, ведь на головах у них красуются какие-то странные шапки с торчащими из них прутиками (гермошлемы с антеннами). Туземцы удивляются, что вокруг корабля даже ночью светло как днем (светят прожекторы); они в страхе наблюдают за тем, как эти создания то и дело поднимаются в воздух (на челночных космических кораблях); наконец, они в ужасе прячут голову под камни, когда над ними с грохотом, ревом и дымом проносятся страшные невиданные «звери» (вертолеты или небольшие самолеты), и, наконец, с трепетом ищут укрытия в глубоких пещерах, когда со склонов гор доносится гул и земля начинает дрожать под ногами (пробные взрывы). Поистине этим бедным примитивным существам наши астронавты наверняка представляются этакими всемогущими богами!

Пока основной экипаж космического корабля занят тяжелым трудом (добычей топлива), через некоторое время группа местных жрецов и медиков, движимых неким непреодолимым инстинктом, начинает предпринимать попытки установить контакт с богами, стремясь заручиться их расположением. Туземцы приносят подарки, которыми собираются умиловить богов. Надо думать, наши космонавты с помощью самых современных компьютеров смогут легко освоить язык местных жителей и, безусловно, ответят на подобное проявление любезности. И не беда, что на их языке будет просто невозможно объяснить, что астронавты — это никакие не боги и вовсе не неведомые высшие существа, прибывшие к ним. О, наши примитивные друзья попросту не поверят в это! Ведь они же собственными глазами видели, что астронавты прилетели с далекой звезды, что они обладают поистине безграничным могуществом и способностью творить самые настоящие чудеса. Нет, на такое способны только боги! Переубеждать и пытаться доказать им обратное совершенно бессмысленно.

но. Это превосходит всякое воображение и потому не по силам даже самим пришельцам.

Поскольку ситуация после посадки нашего корабля будет выглядеть примерно так, в плане дальнейших действий астронавтов наверняка будут присутствовать такие пункты:

- Часть местного населения необходимо привлечь к работам и обучить, чтобы они могли помочь астронавтам в поисках ядерного топлива в близлежащем кратере.
- Самый мудрый из местных жителей должен быть избран «царем». В качестве зримого символа его особой власти можно использовать особый радиоприемник, с помощью которого он сможет в любое время вступить в контакт с «богами».
- Наши астронавты непременно попытаются познакомиться туземцев с простейшими формами цивилизованной общественной жизни и основными морально-этическими нормами, чтобы тем самым способствовать ускоренному развитию общественных отношений.
- Наша группа встретит другое «племя». И поскольку на неоднократные предложения показать источники ядерного топлива те неизменно будут отвечать отказом, астронавтам не останется ничего другого, как после многих предупреждений применить против них самое современное оружие.
- Некоторые избранные женщины из числа туземцев вступят в связь с астронавтами и родят от них детей. Так возникнет новая раса, которая в дальнейшем опередит ход естественной эволюции.
- По опыту своего собственного развития мы знаем, какой длительный период развития необходим той или иной расе, чтобы выйти в космос. Поэтому перед возвращением на Землю астронавты оставят на той планете явные и неизгладимые следы своего присутствия, которые будут расшифрованы и поняты гораздо позже, когда возникнет технически развитое общество, обладающее высокими математическими познаниями.

— Разумеется, наши астронавты попытаются оградить своих подопечных от возможных опасностей, угрожающих им. Впрочем, даже если мы покажем им самые мрачные фильмы, рассказывающие об ужасах войны и ядерных взрывах, это не помешает существам, обитающим на далекой планете, совершить те же безумства, которые совершают люди, знающие все (ну, или почти все) и продолжающие роковую игру, балансируя на грани войны.

И когда наш космический корабль поднимется в небо и исчезнет в глубинах Вселенной, наши новые друзья в изумлении от подобного чуда скажут: да, это были истинные боги!

Эти слова навсегда войдут в их простой язык; о богах сложат легенды, которые затем будут передаваться из поколение в поколение, а подарки, и орудия труда, и прочие вещи, оставленные им нашими астронавтами, будут почитаться как священные реликвии.

Когда же у жителей этой планеты появится письменность, они первым делом запишут эти древние предания о событиях, которые к тому времени будут казаться им непостижимыми, удивительными и чудесными. Их потомки прочтут — и увидят на всевозможных рисунках, — что боги были облачены в золотые одежды и прилетали к ним на ладье, которая садилась на землю со страшным ревом и грохотом. В других текстах будет сказано о колеснице, в которой боги проносились по морям и долам, и о грозном смертоносном оружии, подобном удару молнии. А еще в легендах будет фигурировать обещание, что боги рано или поздно вернуться.

Туземцы увековечат в камне образы и картины событий далекого прошлого. Так появятся рисунки, изображающие:

- великанов со шлемами и рожками-антеннами на головах и панцирями на груди;
- шары и сферы, в которых сидят непонятные существа, летающие по воздуху;



- жезлы, от которых расходятся лучи, напоминающие сияние солнца;
- странные самолеты, похожие на громадных насекомых.

Фантазия, представляющая в зримых образах эпизоды прилета нашего корабля на ту далекую планету, может оказаться поистине безграничной. Впоследствии мы с вами увидим, какие следы на скрижалях далекого прошлого оставили «боги», посетившие нашу Землю в незапамятной древности.

В сущности, не так-то трудно представить ход дальнейшего развития цивилизации на планете, на которой побывает наш космический корабль. Ее жители позаимствуют у астронавтов многие знания и навыки; место, где совершил посадку наш корабль, будет объявлено «священным» или «святой землей», станет местом паломничества, где деяния «богов» будут воспеваться в торжественных гимнах. Впоследствии на этом месте будут воздвигнуты храмы и пирамиды — разумеется, в строгом соответствии с астрономическими законами. Численность населения увеличится; начнутся войны, которые опустошат и разрушат святыни на «земле богов». Затем появятся поколения, которые вновь откроют древние святилища, обнаружат древние письмена и попытаются прочесть их.

А о том, что произойдет дальше, можно прочесть в наших исторических хрониках...

Но для того чтобы доказать историческую достоверность этого, необходимо прежде прорубить в густом лесу вопросительных знаков просеку, ведущую в наше далекое прошлое.

## ГЛАВА ТРЕТЬЯ

---

ТОПОГРАФИЧЕСКАЯ КАРТА, ВОЗРАСТ КОТОРОЙ — 11 000 ЛЕТ \*  
ЗАГАДОЧНОЕ ПЛАТО НАСКА \* СИГНАЛЫ ДЛЯ БОГОВ \*  
ПОДСВЕЧНИК ИЗ ПИСКО \* ЗАГАДОЧНЫЙ ТИАГУАНАКО \*  
БАЗОВЫЙ ЛАГЕРЬ БОГОВ \* ШУМЕРСКИЙ ПРАВИТЕЛЬ  
И НЕВЕРОЯТНЫЕ ДАТЫ ПРАВЛЕНИЯ \* СОБРАНИЕ СУМАСБРОДСТВ \*  
УБИЙСТВЕННЫЕ ФРАЗЫ \* КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ ВСЕВЫШНЕГО

Неужели к нашим далеким предкам прилетали гости из Вселенной?

Быть может, многие положения археологии как науки основаны на ошибочных предположениях?

Могла ли наша Земля иметь некое утопическое прошлое?

Может быть, развитие разума подчинено закону вечно-го круговорота?

Прежде чем попытаться дать ответ на эти и множество других вопросов, необходимо четко определить, каковы же, собственно, границы нашего исторического прошлого и на чем они основаны. Наши знания об историческом прошлом человечества получены из многих косвенных источников. Материалы раскопок, древние письменные тексты, наскальные рисунки, легенды и т.д. — такова, так сказать, база данных, на основе которой создана модель прошлого, своего рода рабочая гипотеза. Из этих разрозненных фрагментов, как из кубиков картинки-загадки, складывается прелюбопытная мозаика, однако она основана на прежней концепции, составные элементы которой скреплены хорошо — иногда даже слишком — заметными швами. Считается, что должно было быть так-то и так-то. Так и только так. Именно поэтому в истории обычно видят то, что хотят видеть. Сомнения в справедливости любой концепции вполне законны и даже необходимы, ибо если на повестке дня больше нет никаких вопросов, это означает, что дальнейшим исследованиям пришел конец. К тому

же картина нашего исторического прошлого справедлива лишь отчасти! И когда появляются новые аспекты, прежнюю концепцию, к которой еще недавно питали полное доверие, приходится заменять новой. Видимо, настало время положить в основание дальнейшего изучения исторического прошлого человечества новую систему взглядов.

Основанием для подобного требования служит целый ряд факторов. Мы не можем больше смотреть на картину нашего прошлого старыми глазами. Истоки нашей цивилизации и корни многих религий могут оказаться совсем иными, чем это принято считать.

Новые знания о Солнечной системе и Вселенной, о макро- и микрокосмосе, невиданный прогресс в области науки, техники и медицины, биологии и геологии, наконец, начало космической эры менее чем за полвека коренным образом изменили в нашем сознании картину мира.

Сегодня мы знаем, что уже созданы специальные костюмы, способные выдержать лютый зной и жгучую стужу. Сегодня совершенно ясно, что космические полеты более не являются утопией или фантазией. В нашу жизнь вошло такое чудо техники, как цветное телевидение; мы можем измерить скорость света и применить на практике многие постулаты теории относительности. Но *понимаем* ли и *догадываемся* ли мы, что неведомым разумным существам еще 10 000 лет назад были известны все те знания, которыми мы гордимся *сегодня*?

Наша идиллическая и во многом оледеневшая картина мира начинает таять буквально на глазах. Для новой системы взглядов необходим новый масштаб. Так, например, в будущем археология должна стать чем-то несравненно более серьезным, чем простой анализ раскопок. Элементарного собирания и классификации находок уже явно недостаточно. Чтобы картина исторического прошлого человечества получилась достаточно полной, к ее формированию необходимо привлечь представителей других областей научной мысли.

Итак, мы с любопытством и жадой новых открытий вступаем в область неизведанного! Давайте же попытаем-

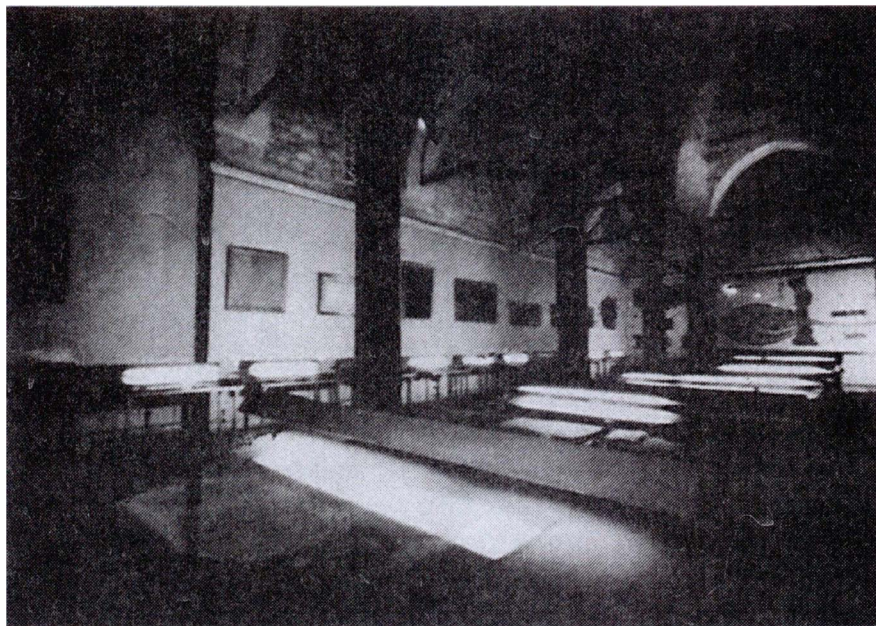
ся воспользоваться тем наследием, которое оставили нам «боги»!

В 1929 г. дворец Топкапи в Стамбуле был превращен в музей всевозможных древностей. И вот 9 ноября того же года Б. Халиль Эльдем, директор Национального музея Турции, обнаружил среди прочих реликвий два фрагмента карты, составленной мореходом Пири Рейсом, который служил в чине адмирала, командующего флотами в Красном море и Персидском заливе. К составлению своей карты он приступил в 1513 г. в городе Галлиполи, а в 1517 г. создал уточненную ее версию по поручению покорителя Египта, турецкого султана Селима I. Пири Рейс прибыл в Турцию, будучи знаменитым картографом. Известно, что в свое время существовало как минимум 215 составленных им карт, комментарии к которым он приводит в приложении к своему труду — так называемом «Бахрийе». Эти находки — обрывки карт, выполненных яркими красками на тонко выделанной газельей коже, представляют собой небольшие фрагменты давно утраченной универсальной «Карты мира», составленной знаменитым флотоводцем.

В «Бахрийе» Пири Рейс писал:

«Их [эти карты] составил бедный Пири Рейс, сын Хаджи Мехмета, снискавшего славу в качестве приемного сына Кемаля Рейса, в городе Гелиболу [Галлиполи]. Да благословит их обоих Аллах. [Написано] в священном месяце мухаррем в 919 году хиджры [9 марта — 7 апреля 1513 г.]».

В сороковые годы XX в. копии этих ценнейших фрагментов средневековой карты мира, выполненные в увеличенном масштабе, были приобретены многими музеями и библиотеками мира. В 1954 г. листы с копиями легли на стол американского картографа Арлингтона Х. Мэллери, на протяжении ряда десятилетий специализировавшегося на изучении старинных морских карт. Копии вызвали у Мэллери настоящий восторг, поскольку на них были изображены континенты, в частности — Антарктида, которые в 1513 г. еще не были открыты европейцами. Пири Рейс в своем «Бахрийе» писал, что созданная им карта была со-



В этом зале дворца Топкапи была обнаружена карта Пири Рейса.

ставлена на основе 20 разных карт, а для воспроизведения береговой линии и многих островов Антилии он пользовался картой Христофора Колумба. В этой связи следует особо отметить, что самой карты Колумба до сих пор не обнаружено. В этом приложении изложены такие подробности и факты, касающиеся американского континента, которые остались неизвестными современникам и которые Рейс мог узнать только от самого Колумба, возвратившегося в 1511 г. из своего очередного плавания к берегам Америки. Теоретически возможность такой встречи не исключена, однако сам Пири Рейс прекрасно сознавал уникальность своего труда. Он писал: «Никто в мире в наше время не обладает картой, которая могла бы сравниться с этой».

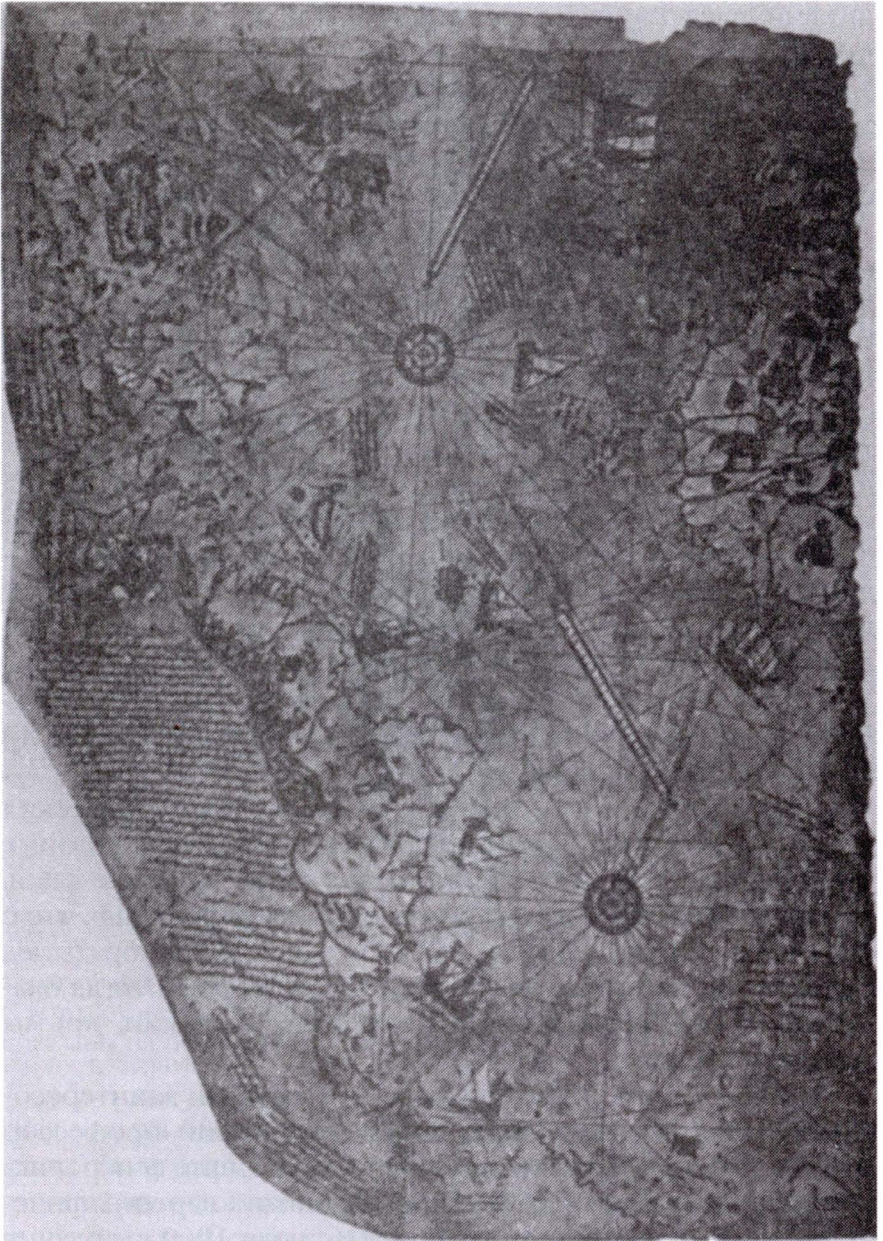
Арлингтон Мэллери обратился к своему коллеге Уолтерсу, представлявшему Гидрографический институт ВМС США, с просьбой помочь ему. Ознакомившись с картами, Уолтерс сразу же обратил внимание на точность в определении расстояния между Старым и Новым Светом. Дело в

том, что на картах начала XVI в. Америка еще не была указана. Точность указания координат Канарских и Азорских островов была просто поразительной. Оба исследователя сразу же предположили, что либо Пири Рейс пользовался координатами, не принятыми в его время, либо он представлял себе Землю в виде плоского диска. Это побудило исследователей, пытавшихся выяснить причину подобных странностей, составить своего рода переходную сетку координат, с помощью которой можно было бы перенести на привычный нам глобус проекции старинных карт.

Результаты их усилий оказались просто ошеломляющими: было установлено, что не только очертания побережья Южной и Северной Америки, но и контуры Антарктиды показаны на карте именно там, где они находятся согласно современным представлениям. На карте Пири Рейса Южноамериканский континент тянется от Огненной Земли далее к югу, где узкая полоска суши связывает его... с Антарктидой. *В наши дни* к югу от Огненной Земли находится море, где постоянно бушуют штормы. Ученые миллиметр за миллиметром сравнивали карту Рейса с контурами материков и островов, полученными с помощью аэрофотосъемки, а также источников инфракрасного излучения и эхолотов, установленных на судах и проникающих сквозь толщу воды. И оказалось, что около 11 000 лет тому назад, приблизительно в конце ледникового периода, подобный мост между Южной Америкой и Антарктидой действительно существовал! Что же касается Антарктиды, то Пири Рейс с поистине удивительной точностью указывает очертания ее береговой линии, островов, бухт и даже горных хребтов. В наши дни увидеть их невозможно. Они покрыты толстым панцирем льда.

В ходе исследований, проводившихся в рамках Международного геофизического года (1957), патер Лайнхем, тогдашний директор Уэстонской обсерватории и ведущий картограф ВМС США, изучил эти карты. И — пришел к таким же выводам. Оба фрагмента карты (особенно что касается района Антарктиды) с поразительной точностью показывают географические объекты, *впервые* открытые в на-





Карта Пири Рейса. В нижней ее части показаны Антарктида и маленькие островки возле нее. Оба они вот уже 12 000 лет покрыты вечными льдами. Откуда же составителям карты было известно об их существовании?

ши дни шведско-британско-норвежской экспедицией лишь в 1949 и 1952 гг.

И вот 28 августа 1958 г. Мэллери и Лайнхэм, при участии ведущего Уоррена, выступили в Джорджтаунском университете с докладом. Приведем несколько выдержек из стенограммы доклада:

*Уоррен:* Нам сегодня трудно даже представить, каким образом картографам, работавшим за много тысячелетий до нас, удалось достичь такой поразительной точности, тогда как мы лишь совсем недавно сумели создать современные высокоточные методы картографической съемки.

*Мэллери:* Да, это действительно серьезная проблема, которую нам еще предстоит решить... Более того, нам совершенно непонятно, как столь точные и подробные карты могли быть созданы без помощи самолетов и аэрофото-съемки. Однако факт остается фактом: они существуют; более того, они показывают с абсолютной точностью градус долготы объектов, о существовании которых мы узнали всего каких-нибудь двести лет назад.

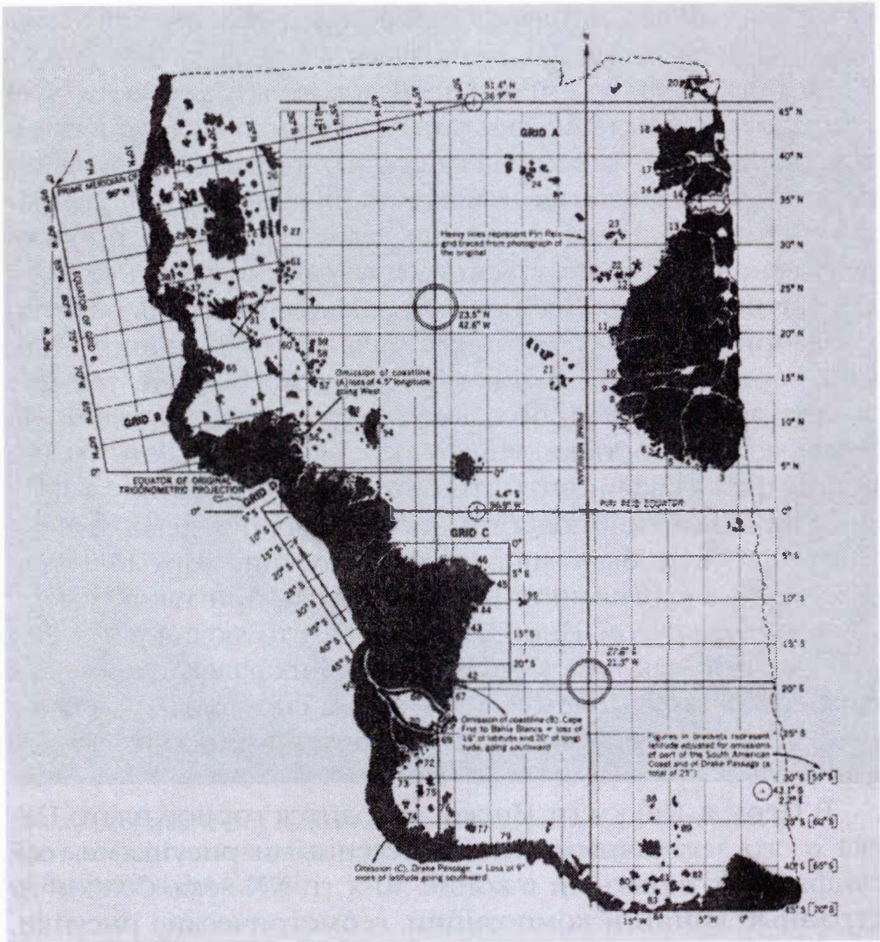
*Уоррен:* Патер Лайнхэм, вы принимали участие в сейсмографических исследованиях Антарктиды. Разделяете ли вы энтузиазм по поводу последних открытий?

*Лайнхэм:* Да, разумеется. Нам с помощью сейсмических методов удалось обнаружить множество объектов, которые представлены на этих старинных картах: массивы суши, проекции горных хребтов, моря, острова... Я полагаю, что с помощью сейсмологии мы сможем, так сказать, убрать лед с этих древних объектов, показанных на карте, и тогда окажется, что эти карты являются еще более точными, чем мы полагаем сегодня...

Тем временем Пири Рейсом и его картами заинтересовался знаменитый grand old man<sup>1</sup> картографии, профессор Чарльз Х. Хэпгуд. Маститый мэтр, состоявший в переписке с руководством ВМС США, проводивших картографическую съемку в районе Антарктиды, 6 июля 1960 г. получил от командующего ВМС Харольда З. Олмейера письмо следующего содержания: «По всей видимости, картографиче-

<sup>1</sup> Grand old man (англ.) — старый гранд, мэтр (прим. пер.).





Картографы наложили карту Пири Рейса на глобус.

И вот результат: остров и очертания береговой линии Антарктиды показаны на ней на удивление точно.

ская съемка была произведена во времена, когда Антарктида не была еще покрыта льдом. Сегодня толщина льда в этом районе достигает 1 мили<sup>1</sup>. Нам совершенно непонятно, как можно сопоставить данные этой карты с уровнем географических знаний 1513 г.». Итак, карты Пири Рейса — это еще один аргумент в пользу моей теории о палеокон-

<sup>1</sup> 1 миля = 1608 м (прим. пер.).

такте — посещения нашей планеты в древности пришельцами из Вселенной. Для меня здесь все ясно: гости из космоса произвели съемку нашей планеты с орбитальной станции; во время посадки они оставили эти карты в подарок землянам. В качестве священных реликвий эти карты пережили тысячелетия и, наконец, попали в руки одаренного адмирала. И тот, составляя свою карту мира, понятия не имел о некоторых объектах, изображенных на ней.

Разумеется, карты турецкого адмирала отнюдь не являются оригиналами: они представляют собой копии с копий, восходящих к глубокой древности. И все же: тот, кто создал оригиналы много тысячелетий назад, должен был иметь возможность видеть землю с высоты, то есть летать, и даже фотографировать эти объекты!

Разумеется, при подобных заявлениях буквально дух захватывает. Еще бы, ведь это же — древние карты, да еще полученные с огромной высоты. Право, при такой мысли голова идет кругом. Иной раз кажется, что люди просто боятся увидеть, как туман, окутывающий их далекое прошлое, вдруг рассеется. Почему? Неужели им спокойнее и уютнее жить, довольствуясь школьными представлениями о мироздании?

В Перу, в 160 км от Писко, находится горное плато Наска с его загадочными и таинственными рисунками-геоглифами<sup>1</sup>, открытыми в конце 30-х гг. XX века. С тех пор странные линии и композиции, геометрические рисунки, абстрактные изображения и обломки каменных блоков, расположенные в определенном порядке, сохранившиеся в этой плоской как стол каменной пустыне, которая протянулась на добрых 50 км между Пальпа на севере и Наска на юге, являются для археологов источником постоянной головной боли. У меня лично на сей счет нет никаких сомнений: эти линии удивительно напоминают взлетно-посадочные полосы аэродрома.

Кто же летал в древности над этой равниной? Кому служили маяком эти загадочные, различимые лишь с ог-

---

<sup>1</sup> Геоглифы — древнейшие изображения прямо на поверхности Земли (*прим. пер.*).

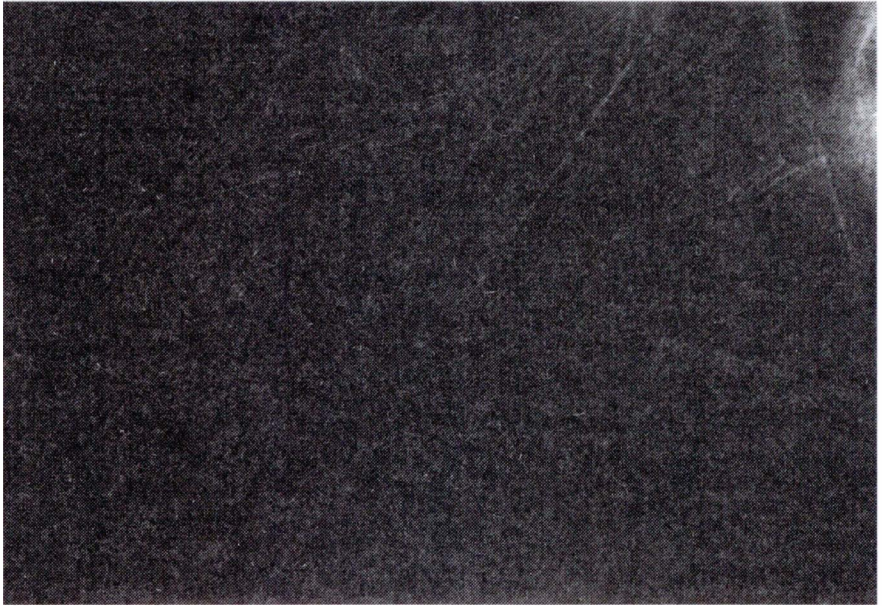


Южноамериканский континент имел в древности большую протяженность, как это показано на карте Пири Рейса, обнаруженной в Каире.

ромной высоты, светлые линии, протянувшиеся на несколько километров, которые какое-то время идут параллельно друг другу, а затем внезапно перекрещиваются, образуя трапеции со стороной ок. 800 м? Иногда среди этих прямых, как стрела, линий угадываются и громадные изображения (геоглифы) странных животных, длина которых достигает 250 м.

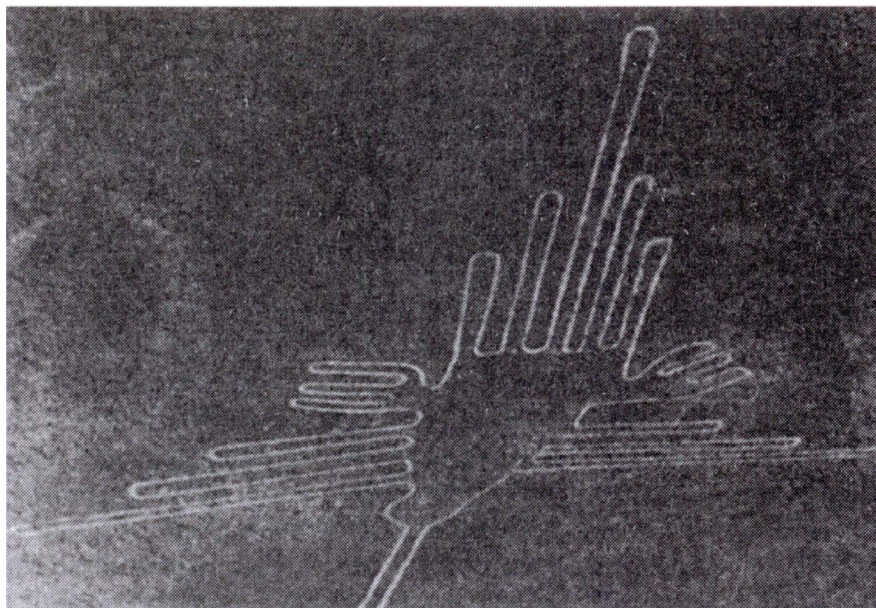
Вблизи эти линии представляют собой углубленные борозды, приоткрывающие желтовато-белый нижний слой пампы, которые четко выделяются на затвердевшей, как кора, темно-бурой поверхности песка и окислившихся мелких камней. Мария Райхе, которая с 1946 г. трудится над обмерами, определением ориентации и разгадкой смысла





Илл. *вверху* и на стр. *справа*: Рисунки-геоглифы на горном плато Наска в Перу.

этих удивительных геоглифов и с помощью рулетки и секстанта проводит геодезическую съемку этих прямых линий, треугольников, четырехугольников и изображений загадочных животных, спустя несколько лет сумела выяснить, почему именно это плато, как, вероятно, никакое другое, подходит для нанесения четко видимой разметки, способной сохраняться на протяжении тысячелетий. Дело в том, что в районе Наска дожди идут в среднем не более *20 минут...* в год. В остальное же время здесь царит засуха. Эрозия и сильные ветры, дующие в здешних местах, уносят с поверхности любые частицы породы и сор, постепенно углубляя эти борозды, контрастность которых по отношению к поверхности еще более подчеркивается перепадом температур. К тому же на поверхности образуется так называемый пустынный «лак», вызванный окислением, — блестящий, темно-коричневого цвета. Но чтобы создать эти колоссальные рисунки, образованные светлым осадочным материалом субстрата, древним планировщикам и ху-



дожникам пришлось убрать с них все темные камни и тщательно разровнять поверхность.

Кто же создал эти удивительные геоглифы и притом столь огромных размеров, что рассмотреть и по достоинству оценить их можно лишь с большой высоты, например, с самолета?

Быть может, их создателям уже была известна высоко-развитая система измерений и масштаб, благодаря которому они могли переносить все размеры с небольшого чертежа на огромные пространства плато?

Вот что говорит об этом Мария Райхе: «Рисовальщики, понимавшие, что воплощение их замыслов можно увидеть лишь с воздуха, должны были сначала создавать небольшие масштабные чертежи-эскизы. Но как — при столь огромных размерах — им удавалось переносить на местность каждую линию с такой поразительной точностью, остается тайной, на разгадку которой, видимо, потребуется еще длительное время».

Загадочный феномен рисунков на плато Наска до сих пор не привлек к себе должного внимания ученых и исследователей. Поначалу считалось, что это якобы древние оро-

сительные каналы. Вот уж поистине нелепое объяснение! С какой стати эти линии, или древние «дороги», должны были начинаться посреди пустыни и столь же внезапно обрываться? Почему эти линии, если они действительно представляют собой остатки древних дорог или каналов, укладываются в единую систему координат? И ради чего они расположены в строгом соответствии с розой ветров в этих местах? Ведь дороги обычно идут в самых разных направлениях и имеют вполне конкретные земные цели, которых и стремятся достичь кратчайшим путем. Но и это не все. С какой стати оросительные каналы должны иметь форму причудливых птиц, пауков и рептилий?

Мария Райхе, посвятившая много лет разгадке тайн плато Наска и написавшая по итогам своих исследований книгу «Тайна пустыни», вышедшую в свет в 1968 г., также отвергает подобную интерпретацию. Она считает гораздо более вероятной версию о том, что эти геоглифы имели сакральное назначение и представляли собой совокупность сложных календарных знаний. По предположению исследовательницы, эти рисунки являются своего рода символами знаний о небе, которые необходимо было в целостности и сохранности передать грядущим поколениям. Однако ее книга завершается выводом: «Нет абсолютной уверенности в том, возможна ли вообще астрономическая интерпретация всех этих линий, поскольку среди этих линий (огромное большинство которых ориентировано вдоль оси север — юг) нет ни одной, которая соответствовала бы в ту эпоху положению на горизонте какой-нибудь звезды или светила. В случае же, если эти линии ориентированы на положение светил не на горизонте, а над ним, то диапазон возможного разброса в расположении линий настолько широк, что прийти к каким-нибудь определенным результатам чрезвычайно трудно».

Мне хорошо известно, что Мария Райхе не разделяет моей интерпретации геометрических рисунков на плато Наска, поскольку с ними никак не согласуются ее прежние попытки истолковать их смысл. Тем не менее позволю себе вкратце изложить свою теорию.

В древности на пустынной и необитаемой равнине,

раскинувшейся в окрестностях современного города Наска, совершили посадку разумные существа — инопланетяне. Они устроили импровизированный аэродром для своих космических кораблей, которым предстояло совершать полеты на малых высотах над землей. На этой идеальной равнине они расположили две взлетно-посадочные полосы. Или, быть может, пометили эту местность неким неведомым веществом? После этого космонавты выполнили стоявшую перед ними задачу и улетели домой, на свою планету.

Древние племена, предшественники инков, наблюдавшие за тем, как трудились весьма и весьма импонировавшие им инопланетяне, естественно, страстно желали и ожидали возвращения этих «богов». Ожидание их продолжалось долгие годы, и поскольку оно так и осталось неисполненным, они начали — по примеру «богов», которые совсем недавно делали то же самое, — прокладывать все новые и новые линии на плато. Так со временем появились продолжения первых взлетно-посадочных полос.

Однако «боги», несмотря на все эти усилия, никак не возвращались. В чем же заключалась ошибка землян? Чем они так прогневали «небожителей»? И тогда один из жрецов напомнил, что «боги» явились с далекой звезды, и посоветовал ориентировать новые линии по звездам. Работа закипела с новой силой. Появились линии, ориентированные строго на определенные созвездия.

Но «боги» все не являлись.

Шло время, рождались и уходили в мир иной новые и новые поколения. Первые взлетно-посадочные полосы, проложенные самими инопланетянами, давным-давно исчезли с лица земли. Новые поколения индейцев знали и хранили лишь устные предания о «богах», спустившихся некогда с неба. Жрецы же на основании всевозможных разрозненных фактов составили священные предания и продолжали настаивать, чтобы люди создавали все новые и новые знаки и сигналы для «богов» в надежде, что однажды они все-таки вернуться на Землю.

А поскольку пригласить «богов» прямыми линиями никак не удавалось, люди начали создавать огромные изо-

бражения животных. Сперва возникли изображения всевозможных птиц, которые должны были символизировать полет. Затем фантазия древних художников создала изображения пауков, обезьян и рыб.

Такова вкратце одна из гипотез, объясняющих происхождение геоглифов на плато Наска. Она весьма правдоподобна, не правда ли? Я видел собственными глазами — и при желании любой может увидеть то же самое, — что координаты и упорядоченность линий и всевозможных зооморфных символов можно заметить лишь с большой высоты.

Но это еще не все. На скалах вокруг плато Наска сохранились многочисленные наскальные рисунки с изображением человеческих фигур, из голов которых расходятся лучи сияния, весьма похожие на нимбы святых в христианской<sup>1</sup> иконографии.

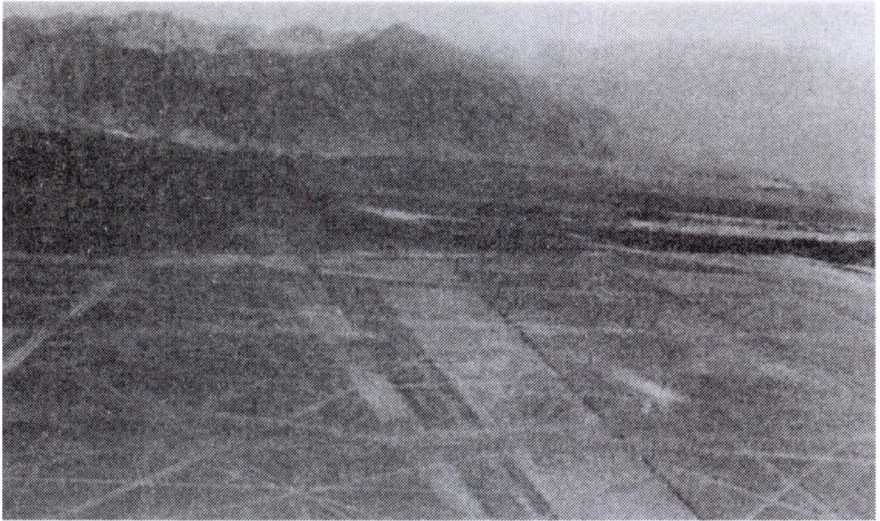
Неподалеку от городка Моллендо, находящегося на юге Перу, в 400 км от Наска, начинается «трасса», протянувшаяся вплоть до побережья и гор в чилийской провинции Антофагаста, на всем протяжении которой встречаются многочисленные «опознавательные знаки», высеченные на крутых горных склонах. Смысл и назначение этих знаков пока не получили убедительного объяснения. Так, во многих местах сохранились прямоугольники, которые можно истолковать как стрелки или указатели; иногда весь горный склон покрыт странными орнаментальными четырехугольниками. На скалах вдоль этой «трассы» найдены изображения кругов с расходящимися из них лучами, овалов, расположенных в шахматном порядке, а на труднодоступном склоне на крутом берегу возле Тарапакара (Чили) изображена гигантская фигура «робота».

Об этой находке (обнаруженной в 750 км к югу от Наска) сообщила чилийская газета «Эль Меркурио» в номере от 26 августа 1968 г. в статье под заголовком «Новые археологические открытия, сделанные по съемкам с самолета»:

---

<sup>1</sup> И не только в христианской. Такие же нимбы (мандорлы, ореолы) окружают фигуры и лики божеств в индуистском, буддийском и даосском религиозном искусстве (*прим. пер.*).





Археологи называют эти линии на плато Наска, похожие на взлетные полосы аэродромов, дорогами инков, «магическими линиями» или астрономическим календарем. Однако эти фото говорят сами за себя!

«Группе специалистов удалось сфотографировать эту поразительную археологическую находку с самолета. Пролетая над побережьем Тарапакара, находящемся на крайнем севере Чили, они заметили и сфотографировали громадную стилизованную фигуру, изображающую человека. Высота этой фигуры превышает 100 м; ее очертания выложены камнем вулканического происхождения. Находится она на труднодоступном склоне на высоте более 200 м... В научных кругах высказывается мнение, что аэрофотосъемка может иметь важное значение для изучения доисторических памятников...»

По приблизительным оценкам участников экспедиции, высота этого «робота» превышает 100 м. Туловище его имеет прямоугольную форму и напоминает ящик, ноги прямые, а на длинной шее красуется квадратная голова, из которой расходятся двенадцать линий одинаковой длины, весьма напоминающих антенны. Левая рука фигуры опущена вниз, правая под прямым углом обращена вверх. Если смотреть снизу, по всей длине туловища идет расходящийся-

ся книзу треугольный стабилизатор, очень похожий на хвостовое оперение сверхзвуковых истребителей.

Этим открытием мы обязаны Лаутаро Нуньесу из Универсидад дель Норте (Чили), генералу Эдуардо Йенсену и американцу Делберту Троу, которые во время полета над побережьем Чили собственными глазами наблюдали удивительный объект. Во время следующего полета к этому поистине сенсационному наскальному рисунку к ним присоединилась директор Археологического музея в Антофагасте, госпожа Гуакольда Буассе. Исследователям удалось обнаружить и даже сфотографировать на плато Пинтадос на участке протяженностью около 5 км целый ряд других стилизованных фигур.

Летом 1968 г. правительственный орган, газета «Эль Арауко», издаваемая в Сантьяго-де-Чили, писала: «Чили очень нужна помощь человека, способного удовлетворить наше неувядающее любопытство, поскольку ни Гей, ни Домейко [археологи], побывав на плато Эль Энладрильядо, относительно которого одни утверждают, что оно имеет искусственное происхождение, а другие — что оно является делом рук разумных существ с другой планеты, так и не смогли сказать о нем ничего определенного».

В августе 1968 г. стали известны новые подробности о находке на плато в Эль Энладрильядо. Древняя платформа, практически не тронутая временем, имеет около 3 км в длину и 800 м — в ширину. Платформа весьма напоминает амфитеатр. Если создателями этого плато были люди, они должны были обладать поистине сверхъестественной, нечеловеческой силой! Если же здесь поработали некие великаны, то они должны были иметь исполинский рост. Дело в том, что для подобной платформы им пришлось бы перемещать каменные монолиты размером от четырех до пяти метров в высоту и от семи до восьми метров в длину. Размеры каменного кресла показывают, что оно предназначалось для существа, длина голени которого составляла не менее 4 м! Право, слаба человеческая фантазия, ибо она не способна представить, какому смертному могло быть по силам сложить амфитеатр из подобных блоков... Газета «Ла Мананья», выходящая в г. Талька, Чили, задавала такой во-



На скалах, окружающих плато Наска, сохранились рисунки с изображением фигур и лиц, окруженных сияющим ореолом.

прос: «Не могло ли это место служить посадочной площадкой [для богов]? Вне всякого сомнения — могло». В самом деле, трудно приискать более удобное место.

На плато Эль Энладрильядо можно добраться только верхом на лошади. Подъем по горным дорогам из небольшого местечка Альто де Винчес к цели путешествия, лежащей на высоте 1260 м над уровнем моря, занимает около трех часов. Вулканические блоки, во множестве встречающиеся в этих местах, имеют настолько ровную и гладкую поверхность, словно они были подвергнуты долгой и тщательной обработке. На этом же плато находится древняя и местами разрушенная взлетно-посадочная полоса, длина которой достигает 1 км, а ширина — 60 м. В окрестностях загадочного плато были найдены доисторические орудия труда, с помощью которых — как полагают ученые — якобы и были вытесаны 233 скальных блока правильной геометрической формы весом около 10 тонн каждый. Они служили своего рода строительными камнями для колоссального амфитеатра.

Газета «Консепсьон», выходящая в Эль Суре (Чили), назвала плато Эль Энладрильядо «таинственным местом». Да,

это место и впрямь является таинственным и загадочным, как, впрочем, и все мегалитические объекты и памятники доисторической эпохи. На западе взгляд натывается на громадные пропасти, над которыми парят кондоры и орлы, а еще дальше, словно немые стражи, высятся седые вулканы. Там, в одном из холмов к западу отсюда, сохранилась естественная пещера глубиной более 100 м, в которой обнаружены следы деятельности человека в незапамятной древности. Со временем, возможно, будет установлено, не здесь ли жители Каменного века обнаружили месторождение обсидиана (молодой вулканической породы, напоминающей стекло), оставив нам в качестве доказательства своих технических возможностей орудия, содержащие металл. На сей счет у меня есть серьезные сомнения: дело в том, что люди Каменного века не имели орудий, содержащих металлы. Подобное предположение не отвечает моей гипотезе, высказанной ранее.

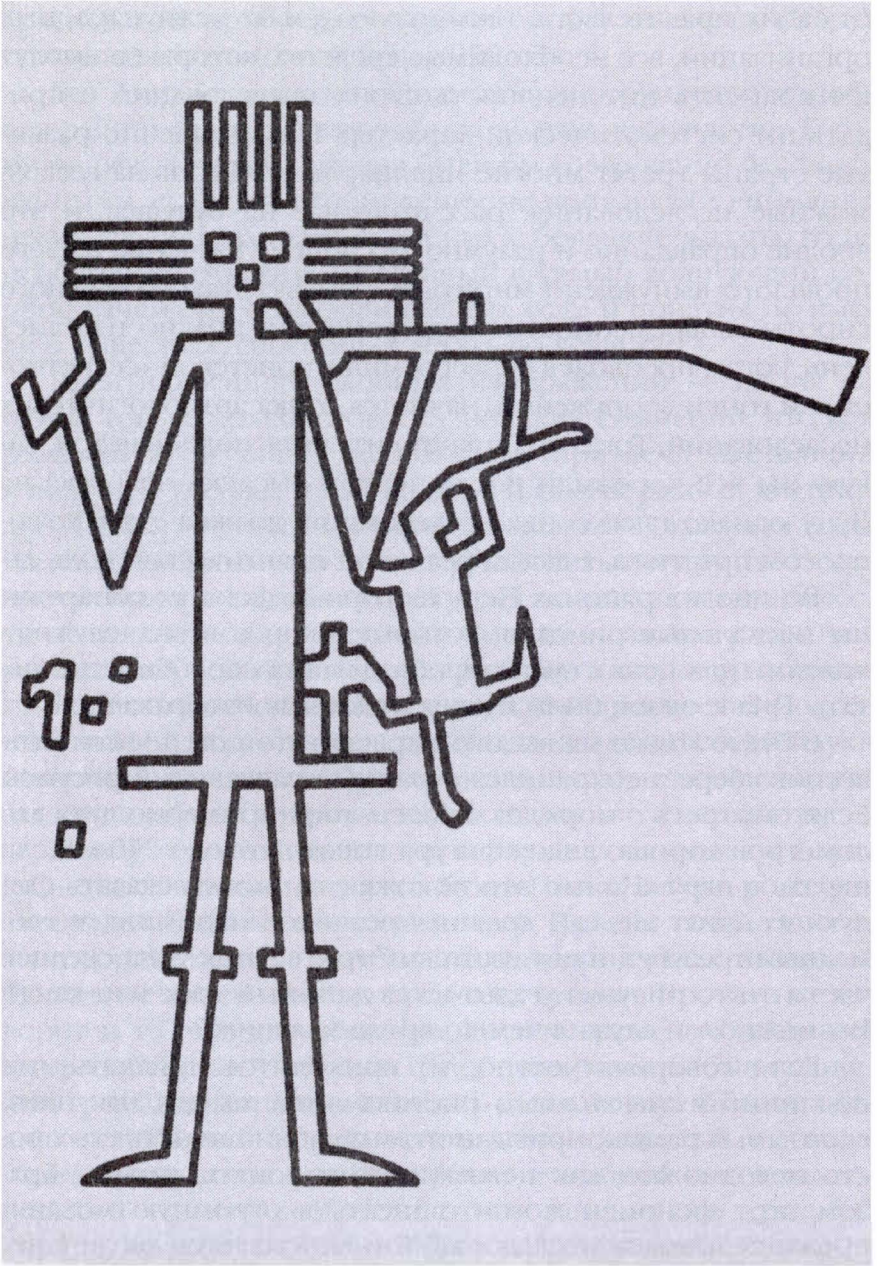
Руководитель научной экспедиции Хумберто Сарнатаро Буно в статье, опубликованной в выходящей в Сантьяго газете «Эль Меркурио» в номере от 26.VIII.1968 г., высказывает мнение, что здесь мы имеем дело с продуктом некой древней, незнакомой нам «культуры», поскольку уроженцы этого региона попросту не были способны создать ничего подобного. Однако, полагает Буно, вполне возможно, что в древности это плато использовалось в качестве посадочной площадки для самых разных летательных аппаратов. На это указывают уже упоминавшиеся нами и 233 каменных блока, уложенных в особом порядке, и визуальные знаки, обращенные в небо.

Вот что пишет Буно:

«Или, что еще проще, речь идет о неких существах, использовавших это место в своих целях».

А теперь давайте вернемся к нашей теме. Творцы древней культуры канули в вечность, но следы, оставленные ими, обращены к нам как немой вопрос. И для того чтобы дать ответ на все эти вопросы, чтобы ответить на вызов минувшего, археологические экспедиции должны получать





Высота этой гигантской фигуры на крутом берегу океана в Тарапакара (Чили) — 280 м. В наши дни ее обычно называют «роботом».

от своих правительств, а возможно — и от международных организаций, все необходимые средства, которые позволят им повысить интенсивность своих исследований и придать им систематический характер. Промышленно развитые страны тратят многие миллиарды долларов на всевозможные исследования, рассчитанные на будущее, и это вполне оправданно и разумно. Но почему изучение нашего прошлого вынуждено мириться с ролью этакого «бедного сироты» современности? Ведь рано или поздно настанет день, когда, преодолев барьеры милитаристской «секретности» и гонки вооружений, начнется гонка археологических исследований. Тогда возникнет ситуация, подобная той, какую мы все пережили после первой высадки человека на Луну, однако такая гонка исследований должна стать не вопросом престижа, а делом реальной практической пользы.

Во многих районах Перу на горных склонах обнаружены наскальные рисунки, которые, скорее всего, служили маяками для неких существ, обладавших способностью летать. Иначе зачем были нужны подобные изображения?

В бухте Писко на высокой красноватой стене почти отвесного берега сохранился странный наскальный рисунок. Если смотреть с моря, то с расстояния примерно двух километров хорошо видна фигура высотой около 250 м. Если играть в игру «На что это похоже», то можно сказать следующее: этот шедевр древних резчиков напоминает громадный трезубец или гигантский трисвечник. А на средней части этого рисунка угадывается длинный трос или канат! Возможно, он служил чем-то вроде маятника?

Если говорить честно, то приходится признать, что подлинный смысл этого рисунка остается для нас неизвестным. В рамках привычного мышления понять его просто невозможно, как невозможно и понять, каким образом этот феномен можно вписать в огромную мозаику прежних методов исследований и вписывается ли он в нее вообще. Что могло побудить древние народы, считающиеся предшественниками инков, создать на плато Наска эти фантастические линии, напоминающие посадочные полосы? Какая практическая надобность заставила их высечь на

красноватом прибрежном склоне к югу от Лимы (Перу) странный знак высотой более 250 м?

Без современных механизмов и инструментов подобная работа могла растянуться на долгие десятилетия. К тому же результаты их трудов были бы совершенно бессмысленными, если эти изображения не привлекали внимания неких существ, взиравших на них с большой высоты. Итак, необходимо ответить на главный и самый волнующий вопрос: зачем они создавали все это, если и понятия не имели о существах, способных летать по воздуху?

Идентификация подобных изображений — задача не одних только археологов. Нет никаких сомнений, что для разгадки этой тайны необходимо привлечь настоящий консилиум ученых, представителей самых разных дисциплин. Обмен мнениями и гипотезами может оказаться весьма плодотворным и поможет установить истину. Но опасность того, что подобная дискуссия может так и не привести ни к каким окончательным выводам, связана с тем, что многие вопросы принято не принимать всерьез и подвергать осмеянию. Космонавты в глубокой древности? Подобный вопрос кажется представителям академической науки совершенно нелепым. Они склонны отправить всякого, кто задает подобные вопросы, на обследование к психиатру.

Между тем есть археологи, которые усматривают в трезубце, высеченном на скале в бухте Писко, своего рода указатель для древних мореплавателей. Против такой гипотезы говорит то, что трезубец находится на скале именно в бухте и не просматривается со всех сторон. Против нее говорит и то, что для обычных по тем временам плаваний вдоль побережья указатели подобного размера были слишком громадными, а возможность дальних и тем более океанских плаваний в древности вызывает серьезные сомнения. Но, что самое важное, против подобной гипотезы говорит и то, что создатели этого загадочного трезубца сориентировали его таким образом, что он явно обращен в небо. В таком случае можно спросить: если для подобных морских плаваний были нужны навигационные ориентировочные пункты и знаки, то почему же они не были созданы на двух островках, служащих как бы продолжением

оси центральной части трезубца и далеко выдающихся в открытое море? Ведь там существуют созданные самой природой указатели и ориентиры, которые хорошо видны издали с любого корабля, приближающегося к этой бухте с любой стороны. Но зачем создавать такие ориентиры, которые вообще не могут увидеть мореходы, подплывающие к бухте с севера или юга? И зачем нужен «навигационный» знак, который обращен в небо? С берега же он совершенно не виден, и остается лишь предположить, что его могли заметить разве что мореплаватели, плывшие вдоль берега, пытаясь отыскать среди скал и рифов удобное место для причала.

Да, вопросы остаются, а вопросы, слава богу, обладают способностью привлекать к себе внимание до тех пор, пока на них не будет дано удовлетворительного ответа. А подобных вопросов весьма упрямого свойства — хоть отбавляй. Что, например, можно возразить против того факта, что в седой древности существовал календарь, позволявший с поразительной точностью установить точки весеннего и осеннего равноденствия, астрономические даты начала времен года, положения (фазы) Луны для каждого часа и даже обращение Луны относительно вращения самой Земли?

Право, это отнюдь не риторический вопрос! Такой календарь действительно существует. Он найден в сухом иле в окрестностях Тиагуанако. находка эта поистине уникальна: она является неопровержимым — ибо наше сознание упорно не желает допускать существование подобных фактов — свидетельством того, что существа, которые придумали, создали, применяли на практике этот календарь, стояли на более высокой ступени развития культуры, чем мы.

В городе Тиагуанако немало диковин подобного рода. Тиагуанако расположен на высоте 4000 м над уровнем моря и к тому же, что называется, на краю света. Можно ли ожидать, чтобы в таком глухом месте в древности могла возникнуть некая развитая культура? Если ехать сюда из Куско (Перу), то попасть в Тиагуанако и на места археологических раскопок можно как на поезде, так и морским пу-





Тиагуанако в Бولیвии некогда находился на берегу озера Титикака. Однако за тысячелетия, прошедшие с тех пор, воды озера отступили на восток.

тем. Панорама плато напоминает ландшафт некоей неведомой планеты. Для любого приезжего малейшее физическое усилие здесь превращается в настоящее мучение: давление воздуха здесь примерно наполовину меньше, чем внизу, на уровне моря, и содержание кислорода в воздухе гораздо ниже привычного для нас уровня. И тем не менее именно здесь, на этом горном плато, в древности возник огромный город.

Сколько-нибудь убедительных объяснений относительно происхождения Тиагуанако пока нет. Возможно, мы должны даже радоваться, что к ним и невозможно прийти, опираясь на привычные костыли школьной науки. Руины, возраст которых восходит к отдаленной, поистине невероятной древности, окутаны непроницаемым туманом минувшего и неизведанной тайны.

Поверх блоков из песчаника весом по 100 тонн каждый уложены каменные кубы поменьше — весом «каких-нибудь» 60 тонн. Блоки с гладкой и ровной поверхностью и острыми кромками имеют форму прямоугольного парал-

лелепипеда и скреплены медными скобами. Подобной курьезной детали не обнаружено больше ни в одной из построек глубокой древности. И еще: все работы по камню выполнены с удивительной чистотой и тщательностью. В блоках весом 10 тонн пробиты отверстия длиной 2,5 м, назначение которых остается совершенно непонятным. Не помогают решить загадку, которую хранит Тиагуанако, и гигантские пятиметровые каменные плиты, вытесанные из монолитных глыб. А вокруг на земле, словно став жертвой некоей катастрофы невероятных масштабов, способной разрушить столь грандиозные объекты, лежат остатки каменных труб. Длина их фрагментов превышает 2 м, ширина — 0,5 м; примерно такова же и их высота. Точность отделки этих труб тоже вызывает удивление. Неужели нашим далеким предкам, жившим в Тиагуанако, больше нечем было заняться, кроме как в течение многих лет — и притом без всяких орудий — шлифовать стыки водопроводов, добиваясь такой точности, по сравнению с которой наши современные бетонные блоки кажутся грубой топорной работой?

На одном из недавно отреставрированных дворигов собрана настоящая коллекция каменных голов, которые, если приглядеться, напоминают своего рода ассамблею представителей разных рас: тут и лица с совсем узкими или, наоборот, выступающими губами, с длинными или крючковатыми носами, с изящными или огромными ушами, с мягкими или, наоборот, резкими чертами лица. Да, чуть не забыл: на каждой из голов красуется странной формы шлем. Быть может, все эти чужие и загадочные персонажи представляют собой в совокупности некую весть, послание, которое мы, по причине собственного упрямства или предвзятости, никак не можем или не желаем понять?

Одно из величайших археологических чудес Южной Америки — выполненные из монолитов Врата Солнца в Тиагуанако. Они представляют собой как бы одно громадное изваяние, высота которого — 3 м, а ширина — 4 м. Вес этого поразительного памятника, по приблизительным оценкам, составляет около 10 тонн. 48 квадратных фигур,

расположенных в три ряда, служат как бы рамой для центрального персонажа — изображения летящего бога.

А что говорят о таинственном городе Тиагуанако древние предания?

Оказывается, им известно о некоем космическом корабле из чистого золота, прилетевшем с далекой звезды. На нем на Землю прибыла женщина по имени Орхана, чтобы выполнить важное поручение: стать праматерью Земли. У Орханы было всего четыре пальца, соединенных друг с другом особыми перепонками. Праматерь Орхана родила 70 земных детей, а затем вернулась на свою звезду.

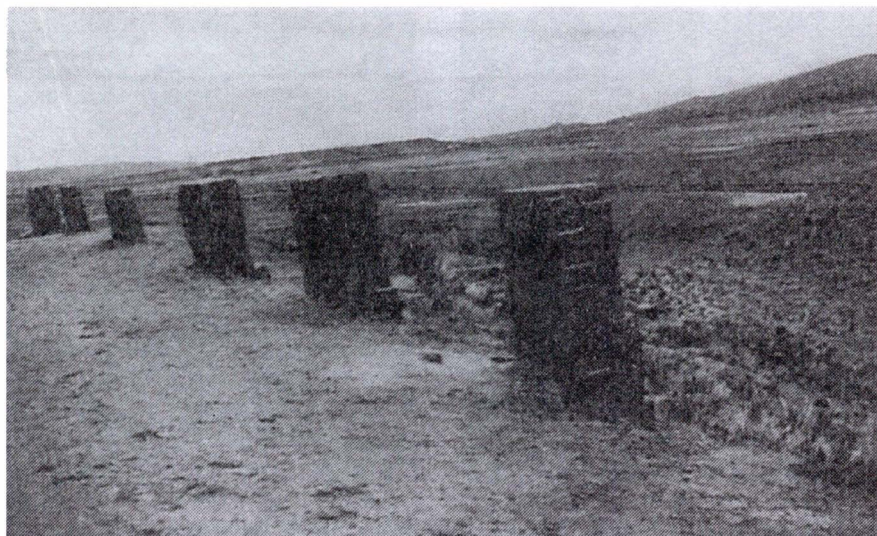
Действительно, в окрестностях Тиагуанако можно увидеть наскальные рисунки с изображением странных четырехпалых существ. Возраст этих рисунков установить невозможно. Все известные нам народы, в какую бы эпоху они ни жили, видели Тиагуанако только лежащим в развалинах.

Какую же тайну скрывает от нас этот город? Какую весть из иных миров предлагает нам прочесть и понять это загадочное боливийское плато? Сегодня наука не может предложить убедительного объяснения истоков и гибели этой культуры. Тем не менее это нисколько не мешает некоторым археологам преспокойно заявлять, будто возраст этих развалин — не более 1500 лет. Подобную датировку они основывают на смехотворных аргументах: двух глиняных фигурках, которые не имеют никакого отношения к эпохе создания мегалитического комплекса. В самом деле, ведь это очень удобно: склеить пару-другую черепков, создать из них некий артефакт, отнести его к какой-нибудь позднейшей культуре, снабдить отреставрированный «памятник» табличкой — и готово! Перед нами — еще одна находка, как нельзя лучше вписывающаяся в систему привычных представлений. Применить подобный «метод» несравненно проще, чем попытаться разобраться в технических реалиях минувшего или набраться смелости и допустить возможность космических полетов в отдаленном прошлом. Но зачем? Ведь это же невероятно осложнит задачу...

Нет, мы не забыли о Саксайхуамане! Однако здесь речь

идет не о совершенно фантастических по своим масштабам укреплениях инков, лежащих на глубине нескольких метров под современным Куско: не о монолитных блоках весом по 100 тонн каждый, не о террасных стенах длиной более 500 м и высотой около 18 м, у подножия которых сегодня толпятся туристы, жаждущие сделать снимок на память. Нас интересует другой, малоизвестный Саксайхуаман, находящийся в каком-нибудь километре от знаменитой твердыни инков.

Наша фантазия просто не в силах представить, с помощью каких технических средств наши далекие предки могли вырубать в каменоломне монолитные каменные блоки весом 100 тонн каждый, доставлять их к месту строительства и окончательно подгонять на месте. Наша фантазия, скованная жесткими рамками технических возможностей нашего времени, наверняка испытает шок, когда мы с вами остановимся перед монолитным блоком, вес которого, по приблизительным оценкам, составляет около 20 тонн. А здесь, в этом малоизвестном Саксайхуамане, на расстоянии каких-нибудь нескольких сотен метров от крепости, на склоне древнего кратера красуется совершенно фантастический объект: каменный блок высотой... с четырехэтажный дом! Его, надо полагать, обтесывали и шлифовали лучшие мастера; на нем сохранились ступени и пандусы, на стенах видны отверстия и спирали. Вряд ли можно поспорить с утверждением, что обработка этого циклопического блока вовсе не была для инков способом «убить» свободное время и что он предназначался для некой особой, пока что непонятной нам цели. А чтобы разгадка этой тайны не показалась нам слишком простым делом, этот грандиозный каменный блок, оказывается, перевернут вниз головой: дело в том, что его ступени идут... от крыши сверху вниз; отверстия напоминают следы от снарядов, расходящиеся во всех направлениях; странные углубления, отчасти напоминающие кресла, практически парят в воздухе. Кому придет в голову нелепая мысль о том, что человеческим рукам было под силу вытесать, перевезти и установить такой гигантский блок? А какая сила потребовалась на то, чтобы перевернуть его, словно кубик?



Возраст этих монолитов из Тиагуанако остается неизвестным.

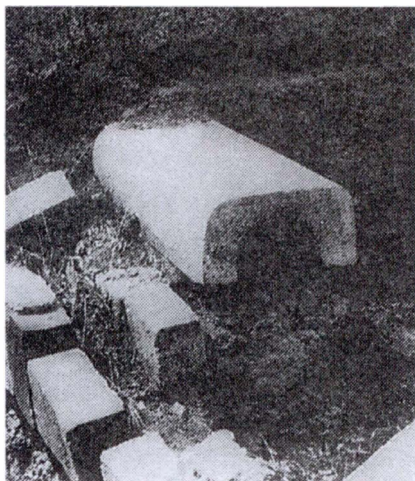
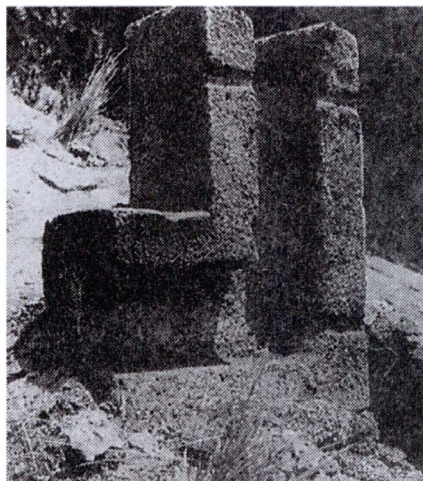
Какие же титанические силы потрудились здесь?

И главное — ради чего?

Не менее поразительны и другие следы минувшего. В каких-нибудь 300 м от этого каменного уникама на скалах обнаружены... оплавившиеся участки. Подобные участки могут возникнуть только в результате оплавления камня под воздействием чрезвычайно высоких температур. Гиды предлагают донельзя изумленным туристам готовое объяснение: камень здесь якобы был отполирован раскаленными глетчерными выбросами... Вот уж поистине абсурдное объяснение! Глетчерный выброс, как и всякая жидкость, имеет обыкновение, вытекая, падать на одну сторону. Таково уж свойство материи, и оно вряд ли изменилось с тех пор, когда возникли эти оплавленные участки. Поэтому вряд ли можно предположить, что глетчерный выброс растекался на площади около 15 000 кв. м одновременно в шести направлениях!

Саксайхуаман и Тиагуанако таят массу всевозможных доисторических тайн и загадок, которым пока что можно дать лишь поверхностное, но никак не серьезное научное объяснение. Впрочем, справедливости ради надо отметить,

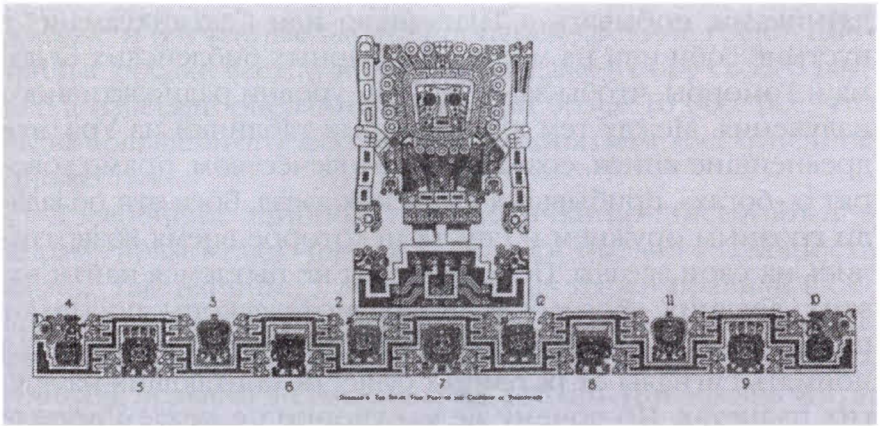




Так называемые водопроводы Тиагуанако представляют собой тщательно обработанные фрагменты каменных блоков. Любопытно, что нижние части этих каменных «труб», по которым, собственно, должна была течь вода, не найдены. Быть может, это был не водопровод, а защитные трубы для некоего кабеля?

что подобные же оплавленные участки песчаника были найдены в пустыне Гоби и неподалеку от древних иракских городищ, где ведутся археологические раскопки. Кто возьмет на себя смелость объяснить, почему эти оплавленные участки песчаника удивительно похожи на аналогичные зоны, образовавшиеся в результате ядерных взрывов в пустыне Невада в США?

Неужто для того, чтобы найти убедительную разгадку всех этих доисторических тайн и секретов, должно произойти нечто экстраординарное? Так, в Тиагуанако есть один неестественно большой холм, «крыша» то бишь, вершина которого представляет собой совершенно плоскую площадку почти в 4000 кв.м. Есть все основания полагать, что под этим холмом скрыто некое грандиозное здание. Однако на этой гряде холмов до сих пор еще не проводилось никаких археологических раскопок, и лопата археолога не предпринимала попыток отыскать разгадку этой тайны. Да, разумеется, на раскопки нужны деньги, и нема-



По мнению профессора Шиндлер-Беллами, эти скульптуры на Вратах Солнца в Тиагуанакко представляют собой календарь, с помощью которого можно было определить даты весеннего и осеннего равноденствия, некоторых астрономических явлений, а также фазы Луны для каждого часа. Неужели такие данные были получены путем наблюдений за вращением Земли?

Однако туристы нередко встречают в здешних местах солдат и офицеров, которые буквально не знают, чем заняться. Разве сложно было бы привлечь их к археологическим раскопкам, разумеется, под руководством опытных специалистов?

В конце концов, не все же в этом мире зависит только от вложения средств! Да, исследования в расчете на будущую перспективу жизненно необходимы. Однако, пока наше прошлое пребывает в забвении и остается неизученным, наши оценки будущего будут далеко не полными. В самом деле, разве прошлое не способно помочь нам найти технические решения, о которых мы сегодня не подозреваем и которые, однако, использовались в седой древности?

Если стремление изучать тайны и загадки нашего прошлого все же не станет побудительным импульсом для современных интенсивных научных исследований, нам останется только воспользоваться счетчиком Гейгера. В самом деле, ведь до сих пор никто из ученых так и не удосужился, вооружившись самыми современными приборами и

датчиками, побывать в Тиагуанако или Саксайхуамане, в пустыне Гоби или на месте легендарных библейских Содомы и Гоморры, чтобы замерить там уровни радиоактивного излучения. Между тем клинописные таблички из Ура, эти древнейшие книги, созданные человечеством, прямо говорят о «богах», прибывших с далеких звезд. Боги эти обладали грозным оружием и спустя некоторое время возвратились на свои звезды. Почему же мы не пытаемся найти их, этих древних «богов»? Наши радиотелескопы посылают сигналы в бесконечные просторы Вселенной и стремятся поймать сигналы от разумных существ, обитающих на других планетах. Но почему же мы упорно не желаем прежде заняться поиском следов инопланетного разума, что называется, у себя под боком, на нашей собственной планете? Чтобы заметить их, нам не придется блуждать вслепую во тьме, ибо следы эти явны и очевидны.

Развитие шумерской цивилизации за 2300 лет до н.э. началось с того, что шумеры решили записать знания о славном прошлом своего народа. Правда, сегодня мы не знаем, откуда пришел этот народ. Однако мы предполагаем, что шумеры принесли с собой развитую культуру, некоторые элементы которой у них впоследствии заимствовали семиты, представлявшие собой полуварварские племена. Мы также догадываемся, что шумеры обычно искали встречи со своими богами на вершинах гор и что, поскольку в местах их расселения естественных гор не было, они возводили на равнинах Месопотамии искусственные «горы» — зиккураты. Уровень астрономических знаний у них был невероятно высоким: расчеты времени обращения Луны, выполненные в их обсерваториях, отличаются от современных данных всего лишь на 0,4 секунды. Помимо фантастического эпоса о Гильгамеше, о котором мы поговорим несколько позже, они оставили нам памятник, вызвавший в свое время настоящую сенсацию: в раскопках на холме Гюйюнджик (находящемся там, где в древности существовала легендарная Ниневия) была найдена табличка с математическими вычислениями, итоговый результат которых в переводе на наши цифры просто поразителен: 195 955 200 000 000. Пятнадцатизначное число! Наши ува-



жаемые и изученные вдоль и поперек древние греки, почтенные предки всех культур Запада, даже в пору своего расцвета избегали операций с числами более 10 000. Все, что было больше этого, обозначалось понятием «бесконечное множество».

Древнейшие клинописные таблички приписывают шумерам прямо-таки фантастическую продолжительность жизни. Так, например, десять древних царей правили в общей сложности... 456 000 лет, а 23 царя, приступившие после Всемирного потопа к восстановлению разрушенных городов, правили в сумме еще 24 510 лет три месяца и три с половиной дня.

Подобные сроки правления представляются нам чем-то совершенно невероятным; между тем имена всех этих правителей, увековеченные в керамике и металле, присутствуют и в подробном списке шумерских царей.

Как же нам снять с глаз шоры предвзятых мнений и взглянуть на привычные вещи новым, свежим взглядом?

Допустим, что по закону случайности астронавты-инопланетяне несколько тысяч лет тому назад посетили земли Древнего Шумера. А теперь давайте предположим, что они, эти инопланетяне, заложили основы цивилизации и культуры Шумера и с их помощью развитие человечества пошло ускоренными темпами. Затем они вернулись на свою планету. Допустим, что примерно через каждые сто или двести земных лет они возвращались на место своей первой посадки, чтобы проверить, как идут дела и дали ли принесенные ими знания свои всходы. По меркам современной продолжительности человеческой жизни астронавты должны были жить как минимум по пятьсот земных лет. Ничего себе, не правда ли? Между тем теория относительности говорит о том, что астронавты за время полета на борту космического корабля (не забудем, что он летел со скоростью, близкой к скорости света), обратно на свою планету и на пути к Земле, постарели всего лишь на сорок лет! Шумеры же, остававшиеся на Земле, за протекшие века возводили башни, пирамиды и комфортабельные по тогдашним меркам дома и приносили жертвы своим «богам», возвращения которых они с таким нетерпением ожидали.



*Илл. вверху, внизу и справа:* шумерские и древневавилонские цилиндрические печати — самые древние на Земле памятники. На них изображено множество труднообъяснимых технических деталей: боги, трудящиеся над созданием «древа жизни», летающие шары и боги, парящие в ладях по небу.







А спустя сто земных лет боги действительно вернулись к ним. «И тогда случился потоп, и после потопа царская власть снизошла с неба...» — говорится в одной шумерской клинописной табличке.

Как же представляли себе древние шумеры своих «богов»? Шумерская мифология и аккадские глиняные таблички и рельефы дают об этом вполне конкретные представления. Оказывается, шумерские «боги» не были человекоподобными существами и символ каждого из этих богов был связан с той или иной звездой. На аккадских рельефах звезды изображены точно таким же образом, как мы изображаем их сегодня. Весьма примечательно, что эти звезды обычно окружены планетами различной величины. Откуда же древние шумеры, не имевшие таких мощных приборов для наблюдения за звездами, какими мы располагаем сегодня, знали, что у каждой звезды имеются свои собственные планеты? Сохранились рисунки, на которых изображены персонажи со звездой на голове; другие изображены летящими на странных крылатых шарах. Сохранился рисунок, который при ближайшем рассмотрении вызывает ассоциа-

ции с... моделью атома: на нем показан круг, образованный несколькими большими и малыми шарами, испускающими странные лучи. Никакое прошлое не вызывает такого ужаса, никакое небо не наполнено всевозможными чудесами в такой мере, как небо шумеров. Наследие шумеров полно тайн и загадок, так или иначе связанных с инопланетянами, следящими, словно «оком Вселенной», за происходящим на Земле.

Увы, в наши дни всякие утверждения о том, что существуют факты, подтверждающие реальность палеоконтактов с инопланетянами в глубокой древности, считаются не более чем домыслами. Обычно считается, что «боги» явились только в районе Шумера, чтобы передать находившимся там полудиким народам частицу своих знаний. Между тем фигурки и статуэтки, взирающие на нас из витрин музеев, свидетельствуют о явном смещении рас: глаза навыкате, покатые лбы, узкие губы и по большей части прямые и длинные носы. Прямо скажем, картина эта плохо согласуется с бытующими схематичными представлениями о примитивных народах древности.

Палеоконтакты? Пришельцы из космоса в незапамятной древности?

- В Ливане встречаются стекловидные обломки скальных пород, так называемые тектиты, в которых американский исследователь доктор Стейер обнаружил радиоактивные изотопы алюминия.
- В Ираке и Египте найдены тщательно отшлифованные кристаллические линзы, которые даже в наши дни изготавливаются при помощи окиси цезия, то есть окиси, для получения которой необходимо знание электрохимического процесса.
- В Гелуане найден обрывок платка, выполненного из настолько тонкой и нежной ткани, которую в наши дни можно изготовить только на промышленной фабрике при помощи специальной технологии.
- В Багдадском музее представлены древние электрические батареи, работающие по принципу гальваники.

- В том же музее представлены древние электроэлементы с медными электродами и неким неизвестным науке электролитом.
- В египетской коллекции Лондонского университета хранятся доисторические останки человека, представляющие собой сустав правой руки длиной около 10 см. Этот сустав был ампутирован посредством ровного распила, выполненного под прямым углом.
- В горах Кохистана (Передняя Азия) найден наскальный рисунок с изображением точных позиций созвездий и планет, в которых они находились примерно десять тысяч лет назад. Символы Венеры и Земли соединены между собой линиями.
- На горном плато в Перу найдены украшения из платины.
- В одном захоронении в Чоу-Чоу (Китай) археологи обнаружили фрагменты пояса, выполненные из алюминия.
- В Дели (Индия) сохранилась загадочная древняя колонна из чистого железа, которая не содержит ни фосфора, ни серы и совершенно не подвержена коррозии.

Этот перечень диковин и «совершенно невероятных» вещей просто не может не задевать наше любопытство и оставить нас равнодушными. С помощью каких приборов и средств, опираясь на какую интуицию, примитивные люди, обитавшие в пещерах Каменного века, смогли определить точные положения звезд и светил на небе? На каких высокоточных станках были изготовлены эти удивительные кристаллические линзы? Как древним дикарям удавалось плавить платину и делать из нее отливки? Ведь известно, что этот благородный металл начинает плавиться только при температуре 1800°C! Каким образом древние сумели получить алюминий, который и в наши дни можно получить только из бокситов, причем его производство сопряжено с серьезными трудностями?

Да, ответить на эти вопросы пока невозможно, но разве мы вправе не задавать их? А поскольку мы не можем игнорировать и отвергать тот совершенно очевидный факт, что

за много тысячелетий до нашей цивилизации существовала некая высокоразвитая культура, достигшая удивительных высот в технике, остается лишь гипотеза о посещении нашей Земли пришельцами из космоса! А пока археология будет развиваться прежними темпами, у нас вряд ли появится шанс узнать, действительно ли наше темное прошлое было таким беспросветным и не было ли в нем хоть одного светлого луча...

Итак, как нельзя более актуально проведение утопическо-археологического года! В ходе мероприятий в рамках этого года археологи, физики, химики, геологи, металлурги и представители самых разных смежных научных дисциплин могли бы объединить свои усилия для поисков ответа на один-единственный вопрос: не имели ли наши далекие предки контактов с пришельцами из Вселенной?

Так, например, металлург смог бы быстро и убедительно объяснить археологу, как трудно даже в наши дни получить алюминий. Почему бы не предположить, что физик, взглянув на загадочный наскальный рисунок, узнает в нем некую формулу? А химик, располагающий самыми современными приборами для исследований, не исключено, придет к убеждению, что каменные обелиски были изготовлены с помощью сырых древесных клиньев или неких неизвестных кислот. Геолог, в свою очередь, предложит нам целый ряд ответов на вопросы, так или иначе связанных с ледниковыми отложениями. Само собой разумеется, что среди участников такого утопическо-археологического года должна быть и группа водолазов, которым предстоит отыскать в Мертвом море зоны повышенной радиации — следы ядерных взрывов, уничтоживших Содом и Гоморру.

Почему старейшие библиотеки мира по-прежнему являются секретными книгохранилищами? Чего, собственно, боятся их хранители? Это ли проявление заботы о том, чтобы истина, ревниво хранившаяся и скрывавшаяся на протяжении многих тысячелетий, наконец стала доступной всем?

Однако остановить исследования и прогресс невозможно. Древние египтяне, жившие 4000 лет тому назад, считали своих «богов» вполне реальными существами. А мы по-



прежнему живем в эпоху Средневековья, в эпоху «охоты на ведьм». Мнения древних греков, убежденных в том, что они якобы могут предсказывать будущее по гусиной печени, сегодня все еще сохраняют свою силу, как и убеждения «вечно вчерашних», считающих, что национализм якобы имеет особую важность и ценность.

Настало время внести коррективы в тысячелетние заблуждения, в оценки нашего прошлого. Самоуверенность, уместная в каком-нибудь шоу, в науке представляет собой не более чем скрытую форму остро текущей тупости. Даже сегодня за зеленым столом науки бытует представление о том, что, прежде чем «серьезный» человек займется изучением чего-либо, в подтверждение этого *нечто* должно быть представлено немало фактов.

Поэтому все обычно обстоит гораздо легче и проще. Прежде чем излагать новые, свежие мысли и взгляды, нам приходится считаться с мнениями уважаемых кафедр и коллег. Принято думать, что так легче можно достичь успеха. Ведь в наши дни больше не издаются папские буллы об отлучении, не пылают костры, на которых прежде сжигали еретиков или богохульные книги. Да, методы, принятые в наше время, не столь эффектны, но вряд ли более прогрессивны, подавление инакомыслящих обставлено куда более благопристойно и изящно. С помощью так называемых *killer phrases*<sup>1</sup>, как их называют американцы, можно успешно опровергнуть и подавить в зародыше любые гипотезы и слишком смелые мысли. Возможностей для этого — сколько угодно:

- Это противоречит базовым представлениям! (Всегда принимается на ура!)
- Это опровергает традиции классического наследия! (Импонирует многим!)
- Это слишком радикально! (Средство поистине непревзойденное по своему устрашающему воздействию!)
- Этим университеты никогда не будут заниматься! (Убедительно, ничего не скажешь!)

---

<sup>1</sup> *Killer phrases* (англ.) — фразы-убийцы (*прим. пер.*).

- Этим уже занимались другие! (Да, правда! Ну и что же?)
- Мы не видим в этом никакого смысла! (Неужели?)
- Это подрывает устои религии! (Что можно возразить на это?)

«Здравый человеческий рассудок говорит о том, — воскликнул 500 лет тому назад один ученый в зале суда, — что Земля никак не может быть шаром, ибо в противном случае люди попросту попадали бы вниз с нижней его половины».

«В Библии нигде не сказано, — заметил другой, — что Земля вращается вокруг Солнца. Следовательно, подобные утверждения — козни дьявола!»

Ограниченность всегда стояла на пути новых идей и представлений. Но сегодня, на пороге XXI века, пытливый ум должен смело и открыто взглянуть в глаза фантастической реальности. Речь идет о том, чтобы, опираясь на новые открытия и данные исследований, пересмотреть отношение к законам, тайнам и знаниям, которые многие века находились под запретом. И в случае, если старая гвардия ученых захочет попытаться внести свой вклад в это новое духовное движение, то во имя истины и под знаменем реальности нам удастся покорить целый мир новых представлений и взглядов, которые прежде считались не заслуживающими изучения. Тот, кто каких-нибудь 40 лет тому назад заводил в научных кругах разговор об искусственных спутниках Земли, совершал нечто вроде академического самоубийства. А сегодня искусственные небесные тела, точнее говоря, спутники вращаются по орбитам вокруг Солнца, фотографируют поверхность Марса и Юпитера и даже совершают мягкую посадку на Луне и Венере, чтобы своими первоклассными (туристическими!) камерами сделать снимки ландшафтов других планет и передать их на Землю. Когда весной 1965 г. первые такие снимки были переданы с Марса на Землю, мощность этого сигнала составила всего лишь 0, 000 000 000 000 000 01 Ватта, то есть, другими словами, исчезающе слабая мощность.

И все же: сегодня *ничто* не может считаться невозможным. Даже само слово «невозможно» для современного исследователя невозможно использовать в буквальном смыс-

ле слова. Тот, кто сегодня не идет в ногу со временем, завтра окажется раздавленным при столкновении с реальностью.

Однако давайте вернемся к нашей гипотезе о том, что в далеком прошлом, много тысячелетий тому назад, нашу Землю посетили астронавты с некой неизвестной планеты. Мы уже знаем, что наши дикие и примитивные предки не имели ни малейшего представления о сложнейших технических аппаратах инопланетян. Естественно, они стали относиться к астронавтам как к «богам», прибывшим с далекой звезды, а астронавтам не оставалось ничего иного, как смиренно принимать такие богоподобные почести — при условии, впрочем, что наши астронавты оказались духовно подготовленными к принятию таких почестей на другой планете.

В некоторых регионах нашей планеты и сегодня живут примитивные первобытные племена, для которых пулемет — самое настоящее дьявольское орудие. Почему бы не предположить, что современный реактивный самолет вполне может показаться им транспортным средством богов, колесницей ангелов? Разве они не слышали голос бога, звучащий из какого-нибудь радиоприемника? Эти последние остатки первобытных народов, существа наивные и невинные, из поколения в поколение передают предания о поразивших их технических чудесах нашей цивилизации. Даже в наши дни они продолжают высекать на стенах пещер и утесов наскальные рисунки, образы богов и их удивительные корабли, спустившиеся прямо с небес. По сути дела, эти дикари уже обрели то, что мы так упорно ищем.

Наскальные рисунки в Кохистане, во Франции, в Северной Америке и на юге Зимбабве, в Сахаре и в Перу и даже в далеком Чили вполне отвечают основным постулатам нашей гипотезы. Известный французский исследователь Анри Лот обнаружил в Тассили (Сахара) несколько сотен раскрашенных скальных стен, на которых сохранились многие тысячи рисунков, изображающих животных и людей, среди которых есть и странные персонажи в коротких элегантных юбочках; они держат в руках посохи и необычные четырехугольные ящики на ножках. Помимо изображений животных, наибольшее удивление вызывает странное су-

щество в костюме, похожем на костюм водолаза. Этот великий марсианский бог — так назвал Лот этот громадный наскальный рисунок — первоначально имел высоту более 6 метров. Таким образом, получается, что «дикари», оставившие его нам, вряд ли были такими уж примитивными существами, какими мы хотели бы их видеть, чтобы их удобней было вписать в нашу устаревшую систему представлений. Ибо этим «дикарям» были необходимы достаточно сложные орудия труда, чтобы выполнить рисунки, созданные по законам перспективы, поскольку на протяжении последних нескольких тысячелетий никаких геодезических обмеров в этой пещере явно не проводилось. Нам же — и фантазия тут вовсе ни при чем — кажется, что этот марсианский бог изображает существо в космическом скафандре. На его мощных квадратных плечах покоится странный шлем, соединенный с туловищем неким подобием сочленения или шарнира. Там, где должны находиться рот и нос, на шлеме изображены разной величины прорезы. Подобное изображение можно было бы счесть чистой случайностью или причудой воображения доисторического художника, если бы этот рисунок был неким уникамом. Однако в одном только Тассили найдено несколько таких широкоплечих фигур в шлемах; очень похожие изображения обнаружены и на скалах в Тьюлэйре, Калифорния (США).

Самое забавное, что, сталкиваясь с подобными изображениями, мы готовы тотчас предположить, что древние примитивные люди были попросту неумелыми рисовальщиками и якобы поэтому у них получились столь странные фигуры, похожие на карикатуры. Но почему же тогда эти примитивные обитатели пещер с таким совершенством изображали быков и нормальные человеческие фигуры? Нам кажется куда более вероятным предположение, что древние художники были вполне способны изобразить то, что они видели собственными глазами. В графстве Инио (Калифорния) на стене одной из пещер изображена геометрическая фигура, в которой без всякого преувеличения можно угадать... движок логарифмической линейки с двойной рамкой. По мнению археологов, это тоже изображение богов...

В одном странном керамическом сосуде, найденном в Сийальке (Иран), изображен некий фантастический зверь с огромными, прямыми, как свечи, рогами на голове. Казалось бы, что тут особенного? А вот что: оба рога, обращенные влево и вправо, состоят из пяти спиралей каждый. Тот, кто представляет, как выглядят два стержня с большими фарфоровыми изоляторами поймет, что означает этот рисунок. А что говорит об этом археология? Ей, оказывается, все ясно. По ее мнению, это — символ некоего бога. О, боги — существа поистине бесценные: все, что не поддается объяснению или остается непонятным, легко списать на счет их необъяснимых потусторонних способностей. Поистине в области неизведанного и таинственного можно устроиться очень удобно. Любая найденная фигурка, любая вещьца, любое изображение или изваяние, собранное из отдельных черепков, можно объявить относящимся к некой древней религии. Если же найденный объект интересен сам по себе и не вписывается ни в какую из известных религиозных систем, ученые мигом, совсем как фокусник — кролика из шляпы, изобретают новый и якобы утраченный древний культ. И все начинается сначала.

Но что же или кого же тогда видели «примитивные» древние художники, изобразившие эти странные существа на скалах в Тассили в США или во Франции? Что можно возразить, если эти спирали в действительности изображают антенны, которые древние люди видели на головах инопланетных «богов»? Этого не может быть, потому что не может быть никогда? Право, «дикарь», всегда готовый изобразить на стенах своих пещер наскальные рисунки, кажется после всего этого не таким уж диким. Наскальный рисунок из Брандберга (Южная Африка), изображающий белую женщину, вполне мог бы считаться произведением живописи XX в.: еще бы, ведь женщина изображена в пуловере с короткими рукавами, в облегающих брюках, в перчатках и туфлях, напоминающих домашние шлепанцы. Женщина на рисунке изображена не одна — позади нее стоит высокий худощавый мужчина со странным посохом в руке. На голове у него — весьма странный шлем с неким подобием забрала. От подобного рисунка не отказался бы

и самый современный художник! Но увы — это всего лишь наскальный рисунок на стене пещеры.

У всех богов, изображенных на наскальных рисунках в Швеции и Норвегии, — на удивление одинаковые головы непонятной формы, археологи утверждают, что это головы фантастических животных. Но что за нелепое противоречие: поклоняться «богу», которого легко можно встретить на охоте, убить и съесть? Часто на тех же рисунках встречаются изображения крылатых кораблей и существ с характерными антеннами.

В Валь-Камоника (область Брешия, Италия) можно увидеть уже знакомые нам фигуры в громоздких костюмах с теми же самыми рогами на голове. Мы вовсе не намерены заходить настолько далеко, чтобы утверждать, что жители этих итальянских пещер отправлялись в дальний путь в Норвегию или Швецию, в Сахару или Испанию (к знаменитым пещерам Сиудад Реал), чтобы обменяться с тамошними художниками опытом создания подобных фигур. Остается без ответа все тот же упрямый вопрос: почему примитивные обитатели пещер совершенно независимо друг от друга изображали эти странные фигуры с антеннами на голове?..

Подобный вопрос просто не возникал бы, если бы эти странные фигуры были найдены только в одном каком-то месте. А между тем они встречаются буквально повсюду.

Стоит только нам взглянуть на далекое прошлое свежим взглядом, не шарахаясь в ужасе от фантазий нашего технократического века, густая пелена мрака, окутывающая минувшее, начинает понемногу приподниматься. Внимательное изучение древнейших священных книг способно наполнить нашу гипотезу настолько реальным содержанием, что отвергать необходимость изучения прошлого и уклоняться от подобных «революционных» вопросов станет уже невозможно.



## ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ

---

И ВСЕ-ТАКИ БИБЛИЯ ПРАВА ✱ ГОРОД БУДЕТ УНИЧТОЖЕН ✱  
СМЕРТЕЛЬНО ОПАСНЫЙ КОВЧЕГ ЗАВЕТА ✱ ИНОПЛАНЕТЯНИН  
ПО ИМЕНИ НОЙ ✱ ДАРЫ НЕБОЖИТЕЛЯМ

Библия таит в себе множество загадок и противоречий.

Книга Бытия начинается рассказом о сотворении мира, который очень точно воспроизводит последовательность геологических эпох. Но откуда же кодификатор мог знать, что минералы и растения были сотворены прежде, чем животные и человек?

Далее в Книге Бытия говорится: — И сказал Бог: сотворим человека по образу Нашему [и] по подобию Нашему. — (Бытие 1:26).

Почему же Бог говорит о себе во множественном числе? Почему Он говорит «Мы», а не «Я», «Нашему», а не «Моему»? Ведь куда логичнее было бы ожидать, что единый и единственный Бог будет обращаться к человеку в единственном числе.

Пойдем дальше. — Когда люди начали умножаться на земле и родились у них дочери, тогда сыны Божии увидели дочерей человеческих, что они красивы, и брали их себе в жены, какую кто избрал. — (Бытие 6:1—2).

Кто возьмет на себя смелость ответить на естественный вопрос: кем были эти загадочные сыны Божии, которые брали себе в жены дочерей человеческих? Ведь древний Израиль знал только одного, единого Бога. Откуда же взялись эти «сыны Божии»?

Читаем дальше. — В то время были на земле исполины, особенно с того времени, как сыны Божии стали входить к дочерям человеческим, и они стали рождать им; это сильные, издревле славные люди. — (Бытие 6:4).

Итак, здесь опять появляются загадочные сыны Божии, которые вступают в связь с людьми. И именно в этом стихе впервые упоминаются исполины! Исполины, или великаны, в древности упоминались всюду: в мифологиях Запада и Востока, в преданиях племени тиагуанаку и эпических песнях эскимосов. Упоминания о них присутствуют почти во всех древнейших книгах. Что же это были за существа, эти пресловутые великаны? Быть может, они были нашими далекими предками, теми самыми, что построили грандиозные каменные комплексы, воздвигли гигантские мегалиты? А может, это были инопланетяне, пришельцы с далекой звезды, обладавшие невиданными техническими возможностями? Ясно одно: Библия тоже знает, упоминает о великанах и именует их «сынами Божиими»; более того, в ней говорится, что «сыны Божии» вступали в связь с дочерьми человеческими и от подобной связи и появлялись на свет великаны.

Моисей в первой Книге Бытия<sup>1</sup>, первой книге своего Пятикнижия, приводит очень подробный рассказ о катастрофе, постигшей Содом и Гоморру. Если сопоставить его описание с теми знаниями, которыми мы располагаем, получится весьма неожиданная картина.

В Библии говорится, что однажды вечером, когда праотец Лот сидел возле городских ворот, в Содом явились два ангела. По всей видимости, Лот ждал появления этих «ангелов», которые предстали ему в человеческом облике, ибо он сразу же узнал их и с присущим древним гостеприимством пригласил переночевать в его доме. Однако распутные жители города, узнав об этом, пожелали сожительствовать с ними, или, как сказано в Библии, «познать» их. Обоим пришельцам-ангелам угрожала участь стать жертвой необузданной похоти местных плейбоев. Мир и спокойствие в городе были нарушены.

После этого «ангелы», как сказано в Быт. 19:12—14, приказали Лоту спешно взять с собой жену, сынов, дочерей и

---

<sup>1</sup> «И пришли те два ангела в Содом вечером, когда Лот сидел у ворот Содома. Лот увидел, и встал, чтобы встретить их, и поклонился лицом до земли» (Бытие 19:11) (*прим. пер.*).

зятьев и спешно покинуть город, ибо они, «ангелы», предупреждают его, что Содом в самом ближайшем будущем будет уничтожен. Однако члены семейства самого Лота, услышав подобные речи, не поверили столь странному повелению и сочли его неудачной шуткой праотца Ноя<sup>1</sup>. Предоставим слово самому пророку Моисею:

«Когда взошла заря, Ангелы начали торопить Лота, говоря: встань, возьми жену твою и двух дочерей твоих, которые у тебя, чтобы не погибнуть тебе за беззакония города. И как он медлил, то мужи те [Ангелы], по милости к нему Господней, взяли за руку его, и жену его, и двух дочерей его, и вывели его и поставили его вне города. Когда же вывели их вон, то *один из них* сказал: спасай душу свою; не оглядывайся назад и нигде не останавливайся в окрестности сей; спасайся на гору, чтобы тебе не погибнуть... Поспешай, спасайся туда, ибо Я не могу сделать дела, доколе ты не придешь» (Бытие 19:15—17, 22).

По прочтении этого фрагмента не остается никаких сомнений в том, что оба пришельца, или, как сказано в Библии, «ангела», обладали некоей разрушительной силой, неизвестной для жителей. Весьма примечательна в этой связи та поспешность, с которой они выпроваживали из города семейство Лота. И поскольку праотец Лот медлил, «ангелы» вывели его из Содома силой, «взяв за руку». Видимо, счет шел уже на минуты. По повелению ангелов, Лоту следовало отправиться в горы и не оглядываться назад. Видимо, праотец Лот не питал особо благоговейного почтения к «ангелам», ибо он, явно рискуя жизнью, осмеливается возражать им: «...я не могу спастись на гору, чтоб не застигла меня бе-

---

<sup>1</sup> «Сказали мужи те Лоту: кто у тебя есть еще здесь? Зятья ли, сыновья ли твои, дочери ли твои, и кто бы ни был у тебя в городе, всех выведи из сего места, ибо мы истребим сие место, потому что велик вопль на жителей его к Господу, и Господь послал нас истребить его.

И вышел Лот, и говорил с зятьями своими, которые брали за себя дочерей его, и сказал: встаньте, выйдите из сего места, ибо Господь истребит сей город. Но зятьям его показалось, что он шутит» (Бытие 19:12—14) (*прим. пер.*).

да и чтоб мне не умереть; вот, ближе бежать в сей город, он же мал; побегу я туда...»<sup>1</sup> В ответ «ангелы» дали ему понять, что, если он не последует за ним, они не смогут ему помочь.

Но что же, собственно, произошло в Содоме? Трудно представить себе, что всемогущий Бог был так жестко связан соблюдением намеченного времени кары. Так почему же тогда «ангелы» так спешили? Или уничтожение города зависело от некоей другой силы и до него оставались уже считанные минуты? Получается, что отсчет времени до катастрофы уже пошел и «ангелы» знали об этом? В таком случае время кары и уничтожения Sodoma действительно уже невозможно было изменить. Но неужели не существовало другого, более простого способа спасти бедную семью Лота? Почему им непременно надо было отправляться в горы? И почему им было строжайше запрещено оглядываться назад?

Все эти вопросы остаются пока без ответа, а тема ведь более чем серьезна. Однако после того, как на Японию были сброшены две атомные бомбы, люди узнали, что их взрывы повлекли за собой страшные разрушения и что все живые существа, подвергшиеся прямому воздействию радиации, погибли или получили неизлечимые болезни... А теперь давайте — как если бы это было написано черным по белому — представим, что Содом и Гоморра были уничтожены по некоему заранее утвержденному плану и, скорее всего, ядерным взрывом. Вполне возможно (не забудем, что это всего лишь наше предположение), что «ангелам» предстояло уничтожить весьма опасный и развращенный человеческий «материал», и в первую очередь — особенно невыносимых для них носителей злобы и агрессии. Дата и время такого удара возмездия были намечены заранее. Из этого следует логичный вывод: семейство Лота должно было бежать в горы и искать спасения там, в нескольких километрах от эпицентра взрыва... Дело в том, что твердые скальные породы поглощают жесткое, наиболее опасное

<sup>1</sup> Бытие 19:19—20 (прим. пер.).

для жизни радиоактивное излучение. Да, именно так, и это хорошо известно. А жена Лота, послушавшись запрета, оглянувшись назад и увидела вспышку ядерного «солнца». Не удивительно после этого, что она превратилась в соляной столп. «И пролил Господь на Содом и Гоморру дождем серу и огонь от Господа с неба, и ниспроверг города сии...»<sup>1</sup>

Это повествование о катастрофе, изложенное в Книге Бытия, завершается следующими стихами (Бытие 19:27—29):

«И встал Авраам рано утром [и пошел] на место, где стоял пред лицом Господа, и посмотрел на Содом и Гоморру и на все пространство окрестности и увидел: вот, дым поднимается с земли, как дым из печи. И было, когда Бог истреблял [все] города окрестности сей, вспомнил Бог об Аврааме и выслал Лота из среды истребления, когда ниспровергал города, в которых жил Лот».

Да, мы тоже можем быть верующими, как наши предки, но мы уже не можем быть столь же легковверными. Мы при всем желании не можем представить, чтобы всемогущий, превечный и всеблагый Бог не знал понятия времени и не задумывался над тем, что должно произойти. Бог сотворил человека и был весьма доволен своим творением<sup>2</sup>. Но затем творение это, по всей видимости, стало раздражать его, раз творец задумал уничтожить все человечество... Нам, детям нашего просвещенного века, трудно даже в мыслях представить себе такого всеблагого отца, который всем своим бесчисленным детям предпочел одну-единственную семью — семейство Лота. Ветхий Завет донес до нас целый ряд упоминаний о том, как сам Бог и его ангелы спускались с небес с оглушительным грохотом, в облаках пламени и дыма.

В Книге Книг есть описание одного удивительного технического изобретения, о котором весьма уместно вспомнить здесь.

<sup>1</sup> Бытие 19:24—25 (*прим. пер.*).

<sup>2</sup> И увидел Бог все, что он создал, и вот, хорошо весьма (Бытие 1:31) (*прим. пер.*).

В Книге Исхода 25:10<sup>1</sup> Моисей подробно рассказывает о тех наставлениях, касающихся создания ковчега Завета, которые дал ему «Бог». Все размеры этого удивительного объекта выверены, что называется, до сантиметра, рассказано, где и как расположить шесты и кольца и каким металлом обложить их<sup>2</sup>. Все эти наставления должны были помочь сделать именно такой ковчег, какой желал иметь Бог. Он неоднократно напоминает Моисею:

«Смотри, сделай их по тому образцу, какой показан тебе на горе» (Исход 25:40).

«Бог» повелел Моисею, чтобы с Ним говорил только он, и то закрыв крышку ковчега. Он строго предостерег Моисея, что никто не должен приближаться к ковчегу, и дал точные указания относительно защитной одежды и даже обуви, которые должны надевать те<sup>3</sup>, кому предписывалось перемещать ковчег. Однако, несмотря на подобные меры предосторожности, возникали непредвиденные препятствия, как рассказывается в 6-й главе 2-й Книги Царств. Однажды царь Давид вознамерился перевезти ковчег Божий, а Оза, сын Аминадава, шел рядом с колесницей. Когда волы наклонили колесницу и возникла угроза, что ковчег может упасть с нее, Оза взял ее рукой за ковчег, чтобы удержать его, и — пал мертвым<sup>4</sup>.

Нет никаких сомнений, что Озу поразил сильнейший разряд тока! Когда в наши дни группа исследователей реши-

<sup>1</sup> «Сделайте ковчег из дерева ситтим: длина ему два локтя с половиною, и ширина ему полтора локтя, и высота ему полтора локтя» (Исход 25:10) (*прим. пер.*).

<sup>2</sup> «...вьелей для него четыре кольца золотых и утверди на четырех нижних углах его: два кольца на одной стороне и два кольца на другой стороне. Сделай из дерева ситтим шесты и обложи их [чистым] золотом, и вложи шесты в кольца по сторонам ковчега...» (Исход 25:12—14) (*прим. пер.*).

<sup>3</sup> Это менялось в обязанность младшим священнослужителям — левитам. Впоследствии ковчег перевозили на колеснице, запряженной волами (*прим. пер.*).

<sup>4</sup> «И... простер Оза руку свою к ковчегу Божию [чтобы придержать его], и взял ее за него, ибо волы наклонили его. Но Господь прогневался на Озу, и поразил его Бог там же за дерзновение, и умер он там у ковчега Божия» (2 Царств 6:6—7) (*прим. пер.*).



ла реконструировать ковчег точно по описанию, данному Моисеем, у них получился... электроконденсатор с зарядом в несколько сотен вольт! Этот эффект создавали две золотые пластины, одна из которых служила положительным, а другая — отрицательным полюсом. В таком случае два херувима<sup>1</sup>, находившихся на крышке ковчега, выполняли роль электромагнита. Другими словами, ковчег служил идеальным радиоприемником или даже портативной рацией, с помощью которой Моисей общался с экипажем космического корабля! Детали конструкции этого передатчика описаны в Библии с просто поразительной точностью. Не надо обладать особой памятью, чтобы сразу же вспомнить, что ковчег часто был окружен сверкающими искрами и что Моисей пользовался этим «передатчиком», когда ему были нужны совет и помощь. Моисей не раз слышал голос своего Господа, но никогда не видел его лица. И когда он однажды попросил Бога явить ему Свой лик, «Бог» отвечал:

«И... сказал Он: лица Моего не можно тебе увидеть, потому что человек не может увидеть Меня и остаться в живых. И сказал Господь: вот место у Меня, стань на этой скале; когда же будет проходить слава Моя, Я поставлю тебя в расселине скалы и покрою тебя рукою Моею, доколе не пройде; и когда сниму руку Мою, ты увидишь Меня сзади, и лице Мое не будет видимо [тебе]» (Исход 33:20—23).

Существуют весьма близкие аналоги этого фрагмента. Так, например, в эпосе о Гильгамеше, созданном шумерами и куда более древнем, чем Библия, на пятнадцатой табличке находим следующий пассаж:

«Никто из смертных не смеет взойти на гору, где обитают боги. Тот, кто увидит лики богов, должен умереть».

Подобные же места есть и во многих древних книгах, представляющих собой разрозненные фрагменты истории человечества. Почему же «боги» так упорно не желали позволить смертным увидеть свои лица? Почему они не сни-

---

<sup>1</sup> «...сделай из золота двух херувимов: чеканной работы сделай их на обоих концах крышки» (Исход 25:18) (*прим. перев.*).

мали с ликов маски? Чего они, собственно, боялись? Или, быть может, процитированный выше библейский текст (Исход 33:20—23) представляет собой позднейшее заимствование из эпоса о Гильгамеше? Вполне возможно, что так оно и есть; в конце концов, недаром Моисей воспитывался при дворе египетского фараона. Возможно, в те годы он имел доступ к книгохранилищу фараонов или узнал некие древние тайны.

Не исключено, что нам придется пересмотреть вопрос о датировке событий, упоминаемых в Ветхом Завете, поскольку Давид, живший в гораздо более поздние времена, вступил в поединок с великаном, имевшим по шести пальцев на руках и ногах (2 Царств 21:18—22)<sup>1</sup>. Право, можно подумать, что все эти древние истории, предания и легенды были кем-то собраны в некоем неведомом месте, а затем с них было сделано множество копий, разошедшихся по другим странам...

Находки, сделанные не так давно в районе Мертвого моря (так называемые кумранские рукописи), представляют собой поразительное и поистине бесценное дополнение к повествованию библейской Книги Бытия. Еще бы, ведь в целом ряде этих текстов, остававшихся прежде неизвестными, говорится о небесных колесницах, сынах неба, колесах и грохоте, который издавали все эти странные летающие объекты. В апокрифическом апокалипсисе Моисея (глава 33) рассказывается, что Ева взглянула на небо и увидела, что оттуда спускается светящаяся колесница, которую несли четыре сверкающих орла. Моисей говорит, что никому из смертных не было по силам выразить подобное величие и славу. Наконец колесница опустилась на землю и остановилась прямо перед Адамом, и между ее колесами был виден дым. Эта история, в сущности говоря, не сообщает нам ничего нового: разве что Адам и Ева впервые упоминаются здесь в связи со светящейся колесницей, колесами и облаками дыма.

---

<sup>1</sup> «И был там один человек рослый, имевший по шести пальцев на руках и ногах, всего двадцать четыре, также из потомков Рефаимов, и он поносил Израильтян (2 Царств 21:20—21).

В истории Ламеха можно усмотреть описание некоего фантастического события. Его дешифровка еще более осложняется тем, что в сохранившемся тексте отсутствуют предложения и целые абзацы. Но и то, что дошло до нас, само по себе совершенно поразительно и заслуживает особого разговора.

Предание повествует о том, что в один прекрасный день Ламех, отец Ноя, приглядевшись, с изумлением обнаружил, что внешний облик мальчика, мягко говоря, отличается от облика всех прочих членов его семейства. Ламех обрушился с горькими упреками на свою жену, Бат-Енош, обвиняя ее в том, что этот ребенок рожден не от него. Бат-Енош поклялась всем святым, что отцом ребенка является он, Ламех, а не какой-нибудь воин или чужеземец, и тем более — один из «сынов неба». (Заметим в скобках: хотелось бы знать, о каких, собственно, «сынах неба» говорит Бат-Енош? Между тем эта семейная драма разыгралась еще во времена до потопа.) Ламех, однако, не поверил клятвам и уверениям своей жены и в отчаянии и раздражении решил обратиться за советом к своему отцу, Мафусалу. Придя к нему, он поведал ему о печальной истории, случившейся в его семье. Мафусал выслушал его, задумался и, в свою очередь, решил отправиться в путь, чтобы посоветоваться с мудрым Енохом. Случившееся в семействе его сына настолько взволновало Мафусала, что старик, невзирая на трудности, решил отправиться в дальний путь. Он непременно хотел внести ясность в вопрос о происхождении мальчика. Вскоре Мафусал убедился, что в семье его сына подрастает мальчик, похожий не столько на простого смертного, сколько на сына неба. Ни цвет его глаз, ни волосы, ни кожа, ни внешность не имели ничего общего с обликом остальных членов семейства Ламеха.

Мудрый Енох, выслушав этот рассказ, на прощанье поведал старому Мафусалу поразившую того весть о том, что Земле и всем ее жителям вскоре предстоит понести тяжелую кару и всякая «плоть», запятнавшая себя грехом и позором, будет уничтожена. А этот маленький мальчик с такой странной и непривычной внешностью, из-за которого в семье разгорелись раздоры, станет прародителем нового ро-

да, которому суждено пережить грозный Судный день. Поэтому Ламех должен дать своему сыну имя Ной. Благополучно возвратившись домой, Мафусал поведал своему сыну, Ламеху, обо всем, что сказал ему мудрый Енох. Что же оставалось Ламеху делать, кроме как признать этого необыкновенного ребенка своим сыном и наречь его именем — Ной?

Самое удивительное в этой древней семейной драме — свидетельство о том, что об ожидаемом потопе было известно еще родителям Ноя и что к этому грозному событию было велено подготовиться еще его деду, Мафусалу, которого предостерег не кто иной, как тот самый Енох, который вскоре после этого вознесся на небо на небесной колеснице.

Разве в этом предании не следует видеть рассказ о том, что человечество появилось на Земле в результате сознательной «селекции», осуществленной некими пришельцами из Вселенной? Как иначе можно объяснить плотскую связь дочерей человеческих с исполинами и сынами неба и последующее уничтожение неудавшихся экземпляров этого генетического эксперимента? С этой точки зрения Всемирный потоп был составной частью заранее намеченного плана, разработанного неведомыми существами, целью которого было уничтожение всего рода человеческого, за исключением нескольких избранных праведников. Но если потоп, свидетельства о котором донесла до нас история человечества, действительно был спланированной и управляемой акцией — ведь прошло несколько веков, прежде чем Ной начал строительство своего ковчега, — то получается, что его невозможно рассматривать в качестве акта Божьего суда.

Возможность того, что разумные существа на Земле явились плодом вмешательства инопланетян, уже не считается абсурдной и беспочвенной гипотезой. Как гласит предание Тиагуанако и надпись на своде Врат Солнца, повествующие о некоем космическом корабле, древняя прама-терь была послана на Землю ради того, чтобы родить от землян как можно больше детей. Другие священные писания не устают повторять, что «Бог» создал людей по своему образу и подобию. Сохранились тексты, прямо говорящие

о том, что потребовался целый ряд неудачных экспериментов, пока наконец не удалось создать человека именно таким, каким его хотел видеть «Бог». Благодаря гипотезе о посещении нашей Земли представителями инопланетного разума мы можем понять, что наш внешний облик весьма и весьма напоминает тех самых легендарных существ — пришельцев из космоса.

В этой стройной цепи доказательств бесчисленные жертвоприношения, которые «боги» требовали от наших прапредков, представляют собой курьезную загадку. Подобные жертвы далеко не всегда ограничивались дымом костров и жертвоприношениями животных! Очень часто весьма желанными дарами служили монеты или, лучше сказать, слитки определенных металлов. Так, например, в Эцеон-Гебер обнаружена крупнейшая на всем Древнем Востоке плавильная печь: она представляет собой продуманную и ультрасовременную по тому времени плавильную установку с системой воздушных каналов, дымоотводов и специальных отверстий. Специалисты-металлурги наших дней бьются над разгадкой совершенно необъяснимого феномена: как в этой древней печи предкам теперешних металлургов удавалось выплавлять медь. Подобный объект вряд ли можно считать случайным совпадением, поскольку в пещерах и штольнях вокруг Эцеон-Гебер найдены большие залежи сульфата меди. Возраст этих находок — по меньшей мере пять тысяч лет.

Когда наши предполагаемые космонавты в один прекрасный день встретят на неведомой планете примитивных туземцев, они тоже покажутся им «сынами неба» или «богами». Вполне возможно, что наши далекие потомки, носители инопланетного разума, будут находиться к местным жителям той неведомой планеты в таком же отношении в координатах пространства и времени, в каком некие неведомые пришельцы из Вселенной находились к нашим отдаленным предкам. Но почему бы не предположить, что в том неведомом и далеком месте, где высадятся наши астронавты, время уйдет далеко вперед, и местные жители встретят их не как «богов», а поднимут на смех как неких отсталых существ.

## ГЛАВА ПЯТАЯ

---

ГИЛЬГАМЕШ И ЭНКИДУ \* ПРЕДАНИЕ О САМОМ ДРЕВНЕМ ПОЛЕТЕ  
В ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА \* В ЧЕМ ЖЕ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ ИСТИНА?

В конце XIX в. на холме Гуюнджик были сделаны поразительные находки. Там были найдены двенадцать глиняных табличек, на которых, как оказалось, был записан древнейший героический эпос, пронизанный пафосом силы и мужества. Эти таблички некогда хранились в библиотеке ассирийского царя Ашурбанипала. Этот эпос был написан на аккадском языке. Через некоторое время был обнаружен второй экземпляр эпоса, восходящий ко временам правления царя Хаммурапи.

Сегодня считается установленным, что созданием самого текста эпоса о Гильгамеше мы обязаны древним шумерам, таинственному народу, корни происхождения которого остаются неясными. Шумеры оперировали громадными по тем временам числами и обладали удивительными познаниями в астрономии. Более того, совершенно очевидно, что основные черты сюжета эпоса о Гильгамеше имеют прямые параллели с библейской Книгой Бытия.

На первой из глиняных табличек, найденных в районе холма Гуюнджик, рассказывается о том, как победоносный герой Гильгамеш воздвиг мощную стену вокруг города Урук. Там же сообщается, что «небесный бог» жил в некоем доме, находившемся на возвышении, где было устроено огромное зернохранилище. Городскую стену бдительно охраняли стражи. Вскоре мы узнаем, что Гильгамеш представлял этакого полубога-получеловека: точнее сказать, на две трети он был «богом» и на одну треть — человеком. Паломники, толпами стекавшие в Урук, с изумлением и ужа-

сом взирали на него, ибо им никогда прежде не доводилось видеть ничего подобного по красоте и мощи. Как видим, здесь в самом начале повествования проводится мысль о плотском слиянии «бога» и человека.

Вторая из табличек повествует о том, как еще один таинственный персонаж, Энкиду, был создан небесной богиней Арару. Энкиду в этом повествовании описан очень подробно: все его тело было сплошь покрыто волосами; он не знал других людей и не имел представления об окружающих землях, носил одежды из шкур, питался полевыми травами, пил вместе с животными из одного источника и любил играть в речных струях с животными.

Когда Гильгамеш, славный царь Урука, услышал об этом малопривлекательном существе, он распорядился дать этому примитивному созданию прекрасную женщину, чтобы она отвлекла его от страсти к животным. И это примитивное существо, то бишь Энкиду, попало на уловку царя (правда, в эпосе ничего не сказано, доставило ли ему это удовольствие) и шесть дней и шесть ночей провело вместе с красавицей-полубогиней. Подобные хитрости царя наводят на размышление о том, что в те варварские времена сама мысль о связи между полубогом и полуживотным отнюдь не представлялась чем-то невозможным.

Текст на третьей табличке рассказывает о некоем облаке пыли, принесенном из дальних краев. Далее говорится, что небо потемнело, земля сотряслась и, наконец, явился «бог Солнца», который наделил Энкиду могучими крыльями и цепкими когтями. Далее мы с удивлением читаем о том, что тело Энкиду было тяжелым, словно свинец, и что ему вес своего собственного тела казался столь же тяжелым, как тяжесть скалы.

Да, надо признать, что древний повествователь обладал богатой фантазией, превосходя в этом даже наших фантастов. Но даже если допустить, что в формирование столь фантастического образа внесли свой вклад неточности переводчиков и переписчиков, все равно сама утопичность подобного героя остается фактом. Откуда древние хронисты могли знать, что вес тела при определенном уровне ускорения превышает тяжесть свинца? Нам же подобные пе-



регрюзки известны. Их испытывает во время старта космического корабля астронавт, сидящий в своем кресле.

Какая же фантазия могла подсказать подобную мысль древнему хронисту?

На пятой табличке рассказывается о том, как Гильгамеш и Энкиду собрались в путь, намереваясь вместе посетить обитель «богов». Они еще издали увидели, что башня, в которой жила богиня Ирнинис, излучала сияние. Стрелы и метательные копья, которыми наши путники осыпали бдительных стражей, не возымели никакого действия. Когда же наконец путникам удалось достичь обители «богов», их остановил грозный предостерегающий голос: «Назад! Никто из смертных не смеет взойти на гору, где обитают боги. Тот, кто увидит лики богов, должен умереть».

«...лица Моего не можно тебе увидеть, потому что человек не может увидеть Меня и остаться в живых», — сказано в Книге Исход.

Седьмая табличка повествует о... космическом полете, участником которого довелось стать Энкиду: он целых четыре часа носился по воздуху вместе с орлом, который держал его в своих когтях. Вот как об этом рассказано в тексте эпоса:

«И сказал он мне: погляди вниз, на землю! Как она выглядит? Посмотри на море! Каким оно тебе кажется? И я поглядел, и увидел, что земля была словно гора, а море — словно небольшое озеро. Он же поднялся еще выше и заговорил со мной: погляди вниз, на землю! Как она выглядит? Посмотри на море! Каким оно тебе кажется? И увидел я, что земля была словно сад, а море — словно водоток садовника. И он летел еще четыре часа, и поднялся еще выше, и заговорил со мной: погляди вниз, на землю! Как она выглядит? Посмотри на море! Каким оно тебе кажется? И увидел я, что земля была как тарелка ячменной каши, а море — как водонос».

Совершенно ясно, что здесь рассказывается о том, как некое существо смотрит на Землю с большой высоты! Это описание слишком точно, чтобы его можно было считать

плодом чистой фантазии! Кто мог поведать автору эпоса, что земля похожа на тарелку с кашей? А море — на водонос, в те времена, когда люди не имели ни малейшего представления о том, как выглядит сверху земной шар? Ведь если взглянуть на Землю с огромной высоты, суша действительно выглядит как причудливая мозаика островов «каши» и воды.

А когда в той же табличке говорится о том, что дверь открылась и заговорила, словно живой человек, то у нас есть все основания идентифицировать это странное явление как... динамик радиоприемника. В восьмой табличке сказано, что тот же самый Энкиду, который увидел Землю с огромной высоты, умер от некоей таинственной болезни — настолько таинственной, что Гильгамеш спрашивает, не коснулось ли его ядовитое дыхание какого-нибудь небесного зверя. Чем же можно объяснить столь странное предположение Гильгамеша, что ядовитое дыхание небесного зверя способно принести человеку неисцелимую и смертельную болезнь?

Девятая табличка повествует о том, как Гильгамеш оплакивает смерть своего друга Энкиду и решает предпринять новое путешествие к богам. Ему не дает покоя мысль о том, что и он может умереть от той же болезни, что и Энкиду. В тексте эпоса говорится, что Гильгамеш отправился к двум горам, которые вели прямо на небо, и что между этими двумя горами находились так называемые Врата Солнца. Перед Вратами Солнца Гильгамешу встретился великан, и после долгого разговора с героем он позволил ему войти в эти врата, поскольку он, Гильгамеш, тоже был на две трети богом. Наконец Гильгамеш очутился в саду богов, позади которого простиралось необъятное море. Боги во второй раз предостерегли дерзкого Гильгамеша:

«Гильгамеш, куда ты спешишь? [Здесь] тебе не найти [вечной] жизни, которую ты ищешь. Когда боги сотворили людей, они определили, что их удел — смерть, а жизнь боги решили оставить себе самим».

Однако Гильгамеш не пожелал слушать подобных предостережений. Он, невзирая ни на какие опасности, хотел увидеть Утнапишти, отца всех людей. Но Утнапишти жил

на другом берегу необъятного моря; дорог, ведущих туда, не было, и, кроме ладьи бога Солнца, туда не плавал ни один корабль. И все же Гильгамешу, подвергавшемуся смертельному риску, удалось переправиться через море, и однанадцатая табличка повествует о его встрече и беседах с Утнапишти.

Гильгамеш обнаружил, что по внешнему виду отец людей ничуть не выше и не шире в плечах, чем он сам, и подумал, что они с Утнапишти похожи друг на друга, словно отец и сын. Утнапишти поведал Гильгамешу историю своей прошлой жизни, причем, что весьма любопытно, в первом лице.

К нашему величайшему изумлению, мы узнаем в рассказе Утнапишти весьма точное описание потопа. Так, Утнапишти говорит о том, что боги заранее предупредили его о надвигающемся потопе и повелели ему построить огромную ладью, на которой могли бы поместиться его жены и дети, родственники и мастера самых разных ремесел. Описание неистовства стихий, мрака, покрывшего небо, внезапного подъема воды и отчаяния, охватившего людей, которым суждено было пережить это, и в наши дни производит сильное впечатление. В этом повествовании, во многом напоминающем библейский рассказ о Ное и Всемирном потопе, мы встречаем упоминание о вороне и голубе, которые были выпущены с ладьи (ковчега). Когда же воды потопа наконец отступили, ладья Утнапишти пристала к вершине некоей горы. Короче, параллели между эпосом о Гильгамеше и библейским рассказом о потопе не вызывают никакого сомнения, и сегодня ни один серьезный исследователь не станет отвергать их. Но самое поразительное в этом рассказе — то, что мы опять встречаем в нем упоминание о богах.

В то время как рассказ о Всемирном потопе, содержащийся в Библии, дошел до нас, образно говоря, через вторые руки, сама форма повествования Утнапишти — рассказ от первого лица — свидетельствует о том, что в эпосе о Гильгамеше мы имеем дело с подлинным рассказом очевидца, пережившего потоп.

Сегодня уже доказано, что несколько тысяч лет тому на-

зад на Древнем Востоке действительно произошло катастрофическое наводнение (потоп). Древнеавилонские клинописные тексты очень точно указывают место, где некогда можно было найти обломки ковчега. На южном склоне горы Арарат, на том месте, где, как предполагается, ковчег причалил к вершине горы, найдены три огромных куска дерева. Однако справедливости ради надо заметить, что шансы найти остатки корабля, построенного из дерева более 6000 лет тому назад и пережившего потоп, мягко говоря, невелики.

В эпосе о Гильгамеше мы находим не только древнейшие упоминания о потопе, но и утопические свидетельства о событиях, которые никак не могли произойти во времена написания самих табличек и которые невозможно приписать вмешательству переводчиков и переписчиков, вновь и вновь копировавших эти тексты на протяжении ряда тысячелетий. Дело в том, что если взглянуть на текст эпоса глазами современных исследователей, то надо признать, что в нем речь идет о фактах, хорошо знакомых авторам эпоса о Гильгамеше.

Правда, подобная постановка вопроса не слишком проясняет мрак, окутывающий этот памятник. Не вправе ли мы предположить, что первоначальный вариант эпоса о Гильгамеше был создан отнюдь не на Древнем Востоке, а... в районе Тиагуанако? Возможно ли даже в мыслях допустить, что потомки Гильгамеша прибыли на земли Шумера из Южной Америки и привезли с собой этот древний эпос? Внимательное изучение этого вопроса позволяет найти объяснение и плаванию через море, совершенному Гильгамешем, и внезапному появлению шумеров, ибо все памятники и предания более позднего Вавилона восходят именно к древним шумерам. Нет никакого сомнения, что высокоразвитая культура Древнего Египта эпохи фараонов располагала богатейшими библиотеками, в которых изучались, хранились и передавались из поколения в поколение древние тайные знания. Пророк Моисей, как мы уже говорили, вырос при дворе египетских фараонов и, вне всякого сомнения, имел возможность пользоваться ценнейшими книгохранилищами. Совершенно ясно, что Моисей был

весьма ученым и образованным человеком: как-никак он должен был собственноручно написать свое знаменитое Пятикнижие<sup>1</sup>, хотя нам по-прежнему неизвестно, на каком именно языке были созданы первоначальные тексты этих книг.

Если принять гипотезу о том, что эпос о Гильгамеше, созданный шумерами, был заимствован у них ассирийцами и вавилонянами, а впоследствии стал известен и египтянам и что молодой Моисей нашел его в библиотеках Египта и адаптировал для своей цели, то получается, что подлинным первоисточником повествования о потопе следует считать не библейский рассказ, а некую шумерскую хронику...

Разве подобный вопрос не является очевидным? Нам представляется, что классический метод изучения древнейшей истории давно изжил себя и просто не способен давать достоверные результаты, отвечающие данным новейших исследований. Подобный метод слишком связан с архаическими представлениями; в нем не остается простора для фантазии и догадок, способных дать творческий импульс дальнейшему изучению истории.

Многие научные гипотезы и возможности изучения Древнего Востока отвергаются на основании непререкаемости и священности книг Библии. При таком табу выдвигать серьезные вопросы и высказывать сомнения в прежних взглядах попросту невозможно. Даже самые просвещенные исследователи и ученые XIX и XX вв. были ограничены в своих исканиях духовными путями тысячелетних заблуждений, особенно если они пытались взять под сомнение те или иные свидетельства Библии. При всем при том даже самый верующий христианин не может не сознавать, что многие события, описанные в Ветхом Завете, несовместимы с представлениями о благом великом и

---

<sup>1</sup> Пятикнижие Моисеево (в древнееврейской традиции — Тора, то есть Закон) — первые пять книг Ветхого Завета: Бытие, Исход, Левит, Числа, Второзаконие. По мнению некоторых исследователей, Моисея можно считать автором лишь знаменитого Декалога — десяти заповедей, полученных им непосредственно от Бога на горе Синай (*прим. пер.*).

вечном Боге. Даже тот, для кого основные вероисповедные положения Библии являются непререкаемым авторитетом, не может не проявлять интереса к вопросу о том, кто же именно создал людей в незапамятной древности, кто преподал им первые законы общественного устройства, кто научил их правилам гигиены и уничтожил падшее человечество.

Размышляя над этим и задавая подобные вопросы, мы вовсе не грешим безбожием. Мы твердо убеждены в том, что, когда будет дан исчерпывающий ответ на последний вопрос о нашем прошлом, в бесконечности мироздания останется *нечто*, что мы за недостатком более точного определения по-прежнему будем называть Богом.

Однако гипотеза о том, что непредставимый Бог, который для перемещения в пространстве использовал колесницы со странными крыльями, чтобы адаптироваться к представлениям примитивного человека и до времени не снять маску со своего настоящего облика, остается — поскольку никаких аргументов в его пользу не существует — чрезмерной натяжкой и преувеличением. Ответ богословов, этих богомудрых мужей, утверждающих, что мы не можем знать и даже догадываться, в каком образе Бог мог явить себя своему народу, не соответствует самой постановке нашего вопроса и поэтому является недостаточным. Да, разумеется, сегодня еще можно закрывать глаза на новые реалии. Но будущее с каждым днем все больше и больше отдаляет от нас наше прошлое. Совсем скоро человек впервые высадится на Марсе. И если там будет обнаружено некое древнее, давно заброшенное строение, найден какой-нибудь предмет, оставленный представителями инопланетного разума, или некий едва заметный наскальный рисунок, то подобные находки, вне всякого сомнения, поставят под вопрос наши традиционные религиозные представления и коренным образом изменят наши представления о прошлом. Одно-единственное открытие такого рода способно произвести величайшую революцию и реформацию в истории человечества.

Разве не разумнее перед лицом будущего всерьез обратиться к рассмотрению некоторых кажущихся совершенно

фантастическими гипотез о нашей древней истории? Отнюдь не желая уподобиться Фоме неверующему, мы более не можем позволить себе быть слишком доверчивыми и легковверными. Каждая религия имеет сложившийся образ своего Бога, она хранит его и определяет сущность своей веры и образ мыслей в полном соответствии с этим образом. Но сегодня, в эпоху космических полетов, нам становится все ближе день *духовного* обновления. Облака богословских построений вскоре рассеются, и клочья тумана упадут в прошлое. Сделав решительный шаг в космос, человек убедится, что в мире реально существует не два миллиона богов, не 20 000 сект и не 10 крупнейших мировых религий, а один-единственный Бог.

Видимо, пришло время сказать несколько слов о так называемой «истине». Всякий искренне верующий последователь религии убежден, что он знает «истину» и что она заключена именно в его религии. Это относится не только к христианам, но и в равной мере к приверженцам любой другой крупной или крошечной религиозной системы. Богословы, теософы и философы размышляют над своими учениями о своих наставниках и их проповедях; они решительно убеждены в том, будто действительно нашли «истину». Разумеется, каждая религиозная система имеет свою собственную историю, свои собственные обетования, данные Богом ее основателям, свои заветы с Богом, пророки которого почитаются мудрыми наставниками, учителями и т.д. Между тем свидетельства в пользу «истинности» той или иной религии всегда коренятся в ее собственных принципах. В результате формируется особый склад мышления, в соответствии с которым мы с детства привыкаем жить, мыслить и веровать. Так рождаются все новые поколения, убежденные в том, что именно их религия является «истинной».

Мы придерживаемся более скромных взглядов и не утверждаем, что обладаем истиной. В истину в лучшем случае можно верить. Тот, кто действительно желает найти *истину*, не должен и не может искать ее только в рамках своей религии, какова бы она ни была. Разве могут нечестность и неправда стать крестным отцом дела или учения,



обладающего поистине огромными притязаниями? В чем, в конце концов, смысл и цель нашей жизни? В том ли, чтобы верить в истину, или в том, чтобы искать ее? Ведь даже если археологи обнаружат в Месопотамии массу свидетельств в пользу истинности Ветхого Завета, эти факты никак не могут считаться доказательствами истинности религии, основанной на нем. Когда в тех или иных местах находят руины древнейших городов, поселений, колодцы или письменные источники, эти и подобные им находки говорят лишь о том, что история того или иного народа является истинной. Но они не могут считаться аргументами в пользу того, что бог некоего племени был единственным Богом, а не, скажем, инопланетянином.

Во всем мире сегодня активно ведутся раскопки, подтверждающие истинность многих преданий и текстов. Например, разве хоть один христианин согласится с тем, что бог загадочной древнейшей культуры — предшественницы инков, обнаруженной во время археологических раскопок в Перу, — это и есть *истинный* Бог-Творец? Мы обычно склонны считать, что мифы народов мира не являются отражением их реальной истории. Однако это не так. И примеров тому — сколько угодно.

Тот, кто действительно стремится найти истину, не может и не должен отвергать новые и неожиданные подходы только на том основании, что они не соответствуют его образу мыслей или его религиозным представлениям. Поскольку 100 лет тому назад вопрос о возможности полетов в космос вообще не стоял, наши отцы и деды не допускали и мысли о том, что к нашим древнейшим предкам могли прилетать гости из Вселенной. Мы же вполне можем допустить ужасную, но, увы, вполне реальную мысль о том, что наша современная цивилизация однажды будет полностью уничтожена в результате тотальной ядерной войны. Затем, спустя 5000 лет, археологи будущего могут отыскать обломки знаменитой статуи Свободы в Нью-Йорке. Согласно господствующим сегодня представлениям, археологи будущего будут вынуждены предположить, что перед ними — изваяние божества огня (еще бы, ведь в руке статуи — факел) или божества Солнца (ведь вокруг головы

статуи расходятся лучи). А о том, как выглядела вся статуя в целом, они — если, конечно, придерживаться современного образа мыслей — могут так никогда и не узнать.

Сегодня больше уже невозможно ставить на пути изучения прошлого преграды в виде устарелых формул вероисповеданий. И если мы действительно хотим обрести истину и познать ее, мы должны набраться мужества и отказаться от устаревших интеллектуальных догм и для начала взять под вопрос все то, что прежде считалось истинным и не подлежащим сомнению. Неужто мы должны зажмуривать глаза и затыкать уши только оттого, что новые мысли и гипотезы кажутся нам дерзкими и фантастическими?

Кстати, каких-нибудь 70 лет назад столь же фантастической казалась сама мысль о высадке человека на Луне.

## ГЛАВА ШЕСТАЯ

---

НЕБЕСНЫЕ КОЛЕСНИЦЫ НАД ИНДИЕЙ \* ЯДЕРНЫЙ ВЗРЫВ  
В ДАЛЕКОМ ПРОШЛОМ \* НЛО В ДРЕВНЕЙ СТРАНЕ НА БЕРЕГАХ  
НИЛА \* НЕСКОЛЬКО СЛОВ О БЕССМЕРТИИ ФАРАОНОВ \*  
ВСЮДУ — ОГНЕННЫЕ КОЛЕСНИЦЫ \* КАПСУЛА ВРЕМЕНИ,  
ОБРАЩЕННАЯ В БУДУЩЕЕ

Вышеизложенные факты и свидетельства со всей очевидностью показывают, что в древности имели место явления, которые, если исходить из прежних представлений, следует признать совершенно невозможными, и поэтому нашей жажде поиска все новых и новых фактов такого рода вряд ли когда-нибудь придет конец.

Так, например, даже в мифологии эскимосов говорится о том, что древнейшие прародители этого народа были перенесены на север богами, обладавшими мощными крыльями! Древнейшие предания Индии упоминают о некоей Грохочущей Птице, которая принесла людям огонь и плоды. Наконец, в собрании мифов древних майя, знаменитой книге «Пополь-Вух» рассказывается о том, что боги обладали знаниями обо всем: о Вселенной, о том, что происходит во всех четырех сторонах света, и даже о том, что Земля — круглая.

Что побудило эскимосов сочинить подобные «фантазии» о металлических птицах? Почему индусам пришлось в голову хранить предания о какой-то Грохочущей Птице? Наконец, откуда прапредки древних майя могли узнать, что Земля — круглая?

Древние майя обладали обширными познаниями и создали высокоразвитую культуру. Они оставили не только поистине фантастический календарь, но и могли оперировать на удивление огромными числами. Так, они знали, что продолжительность венерианского года составляет 584 дня, и с удивительной точностью вычислили наш, земной год:

по их расчетам, он составляет 365,2420 дня. (Точное астрономическое значение — 365,2422 дня!) Майя оставили нам вычисления, охватывающие период в 64 миллиона лет, а их знаменитое уравнение для расчета продолжительности венерианского года, вполне возможно, было получено на некой электронной системе, напоминающей современные компьютеры. Право, трудно, если не сказать — невозможно, представить, чтобы подобные расчеты мог выполнять примитивный народ, обитающий в джунглях! Венерианское уравнение майя выглядит примерно так.

Год цолкин имел 260 дней, земной год — 365 дней, а венерианский — 584 дня. Эти цифры объединяет некое общее число, кратное им, а именно — 73. Так, число 365 представляет собой 5 раз по 73, а 584 — 8 раз по 73. Эту невероятную формулу можно выразить таким образом:

$$\text{(Луна)} \quad 20 \times 13 \times 2 \times 73 = 260 \times 2 \times 73 = 37960$$

$$\text{(Солнце)} \quad 8 \times 13 \times 5 \times 73 = 104 \times 5 \times 73 = 37960$$

$$\text{(Венера)} \quad 5 \times 13 \times 8 \times 73 = 65 \times 8 \times 73 = 37960$$

Итак, полное совпадение этих циклов имеет место через каждые 37 960 лет. Согласно мифологии майя, именно тогда боги вновь вернутся на Землю, служившую им своего рода перевалочным пунктом.

Народы — предшественники инков в своих преданиях и легендах о богах рассказывают о том, что на других звездах тоже существует жизнь и что боги в древности прибыли к ним из созвездия Плеяд. Таким образом, и шумерские, и ассирийские, и вавилонские, и египетские письменные источники говорят об одном и том же: в древности боги прибыли с далекой звезды и спустились на Землю; они прибыли на огненных кораблях или ладьях; они обладали грозным оружием и, наконец, обещали даровать избранным бессмертие.

Итак, совершенно ясно, что все древние народы искали своих богов в небесах и что, для того чтобы в полной мере выразить необычайный характер подобных явлений, древним приходилось прибегать к своей буйной фантазии; но

даже если принять подобную точку зрения, в ней все равно остается много несоответствий.

Ну, например, откуда индийский хронист-составитель «Махабхараты» мог знать о том, что существует оружие, способное вызвать в целой стране засуху продолжительностью в двенадцать лет? Оружие настолько грозное, что оно способно погубить нерожденное дитя еще в утробе матери? «Махабхарата», знаменитый древнеиндийский эпос, по объему является куда более внушительным, чем Библия, а возраст его древнейшего ядра, по самым скромным оценкам, превышает 5000 лет. Настало время взглянуть на этот эпос свежим, непредвзятым взглядом.

С этой точки зрения нам вряд ли стоит удивляться, когда, читая «Рамаяну», мы узнаем о том, что вимана, то есть странные летающие машины, которые с помощью ртути и создаваемой ими тяги могли летать на огромной высоте, преодолевали громадные расстояния, мгновенно опускались и поднимались на большую высоту и даже летали задом наперед. Поистине удивительные аппараты, настоящие космические корабли! Приводимый нами фрагмент заимствован из английского перевода Н. Датта (1891):

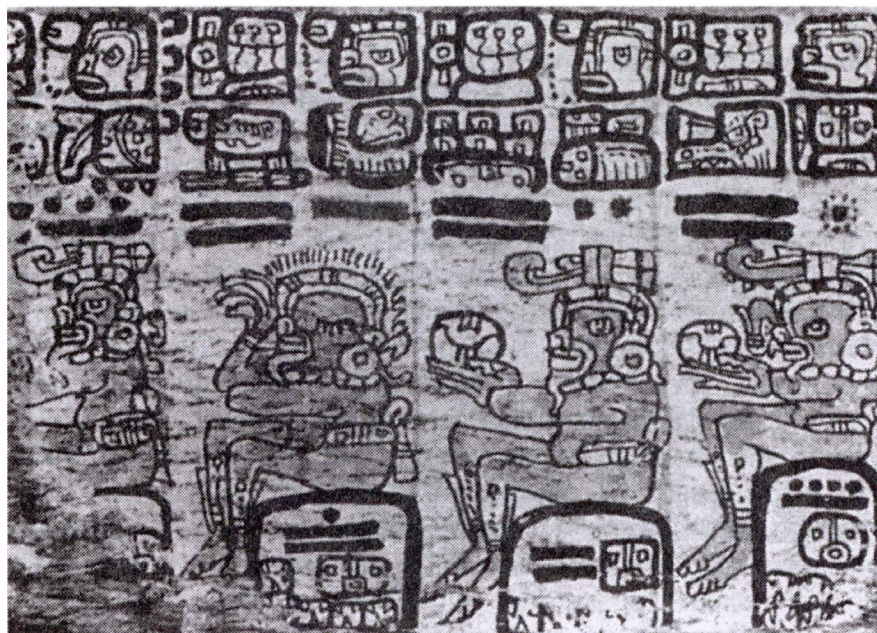
«По повелению Рамы эта дивная колесница с грозным грохотом поднялась на заоблачную вершину...»

Обратите внимание, что здесь речь идет не только о некоем летающем объекте. Хронист вновь упоминает о мощном грохоте, издаваемом этой колесницей. А вот еще один отрывок из «Махабхараты»:

«Бхима летел в своей вимана на огромном луче пламени, сияние которого было подобно солнцу, а грохот — раскатам грома» (К. Рой, 1889).

Как видим, фантазии тоже нужна поддержка. Иначе как объяснить тот факт, что хронист приводит описания объекта, заставляющие сразу же узнать в нем... ракету? Откуда он мог знать, что летательный аппарат способен перемещаться на одном-единственном луче (то есть векторе тяги), издавая при этом оглушительный грохот?

В «Самсаптакабадхе» проводятся четкие различия между колесницами, которые способны летать, и теми, которые не могут оторваться от земли. В первой книге эпоса «Ма-

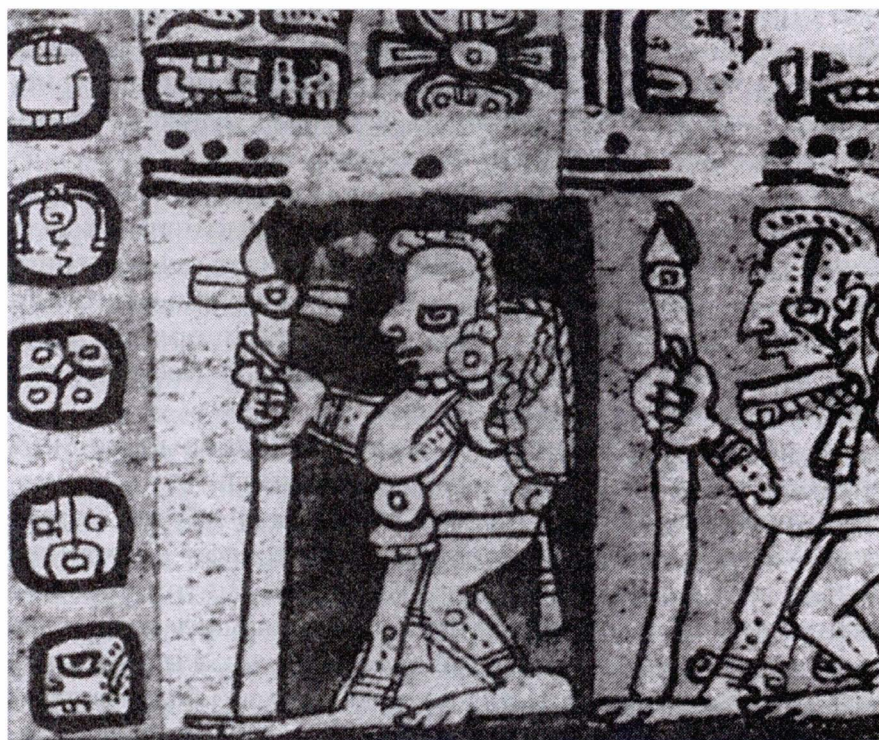
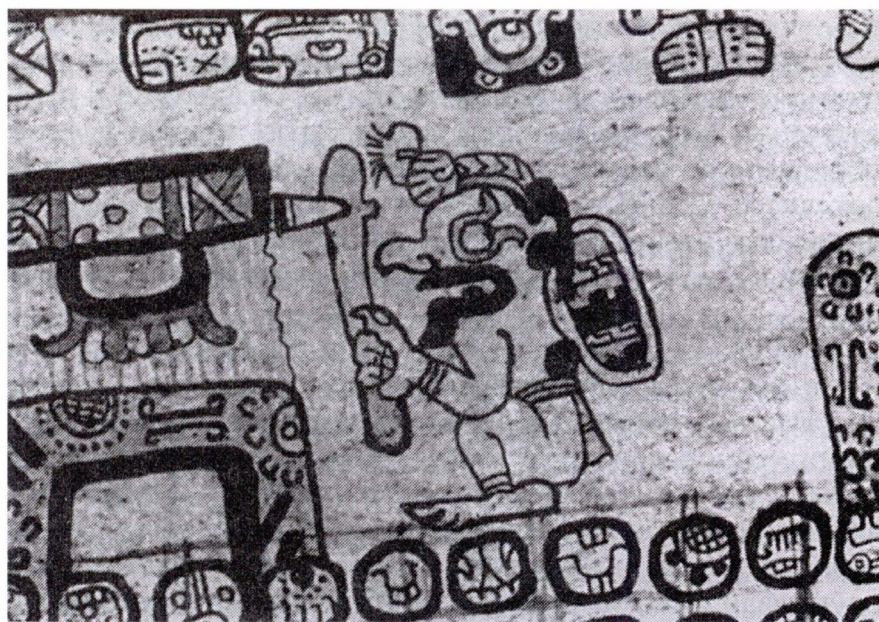


Илл. *вверху* и на *следующей стр.*: Лишь трем древним рукописям майя было суждено пережить варварские гонения испанских конкистадоров. Благодаря этим рукописям мы сегодня имеем представление о познаниях майя в астрономии и математике. Все прочее остается непроницаемой тайной.

хабхарата» излагается весьма интимная история незамужней девушки Кунти, которая удостоилась не только общения с богом Солнца, но и забеременела от него и родила сына, причем этот сын сиял и светился, словно солнце. Кунти — что и неудивительно! — испугалась, опасаясь позора, положила ребенка в корзинку и пустила ее вниз по течению. И тогда Адхирата, отважный муж из касты сута, вытащил корзину с младенцем из воды и воспитал найденныша.

Право, подобная история вряд ли заслуживала бы того, чтобы останавливаться на ней, если бы не ее удивительное сходство с историей рождения библейского пророка Моисея! Более того, здесь вновь мы встречаем совершенно определенное указание на плотское соитие человека (девушки) с богами. Пойдем дальше. Арджуна, герой «Махабхарата»







ты», совсем как шумерский Гильгамеш, отправляется в дальний путь, чтобы отыскать богов и попросить у них грозное оружие. И когда после многих опасностей и приключений Арджуна наконец нашел богов, проводить его в обратный путь вызвался не кто иной, как сам Индра, повелитель небес, вместе со своей супругой Сахи. Боги решили проводить отважного Арджуну не на чем-нибудь, а на небесной колеснице. Взойдя в нее, они стрелой понеслись по небу.

В «Махабхарате» приводятся настолько точные цифры и данные, что возникает впечатление, будто автор хорошо знает все те удивительные вещи, о которых он пишет. Так, например, он повествует о применении некоего грозного оружия, способного мгновенно умертвить всех воинов, облаченных в металлические доспехи. Но поскольку воины вовремя узнали о применении этого оружия, они тотчас посрывали с себя доспехи, побросали щиты и бросились к реке, чтобы смыть с себя некую «пыль». И надо признать, что они имели для этого все основания, поскольку автору известно, что в результате воздействия этого загадочного оружия у человека выпадают волосы и ногти на руках и ногах, он пишет, что от этой пыли все живые существа становятся слабыми и бледными как смерть.

В восьмой книге «Махабхараты» мы вновь встречаемся с Индрой, летящим по небу в своей реактивной колеснице. Среди всех смертных Индра избирает одного-единственного праведника по имени Юдхиштхира, достойного взойти на небо в смертном человеческом облике. Здесь опять просматривается явная параллель с библейскими праведниками — Енохом и Илией.

В той же книге встречается рассказ (который, видимо, можно считать первым в истории упоминанием о применении ядерного оружия) о том, как Гуркха с борта огромной вимана одним-единственным выстрелом уничтожил целый город со всеми его пригородами. В этом рассказе использована лексика, невольно заставляющая вспомнить о взрыве первой водородной бомбы на атолле Бикини в Тихом океане: в небе возникла ослепительно белая вспышка, в десять тысяч раз более яркая, чем солнце, сопровож-

дающаяся невыносимо ярким сиянием, и целый город мгновенно превратился в золу и пепел. Когда же Гуркха совершил посадку, его небесная колесница была подобна сияющей глыбе сурьмы. А для философов совершенно очевидно, что «Махабхарата» повествует о том, что время — это семя Вселенной...

Древнетибетские книги «Танджур» и «Канджур» упоминают о доисторических летательных аппаратах, которые именуются «жемчужинами неба». Обе книги подчеркивают, что эти знания представляют собой величайшую тайну и не подлежат обнародованию. А в книге «Самарангана Сутрадхара» есть целая глава, в которой подробно описаны летающие корабли, из хвостовой части которых извергались огонь и ртуть.

Самое любопытное, что слово «огонь» в древних текстах означало не просто огонь в нашем понимании, ибо в них упоминается в общей сложности о 40 различных видах огня, подавляющее большинство которых было связано с различными электрическими и магнитными явлениями. Право, нам трудно в это поверить, но факт остается фактом: древним народам было хорошо известно, что из тяжелых металлов можно извлекать мощную энергию. Однако не все так просто, ибо древние тексты на санскрите — это отнюдь не мифы! Множество фрагментов из древних текстов, некоторые из которых процитированы здесь, позволяют со всей определенностью утверждать, что в древности действительно существовали летающие боги. Опираясь на устаревшие и, увы, еще сохраняющие свою авторитетность методы и аргументы типа «этого просто не может быть... это ошибка переводчика... здесь речь идет о фантастических преувеличениях, которыми мы обязаны автору или переписчику...», мы не сможем продвигаться вперед. Только с помощью нового мышления, опирающегося на новейшие технические достижения нашей эпохи, мы можем и должны развеять густой мрак, окутывающий наше далекое прошлое. Помимо необъяснимого феномена космических кораблей, упоминаемых в древнейших текстах, существует и не менее загадочный феномен некоего грозного оружия, которое боги применили как

минимум один раз. Мы должны найти объяснение этим феноменам. Тексты «Махабхараты» наводят на самые серьезные размышления:

«Казалось, стихии вырвались на свободу. Солнце закружилось в небесах. От жара, вызванного этим оружием, во всем мире началась горячка. Слоны, опаленные жаром, метались взад и вперед в поисках спасения и защиты от грозной силы. Воды стали горячими, дикие звери умирали. Враг был повержен, и языки пламени превращали огромные деревья в пылающие факелы. Слоны, выбиваясь из сил, бродили и падали мертвыми на землю. Кони и колесницы пылали, словно здания, объятые огнем. Так были уничтожены тысячи колесниц, а затем над морем воцарилась глубокая тишина. Повевали ветры, и лицо земли вновь просветлело. Это было поистине ужасающее зрелище. Трупы павших, опаленные губительным жаром, утратили подобие человеческое. Мы никогда прежде не видели столь смертоносного оружия и никогда еще не слышали о подобном оружии» (Ч. Рой, «Дрона-Парва» 1889).

Те же, кому удалось выжить, как рассказывается дальше, бросились омыwać в реке свои доспехи и оружие, потому что они были покрыты «пылью» смертоносного дыхания богов. Кстати, как сказано в эпосе о Гильгамеше? «Не коснулось ли тебя ядовитое дыхание какого-нибудь небесного зверя?»

Альберто Тулли, бывший директор Египетского отдела Ватиканского музея, обнаружил фрагмент древней рукописи, восходящей ко временам правления фараона Тутмоса III, правившего около 1500 г. до н.э. В этом фрагменте рассказывается о том, что однажды ученые писцы заметили, как в небе появился некий огненный шар, распространявший вокруг невыносимое зловоние. Тутмос и его воины наблюдали за этим зрелищем до тех пор, пока огненный шар не пролетел в ином направлении и скрылся из виду.

Все процитированные нами древние тексты были созданы за несколько тысячелетий до нашей эры. Их авторы жили на разных континентах и творили в рамках различ-

ных культур и религий. Средств связи в ту пору не существовало, да и межконтинентальные путешествия, вероятно, еще не успели стать обычным явлением. И тем не менее свидетельства, сохранившиеся буквально во всех концах света и восходящие к бесчисленным источникам, говорят практически об одном и том же. Неужто в мозгу авторов всех этих свидетельств возникли совершенно одинаковые фантазии? Не резоннее ли предположить, что они видели одно и то же и поведали нам об одних и тех же явлениях? Абсолютно невероятно, чтобы хронисты и кодификаторы «Махабхараты», Библии, эпоса о Гильгамеше, преданий эскимосов, индейцев, народов Северной Европы, Тибета и многих других источников совершенно случайно и без всякой реальной причины принялись сочинять загадочные истории о летающих богах, странных путешествиях по небу и ужасных катастрофах, так или иначе связанных с появлением богов. Чтобы создать нечто подобное в масштабах всей планеты, не хватит никакой фантазии. А между тем все эти предания практически идентичны и повествуют о фактах и явлениях, имевших место в доисторические времена. А тогда было принято писать только о том, что автор действительно видел или знал. Да, конечно — иначе и быть не могло, — повествователь, творивший в незапамятной древности, мог приукрасить свой рассказ фантазиями и вымыслами, однако в основе всех этих свидетельств лежит одинаковое и вполне реальное ядро фактов. А такие факты просто не могли быть сознательно выдуманы в разных местах и в разные эпохи.

Возьмем, например, такую ситуацию.

В бушах<sup>1</sup> на юге Африки впервые совершил посадку современный вертолет. Никому из местных жителей никогда не доводилось видеть ничего подобного. Винтокрылая машина с оглушительным грохотом опускается на землю, и из ее кабины один за другим спрыгивают пилоты в военной форме, в шлемах и с автоматами наперевес. Бедные

---

<sup>1</sup> Буш (от *англ.* bush — кустарник) — густые заросли низкорослых кустарников, покрывающие обширные пространства на юге Африки (*прим. пер.*).

дикари застыли на месте, чувствуя полную растерянность и бессилие перед неведомым чудом, спустившимся прямо с неба, и перед странными богами. А через несколько мгновений вертолет вновь поднимается в воздух и исчезает.

Бедный дикарь оказался явно не готов к подобной встрече. Но теперь-то он должен рассказать всем прочим своим соплеменникам обо всем, что он видел собственными глазами. А видел он огромную птицу, спустившуюся прямо с неба, распространяя вокруг грохот и смрад, а также существ с белой кожей, державших в руках странное оружие, изрыгавшее огонь... Весть об этой удивительной встрече навсегда сохранится в памяти племени и будет передаваться из поколения в поколение. И всякий раз, когда отец будет рассказывать ее сыну, птица эта будет все более и более огромной, а существа, представшие ему, — все более грозными, мудрыми и всемогущими. Со временем этот рассказ начнет обрастать все новыми и новыми домыслами и подробностями. Но в основе этой невероятной истории будет лежать все тот же реальный факт — посадка вертолета. Винтокрылая машина опустилась рядом с зарослями буша, и из нее выскочили пилоты. Продолжение этой истории — это уже дело мифологии.

Есть вещи, выдумать которые попросту невозможно. Нам тоже вряд ли стоило бы заводить речь о космических полетах и небесных летательных аппаратах, существовавших в далеком прошлом, если бы они упоминались всего лишь в двух-трех старинных книгах. Но поскольку в древнейших текстах и преданиях едва ли не всех народов мира рассказывается, по сути, об одних и тех же явлениях, мы просто обязаны попытаться понять объективную реальность, стоящую за ними.

«Сын человеческий! ты живешь среди дома мятежного; у них есть глаза, чтобы видеть, а не видят; у них есть уши, чтобы слышать, а не слышат...» (Иезекииль 12:2).

Мы знаем, что всем шумерским богам сопутствовали те или иные звезды или светила. Так, в честь Мардука (= Марса), по некоторым данным, была воздвигнута статуя

из чистого золота весом около 800 талантов. Таким образом, вес этого изваяния, о котором упоминает Геродот, составлял 24 000 кг чистого золота. Нинурта (= Сириус) считался повелителем Вселенной, распорядившимся судьбами смертных людей. Сохранились клинописные глиняные таблички, на которых указано относительное положение Марса, Сириуса и созвездия Плеяд. В древнешумерских гимнах и молитвенных текстах встречаются многочисленные упоминания об оружии богов, мощь и разрушительная сила которого были по тем временам совершенно бессмысленны. Так, в одной хвалебной песне в честь Марту говорится о том, что он изливал огненный дождь и уничтожал своих врагов стрелами молний. О богине Инанне говорится, что она поднималась на небеса, разливая с высоты грозное и губительное сияние, уничтожающее жилища врагов. В раскопках были обнаружены изображения и даже модель некоего странного жилища, в котором трудно узнать нечто вроде доисторического атомного бункера: здание это круглое, имеет мощные стены и одно входное отверстие. В раскопе, относящемся к той же эпохе, то есть к 3000 г. до н.э., археологи нашли статуэтку, изображающую повозку и возницу, а также двух седоков, весьма похожих на спортсменов-конников. Статуэтка поражает удивительно тщательной отделкой деталей. Шумеры — а именно они создали ее, — вне всякого сомнения, были искусными мастерами. Почему же они вдруг вздумали сделать модель этого странного «бункера»? Ведь в раскопках в Вавилоне и Уруке обнаружено множество других замечательных предметов. Не так давно в городе Ниппур, находящемся в 150 км к югу от Багдада, была обнаружена целая древнешумерская библиотека, насчитывающая более 60 000 глиняных табличек, испещренных клинописью. На одной из этих табличек, склеенной из 6 осколков, до нас дошло древнейшее упоминание о потопе. На этой табличке перечислены пять городов, существовавших до потопа: это Эриду, Бадтибира, Ларак, Ситпар и Шуруппак. Два из этих городов до сих пор не обнаружены. На этой табличке, являющейся самой древней из расшифрованных на сегодняшний день, упоминается Ной, правда, под своим шумер-

ским именем — Зиусудра. По всей видимости, он жил в Шуруппаке и там же построил свой знаменитый ковчег. Таким образом, благодаря этой табличке мы имеем еще более древнее, чем эпос о Гильгамеше, свидетельство о потопе. Трудно сказать, не позволят ли новые раскопки отыскать еще более древние артефакты и свидетельства.

По всей видимости, представителей древнейших культур на Земле более всего занимали идеи бессмертия и воскресения. Слуги и рабы по доброй воле позволяли убить себя, чтобы последовать в могилу за своим владыкой. Так, в погребальной камере, обнаруженной в Шуб-Ат, найдено не менее 70 скелетов, лежащих в строгом порядке один возле другого. Надо полагать, все эти люди без каких бы то ни было следов беспокойства, сидя или лежа вдоль стен усыпальницы, украшенных красочными росписями, ожидали быстрой и безболезненной смерти, вызванной скорее всего неким быстродействующим ядом. Видимо, все они нисколько не сомневались в том, что и в новой загробной жизни они будут сопровождать своего владыку... Кто же внушил этим древним людям мысль о воскресении и загробной жизни?

Не менее таинственным предстает и мир богов Древнего Египта. Авторам древнейших текстов этого народа, жившего на берегах Нила, были известны могущественные существа, плававшие на небесных ладьях по небосводу. Иероглифический текст, рассказывающий о боге Солнца Ра, гласит:

«Ты плывешь среди звезд под Луной, ты влачишь ладью Атона по тверди, земной и небесной, словно одна из звезд, плывущих по небосводу, или звезда Полярная, что никогда не заходит».

А вот надпись на стене одной из пирамид:

«Ты тот, кто миллионы лет стоит на носу ладьи Солнца».

Хотя древние египтяне обладали весьма высоким уровнем математических знаний, представляется весьма странным и таинственным, что они упоминают о звездах, и небесных ладьях, и о периодах, измеряемых миллионами лет. Как сказано в «Махабхарате», «время — это семя Вселенной».



В Мемфисе древнейший египетский бог Птах передал фараону две символические модели в честь юбилея его правления, повелев ему праздновать такие юбилеи не чаще чем 6 раз в 10 000 лет! В этой связи необходимо напомнить, что перед тем, как вручить фараону эти символы, древний бог Птах явился ему в сияющей небесной колеснице Атона, а затем вновь исчез за горизонтом. В Эдфу и сегодня можно видеть над воротами храмов и на их стенах многочисленные изображения крылатого Солнца или парящего сокола, несущего в лапах иероглифические знаки «вечность» и «вечная жизнь». Нигде в мире нет такого обилия изображений крылатых символов богов, как в Египте.

Считается, что гробница, в которой обнаружена массивная золотая шейная цепь и скелет неизвестного науке животного, принадлежала в древности фараону Удимусу. Что это было за животное? Как объяснить тот удивительный факт, что египтяне уже в начале правления первой династии пользовались десятичной системой счета? Как в столь раннюю эпоху могла возникнуть столь развитая цивилизация? Каково происхождение предметов из бронзы и меди, обнаруженных в пластах, относящихся к самому началу существования египетской культуры? Кто и зачем даровал древним египтянам их поистине невероятные познания в математике и уже готовую систему письменности?

Прежде чем поговорить о монументальных сооружениях, которые вызывают бесчисленное множество вопросов, давайте обратимся к старинным письменным источникам.

Откуда взялись те погибшие царства, о которых упоминают рассказчики в сказках «Тысячи и одной ночи»? Как могла возникнуть история о волшебной лампе, способной творить чудеса по повелению хозяина?

Какая безудержная фантазия могла породить тот самый Сезам («Сезам, откройся!»), в котором находилось убежище Али-Бабы и 40 разбойников?

Сегодня, когда появились телевизоры, одно нажатие кнопки которых разворачивает перед нами целый ряд живых картин реальности, подобные вопросы уже не вызывают у нас удивления. А с тех пор как чуть ли не в каждом

универмаге двери стали оснащать фотоэлементами, даже фраза «Сезам, откройся!» перестала казаться непостижимой загадкой. Сила воображения авторов древнейших преданий была настолько могучей и всеобъемлющей, что современные авторы фантастических романов выглядят по сравнению с ними жалкими учениками. Все объясняется просто: чтобы воспламенить и окрылить свою фантазию, древние сказители и кодификаторы использовали хорошо знакомые и реально пережитые факты и события, очевидцами которых они были!

В мире преданий и легенд тех культур и народов, которые не сохранили письменных свидетельств своего далекого прошлого, почва под ногами подобных фактов становится зыбкой, однако никогда не исчезает полностью.

Авторам исландских и древненорвежских саг были хорошо знакомы боги, летавшие по небу. Так, у богини Фригг была служанка по имени Гна. Посадив ее на коня, который стрелой проносился над сушей и морем, богиня посылала свою служанку в неведомые миры. Конь этот носил имя Простирающий Копыта; однажды, как гласит сага, Гна встретила в воздухе вражескую колесницу. В песнях скальдов Солнце, Луна и Вселенная фигурировали под другими именами; то же самое можно сказать и о богах, великанах и асах, недоступных для глаз простых смертных. Как, скажите на милость, в глубокой древности, когда кругозор древнего человека был весьма и весьма ограничен, могли появиться представления о подобных вещах?

Когда известный ученый и скальд Снорри Стурлусон около 1200 г. решил собрать и записать норвежские и древнегерманские предания, саги и песни, возраст многих из них составлял уже как минимум несколько тысячелетий. В этих записях символом мира и Вселенной служит диск или шар, что само по себе весьма примечательно. Тор, владыка богов, неизменно изображался с молотом, так называемым Сокрушителем, в руке. Профессор Кюн высказывает точку зрения, что само слово «молот» могло у нордических народов означать «камень» и, видимо, восходит к Каменному веку. Впоследствии оно было перенесено на бронзовые и железные молоты. Тем не менее Тор и его ат-

рибут — молот — имеют очень древнее происхождение и, несомненно, восходят к Каменному веку. Впрочем, ученые установили, что имя «Тор» в индийских Ведах (написанных на санскрите) звучало как «Танайитну»; это слово правильное всего перевести как «Грохочущий». Итак, нордический Тор, владыка богов, является повелителем германских вавнов, вызывавших колебания воздушного океана.

В рамках дискуссии о тех совершенно новых аспектах, которые мы вносим в изучение далекого прошлого, нередко можно услышать возражения, что далеко не все, о чем повествуют предания о разного рода небесных явлениях и пришельцах с неба, может быть истолковано в качестве свидетельств палеоконтакта, то есть прилета инопланетян на нашу Землю в доисторические времена! Но мы вовсе и не намерены утверждать это: мы просто хотели бы указать на те или иные места в древнейших текстах, которые не вписываются в общепринятую систему взглядов. Мы ставим знак вопроса лишь над теми фрагментами, которые возникли никак не вследствие ошибки переводчика или переписчика, а, напротив, содержат достоверную информацию о событиях далекого прошлого. Мы даже были бы готовы признать переводы древних текстов ошибочными и недостоверными, а сами копии — недостаточно точными, если бы все эти ошибки и фантазии не перекликались с аналогичными местами в преданиях, считающихся абсолютно авторитетными и даже священными в рамках той или иной религиозной системы. Исследователю прошлого можно задать вопрос: в чем конкретно заключаются его взгляды и справедливы ли выдвигаемые им тезисы? Какую мощную поддержку и опору получают наши гипотезы, когда появятся новые переводы, созданные теми, кто смотрит на мир глазами человека эпохи космических полетов!

На берегах Мертвого моря, словно в подтверждение цепи наших доводов и аргументов, не так давно были найдены древнейшие свитки с фрагментами апокалиптических и литургических текстов. Здесь мы вновь имеем дело с приписываемыми Аврааму и Моисею апокрифами, в которых встречаются упоминания о небесных колесницах с колесами, изрыгающими огонь. Эти находки особенно интерес-

ны, поскольку подобные места отсутствуют в эфиопских и славянских версиях Книги Еноха.

«Позади этого создания видел я колесницу, имевшую колеса огненные, и каждое колесо было исполнено очей, и на колесах тех стоял престол, покрытый пламенем, который вращался вокруг себя» (Апокриф Авраама 18:11—12).

По мнению профессора Шолема, подобные тексты иудейских мистиков, упоминающие о престоле и колесницах, во многом перекликаются с представлениями эллинистических и раннехристианских мистиков, писавших о так называемой плероме (светоносной полноте мироздания). Да, замечание весьма любопытное, но нельзя ли попытаться дать ему объяснение с научной точки зрения? Не вправе ли мы задать вопрос о том, а не могло ли случиться так, что в древности действительно существовали некие избранные, которые видели описанную здесь огненную колесницу собственными глазами? Интересно, что в кумранских свитках очень часто употребляется тайнопись. Среди документов, обнаруженных в четвертой пещере, найдено даже некое астрологическое сочинение, написанное сразу несколькими алфавитами. А один из трудов по астрономии имеет такой заголовок: «Слова мудреца, обращенные ко всем сынам Утренней Зари».

Но что же, собственно, дает основание с абсолютной уверенностью утверждать, что в древних текстах и в самом деле упоминаются и имеются в виду именно огненные колесницы? Нет ничего более безосновательного, чем утверждать, будто в древности просто не могло быть огненных колесниц! Подобный ответ просто недостойн людей, знакомых с нашими взглядами и альтернативными гипотезами о прошлом. Право, не стоит больше принимать всерьез аргументы из разряда тех, которые утверждают, что камни (метеориты) просто-напросто не могут падать с неба, поскольку на небе никаких камней нет и быть не может... Еще математики XIX в. путем сложных расчетов пришли к выводу, что поезд просто не сможет двигаться со скоростью более 34 км в час, поскольку при более высоких скоростях весь воздух из него якобы будет вытеснен и пассажиры попросту задохнутся. А каких-нибудь менее ста лет назад бы-

товало твердое убеждение, что аппараты тяжелее воздуха никогда не смогут оторваться от земли...

В отделе критики одной весьма уважаемой газеты известная книга Уолтера Салливана «Сигналы из Вселенной» была отнесена к жанру научно-фантастической литературы. Там же было высказано утверждение, что даже в самом отдаленном будущем совершенно исключена возможность достичь таких звезд, как эпсилон Эридани или тау Кита, и что воздействие искажения времени или даже состояние глубокого анабиоза, в которое могут погрузиться астронавты, все равно не позволит преодолеть невероятно громадные расстояния, отделяющие нашу Землю от этих звезд.

Как хорошо, что в недавнем прошлом жили не только премудрые и всезнающие критики, но и наивно-смелые фантасты! Без них сегодня не существовало бы сети железных дорог, поезда которых развивают скорость более 200 км/час. (Вспомним: ведь не так давно считалось, что при скорости более 34 км/час все пассажиры обречены на верную смерть!) Без них никогда не появились бы реактивные самолеты, создание которых считалось совершенно невозможным. (Вспомним: аппараты тяжелее воздуха никогда не смогут оторваться от земли...) И, наконец, без них не были бы созданы межпланетные корабли. (Вспомним: человек никогда не сможет покинуть нашу планету!) О, скольких чудес так и не появилось бы, если бы не эти наивные фантасты!

Некоторая часть ученых упорно стремится оперировать только так называемыми реальными фактами. Но при этом хотелось бы напомнить: то, что сегодня стало реальностью, еще вчера считалось не более чем утопическими бреднями фантастов. Немалая доля поистине эпохальных открытий, которыми гордится наше время и которые давно стали составной частью действительности, появилась на свет благодаря счастливой случайности, а отнюдь не целенаправленным и систематическим исследованиям. А некоторые по-прежнему относятся к разряду «серьезных фантастов», ибо их смелые прозрения намного опередили свое время. Ясно одно: границы возможностей для буду-

щих открытий день ото дня становятся уже и уже. Генрих Шлиман воспринимал поэмы Гомера не только как собрание мифов и легенд, и благодаря этому он действительно открыл древнюю Троию!

И все же нам известно о нашем далеком прошлом слишком мало, чтобы мы могли делать о нем сколько-нибудь определенные выводы! Новые находки смогут пролить свет на многие давние тайны и загадки, изучение древнейших источников способно открыть целый мир реалий далекого прошлого. При всем том мы знаем, что древних книг погибло несоизмеримо больше, чем дошло до нас. Так, в Южной Америке, по всей видимости, существовала письменность, посредством которой были увековечены все познания древних культур. Однако по повелению Пачакути IV, 63-го правителя инков, она была уничтожена. В знаменитой Александрийской библиотеке царя и ученого Птолемея Сотера насчитывалось более 500 000 книг, в которых были записаны все древнейшие предания человечества. Эта библиотека в значительной мере была уничтожена и разграблена еще римлянами, а ее остатки спустя много веков были преданы огню по повелению халифа Омара. Сама мысль о том, что бесценные, уникальные манускрипты использовались для растопки печей в общественных банях Александрии, просто невыносима!

А что осталось от библиотеки знаменитого Храма в Иерусалиме? Какова участь Пергамской библиотеки, насчитывавшей некогда свыше 200 000 рукописей? Какие бесценные сокровища и тайны навсегда погибли вместе с бесчисленными книгами по истории, астрономии и философии, уничтоженными в 214 г. до н.э. по приказу первого китайского императора Цинь Шихуанди? Сколько древних текстов было уничтожено по призыву апостола Павла в Эфесе? Трудно даже представить, какие поистине необъятные сокровища и письменные источники по всем отраслям знания стали жертвой религиозного фанатизма! Подумать только, сколько сотен тысяч уникальных рукописей было уничтожено монахами и миссионерами в порыве слепого фанатизма в одной только Центральной и Южной Америке!

Подобное творилось на протяжении веков и даже тысячелетий. Но стало ли человечество с тех пор более мудрым? Всего несколько десятилетий назад по приказу Гитлера на площадях немецких городов пылали огромные костры из книг, а совсем недавно, в 1966 г., в ходе так называемой культурной революции, затеянной Мао Цзэдуном, нечто подобное происходило и в Китае... Слава богу, в наши дни, в отличие от древности, книги существуют отнюдь не в единственном экземпляре.

Тем не менее сохранившиеся тексты и фрагменты древних книг донесли до нас частицу уникальных знаний далекого прошлого. Во все времена мудрецы всех народов и культур сознавали, что в будущем неизбежны войны и революции, кровопролития и пожарища. Не резонно ли предположить, что эти мудрецы, понимая все это, хотели увековечить таинственные знания своей эпохи в колоссальных сооружениях и тем самым спасти их от неистовства слепой черни или спрятать древние рукописи в некоем потаенном месте? Быть может, они хотели поведать нам некую весть, запечатлев ее в пирамидах, храмах или статуях, или доверить ее тайным рукописям, способным пережить разрушительные волны времен? Подобная мысль имеет под собой реальные основания, ибо наиболее проницательные из наших современников тоже трудятся во имя и ради будущего.

В 1965 г. американцы опустили в землю Нью-Йорка две капсулы, обращенные к далекому будущему, завещав вскрыть их в 6965 г., если, конечно, к тому времени наша Земля еще сохранится вопреки всем грядущим превращениям и катастрофам. В этих капсулах заключены послания, которые мы хотели бы передать нашим далеким потомкам, чтобы те, кто из невообразимо далекого будущего обратят взор назад, в далекое прошлое, в поисках своих предков, знали, как и чем мы жили. Эти капсулы выполнены из особого сплава, более твердого, чем сталь; они способны без всякого ущерба выдержать даже ядерный взрыв. Кроме, так сказать, «новостей дня», в них хранятся фотографии городов, кораблей, автомобилей, самолетов и ракет; есть в них и образцы металлов и пластмасс, тканей и волокон. Они



познакомят далеких потомков с предметами повседневного обихода: монетами, орудиями труда и даже туалетными принадлежностями. Есть в них и книги по математике, медицине, физике, биологии и астронавтике, правда, в виде микрофильмов. А чтобы предоставить неведомому будущему исчерпывающе полную картину нашего настоящего, в капсулах хранится обширный словарь корней, с помощью которого все тексты, представленные в капсулах, можно будет перевести на язык далекого будущего.

Идея отправить это послание в будущее принадлежит группе инженеров компании «Вестингхаус Электрик». Один из них, Джон Харвингтон, изобрел специальную систему дешифровки, предназначенную для ученых будущих поколений. Бред? Пустые фантазии? На наш взгляд, это на редкость удачная и продуманная идея. По крайней мере, она показывает, что уже сегодня есть люди, способные заглянуть в будущее на 5000 лет! Ведь археологам того далекого будущего предстоит не менее трудная задача, чем нашим с вами современникам. В результате ядерного конфликта все библиотеки на Земле могут погибнуть, а от гордых и величественных небоскребов нашего времени не останется и камня на камне: все будет разрушено и бесследно исчезнет с лица земли в пламени ядерного взрыва. Однако для того, чтобы погубить все плоды усилий нью-йоркских инженеров, может и не потребоваться никакого ядерного взрыва. Дело в том, что изменение угла наклона земной оси всего на несколько градусов вызовет столь невиданные и грандиозные наводнения, что они поглотят не только всякое письменное слово на Земле, но и саму Землю. Остается только удивляться, как это столь предусмотрительные люди, как эти нью-йоркские инженеры, не задумались над подобной опасностью, которую предвидели и понимали мудрецы древности.

Разумеется, стратеги, разрабатывающие сценарии ядерной и водородной войны, не обратят свое грозное оружие против бедных зулу или мирных эскимосов, они направят свой удар в первую очередь по крупнейшим центрам цивилизации. И все наиболее развитые и передовые нации окажутся ввергнутыми в пучину радиоактивного хаоса. Одна-

ко на Земле — в наиболее удаленных от центров цивилизации регионах — останутся слаборазвитые народы, дикари, примитивные первобытные племена. Они не смогут не только оценить по достоинству и продолжить нашу культуру, но и поведать о ней своим будущим потомкам. Мудрецы, ясновидящие и экстрасенсы, упорно стремящиеся спасти в подземельях библиотеки, трудятся во имя чего угодно, но только не во имя будущего. Все «нормальные» библиотеки неизбежно погибнут, а первобытные дикари, пережившие ядерный апокалипсис, не будут и подозревать о существовании тайных подземных книгохранилищ. Целые континенты земного шара будут испепелены пламенем катастрофы и превратятся в безжизненные пустыни, ибо мощная радиация, сохраняющаяся на протяжении многих веков, уничтожит все живое в тех краях. Уцелевшие формы жизни, по всей вероятности, подвергнутся серьезным мутациям, и через 2000 лет о великих городах, поглощенных волнами нового потопа, не останется даже памяти. Природа, обладающая мощной разрушительной силой, уничтожит их последние развалины, а железо и сталь под воздействием коррозии быстро превратятся в песок..

И все начнется сначала! Человек предпримет вторую или даже третью попытку пройти тот же путь. Вполне возможно, что он вновь разгадает тайну древних писаний и преданий, но это произойдет слишком поздно. Спустя 5000 лет после катастрофы археологи придут к выводу, что люди XX в. не знали железа, поскольку изделия из него не обнаружены ни в одном из раскопов. А найдя многокилометровые бетонные стены и надолбы, протянувшиеся вдоль российской границы, они сочтут, что эти находки, вне всякого сомнения, представляют собой некие астрономические объекты. Если же им попадутся кассеты с аудиозаписями, они просто не поймут назначения этих странных предметов; более того, они не заметят даже разницы между кассетами с записями и чистой пленкой. А между тем эти записи могли бы помочь им разгадать многие тайны далекого прошлого! Не исключено, что найдут они и некоторые книги и даже сумеют их прочесть, но тексты, повествующие о великих городах и зданиях высотой в не-

сколько сотен метров, наверняка покажутся им преувеличением или фантастикой, поскольку, по их мнению, в древности таких городов просто быть не могло. Лондонское метро будет объявлено неким необъяснимым геологическим курьезом или на удивление продуманной древней канализационной системой... А затем, не исключено, будут найдены и тексты, повествующие о том, как древние люди совершали полеты с одного континента на другой на неких огромных металлических птицах, а иногда летали даже на странных, изрыгающих пламя кораблях, уносивших их к звездам. Все эти свидетельства будут объявлены чистой водой мифологией, поскольку им наверняка не удастся найти ни одну из таких птиц или огнедышащих кораблей.

Перед переводчиками, которые возьмутся за перо в далеком 7000 г., возникнет трудная задача: ведь все то, что сохранившиеся фрагменты древних книг повествуют о войне, вспыхнувшей в середине XX в., покажется им совершенно невероятным. А если им попадут в руки книги Маркса или Ленина, то оба этих верховных жреца коммунистического культа наконец-то будут официально признаны главными богами древней религии.

Да, если все случится именно так, то многое может предстать в ином свете. Но 5000 лет — это, мягко говоря, большой срок. И можно считать щедрым подарком природы, если подобную даль времен сумеет пережить какая-нибудь обработанная каменная глыба. И то слава богу! А уж о каких-нибудь там железнодорожных рельсах и говорить нечего...

Да, это весьма печальная история... В наследии погибших культур далекого прошлого встречаются поразительные сооружения, подобных которым, при всем могуществе современной техники, мы пока не можем построить. Однако эти каменные колоссы существуют, и от этого никуда не денешься. Их просто не могло быть, а между тем они существуют и ждут, когда же им будет найдено «разумное» объяснение. Так давайте снимем с глаз шоры и начнем искать вместе!..

## ГЛАВА СЕДЬМАЯ

---

ТАНЦПЛОЩАДКА ДЛЯ ВЕЛИКАНОВ \* ПИРАМИДЫ И СОВПАДЕНИЯ \*  
БЫЛ ЛИ ХЕОПС ОБМАНЩИКОМ? \* БОГИ ПРИЛЕТАЛИ НА ЗЕМЛЮ  
ОДИННАДЦАТЬ ТЫСЯЧ ЛЕТ НАЗАД! \* ВОСКРЕШЕНИЕ МУМИЙ

К северу от Дамаска (Сирия), на территории современного Ливана, расположена удивительная Баальбекская терраса. Это мощная платформа, сооруженная из громадных каменных блоков, некоторые из которых имеют длину около 20 м и весят более 2000 тонн. Археологам до сего дня не удалось найти убедительный ответ на вопрос о том, с какой целью, как и кто построил Баальбекскую террасу. Российский профессор Агрест вообще считает вполне возможным, что руины этой загадочной террасы представляют собой остатки некоего грандиозного, циклопического сооружения.

Если исходить из существующих научных представлений и знаний, получается, что древние египтяне внезапно и без всякого перехода в один прекрасный день проснулись посреди некоей фантастической цивилизации. Достаточно вспомнить их великие города и громадные храмы, колоссальные статуи, оставляющие величественное впечатление, просторные проспекты, украшенные по обеим сторонам помпезными изваяниями, совершенные канализационные системы, высеченные в скалах усыпальницы правителей, наконец, грандиозные пирамиды... Получается, что эти и подобные им творения появились буквально из-под земли... Настоящее чудо для страны, не имевшей никакой предыстории и вдруг поразившей мир подобными созданиями!

Плодородные земли в Египте есть только в дельте Нила да на узких полосах прибрежных районов, протянувшихся

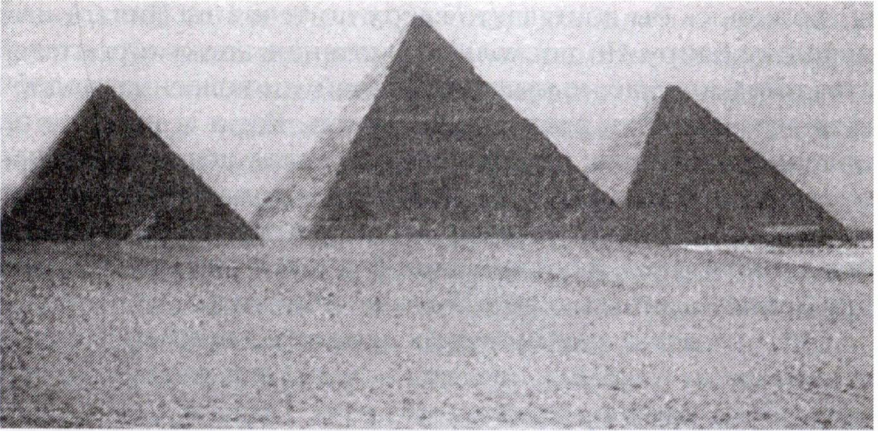
по обеим сторонам великой реки. Между тем число жителей Древнего Египта в эпоху строительства пирамид составляло, по оценкам современных ученых, не менее 50 млн человек! (Эта цифра, прямо скажем, расходится с оценкой общей численности населения всего Древнего мира, составившей около 3000 г. до н.э. примерно 20 млн человек!)

При столь огромных цифрах разница в один-два миллиона особого значения не имеет. Ясно одно: все это население надо было чем-то кормить. При этом речь идет не только о толпах строителей пирамид, каменотесах, надсмотрщиках и корабельщиках, не только о многих сотнях тысяч рабов, но и о прекрасно вооруженном войске, и о многочисленном и процветающем сословии жрецов, и о всевозможных ремесленниках, торговцах, крестьянах и чиновниках, и — *last (but) not least*<sup>1</sup> — о многочисленных придворных, привыкших жить на широкую ногу. Неужто столь громадное население могли прокормить какие-то жалкие клочки земли в дельте Нила и по его берегам?

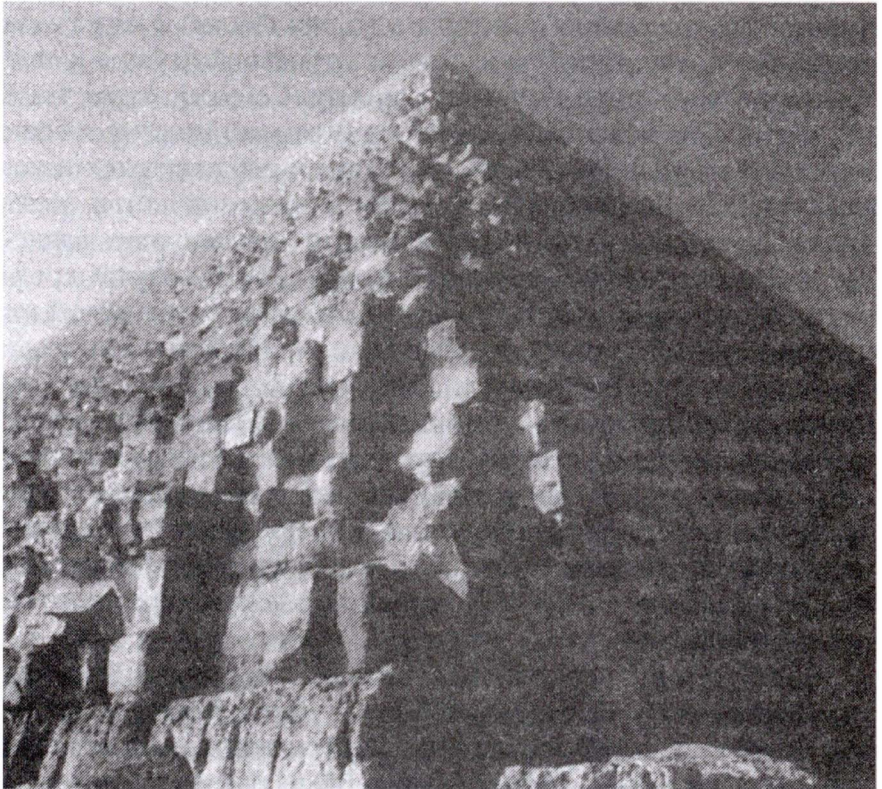
Нам могут возразить, что каменные блоки для возведения пирамид можно было перемещать на катках. Более того — на деревянных катках! Однако вряд ли можно предположить, чтобы те немногочисленные деревья — в основном финиковые пальмы, — которые в древности (как, впрочем, и сегодня) росли в Египте, были срублены и использованы в качестве катков, поскольку финиковые пальмы давали финики — ценнейший продукт питания, а стволы и кроны пальм служили практически единственными источниками тени на этой земле, спасавшими от палящего солнца. Между тем деревянные катки были совершенно необходимы, ибо без них трудно объяснить, каким образом были построены столь совершенные пирамиды. Получается, что египтяне импортировали древесные стволы? Но для их доставки из далеких краев необходим был большой флот, и, если его суда бросали якорь в Александрии<sup>2</sup>, дере-

<sup>1</sup> *Last but not least* (англ.) — здесь: не в последнюю очередь (прим. пер.).

<sup>2</sup> Александрия была основана Александром Македонским спустя две с лишним тысячи лет, в конце IV в. до н.э. (прим. пер.).



Фотографии знаменитых пирамид в Гизе — свидетельство того, что эти древние сооружения с любой точки выглядят на удивление величественно.



во пришлось бы доставлять вверх по течению Нила, к нынешнему Каиру. Но поскольку египтяне в эпоху строительства пирамид еще не имели ни коней, ни колесниц, подобную возможность следует исключить. Кони и колесницы появились в Египте гораздо позже, спустя целое тысячелетие — при фараонах XVII династии, около 1600 г. до н.э. Вот уж поистине непочатый край для объяснения способов транспортировки каменных блоков! И так, нам говорят, что без деревянных катков было не обойтись...

Что касается технических средств, применявшихся строителями пирамид, то и тут — масса вопросов и ни одного убедительного ответа.

Каким образом египтяне вытесывали свои огромные скальные гробницы? Какими инструментами пользовались, создавая бесчисленные камеры и переходы, образующие настоящий лабиринт? Стены этих переходов гладко обтесаны и местами покрыты красочными росписями и рельефами. Главные шахты уходили в толщу скалы. В них были устроены идеально обработанные ступени, ведущие в святая святых — погребальную камеру. Сегодня туристы в изумлении останавливаются перед ними, но никому до сих пор так и не удалось объяснить, с помощью каких технических средств было создано подобное чудо зодчества. Между тем совершенно точно установлено, что египтяне владели своим строительным искусством с незапамятной древности, ибо самые ранние гробницы выполнены с такой же поразительной тщательностью, как и наиболее поздние. Так, например, усыпальница фараона Тети (VI династия) практически ничем не отличается от гробницы Рамсеса I, правившего уже в эпоху Нового Царства, а между тем разница во времени между ними составляет по меньшей мере 1000 лет! Совершенно очевидно, что древние технологии не требовали никаких улучшений, и позднейшие постройки представляли собой всего лишь прилежные копии древних прототипов.

Когда турист верхом на верблюде по кличке Бисмарк или Наполеон — в зависимости от вкуса местных жителей — направляется к западу от Каира, чтобы увидеть знаменитую пирамиду Хеопса, у него буквально руки чешутся



от желания во что бы то ни стало разгадать тайну этих древних усыпальниц, реликвий незапамятного прошлого. Разумеется, он слышал, что некие фараоны повелели где-то на краю света возвести себе усыпальницы. И вот, освежив наспех сделанными снимками память школьных лет, он преспокойно возвращается домой. Наибольшее внимание, естественно, привлекала и привлекает пирамида Хеопса, о строительстве которой было выдвинуто более сотни самых невероятных гипотез. В толстой, объемом более 600 страниц, книге Чарлза Пиацци Смита «Наше наследие: Великая пирамида», вышедшей в свет еще в 1864 г., мы узнаем о массе таинственных соотношений между размерами Великой пирамиды и земного шара.

Однако даже после самого критического отбора следует целый ряд необъяснимых фактов, наводящих на серьезные размышления.

Так, известно, что древние египтяне были последователями культа бога Солнца. Их бог, великий Ра, плывал в своей ладье по небу. Тексты пирамид эпохи Древнего царства повествуют даже о небесных путешествиях царей, в которых их сопровождали боги, перевозившие земных владык на своих ладьях. Значит, боги и цари Египта тоже умели летать...

Неужели можно считать простым совпадением, что высота пирамиды Хеопса составляет ровно одну миллиардную часть расстояния от Земли до Солнца? А ведь это расстояние — 149 504 000 км! Неужели это простая случайность, что меридиан, проходящий через Великую пирамиду, делит континенты и океаны на две совершенно равные половины? Неужто это не более чем совпадение, что, если разделить периметр пирамиды на ее удвоенную высоту, получится знаменитое число  $\pi$  — 3,1416? Наконец, неужели это всего лишь случайность, что размеры пирамиды связаны с массой нашей Земли, а скальное ложе, на котором высятся это грандиозное сооружение, было подвергнуто тщательной нивелировке?

До нас не дошло никаких сведений о том, почему строитель пирамиды Хеопса, фараон Хуфу, выбрал в качестве фундамента будущей пирамиды скальный утес, вы-

сившийся посреди пустыни. Есть предположение, что этот утес образовывал как бы естественный каркас, служивший опорой для колоссального сооружения. Существует и другое, правда, не слишком убедительное предположение, что фараон выбрал это место потому, что ему якобы было удобно наблюдать за ходом строительных работ из своего летнего дворца, находившегося здесь же. Оба эти объяснения противоречат здравому смыслу: вне всякого сомнения, было бы гораздо практичнее расположить строительную площадку как можно ближе к каменоломням, находящимся к востоку от пирамиды, чтобы сократить путь транспортировки каменных блоков. Что касается другого аргумента, то трудно предположить, чтобы фараон по доброй воле согласился из года в год терпеть постоянный шум и грохот, доносившиеся днем и ночью со строительной площадки. А поскольку аргументов против выбора этого места для строительства пирамиды слишком много, можно задать вопрос: а не боги ли сказали здесь свое веское слово — естественно, устами жрецов, хранителей священных преданий? Если подобная гипотеза оправданна, это означает, что у нас появляется еще один веский аргумент в пользу нашей теории об истоках человеческой цивилизации. Через Великую пирамиду не только проходит меридиан, делящий континенты и океаны на две абсолютно равные половины. Более того, сама пирамида находится точно в точке центра тяжести континента! Но и это еще не все: расстояние от Великой пирамиды до центра Земли в точности равно расстоянию от пирамиды до Северного полюса. А если все эти факты не являются случайным совпадением, ибо поверить в подобное совпадение очень трудно, если не сказать — невозможно, то получается, что место для строительства было выбрано существами, которые обладали абсолютно точными знаниями о расположении континентов и океанов и знали, что Земля имеет форму шара. Здесь самое время вспомнить об уже знакомой нам карте Пири Рейса! Слава богу, не все можно списать на случай или басни историков!

Какими же источниками энергии, машинами, механизмами и прочими техническими средствами пользовались

те, кто произвел в древности столь точную нивелировку основания пирамиды? Какими средствами строители пробили штольню в скале? Наконец, чем они ее освещали? Ни в пирамидах, ни на раскопках царских усыпальниц в Долине Царей не было обнаружено никаких следов факелов или чего-либо подобного. Там нет ни почерневших от копоти потолков, ни закопченных участков стен, короче, вообще никаких следов огня. Пойдем дальше. Как и чем вырубали строители на каменоломнях эти громадные каменные блоки? Как они обрабатывали эти монолиты с абсолютно гладкими поверхностями и острыми гранями? Как они перемещали их и устанавливали на нужное место с точностью до миллиметра? На сей счет существует множество самых разных объяснений, это и пологие пандусы, и песчаные насыпи, по которым якобы перетаскивали каменные блоки, и подъемные механизмы, и лебедки, и катки... И, разумеется, каторжный труд многих сотен тысяч простых египтян.

Ни одно из этих объяснений не выдерживает сколько-нибудь серьезной критики. А Великая пирамида была и остается зримым свидетельством неких невиданных технических возможностей.

2 миллиона 600 тысяч огромных каменных блоков были вырублены и обтесаны в каменоломнях, доставлены на стройплощадку и установлены в заданном месте с точностью до миллиметра.

А еще говорят, будто место для пирамиды было выбрано по прихоти фараона...

Что точнейшие «классические» пропорции пирамиды пришли в головы ее строителям совершенно случайно...

Что сотни тысяч строителей, выбиваясь из сил, тащили по каткам (которые так и не найдены) на канатах (никаких следов которых также не найдено) по наклонному пандусу каменные блоки весом 12 тонн...

Что эти армии строителей питались зерном (неизвестно откуда взявшимся)...

Что рабочие спали в неких (так и не найденных) хижинах, которые фараон повелел построить вокруг своего дворца...

Что надсмотрщики руководили работой многих тысяч строителей с помощью (опять-таки не сохранившегося) динамика или репродуктора, выкрикивая нечто вроде «А ну, взяли!», в результате чего рабочие якобы раскачивали 12-тонные каменные блоки и громоздили их чуть ли не под небеса...

Если предположить, что норма дневной выработки у строителей была невероятно высокой: установить десять каменных блоков в день, — то получается, что на сооружение Великой пирамиды, состоящей, как известно, примерно из 2 млн 500 тысяч монолитов, им потребовалось 250 000 дней, что составляет почти 664 года! Итак, если пирамида явилась плодом каприза эксцентричного фараона, то явно он не дожил до завершения строительных работ. Красивая и очень печальная история...

Право, не стоит понапрасну тратить слов, чтобы доказать смехотворность подобной теории. Неужели кто-то может всерьез поверить в то, что подобная пирамида была всего-навсего гробницей фараона, и только? Неужели найдется человек, считающий, что воплощенные в ней математические знания — это плод чистой случайности?

В наши дни автором замысла и вдохновителем строительства Великой пирамиды по-прежнему считается фараон Хуфу. Почему? Ведь на самом деле в Великой пирамиде не сохранилось ни одной надписи. Не сохранилось ни одного иероглифа, повествующего о славных деяниях могущественного владыки Хуфу/Хеопса. На наш взгляд, версия о том, что Великая пирамида не могла быть построена при его жизни, представляется более чем убедительной.

В библиотеке Оксфордского университета хранится древний манускрипт, в котором его автор, коптский хронист Мас-Уди, сообщает, что воздвигнуть Великую пирамиду повелел царь Египта Сурид. Странно. Ведь, насколько нам известно, этот Сурид правил Египтом еще до потопа. Весьма примечательно, что мудрый Сурид приказал своим жрецам записать всю совокупность их знаний и спрятать эти записи в недрах пирамиды. Согласно древнекоптскому преданию, Великая пирамида также была построена до потопа...

Примерно такую же точку зрения высказывает и знаменитый древнегреческий историк Геродот, побывавший в Египте в июне 448 г. до н.э. и рассказавший об этом во 2-й книге своей «Истории». Он пишет, что в Фивах египетские жрецы показали ему 341 колоссальную статую — изваяния верховных жрецов, многие поколения которых священнодействовали в Египте на протяжении... 11 340 лет! Известно, что каждый верховный жрец стремился еще при жизни создать себе статую-портрет; таким образом, Геродот во время своего путешествия в Фивы собственными глазами видел изваяния жрецов, служившие зримыми свидетельствами передачи власти верховного жреца от отца к сыну. Жрецы уверяли Геродота, что их записи очень точны, и что они вели их из поколения в поколения, и, что самое важное, 341 поколение назад на Земле бок о бок с людьми жили боги, которые впоследствии никогда более не являлись смертным в человеческом облике...

По оценкам историков и археологов, возраст египетской цивилизации не превышает 6500 лет. Почему же жрецы вздумали так бесстыдно «провести» иноземца Геродота, назвав ему столь невероятную цифру — 11 340 лет? Ведь столь точные хронологические даты, воплощенные в статуях, были бы совершенно бесполезны, если в незапамятной древности среди людей действительно не жили боги! Кстати: все прочие античные историки, писавшие о Египте более 2000 лет назад, единодушно сообщают о том, что его история насчитывает более 12 000 лет...

Что же касается вопросов, «как», «зачем» и «когда» была возведена Великая пирамида, то нам об этом не известно ровным счетом ничего. Мы знаем, что посреди пустыни высится странная рукотворная гора высотой 150 м и весом 31 200 000 тонн, представляющая собой зримое свидетельство удивительных технических возможностей древних зодчих, и что она якобы является не чем иным, как усыпальницей экстравагантного повелителя! Что ж, пускай в это верят те, кому хочется верить...

Не менее поразительным и столь же таинственным памятником Древнего Египта являются загадочные мумии, дошедшие до нас из глубины минувшего. Собственно гово-

ря, техникой бальзамирования и мумификации трупов усопших владели многие народы древности, и археологические находки со всей определенностью показывают, что доисторический человек верил в реальность посмертия и перехода в загробный мир. С подобным утверждением можно было бы согласиться, если бы вера в телесное возвращение в мир иной не коренилась в основах мироощущения древних. Ведь если бы наши далекие предки имели в виду лишь духовное возвращение в загробный мир, они вряд ли стали бы уделять столько внимания сохранению тел умерших. Между тем находки, сделанные в древнеегипетских гробницах, служат несомненным свидетельством того, что набальзамированные тела усопших готовили к переходу (или, лучше сказать, возвращению) в мир иной именно в телесном облике.

Подобное утверждение вовсе не столь абсурдно, как это может показаться на первый взгляд! По сути, иероглифические надписи, рельефы и фрески говорят о том, что в далеком прошлом боги обещали людям когда-нибудь вернуться с далекой звезды, чтобы воскресить наиболее хорошо сохранившиеся тела усопших. Поэтому тщательная забота о сохранении набальзамированных мумий в погребальных камерах имела вполне конкретное практическое значение, ибо служила их подготовкой для будущей жизни. Иначе зачем могли им потребоваться деньги<sup>1</sup>, драгоценности, украшения и всевозможные любимые вещи? Более того, в гробницу вместе с повелителем обычно отправляли и его слуг и свиту (нередко — живьем), поскольку считалось, что они должны служить владыке и в посмертии. Древнеегипетские гробницы весьма напоминали атомные бункеры; они отличались несокрушимой прочностью и долговечностью. Ценности, покоившиеся в них, отличались устойчивостью к коррозии и представляли собой золото и драгоценные камни. Говоря это, мы вовсе не намерены оправдывать позднейшую дурную практику и профанацию

---

<sup>1</sup> Автор не совсем точен: в Древнем Египте эпохи Древнего царства денег еще не существовало. Первые металлические монеты появились лишь в VII в. в Лидии (Малая Азия) (*прим. пер.*).

мумификации. Нас больше интересует вопрос о том, кто познакомил древних язычников с идеей телесного воскрешения? Как и когда впервые появилась вполне здравая мысль о том, что клетки тканей трупа необходимо сохранять в как можно более хорошем состоянии, с тем чтобы мумию, пребывающую в абсолютно недоступном месте, спустя много тысячелетий можно было бы воскресить и вернуть к жизни?

В недавнем прошлом считалось, что этот таинственный «комплекс мер» по воскрешению умерших имеет исключительно религиозную мотивацию. Разве не мог фараон, который, разумеется, был знаком с законами и обычаями богов куда лучше, чем его подданные, руководствоваться в своих действиях такой, пусть даже и ошибочной, мотивировкой: «Я должен создать себе несокрушимую усыпальницу, над которой окажутся не властны тысячелетия и которая будет издали видна на поверхности Земли. Ведь боги обещали рано или поздно вернуться на Землю и воскресить меня... (или, быть может, медики в далеком будущем изыщут возможность вернуть меня к жизни...)»<sup>1</sup>

Что сказать об этом сегодня, в век полетов человека в космос?

Видный физик и астроном Роберт Эттингер в своей книге «Перспектива бессмертия», опубликованной в 1965 г., высказывает предположение, что существует способ, благодаря которому мы, люди XX века, можем «заморозить» свои тела так, чтобы с медицинской и биологической точки зрения все процессы, протекающие в их клетках, замедлились в миллиарды раз. И хотя такая мысль может показаться чистойшей утопией, на самом деле уже сегодня каждая крупная клиника располагает так называемым «банком внутренних органов», в котором донорские органы человеческого тела подвергаются глубокому криогенному охлаж-

---

<sup>1</sup> Любопытно, что мумификаторы фактически справились с этой задачей, и ткани наиболее хорошо сохранившихся мумий являются полноценным биологическим материалом, вполне пригодным для клонирования (*прим. пер.*).



дению и могут храниться в течение многих лет. Кроме того, установлено, что донорская кровь при температуре  $-196^{\circ}\text{C}$  может храниться неограниченно длительное время, и подобная практика уже получила широкое распространение. Кроме того, клетки тканей живых организмов при температуре жидкого азота можно хранить практически неограниченное время. Неужели фараону приходила в голову подобная утопическая мысль, воплощения которой остается ждать совсем недолго?

Во многих погребениях найдены мумии, которые сохранились настолько хорошо, что выглядят почти как живые. В глетчерах Перу найдены мумии инков, и теоретически они вполне могут быть возвращены к жизни... Утопия? В 1965 г. по советскому телевидению было передано сообщение о том, что ученые подвергли глубокому охлаждению двух собак, которые провели в таком состоянии целую неделю, а на седьмой день их «разморозили». И вот результат: собаки ожили и стали такими же, как и прежде!

Американцы — и это отнюдь не секрет — в рамках своей программы дальних космических полетов всерьез изучают возможность «замораживания» (то есть погружения в анабиоз) астронавтов, отправляющихся в длительные полеты к далеким звездам...

Профессор Эттингер, которого сегодня нередко подвергают критике, пророчески говорит, что нас ожидает будущее, в котором тела людей не будут сжигать или делать добычей червей. В далеком будущем трупы будут храниться в особых бункерах или камерах глубокого охлаждения в ожидании дня, когда невиданный прогресс медицины позволит устранить причины болезней, от которых они скончались, и вернуть их к новой жизни. Если довести подобную утопическую мысль до ее логического завершения, перед глазами возникает ужасающее зрелище: целые армии солдат, пребывающих в анабиозе, в случае войны можно будет разморозить. Картина поистине ужасная!

Но как же быть с мумиями и нашей гипотезой о космических полетах в глубокой древности? Прикрепить к их волосам очередные таблички?

Спрашивается, откуда и как древние могли узнать о том, что после специальной обработки процессы обмена в клетках тела замедляются в миллиарды раз?

Спрашивается, как возникла сама идея бессмертия и каким образом появилась мысль о телесном воскресении человека?

Большинство народов древности в той или иной мере владели приемами мумификации, а наиболее богатые среди них могли завещать сделать собственные мумии. Но здесь речь не о том, какими мотивами руководствовались создатели мумий, а о том, как и откуда появилась сама идея воскрешения, возвращения к жизни. Пришла ли эта идея в голову какому-нибудь царю по чистой случайности или могущественный правитель собственными глазами видел, как боги подвергали трупы своих товарищей сложной «обработке» и укладывали в саркофаги, способные выдержать бомбардировку? Или, быть может, эти боги (то есть инопланетяне) поведали какому-нибудь образованному и развитому царевичу тайные знания о том, как — разумеется, после специальной обработки — можно воскрешать трупы умерших?

Чтобы подобную мотивацию можно было воспринимать всерьез, необходимы реальные основания. Через несколько веков пилотируемых полетов в космос человечество сможет достичь невероятного по сегодняшним меркам уровня развития. Всевозможные туристические агентства в своих рекламных проспектах будут предлагать билеты на дальние полеты с точно указанными датами отправления и возвращения. Подобное утверждение основано на предположении, что столь же быстрыми темпами будут развиваться и другие области науки. Дело в том, что одного только прогресса электроники и кибернетики для этого явно недостаточно. Свой вклад в подготовку подобных полетов должны внести медицина и биология, которым предстоит найти средства и способы продления человеческой жизни. Сегодня развитие космических исследований идет полным ходом. В этой связи возникает фантастическая гипотеза: неужели астронавты далекого прошлого уже обладали теми познаниями, которые нам еще только предстоит обрес-

ти? Неужели представители инопланетного разума владели методами, позволяющими обрабатывать тела умерших, чтобы они и спустя много тысячелетий выглядели как живые? Неужели богов, при всей их мудрости, могла заинтересовать возможность доверить свои тайные знания одному или нескольким смертным, чтобы спустя несколько поколений им было с кого спросить? Что мы, собственно, об этом знаем?! Разве мы не вправе предположить, что боги действительно возвращались и подобный «вызов на ковер» и впрямь имел место?

В последующие века или даже тысячелетия первые, выполненные по всем правилам мумии превратились в предмет подражания. Все вдруг захотели воскреснуть в отдаленном будущем; все сочли, что для того, чтобы в один прекрасный день воскреснуть в новой жизни, достаточно механически повторить практику далеких предков. Верховные жрецы, которые в основном и были хранителями знаний о практическом осуществлении подобных воскрешений, берегли их от непосвященных, положив эти знания в основу культа и превратив их в постоянный источник наживы.

Мы уже говорили о совершенно невероятных сроках правления и жизни шумерских царей или персонажей Библии, и теперь мы хотели бы спросить, не представляют ли собой эти персонажи инопланетян, которые прилетели в древности на нашу планету и, поскольку их корабль летел со скоростью, близкой к скорости света, решили «пересчитать» свой возраст применительно к земному времени.

Не поможет ли нам разгадать тайну этих невероятных сроков правления персонажей, упоминаемых в древних книгах, предположение о том, что эти персонажи были мумифицированы или «заморожены»? Если следовать этой теории, то получается, что наиболее выдающиеся личности из числа инопланетян, прибывших на Землю в седой древности, были «заморожены», то есть искусственно погружены в глубокий сон, как о том повествуют легенды и предания, и что при последующих визитах инопланетян на Землю их выводили из этого состояния и они могли беседовать с вновь прибывшими. По завершении такого визита

инопланетяне давали жреческой касте подробные инструкции о том, как готовить все новые и новые партии живых мертвецов и хранить их в громадных храмах-усыпальницах в ожидании дня очередного прилета богов.

Невероятно? Смешно? Возможно. Однако известно, что существуют люди, наделенные от природы уникальными паранормальными возможностями и разрушающие все барьеры привычных представлений. Да и разве природа сама не предлагает целый ряд примеров подобного анабиоза, то есть так называемой зимней спячки и пробуждения?

Так, например, существуют некоторые виды рыб, которые промерзают зимой, что называется, до костей, а затем, при благоприятной температуре, оттаивают, саморазмораживаются и как ни в чем не бывало продолжают плавать. Многие виды цветов, личинок и куколок не только впадают в зимнюю спячку, объяснимую естественными биологическими причинами, но и просыпаются следующей весной в новом телесном облике.

А теперь давайте попытаемся выступить в роли *advocats diaboli*<sup>1</sup>: быть может, идею мумификации подсказали древним египтянам наблюдения за жизнью природы? Но если бы это было так, то наверняка должны были бы сохраниться следы культа бабочки или майского жука! Однако ничего подобного не обнаружено!<sup>2</sup> Правда, в подземных усыпальницах сохранились громадные саркофаги с мумиями

<sup>1</sup> *Advocatus diaboli* (лат.) — защитник дьявола. Так назывался один из участников средневековых схоластических диспутов, которому предстояло выдвигать аргументы от лица нечистой силы. Так же именовались в католической традиции и лица, выдвигавшие в ходе процесса беатификации (т.е. провозглашения блаженным) «кандидата» в святые возражения против этого акта от лица дьявола (прим. пер.).

<sup>2</sup> Культа бабочки или майского жука у древних египтян и впрямь не существовало, а вот культ жука-скарабея был один из самых почитаемых на берегах Нила. Образ скарабея считался космогоническим символом и присутствовал на множестве амулетов, рельефов и пр. Изображения скарабея, вырезанные из поделочного камня, нередко клали на глаза усопших (прим. пер.).

священных быков, однако вряд ли идею их мумификации египтянам могли подсказать наблюдения за зимней спячкой быков.

В 8 км от Гелуана находится более 5000 древних погребений самой разной величины. Все они относятся к эпохе правления I и II династий. Находки, сделанные в этих усыпальницах, говорят о том, что искусство мумификации было известно египтянам по меньшей мере 6000 лет тому назад.

В 1953 году на древнем кладбище, находящемся к северу от Саккара, профессор Эмири обнаружил огромную усыпальницу, приписываемую фараону Первой династии (предположительно — Уаджису). Вокруг главного погребения расположены в три ряда 72 других захоронения, в которых покоятся останки слуг фараона, которые пожелали сопровождать своего повелителя в его путешествии в загробный мир. На скелетах 64 молодых мужчин и 8 девушек не обнаружено никаких следов насильственной смерти. Почему же эти 72 молодых человека добровольно позволили заживо замуровать себя в могиле?

Наиболее привычным и естественным объяснением этого странного феномена является вера в будущую жизнь в потустороннем мире. Кроме украшений и золота, в гробнице фараона были найдены большие запасы зерна, масла и пряностей. По всей вероятности, они должны были служить провиантом в загробном мире. Кроме воров, это погребение по приказу фараона в более позднее время было вскрыто его слугами. Фараон обнаружил в усыпальнице своего предка запасы провизии, сохранившиеся в целостности и сохранности. Как оказалось, усопший не съел их и не захватил с собой в мир иной. Но когда гробницу вновь закрыли, в ней на всякий случай оставили дополнительный запас провизии. Мотив таких действий совершенно ясен: фараон и его приближенные верили, что усопший воскреснет в далеком будущем на Земле, а не пробудится к жизни в загробном мире...

Там же, в Саккара, в июне 1954 г. была обнаружена гробница, случайно оставшаяся неразграбленной; в ее по-

гребальной камере были найдены сундуки и ларцы с драгоценными камнями и золотом. Саркофаг же вместо привычной крышки был накрыт подвижной плитой. И вот 9 июня того же года доктор Гонейм вскрыл саркофаг. Увы, он оказался пуст. Совершенно пуст. Выходит, мумия воскресла и исчезла, так и не захватив с собой своих сокровищ?

Российский исследователь Роденко обнаружил в 80 км от монгольской границы древнее захоронение, так называемый V курган. Это захоронение представляет собой каменный холм, обложенный внутри деревянными панелями. Все погребальные камеры в нем были наполнены льдом, в результате чего все, что в них находилось, подверглось консервации на режиме глубокого охлаждения. В одной из этих усыпальниц найдено набальзамированное тело человека и столь же тщательно препарированный труп женщины. Оба усопших имели при себе все необходимое для загробной жизни... продукты в специальных сосудах, одежду, драгоценности, музыкальные инструменты... И все эти вещи, включая и сами мумии, сохранились в прекрасном состоянии!

Эти находки, сделанные в Монголии, вряд ли дают основание считать, что все эти запасы предназначались для иллюзорной загробной жизни. Глубокое охлаждение, которое строители создали в этих погребениях — ибо погребальные камеры, облицованные деревянными панелями и заполненные льдом, предназначались именно для этого, — как нельзя лучше отвечает именно земным целям, помогая сохранить мумии на долгие века. Однако здесь вновь возникает неумолимый вопрос: откуда древние могли знать, что мумии, хранящиеся в подобных условиях, могут быть воскрешены в отдаленном будущем? Здесь мы опять имеем дело с таинственной загадкой.

В китайской деревне Ву-Хуань сохранилось странное прямоугольное погребение размером 14 на 12 метров. В нем найдены скелеты 17 мужчин и 24 женщин. Эти скелеты также являют собой пример весьма странной смерти. В Андах (Южная Америка) существуют так называемые погребения в глетчерах (ледниках), в Сибири — могилы в

вечной мерзлоте; в Китае же и в районе Шумера и Ассирии распространены как одиночные, так и групповые захоронения. И всюду, от Крайнего Севера до Южной Африки, встречаются мумии. Все мумифицированные усопшие были тщательно подготовлены к воскрешению или, лучше сказать, пробуждению к новой жизни. Покойные были снабжены всем необходимым для новой жизни, а могилы, в которых были обнаружены мумии, были устроены так, чтобы мумифицированные тела могли храниться в них многие тысячи лет.

Неужто все это — не более чем случайность? Неужели столь странные и повсеместно встречающиеся объекты — это всего лишь совпадение? Или здесь речь идет о некоей неведомой древней практике телесного воскрешения? Но как и когда она возникла? Кто мог познакомить с ней наших предков?

В Иерихоне (Палестина) были найдены древние захоронения, возраст которых превышает 10 000 лет, а также головы изваяний, выполненные из гипса, возраст которых — около 8000 лет. Это особенно поразительно, если учесть, что древние обитатели этого региона не знали даже гончарных изделий. В одном из кварталов древнего Иерихона обнаружены ряды круглых домов. Верхняя часть стен этих странных домов сходится, образуя нечто вроде купольного свода.

Универсальный радиоуглеродный метод датировки по изотопам  $C_{14}$ , с помощью которого можно достаточно точно определить возраст самых разных органических субстанций, показывает, что возраст этих домов — 10 400 лет. Любопытно, что эти данные, полученные с помощью новейших научных методов, практически совпадают с данными, указанными древнеегипетскими жрецами. Жрецы, как мы помним, утверждали, что их записи охватывают период более 11 000 лет. Неужели и это — простое совпадение?

Совершенно особыми памятниками являются интереснейшие доисторические каменные глыбы в Луссаке (Пуату, Франция). На них сохранились рисунки, изображающие людей... во вполне современных одеяниях: шляпах, куртках

или коротких брюках. Аббат Брёйль считает эти рисунки подлинными, а предлагаемое им объяснение их появления в корне меняет привычные представления о доисторическом прошлом. Кто вырезал на камнях эти изображения? Какой фантазией должен был обладать их автор — вероятнее всего, пещерный человек в одежде из звериных шкур, — чтобы изобразить на каменных глыбах облик людей XX в.?

Пусть те, кто считает подобные вопросы нелепостью, попытаются объяснить странное противоречие: если пещерные люди эпохи Каменного века и впрямь были такими примитивными, как это принято считать, они были бы не в состоянии изобразить на стенах своих пещер столь удивительные рисунки. А если древние дикари были в состоянии создать их, почему бы им не построить себе хоть какие-нибудь хижины? Наблюдательные люди еще несколько миллионов лет назад заметили, что даже животные устраивают себе гнезда и роют норы. Однако в привычную систему представлений почему-то не вписывается утверждение, что подобной же способностью обладали и представители вида *Homo sapiens*!

В горах Субис на западном побережье острова Борнео археологи обнаружили целую систему древних пещер, весьма похожих на храмы. Культурный слой, сохранившийся в этих пещерах, позволяет утверждать, что они были обустроены людьми примерно за 38 000 лет до н.э.! Среди прочих находок, сделанных в этих пещерах, особенно поразителен клочок ткани удивительной чистоты и тонкости. Глядя на него, трудно поверить, что подобную ткань могли создать примитивные дикари! Итак, вопросы, вопросы и еще раз вопросы...

Факты и находки — это не какие-нибудь гипотезы, и таких фактов более чем достаточно. Это и пещеры, и погребения, и саркофаги, и мумии, и древние карты, и древнейшие сооружения, созданные с помощью неведомых технических средств, и предания неизвестного происхождения, упорно не вписывающиеся ни в какие привычные схемы.

Первые сомнения в справедливости привычной картины мира породила археология, но теперь пришло время



пробить широкие бреши в непроницаемой завесе мрака, окутывающего далекое прошлое. Пора пересмотреть привычные вехи истории и даже пересмотреть целый ряд дат, казавшихся незыблемыми.

Хотелось бы еще раз подчеркнуть: мы вовсе не намерены брать под сомнение историю человечества за последние 2000 лет! Мы говорим исключительно о седой древности, покрытой мраком бесчисленных тысячелетий, и своими вопросами стремимся хоть немного прояснить этот мрак..

## ГЛАВА ВОСЬМАЯ

---

КОНТАКТ С КОСМОСОМ \* РАЗГАДКА ТАЙН \* ПЕРЕСЕЛЕНИЕ  
НАРОДОВ И БОГИ \* ПОРАЗИТЕЛЬНАЯ НАДГРОБНАЯ ПЛИТА  
ИЗ ПАЛЕНКИ \* НЕ ВИДЕТЬ ЭТОГО МОГУТ ТОЛЬКО СЛЕПЫЕ \*  
ЗМЕИ НА НЕБОСВОДЕ \* КАЛЬКУЛЯТОР, ВОЗРАСТ КОТОРОГО —  
НЕСКОЛЬКО ТЫСЯЧ ЛЕТ \* БЕСЦЕННОЕ НЕВЕРОЯТНОЕ

Испанским конкистадорам, покорившим Центральную и Южную Америку, буквально повсюду встречались предания о Виракоче. Они были удивлены: ведь им никогда еще не приходилось слышать о громадных белых людях, спустившихся некогда прямо с неба... Испанцы с изумлением слушали рассказы туземцев о сынах Солнца, которые спустились на Землю и, научив ее обитателей всевозможным ремеслам и наукам, вновь исчезли в небесах. Более того, во всех легендах, которые довелось услышать испанцам, неизменно фигурировало утверждение, что сыны Солнца рано или поздно вернуться на Землю...

В самом деле, американский континент — родина наиболее древних культур, однако более или менее достоверные наши знания об истории Америки простираются не далее чем на 1000 лет. Так, мы не знаем, для какой цели инки в Перу еще в 300 г. до н.э. выращивали хлопок, хотя они, насколько нам известно, понятия не имели о ткацком станке... Майя прокладывали в джунглях прямые и ровные дороги, но не пользовались колесом, хотя вполне могли бы... А громадные каменные головы ольмеков в странных шлемах! Эти головы сегодня выставлены в парке при музее в г. Виллахермоса в Мексике. Никто не знает, кем они были созданы и чьи черты увековечили в веках...

Право, порой создается впечатление, что народы древности получали особое удовольствие, так сказать, жонглируя каменными гигантами и расставляя их в горах и долинах. Древние египтяне создали знаменитые обелиски в

Асуане. Зодчие, воздвигшие Стоунхендж, доставляли монолиты для его постройки из юго-западного Уэльса и Мальборо. Каменотесы острова Пасхи доставляли свои странные, напоминающие монстров статуи из каменоломни, находящейся на дальнем конце острова, где эти статуи изготавливались. А вопрос о том, каково происхождение некоторых гигантских монолитов Тиагуанако, до сих пор остается без ответа. Право, наши далекие предки были весьма странным народом: они с необъяснимым упорством создавали себе всевозможные трудности и воздвигали свои постройки и изваяния в самых немислимых местах. Неужели ими двигало лишь желание преодолевать искусственные трудности?

Мы вовсе не считаем великих художников и зодчих нашего далекого прошлого такими глупцами. Они вполне могли бы воздвигнуть свои храмы и погребальные комплексы в непосредственной близости от каменоломен, если бы древнейшие предания и обычаи не диктовали им выбор совсем иных мест. Мы убеждены в том, что мощная крепость инков Саксайхуаман была возведена на скалах над Куско главным образом потому, что в древних преданиях именно это место считалось особо священным. Мы также убеждены в том, что во всех тех местах, в которых обнаружены развалины наиболее древних монументальных мегалитических построек древности, земля таит в своих недрах интереснейшие и ценнейшие реликты нашего прошлого, реликты, которые могут пролить свет на исключительную важность развития космонавтики в наши дни.

Неведомые астронавты с далекой звезды, побывавшие много тысяч лет назад на нашей планете, были существами куда более дальновидными, чем мы это представляем. Они были твердо убеждены в том, что человек рано или поздно достигнет более высокого уровня развития и сможет прочесть письма из Вселенной. Сегодня можно уже считать банальной истиной, что разумные существа, обитающие на неведомой планете, искали и ищут в глубинах Вселенной собратьев по разуму, чтобы установить с ними контакт.

Астрономы еще на раннем этапе развития радиотелескопов начали посылать сигналы, обращенные к инопла-

нетному разуму. Увы, мы не знаем, когда же — через десять, через пятнадцать или даже через сто лет — мы получим из глубин космоса ответ. Мы не знаем даже, на какую именно звезду следует направить рефлекторы и антенны наших телескопов, и понятия не имеем, какая планета представляет для нас особый интерес. И все же весьма многое говорит в пользу того, что на нашей Земле для нас оставлены древние указания, которые должны помочь нам определить цель поисков. Мы прилагаем массу усилий, чтобы преодолеть силу земного тяготения; экспериментируем с реактивными двигателями невиданной мощности, изучаем элементарные частицы и антиматерию. Но достаточно ли мы сделали для того, чтобы найти и понять те послания, которые оставлены нам на Земле с тем, чтобы мы, прочтя их, узнали о своей космической прародине?

Если взглянуть на минувшее с этой точки зрения, то многое, что прежде представляло собой не более чем разрозненные фрагменты мозаики далекого прошлого, приобретет совсем иной смысл и значение. Это не только многочисленные свидетельства древних книг, но и материальные объекты, предстающие нашему взору буквально во всех концах планеты. Наконец-то мы можем всерьез задуматься над тем, что же они собой представляют и о чем говорят.

Одной из вершин развития человеческой мысли является понимание того, что все его прежние усилия на пути прогресса, в сущности, сводились к извлечению уроков из ошибок прошлого во имя того, чтобы восстановить утраченную связь своего существования на Земле со Вселенной, но для того, чтобы это стало реальностью, даже самый высокоумный и крайний индивидуалист должен понять и признать, что главная его задача состоит в том, чтобы стать гражданином Вселенной и нести в ее глубины свой дух, энергию и опыт. Тогда исполнится обетование богов о том, что мир на земле откроет дорогу в небо.

Когда на изучение и освоение космического пространства будут направлены все необходимые силы и средства, люди на собственном опыте убедятся в бессмысленности земных войн и конфликтов. Когда люди всех рас, народов

и наций объединятся во имя осуществления всеобщей цели — создания технической базы для полетов на дальние планеты, — наша Земля со всеми ее проблемами, кажущимися такими ничтожными на фоне Вселенной, сможет достичь гармонии с процессами, происходящими в космосе.

Тогда оккультисты смогут задуть свои лампы, алхимики разобьют плавильные тигли, а члены тайных обществ сбросят мистические облачения. Выдумки и вздор, навязывавшиеся человечеству на протяжении тысячелетий, перестанут интересовать его. И когда Вселенная откроет нам свои врата, мы наконец обретем лучшее и достойное человека будущее.

Сегодня мы обычно объясняем скептическое отношение к выявлению истинного смысла далекого прошлого теми огромными знаниями, которыми мы обладаем. И когда мы осознаем корни своего скептицизма, мы уподобимся людям, о которых Томас Манн в одной из своих лекций, прочитанных в 20-е годы XX в., отзывался так:

«Положительной чертой скептика является то, что он считает возможным все!»

Заявляя о том, что мы вовсе не намерены поставить под вопрос историю человечества за последние два тысячелетия, мы, однако, полагаем, что греческие и римские боги, а также персонажи большинства преданий и легенд самых разных народов окружены таким ореолом седой древности. С тех пор как люди появились на Земле, они передают из поколения в поколения древние предания. Современные культуры оперируют категориями и понятиями, восходящими к глубокой, незапамятной древности.

Руины древних построек, обнаруженные в джунглях Гватемалы и на полуострове Юкатан (Мексика), вполне сопоставимы по масштабу с колоссальными сооружениями древних египтян. Так, площадь основания пирамиды в Чолула, находящемся в 100 км к югу от Мехико, столицы Мексики, превосходит площадь основания знаменитой пирамиды Хеопса. А в 50 км к северу от Мехико расположен уникальный комплекс пирамид и древнейших сооружений —

Теотиуакан, общая площадь которого превышает 20 кв. км. Все основные его объекты ориентированы на различные планеты и звезды. В древнейшем тексте, повествующем о Теотиуакане, сказано, что там некогда собрались боги, державшие совет о сотворении человека, и произошло это в те времена, когда на Земле еще и в помине не было *Homo sapiens!*

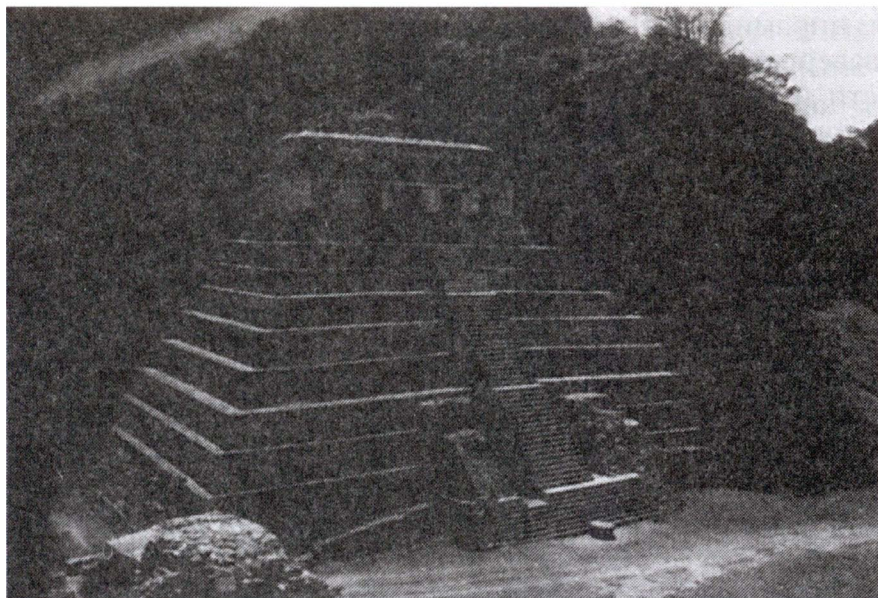
Мы уже говорили о поразительном календаре майя, самом точном календаре в мире, и познакомились с их уравнением, позволявшим рассчитать венерианский год. Сегодня можно считать доказанным, что все крупнейшие сооружения в Чичен-Ица, Тикале, Копане и Паленке сориентированы на местности в строгом соответствии с фантастическим календарем майя. Пирамиды там построены не как попало и храмы возведены не как придется. Все пирамиды и храмы созданы в точном соответствии с календарем, предписывавшим каждые 52 года возводить определенное число ступеней той или иной постройки. Каждый камень этих поразительных сооружений был так или иначе связан с календарем, а каждое здание было строго ориентировано относительно небесных тел.

А то, что произошло около 600 г. н.э., представляется совершенно необъяснимым! Целый народ внезапно и без всякой видимой причины вдруг покинул свои возведенные с таким огромным трудом цветущие города с богатыми храмами, вздымающимися в небо пирамидами, площадями, украшенными бесчисленными статуями, и просторными площадками для игр — стадионами. Джунгли принялись с ненасытной яростью пожирать древние здания и улицы, разрушая каменные стены, и вскоре на месте городов возник фантастический ландшафт, являющий собой сплошные руины. В прежних дворцах и храмах не осталось ни единой живой души...

Право, это странное событие, грандиозное переселение целого народа чем-то напоминает эпизод из истории Древнего Египта... Многие поколения, в строгом соответствии с датами своего точнейшего календаря, строили храмы, пирамиды, города, оросительные каналы и улицы. С помощью примитивных орудий неутомимые мастера высека-

ли из камня дивные статуи и возводили роскошные дворцы. И вот, когда этот титанический труд, продолжавшийся не менее тысячи лет, был завершен, жители покинули обжитые места и отправились на дикий север. Подобный исход целого народа в более близкие нам времена показался бы совершенно немыслимым и невозможным. Однако чем загадочнее и необъяснимее подобное явление, тем больше возникает попыток истолковать и объяснить его. Так, поначалу возникла гипотеза о том, что древние майя были вытеснены со своих родных мест некими враждебными пришельцами. Но кто же мог обогнать в развитии и военной мощи майя, находившихся на пике расцвета своей цивилизации и культуры? Археологи до сих пор не обнаружили никаких следов, указывающих на какие-либо военные конфликты. Не менее сомнительной представляется и гипотеза о том, будто массовое переселение целого народа было вызвано резкими изменениями климата. Подобная гипотеза не имеет под собой никаких оснований. О каких изменениях климата может идти речь, если от мест прежнего расселения майя до локуса их нового царства — всего каких-нибудь 350 км? Это расстояние смехотворно малó для катастрофических изменений климата в целом регионе. Утверждение о том, будто покинуть обжитые места майя заставила некая неведомая эпидемия, также не выдерживает серьезной критики. Быть может, у майя произошел резкий конфликт поколений? Может быть, молодые подняли мятеж против всевластия стариков? Быть может, у них вспыхнула гражданская война или произошло нечто вроде революции? Даже если допустить подобную возможность, то совершенно ясно, что покинуть родные места была вынуждена лишь некая часть населения, а именно — побежденные. Победители же, естественно, могли остаться на прежних землях. Между тем результаты археологических раскопок свидетельствуют о том, что после некоей рубежной даты на прежних землях не осталось ни одного майя! Целый народ внезапно и без всякой причины покинул родные места, бросив все свои города и святилища на произвол джунглей.

Поэтому мы тоже хотели бы высказать свое мнение и



В 1952 г. под пирамидой Храма Надписей в Паленке была обнаружена загадочная крипта.

изложить концепцию, которая, надо признать, имеет под собой не меньше и не больше оснований, чем прочие, ибо в ее пользу говорят лишь немногие факты. Что касается достоверности нашей гипотезы, то позволим себе вкратце изложить ее суть.

Видимо, к предкам майя в глубокой древности прилетали боги (в которых мы видим пришельцев из космоса). В мире древних майя существовало множество священных преданий, связанных с астрономией, математикой и календарем! И поскольку боги дали майя слово рано или поздно возвратиться, жрецы-хранители древних знаний создали новую, могущественную религию — культ Кукулькана, или Летящего Змея.

Согласно созданному жрецами преданию, боги в некий неведомый день вновь спустятся с неба. Поэтому все крупнейшие постройки майя были возведены в строгом соответствии с законами календарных циклов. Простые майя тоже не жалели усилий, возводя эти величественные храмы



и пирамиды по законам священного ритма, поскольку год завершения строительства должен был стать годом радости и счастья. Тогда, как обещали жрецы, бог Кукулькан вновь спустится с небес, вступит во владение приготовленными для него дворцами и храмами и останется жить среди людей.

И вот год завершения строительства, долгожданный год возвращения богов, настал, но ничего из обещанного так и не произошло! Простой народ пел гимны, возносил молитвы и ждал. Ждал целый год. Все предписанные ритуалом дары — рабы и драгоценности, маис и масло — были давно принесены в жертву богам. Но небо хранило молчание и так и не послало людям никакого знамения. Никакие грозные существа не пожелали спуститься с небес в облаках дыма и пламени. Ничего необычного так и не произошло...

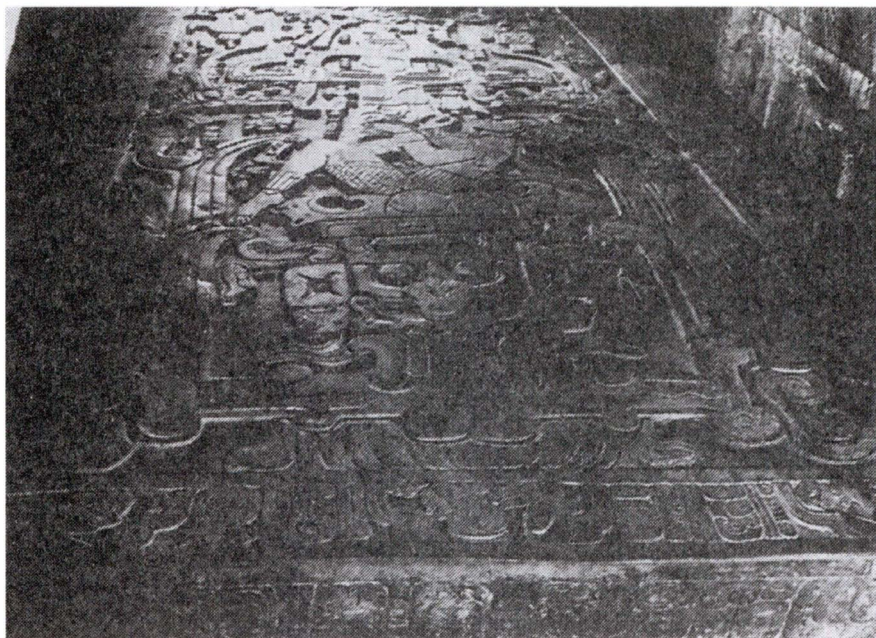
Если следовать логике этой гипотезы, нетрудно понять, что разочарование, охватившее и жрецов, и простой народ, приобрело пугающий размах. Еще бы, ведь титанический труд многих веков оказался напрасным. В умах могли тотчас зародиться сомнения. Быть может, все дело в ошибке календаря и неточных расчетах? Или боги пожелали спуститься на землю в каком-нибудь ином месте? А вдруг все это — ужасное заблуждение, и только?

Мы знаем, что самым таинственным годом в истории маяя был год начала их календаря, приходящийся на 3114 г. до н.э. Указания на это обнаружены в текстах маяя. Если признать достоверность этой даты, получается, что всего несколько веков отделяет ее от зарождения культуры Древнего Египта. Эта легендарная дата представляется вполне реальной, поскольку на ней основан точнейший календарь маяя. А раз так, то наш скепсис в отношении календаря и времени исхода маяя ни на чем не основан. И все же, как оказывается, основания для сомнений действительно есть.

В ходе раскопок, проводившихся в 1949—1952 гг., мексиканский археолог Альберто Руз Луильер обнаружил под пирамидой Храма Надписей в Паленке странную погребальную камеру. Из храма, расположенного на вершине

ступенчатой пирамиды, в нее вела крутая, скользкая от сырости лестница высотой более 25 м. Любопытно, что камера находится на глубине 2 м ниже уровня земли. Лестница, ведущая в нее, настолько незаметна, что спуск по ней представляется почти таинственным актом. Размеры и положение погребальной камеры вполне отражают «магические или символические представления» (Марсель Брион). Чтобы расчистить лестницу, ведущую из храма в крипту, археологам потребовалось три года. Полom в погребальной камере служит монолитная плита длиной 3,8 м и шириной 2,2 м, на которой высечен совершенно фантастический рельеф, не имеющий себе равных по красоте и тщательности исполнения. По всему периметру четырехугольной плиты высечены майяглифы (иероглифы майя), уже знакомые нам и по уцелевшим книгам (знаменитые кодексы!), и по многочисленным стелам. А в центре изображено древо жизни (или стилизованный крест) и странного вида индеец, восседающий на стилизованной маске хтонического божества. На голове его красуется пышный убор из перьев, от которого спускаются странные трубки или ленты. А рядом — *last but not least* — изображена священная птица кецаль, двухголовый змей и символические маски. Археолог Поль Риве, один из лучших знатоков символики и культуры майя, полагает, что это — изображение индейца, сидящего на жертвеннике алтаря, а под ним вырезана «стилизованная борода бога молнии». Этот мотив знаком нам по рельефам во многих городах майя. А под этим столь тщательно обработанным и отполированным монолитом, в саркофаге пурпурно-красного цвета, был найден скелет мужчины. На лице покойного лежала золотая маска, а рядом с ним — несколько украшений из нефрита, а также ритуальные орудия и принадлежности для жертвоприношения...

Когда я впервые увидел эту надгробную плиту из Паленки, у меня сразу же возникла мысль о возможности ее технической интерпретации. В сущности, не столь важно, как смотреть на плиту — по вертикали или по горизонтали, ибо в любом случае возникает впечатление, что на ней изображен некий астронавт. Лучшие из известных мне фо-



Илл. *вверху* и на стр. *справа*: длина плиты, служащей полом крипты, — 3,8 м, ширина — 2,2 м. На ней высечен уникальный и загадочный рельеф. На наш взгляд, он не нуждается в комментариях.

тографий плиты, доступ к которой закрыт прочной железной решеткой, были сделаны операторами фильма «Воспоминание о будущем». После семи напрасных обращений правительство Мексики дало на восьмое положительный ответ, разрешив операторам получасовые съемки с применением «юпитеров». Благодаря этим снимкам я могу представить куда более убедительные, чем в первой книге, доказательства своей гипотезы. В целом надгробная плита представляет собой раму, в центре которой изображен некий человек, сидящий, наклонившись вперед (совсем как астронавт за пультом управления корабля). На голове этого таинственного незнакомца — шлем, от которого по обеим сторонам отходят две трубки. Прямо перед ним — кислородный аппарат. Незнакомец обеими руками держится за ручки управления некоего руля или манипулятора. Пальцы

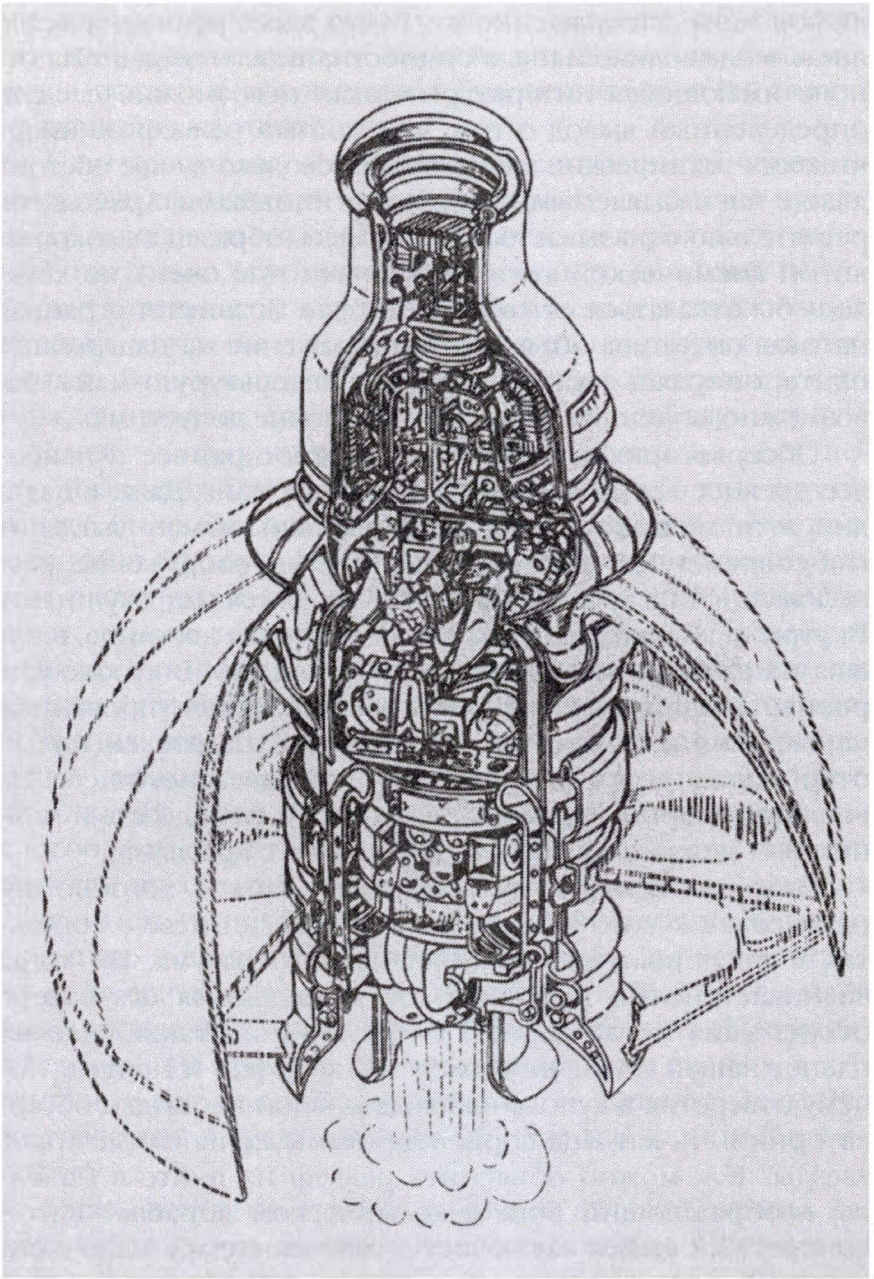


верхней руки незнакомца расположены так, словно касаются тумблера точной настройки; а четыре пальца нижней руки сжимают рукоять некоего рычага, похожего на рукоятку мотоцикла. Пятка левой ноги упирается в некую педаль... Непредвзятому наблюдателю, рассматривающему изображение на надгробной плите, сразу бросается в глаза, что индеец, якобы восседающий на жертвеннике алтаря, одет на удивление современно. Прямо под его подбородком, на шее, виден вырез странного одеяния, напоминающего... свитер; это одеяние заканчивается на рукавах отворотами или манжетами. На талии незнакомца изображен пояс с фиксирующим замком безопасности. На астронавте — облегающие штаны с такими же отворотами на щиколотках. Короче, одежда астронавта выглядит весьма внушительно! «Аппаратура», находящаяся перед астронавтом, имеет, на мой взгляд, вполне конкретные технические аналогии: это — кислородный аппарат, пульт системы подачи топлива и система связи, а также рычаги ручного управления и приборы для наблюдения за происходящим за бор-

том космического корабля. В носовой части корабля, перед пультом управления, угадываются очертания больших магнитов: они создавали вокруг космического корабля магнитное поле (защитный кокон), которое должно было отклонять мельчайшие космические частицы при скоростях, близких к скорости света. Позади астронавта находится нечто вроде... ядерного реактора. Здесь же изображены два символа, схематически показывающих атомы водорода и гелия. Весьма характерно, что на выходе из корабля, уже *за рамками* его капсулы, представлено стилизованное изображение струй пламени, вырывающихся из сопла ракеты! Наряду со столь подробным воспроизведением технических деталей на надгробной плите высечены и характерные иероглифы майя. У меня лично нет никаких сомнений в том, что майя получили от этих неведомых «гонцов с неба» некое послание и что они и познакомили индейцев с этими письменами, в которых отражена их история. Под впечатлением прибытия инопланетных гостей у индейцев, вполне естественно, возникло желание увековечить память о визите богов в каменном рельефе и высечь на нем изображение загадочного летательного аппарата. При этом совершенно очевидно, что камнерезы майя, работавшие над этим памятником, не обладали высокими техническими познаниями, и им было бы не по силам воспроизвести по памяти, да еще в камне, изображение столь сложного технического аппарата, как этот одноместный космический корабль... Быть может, они обращались за советом и помощью к своим небесным гостям? Может быть, инопланетяне и передали художникам майя простые схематичные изображения своих «небесных колесниц»? Скептику, который вправе спросить меня, зачем и почему представители инопланетного разума вдруг вздумали поделиться своими знаниями и секретами, я могу ответить лишь одно: они поступили так для того, чтобы оставить для будущих поколений землян зримые следы своего присутствия на этой планете.

Принятие гипотезы о технической и даже космической интерпретации рисунка ничуть не противоречит толкованию древних и частично уже расшифрованных иерог-





Современная реконструкция, показывающая, как мог выглядеть двигатель, который видел камнерез-майя, не разбиравшийся в сложной технике.

лифов майя. Утверждение же, будто здесь речь идет всего лишь о символике майя, в сущности, ничего не дает. На основе имеющейся литературы никак невозможно сделать определенный вывод о том, что данный рельеф не имеет никаких технических элементов. Несколько лучше обстоит дело с так называемыми рабочими гипотезами. Археология решительно отказывается видеть здесь образец высокоразвитой космической техники. Однако мне очень не хотелось бы отказаться от своей гипотезы. Возникает странная патовая ситуация: объяснить изображение на надгробной плите, опираясь на сегодняшнюю литературу о майя, невозможно, а «техническая» версия вполне допустима.

Обсерватория в Чичен-Ица — самое раннее и наиболее древнее круглое здание, созданное майя. Даже в наши дни этот недавно отреставрированный объект выглядит как современная обсерватория. Круглое сооружение, расположенное на трех террасах, возвышается над джунглями. Внутри него находится каменная винтовая лестница, ведущая на самый верх, на обзорную площадку. В куполе устроены специальные отверстия и окна, ориентированные на звезды и планеты, так что перед наблюдателем ночью открывается величественная панорама звездного неба. На внешней стороне стен высечены маски бога дождя и молнии и — человекообразного персонажа с крыльями.

Может показаться, будто интерес майя к астрономии не имеет никакого отношения к нашей гипотезе о контактах с представителями инопланетного разума. Но тогда возникает целый ряд вопросов, остающихся без ответа: откуда майя могли знать о существовании таких далеких планет нашей Солнечной системы, как Уран и Нептун? Почему отверстия в куполе наблюдательной площадки обсерватории в Чичен-Ица сориентированы не на самые яркие звезды? Как можно объяснить рельеф на плите в Паленке, изображающий бога в космическом корабле? Какой конкретный смысл заключает в себе календарь майя с его расчетами, охватывающими период в 400 миллионов лет?! Кому обязаны майя своими фантастическими познаниями в астрономии? Являются ли они случайным «побочным продуктом» духовного развития майя, или за этим и многи-

ми другими фактами скрыто нечто большее, объединяющее их в единое целое и являющее собой весть, быть может — послание, обращенное в будущее, которое его авторы предвидели уже тогда?..

Если пропустить все эти разрозненные факты через сито самого тщательного анализа, все равно останется пугающе громадная масса необъяснимых и «невероятных» явлений, настолько огромная, что она просто не может не послужить импульсом для все новых и новых исследований, которые могли бы найти решение хоть некоторых из этих загадок. Ведь в нашу эпоху уже нельзя довольствоваться утверждениями, что это, мол, невероятно и необъяснимо.

Змей — символ, присутствующий почти на всех постройках майя. Это поистине удивительно, ибо куда естественнее было бы ожидать, что народ, живущий среди роскошной и благоухающей флоры с ее тропическим буйством растений, будет воспроизводить на своих рельефах растительные и цветочные мотивы. Однако на рельефах майя до сих пор не обнаружено ни одного изображения цветка. Зато буквально на каждом шагу встречаются изображения отвратительных змей. Змеи с незапамятных времен — символ существ, ползающих в прахе и пыли по земле. С какой стати индейцам вздумалось приписывать им способность летать? Змей, это воплощение зла, навечно осужден пресмыкаться по земле. Как же могла возникнуть сама мысль о поклонении этому малопривлекательному созданию и придании ему божественного статуса, и почему майя считали, что он способен летать? Между тем майя были убеждены в этом. Образу бога Кукулькана (Кукумаца) в позднейшие времена, по предположениям ученых, соответствовал еще более знаменитый бог — Кецалькоатль. Что же говорится в предании майя об этом легендарном Кецалькоатле?

Оказывается, он прибыл к майя из далекой страны, находящейся где-то далеко на восходе солнца. Облачен он был в длинное белое одеяние, его лицо украшала большая борода. Он познакомил индейцев с основами наук и искусств, ремесел и обычаев, а также установил очень мудрые законы. По преданию, пока он управлял майя, початки ку-



курузы у них вырастали величиной с рослого мужчину, а хлопок сразу на кусте был окрашен в самые разные цвета. Когда же Кецалькоатль выполнил свою миссию, он отправился к берегу моря, проповедуя на обратном пути свое учение, и поднялся на борт корабля, который должен был доставить его обратно на Утреннюю Звезду. Нам кажется почти излишним упоминать о том, что и этот бородатый незнакомец тоже обещал когда-нибудь вернуться к майя.

Разумеется, в науке нет недостатка в гипотезах, объясняющих появление некоего просвещенного мужа из дальних краев. Некоторые склонны видеть в нем чуть ли не Мессию, ибо появление в этих широтах человека с густой бородой — нечто из ряда вон выходящее. Существует даже одна весьма смелая гипотеза, авторы которой видят в неведомом Кецалькоатле... молодого Иисуса Христа! Нам подобная версия представляется не слишком убедительной. Ведь если к древним майя действительно приплывал некий выходец из Старого Света, ему наверняка было знакомо колесо, с помощью которого можно было перевозить людей и грузы. Если же этот незнакомец был самим богом Кецалькоатлем, выступавшим в роли миссионера-проповедника, мудрого законодателя, искусного врача и наставника, познакомившего индейцев со многими прежде неведомыми им вещами, то почему же он первым делом не научил бедных майя пользоваться колесом и колесницами? Между тем документально установлено, что майя не знали колеса и никогда не пользовались колесницами.

Хватит! Пора покончить с давними заблуждениями, которыми переполнены компендиумы, повествующие о селод древности!

В 1900 г. в районе Антикитеры греческие ныряльщики обнаружили обломки античного корабля, в трюмах которого были найдены мраморные и бронзовые статуи. Эти уникальные художественные сокровища были подняты со дна морского, и результаты позднейших исследований показали, что корабль этот относится примерно к I в. до н.э. Но в ходе внимательного изучения обломка этого корабля был найден некий странный бесформенный предмет, оказавшийся при ближайшем рассмотрении куда более цен-

ным и значительным, чем все эти статуи. После долгой и тщательной реставрации глазам исследователей предстала... бронзовая пластина с вырезанными на ней окружностями, надписями и зубчатыми колесами. Вскоре было установлено, что эти надписи имеют самое прямое отношение к астрономии. А после того как были очищены и изучены другие детали, ученые смогли собрать из них весьма странную конструкцию: своего рода счетную машину с подвижными стрелками, сложными шкалами и металлическими циферблатами, испещренными некими надписями. После реконструкции древнего калькулятора оказалось, что в нем — более 20 зубчатых колес, дифференциальный механизм и коронная шестерня. С одной стороны этого поразительного механизма находился вал, превращение которого все эти шкалы и циферблаты тоже начинали при вращении с разной скоростью. Стрелки защищены специальными бронзовыми крышками, на которых и сегодня можно прочесть длинные надписи. При виде этой поразительной находки, получившей название «машинка из Антикитеры», можно ли сомневаться в том, что в древности существовали и активно работали первоклассные механики? Кроме того, этот прибор настолько сложен, что, по всей вероятности, представляет собой далеко не первый вариант подобного механизма. По мнению американского профессора Солла Прайса, этот прибор представляет собой нечто вроде древней вычислительной машины, или калькулятора, с помощью которой производились расчеты относительного перемещения Луны, Солнца и, не исключено, некоторых других планет.

При изучении этого прибора важно даже не то, что на ней указан «год выпуска»: 82 г. до н.э. Куда интересней для нас вопрос о том, кто и как сумел изготовить эту поразительную конструкцию, этот планетарий в миниатюре?!

По преданию, Фридрих II Гогенштауфен, император Священной Римской империи, в 1229 г., по возвращении из Пятого крестового похода, привез на родину из дальней восточной страны необычный шатер. Внутри этого шатра находился загадочный механизм, а через просвечивающую

куполообразную крышу шатра можно было наблюдать за движением созвездий по небосводу. Итак, по всей видимости, это был еще один планетарий древних... Мы вполне допускаем, что такой объект действительно мог существовать, поскольку тогдашние технические возможности позволяли создать нечто подобное. Однако нам кажется куда более поразительной сама идея подобного планетария, ибо на рубеже старой и новой эр еще не существовало представления о вращении Земли относительно неподвижных созвездий. Создателям этого планетария не могли помочь даже искусные и премудрые китайские и арабские астрономы, да и сам Галилео Галилей, родившийся гораздо позже — около 1500 г. Всякий, кто приезжает в Афины, должен непременно увидеть эту поразительную «машинку из Антикитеры»; она представлена в одном из залов Национального археологического музея. Что же касается шатра-планетария Фридриха II, то от него остались только описания и упоминания в письменных источниках.

Седая древность оставила нам немало поистине удивительных и загадочных памятников.

- На высоте 3800 м над уровнем моря на скалах, высящихся на пустынном плато Маркахаузи, обнаружены изображения животных — верблюдов и львов, — которые в последние 10 000 лет в Южной Америке не встречались.
- В знаменитой Дэф Вэлли (Долине Смерти) в пустыне Невада (США) обнаружены руины неведомого древнего города, уничтоженного, по всей видимости, в результате некоей катастрофы. Даже в наши дни на этом месте еще видны следы расплавленного песка и оплавленные скалы. Между тем жара извержения вулкана совершенно недостаточно для того, чтобы расплавить скалы; к тому же этот таинственный жар в первую очередь уничтожил все постройки. Подобные температуры могут быть созданы только с помощью самых современных лазерных лучей с ядерной накачкой. Самое странное, что на землях в том районе нет никаких следов растительности.

- Вес знаменитого Хаджар-Эль-Губл, «камня юга», в Ливане превышает 2 млн кг (2000 тонн). Этот камень тщательно обработан, но даже сегодня человеку не по силам сдвинуть подобную глыбу с места.
- На недоступных скальных стенах в Перу, Австралии и горной Италии сохранились странные и явно имеющие искусственное происхождение знаки-ориентиры, назначение которых остается неясным.
- Тексты на золотых пластинках, найденных в Уре Холдейском, повествуют о человекообразных богах, которые спустились прямо с небес и поднесли эти золотые пластины в дар жрецам.
- Во многих странах, в частности — в Австралии, Франции, Индии, Ливане, Южной Африке и Чили, сохранились странные черные «камни» — минералы, отличающиеся необычайно высоким содержанием алюминия и берилла. Данные новейших исследований показали, что эти камни в далеком прошлом подверглись воздействию мощного радиоактивного излучения и высоких температур.
- На древнешумерских клинописных табличках изображены звезды в окружении планет.
- В России сохранился древнейший наскальный рисунок с изображением некоего воздушного корабля, состоящего из десяти расположенных друг за другом шаров, на которые опирается огромная прямоугольная рама, по обеим сторонам которой расположены мощные колонны. Шары прикреплены к этим колоннам... В числе прочих археологических находок в Японии есть любопытные бронзовые статуэтки, изображающие существа, весьма похожие на гуманоидов: они облачены в защитные костюмы, составляющие единое целое с гермошлемом. Столь же герметичны обувь и перчатки этих загадочных персонажей.
- В Дрезденском кодексе, одной из чудом уцелевших древних рукописей майя, указаны даты лунных затмений как далекого прошлого, так и отдаленного будущего.

Как же можно объяснить эти и множество других загадок? Нет ничего более поверхностного, чем привычная попытка объявлять древние предания собранием вымыслов, ошибок и заблуждений, не пытаясь вникнуть в их смысл. Таким же заблуждением и проявлением узости взглядов можно считать и стремление называть любые переводы древних текстов ошибочными и неверными, прибегая тем не менее к их буквальному толкованию в тех случаях, когда их мелкие детали соответствуют сложившимся взглядам. На наш взгляд, можно считать малодушием стремление зажмурить глаза и заткнуть уши перед лицом очевидных фактов — или даже убедительных гипотез, — поскольку новые находки могут разрушить привычную и устоявшуюся систему представлений о мире.

Каждый день приносит нам все новые и новые находки и открытия во всех концах мира. Самые современные средства коммуникаций и массмедиа немедленно разносят по всему свету вести о таких открытиях. При разумной постановке дела и наличии доброй воли из всех подобных случайностей может сложиться целостная система. Ученые-специалисты всех областей знаний должны заняться изучением свидетельств и посланий, оставленных нам далеким прошлым, с таким же пылом и интересом, с каким они изучают наиболее актуальные проблемы современности.

Так, поэтому и именно поэтому мы предлагаем провести утопическо-археологический год, мы не только не можем по-прежнему принимать на веру научные благоглупости привычной системы представлений, но и не хотим, чтобы и наши гипотезы и версии тоже принимались только на веру. Мы ждем и надеемся, что вскоре настанет время, когда ученые, опираясь на помощь и поддержку самых современных технических методов и средств, честно и непредвзято приступят к решению многих тайн и загадок прошлого.

Мы ничего не можем поделать с тем, что во Вселенной существуют миллионы других планет...

Мы ничего не можем поделать с тем, что на шлеме персонажа, которого изображает древнеяпонская статуя из То-

комаи, возраст которой — много тысяч лет, хорошо видны современные застёжки и защитные очки...

Мы ничего не можем поделаться с тем, что резной рельеф на надгробной плите из Паленки действительно существует...

Мы ничего не можем поделаться с тем, что турецкий адмирал Пири Рейс сжег далеко не все свои карты...

Мы ничего не можем поделаться с тем, что в древних книгах и преданиях, повествующих об истории человечества, есть так много таинственных мест и белых пятен...

Однако мы делаем и делаем все, что в наших силах, чтобы не обратить внимание на все эти упрямые факты и, главное, не принимать их всерьёз!

Человеку предстоит поистине грандиозное будущее, которое должно далеко превзойти его великое и славное прошлое. Нам необходимы и исследования далекого космоса, и исследования, обращенные в далекое будущее, и мужество, чтобы осуществить все эти проекты, представляющиеся совершенно невероятными. Например, проект совместного изучения далекого прошлого, способный воскресить в нас бесценное воспоминание о будущем. Те самые воспоминания, которые скажут все сами за себя и без всяких призывов о необходимости веры в них смогут пролить свет на далекую историю человечества. И все это — во имя блага будущих поколений.

## ГЛАВА ДЕВЯТАЯ

---

СУЩЕСТВУЮТ ЛИ МОЛЕКУЛЫ ПАМЯТИ? \* ПРОРОКИ, ПОЕДАЮЩИЕ КНИГИ \* КОСМИЧЕСКАЯ ПРАПАМЯТЬ \* СНЫ ИЗ ДАЛЕКОГО ПРОШЛОГО \* ИДЕИ СОЗРЕВАЮТ БЫСТРО

Почему нам так часто, сколько бы мы ни напрягали нашу бедную память, не удастся запомнить или вспомнить имена, адреса, те или иные факты или хотя бы номера телефонов? Между тем мы отлично знаем, что все то, что мы ищем с таким нетерпением, пребывает где-то глубоко в клетках серого вещества нашего мозга и только и ждет, когда нам удастся отыскать его. Где же хранится память о том, что мы давно и хорошо знаем? Почему мы не можем с легкостью и по первому же желанию в тот же миг воспользоваться всем обширным запасом своих знаний?

Американские исследователи Роберт Томпсон и Джеймс Мак-Коннелл посвятили 15 лет разгадке тайны механизма памяти и ее роли в жизни человека. После того как ученые провели множество экспериментов, оказалось, что подлинной «звездой» их опытов по праву можно считать плоских червей из семейства с длинным латинским названием *Dugesia dorotocephala*, изучение которых позволило получить поистине фантастический результат. С одной стороны, эти существа принадлежат к одним из самых примитивных организмов, которые обладают лишь неким подобием вещества мозга, с другой — их можно отнести к весьма и весьма сложным организмам, поскольку они обладают способностью полностью регенерировать клетки после их деления. И если разрезать такого червячка на несколько частей, то каждая из них вскоре станет полноценным и вполне самостоятельным организмом.

Томпсон и Мак-Коннелл поместили своих маленьких «звезд» экспериментов в пластиковый контейнер с водой просто так, чтобы доставить им удовольствие и дать немного порезвиться! А затем ученые решили подвергнуть бедных подопытных существ новым опытам, подведя к контейнеру слабый электрический ток. Кроме того, они поставили рядом с контейнером настольную лампу с лампочкой мощностью 60 ватт. А поскольку плоские черви очень боятся света, они собирались в кучу всякий раз, когда ученые включали лампу. Но после того как исследователи на протяжении нескольких часов поочередно то включали, то выключали лампу, бедные червяки перестали обращать внимание на подобную игру со светом. По всей видимости, они поняли, что подобные вспышки не представляют никакой опасности для их жизни, что свет для них столь же безопасен, как и темнота, и успокоились. Затем Томпсон и Мак-Коннелл начали одновременно включать лампу и создавать слабый электрический разряд через несколько секунд после вспышки света. И хотя плоские черви уже привыкли с презрением игнорировать вспышку света, при включении тока они всякий раз собирались вместе.

Затем подопытным существам дали отдохнуть пару часов и вновь продолжили эти эксперименты. И что же оказалось? Черви не забыли, что за включением лампы следует электрический разряд. Они мгновенно собирались в кучу при включении света, даже если за этим и не следовало никакого разряда.

Продолжив свои эксперименты, наши терпеливые исследователи разрезали плоских червей на множество мелких частей и прервали свои опыты на целый месяц, чтобы дать этим фрагментам возможность регенерироваться и стать самостоятельными существами. А после этого ученые опять продолжили свои опыты с включением лампы и разрядами тока. И, как оказалось, Томпсона и Мак-Коннелла ожидало поразительное открытие: при вспышке света, в ожидании слабого электроразряда, в кучу мгновенно собирались не только частицы головы, у которых развились ту-



ловище и хвост, но и частицы хвоста, у которых успел образоваться новый мозг!

Что же произошло?

Каким образом частицы хвоста бывших червей, в которых возникло нечто вроде нового мозга, могли сохранить память о связи между вспышкой света и ударом тока?

Быть может, в клетках, принимавших участие в «фиксации» прежней памяти, протекали некие химические процессы, которые смогли передать эту информацию клеткам нового тела после регенерации?

Видимо, так оно и было. Более того, оказалось, что когда «неученный» червь пожирал своего «ученого» собрата по виду, он тем самым перенимал у своей жертвы эту удивительную способность памяти. Опыты, проведенные в других лабораториях, позволили сделать вывод о том, что путем внедрения клеток организма, обладавшего необъяснимым даром памяти, в другой организм эта способность передается ему. Так, например, крыс можно научить отдавать предпочтение тому или иному вкусу, окрашивая пищу в определенный цвет. Когда же подопытные животные усваивали эту привычку, их убивали, выделяли из их мозга некую вытяжку и делали инъекции этой субстанции другим, необученным крысам. И через какие-нибудь несколько часов у необученных крыс тоже формировались конкретные вкусовые предпочтения... Эксперименты с золотыми рыбками и кроликами со всей определенностью показали, что приобретенные знания могут быть переданы другим собратьям по виду путем пересадки или введения им определенных клеток, отвечающих за особый биохимический процесс — механизм памяти.

Сегодня можно считать научно доказанным фактом, что знания и навыки концентрируются в так называемых молекулах памяти и что молекулы РНК (рибонуклеиновой кислоты) и ДНК (дезоксирибонуклеиновой кислоты) способны фиксировать и передавать информацию, которую принято называть памятью. Целенаправленное продолжение этих исследований позволит человечеству уже в обозримом будущем добиться того, чтобы знания и память, которыми обладает какая-нибудь выдающаяся личность, не

были безвозвратно потеряны для человечества после ее смерти, а становились бы духовным достоянием человека и сохранялись бы вечно.

Возможно, мы с вами еще при жизни увидим, как из смысленных дельфинов, «запрограммированных» на проведение глубоководных погружений, будут организованы целые бригады ныряльщиков и спасателей. А может быть, нам доведется увидеть на улицах городов... обезьян-регуляторов, в мозг которых будет заложена программа регулирования уличного движения?

Мне кажется, чтобы оспорить реальность применения подобных гипервозможностей науки, в наши дни требуется даже больше мужества, чем всерьез проанализировать их реальность.

Строго научных доказательств того, что представители инопланетного разума в незапамятной древности могли осуществить и действительно осуществили подобные манипуляции с сознанием и памятью человека, пока что нет. Между тем такие знаменитые ученые, как Шкловский, Саган и другие, отнюдь не исключают возможность того, что другие планеты вполне могут населять существа, намного опередившие в своем развитии самый смелый полет нашей научной мысли.

Здесь вновь можно вспомнить о свидетельстве Ветхого Завета, в котором устами одного из великих пророков высказывается признание в том, что он получил от богов повеление... съесть книги, или, точнее сказать, свитки.

Так, знаменитый пророк Иезекииль в Иезек. 3:2—3 рассказывает о подобной «книжной трапезе»:

«Тогда я открыл уста мои, и Он дал мне съесть этот свиток и сказал мне: сын человеческий! Напитай чрево твое, наполни внутренность твою этим свитком, который Я даю тебе; и я съел, и было в устах моих сладко, как мед...»<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Подобное же место есть и в знаменитом Апокалипсисе, или Откровении св. Иоанна Богослова: «И я пошел к Ангелу, и сказал ему: дай мне книжку, Он сказал мне: возьми и съешь ее; она будет горька во чреве твоём, но в устах твоих будет сладка, как мед. И взял я книжку из руки Ангела, и съел ее; и она в устах моих была сладка, как мед (Откр. 10:9—10) (*прим. пер.*).

Стоит ли после этого удивляться, что пророки, «питавшиеся» подобной пищей, обладали несравненно большими познаниями и мудростью, чем простые смертные?!

После того как ученым удалось открыть знаменитую двойную спираль молекулы ДНК, было установлено, что в ядрах клеток генов зашифрована вся информация о росте и развитии всех без исключения организмов. Воспользовавшись в качестве примера перфокартой, я могу — с некоторой долей адаптации — сказать, что тот набор генов в ядре клетки, в котором «запрограммировано» развитие данного организма, вполне можно назвать «перфокартой жизни».

Эти перфокарты обеспечивают развитие жизни в строгом соответствии с заранее установленными сроками. Если говорить о представителях нашего с вами вида, то есть людях, то можно предложить такой пример: десятилетний мальчик и восьмилетняя девочка — это, разумеется, люди, однако они пока что не обладают целым рядом атрибутов, которые появятся у них, когда они станут взрослыми мужчиной и женщиной. Прежде чем они станут взрослыми, многие клетки в их организмах должны претерпеть еще миллиарды и триллионы делений, и после каждого из таких делений организм — в строгом соответствии с перфокартой жизни — будет подниматься на все новые и новые ступени развития. Мальчик и девочка заметно вырастут, у мальчика начнут расти борода и усы, а у девочки начнет развиваться и увеличиваться грудь. В генах, этих перфокартах жизни, нет никаких ошибок; их набор определяет формирование и развитие организма.

Хотелось бы подчеркнуть, что это — универсальная черта, общая для всех живых организмов. А теперь, опираясь на столь солидную научную базу, мне хотелось бы высказать еще одну совершенно фантастическую гипотезу, которая мне лично представляется вполне логичной: не развивается ли человечество, подобно любым другим видам живых организмов, по некоему универсальному и целенаправленному плану (программе), разработанному в глубокой древности?

Многочисленные свидетельства антропологии, архео-

логии и этнологии позволяют мне набраться мужества и в дополнение к уже существующим гипотезам выдвинуть свою собственную гипотезу о происхождении человечества. Я убежден, что вся информация (то есть все команды, записанные на «перфокарте жизни») была привнесена в процесс эволюции человека извне, в результате искусственной управляемой мутации.

Если читатель согласится спуститься вместе со мной в темный лабиринт доисторического прошлого человечества, он сможет убедиться, что человек имеет одинаковые основания считать себя и «сыном Земли», и «сыном неба». Подобное скрещивание дало поистине невероятные последствия.

Наши далекие предки переживали «свое» время, то бишь незапамятное прошлое, куда более непосредственно, чем мы, были всецело погружены в него, и их память хранила все его события до самых мельчайших деталей. Каждое поколение передавало частицу этой древнейшей памяти своим преемникам, людям нового поколения. Наряду с этим «перфокарта жизни» предусматривала появление в каждом новом поколении новых знаний. Поэтому наследие человечества постоянно пополнялось и обогащалось новой информацией. Если же с течением времени те или иные знания терялись и забывались или их объем становился слишком велик, сумма человеческих знаний от этого не уменьшалась! Дело в том, что в человеке была заложена способность хранить в памяти не только отдельные фрагменты своих *индивидуальных* воспоминаний, но и «программу» *богов*, которые во времена Адама уже могли совершать межпланетные космические полеты!

Увы, между нашими современными представлениями о мире и всей полнотой этой памяти стоит несокрушимый барьер, преодолеть который удастся лишь немногим избранным в самые счастливые мгновения их бытия. Люди, наделенные особой чуткостью и проницательностью — художники, поэты, музыканты и ученые, — способны воскресить в себе эту прапамять и стремятся поделиться этими сокровенными знаниями с теми, кто испытывает сомнения в их достоверности. Медики знают, что с помощью

наркотиков и монотонного ритма человек может погрузиться в транс, чтобы снять все преграды на пути к прапамьяти. Я убежден, что за весьма распространенным в наши дни применением психоделиков кроется древний праинстинкт, побуждающий хиппи посредством обращения к наркотикам и психотропной музыке искать доступ к коллективному бессознательному. И хотя некоторым из них, возможно, и удастся войти таким путем во врата иного мира, большинство из них явно не обладает достаточными духовными силами, чтобы ощутить присутствие обитателей того мира.

Взять хотя бы такой пример.

Во всем мире, когда хотят поведать о некоем совершенно невероятном процессе, принято упоминать о «волшебной лампе Аладдина» — загадочном, фантастическом предмете. Я не только ловлю пророков на слове, но и стремлюсь за странными и необъяснимыми воспоминаниями человечества увидеть некую реальность, доступную древним, — ту самую реальность, которую нам, людям современности, еще только предстоит открыть или вспомнить.

Что же представляла собой эта пресловутая волшебная лампа, которой так ловко манипулировал Аладдин? Нет сомнения, что она обладала способностью вызывать материализацию (т.е. воплощение) неких высших существ. Это происходило всякий раз, когда Аладдин решал слегка потереть ее. Быть может, посредством такой силы трения он «включал» некий загадочный механизм материализации?

Опираясь на самые современные знания, мы можем дать феномену этой волшебной лампы следующее объяснение. Нам известно, что ядерная техника способна преобразовывать материю в энергию, а обычная физика — энергию в материю. Экран телевизора состоит из 100 000 отдельных строк, которые, преобразуя импульсы в волны энергии разной частоты, и создают изображение. А теперь давайте поговорим о совершенно фантастических вещах. Например, стол — в том числе и тот, за которым я пишу эти строки, — состоит из бесконечного множества атомов, движущихся по орбитам друг относительно друга. Если бы удалось этот стол разложить на его атомарные со-

ставляющие, посредством волн энергии переместить эти атомы в нужную точку пространства и вновь воссоздать их по прежней схеме, тогда вопрос о транспортиации материи можно было бы считать решенным. Чистейшая утопия? Сегодня — да! А что ждет нас в будущем?

Быть может, для того чтобы достичь подобной материализации идей и представлений, человеку в седой древности было достаточно вспомнить о ком-то или о чем-то. Возьмем такой пример. В наши дни закалку стали нередко производят в жидком азоте. Для нас это уже стало привычным методом, открытым в недавнем прошлом. Но не вправе ли мы предположить, что подобный процесс закалки был самой обычной технической реальностью еще в седой древности и что мы не столько изобрели его, сколько возродили благодаря прапамяти? Надо признать, что в те времена технология подобной закалки была поистине варварской: раскаленный меч вонзали в тела еще живых пленников. Но откуда же древние могли знать, что человеческое тело буквально переполнено азотом? Каким образом подобный химический эффект мог стать известным? Неужто только методом проб и ошибок?

Позволю себе спросить: у кого, если не у представителей высокоразвитого инопланетного разума, наши далекие предки могли получить свои огромные технические и научные знания и ультрасовременные по тем временам познания в области медицины?

Почему мудрецы незапамятной древности были твердо убеждены в том, что всякая прогрессивная мысль представляет собой шаг на пути развития и что самые смелые фантазии и утопии рано или поздно будут воплощены в жизнь?

Я уверен в том, что для ученого постоянное стремление к расширению и углублению своих познаний способно послужить мощным источником вдохновения, а это, в свою очередь, поможет вспомнить и вновь воплотить в жизнь многое из того, что представители инопланетного разума некогда «внедрили» в коллективную память человечества.

Именно в этом, возможно, кроется объяснение того, почему человека во все эпохи истории так неудержимо влекли к себе исследования космоса.

Иначе чем объяснить тот факт, что все этапы технического прогресса и развития науки во всех областях и, наконец, утопические идеи фантастов прошлого, по сути, представляли собой шаги на пути к великой цели — покорению Вселенной?

Вполне возможно, что многое из того, что выглядит в наши дни дерзкими и безрассудными фантазиями футурологов, некогда уже было воплощено в жизнь на нашей планете.

Погрузившись в чтение книг философа Тейяра де Шардена (1881—1955), продолжающих будоражить умы многих людей современности, я впервые встретил понятие «космические прачастицы». Лишь совсем недавно стала очевидна та огромная, решающая роль, которую этот иезуит, стремившийся своими исследованиями в области палеонтологии и антропологии увязать католическое учение о сотворении мира с новейшими естественнонаучными данными, сыграл в формировании научной картины мира, сложившейся в XX в. В 1962 г., спустя семь лет после смерти ученого, после долгих и жарких богословских дебатов, было признано, что взгляды Шардена идут вразрез с учением католической церкви.

Я не знаю другого понятия, позволяющего столь же точно выразить сущность космических процессов. Мельчайшей частицей (прачастицей) материи является атом. В космосе тот же атом служит универсальной мельчайшей материальной частицей. Однако существуют и другие прачастицы, а именно — время, разум, память. Все эти прачастицы неким необъяснимым путем вступают в сложные взаимодействия друг с другом. Быть может, настанет день, когда мы наткнемся на след неких частиц, сил и т.п., сущность которых невозможно определить в рамках физических, химических или каких-либо иных естественнонаучных категорий. И тем не менее такие факторы — несмотря на то что они не поддаются определению в рамках материального мира — могут влиять на все происходящее в кос-

мосе. Ибо там и только там, по моему мнению, могут существовать границы, за которыми кончаются всякие исследования.

Мне хотелось бы надеяться, что мои догадки и наблюдения смогут открыть новые пути, которые рано или поздно приведут к неопровержимым результатам. Моему убеждению в том, что глубоко в подсознательной памяти человечества скрыты некие правоспоминания, ожидающие своего открытия, как нельзя лучше отвечают два примера, которые рассматривают в своей книге «Прорыв в третье тысячелетие» Поуэлс и Бергьер. Оба эти случая не имеют ничего общего с оккультными фантазиями. Первый из них связан со знаменитым датским физиком, лауреатом Нобелевской премии Нильсом Бором (1885—1962), заложившим основы современной теории строения атома. Этот всемирно известный физик рассказывал, как у него возникла идея о строении атома, над которой он размышлял много лет. Однажды ему приснилось, что он восседает на солнце, состоящем из пылающего газа. Совсем рядом с ним проносились громадные планеты, и каждая из этих планет, казалось, была связана тончайшими нитями с солнцем, вокруг которого они вращались. Внезапно газ стал очень плотным, и солнце и планеты как бы сжались и отвердели. В тот же миг, вспоминал Нильс Бор, он проснулся. Он сразу же понял, что картина, представшая ему во сне, это и есть модель строения атома. А в 1922 г. Бор получил за свой «сон» Нобелевскую премию.

Другой случай, который упоминают в своей книге Поуэлс и Бергьер, тоже посвящен сну, и участниками его стали двое людей, посвятивших себя естественным наукам. Один из них, инженер из американской телефонной компании «Белл», в 1940 г. прочитал сообщения о налете немецких бомбардировщиков на Лондон. Эти сообщения вызвали у него сильное беспокойство. И вот однажды осенней ночью ему приснился сон о том, как он якобы изобрел специальный прибор, позволяющий очень точно наводить зенитные пушки на предполагаемую трассу полета самолета, благодаря чему снаряды будут точно попадать в него, с какой бы скоростью тот ни летел. На следующее утро ин-



женер компании «Белл» спешно набросал схему прибора, привидевшегося ему во сне. Так возникла конструктивная схема прибора, на основе которой был создан первый в мире радар. Окончательную же его разработку и производство осуществил знаменитый американский математик Норберт Винер (1894—1964).

На мой взгляд, все то, что «приснилось» этим гениальным ученым, пребывало где-то глубоко в недрах их подсознательной прапамяти. В подобных случаях всегда сначала возникает идея (или сон!), которая и заключает в себе ядро открытия. В этой связи мне не кажется преувеличением или фантастикой утверждение о том, что в один прекрасный день специалисты по молекулярной генетике, которым уже удалось выяснить, как функционирует генетический код человека, сумеют определить, какова именно доля знаний, привнесенных инопланетянами в наши «перфокарты жизни», и в чем конкретно эти знания состоят. Да, сегодня это выглядит чистой воды фантастикой, но почему бы не предположить, что когда-нибудь в далеком будущем науке удастся определить, с помощью какого именно пароля можно будет «вызывать» — причем для самых разных целей — знания, хранящиеся в прапамяти человечества.

По моему мнению, в процессе развития человечества воспоминания о вмешательстве пришельцев из космоса будут играть все более важную роль в нашем сознании. Они потребуют выработки новых идей, с которыми люди уже некогда познакомились благодаря прилету инопланетян. И вот в один прекрасный день непроницаемая завеса, закрывающая от нас прапамять, падет. И тогда мы, люди, вновь почувствуем в себе силы воплотить в жизнь те великие знания, которыми мы уже обладали в древности.

Можно ли считать случайным совпадением тот факт, что книгопечатание и часовой механизм, автомобили и самолеты, законы гравитации и функции генетического кода были изобретены и «открыты» почти одновременно в разных концах света?

Можно ли считать простой случайностью, что будоражащая умы мысль о том, что в незапамятной древности на-

шу Землю могли посещать представители инопланетного разума, возникла практически одновременно у разных ученых и изложена в бесчисленном множестве книг, авторы которых оперируют самыми разными аргументами и пользуются совершенно независимыми источниками?

О, это на удивление удобный способ: объявлять все те идеи и факты, которым пока что невозможно дать серьезного «научного» объяснения, совпадением и игрой случая. Да, в наши дни ученые, стремящиеся найти и выявить за всеми процессами и фактами некую общую закономерность, пытаются дать новым идеям, которые на первый взгляд могут показаться совершенно утопическими, объяснения, оперируя при этом лапидарными средствами из арсенала «серьезной» науки.

Так, мы сегодня знаем, что в клетках любого живого организма уже «закодирована» программа его развития и уничтожения. Так почему же нечто подобное не может существовать и в отношении всего человечества в целом? Почему не может существовать некой грандиозной «перфокарты жизни», на которой записана прапамять человечества: воспоминания о контактах с пришельцами из космоса? Подобное предположение способно дать убедительное объяснение того, почему идеи, открытия и изобретения, способные изменить мир, появляются именно в тот, а не иной момент времени. Все дело в том, что момент этот заранее запрограммирован! И считывающее устройство просто анализирует те или иные участки на перфокартах и — воскрешает в памяти человечества события далекого прошлого.

Суета повседневной жизни, мягко говоря, не слишком поощряет в нас стремление к познанию неизведанного. Все новые и новые образы и впечатления бытия отвлекают нашу мысль, и разум не в силах сосредоточиться на воспоминаниях далекого прошлого. И поэтому меня несколько не удивляет, что грандиозные картины воспоминаний о минувшем и пророческие видения будущего обычно представляли монахам в уединенной келье, ученым, поглощенным своими изысканиями, философам, предающимся созерцанию природы, и умирающим на смертном ложе...

Мы все с незапамятной древности живем на особом витке спирали эволюции, которая неотвратно несет нас в некое будущее — то самое будущее, которое, по моему глубочайшему убеждению, уже состоялось однажды в далеком прошлом — правда, это было прошлое не рода человеческого, а тех самых богов, прошлое, которое таинственным образом проявляется в нас и рано или поздно вернется и станет реальностью. А пока что мы ожидаем точных научных фактов... И все же я *верую* в силу духа немногих избранных, наделенных от природы чутким «считывающим механизмом», который в один прекрасный день позволит им вспомнить и вернуть в реальность информацию о далеком прошлом. А до того великого дня мне остается только повторять слова Тейяра де Шардена, писавшего: «Я верю в науку. Но разве наука до сих пор хоть раз взяла на себя труд взглянуть на мир как-нибудь иначе, чем только с внешней стороны?»

## ГЛАВА ДЕСЯТАЯ

---

ПОЛУЛЮДИ-ПОЛУЗВЕРИ? \* ОБЪЯСНЕНИЕ ГРЕХОПАДЕНИЯ \*  
КОГДА БОГАМ ПОТРЕБОВАЛСЯ ГЕНЕТИЧЕСКИЙ КОД \*  
ГЛАВНЫЙ СВИДЕТЕЛЬ — МОИСЕЙ \* ИЗОЛЯТОР ДЛЯ ИЗБРАННЫХ \*  
МОГЛИ ЛИ БОГИ ОШИБАТЬСЯ? \* УКОЛ В ОСИНОЕ ГНЕЗДО \*

В незапамятной древности обитали некие существа, появившиеся на свет от связи между человеком и животными. Древнейшие памятники литературы и искусства не оставляют никаких сомнений в этом. Здесь сразу же вспоминаются изображения фантастических крылатых созданий с человеческими головами, морских фей и русалок, людей-скорпионов, людей-птиц, кентавров и многоголовых чудовищ. Все древние книги в один голос утверждают, что подобные двуполые создания еще в исторические времена жили бок о бок с людьми в составе племен, общин и целых народов.

Эти памятники сообщают о странных существах-гибридах, которые обычно обитали в святилищах на правах храмовых животных и питомцев, пользуясь особенной любовью простых людей. Великие цари древних шумеров, а впоследствии и цари Ассирии устраивали настоящую охоту на таких полулюдей-полуживотных, вероятнее всего — просто ради забавы. Тайные тексты упоминают о «полулюдях» или «смешанных созданиях», существование которых принято относить к области чистой мифологии.

Древнеегипетский бог в образе козла, пережив века и даже тысячелетия, возродился в истории ордена тамплиеров (храмовников), основанного в XII в. Его принято изображать идущим на задних лапах, с человеческими волосами на голове, козлиным туловищем и копытами и

огромным фаллосом<sup>1</sup>. Древнегреческий историк Геродот (490—425 гг. до н.э.) в своей «Египетской истории» упоминает о странных черных голубях, представлявших собой женоподобные создания — полулюдей-полуптиц («История», II, 57). Согласно другому рассказу Геродота, племя, жившее в районе устья Аракса в Персии, «водило дружбу с рыбами», от связи с которыми, по свидетельству Геродота, появлялись на свет полулюди-полурыбы, тело которых было покрыто чешуей («История», I, 202)... В индийских Ведах есть упоминание о матерях, которые «бегают на руках»... В эпосе о Гильгамеше говорится о том, что царю пришлось «отучать» Энкиду от страсти к диким животным... В одном из древнегреческих мифов рассказывается о том, что на свадьбе Пейритоса кентавры, мифические существа с туловищем коня и головой и руками человека, похитили и подвергли насилию жен лапитов... Согласно другому мифу, в жертву Минотавру — чудищу с головой быка, обитавшему в знаменитом Лабиринте, — приходилось приносить шесть юношей и шесть девушек... Наконец, можно вспомнить и о служанках Гефеста, выполнявших роль наложниц бога-кузнеца. Можно не сомневаться, что и знаменитые танцы вокруг золотого тельца были кульминацией некой сексуальной оргии...<sup>2</sup>

Платон в своем диалоге «Трапеза» пишет: «Первоначально кроме мужского и женского пола существовал еще и третий пол. У людей этого пола были четыре руки и четыре ноги... Эти люди обладали громадной силой; у них помутился разум, и они собирались взобраться на небо и учинить насилие над богами...»

---

<sup>1</sup> В христианской традиции именно так принято изображать бесов. В ветхозаветной религии заметное место занимал пресловутый козел отпущения. В каббалистике видную роль играет так называемый козел Мендеса, «портретом» которого служит перевернутая пентаграмма. Видимо, символ козла, присутствовавший в атрибутике тамплиеров, явился одним из оснований для обвинения членов этого ордена в сатанизме (*прим. пер.*).

<sup>2</sup> Показательно, что в Моисеевом Законе (Книга Левит) присутствует строгий запрет на скотоложество. Само наличие подобного запрета говорит о многом (*прим. пер.*).

Так называемые кабиры, которые в надписях по большей части именуются «великими богами», были последователями некоего таинственного культа демонов плодородия, сохранив его от времен Древнего Египта до эпохи эллинизма и расцвета культуры Рима. Поскольку посвящение у кабиров было окутано покровом тайны, мы не можем сказать, каким утонченным сексуальным утехам предавались друг с другом посвященные. Тем не менее известно, что для подобных утех у кабиров имелось два юноши и две девы, а также некое животное. Таким образом, сексуальные контакты происходили не только между мужчинами и женщинами; в них активно участвовал и этот неведомый зверь!

Тацит («Анналы», XV, 37) упоминает о вечерней оргии в доме Тигеллина, проходившей «при участии полулюдей-полуживотных». Сегодня трудно сказать, с каких пор подобные извращения начали практиковаться в различных тайных обществах.

У Геродота описание подобных оргий носит несколько болезненный характер («История», II, 46): «...и козел на глазах у всех совокуплялся с женщиной...»

Бога Пана древние ваятели и художники изображают с козлиными ногами и головой. Геродот («История», II, 46) отзывался об этом так: «О том, почему его так изображают, говорить не принято...»

В иудейском Талмуде есть рассказ о том, что Ева имела сексуальный контакт со змеем. Это предание послужило источником вдохновения для многих художников. Так, на черепках, найденных в ходе раскопок в Ниппуре, изображена женщина с пышной грудью и змеиным хвостом. Это изображение во многом перекликается с античными сиренами — прекрасными девами с рыбьими хвостами.

Вряд ли стоит поспешно затушевывать те стороны нашего далекого прошлого, которые по традиции принято считать греховными. Порнография во все времена считалась мощным стимулятором плодородия. Доисторические изображения сексуальных оргий, сохранившиеся на кера-

мических плитках, стенах пещер и костях животных, говорят сами за себя<sup>1</sup>.

На рельефах знаменитого черного обелиска Салманасара II, хранящегося в Британском музее, нетрудно узнать странных существ — полулюдей-полуживотных. В Лувре, Багдадском музее и других археологических коллекциях можно найти немало изображений таких человекообразных «гибридов». На острове Мальта сохранились огромные каменные изваяния существ с весьма странными анатомическими пропорциями: у них почти круглые бедра и худые, острые голени; что же касается пола изображенных, то его определить практически невозможно. На памятниках древнеассирийского искусства изображения таких полулюдей — отнюдь не редкость. В сопроводительной надписи упоминается о «человеке-звере», которого воины победенной стороны поймали и поднесли великому царю в качестве дани. Одна из древних костей эпохи раннего Каменного века, найденная в Ле-Мас-д'Азиле (Франция), по всей видимости, принадлежала некоему гибриду — полу-человеку-полуобезьяне, — имевшему невероятно большой фаллос.

Согласно современным постулатам биологии, скрещивание человека с животными в принципе невозможно, поскольку число хромосом в генетическом коде «партнеров» будет разным. Подобное спаривание никогда не даст жизнеспособного потомства. Однако откуда мы можем знать, каким именно генетическим кодом определялось число хромосом у этих странных переходных созданий?

Мне кажется, культ полулюдей-полуживотных, носивший явно выраженный сексуальный характер и сопровождавшийся в древности чувственными утехами, был формой сохранения неких тайных знаний. Но разве подобные «тайные знания» об искусственном оплодотворении не могли быть получены от представителей инопланетного разума?

---

<sup>1</sup> По исламскому преданию, некоторые суры Корана, которые приносил пророку Мухаммеду ангел, были записаны на бараньих лопатках (*прим. пер.*)



Этих низкорослых полулюдей-полуживотных, изображенных на древнеассирийском обелиске, слуги держат на коротких поводках (илл. *вверху*). Рядом с людьми жили настоящие монстры — существа с человеческой головой! Одно из таких гибридных созданий сосет палец (илл. *внизу*).





Быть может, когда боги вернулись к себе на родину, жители Земли попросту взяли за старое?

Быть может, этот возврат к старому и был переосмыслен как грех и прежде всего — первородный грех?

Быть может, именно поэтому древние с таким трепетом ожидали дня возвращения богов? Видимо, в древности совокупление с животными считалось фактором, препятствующим развитию человека. С этой точки зрения библейское «грехопадение» представляло собой не что иное, как регресс в результате биологического смешения с животными. Понятие «грехопадения» представляется логичным лишь в том смысле, что в каждом акте зачатия присутствует нечто животное, то есть имеет место проявление животного начала в человеке.

Ибо если не в этом, то в чем же еще, скажите на милость, заключается пресловутый «первородный грех»?

Древние шумеры употребляли для выражения понятия Вселенной одну-единственную формулу, «ан-ки», которую можно перевести как «небо и земля». Их мифы и предания рассказывают о богах, которые плавали по небу в лодках и огненных ладьях. Боги эти прилетели с далеких звезд, совокупились с прародительницами шумеров и вновь вернулись к звездам. В древнешумерском пантеоне — этой святой святых богов и богинь — имелась целая группа существ, которые имели вполне человеческий облик, но обладали при этом сверхчеловеческими качествами, в том числе — бессмертием. Весьма характерно, что шумерские тексты повествуют о богах не в каких-то туманных выражениях; напротив, они совершенно ясно говорят, что простые люди видели богов собственными глазами. Шумерские мудрецы были убеждены, что боги, завершив свою миссию, решили оставить память о себе. Боги научили их письменности, познакомили их с навыками выплавки металлов (шумерское слово, означающее металл, в буквальном переводе звучит как «небесный металл») и научили возделывать ячмень. Для нашей гипотезы особую важность представляет упоминание о том, что, согласно шумерским преданиям, первые люди появились на свет в результате совокупления богов с земными существами...

Так, по одному из преданий, на Землю из Вселенной явились как минимум двое небожителей: бог солнца Уту и богиня Венеры Инанна. Шумерское слово, означающее ребро, звучит как «ти»; это же слово имеет другое значение: «создавать (творить) жизнь». Характерно, что Нинти — это имя шумерской богини, которая «творит жизнь». В другом предании говорится, что бог воздуха Энлиль «оплодотворил» многих женщин. Одна из клинописных табличек говорит о том, что Энлиль излил свое «семя» в лоно Месламтаэи: «...семя властителя твоего, светящееся семя его, [проникло] в лоно мое; семя Сина, божественное семя — в лоне моем...»

Поскольку люди в те времена еще не были сотворены и в городе Ниппур жили только боги, могучий Энлиль насильно овладел Нинлиль и по повелению свыше оплодотворил ее. Прелестное дитя Земли, Нинлиль поначалу упорно противилась воле неба, не желая принять в себя семя бога. Одна из клинописных табличек, найденных в Ниппуре, рассказывает о страхе, охватившем Нинлиль при мысли о соитии: «...моя вагина слишком мала, ей неизвестно совокупление. Уста мои слишком малы, им неизвестны поцелуи...»

Однако посланец богов Энлиль не обратил внимания на сетования Нинлиль. В конце концов, воля богов заключалась в том, чтобы искоренить на Земле нечистые создания. И Энлиль овладел Нинлиль и излил в ее лоно свое семя. На одной из клинописных табличек, расшифрованной видным шумерологом С. Н. Крамером, сказано:

«...на совете богов было решено искоренить семя человеческое. По повелению Ана и Энлиля... его владычеству [на Земле] должен быть положен конец».

На другой табличке говорится следующее:

«В те дни в камере творения богов, в доме их Дуку, были созданы Лахар и Ашнан... В те дни Энки сказал Энлилю: «Отец Энлиль, [и вы], Лахар и Ашнан, что были сотворены в Дуку. Позволь нам спуститься вниз из Дуку».

Получается, что «камера творения богов» — это и есть Дуку? Быть может, этот загадочный «Дуку», из которого Энки просил отпустить его, представлял собой... космический

корабль богов? Подобное предположение представляется весьма продуктивным и открывает множество перспектив!

Исследователи из университета штата Пенсильвания привезли в 1889 г. из экспедиции в Месопотамию древнейший в мире масштабный план города, план города богов Энлиль-ки (Ниппур). В этом городе Энлиля, бога воздушной стихии, оказывается, существовали так называемые «ворота сексуально нечистых»! На мой взгляд, эти «ворота» представляли собой нечто вроде профилактической меры богов, осуществленной с вполне конкретной целью. Видимо, боги, создав новое поколение людей, вознамерились предостеречь их от возврата к содомии и для этой цели решили изолировать «новых людей» от внешнего мира, источника заразы и скверны. На одной из клинописных табличек содержится даже скрытый намек на метод оплодотворения, которым пользовались боги, а именно — имплантацию (введение) божественных генов.

Пятикнижие Моисеево, предоставляющее обильный материал для оценки тех транспортных средств, которыми пользовались галактические существа в незапамятном прошлом, — это подлинная сокровищница аргументов в пользу моей гипотезы, разумеется, если прочесть эти книги глазами современного человека, живущего в эпоху полетов в космос. Итак, давайте прочтем у Моисея описание сошествия богов! Быть может, это позволит нам узнать нечто новое и удивительное об уничтожении Содома и древних обитателей Земли...

Так, в Исх. 19:16—19 сказано буквально следующее:

«На третий день, при наступлении утра, были громы и молнии, и густое облако над горою [Синайскою], и трубный звук весьма сильный; и вострепетал весь народ, бывший в стане. И вывел Моисей народ из стана в сретение Богу, и стали у подошвы горы. Гора же Синай вся дымилась оттого, что Господь сошел на нее в огне; и восходил от нее дым, как дым из печи, и вся гора сильно колебалась; и звук трубный становился все сильнее и сильнее».

В Исх. 20:18 читаем: «Весь народ видел громы и пламя, и

звук трубный, и гору дымящуюся; и увидев то, [весь] народ отступил и стал вдали».

Кто в наши дни способен принимать всерьез утверждение о том, что великий и всемогущий Бог для своего передвижения по небу пользуется неким транспортным средством, которое грохочет, изрыгает молнии и гул, вызывая сотрясения почвы и даже высоких гор, и полеты которого сопровождаются поистине адским ревом, напоминающим рев двигателей реактивного истребителя при преодолении звукового барьера? Зачем Богу подобные технические чудеса? Ведь Бог присутствует везде и всюду одновременно. Как же он сможет следить за своими «детьми» или хотя бы приблизиться к ним, если его появление сопровождается столь грозными и фантастическими «спецэффектами»? И почему он наводил на своих «детей» такой ужас, что они в трепете бежали от него? Боже милосердный! Весьма характерно, что он приказал Моисею увести свой народ подальше от горы, на которой совершила посадку «колесница» Бога. Вот как об этом сказано в Исх. 19:23—24:

«И сказал Моисей Господу: не может народ взойти на гору Синай, потому что Ты предостерег нас, сказав: проведи черту вокруг горы и освяти ее. И Господь сказал ему: пойди, сойди, потом взойди ты и с тобою Аарон; а священники и народ да не порываются восходить к Господу, чтобы [Господь] не поразил их».

В одном из псалмов Давида можно найти весьма драматическое описание явления Бога (Псалтирь 28:7—9):

«Глас Господа высекает пламень огня. Глас Господа потрясает пустыню; потрясает Господь пустыню Кадес. Глас Господа разрешает от бремени ланей и обнажает леса...»

В другом псалме (Псалт. 103:3—4) дано впечатляющее описание... посадки космического корабля:

«..делаешь облака Твоею колесницею, шествуешь на крыльях ветра. Ты творишь ангелами Твоими духов, служителями Твоими — огонь пылающий<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> В немецком переводе это место звучит несколько иначе: «Ветры разбегаются от Тебя как гонцы, молния и пламя окружают Тебя» (прим. пер.).

В книге пророка Михея приведено весьма колоритное место (Михей 1:3—4):

«...вот, Господь исходит от места Своего, низойдет и наступит на высоты земли — и горы растают под ним, долины распадутся как воск от огня...»

Для полета фантазии нужна некая отправная точка. Что же послужило такой отправной точкой для кодификаторов Ветхого Завета? Неужели они описывали нечто такое, чего никогда не видели? Нет, они слишком часто уверяют нас, заставляя поверить, что все происходило именно так, как они описывают. И я склонен верить им на слово: они и впрямь предлагают нам свидетельства очевидцев, видевших все собственными глазами. Никакая фантазия не могла побудить их выдумать некую колесницу, изрыгающую пламя и потрясающую пустыни, колесницу, при появлении которой таяли горы... Мы, дети XX века, знакомые со свидетельствами о ядерной бомбардировке Хиросимы, прекрасно понимаем, что может стоять за описаниями явления Бога, о которых рассказывает Священное Писание.

А теперь давайте посмотрим, что говорится в Ветхом Завете об искусственном оплодотворении. Бог (или «боги») на своем космическом корабле совершили посадку на Земле. А затем приступили к осуществлению своей основной миссии: всех «избранных», кому предстояло участвовать в эксперименте, они подчеркнуто отделили от мира прочих живых существ и повелели им совершить «исход» в пустыню. Там эти избранники оказались, так сказать, в карантинном изоляторе. Боги защищали их от врагов, питали манной небесной и амброзией, чтобы те не страдали от голода. Последовавшим за Моисеем предстояло провести в пустыне срок, равный жизни целого поколения. В Исх. 19:4 говорится:

«...вы видели, что Я сделал Египтянам, и как я носил вас... [на] орлиных крыльях, и принес вас к Себе...»

Что же касается наличия у богов некоего генетического кода, то глухие упоминания об этом можно встретить во многих текстах, в частности — в Быт. 1:26—27:

«...И сказал Бог: сотворим человека по образу Нашему [и] по подобию Нашему... И сотворил Бог человека по образу Своему, по образу Божию сотворил его; мужчину и женщину сотворил их...»

Затем из ребра человека (т.е. Адама) была сотворена женщина, как о том повествует Моисей в Быт. 2:22:

«...И создал Господь Бог из ребра, взятого у человека, жену, и привел ее к человеку...»

Именно боги поместили будущего праотца Ноя, пережившего Всемирный потоп и ставшего прародителем рода человеческого, во чрево его матери, Бат-Енош. Жену Авраама, Сарру, которая достигла глубокой старости и уже не могла рожать, посетил сам Бог, после чего она зачала и родила на свет своего долгожданного сына — Исаака. В Быт. 21:1—2:

«...И призрел Господь на Сарру, как сказал; и сделал Господь Сарре, как говорил. Сарра зачала и родила Аврааму сына в старости его...»

Пророку же Иеремии (Иерем. 1:5) Господь поведал:

«...прежде нежели Я образовал тебя во чреве [матери твоей], Я познал тебя, и прежде нежели ты вышел из утробы, Я освятил тебя...»

Подобное «знание до рождения» можно считать несомненным свидетельством программирования по генетическому коду. Вообще, на мой взгляд, многие ветхозаветные тексты указывают о таком оплодотворении или осеменении, осуществленном богами. Таким путем боги создали для себя особый избранный народ, которому предстояло выполнить на Земле некую миссию. Определяя эту миссию, Моисей говорит о ней буквально следующее (Быт. 15:5):

«...и вывел его вон и сказал [ему] [Аврааму. — *Прим. авт.*]: посмотри на небо и сосчитай звезды, если ты можешь счесть их. И сказал ему: столько будет у тебя потомков».

Однако потомки эти, как сказано в Лев. 20:24, должны были держаться обособленно от всех прочих народов Земли:

«...Я Господь Бог ваш, Который отделил вас от всех народов...»

Тем не менее их любимые детища причиняли богам

массу хлопот и забот, ибо их избранники никак не желали отказываться от прежнего обычая — соития людей с животными. Так, пророк Моисей (Лев. 18:23 и сл.) предостерегает ослушников, угрожая им суровыми карами:

«...и ни с каким скотом не ложись, чтоб излить [семя] и оскверниться от того; и женщина не должна становиться пред скотом для совокупления с ним: это гнусно.

Не оскверняйте себя ничем этим, ибо всем этим оскверняли себя народы, которых Я прогоняю от вас; и осквернилась земля, и Я воззрел на беззаконие ее, и свергнула с себя земля живущих на ней. А вы соблюдайте постановления Мои и законы Мои и не делайте всех этих мерзостей...»

Кары за подобные беззакония были весьма суровыми. По всей вероятности, совокупления с животными были в те времена обыденным явлением. Как сказано в Лев. 20:15—16, существовал своего рода кодекс наказаний за разные виды беззаконий:

«...кто смесится со скотиною, того предать смерти, и скотину убейте. Если женщина пойдет к какой-нибудь скотине, чтобы совокупиться с нею, то убей женщину и скотину: да будут они преданы смерти, кровь их на них».

Для начала «народ избранный» должен был избавиться от подобной скотской похоти. Для этого ему и предстояло выдержать в пустыне долгий «карантин», продолжавшийся целых 40 лет. Благодаря этому появилось на свет новое поколение, испытывавшее отвращение к совокуплению с животными. Так боги вели трудную, но успешную борьбу против полулюдей-полуживотных за создание человека, стоящего на более высокой ступени развития и имеющего особую генетическую программу. Поэтому прийти в землю обетованную смогло лишь молодое поколение. Вот что сказано в Чис. 14:29—30:

«...в пустыне сей падут тела ваши, и все вы исчисленные, сколько вас числом, от двадцати лет и выше, которые роптали на Меня, не войдете в землю, на которой Я, подъемля руку Мою, клялся поселить вас...»

Однако и в земле обетованной, как сказано в книге Иисуса Навина (Нав. 23:7, 11—13), действовали столь же суровые законы:

«...не сообщайтесь с сими народами, которые остались между вами, не воспоминайте имени богов их, не клянитесь [ими] и не служите им и не поклоняйтесь им... Если же вы отвертитесь и пристанете к оставшимся из народов сих, которые остались между вами, и вступите в родство с ними и будете ходить к ним и они к вам, то знайте, что Господь Бог ваш не будет уже прогонять от вас народы сии, но они будут для вас петлею и сетью, бичом для ребр ваших и терном для глаз ваших...»

После прихода в землю обетованную нравы и обычаи стали еще более строгими. Новые законы богов должны были раз и навсегда положить конец содомии.

Боги ниспослали группе избранных, созданных путем целенаправленной мутации, точнейшие гигиенические предписания, изложенные в Лев. 13:2—4:

«...когда у кого появится на коже тела его опухоль, или лишай, или пятно, и на коже тела его делается как бы язва проказы, то должно привести его к Аарону священнику, или к одному из сынов его, священников; священник осмотрит язву на коже тела, и если волосы на язве изменились в белые, и язва оказывается углубленною в кожу тела его, то это язва проказы; священник, осмотрев его, объявит его нечистым. А если на коже тела его пятно белое, но оно не окажется углубленным в кожу, и волосы на нем не изменились в белые, то священник *имеющего* язву должен заключить на семь дней; в седьмой день священник осмотрит его, и если язва остается в своем виде и не распространяется язва по коже, то священник должен заключить его на другие семь дней...»

Боги, то есть представители инопланетного разума, научили созданный ими народ умению ставить диагноз тех или иных болезней, а также, как это имело место в данном случае, отправить заболевшего в изолятор.

Там же даны подробные указания по проведению полной и тщательной дезинфекции. В Чис. 15:4—12 приведены такие наставления:

«...всякая постель, на которой лежит имеющий истечение, нечиста, и всякая вещь, на которую сядет [имеющий



истечение семени], нечиста, и кто прикоснется к постели его, тот должен вымыть одежды свои водою и омыться водою и нечист будет до вечера; кто сядет на какую-либо вещь, на которой сидел имеющий истечение, тот должен вымыть одежды свои водою и омыться водою и нечист будет до вечера; и кто прикоснется к телу имеющего истечение, тот должен вымыть одежды свои водою и омыться водою и нечист будет до вечера; если имеющий истечение плюнет на чистого, то сей должен вымыть одежды свои водою и омыться водою и нечист будет до вечера; и всякая повозка, в которой ехал имеющий истечение, нечиста [будет до вечера]; и всякий, кто прикоснется к чему-нибудь, что было под ним, нечист будет до вечера; и кто понесет это, должен вымыть одежды свои водою, и нечист будет до вечера; и всякий, к кому прикоснется имеющий истечение, не омыв рук своих водою, должен вымыть одежды свои и омыться водою, и нечист будет до вечера; глиняный сосуд, к которому прикоснется имеющий истечение, должно разбить, а всякий деревянный сосуд должно вымыть водою...»

Подобные предписания отвечают самым современным гигиеническим требованиям. Но кто мог обладать подобными знаниями в древности? Если прибегнуть к помощи моей гипотезы, то события могли выглядеть следующим образом:

- Боги прибыли из космоса.
- Боги выбрали некую группу живых существ и изменили представителей следующего поколения этих существ путем целенаправленной искусственной мутации.
- Боги вручили этому народу, воспринявшему их генетический материал, законы и предписания для создания особой жизнеспособной цивилизации.
- Боги даровали своему избранному народу громадные гигиенические, медицинские и технические знания.
- Боги познакомили их с основами письменности и методами возделывания ячменя.

Излагая свою гипотезу событий, описанных в Библии, я не обращал особого внимания на формальную хронологию. Дело в том, что ветхозаветные тексты представляют собой ступени создания древней религии и, мягко говоря, не отражают реальной продолжительности тех или иных исторически достоверных периодов. Сравнение с письменными памятниками других (или даже еще более древних) народов позволяет сделать вывод о том, что события, изложенные в книгах Моисеева Пятикнижия и писаниях древнейших пророков, не отражают реальной хронологии и не относятся к той эпохе, к какой их обычно относят историки и ученые-религиоведы. Ветхий Завет представляет собой грандиозное собрание законов и практических «цивилизирующих» предписаний, мифов и фрагментов подлинных исторических хроник. Этот свод включает в себе массу нерешенных загадок. Верующие читатели на протяжении нескольких тысячелетий тщетно пытаются разгадать их. И, однако, в Ветхом Завете существует немало фактов, которые никак не согласуются с образом всемогущего, всеблагого и всеведущего Бога.

В центре подобных размышлений — упрямый вопрос: возможно ли допустить, чтобы всеведущий Бог мог ошибаться? Можно ли считать всемогущим Богом того, кто сначала, после сотворения человека, считает, что все, что он создал, «хорошо весьма», а затем горько раскаивается в содеянном?

Так, например, в Быт. 1:31 сказано:

«...И увидел Бог все, что Он создал, и вот, хорошо весьма».

Но далее в Быт. 6:5—6 читаем:

«И увидел Господь [Бог], что велико развращение человек на земле... и раскаялся Господь, что создал человека...»

Тот же самый Бог, который сотворил человека, решает уничтожить свое творение. Более того, он делает это даже не один раз, а достаточно часто. Почему?

Идея «первородного греха», к которой прибегают в таких случаях, представляется мне весьма противоречивой. Неужели Бог, сотворив человека, не знал, что творения рук Его станут закоренелыми грешниками? А если Он этого не знал, как же Его можно называть *всеведущим* Богом?

Получается, что за одно-единственное грехопадение Бог покарал не только самих Адама и Еву, но и весь произошедший от них род человеческий, и абсолютно невиновных потомков. Но ведь дети детей прародителей не имели никакого отношения к первородному греху и даже не подозревали о нем. Так почему же Бог в гневе Своем может примириться с неповинными только посредством кровавой жертвы? Я лично сомневаюсь, что всемилостивый и всеблагий Бог способен испытывать чувство мести. Более того, я не могу понять, почему всемогущий Бог вздумал обречь Своего собственного — совершенно безгрешного — Сына на мучительную казнь ради того, чтобы искупить тем самым грехи всего мира...

Хочу сразу же подчеркнуть, что я вовсе не намерен задавать подобные вопросы представителям великих христианских религий. Я лишь указываю на очевидные противоречия в их взглядах, поскольку я абсолютно убежден в том, что великий Бог, Творец Вселенной, не имел и не имеет ничего общего с так называемыми богами, которые постоянно фигурируют в мифах, легендах и религиях и которые посредством управляемой мутации создали человека из животного.

Что касается полноты «литературных» источников, то здесь мне вспоминается высказывание знаменитого Мишеля де Монтеня (1533—1592), которым он завершил одно из своих выступлений перед узким кругом просвещенных философов своего времени:

«Господа, я всего лишь составил букет из готовых цветов и не добавил от себя ничего, кроме нитей, связующих их».

Стоит мне только завести речь о подобных вещах, как в ответ сразу же раздаются возражения, что древние источники, мол, не следует понимать настолько буквально. Что ж, наши отцы и деды на протяжении двух с лишним тысячелетий придерживались буквального прочтения Библии. А если у них возникали при этом сомнения, то подобный оборот дела не сулил им ничего хорошего. В наши дни стало возможно задавать любые вопросы, и поэтому я хочу тоже поставить ряд вопросительных знаков.

Почему явление Бога с его ангелами людям всегда со-

проводилось такими странными феноменами, как пламя, дым, молнии, грохот, порывы ветра? Для объяснения подобных явлений предлагались и реальные, и совершенно фантастические толкования, которые после двух тысячелетий самого пристального изучения должны были бы дать «окончательные ответы» на подобные вопросы. Но кто возьмет на себя смелость утверждать, что за этими таинственными местами кроется вполне конкретная реальность?

Швейцарский исследователь, профессор Отмар Кель, полагает, что такие описания явления Бога следует понимать в качестве идеограмм. Нечто совершенно противоположное усматривает в них профессор Линдборг, считающий, что подобные явления — не что иное, как галлюцинации. Видный исследователь Ветхого Завета доктор А. Гильом видит в таких появлениях Бога некие природные явления, тогда как доктор В. Бейерлейн усматривает почти во всех подобных феноменах ритуальные элементы израильского праздничного культа.

Таковы мнения специалистов. Впечатляет, не правда ли? Я же вижу в них сплошные противоречия. Взгляды представителей молодого поколения выглядят более обнадеживающими.

Так, доктор Фриц Думермут в журнале богословского факультета Базельского университета (№ 21/1965) пишет, что:

«...рассматриваемые свидетельства при внимательном изучении плохо соотносятся с природными явлениями метеорологического или вулканического характера... Видимо, для того чтобы исследования Библии получили новый импульс, необходимо взглянуть на эти явления с некой новой точки зрения».

Смею думать, что представители инопланетного разума трудились над созданием человека, руководствуясь не одними только альтруистическими мотивами. И хотя прежде об этом было не принято говорить, не вправе ли мы предположить, что боги искали на земле некие «расходные материалы», ну, например, топливо?

Сохранилось немало прямых указаний на то, что за свою помощь в развитии человека боги требовали возна-

граждения! Так, например, в Исх. 25:2 упоминаются так называемые «приношения» — свидетельство, которое часто оставляют без внимания, не задумываясь над его истинным содержанием. Маститые толкователи пытались уверить меня, будто под этим подразумеваются некие возвышенные предметы. Между тем Боговидец Моисей в Исх. 25:2—7 говорит:

«И сказал Господь Моисею, говоря: скажи сынам Израилевым, чтобы они сделали Мне приношения; от всякого человека, у которого будет усердие, принимайте приношения Мне.

Вот приношения, которые вы должны принимать от них: золото и серебро и медь, и *шерсть* голубую, пурпуровую и червленую, и виссон, и козью [шерсть], и кожи бараны красные, и кожи синие, и дерева ситтим, елей для светильника, ароматы для елея помазания и для благовонного курения, камень оникс и камни вставные для ефода и для наперсника».

А чтобы при выборе подобных приношений не возникало никаких заблуждений, перечень пожеланий богов весьма конкретен, как сказано в Чис. 31:50—52:

«...вот, мы принесли приношения Господу, кто что достал из золотых вещей: цепочки, запястья, перстни, серьги и привески, для очищения душ наших пред Господом. И взял у них Моисей и Елеазар священник золото во всех этих изделиях; и было всего золота, которое принесено в возношение Господу, шестнадцать тысяч семьсот пятьдесят сиклей...»

Истинный Бог вряд ли потребовал бы хоть самой ничтожной платы за все те благодеяния, которые Он сотворил Своим созданиям — детям Земли! Между тем из текста пророка Моисея со всей очевидностью следует, что все эти дары предназначались отнюдь не священникам, поскольку тем предназначались особо оговоренные приношения. К тому же подсчеты золота, содержащегося во всех этих приношениях, были сделаны с педантичной точностью, недостойной истинного всеблагого Бога.

Быть может, подобные приношения богам служили своего рода платой за те громадные знания, которые они действительно поведали людям?

При чтении древних источников возникает впечатление, что «боги» пребывали на нашей планете, мягко говоря, не слишком долго. Они осуществляли намеченную миссию и вновь надолго исчезали. Однако их явно беспокоила мысль о том, как же им защитить свои творения на Земле во время своего долгого отсутствия. И поскольку боги обладали сверхъестественными способностями, они решили оставить специальные технические средства наблюдения за своими избранниками.

Во время длительного отсутствия богов часто случалось так, что какой-нибудь пророк в поисках совета и помощи взывал к своему Господу. Так, например, в 1 Книге Царств 3:1 сказано буквально следующее:

«Отрок Самуил служил Господу при Илии; слово Господне было редко в те дни, видения были не часты...»<sup>1</sup>

Однако новый народ не был брошен на произвол судьбы. В текстах постоянно упоминается о «служителях Божиих», которые по повелению свыше исполняли на Земле некое служение, защищая народ избранный и охраняя пустующие жилища богов. Не были ли эти «служители» роботами?

В эпосе о Гильгамеше сохранился рассказ о драматичной борьбе Энкиду и Гильгамеша с чудовищем по имени Хувава, который в одиночку весьма успешно оборонял жилища богов. Град копий и стрел, который обрушили на Хуваву Гильгамеш и Энкиду, не причинил ни малейшего вреда «сверкающему чудовищу». Позади этого монстра находилась некая «дверь», говорившая с людьми громовым голосом. Тем не менее мудрый Энкиду сумел найти на теле Хувавы, непобедимого служителя богов, уязвимое место и лишил последнего способности двигаться.

Хувава этот не был ни человеком, ни богом. Это со всей очевидностью следует из фрагмента текста, который опу-

---

<sup>1</sup> В немецком тексте Библии это место звучит существенно иначе: «В то время, когда отрок Самуил служил святыне под присмотром Илии, весьма редко случалось, чтобы священник или пророк слышали слово Божие или получали известие от Бога...» (*прим. пер.*).

ликовал в 1950 г. Джеймс Причард в книге «Древнейшие тексты Ближнего Востока». В этом фрагменте о Хуваве говорится следующее:

«...пока я не одолею этого человека, если он только человек, пока я не поражу этого бога, если только он бог, я не смогу направить стопы свои в город... О господин [относится к Гильгамешу], ты никогда не видывал ничего подобного... на тебя никогда не нападал такой ужас, какой испытал я при виде этого человека. Зубы его были подобны клыкам дракона, а лицо его походило на львиную морду...»

Не есть ли это описание битвы с... роботом? Быть может, Энкиду каким-то образом узнал, где находится переключатель, с помощью которого можно выключить эту адскую машину, и благодаря этому склонил исход битвы в свою пользу?

Перевод другого клинописного фрагмента, выполненный Н. С. Краммером, позволяет видеть в «служителе Бога»... некий автомат с программным управлением:

«...все сопровождающие, сопровождавшие Инанну [богиню], были существами, не знавшими ни пищи, ни питья; они не ели [хлеба] из муки и не пили жертвенной воды...»

Шумерские и ассирийские клинописные таблички часто упоминают о подобных странных существах, «не принимавших ни пищи, ни питья». Иногда подобные мифические существа именуются «летающими львами», «огнедышащими драконами» или «сверкающими яйцами» богов.

Упоминания о таких грозных стражах, оставленных на Земле богами, можно встретить и в древнегреческой мифологии. Так, в одном из мифов о Геракле рассказывается о Немейском льве, который упал на Землю с Луны и которого нельзя было ранить «никаким человеческим оружием». В другом мифе упоминается дракон Ландон, глаза которого никогда не знали сна. Дракон этот повергал врагов в ужас, «изрыгая пламя и издавая шипение». Медея и Ясон знали, что, прежде чем они смогут добыть легендарное золотое руно, им придется одолеть дракона, тело которого было покрыто «сверкающей железной чешуей» и который изрыгал языки пламени.

В Библии тоже можно встретить упоминания о стражах.

В самом деле, кем еще могли быть ангелы, которые спасли Лота со всем его семейством буквально за несколько минут до того, как Содом и Гоморра были стерты с лица земли? Кого еще мог иметь в виду повествователь Библии под именем ангелов, которые помогали народу избранному в битвах с врагами? Так, в Исх. 23:20—21 пророк Моисей рассказывает об ангеле, который помогал Израилю по повелению Бога:

«Вот, Я посылаю пред тобою Ангела [Моего] хранить тебя на пути и ввести его в то место, которое Я приготовил [тебе]; блюди себя пред лицом Его и слушай гласа Его; не упорствуй против Него, потому что Он не простит греха вашего, ибо имя Мое в Нем».

Мне представляется вполне логичным, что робот мог иметь «в себе» имя или дух своего конструктора-разработчика и что никто, кроме последнего, не мог запрограммировать его надлежащим образом.

Моя память со школьных лет хранит один яркий библейский эпизод — рассказ о лестнице Иакова, приведенный в Быт. 28:10—12. «Иаков... пришел на одно место, и *остался* там ночевать... И лег на том месте... И увидел во сне: вот лестница стоит на земле, а верх ее касается неба; и вот, Ангелы Божии восходят и нисходят по ней». Быть может, здесь говорится о том, что Иаков случайно оказался очевидцем того, как «служители Божии» проводили погрузку неких товаров в космический корабль? Не является ли на самом деле дивный сон Иакова свидетельством очевидца палеоконтакта?

Чтобы проверить обоснованность моих предположений и гипотез, необходимо тщательно изучить все те места в древних текстах, где есть упоминания о драконах, которых можно увязать с нашей версией о «роботах». Право, просто удивительно, насколько понятным и логичным может вдруг стать непостижимое и загадочное!

Я считаю, что изложенные мной гипотезы слудует изучить самым тщательным образом и как можно скорее. В самом деле, разве представители инопланетного разума не могли положить конец всяческим содомским грехам, процветавшим на Земле? Разве эти представители инопланет-



ного разума не могли познакомить новый, избранный и созданный ими народ, с основами цивилизованной общественной жизни? Разве эти инопланетяне, выполнив свою миссию на Земле, не могли вновь исчезнуть в просторах Вселенной, оставив на нашей планете стражей для присмотра за новым человечеством? И, наконец, разве такими стражами не могли стать роботы, неодушевленные и неуязвимые автоматы?

Во всем многообразии мифов, легенд и преданий я всегда стремлюсь отыскать некое реальное зерно, кроющееся за ними. Так, я хотел бы напомнить, что:

- Тибетцы и индуисты считают «матерью» земной расы людей Вселенную.
- Уроженцы о. Малекула (Новые Гебридские острова) утверждают, что первая раса людей, поселившаяся на земле, состояла из потомков «сынов неба».
- Индейцы говорят, что они являются потомками некой Грохочущей Птицы.
- Инки вели свой род от «сынов Солнца».
- Обитатели острова Рапануи считают, что их предки происходят от таинственных людей-птиц.
- Майя были убеждены, что они — «дети созвездия Плеяд».
- Древние германцы считали, что их предки прибыли вместе с «летающими ванами».
- Индусы считали, что они происходят от Индры, Гуркхи или Бхимы. Любопытно, что все три этих персонажа носились по небу в «огненных колесницах».
- Енох и Илия вознеслись на небо живыми на «огненной колеснице».
- Обитатели одного из островов в южной части Тихого океана считали себя потомками небесного бога Тангалао, который некогда спустился с небес в сверкающем яйце.

В основе всех этих свидетельств лежит некое общее ядро: боги явились с неба, отобрали для своих целей группу «избранных» и, оплодотворив ее женщин, обособили это

племя от всех остальных, «нечистых» народов. Боги поделились с избранниками самыми современными знаниями, а затем надолго или навсегда исчезли в просторах Вселенной.

О том, что же, собственно говоря, вытекает из подобной гипотезы, хорошо сказал в своей книге «Этнология» Карл Ф. Коленберг:

«...перед нами — тайна богов, тайна сотворения человека, масса всевозможных преданий, истинный смысл которых пока еще остается неясным для нашего ограниченного знания».

На мой взгляд, мы уже располагаем одним из важных ключей к «тайне богов». Несколько выше я уже упоминал о теории относительности, уравнении движения ракеты, а также об искажении (относительности) времени в ходе межпланетных полетов. Мы уже знаем, что время для экипажа космического корабля, летящего со скоростью, близкой к скорости света, будет идти гораздо медленнее, чем для тех, кто остался на планете, с которой стартовал данный корабль. Можно ли считать случайным совпадением тот поистине поразительный факт, что в древнейших письменных источниках, никак не связанных друг с другом, вновь и вновь подчеркивается, что «боги» пользовались совсем иными единицами измерения времени, чем мы с вами?

Для индуистского божества Вишну человеческая жизнь — это «всего лишь мгновение». Все легендарные императоры Древнего Китая считались «сынами Неба», носились по небу на огнедышащих драконах и жили не менее 18 000 земных лет. А первый «сын Неба», легендарный Пань Ху, прибыл из космоса еще 2 229 000 лет назад! Да и привычный нам Ветхий Завет утверждает, что все во власти Божией и что Господь — повелитель «...времени и времен и полувремени» (Дан. 7:25), или, как сказано в поистине грандиозной и чеканной формуле 89-го псалма (Псал. 89:4):

«...перед очами Твоими тысяча лет как день вчерашний, когда он прошел».

## ГЛАВА ОДИННАДЦАТАЯ

---

ВОЙНЫ ВО ВСЕЛЕННОЙ \* НОСИТЕЛИ РАЗУМА ПРИБЫЛИ  
ИЗ КОСМОСА \* ПРОКЛЯТАЯ ПЛАНЕТА ЗЕМЛЯ \* ВСЮДУ — ЖИЗНЬ \*  
ЧЕЛОВЕК — ЧАСТИЦА ВСЕЛЕННОЙ

Это случилось очень давно. Я тогда учился во втором классе начальной школы. Мы, несмышлелыши, в первый раз слышали из уст нашего преподавателя религии о том, что некогда на небе произошла грозная битва. Однажды архангел Люцифер, лучшее творение Господа, возгордился и отпал от Бога, заявив: «Мы не хотим больше служить Тебе!» Тогда Бог послал грозного архангела Михаила, повелев поразить Люцифера и его приспешников и свергнуть их с неба.

Сегодня я отлично знаю, что в тексте Ветхого Завета имя Люцифера не фигурирует. И это вполне понятно, ибо легендарный кодификатор Пятикнижия — Моисей, которому обычно приписывают труды целого ряда авторов Ветхого Завета, жил около 1250 г. до н.э., а само имя «Люцифер» происходит из латыни, то есть языка, самые ранние памятники которого можно датировать лишь к 240 г. до н.э. Итак, на латыни *Lux fage* (то есть Люцифер) означает «носитель света», «творец света», «принесший свет». По иронии судьбы, согласно католическим религиозным представлениям, самый мрачный персонаж, синоним дьявола, именуется носителем света.

Однако Ветхий Завет хорошо знает о войне, разгоревшейся в древности на небе.

Древнееврейскому пророку Исайе (740—701 гг. до н.э.) приписывается множество изречений и пророчеств, которые были собраны в книгу, надписанную его именем и входящую в корпус Ветхого Завета. Собственно говоря,

Исайю можно считать автором первой части этой книги — с 1-й по 35-ю главу. В Книге Исайя 14:12—13 сказано:

«Как упал ты с неба, денница, сын зари! разбился о землю, попиравший народы. А говорил в сердце своем: «взойду на небо, выше звезд Божиих вознесу престол мой и сяду на горе в сонме богов...»

У апостола и евангелиста Иоанна Богослова в его знаменитом Откровении (Апокалипсисе), завершающем Новый Завет и всю Библию, можно прочесть поразительные свидетельства о битве, разгоревшейся на небесах (Откр. 12:7—8):

«И произошла на небе война: Михаил и Ангелы его воевали против дракона, и дракон и ангелы его воевали против них; но не устояли, и не нашлось уже для них места на небе...»

Упоминания о войнах и битвах, разгоревшихся в древности на небесах, можно встретить во многих преданиях самых разных народов мира. Так, в подземельях и пещерах Тибета на протяжении многих тысячелетий хранили древнюю книгу Дзян, в которой было изложено некое тайное учение. Первоначальный ее текст (о возникновении и бытовании которого в других местах практически ничего не известно) переписывался адептами из поколения в поколение, пополняясь все новыми знаниями и свидетельствами. Уцелевшие части книги Дзян дошли до нас в тысячах копий в переводе на санскрит, разошедшихся по многим регионам мира, и специалисты считают, что в этой книге рассказывается о развитии человечества на протяжении нескольких миллионов лет.

Так, например, в шестой строфе книги Дзян сказано:

«В Четвертом [мире] сыны повелели создать себе подобных. Треть воспротивилась этому, две [трети] явили послушание. И было изречено проклятие... Древние колеса вращались взад и вперед. Икра небесная заполнила все и вся. И вспыхнули битвы между творцами и разрушителями, и битвы за пространство; явилось семя, и семя то было от нового. Возьми и сосчитай, Лану, если ты хочешь узнать истинный возраст Твоего колеса...»

В древнеегипетской «Книге мертвых», этом удивитель-

ном собрании древних текстов, в которых изложены советы по подготовке к отправлению в мир иной, книге, списки которой опускали вместе с мумиями в саркофаги, рассказано о битве всемогущего бога солнца Ра с отпадшими детьми. Битва эта произошла во Вселенной, и во время битвы Ра не покидал Яйцо Вселенной. Древнеримский поэт Овидий (43 г. до н.э. — 17 г. н.э.), знаменитая поэма которого «Ars amandi»<sup>1</sup> принесла ему куда большую славу и известность, чем обширный свод мифологических сюжетов и образов — «Метаморфозы», то есть «Превращения», в котором, помимо прочих персонажей, упоминал и Фаэтона («Светящийся»). Фаэтон — это прекрасный юноша, которому его отец, бог солнца Гелиос, однажды позволил прокатиться по небу на солнечной коленице. Однако Фаэтон не сумел справиться с управлением колесницей и, объятый пламенем, рухнул с неба на Землю. В древнегреческой мифологии очень важную роль играли двенадцать детей Урана (персонификация неба) и Геи (олицетворение Земли). О, эти порождения были настоящие чудовища — пресловутые двенадцать титанов, которые в конце концов подняли бунт против существующего порядка мироздания и против царя богов, Зевса, вознамерившись напасть на легендарный Олимп — гору, на которой обитали боги. Старший коллега Овидия, знаменитый древнегреческий поэт Гесиод (ок. 700 г. до н.э.) писал в своей «Теогонии» о происхождении богов и сотворении мира и, помимо прочих персонажей, упоминал и о титане Прометее, который после упорной борьбы с Зевсом принес людям с неба огонь. Сам Зевс некогда вступил со своими братьями Посейдоном и Аидом в смертельную схватку за власть над миром. И хотя считается, что имя Зевса переводится как бог света, знаменитый эпический поэт Гомер (ок. 800 г. до н.э.) наделяет его такими эпитетами, как «колеблющий небо», «громовержец» и «сварливый». Зевс во время ссоры или битвы с противником неожиданно поражал его молнией и благодаря этому всегда одерживал верх в поединках... Молния в качестве оружия упоминается в легендах маори —

---

<sup>1</sup> Ars amandi (лат.) — наука любви (прим. пер.).

народа, обитающего на одном из островов южной части Тихого океана. Маори рассказывают о некоем восстании, вспыхнувшем в незапамятные времена на небесах после того, как таны подчинили своей власти звезды. В этой легенде восставшие, не пожелавшие подчиниться власти танов, перечислены даже по именам. Но затем, согласно легенде, явились таны, окруженные молниями, сокрушили мятежников и свергли их вниз, на Землю. С тех пор обитатели Земли и ведут борьбу друг с другом — человек с человеком, зверь со зверем, рыбы с рыбами. Не лучшая судьба выпала и на долю бога Хинуно, упоминаемого в одной из легенд североамериканского индейского племени пайютов. После того как он затеял ссору с богами, они свергли его с небес на землю.

Международная академия изучения санскрита, находящаяся в Майсоре, Индия, дерзнула попытаться заменить в древнесанскритском тексте Махарши Бхарадваджи, пророка и ясновидящего далекого прошлого, слова, традиционно употребляемые в переводе, терминами и понятиями из нашего современного лексикона. И результат оказался просто ошеломляющим: древние легенды, оказывается, представляли собой точнейшие технические описания!

Если воспользоваться таким же принципом и заменить в архаических текстах слово «небо» более современным и точным «Вселенная», то получится, что легенды и мифы, повествующие о битвах богов на небесах, на самом деле представляют собой рассказ о грандиозных сражениях, разгоревшихся во Вселенной между двумя враждующими инопланетными «партиями». Детские небеса традиционных религиозных представлений не знают никаких войн и конфликтов; там царит лишь единый всемогущий и всеблагый Бог.

Елена Петровна Блаватская (1831—1891), основавшая в 1875 г. Теософское общество, в своем обширном шеститомном опусе «Тайная доктрина» (1888) писала:

«Одно из имен иудейского Бога Иеговы, Саваоф, или «Господь Господствующих» (Цебаот), восходит к халдей-

ским сабиям (или цабиям) и имеет корень «цаб», что означает и «повозка», и «корабль», и «войско». Саваоф буквально означает «войско кораблей», «экипаж» или «эскадра кораблей».

В этой связи у меня возникло предположение, что в сотворении (открытии) Земли, как и в сотворении человека, принимали участие не один бог, а множество «богов». Сборник креационистских мифов народа киче-мая, знаменитый «Пополь-Вух», повествует о том, как был сотворен человек:

«Говорят, что те, кто были сотворены [вначале], не имели ни матери, ни отца, но были названы людьми. Они не были рождены на свет из [утробы] женщины, не были созданы Творцом или Создателем, не произошли от Алома и Кахолома, а [появились] благодаря чуду, были сотворены и созданы благодаря волшебству...»

Древнеиндейский народ маяя, появившийся на арене истории внезапно и неизвестно откуда на рубеже эр, поначалу, видимо, вел вполне примитивную жизнь в лесах и сражался с дикарями-соседями весьма примитивным оружием. Головы маяя еще не были отягощены особыми знаниями. Однако именно к этому времени, по мнению ученых, восходят мифы, собранные в «Пополь-Вухе». Но как можно считать проявлениями примитивного сознания фразы типа: «...они не имели ни матери, ни отца... Они не были рождены на свет из [утробы] женщины... были сотворены и созданы благодаря волшебству...»?

Подобные свидетельства выглядят весьма противоречивыми и просто не укладываются в голове, привыкшей к устаревшим взглядам. Поэтому я и предлагаю новую дерзкую гипотезу.

Если во Вселенной некогда происходили битвы и сражения, то в них (как и во всяких конфликтах, связанных с применением силы) были победители и побежденные. Победители могли преспокойно оставаться на прежней планете, а побежденные были вынуждены покинуть ее. Им пришлось в кратчайшие сроки собраться и на некоем кос-

мическом корабле отправиться на другую планету. Запасы энергии и продуктов питания на борту корабля были весьма ограничены и рассчитаны на определенное время. К тому же победители могли отвести поверженным лишь очень небольшой, известный только им, срок на спасение, по истечении которого они считали себя вправе уничтожить своих врагов. Таким образом, даже небольшое искажение времени давало побежденным преимущество, поскольку благодаря ему запасов на борту космического корабля должно было хватить на более длительный срок. Победитель хотел, чтобы в живых не осталось ни единой души. И если хоть одной паре поверженных удалось добраться до цели, у них могли родиться дети, от которых со временем мог произойти целый народ, коему предстояло отомстить за поражение своих предков. (Если же эта пара — победители знали это — обладала познаниями в молекулярной биологии, они вполне могли осуществить направленную мутацию примитивных существ, населявших новую планету.) Но и побежденные тоже хорошо знали «менталитет» победителей, понимая, какими техническими возможностями те обладают. И когда их корабль устремился в глубины Вселенной, изгнанники взяли курс к ближайшей планете. Не вправе ли мы предположить, что побежденные в грандиозной космической битве выбрали одну из планет, а именно — нашу Землю?

Разве не могла наша голубая планета стать убежищем и местом изгнания для жертв космической битвы?

Чтобы такое предположение выглядело правдоподобным, необходим целый ряд условий. Условия жизни, существовавшие на далекой прародине изгнанников, должны были быть по меньшей мере близкими к нашим, земным. Их родная планета должна была находиться примерно на таком же расстоянии от Солнца, иметь такие же размеры и такую же силу гравитации, как и наша Земля. И, разумеется, на ней должна была существовать атмосфера, в состав которой входит кислород.

Но насколько велика вероятность стартов космических кораблей с некоей планеты, напоминающей Землю?

Статистическая вероятность этого поистине огромна.



Но дело в том, что сама возможность превращения поиска следов существования в космосе наших соседей в «серьезную тему научных исследований» не в последнюю очередь зависит от «взглядов представителей естественных наук, которые страдают своего рода манией величия, полагая, будто мы являемся единственными разумными существами во Вселенной».

Кто способен счесть звезды в небесах?

Доктор Ханс Ф. Эбель, приват-доцент Гейдельбергского университета, в своем эссе «Возможность существования жизни на других планетах» пишет:

«По оценкам астрономов, число пригодных для жизни планет, условия на которых близки к земным, в одной только галактике Млечный Путь исчисляется сотнями миллионов».

Однако моя теория отнюдь не сводится к ссылкам на обилие планет, напоминающих нашу Землю. Преувеличенное и ни на чем не основанное мнение о том, будто единственной колыбелью разума во Вселенной является Земля, еще совсем недавно бытовавшее в научных кругах, уже практически исчезло из деклараций представителей академической науки. *Tempi passati*<sup>1</sup>.

А теперь — еще один знак вопроса.

Возможно ли, при таком обилии планет во Вселенной, предположить, что далеко не все формы жизни, возникшие на иных планетах, развивались в направлении, совершенно чуждом нашему? Не вправе ли мы, наряду с допущением о том, что любые расчеты являются явно заниженными, предположить, что существа, которые вели эти грандиозные космические войны, тоже были человекоподобными созданиями?

Новейшие исследования, проведенные в отраслях, близких к нашей тематике, показали, что представители инопланетного разума не только могли, но и *должны были* быть человекоподобными существами. Дело в том, что атомарные структуры и химические реакции едины и неизменны для всей Вселенной. Кроме того, как пишет профессор Хайнц Хабер:

<sup>1</sup> *Tempi passati* (лат.) — прошли [те] времена (прим. пер.).

«Нет никаких оснований полагать — как это вытекало из прежних представлений о мироздании, — что феномен жизни терпеливо ожидал того момента, когда мертвая природа удосужится создать на некоей планете условия, при которых возможно появление и существование жизни; нам кажется куда более резонным предположение, что жизнь со всем присущим ей многообразием химических реакций будет стремиться создать пригодную для себя окружающую среду и преобразить ту или иную планету таким образом, чтобы на ней могли процветать самые разные формы жизни».

Знаменитый лорд Кельвин (1824—1907) был профессором университета в Глазго. В области естественных наук он пользовался славой выдающегося физика, ибо ему удалось не только открыть так называемый второй закон термодинамики, но и дать точное научное определение абсолютных температур (измеряемых, кстати сказать, в градусах Кельвина). Кроме стандартного уравнения для периода колебания, он открыл и так называемые осцилляционные колебания, имеющие место в контурах переменного тока, и термоэлектрический эффект, носящий его имя. Таким образом, лорд Кельвин, как показывает этот краткий перечень его заслуг, был выдающимся ученым в области точных наук, и имя его, имя одного из крупнейших авторитетов в естествознании, известно каждому студенту. Нашему времени нечего возразить на утверждение Кельвина, что жизнь существует не только на одной-единственной планете — нашей Земле, но и в просторах Вселенной, в виде неких спор. Кельвин был убежден, что эти мельчайшие семена неведомых форм растительной жизни, крошечные клетки, из которых некогда может развиться новая жизнь, способны выдерживать глубокий холод, и что они могли некогда попасть на Землю вместе с метеорами и метеоритами, ожить и начать развиваться под благотворным воздействием тепла и света, и, наконец, из них могли возникнуть более высокоразвитые организмы. Я склонен принимать всерьез *все без исключения* высказывания Кельвина, даже те, которые были продиктованы гордой уверенностью в том, будто жизнь может существовать только на на-

шей планете. Однако и в этих, достаточно узких, кругах представителей естественных наук действовали весьма жесткие ограничения, обусловленные религиозными (узкоцерковными) взглядами и представлениями: поскольку жизнь конечна, то конечна и сама Вселенная. И прежде чем представителям естественных наук удалось *доказать*, что подобные убеждения досточтимого лорда являются не чем иным, как заблуждением, им пришлось проанализировать широкий спектр мнений о том, как на нашей планете могли возникнуть первые формы жизни, рассмотрев самые разные гипотезы и предположения. И это тоже — заслуга почтенного лорда.

А теперь мне хотелось бы рискнуть и предложить для всеобщего обсуждения свою собственную гипотезу. При этом я отдаю себе отчет, что в научной литературе можно найти аргументы в пользу любой, самой невероятной мысли, за которую на меня обрушатся нападки оппонентов. Да, именно так, к счастью для меня и к несчастью для моих беспощадных критиков.

Так, например, — и это весьма важно для моей теории о древних войнах во Вселенной — стоит мне только попытаться объяснить древнейшие наскальные рисунки, усматривая в них разного рода космические атрибуты (скафандры, антенны, системы жизнеобеспечения и пр.), свидетельствующие о палеоконтактах с представителями инопланетного разума, как я тотчас наталкиваюсь на стену скепсиса и презрения. Чепуха, заявляют мои оппоненты: ведь если все эти предметы, созданные человеком *в наши дни*, активно использовались еще в *глубокой древности*, это означает, что представители инопланетного разума в дальнейшем могли развиваться совершенно иным путем, чем мы. Впрочем, убедительных аргументов я так и не услышал; разве что — «этого не может быть, потому что не может быть никогда». Между тем в море предположений существуют логические выводы, поддерживающие мою гипотезу о том, что представители инопланетного разума были практически идентичны виду *Homo sapiens* или, по крайней мере, весьма похожи на него.

Профессор Роланд Пуссетти, сотрудник столь авторитет-

ных в научном мире изданий, как «Философикал куортерли» и «Анализ», в своей книге «Инопланетный разум с точки зрения философии и религии» пишет, что он провел специальное исследование, «поскольку, по моему мнению, настало время, когда философы и богословы должны непредвзято проанализировать и рассмотреть все новейшие открытия по этой тематике». Пуссетти, несмотря на свою убежденность в том, что разумные существа во Вселенной должны очень и очень напоминать представителей вида *Homo sapiens*, пользуется авторитетом и уважением в научных кругах. Подобное же убеждение еще в 1964 г. высказал видный американский биолог Роберт Бьери в своем докладе «Гуманоиды на других планетах», опубликованном на страницах журнала «Америкэн сайентист». К такому же выводу после 15-летнего изучения энзимов пришел и доктор Джозеф Краут из Калифорнийского университета.

Но как и откуда появилась сама уверенность в том, что представители инопланетного разума должны развиваться в том же направлении, что и человек? Подобный вывод должен опираться на логическую последовательность аргументов и базироваться на реальных фактах.

Профессор Пуссетти полагает, что сходные внешние условия и факторы ведут к формированию сходных типов телосложения и органов. Подобные аналогии могут иметь место на всех планетах, условия на которых близки к земным и где условия жизни могли способствовать возникновению сложных биологических систем и организмов. При этом обусловленные эволюцией различия между живыми существами, возникшими на нашей и других планетах, носят весьма несущественный характер. И здесь, и там жизнь могла возникнуть в результате химических преобразований различных неорганических соединений, находившихся на поверхности планет, то есть «путем возникновения органической материи из неодоушевленного вещества за счет образования соединений углерода с кислородом в водной среде». Тот факт, что травоядные и плотоядные существа пошли по разным путям развития и превратились в разные виды животных в благоприятной океанской среде, «прежде чем выбрались на сушу и покорили ее», сегодня

совершенно очевиден. Ископаемые останки были найдены не только в породах, возраст которых составляет около 60 млн лет, но и в «мертвых» сланцах, возраст которых превышает 1 млрд лет...

Возникновение и развитие новых видов прежде земноводных существ было не случайным: для передвижения по суше таким животным были нужны другие органы — не те, которыми они пользовались в воде. Природа помогла им выработать навыки передвижения: они научились ходить на лапах, что было возможным на любой почве. И если у прежних амфибий имелся совсем небольшой мозг, существа, обитавшие на суше, нуждались в более крупном мыслительном аппарате, способном воспринимать и анализировать опыт общения с окружающей средой. Более крупный мозг позволял таким животным лучше двигаться и обеспечивал лучшее кровоснабжение тела.

«Но каково должно было быть количество конечностей у новых обитателей Земли?» — спрашивает Пуссетти. Одной конечности явно недостаточно, ибо, если с ней что-нибудь случится, животное не сможет передвигаться. Непарное число конечностей было, так сказать, непрактичным с точки зрения перемещения массы, но простое множество пар тоже было нежелательным, ибо позволяло существам лишь медленно ползать по суше. По сути дела, находки окаменелостей древних животных свидетельствуют о том, что на протяжении многих миллионов лет эволюция постоянно сокращала число конечностей животных, пока, наконец, не остановилась на двух парах, которые показали свою исключительную целесообразность. «Две пары конечностей, по всей видимости, явились наиболее оптимальной предпосылкой для развития крупного мозга, поскольку при наличии двух пар конечностей возможен переход к жизни на деревьях, благодаря чему одна из пар могла превратиться в руки, а это весьма облегчило начало создания примитивных рудий».

Совершенно ясно, что переход от жизни в воде к жизни на суше повлек за собой кардинальные изменения «средств передвижения». Что же касается нас, людей, то здесь все обстояло иначе. Поскольку тот факт, что все существующие формы жизни зародились именно в океане, более не под-

лежит сомнению, это указывает, что между ними существовало некое единство. Это же дает основание считать совершенно необходимым создание новой «конструкции» «шасси», то есть конечностей. После того как хищные животные, имеющие две пары симметричных конечностей, стали вести активный образ жизни, пасть оказалась в «зоне ответственности» передних конечностей, а задний проход — задних. Эти два локуса оказались наиболее удобными для пожирания пищи и выделения испражнений у хищных животных (и не только у них!).

Итак, важнейшие органы чувств и «орудия», которыми они хватали и пожирали свои жертвы, у всех хищных животных находились на морде, в области пасти. Не удивительно, что и мозг, этот огромный узел нервных центров, оказался там же. Благодаря этому команды от мозга передавались к органам чувств и питания наиболее коротким путем. По мере приспособления животных к жизни на суше началось развитие более тонких нервных волокон, постепенно приведшее к появлению способности мыслить и анализировать те или иные представления. Известно, что дельфины «обладают весьма большим мозгом, хотя они и живут в воде; между тем способность мыслить обычно проявляется в непосредственной связи с жизнью в коллективе (стае), с языком и применением орудий». А поскольку под водой применение каких бы то ни было орудий чрезвычайно затруднительно, «маловероятно, что при таких условиях мог развиваться мозг, способный мыслить и оперировать понятиями, поскольку такой процесс подразумевает наличие социальной среды и некой формы объективированной речи».

Профессор Пуссетти исключает также возможность того, чтобы разумные существа могли иметь облик птиц, поскольку летающие организмы должны быть как можно более легкими, а крупный мозг весьма тяжел и требует развитой системы кровообращения. Ученый упоминает об этих формах жизни только для того, чтобы вернуть фантастические гипотезы о процессе эволюции на реальную почву научных взглядов.

К числу неизбежных и общих результатов эволюции можно отнести и близкое сходство в расположении глаз на

голове, характерное для представителей самых разных видов животного мира. Подавляющее большинство животных имеют напоминающий объектив камеры глаз с хрусталиком, сетчаткой, мышцами глазного яблока, прозрачной роговицей и т.д. Практически одинаковы не только число глаз, но и их расположение на голове, вблизи от мозга. Точно так же симметрично размещены и уши, расположенные обычно на верхних точках головы. Органы обоняния и вкуса развились в носу и пасти животных также в непосредственной близости от основных нервных центров.

Профессор Пуссетти излагает эти свои взгляды, чтобы выдвинуть контраргументы против биологов, убежденных, будто мыслящие формы жизни могли развиваться в неограниченном множестве самых разных направлений. Дело в том, что гипотеза о возможности существования самых разных и противоречащих друг другу форм жизни, по сути дела, исключает утверждение, что жизнь при наличии определенных, напоминающих земные, условий на планетах, находящихся за пределами нашей Солнечной системы, *должна* была породить существа, наделенные разумом. Пуссетти твердо отстаивает гипотезу, сторонником которой являюсь и я, — гипотезу, утверждающую, что на иных планетах, условия на которых оказались близкими к земным, в некоей жидкой среде (воде) возникли существа, развитие которых пошло по тому же пути, что и эволюция жизни на нашей планете, а затем эти существа перебрались на сушу, «где они получили возможность развивать и совершенствовать речь, пользоваться различными орудиями и создавать социальные формы жизни». Такой же путь эволюции должны были пройти разумные существа и на других планетах. Число планет, где могло иметь место подобное развитие жизни, наверняка настолько велико, говорит Пуссетти, что попытки найти во Вселенной разумные существа «ни в коем случае не следует считать обреченными на неудачу». Вот что пишет Пуссетти: «Мой вывод... весьма прост; он состоит в том, что разумные существа во всей Вселенной, видимо, очень и очень похожи на представителей вида *Homo sapiens*».

Итак, круг замкнулся. Лорд Кельвин полагал, что первая

жизнь была «занесена» на нашу планету из космоса. Пуссетти, выдвигая свою гипотезу, исходит из того, что законы эволюции везде и всюду одинаковы и неизменны. Джозеф Краут убежден, что природа на планетах, напоминающих нашу землю, решала и решает возникающие проблемы таким же путем. Альберт Эйнштейн писал:

«Я задаю себе вопрос: не играет ли природа всегда в одну и ту же игру?»

Если мы можем (или смеем) предположить, что разумные создания существуют на многих миллионах других планет во Вселенной, то догадка о том, что жизнь там возникла куда раньше и поэтому продвинулась гораздо дальше по пути эволюции, чем жизнь на Земле, хотя и выглядит не более чем гипотезой, но ее никак не следует сбрасывать со счетов. В конце концов, разве мы не хотим всерьез покончить с идеей о том, что Адам — это «венец творения»? Да, конечно, я мог бы и не высказывать свою гипотезу, но дело в том, что никому еще не удалось выдвинуть аргументы, способные уверить меня в противном.

Что касается теории *следов*, то она, на мой взгляд, тоже должна быть рассмотрена в ходе серьезной научной дискуссии. При этом речь не идет о *доказательствах*, которые обычно требуются для этого. В самом деле, какая научная гипотеза с начала своего возникновения опиралась на реальные доказательства?

Речь не идет и о некоей «эрзац-религии», которую пытались выдумать многие критики. Если кто-то ощущает в моих гипотезах «привкус» эрзац-религии, то вполне логично считать подобной же «эрзац-религией» и взгляды первых «ученых», лежащие в основе этой гипотезы. Простой человек не в силах оценить и проанализировать длинный ряд опытов, ведущих к доказательству подобной теории. Итак, следует ли *верить* в справедливость научной теории, если существует опасность, что результаты этого исследования рано или поздно могут быть признаны ошибкой? Я хотел бы, чтобы мои гипотезы дали импульс развитию научной мысли. Не больше, но и не меньше.



## ГЛАВА ДВЕНАДЦАТАЯ

---

ЗНАНИЯ ПЛЕМЕНИ ДОГОН \* ПОСЛАНИЕ С СИРИУСА \*  
ДОКАЗАТЕЛЬСТВА ЛЕЖАТ НА ПОВЕРХНОСТИ \* КАК ДОБРАТЬСЯ  
ДО СУТИ ВЕЩЕЙ \* ОРЕЛ ОПУСТИЛСЯ НА ЗЕМЛЮ \*  
ОГНЕДЫШАЩИЕ БОГИ \* ЯПОНСКИЕ МИФЫ О СОТВОРЕНИИ МИРА \*  
СДВИГИ ВО ВРЕМЕНИ, УПОМИНАЕМЫЕ В ДРЕВНИХ ТЕКСТАХ \*  
ИЗВЯНИЯ ДОГУ \* ЗАГОВОР ПРОФЕССОРОВ ПРОТИВ ДЭНИКЕНА \*  
ОТКУДА МОГЛИ ЯВИТЬСЯ ИНОПЛАНЕТЯНЕ? \* КОСМИЧЕСКИЕ  
КОРАБЛИ В ФОРМЕ ШАРА \* ОЧЕВИДЦЫ СВИДЕТЕЛЬСТВУЮТ \*  
ВОЗНЕСЕНИЕ ПРОРОКА ИЛИИ \* НАУКООБРАЗНЫЙ АБСУРД

16 мая 1792 г. Анри Гильемен навестил своего друга Шарля Сансона в Фарбур-Сен-Жермен и отужинал с ним. Гильемен остался на ночь, так как время было позднее, а правительство Робеспьера установило комендантский час.

Сансон (1740—1793) был палачом. Он служил, так сказать, оператором знаменитой гильотины, машины для казней, изобретенной врачом Гильотеном, которая позволила Робеспьеру и его приспешникам в одной только столице Франции «совершенно безболезненно» лишить жизни более 15 000 человек. Сансон имел честь участвовать в отправлении на тот свет короля Людовика XVI и его жены, королевы Марии-Антуанетты.

Как только Гильемен ранним утром 17 мая покинул дом Сансона, не успел он сделать и нескольких шагов, как был арестован. Его обвинили в том, что он прошлой ночью якобы распространял подстрекательные листовки на острове Иль-де-ла-Сити и во время стычки заколол одного из якобинцев.

Когда достопочтенный и неподкупный Шарль Сансон узнал об аресте друга, он поспешил в революционный трибунал и дал показания о том, что Гильемен был схвачен по ошибке и все, в чем его обвиняют, — ложь, поскольку с позднего вечера 16-го до утра 17 мая друг находился в его доме и не покидал его.

Следователи не поверили ни единому слову знаменитого парижского палача, поскольку Гильемен — под пыткой, правда, но тем не менее — дал показания, рассказав о том, что мог знать только человек, который участвовал в беспорядках, случившихся прошлой ночью. Ну, например, он знал, что в левом верхнем углу каждой листовки была изображена красная гвоздика, что предпоследняя строчка памфлета была напечатана в перевернутом виде, что в стычке принимали участие две женщины, у которых якобинцы сорвали с головы капюшоны, и, наконец, что убийца орудовал кинжалом из дамасской стали.

Сансон понятия не имел, откуда его друг мог знать подобные вещи. А после подобных признаний его неминуемо ожидала гильотина.

29 мая того же года Анри Гильемена возвели на эшафот на Гревской площади в Париже, где стояла смертоносная машина. И его друг сам нажал на рычаг гильотины...

Осталось неизвестным, как и каким образом Гильемен мог получить эти сведения. Увы, они оказались очень дорогими, ибо за них ему пришлось заплатить собственной головой.

Не менее загадочными являются и знания, которые хранит племя догон. Их происхождение можно объяснить лишь тем, что они восходят к показаниям очевидца событий. Я имею в виду таинственные знания племени догон, которые, к счастью, не исчезли вместе с ударом ножа гильотины. В наши дни в районе плато Бандиагара и горах Хомбори, находящихся в Республике Мали, что на западе Африки, обитает не менее 225 000 представителей народа догон.

В конце 1975 г. я случайно прочел газетную статью о том, что британский астроном Роберт Темпл написал книгу, содержание которой стало еще одним аргументом в поддержку моей гипотезы. Собственно, Темпл сообщал о том, что в древнейших мифах негритянского племени догон сохранились вполне конкретные знания о звездной системе Сириуса — знания, не представлявшие для людей племени догон в их теперешнем состоянии никакой прак-

тической ценности. Темплу, как говорилось в статье, удалось доказать, что людям племени догон еще в глубокой древности были известны относительные положения, сила тяготения и орбиты невидимых с Земли звезд — спутников Сириуса.

Это сообщение весьма заинтриговало меня.

Кем было это африканское племя догон? Я никогда прежде не слышал о нем. И кто такой господин Темпл?

Я спешно написал несколько писем к представителям своей «пятой колонны» в Англии. Кто такой этот Роберт Темпл и что конкретно ему удалось выяснить о племени догон и его таинственных знаниях? Наряду с этим я перерыл массу литературы о народе догон. Помимо всего прочего, я прочел и книгу Роберта К. Темпла «Загадка Сириуса». Книга, надо признаться, захватывающая. Я написал Темплу письмо, поздравив его с замечательными открытиями. А спустя несколько месяцев мы встретились с ним в Лондоне.

При ближайшем знакомстве оказалось, что Темпл — вопреки сообщению в газетной статье — вовсе не британский астроном, а американский лингвист (то есть исследователь языков), родившийся в 1945 г. Он оказался на редкость выдержанным, спокойным и корректным человеком, даже не подозревавшим, какие неприятности и выпады оппонентов ему придется испытать из-за его книги, которой я от души пожелал успеха и признания. Однако тот факт, что Темпл успел стать членом Королевского астрономического общества, служил лучшим доказательством его высокой научной репутации.

Своим кратким рассказом о поразительных и загадочных знаниях племени догон я в первую очередь обязан интереснейшим беседам с Робертом Темплом, ибо только благодаря ему я наткнулся на целый пласт литературы о племени догон.

В 1931 г. видный французский антрополог доктор Марсель Гриоль побывал в гостях у африканского племени догон. Эта поездка оказалась на удивление плодотворной и

привела Гриоля в восторг. Он собрал основательные знания об их мифологии, оказавшейся особенно сложной из-за того, что она была странным и тесным образом связана с... информацией о звездах. У негритянских племен существуют особые церемонии и ритуалы, которые совершаются лишь один раз в 50 лет. Каждое новое поколение готовит для них новые ритуальные маски. На протяжении многих веков люди племени догон хранят их с особой тщательностью, словно это — документы некоего деревенского архива, повествующие о прошлом.

В 1946 г. Гриоль предпринял новую поездку к догонам. На этот раз его спутницей была Жермена Дитерлен, специалист в области фольклора, занимавшая в то время пост генерального секретаря Общества исследователей Африки при Музее человека в Париже.

Плодом четырехлетних исследований ученых стала книга, вышедшая в свет в 1951 г. под названием «Суданская сириусологическая система». Однако этот этнологический труд о мифах одного из малоизвестных африканских племен привлек внимание лишь весьма узкого круга специалистов. Но в нем был заключен взрывной часовой механизм, сработавший — да еще как! — спустя 25 лет.

Что же такого особенного представляют собой мифы племени догон? Мечты, религиозные суеверия, фантазмагии или реальные и вполне конкретные знания?

Гриоль и Дитерлен записали древнейшие сведения о звездной системе Сириуса, бытовавшие у четырех племен, обитавших на территории Судана: догонов из Бандиагары, бамбара и бозо из округа Сегу и племени миниака из округа Кутиала.

В начале своей книги авторы высказывают свое особое мнение, которое не следует упускать из вида при анализе фактической стороны полученных ими сведений. Они пишут:

«Со своей стороны мы хотели бы подчеркнуть, что собранные нами документы не послужили нам поводом для выдвижения какой-либо гипотезы. Они расположены нами таким образом, чтобы свести воедино в общее повествование предания четырех крупнейших племен. Мы не пыта-

лись ни ставить, ни решать вопрос о том, как и откуда людям, не имеющим вообще никаких орудий, могли стать известными траектории орбит и некоторые особенности этих созвездий, практически невидимых невооруженным глазом».

Раз в 50 лет люди племени догон отмечают праздник «сигуи». Содержанием и смыслом церемонии сигуи является... стремление к обновлению мира. Время начала церемонии определяется появлением на небе так называемой *По Толо*, то есть звезды сигуи. По — это самое мелкое из зерен злаков, известных догонам. Научное ботаническое название по — или фониио (как звучит это слово в ряде диалектов Западной Африки) — *Digitaria exelis*, и крохотное светило По вошло в специальную литературу по этому вопросу под названием *Digitaria* (Дигитария).

Дигитария — и мифология догонов отлично знает это — совершает полный оборот вокруг ярко сверкающего Сириуса за 50 лет, являясь *абсолютно невидимым* спутником последнего. Более того, в преданиях догонов сказано, что Дигитария является *самой тяжелой звездой*, которая определяет положение самого Сириуса, вращаясь вокруг него по своей орбите...

Мифология догонов восходит корнями к незапамятной древности. Откуда же они могли получить эти невероятные знания о Сириусе и Сириусе В, о существовании которого мы узнали только в XIX в.?

В астрономии Сириус обычно именуется «звездой Псов», но это название весьма условно. Оно восходит к тем временам, когда Сириус появлялся на небе в пору так называемой «собачьей жары»<sup>1</sup> — периода зноя, устанавливающегося обычно с конца июля до середины августа. Давно известно, что в результате прецессии, то есть окружных колебаний земной оси, повторение положения точки пересечения линии небесного экватора и эклиптики (орбиты Земли) происходит через 26 000 лет, и координаты созвез-

---

<sup>1</sup> «Собачья жара» — период с 24 июля по 23 августа (*прим. пер.*).

дий при этом меняются. Поэтому наблюдения орбиты одной звезды переносятся на другую.

Сириус — это звезда 1-й величины в созвездии Большого Пса в Южном полушарии, самая яркая звезда на небосводе, излучающая белое сияние. Он находится от Земли на расстоянии 8,5 светового года (1 световой год = 9,5 триллионов км). У Сириуса есть постоянный спутник — белая звезда 9-й величины. Ее существование доказал в 1844 г. кенигсбергский астроном Фридрих Вильгельм Бессель (1784—1846), а впервые *наблюдал* в 1862 г. американский оптик и механик Элван Кларк (1804—1887)! И хотя сам Сириус представляет собой «нормальную» звезду, его спутник, Сириус В, относится к классу так называемых белых карликов, обладающих огромной плотностью.

Эти сведения можно найти в любом солидном справочнике по астрономии.

Еще в 1834 г. Бессель установил, что движение Сириуса по собственной орбите отличается неравномерностью и что он движется не по прямой, а как бы по волнистой линии. По распоряжению Бесселя его ассистенты и помощники на протяжении 10 лет замеряли положения Сириуса через равные промежутки времени. Результаты этих наблюдений навели Бесселя на мысль о том, что должно существовать *некое небесное тело*, влияющее на орбиту Сириуса. Это *неведомое* тело астрономы назвали Сириус В. Даже с помощью самых лучших по тому времени телескопов, созданных в первой трети XIX в., Сириус В оставался объектом, недоступным для наблюдения. Высказывались даже предположения, что он представляет собой нечто вроде погасшей звезды. Были и другие гипотезы.

Но в 1862 г. американец Кларк, успевший к тому времени получить известность в качестве конструктора огромных телескопов, направил телескоп с линзой диаметром 47 см на указанную Бесселем точку на небосводе и — увидел невидимый прежде Сириус В! Однако из-за близости к короне исключительно яркого Сириуса яркость вновь открытой звезды определить не удалось. Сириус В скрывался не в тени, а наоборот, в сиянии своего большого собрата.

Между тем Сириус В был зарегистрирован астрономами в качестве так называемого белого карлика. Белые карлики обычно имеют очень высокую плотность, но яркость их света очень невелика: около 0,0003 процента. Приведем такое сравнение: соотношение плотности Сириуса А и Сириуса В составляет 0,42 к 27 000! Диаметр Сириуса В равен 41 000 км, однако его масса примерно равна массе Солнца. Благодаря своей громадной массе Сириус В способен влиять на орбиту несравненно более яркого Сириуса А, задавая ритм его обращения:  $50,04 \times 0,09$  земного года причем при движении по орбите Сириус А описывает волнообразную линию.

Приведем следующую таблицу:

<i>Абсолютная яркость:</i>	<i>По сравнению с Солнцем:</i>		
	Масса	Радиус	Плотность
Сириус А 1,3	2,4	1,8	0,42
Сириус В 11,2	0,96	0,934	27 000

Американский лингвист Роберт Темпл, опираясь на свидетельства мифов племени догон и данные новейших астрономических исследований, составил диаграмму орбиты Сириуса В. Вот его комментарий:

«Сходство между ними настолько поразительно, что даже неспециалисту сразу же становится очевидно, что идентичность обоих изображений проявляется вплоть до самых мелких деталей. Разумеется, речь здесь не идет о совпадениях с точностью до миллиметра, которые так любят педанты! Самое главное — доказан сам факт, говорящий: племя догон действительно обладает поразительными и универсальными знаниями о невероятных свойствах Сириуса В и его орбиты относительно Сириуса А».

Новейшие научные открытия — и знания, заключенные в оболочку древнейших мифов!..

Догоны говорят, что Дигитария совершает оборот вокруг себя самой *за один год*, не совсем ясно, идет ли речь о земном годе или о годе самой Дигитарии, но для меня поразителен сам факт того, что примитивное африканское

племя вообще обладает знаниями о *вращении* небесных тел *вокруг собственной оси*. Ведь даже современные научные представления о том, что наша Земля вращается вокруг своей оси, в сущности говоря, сформировались не так давно. А племя догон еще с незапамятной древности хранит знания о том, что *в основе всякого движения во Вселенной лежит кругообразное вращение!* Сегодня каждому школьнику известно, что даже галактики вращаются по спирали.

### *Современные представления*

Тот факт, что Сириус В определяет орбиту Сириуса А, был выявлен и доказан астрономами лишь в середине XIX в.

Сириус В невидим. Для того чтобы определить параметры его орбиты, потребовались мощные телескопы и упорные исследования.

Сириус В — крошечная звезда, белый карлик.

Период обращения Сириуса В составляет 50,04—0,09 земного года.

Сириус В — белый карлик, обладающий невероятно высокой плотностью.

### *Знания догонов*

Сириус не является главной звездой системы. Он представляет собой один из центров в рамках орбиты крошечной звезды, так называемой Дигитарии. Сами догоны никогда Дигитарию не видели.

Духовные и материальные составляющие жертв возносились именно Дигитарии, о существовании которой догоны знали, но саму ее не видели.

Сама Дигитария бесконечно мала. Во время своего развития она создала все сущее в мире.

Период обращения Дигитарии составляет около 50 лет и практически соответствует семи первым царствованиям по семь лет каждое.

Дигитария — звезда очень тяжелая. Она влияет на положение Сириуса, втягивая его в поле своей орбиты.



Вполне возможно, что в один прекрасный день наши астрономы установят, что догонам давным-давно (любопытно — с каких именно пор?) известно о том, что Сириус В является далеко не единственным спутником сияющей звезды Сириус. В мифах догонов есть упоминание о звезде *Эмме Йа, женской ипостаси Соргхо*, которая тяжелее самой Дигитарии, но вчетверо легче ее. Йа также имеет период обращения 50 лет, вращаясь *в том же направлении*, что и Сириус В, но — по более *протяженной орбите*. Нашим астрономам следовало бы вполне серьезно отнестись к описанию системы Сириуса и прочим свидетельствам, изложенным в мифах догонов. В этих мифах говорится, что у Эмме Йа *тоже есть спутник*, звезда, которую называют «звездой женщин». Знали догоны и о существовании третьего спутника Сириуса, которому они дали имя «Сапожник». Считалось, что Сапожник был удален от Сириуса далее прочих планет и вращался в противоположном направлении.

Ученые пока не могут проверить свидетельства мифов о существовании Эмме Йа и Сапожника. Еще не созданы достаточно мощные астрономические приборы, позволяющие обнаружить планеты-спутники звезды, находящейся на расстоянии 8,5 светового года от Земли. Поэтому вплоть до реальной научной проверки свидетельств о Эмме Йа и Сапожнике, сохранившихся в мифах догонов, я отношу эти данные к явлениям такого плана, которые со всей определенностью говорят о том, что догоны были хранителями знаний, получить которые самостоятельно они на своей прежней и нынешней стадии развития *просто не могли*.

Я вижу, что моим критикам не терпится отыскать какую-нибудь заднюю дверь, за которой они могли бы спрятать от глаз подальше историю племени догон — симсалабим.

Разве можно, спрашивают они, просто «принимать на веру» исследования французских ученых? Помилуйте, господа! Кто же заставляет вас «принимать их на веру»? Ведь Гриоль и Дитерлен — это ученые куда более серьезные,

чем те светила науки, которые готовы с легкостью обратиться от точных знаний к вере. В 1951 г., когда французские исследователи выпустили в свет свою книгу, посадка человека на Луну казалась чистой воды утопией. Первые мои книги появились 20 годами позже. Таким образом, я никак не мог «заразить» этих ученых своими фантазиями. Тогда, ради всех богов догонов, скажите на милость: зачем двум серьезным людям могло понадобиться сочинять подобную историю? Нет, они привезли из своих африканских странствий подлинный научный материал.

Иной раз приходится слышать и вопросы типа: «А не мог ли «завезти» эти поразительные знания в жаркую африканскую пустыню некий путешественник-европеец, один из тех, кому каким-то образом стало известно об астрономических открытиях середины XIX в.?» Но тогда таким путешественником должен быть астроном, достигший вершин науки и... слегка не в своем уме. В самом деле, разве нормальному ученому могла прийти в голову абсурдная мысль поведать примитивному негритянскому племени знания о невидимом спутнике Сириуса?

Я вынужден горько разочаровать скептиков, которые, цепляясь, словно утопающие, в поисках спасения за соломинку, заявляют, что якобы существовал некий Великий Неизвестный, поведавший догонам эти знания. В таком случае этот господин X должен был бы пройти некие «курсы повышения астрономической квалификации» в Мали, на родине догонов, много тысяч лет назад, то есть в эпоху, когда еще не существовало и не могло существовать никаких следов знаний о Сириусе В! Между тем резные деревянные маски племени сигуи, этот непрерывно пополняющийся «архив» странных свидетельств, ученые датируют самое позднее началом XV в. Тех, кому удастся убедить меня в том, что в те времена западная научная мысль уже обладала обширными знаниями о строении системы Сириуса, я приглашаю в совместную поездку в Мали.

В самом деле, для того чтобы лучше вникнуть в суть дела, иной раз надо побывать на месте событий. Любопытно, что у догонов до сих пор сохранились огромные семейные

пивные бочки, напоминающие о куда более древних праздниках сигуи.

В старину каждый *хогон* (старейшина деревни) должен был приготовить для праздников особый сосуд из древесины хлебного дерева. Это — влагонепроницаемая древесина, в которой хранилась первая ритуальная доза пива. Небольшие порции этого ритуального пива раздавались всем семьям деревни, и те добавляли сакральный напиток в свое домашнее пиво. Во время церемонии сигуи все семейные пивные бочки расставлялись так, чтобы каждая из них соприкасалась с бродильным чаном *хогона*. По окончании празднеств все бродильные чаны выставлялись красочными рядами на бревнах на фасаде дома *хогона*. Местный патриарх-долгожитель Онгнолу Доло, один из старейших *хогонов* региона, рассказывает, что на фасаде дома его прадеда висело восемь самых красивых чанов и еще множество старых, потемневших от времени. Эти бродильные чаны, помимо масок, позволяют отнести наиболее ранние праздники сигуи к XII в. Однако специалисты по фольклору сомневаются, что первые праздники возникли около этого времени. По всей вероятности, праздник сигуи как минимум на 1000 лет старше, ибо племя догонов, как известно, в древности жило не в этом географическом регионе. Считается, что догоны переселились в эти места из некоего таинственного района Мали. Но когда бы ни возникли эти ритуалы, для нас важнее другое: праздники сигуи были бы невозможны без точных знаний о Сириусе В.

Нет ничего более нелепого, чем, услышав эхо, бросаться в противоположную сторону.

Если бы я (впрочем, стоит лишний раз напоминать об этом?) высказал предположение, что предки догонов, *по всей видимости*, получили свои поразительные знания от *инопланетян*, премудрые оппоненты поспешили бы возразить мне, что Сириус В не является планетой и поэтому оттуда, мол, не могли прилететь никакие неземные существа. Но дело в том, что я никогда не утверждал ничего подобного. В мифах догонов также нет ни слова об этом. В них говорится не о самом Сириусе, а о *его спутниках*.

В научных дискуссиях не раз обсуждался вопрос о том, могут ли двойные звездные системы иметь планеты и может ли вообще между двумя солнцами существовать хотя бы одна планета. Современная астрономия отвергает саму возможность того, чтобы у двойных звезд могли возникнуть планеты, условия на которых способствовали бы возникновению жизни, поскольку такие планеты, вследствие сложного взаимодействия гравитационных полей обеих звезд, будут вынуждены описывать «совершенно невероятные» орбиты вокруг двух солнц, находящихся в центре системы.

Таковы современные научные представления. Доказать их правоту невозможно. Планетные системы, существующие вокруг других звезд, не видны даже в наиболее мощные современные телескопы. Но, независимо от того, есть ли у звездной системы Сириуса планеты или нет, факт остается фактом: племя догон еще в глубокой древности знало о существовании так называемого Сириуса В. И знания эти были получены ими без подзорных труб и тем более телескопов...

В наши дни, если никакие другие медицинские средства не в силах помочь, обращаются к акупунктуре и серебряным иглам, а то и к поистине неограниченным возможностям парапсихологии. Правда, акупунктура бывает довольно болезненной. А парапсихология вызывает подозрения, ибо стремится объяснить явления рационального плана с помощью иррациональных средств. Лукавые оппоненты вполне могут сказать: «Да ведь это же так просто! Видимо, в мозге догонов некогда, где-то и при неких особых условиях возникли и развились паранормальные способности. Их духовная сущность могла отправляться в сторону Сириуса В и получить все эти знания прямо на месте!» Простите, но объяснение этой загадки, видимо, все же не столь просто.

В 1970 г. мадам Женевьева Калам-Гриоль, согласно завещанию своего покойного отца, выпустила книгу «Африканский генезис». В этой книге даны ответы на многие во-

просы о происхождении и источниках удивительных знаний племени догон. В частности, в ней приведено одно предание.

- Древнейшим единым богом был Амма.
- Амма создал из комьев земли звезды и бросил их в космос.

Это предание чертовски напоминает мне знаменитую теорию Большого взрыва, которая считается сегодня наиболее убедительной гипотезой о возникновении Вселенной. Эту теорию ввел в научный обиход видный бельгийский физик и математик Жорж Леметр. Согласно ей, много миллиардов лет тому назад вся материя будущей Вселенной, спрессованная центростремительными силами, была сосредоточена в одном-единственном праатоме. Эти центростремительные силы были очень мощными, и в конце концов произошел взрыв этого атома материи, оказавшийся настолько сильным, что частицы материи от него продолжают разлетаться во всех направлениях на протяжении многих миллиардов лет. После длительного процесса вторичного скопления мелкие частицы материи образовали бесчисленное множество галактик. Эта гипотеза о происхождении Вселенной вошла в научную литературу под запоминающимся названием — теория Большого взрыва.

Но не вправе ли мы дать процессу Большого взрыва имя бога Амма?

Оготеммели, один из жрецов племени догон, рассказывает:

«Жизненной силой земли является вода... Эта сила есть и в камне, поскольку влага присутствует во всем... Однажды Номмо спустился на Землю и принес с собой волокна растений, которые росли на небесных полях... После сотворения земли, растений и животных Номмо сотворил первую пару людей, от которых впоследствии произошли восемь прапредков человечества. Эти прапредки жили очень и очень долго».

Само собой разумеется, что, исполнив свою миссию на Земле, Номмо вернулся «на небеса», ибо этот рассказ мало

чем отличается от мифов народов других континентов. Новым и неожиданным в мифе догонов является утверждение, что «влага есть даже в камне». Поистине это весьма смелая мысль для местных мифотворцев, если вспомнить, что они и в Сахаре, и в засушливой саванне видели вокруг лишь груды иссушенных жарой, потрескавшихся камней.

Да, в камне действительно есть вода (точнее говоря, кислород и водород), но упоминание об этом в мифе, мягко говоря, неожиданно. В ходе подготовки к посадке пилотируемого корабля на Луне, чтобы изыскать дополнительные возможности выживания в экстремальных условиях, проводились и эксперименты с камнями. Оказалось, что с технической точки зрения возможно выделять из камней молекулы водорода и кислорода, соединять их и получать воду.

Благодаря Оготеммели до нас дошли предания, которые лишь на первый взгляд кажутся загадочными. Согласно одному из мифов, древнейшие прапредки человека пытались навестить на небе своего творца, Номмо, но хотя *все они* были существами, равными *друг другу*, они постоянно враждовали и не желали даже общаться друг с другом. Наконец, один из них, ставший впоследствии первым на Земле кузнецом, нарушил этот запрет и вступил в связь с женщиной другого племени. Вот что говорит об этом Оготеммели:

«Так как они [вследствие этого] стали нечистыми, их пришлось отделить от всех остальных. И чтобы они могли жить дальше, им пришлось спуститься на Землю... ибо именно здесь они сделались нечистыми».

При этих словах у меня невольно мелькнула мысль о... карантине!

Совершенно ясно, что Номмо, будучи инопланетянином, родился не на нашей планете и никаких земных предков иметь не мог. И вот, оказавшись на одной из планет, затерянных в просторах Вселенной, Номмо решил посредством целенаправленной искусственной мутации преобразить туземные, недоразвитые, на его взгляд, формы жизни «по образу своему и подобию». И эти «облагороженные» существа в дальнейшем стали развиваться в соответ-

ствии с реальными условиями на планете Земля. У них произошла адаптация к негативным факторам и возник иммунитет к опасным для жизни бактериям. И вот, чтобы не подвергать риску собственную жизнь, Номмо решил более не встречаться «на небесах» с творениями собственных рук. И тем не оставалось ничего другого, как вернуться обратно на Землю, где они «сделались нечистыми», и жить среди себе подобных.

Спустя 14 лет после выхода их первой книги Гриоль и Дитерлен издали вторую, назвав ее «Бледная лисица» («Le renard pâle»). В этой книге собраны материалы, излагающие знания догонов о звездной системе Сириуса. Из представленных в книге фактов видно, что астрономические знания догонов выходят далеко за рамки системы Сириуса. Они содержат интереснейшую информацию о нашей Солнечной системе, о Юпитере и Венере. Догонам был известен не только календарь Сириуса; они знали солнечный календарь и обладали обширными познаниями в агротехнике.

Но обзор всех этих знаний увел бы нас слишком далеко от нашей темы. Между тем моя главная цель — изложить научно достоверные знания догонов о звездной системе Сириуса. *Собственно говоря* — кто же станет спорить с этим? — они вполне могли бы и не обладать этими знаниями.

Возраст этих знаний исчисляется веками и тысячелетиями, а ведь известно, что негры никогда не обладали никакими, даже самыми примитивными, оптическими и астрономическими приборами и инструментами, не имели ни малейшего представления об алгебраических вычислениях... И тем не менее они с незапамятной древности обладают удивительными знаниями, с которыми мы познакомились каких-нибудь 100 лет назад.

В одной из статей популярного научного журнала «Природа» предпринята попытка разгадать тайну Сириуса. Майкл Овенден, профессор астрономии Ванкуверского университета (Канада), попытался вскрыть реальную подоплеку этих необъяснимых знаний. Вот что он пишет:

«Чтобы понять принципы сохранения древнейших традиций у догонов, достаточно вспомнить, что в XVI в. в Тимбукту (Мали) существовал и даже процветал один из крупнейших исламских университетов. Именно через Тимбукту распространялись предания, идущие от древних греков, египтян и шумеров».

Ну и что же? Что это меняет? Независимо от того, были ли догоны первыми людьми на Земле, обладавшими знаниями о Сириусе В, или эти знания восходят к более отдаленным временам и представляют собой частицу наследия древних греков, египтян и шумеров, существо дела это никак не меняет. Ибо никаких других достоверных преданий и сведений о системе Сириуса В, кроме этих знаний догонов, попросту не существует!

Я допускаю, что в какой-то степени «объяснения» профессора Овендена справедливы: эти знания действительно восходят к еще более далекому прошлому.

Мифы догонов — это весьма характерный пример того, что означает в переводе с греческого само слово «миф»: «слово», «изречение» и «рассказ». Мифы в процессе своего многовекового бытования стали своего рода сплавом всевозможных высказываний, заключающих в себе зерно истины. Вначале, в момент своего возникновения, мифы представляли собой «репортажи» о реальных событиях. Но затем первым сказителям, распространявшим такие мифы, не требовались никакие обстоятельные комментарии: они сами не понимали того, о чем рассказывали.

Если вам однажды, в каком-нибудь глухом месте на краю света, удастся обнаружить под двухметровой толщей песка или камней очень древний керамический черепок, обязательно пригласите туда археолога с лопатой. Он наверняка расскажет вам совершенно фантастическую историю о том, как, когда и почему этот черепок оказался здесь.

Давайте попытаемся предложить какому-нибудь специалисту по этимологии, истории религии или философии запись некоего неизвестного прежде мифа. Право, можно буквально посинеть от изумления, услышав, что на



самом деле *имели в виду* создатели этого мифа, во что они *якобы верили* и *какой смысл* вкладывали во все эти фантастические рассказы. Возникает впечатление, что уважаемые господа ученые удосужились лично пошептаться с нашими далекими предками: настолько точно и настолько по-разному (в зависимости от своей специальности) интерпретируют они древние мифы. Понятно, почему выдающийся философ Карл Ясперс (1883—1969) питал недоверие к «научным суевериям»; для него мифы заключали в себе знаки и тайные «коды», которые необходимо расшифровать. И воспринимать основное ядро содержания мифа как выражение начального этапа исторического самосознания. Это открывает перед нами врата, ведущие в глубины минувшего.

Хочу сразу же оговориться, что я вовсе не намерен толковать мифы слово за словом и фраза за фразой. В лучшем случае можно попытаться привести повествования мифов к некоему огромному общему знаменателю, не задумываясь о том, на какой зыбкой почве покоится все это сооружение. Впрочем, исследователи мифов и сами отлично понимают это. То, что еще вчера казалось несокрушимой твердыней, сегодня являет собой жалкую грудку развалин, о которую один мудрец спотыкается, а другой спешит прикрыть ее каким-нибудь благопристойным покровом.

Куда целесообразнее было бы попытаться отыскать смысловое ядро мифа, расшифровать его сокровенное содержание, а весь тот балласт, которым окружили его поколения, выбросить за борт. Ирония судьбы заключается в том, что истинный смысл преданий остается непонятным для самих рассказчиков. За недостатком подходящих слов (ну, например, технических терминов) они топят реальное содержание в потоке словес и живописно-никчемных образов.

Любопытство, обуревающее меня, просто ненасытно. Я хотел бы знать, что же на самом деле происходило со всеми этими мифологическими богами, каковы были конкретные обстоятельства их появления и исчезновения и

каков истинный смысл всех этих явлений. Какими именно существами они были и из какой материи состояли? Если они были созданиями духовного плана, каким образом было можно их видеть и разговаривать с ними? Зачем боги вообще решили явить себя людям, ради чего трудились и жили бок о бок с людьми на нашей старушке-Земле? Чего, собственно, они хотели достичь, демонстрируя свои знания, силу и безграничное могущество? Почему наконец они не остались на Земле? Почему и во имя чего они всегда неизменно возвращались на свою неведомую инопланетную родину? Почему они всегда обещали вернуться к людям? Были ли эти боги, упоминания о которых сохранились в преданиях всех народов на всех континентах, некими реальными существами или же порождениями дикой фантазии?

Школьный преподаватель тотчас заметит, что наши прапредки были просто *обязаны* поселить своих богов на небесах, поскольку небо со всеми его планетами и загадочными созвездиями таило в себе нечто бесконечное и недостижимое, а именно — райское блаженство. Где же еще, если не в небесах, они могли искать своих всемогущих «богов»? Ведь именно оттуда они и являлись, причем — во вполне материальном облике, с целой уймой полезных вещей и запасом мудрых советов и наставлений в голове. Вполне естественно, что «местом обитания» их богов могло быть небо и только оно.

Если бы описания небесных обитателей и всевозможных видов деятельности богов в самых разных преданиях совпадали один-два-три раза, я еще согласился бы признать их случайными совпадениями плодов поэтического вымысла. Но ведь подобные темы звучат единым хором во всех мифологиях. Можно ли считать это простой случайностью?

По-видимому, люди во все времена и эпохи обладали способностью привыкать ко всему. Они жили и живут в привычно неспешном ритме. Розовое сияние вершин Альп для местного горца уже не кажется таким удивительным зрелищем, как для гостя из южных стран. Он, горец, видит

это чудо каждый день из своего окна. Когда после первых космических полетов репортажи о посадке астронавтов транслировали в прямом эфире с места события — из акватории Тихого океана, за ними, затаив дыхание, следило все человечество. Но очень скоро квота внимания оказалась исчерпанной, и полеты стали совпадать со днями пик очередной Олимпиады. После повторного полета на Луну неслыханная сенсация превратилась в будничную рутину. Интерес к ней пошел на спад, и в сводках новостей подобным сообщениям отводят теперь лишь считанные секунды. Повторение вызывает привычку, становится чем-то заурядным, и о нем перестают говорить.

И все же в прошлом наверняка должны были существовать некие сенсации, вести о которых передавались из поколения в поколение! Разумеется, это были не какие-то природные явления и катаклизмы, как нас пытаются уверить. Да, конечно, в один прекрасный день посев семян в землю, приручение и разведение животных и даже способность давать имена предметам и явлениям окружающего мира тоже стали частью повседневной жизни. Но если бы так было всегда, то на это не стоило бы тратить слов. Однако самые первые события всегда вызывали удивление и привлекали к себе особое внимание, поскольку сопровождались весьма необычными явлениями. Так, прямо с ясного неба на землю неожиданно спустились боги с таинственными именами, восседающие в непонятных «транспортных средствах». Вот уж новость так новость! О ней наверняка рассказывали и дети, и дети детей очевидцев этого чуда.

Если же прочесть эти мифы, так сказать, через очки современных знаний, то становится ясным нечто совершенно сенсационное.

Я попытался реконструировать пример того, как на основе реальных фактов мог возникнуть миф.

Допустим, в 15000 году до н.э. где-то в Австралии совершил посадку некий космический корабль. Примитивные туземцы в испуге поспешили укрыться в своих жилищах.

Но постепенно они пришли в себя и успокоились, словно звери, привыкшие к виду чужака-человека. Они поняли, что пришелец не нападает на них. Наоборот, он не жалеет времени и сил, чтобы найти общий язык с примитивными туземцами. Он с ними — да, но не они с ним! Те немногие знаки и жесты, которые они все же сумели понять, не выражали самого главного: незнакомец — это не бог. Ничто не указывало на это. И для бедных дикарей пришелец навсегда остался именно богом, ибо они видели, что он явился прямо с неба, и слышали оглушительный грохот.

Как же астронавт-инопланетянин, не владея языком туземцев, мог убедить их, что все обстоит гораздо проще? Его задача была бы почти выполнена, если бы дикари поняли то, что бог пытался поведать им на своем собственном языке: «Дети, не бойтесь! Я такое же существо из плоти и крови, как и вы! Поглядите на небо: я прибыл к вам вот с той далекой звезды, которая очень похожа на вашу Землю. Друзья, моя родина — там, на небесах! Не бойтесь света, который вы видели, когда мой корабль совершал посадку! Это был луч прожектора, с помощью которого я выбирал место для приземления. Посмотрите сами: вот — кабель, подающий ток от генератора!»

Но древние жители Земли, разумеется, не поняли ни слова из его объяснений, а если бы даже и поняли, то ни за что не поверили бы, что он — вовсе не бог. В конце концов, они же видели собственными глазами, как он явился прямо из Вселенной. А такое по силам только богам.

Но что же творилось в их мозгу, когда астронавт, проведя среди них какое-то время, решил вернуться к себе домой?

Мозг дикарей напряженно работал. В немногих словах своего повседневного языка они пытались найти понятия, способные выразить впечатление от этого непостижимого зрелища. Бог явился на странной колеснице, оставлявшей позади себя сияющий белый след. Чтобы описать его, древние воспользовались сравнением с Солнцем. Они стали рассказывать, что с неба явилось *нечто*, что было светлее и ярче Солнца и при этом вращалось, как диск. Это

*нечто* издавало оглушительный грохот, напоминающий раскаты грома. *Нечто* явилось прямо из облаков, перемещалось по небу и, следовательно, было колесницей. Но обычные колесницы движутся по земле, а эта летала по небу. Они видели это собственными глазами. Как же они могли рассказать о ней своим детям? Дети знают, что по небу летают птицы... Да, так и есть: это была колесница в виде вращающегося диска, излучавшая вокруг ослепительный свет, который был ярче Солнца; она летала над землей, словно громадная птица. Это странное *нечто* было весьма опасным и имело не совсем круглую форму. В те времена очень опасными были огромные змеи, ползавшие по земле. Да-да, верно: колесница эта была опасной, как змея, и имела форму яйца. Существо, вышедшее из этого странного яйца, походило на них и было одето в дорогие одеяния. А носить одежды из сверкающих серебряных тканей мог только бог.

Так или примерно так поразительное, но реальное событие было описано в виде удобопонятного предания. Неудивительно, что уже через каких-нибудь пять поколений после Дня X люди не имели реального представления о том, что же тогда произошло на самом деле. Куда более удивительно, что филологи спустя 15 000 лет после явления богов берутся уверенно описывать верования и представления наших древнейших предков!

Как же толкует смысл мифологических событий один знаменитый этимолог? А вот как:

«Небесное древо.

Это дерево часто упоминается в мифологических песнях в качестве огромного дуба, яблони или розового куста, и на мой взгляд, вряд ли можно сомневаться, что это дерево символизирует некое воображаемое древо, по которому солнце каждый день поднимается на небо с востока. Солнце при этом именуется розой или золотым яблоком, а поскольку и для розы, и для яблони необходим корень, из которого они растут, древние верили, что каждое утро вырастает некое невидимое древо, которое вплоть до полудня быстро растет и тянется в небо, а затем начинает уменьшаться и постепенно исчезает совсем».

Желающие, если они, разумеется, хотят этого, вправе

задать вопрос: а откуда, собственно, ученые мужи, если они сами не пребывают в прямом общении с богами, могли получить эти столь подробные сведения? Из каких тайных извилин они извлекли знания о том, какими *должны* (ибо в этом «вряд ли можно сомневаться») были быть *взгляды* наших древнейших предков и откуда премудрым светилам науки известно, во что *верили* в древности?

Все это не более чем догадки. Кто обладает даром предвидения, чтобы угадать пять карт одной масти кряду?

Итак, допустим, что содержание мифа — это история, претворенная в вымысел. Но стоит мне согласиться с этим, внутренний голос тотчас восстает: ошибаешься, на самом деле это вымысел, претворенный в историю. Как же мне быть? Если миф действительно передает подлинную историю, зачем вся эта мимикрия под вымысел? А если это всего лишь вымысел, при чем тут история? Между тем все мифы словно созданы по единому образцу.

Сравнительные исследования дали такие результаты. Допустим, народ А создал и хранит такую же историю, что и народ В, использует слова с теми же корнями, придерживается таких же моральных ценностей, но поклоняется божествам с другими именами. Из этого следует совершенно очевидный вывод: эти народы, а также другие племена, вне всякого сомнения, когда-то и где-то имели общих предков или подверглись практически идентичному влиянию извне. Но: сравнительное исследование мифологии ничего не говорит о том, учитывают ли подобные сравнения первоначальный *смысл* описываемых событий.

Разумеется, во многих мифах встречаются образы и аллегории, содержательное ядро которых остается для нас неясным и потому не поддается удовлетворительной интерпретации. Но многие сведения, изложенные в них, явно не соответствуют уровню представлений народов глубокой древности.

Мифы уже давно стали объектом пристального изучения. На протяжении нескольких веков их рассматривали в первую очередь под углом зрения их религиозного содер-

жания. Потребовалось немало времени, чтобы ученые признали возможность того, что в поэтических народных преданиях нашли отражение реальные исторические события и даже некие знания о сотворении мира. Со временем получило всеобщее признание утверждение, что в мифах до нас дошли подлинные истории о древних народах и семейных кланах, об основании городов и поселений и о взаимоотношениях между родами. Однако религиозные, филологические, фольклорные и прочие материалистические трактовки мифов постоянно выдвигали все новые и новые вопросы. Возникает впечатление, что, оперируя скальпелем чисто научных дисциплин, вообще невозможно приблизиться к существу дела.

Впрочем, на мой взгляд, не стоит апеллировать к вере, если знания лежат, что называется, под рукой. Мифы могут оказаться весьма полезным подспорьем в поисках настоящих истин, а не сенсаций-однодневок. Да, именно сегодня! Благодаря новейшим техническим знаниям мы можем проникнуть даже в самое непроницаемое ядро древнейших преданий. Подобный метод обладает серьезными достоинствами, позволяя быстро получать конкретные результаты, поскольку техника в наши дни предлагает новый взгляд на суть явлений.

В практике инженерных разработок есть понятие «рациональный режим работы». Академические «фабрики мысли» могли бы многому поучиться у самой обычной техники. Она обычно сводит существо проблемы к простейшему варианту, а затем принимается искать его решение, которое не окажется уже завтра устаревшим из-за того, что исходная база для исследований еще вчера была абсолютно ошибочной. Техника просто-напросто не может заниматься анализом множества обходных и ложных путей.

Что касается мифологии, то простейший вариант формулировки сути проблемы имеет то преимущество, что ведет к истине кратчайшим путем. На первом месте, разумеется, стоит проблема неразработанности языка. Словарный запас древних людей был весьма невелик; их представления ограничивались кругом простейших повседнев-

ных потребностей и повторяющихся явлений природного цикла. Так возникли слова, отражающие такие понятия, как семья и родичи, животные, растения, первые орудия и простейшее оружие. Со временем свои названия получили огонь и солнце, вода и ветер, день и ночь, восход и закат, молния и гром, рождение, болезнь и смерть. Однако в жизни древних существовало *нечто*, что не поддавалось выражению посредством скудного набора слов, а обозначалось путем описаний и сравнений, создававших образы и картины, в основе которых лежало рациональное зерно. Так возникла поэзия.

Было бы ошибкой полагать, что речь и мышление представляют собой взаимосвязанные функции и что мыслить без речи невозможно. Существует математика, представляющая собой невербальный процесс мышления. Пример тому — аукцион Сотби, когда анонимный покупатель, сидящий где-нибудь в заднем ряду, поднимает руку, разгибает пять пальцев и отдает своему посреднику, сидящему в первых рядах, распоряжение предложить за тот или иной предмет 50 000 долларов. Он не произносит ни слова, но его мысль работает очень напряженно. Когда же этот богач-коллекционер делает рукой два взмаха, это означает, что он готов заплатить 100 000 долларов. Язык жестов — это такой же способ передачи информации, как и рисунки, песни и музыка. Они очень часто способны выразить даже то, что не в силах передать речь, слова. Никто не знает и вряд ли когда-нибудь узнает, какими именно жестами древние сказители изъясняли свои повествования. Смех, плач, спонтанный громкий крик вполне могли так или иначе характеризовать сложные ситуации и — служить средством повествования!

В этой связи мне вспоминается разговор с пастухом-горцем, которого я встретил у себя на родине, на склоне одной из гор нагорья Бернина. Он поведал мне предание о горном человечке — карлике, которого и в наши дни иногда можно увидеть в здешних местах. Когда пастуху не хватало слов или они казались ему недостаточно выразительными, он прибегал к помощи резких спонтанных жестов. И я понимал его. Без единого слова.



Ученые обычно недооценивают роль жестикологии при передаче устных преданий.

Да, речь — это любимый пасынок мысли. Он обычно покорно следует за предметами и явлениями. Как только возникает нечто новое, язык должен найти или создать средства для его выражения. В то же время язык не является некой непререкаемой ценностью, он часто меняет содержание своих терминов и понятий. Древние люди, пользуясь языком, с самого начала не считали его неприкосновенной «святыней». Они свободно адаптировали его к нуждам времени. Собственно, некоторая ясность в этом вопросе появляется лишь начиная с даты первой достоверной письменной фиксации предания. Мифы же уходят в глубь неведомых времен на много тысячелетий дальше отправной точки нашего летоисчисления — года 0. Сколько же раз за это время привычные слова, которыми мы пользуемся, могли поменять свое значение! Кроме того, те, кто были слушателями мифов, неизбежно наделяли их слова иным семантическим значением. Именно этим не в последнюю очередь можно объяснить тот факт, что одни и те же слова в разные эпохи выражали диаметрально противоположные понятия. При этом слушатели стали придавать первостепенное значение поэтическим описаниям, вольно или невольно упуская из виду содержательное ядро мифа, которое сохранило главную информацию, так сказать, в девственной неприкосновенности на протяжении тысячелетий. И эту информацию остается только разглядеть и расшифровать.

Путешествие на небо, или Вознесение. Один из главных христианских праздников, установленный в память о загадочной евангельской легенде.

Путешествие на небо. Свидетельство очевидцев, увидевших нашу планету с огромной высоты.

Параллели, встречающиеся в вавилонском эпосе об Этане. Археологическая сенсация — находка глиняных табличек из библиотеки ассирийского царя Шурбанипала (669—626 гг. до н.э.) в Ниневии. Это собрание, большая часть ко-

того хранится ныне в Британском музее в Лондоне, представляет собой крупнейший свод памятников ассирио-вавилонской литературы.

Никто не знает, когда именно был создан этот эпос. Отдельные его части сохранились в составе гораздо более древнего (возникшего как минимум за 2000 лет до н.э.) эпоса о Гильгамеше, написанного на аккадском языке. Мифы об Этане восходят к самым истокам истории человечества, ибо изображения некоторых его персонажей обнаружены на древних цилиндрических печатях, возраст которых превышает 5000 лет.

Следующие фрагменты заимствованы нами из второй и третьей части предания об Этане.

Этана явился к богу Самасу с просьбой создать для него траву рождения (или — траву бессмертия). Самас направил его к некоему «орлу». Тот спросил Этану, чего он хочет и ищет. И после того как Этана попросил «орла»: «Подари мне траву рождения!», тот унес его на звездное небо. Во время полета по небу «орел» шесть раз обращался к своему просителю с вопросом о том, какой, на его взгляд, выглядит Земля с высоты:

«Подняв его [Этану] над Землей, орел сказал Этане: «Друг мой, посмотри, какой стала Земля. Взгляни на море вокруг мировой горы». — «Земля похожа на гору, а море кажется ручейком...» Подняв Этану еще немного, орел обратился к нему, к Этане: «Погляди, друг мой, какой стала Земля теперь». — «Земля кажется маленькой рощей».

Между тем «орел» со своим седоком поднимался все выше и выше, то и дело спрашивая его, какой ему кажется Земля теперь. Наконец, «Земля стала не больше хижины», а море вокруг нее — «не больше двора».

Этот «репортаж», который профессор Рихард Хенниг еще в 1928 г. в «Ежегоднике Всегерманского союза инженеров» назвал «самым древним в мире описанием полета», завершается совершенно невероятным пассажем:

«Друг мой, погляди, какой стала Земля теперь». — «Земля стала не больше тарелки, а море — не больше хлебной кор-

зины». Орел поднял Энану еще выше и сказал ему: «Друг мой, погляди вниз, не исчезла ли Земля совсем». — «Я поглядел и вижу, что Земля теперь исчезла совсем, и глаза мои не видят никаких следов моря. Друг мой, я не хочу подниматься еще выше в небо. Остановись, чтобы я смог вернуться на Землю!»

«Eagle has landed» — так прозвучало донесение астронавтов с борта корабля, направленное в центр управления в Хьюстоне, когда первый пилотируемый человеком космический корабль совершил посадку на Луне...

«Орел приземлился».

Рассказ о полете Этаны представляется мне ничуть не менее достоверным, чем это донесение. Итак, eagle has landed.

В огромной библиотеке глиняных табличек, обнаруженной в Ниневии, сохранились фрагменты мифа о сотворении мира. Право, достойно удивления, что даже в этом весьма и весьма древнем письменном свидетельстве нашли свое отражение... современные представления о зарождении жизни в воде:

«Некогда, когда небо вверху еще не имело имени  
и земля внизу не получила названия,  
когда океан, Начало всех Начал, Создатель,  
и шум морского прибоя еще не успели породить все и вся,  
когда не было еще ни поля, ни единого стебелька;  
некогда, когда еще не был создан никто из богов,  
не было наречено ничье имя и не вынут ничей жребий,  
были сотворены сами боги,  
появились Луму и Лахаму.  
С тех пор протекло много времени».

Саргон I (2334—2279 гг. до н.э.), основатель третьей ассирийской державы, был весьма прогрессивным правителем. Он повелел собрать все известные в то время письменные тексты всех жанров в одной грандиозной библиотеке. Были в ней и предания о великом наводнении (потопе), куда более древние, чем библейское повествование и рассказ Книги Бытия о сотворении мира. Рассказ Книги

Бытия о потопе занимает 31 стих, тогда как гораздо более древний ассирийский текст отводит этому повествованию семь глиняных табличек, исписанных с обеих сторон и насчитывающих в общей сложности более 1000 строк.

Видный американский ассиролог Фред Талмини, президент Фонда исследований в области ассириологии, на протяжении многих десятилетий работает над новыми переводами древнеассирийских клинописных текстов. Талмини, поддерживающий мою гипотезу о палеоконтакте — посещении Земли инопланетянами, — в одном из писем ко мне писал:

«Буквальный смысл первоначального ассирийского слова «бог» точнее всего можно перевести как «[находящийся] на острие над пламенем». Кроме того, письменные тексты, собранные Саргоном I, следует датировать куда более ранним временем, чем это принято считать».

«На острие над пламенем»? Как тут не вспомнить пророка Иезекииля!

«...А над сводом, который над головами их, *было* подобие престола по виду как бы из камня сапфира; а под подобием престола было как бы подобие человека вверху на нем. И видел я как бы пылающий металл, как бы вид огня внутри него вокруг; от вида чресл его и выше и от вида чресл его и ниже я видел как бы некий огонь, и сияние *было* вокруг него» (Иезек. 1:26—27).

Поскольку на христианском Западе все изречения Библии пользуются непререкаемым авторитетом, давайте соберем нечто вроде «квартета голосов свидетелей» по нашей теме — «на острие над пламенем».

Низкий бас — это, конечно же, пророк Моисей, основатель религии бога Яхве:

«Гора же Синай вся дымилась оттого, что Господь сошел на нее в огне; и восходил от нее дым, как дым из печи, и вся гора сильно колебалась» (Исх. 19:18).

Бас-баритон — царь Давид:

«Глас Господа высекает пламень огня. Глас Господа потрясает пустыню Кадес. Глас Господа разрешает от бремени ланей и обнажает леса; и во храме Его все возвещает о *Его* славе» (Псалтирь 28:7—9).

Трагический баритон — псалмопевец:

«...устроишь над водами горные чертоги Твои, делаешь облака Твоею колесницею, шествуешь на крыльях ветра. Ты творишь ангелами Твоими духов, служителями Твоими — огонь пылающий» (Псалтирь 103:3—4).

И, наконец, трагический тенор — пророк Михей:

«...вот, Господь исходит от места Своего, низойдет и наступит на высоты земли — и горы растают под Ним...» (Мих. 1:3—4).

Фред Талмини полагает, что по меньшей мере восемь групп существ, изображенных на древнеассирийских цилиндрических печатях и упоминаемых в текстах, являются представителями разных видов деятельности, а имена их в переводе звучат весьма и весьма красноречиво. Талмини любезно прислал мне такой перечень:

*означает:*

РАМАНИ:	«высокие»
САМАНИ:	«небесные»
(Самайи)	
ХАЛАБИ:	«пилоты»
САПАКИ:	«покорители Вселенной»
САПАРИ:	«путешественники»
ГАБАРИ:	«великаны»
АРАЙИ:	«связанные с Землей» или «люди Земли»
РАЙИ:	«контролеры» или «надсмотрщики»

Какую же информацию могут поведать нам древнеассирийские предания, если перевести архаические формулы на современный язык?

Этимологи-универсалисты считают, что все мифологические системы можно объяснить путем выявления смысла *корней* слов. Да, бесспорно, это поистине важная задача для филологов-языковедов — попытаться восстановить значения древних слов посредством реконструкции их корней. Однако я вижу здесь своего рода крюк, на котором держатся все эти тщательно разработанные гипотезы и мо-

дели: таким путем невозможно восстановить само *событие, прообраз, причину* возникновения тех или иных слов и понятий. Что же на самом деле первоначально имелось в виду? Если на этот вопрос невозможно дать сколько-нибудь удовлетворительный ответ, то невозможно описать и корень, происхождение которого остается неизвестным. Однако добраться до сути этой проблемы, оказывается, все-таки можно, если при переводе воспользоваться адекватными терминами из мира современной техники. Тогда можно будет обойтись без хитроумных трюков и мы получим свидетельства о событиях в том виде, в котором они и были созданы и которые вновь стали понятны в наши дни. Стоит только захотеть и не пожалеть трудов. Я готов привести хоть тысячу доказательств в пользу того, что подобный подход приведет к настоящему прорыву в науке.

15 декабря 1945 г. союзные державы-победители издали указ о запрещении синтоизма — официального государственного религиозного культа Японии, согласно которому его глава — тенно, то есть император — считался воплощением верховного божества и земного правителя в одном лице. Союзники хотели разрушить многовековую японскую традицию, поскольку глава государства не желал поவிноваться их приказам. И тогда они свергли бога.

Три крупнейших памятника синтоизма донесли до нас весьма древнее предание. Один из них, «Кодзики», созданный в 712 г., представляет собой историческую хронику о событиях далекого прошлого. Другой памятник, «Нихонги», обширный 30-томный свод, автором которого считается принц Тонери, — это нечто вроде официальной истории империи. Он датируется 720 г. И хотя эти памятники были созданы в достаточно позднюю эпоху, нет никаких сомнений в том, что они являются новыми версиями гораздо более ранних оригиналов, которые, в свою очередь, были созданы на основе еще более древних устных преданий.

Выше я уже упоминал о знаменитой гипотезе Большого взрыва, согласно которой астрофизики объясняют происхождение Вселенной в результате взрыва некоего праато-

ма материи. А теперь позволю себе привести одну цитату из самого начала «Нихонги». В ней прослеживается явное сходство с этой новейшей теорией:

«Некогда, когда еще не были созданы небо и Земля, а мужское и женское [начала] еще не были разделены, они являли собой хаос, похожий на куриное яйцо, и в их хаотической массе было заключено некое ядро. [Тогда] чистое и светлое обрело тонкость и стало небом, а тяжелое и мутное осталось внизу и стало Землей.

Все тонкое слилось воедино, подверглось сжатию и стало совсем легким, а тяжелое и мутное вследствие сгустилось и сделалось еще более тяжелым.

Так вначале появилось небо, а затем возникла и обрела свой образ Земля».

Профессор Леметр, рассматривая гипотезу первичного взрыва с точки зрения эффекта Доплера<sup>1</sup>, писал:

«Вся материя Вселенной была сосредоточена в виде невероятно плотного сгустка материи в одном-единственном праатоме».

А вот что сказано в «Нихонги»:

«...в их хаотической массе было заключено некое ядро...»

Астрофизики в наши дни утверждают:

«В ходе процесса, продолжавшегося несколько миллиардов лет, Земля постепенно остывала, на ней появились минералы, вода, металлы и т.д. Процесс же формирования атмосферы из свободных несвязанных газов начался тогда, когда они попали в поле притяжения планеты».

---

<sup>1</sup> Этот эффект носит имя Христиана Допплера (1803—1853). Эффект этот заключается в изменении высоты (силы) звука при перемещении звуковой волны или слушателя. По мере увеличения расстояния звук становится более низким, а при уменьшении расстояния до источника — более высоким. Подобный эффект можно наблюдать при приближении локомотива. Что касается светового спектра, то при приближении волны к наблюдателю происходит смещение спектра в сторону синего тона, а при удалении — в сторону красного. При помощи эффекта Допплера можно определить скорость движения всех звезд во Вселенной, поскольку доказано, что для звезд и галактик характерны те же физические условия и законы, что и для звезд, образующих нашу Галактику — Млечный путь (прим. авт.).

А теперь — вновь «Нихонги»:

«Все тонкое слилось воедино, подверглось сжатию и стало совсем легким, а тяжелое и мутное вследствие сгустилось и сделалось еще более тяжелым.

Так вначале появилось небо, а затем возникла... Земля».

Последствия Большого взрыва можно наблюдать во Вселенной и сегодня. Судя по красному смещению, галактики постоянно удаляются от нас, разлетаясь в глубинах Вселенной. Кроме того, в межпланетном пространстве, между звездами и галактиками, сегодня, как и в далеком прошлом, прячут самые разные молекулы газов. Астрофизики буквально каждый день пополняют все новыми и новыми строками древнюю песнь о сотворении мира.

Вспомним «Нихонги»:

«Чистое и светлое обрело тонкость и стало небом, а тяжелое и мутное осталось внизу и стало Землей».

А теперь — небольшой экскурс в современную геологию.

Каждый подросток еще в школе узнает о том, что внешняя оболочка нашей планеты именуется земной корой, которая по сравнению с общим объемом Земли, составляющим около 1 083 219 000 000 куб. км, выглядит чем-то вроде кожуры на яблоке. Земная кора материков покоится на гранитном ложе, который под океанами практически отсутствует. Нижняя граница земной коры располагается на глубине от 8 до 15 км от поверхности океана, 30—40 км — от поверхности низменных районов материков и 50—70 км — от поверхности плоскогорий и горных хребтов. На глубине 2900 км находится земная мантия, а на глубине около 5100 км начинается внутреннее ядро Земли. В самом его центре находится магма — раскаленная и насыщенная газами материя Земли.

В 1912 г. геофизик Альфред Вегенер (1880—1930) выдвинул свою знаменитую гипотезу дрейфа (смещения) континентов, которая еще до проведения масштабных исследований морских глубин позволила сформулировать объективную истину. В своих рассуждениях Вегенер исхо-



дил из предположения о том, что в древности существовал единый прако́нтинент, окруженный со всех сторон морем, который затем, в среднюю эпоху геологической истории Земли, раскололся на несколько континетов. Ученый нашел даже подтверждения того, что Южная Америка и Африка, а также Северная и Южная Америка сформировались в результате подобного дрейфа континентальных плит. Любопытно, что теория Вегенера лишь совсем недавно получила широкое признание!

А что об этом знал автор «Нихонги»?

«Между ними само собой появилось некое божество. Рассказывают, что в начале сотворения мира плавание больших участков суши можно было сравнить с игрой рыб, [резвящихся] в воде».

Странно? Действительно, странно.

Получается, автор «Нихонги» был прекрасно информирован. Каковы же реальные основания для того, чтобы отрицать, что существами, принесшими людям эту информацию, были сами боги, «явившиеся с неба», то есть «создания абсолютно чистые»?

Этимологи утверждают, что «эти образы божеств, разумеется, следует воспринимать лишь в символическом плане. В действительности же они никогда не существовали».

Если даже в мифах — какая ужасная мысль! — можно усмотреть древние реалии, то и предания, в которых можно найти все, что угодно, приходится считать «всего лишь» мифами. Всего лишь? К какому же неведомому корню они восходят, если за мифологией нашей древнейшей истории стоит всего лишь некая отвлеченная символика? А если это всего лишь символика, то возникает естественный вопрос: что же выражают все эти символы?

Слово «символ» происходит от греческого *symbolon*, что означает «соединять, связывать». В словарях можно встретить такие определения этого понятия: «Символ отражает некие образные черты изображаемого объекта, и при виде его возникают аналогии, связанные с содержанием этого объекта. Иногда несколько знаков могут выражать одно и то же понятие, или в одном знаке может быть заключено несколько уровней содержания».

А теперь давайте воспользуемся постулатом, что содержание мифов носит символический характер! Мне очень хочется выяснить точный смысл «аналогий, связанных с содержанием», и разобраться, что же такое «образные черты». Но увы, попытка разобраться в смысле соединения несоединимого оказывается бесплодной. Мне нужны конкретность и точность. Именно точность.

Фрагмент «Нихонги», повествующий о возникновении Вселенной, начинается весьма примечательной фразой: «В одной книге сказано...»

«В одной книге сказано: когда небо и Земля были впервые разделены, в пустоте между ними находилась некая вещь, образ которой описать очень трудно. Между ними само собой появилось некое божество.

В одной книге сказано: в древности, когда суша была еще юной, а Земля — совсем молодой, она [суша] плавала, словно в кипящем масле. В те времена в недрах Земли возникла некая вещь, по виду походившая на камышинку. Из нее после [многообразных] превращений появились боги со своими именами... Вдали, среди пустоты, возникла некая вещь, напоминавшая кипящее масло и [затем] превратившаяся в божество...»

В пустоте находилась некая вещь, описать которую было очень трудно... Прямо из этой вещи возникло божество... В недрах Земли таилась еще более странная вещь, похожая на камышинку... а затем из нее возникли боги...

Как там я рассказывал своему сыну? Камышинки имеют прямую заостренную верхушку, переходящую в округлую шишечку. Древние, применявшие камыш в качестве строительного материала, воспользовались этим сравнением, чтобы передать визуальный образ странной «вещи», а именно — космического корабля пришельцев...

Что касается поиска символических аналогов неопознанных объектов, то тут мы, высокоумные мудрецы XXI века, можно сказать, не продвинулись ни на шаг вперед!

Когда 50 лет назад человек впервые увидел в небе некую

неведомую «вещь», он — а как же могло быть иначе? — отождествил ее с... летающей тарелкой. С тех пор многие тысячи людей, в том числе и бывший президент США Джимми Картер, стали очевидцами появления пресловутых «летающих тарелок». Между тем человек, первым увидевший этот неопознанный летающий объект, не сумел найти для него специального названия. Он просто назвал его «летающей тарелкой».

Мне доставляет огромное удовольствие строить догадки о том, как этимологи где-нибудь в 4000 г. будут толковать значение этого мифа XXI века! Они примутся рыться в раскопанных библиотеках и подшивках старых газет. И им вновь и вновь будут попадаться упоминания о загадочных «летающих тарелках». Тем временем их коллеги-археологи склеят черепки и установят, что люди нашего времени обозначали термином «тарелка» небольшое плоское блюдо. Но что у них общего с некими странными объектами, которые, согласно свидетельствам мифов XXI в., свободно перемещались по воздуху, изменяли цвет, описывали по небу немислимые виражи и тому подобное?

Скорее всего, этимологи в далеком 4000 году придут к выводу, что «летающие тарелки» представляли собой предметы или аппараты для некоего вида спорта, имевшего в XXI в. широкое распространение, особенно если археологам удастся обнаружить под бетонными руинами спортивной арены бронзовое изваяние человека, собравшегося метнуть в воздух диск, то есть предмет, очень похожий на тарелку. Именно такой может оказаться anno<sup>1</sup> 4000 г. научная интерпретация мифа!

Как и в мифах африканского племени догон, в тексте «Нихонги» говорится, что с неба спустились восемь существ — целый экипаж и что их взлеты и приземления сопровождалась ужасным грохотом и облаками дыма:

«Когда Суза-но Во-но впервые отправился на небо, огромное море забурлило от грома и пришло в движение, а

<sup>1</sup> Anno (лат.) — в лето (прим. пер.).

горы и холмы содрогнулись; и все это — вследствие огненной природы богов».

Этакий перелет в Индию или библейский хронотоп!..

В «Махабхарате», огромном своде индийских мифов, насчитывающем свыше 80 000 двустиший и восходящем к глубокой древности, сказано:

«Бхима летел в своей вимана на огромном луче пламени, сияние которого было подобно солнцу, а грохот — раскатам грома».

У пророка Иезекииля рассказывается о том, что явление «Славы Божией» сопровождалось таким шумом, что его можно было сравнить только с «шумом воинского лагеря» и «грохотом многих вод». А когда библейский Господь явился на священной горе Синай, ее окрестности буквально содрогнулись от дыма, грохота, пламени и смрада.

Сегодня против подобных явлений были бы развернуты настоящие акции гражданского протеста. Их организаторы потребовали бы предупреждать народ о том, что и где должно происходить. А в древности такие явления обходились без всяких «предупреждений свыше».

Впрочем, в сообщениях репортеров о запуске первых космических кораблей с мыса Канаверал на восточном побережье полуострова Флорида тоже можно найти метафоры, которыми пользовались еще древние хронисты. Да, для неизвестного еще не существовало адекватных понятий. Но — вернемся в Японию.

В «Кодзики», книге, повествующей о событиях древности, говорится, что Аматарасу, царица Солнца, послала на Землю своего внука Ниниги, чтобы он стал повелителем Японии. Ниниги приземлился в западной части острова Кюсю, на одной из гор, и привез с собой три реликвии: таинственное металлическое зеркало, меч и драгоценное ожерелье. Эти реликвии, считающиеся священными регалиями императорской власти, сохранились до наших дней.

Каждый год миллионы японцев совершают паломничество в город Исе, расположенный на острове Хонсю — самом большом из четырех крупнейших островов Японии, — чтобы

там, в *найку*, «внутреннем святилище» храма, поклониться священному зеркалу, почитаемому самой высшей из императорских регалий. Другая реликвия, меч, хранится в храме Атсуна в г. Нагоя, находящемся в центральном районе Хонсю, а драгоценное ожерелье — в императорском дворце в Токио.

Согласно свидетельствам, оригинал священного зеркала хранится во «внутреннем святилище» храма. Он закрыт множеством пелен, которые никогда — вплоть до нынешнего дня — не снимались. Когда пелены, покорствуя неумолимому времени, истлевают, бдительные священнослужители тотчас заменяют их новыми. О том же, что находится внутри этого священного «конверта», не знает никто из смертных.

Внуком небесной царицы Ниниги, по преданию, был Дзимму Тенно, первый правитель Японии. Собственно, «Тенно» — это титул японского императора, означающий «небесный владыка». Считается, что мифическая династия правителей восходит к богине Солнца Аматерасу. (Впрочем, предания о подобных иерархиях распространены во всех концах света. Так, например, египетские фараоны считались потомками богов.)

Каждый новый тенно после церемонии вступления на престол отправляется в Исе, чтобы в тамошнем храме поведать богам о начале своего правления. По сравнению с седой древностью церемония паломничества существенно изменилась, и император теперь путешествует не в закрытой повозке на быках, а в салон-вагоне люкс ультрасовременной железной дороги. Сам же мифический Дзимму Тенно до сего дня вкушает вечный покой в своей императорской усыпальнице. Согласно преданию, он вступил на трон в первый день первого месяца по лунному календарю в 660 г. до н.э.

Во время своей последней поездки в Японию, состоявшейся в 1976 г. по приглашению местного телевидения, я попытался воспользоваться возможностью и посетить мавзолей Дзимму. В ответ на мою просьбу сразу же раздались голоса, что это невозможно; дело в том, что, за исключением членов императорской фамилии, всем смертным строжайше запрещен доступ в храм, а право входить во «внут-

ренное святилище» имеет только сам тенно (император). Правда, японское телевидение специально для меня выделило вертолет, на котором мне разрешили совершить несколько кругов над легендарной усыпальницей, но это — весьма слабое утешение. За исключением наполненного водой рва, окружающего со всех сторон мавзолей, словно средневековый замок, искусственного холма, под которым находится сама усыпальница, да не слишком внушительных стен, я так ничего и не увидел. Увы, и только.

Правда, один японец подсказал мне одну идею. По его мнению, я должен в своей книге публично высказать желание посетить таинственную усыпальницу. Императорский дом в наши дни придерживается настолько современных взглядов, что таким весьма необычным путем я скорее получу шанс посетить усыпальницу легендарного Дзимму Тенно. Я потратил столько усилий на изучение всего загадочного и необычайного, что мне не составило никакого труда написать эти несколько строк в надежде достичь цели. Что ж, wait and see<sup>1</sup>.

В мифологических системах заключен поистине невероятный потенциал, ставший очевидным после появления теории относительности Альберта Эйнштейна. В качестве примера такого «содержательного» мифа хотелось бы вспомнить мой разговор с профессором Люшером о предании, в котором излагается древний закон расширения границ времени. Это — история под названием «Дитя Острова», излагающая предание о Танго Фудоки, восходящее как минимум к Каменному веку.

«В округе Йоса есть волость, называемая Хеки; в этой волости есть деревня под названием Цуцукаха, и среди жителей этой деревни был некий человек по имени Дитя Острова. Человек этот был по наружности весьма красив и приятен, как никто другой.

Однажды, во дни императора, правившего державой из своего дворца в Асакура, Дитя Острова в одиночку отпра-

<sup>1</sup> Wait and see (*англ.*) — подождем — увидим (*прим. пер.*).

вился на лодке в море и принялся удить рыбу. А поскольку ему так и не удалось ничего поймать, он устал и мирно уснул в лодке. Вдруг перед ним появилась девушка невиданной красоты и прелести. Дитя Острова спросил девушку: «Жилища людей находятся далеко отсюда, а на поверхности моря нет ни единой души. Кто ты и откуда, о дева, так внезапно явившаяся мне?»

Девушка со смехом отвечала: «Я явилась сюда прямо с воздуха».

Дитя Острова вновь спросил ее: «Откуда же ты родом, явившаяся из воздуха?» Девушка отвечала ему: «Я явилась сюда с неба. Прошу тебя, оставь все сомнения и полюби меня. Я спустилась с неба, чтобы жить вместе с тобой, подобно тому, как вечно живут друг с другом Земля и небо. И если ты согласен последовать моим словам, помедли еще немного и не открывай глаза».

Вскоре они с девой достигли берегов уединенного острова, усеянного жемчугом. Глаза Дитя Острова никогда еще не видели такого ослепительного блеска. Навстречу ему из сверкающего дворца вышли семеро детей, носивших имя Плеяды<sup>1</sup>, а следом — еще восемь детей, носивших имя Гиады<sup>2</sup>.

Дитя Острова познакомился с отцом и матерью прелестной девушки, и те объяснили ему различие между миром людей и обителью Неба. Дитя Острова взял небесную деву в жены, и радость на небесах была в десять тысяч раз больше, чем бывает у людей на Земле.

Когда со дня свадьбы протекло три года, Дитя Острова неожиданно почувствовал тоску по родине. Он очень скучал по своим родителям. Казалось, его вздохам и стенаниям не будет конца.

Тогда прелестная дева спросила его: «С недавних пор я, видя твое лицо, замечаю, что оно стало иным, чем прежде. Прошу тебя, поведай мне, что тебя мучит».

<sup>1</sup> Плеяды — одно из созвездий, в состав которого входят семь звезд (*прим. авт.*).

<sup>2</sup> Гиады — звездное скопление в области «головы» созвездия Тельца. Точно замеренные расстояния между звездами Гиад лежат в основе шкалы оценки расстояний во Вселенной (*прим. авт.*).

Дитя Острова отвечал: «Мое ничтожество покинуло родину моих предков, где остались мои друзья, и отправилось далеко, в землю богов. И вот теперь я чувствую, что меня охватила сильная тоска. Если бы я только смел высказать свое желание, я сказал бы, что мне хочется хоть ненадолго вернуться на родину и повидать своих родителей».

Затем Дитя Острова попрощался с женой и поплыл назад, на родину. Жена предупредила его, что он должен крепко зажмурить глаза. И вот долгий путь остался позади, и Дитя Острова очутился на своей родине, в Цуцукаха.

Он огляделся вокруг: и жители деревни, и все вокруг стало совсем другим, незнакомым. Бедняга никак не мог понять, как же ему узнать свой родной дом. Тогда Дитя Острова спросил одного из жителей деревни: «Где теперь живет семья Дитя Острова?»

Житель деревни отвечал: «Кто и откуда, что спрашиваешь о таком древнем старике? Да, я слышал от старожилков предание о том, что в давние времена здесь действительно жил человек по имени Дитя Острова. Однажды он отправился один в открытое море и больше не вернулся. С тех пор прошло не меньше 300 лет. Почему ты о нем спрашиваешь?»

И Дитя Острова, зарывав, побрел прочь».

На мой взгляд, основное ядро содержания мифа можно истолковать следующим образом. В этой, похожей на сказку, истории любви до наших дней (то есть уже после Эйнштейна!) запечатлен рассказ о некоем реальном событии. Ведь это же настоящая дилатация, то бишь неодинаковая скорость течения времени! Дитя Острова с огромной скоростью умчался на космическом корабле в «мир богов». Бедному сыну Земли казалось, что он провел там всего три года, но по возвращении на свою земную родину он с ужасом узнал, что с тех пор прошло целых триста лет. Такова эта вполне невинная история, излагающая древние факты. Но как же, черт побери, выяснить истину, стоящую за ними?

Помимо этой поистине драгоценной истории о дилатации и расширении границ времени, отыскать которую стоило немалых трудов, в старинных мифах существует нема-



ло свидетельств подобного рода. Достаточно беглого *tour d'horizon*<sup>1</sup>, чтобы вспомнить, что для древнеиндийского бога Вишну жизнь человеческая — «всего лишь мгновение», что мифические китайские императоры носили титулы Сын Неба, летали по небу в чреве огнедышащих драконов и жили 18 000 лет. Согласно древнекитайской мифологии, первый правитель Пань Ку провел в странствиях в космосе ни много ни мало 22 29 000 лет. Даже в нашем авторитетнейшем источнике — Ветхом Завете — сказано, что Господь — повелитель «...времени и времен и полувремени» (Дан. 7:25). А Псалмопевец выразил ту же мысль в поэтической формуле 89-го псалма (Псал. 89:4):

«...пред очами Твоими тысяча лет как день вчерашний, когда он прошел».

Со времени последней поездки в Японию у меня хранятся две странные горько-сладкие конфетки-леденца. Названием для них послужило упоминаемое во многих мифах имя бога Омохи-кане но-ками. Я попросил перевести мне это имя и с удивлением узнал, что оно означает буквально следующее: «Божество, соединяющее в себе силу мысли многих богов». По-видимому, этот бог был чем-то вроде древнего компьютера. Странно.

Не менее странными выглядят и факты, с которыми меня познакомили японские археологи. В археологии хорошо известны японские статуэтки догу — выполненные из камня или глины фигурки в виде голов, странным образом напоминающих головы космонавтов в гермошлемах с защитными масками. Статуэтки *такой* формы (существуют догу и других типов) впервые появились около 600 г. до н.э. А ведь именно в это время небесные боги поручили Дзимму Тенно, первому императору Японии, управлять этой державой. А на расстоянии почти 10 000 км отсюда, в Святой Земле, знаменитый пророк Иезекииль в 592 г. оставил свидетельство о появлении... космического корабля<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> *Tour d'horizon* (франц.) — путешествие за горизонт (прим. пер.).

<sup>2</sup> Д. Блумрич. Восхождение на небеса: космические корабли пророка Иезекииля (прим. авт.).

Совпадение — очень удачное слово, особенно если речь идет о двух событиях, практически совпадающих во времени. Право, очень удачное!

Во время дискуссии, в ходе которой 16 видных ученых высказывали свои мнения о моей гипотезе, профессор Иоахим Иллис заметил буквально следующее:

«Даже 1000 примеров со степенью достоверности 1:1000 никак не влияют на общую оценку вероятности решения, ибо решение остается таким же недостоверным, как и в случае, если бы существовал всего один пример такого рода. Таковы уж законы математики и законы мышления нашего разума, что они не могут принимать подобные примеры всерьез».

Неужели и впрямь не могут, уважаемый господин профессор? Видите ли, я совершенно не согласен с аргументацией такого рода. На мой взгляд, любой нормальный человек согласится с тем, что десять доказательств в пользу того или иного утверждения обладают куда большей убедительностью, чем одно-единственное! Но если Иллису непременно нужен один-единственный пример, пусть им будут мифы догонов о Сириусе. Я желаю ему всяческих успехов.  $2 \times 2 = 4$ . Кто станет с этим спорить? Математике не нужны никакие косвенные доказательства; она имеет собственные законы и является точной и самодостаточной наукой. А вот законы мышления лишены такой абсолютной ясности. Очень жаль, но это так. Опираясь на доводы разума, убийц отправляли на электрический стул или на виселицу, а затем нередко выяснялось, что они были совершенно невиновны... Ошибка разума? Бесчисленное множество вполне «разумных» научных теорий подкреплено обилием доказательств. В качестве примера достаточно вспомнить теорию эволюции Дарвина. Множество, если не сказать подавляющее большинство гипотез в области астрономии и астрофизики существуют благодаря бесчисленным доказательствам в их поддержку, в том числе и получившая теперь широкое признание теория профессора Фреда Хойла, которая утверждает, что в первичной пра-

Вселенной кислород возник сам собой, «из ничего». А социологические модели будущего многих марксистских лжеученых опираются на доказательства в такой же мере, что и едва ли не все археологические гипотезы.

От чего или от кого зависит, что в одном случае «тысяча примеров» (= доказательств) на чаше весов способны перевесить все, что угодно, а в другом почему-то оказываются легче перышка? Быть может, в этом заключена некая высшая научная справедливость?

Меня нередко занимала мысль о том, с какого же бока подойти к этой научной справедливости и как ей угодить. Каждый человек приходит в мир со своим уникальным «персональным компьютером» — мозгом. В нем с самого первого дня жизни сосредоточены все наши восприятия и побуждения. Зоны, отвечающие за мышление, и нервно-электрические элементы интегрированы в 14 млрд клеток серого вещества головного мозга человека. Именно там анализируется и обрабатывается вся информация о внешнем мире. Даже у новорожденного в колыбели работают рецепторы, передающие в мозг сигналы: «горячо», «холодно», «сыро», «сухо», «душно», «дурно пахнет», «черное», «белое», «цветное»... Чуть позже в мозг начинают поступать специальные сигналы-сообщения от родителей, учителей, священников: «Это можно, а это — нельзя», «Это — истина, а это — ложь», и т.д., и т.п. И вот в один прекрасный день человек начинает сам комбинировать и оценивать все эти установки и знания. Он узнает, что такое любовь и ненависть, радость и скорбь, счастье и несчастье...

Профессор Н. Д. Кэмпбелл, преподаватель физиологии Лондонского университета, почетный член Института Макса Планка в Германии и Коллеж де Франс в Париже, утверждает, что человеческий мозг всегда и во всем стремится к получению наслаждения, что он «запрограммирован» на это. Под этим Кэмпбелл имеет в виду не только сексуальное удовлетворение. Например, удовлетворение человеку приносит и успешная профессиональная деятельность, и общественное признание его достижений и плодов его труда. А вот другой пример. Раздражение, неуверенность и на-

падки на традиционные духовные и материальные ценности вызывают чувство неудовлетворенности и отвращения.

Зная это, по-человечески нетрудно понять маститого ученого, когда при виде того, как сводятся на нет результаты его многолетних трудов, в нем возникает чувство неудовлетворенности. Еще бы, ведь он хорошо поставленным голосом возвещал с кафедры знания, получая от этого удовлетворение — день за днем, из года в год. И вдруг — о ужас! — столь тщательно продуманное здание мысли начинает рушиться прямо у него на глазах. Увы, маститый муж науки ничего не может с собой поделаться, ибо не в силах справиться с чувством раздражения. Подобными заявлениями я вовсе не намерен задеть достоинство какого-то конкретного ученого; мне просто хотелось бы напомнить, что все они — члены единой общечеловеческой общности.

Я часто задавался вопросом: а почему бы не заложить в какой-нибудь современный суперкомпьютер программу, анализирующую свидетельства о сдвигах во времени, дошедшие до нас в самых разных преданиях: мифах, легендах и священных религиозных текстах? Не удастся ли, спрашивал я себя, на основе соотношений между годами богов и годами простых смертных, указанных в стародавних преданиях, вычислить скорость космических кораблей древности и тем самым — расстояния между обитаемыми «мирами богов»?

Меня всегда занимала проблема поиска точных цифровых данных, которые можно было бы положить в основу компьютерной программы. И вот мне удалось найти кое-что во французском переводе-пересказе загадочных древних книг «Канджур» и «Танджур». Выборочный перевод этих текстов был выполнен в 1883 г.

А теперь — несколько слов о самих книгах.

Собственно говоря, это явное преуменьшение — называть одной книгой необъятный «Канджур», состоящий из 108 фолиантов, девяти разделов и 1083 книг. Помимо всего прочего, в «Канджуре» собраны основные священные тексты ламаизма. «Танджур» же, насчитывающий 225 томов,

является подробным комментарием к нему. Печатные экземпляры обеих этих книг на китайском языке занимали так много места, что их пришлось тайно хранить в домашних погребах во многих деревнях, расположенных в межгорных долинах Тибета. Да, это были поистине тайные книги. На сегодня не переведено и сотой доли древних текстов, время создания которых остается неизвестным.

Одна из книг, входящих в состав «Канджура», называется «Собрание шести голосов». Приведем одну цитату из нее, взятую из главы «Голос бога»:

«Есть разные небеса, и небеса эти открыты не для всех божеств. Сколько бы ни было богов, даже они не могут преступить три основополагающих сферы, называемые Область Желаний, Область, подвластная Измерению, и Область, неподвластная Измерению. Эти три сферы делятся на подразделы. Всего существует 28 обитаемых мест. В Область Желаний входит шесть таких [мест]».

После обстоятельного и подробного описания различных областей и их правителей для *каждой* из этих областей указаны *свои собственные* годы богов по отношению к земным, человеческим годам:

«На Небе Четырех Великих Царей 50 земных лет соответствуют одному дню и одной ночи. Продолжительность жизни там составляет 500 лет, или, в пересчете на земные годы, девять миллионов лет.

Над Небом Четырех Царей находится вторая небесная область... На этом небе 100 земных лет соответствуют одному дню и одной ночи. Продолжительность жизни там составляет 1000 лет. В пересчете на человеческие годы это дает  $3600 \times 1000$ , или 36 миллионов лет.

Над этим небом расположена область, похожая на множество облаков. В ней находятся семь огромных сокровищниц величиной с Землю. Для богов [обитающих там] 200 земных лет соответствуют одному дню и одной ночи. Продолжительность их жизни составит 2000 лет. В пересчете на человеческие годы это дает 144 миллиона лет...

Над этим небом находится область, где живут тизиты. В области этих богов 400 человеческих лет соответствуют одному дню и одной ночи. Продолжительность жизни у

них равна 4000 лет. В пересчете на человеческие годы это дает 576 миллионов лет.

Над миром богов тизита... находится пятая область [где обитают боги]... Боги там имеют дар превращений и повелевают пятью элементами... У этих богов 800 человеческих лет соответствуют одному дню и одной ночи. Продолжительность жизни у них составляет 10 000 лет, что в пересчете на человеческие годы дает два миллиарда 304 миллиона лет...

Над пятым небом находится... шестая обитель... Каждый из богов, обитающих там, обладает даром превращений; для услады богов там есть сады, леса, замки, дворцы и все, чего они [боги] только пожелают. Это небо — вершина Области Желаний. Для богов, обитающих там, 1600 человеческих лет соответствуют одному дню и одной ночи. Продолжительность жизни этих богов — 16 000 лет, что в пересчете на человеческие годы дает девять миллиардов 216 миллионов лет...»

Таблица законов времени «небожителей»

	Земные годы =	Годы богов	Продолжит. жизни	Человеч. годы
На 1-м небе	50	1 сутки	500	9 000 000
На 2-м небе	100	1 сутки	1 000	36 000 000
На 3-м небе	200	1 сутки	2 000	134 000 000
На 4-м небе	400	1 сутки	4 000	576 000 000
На 5-м небе	800	1 сутки	10 000	2 304 000 000
На вершине желаний	1600	1 сутки	16 000	9 216 000 000

Компьютеры легко могут подсчитать, сколько раз за свою жизнь эскимосы страдают от насморка, как часто жители Центральной Европы меняют нижнее белье или насколько высока вероятность того, что мистер Смит из Милуоки (США) может познакомиться в Марселе с месье Дюпоном.

В данном же случае я предлагаю куда более полные данные: расчеты со многими известными.

Если на Небе Четырех Великих Царей 50 земных лет со-

ответствуют одному дню и одной ночи (т.е. 1 суткам), то с какой скоростью должен был перемещаться в пространстве космический корабль, чтобы, учитывая законы дилатации времени, 50 земных лет соответствовали 24 часам богов?

Определив первое расстояние, пойдем дальше, прибегнув к дедуктивному методу Шерлока Холмса. Как известно, проницательный детектив, герой Конан Дойла, расследуя преступление, поступал следующим образом. По показаниям свидетелей он определял место преступления. Затем, взяв циркуль, очерчивал на карте круг, в пределах которого следовало ловить преступника в случае, если он пытался скрыться с места преступления пешком. В случае же, если преступник решал воспользоваться автомобилем, сыщик — с учетом скорости автомобиля — очерчивал круг большего размера. А если бы преступник попытался скрыться на самолете, пришлось бы очертить еще более широкий круг с учетом скорости самолета, времени полета  $X$  и расстояния до точки  $Y$ .

Право, обращение к целеустремленным фантазиям Шерлока Холмса могло бы привести экзобиологов к весьма точным результатам, если бы только ученые решили применить тот же дедуктивный метод к поискам в космосе «преступников»-инопланетян.

В самом деле, ведь каждый день на анализ политических и прочих новостей тратятся целые груды бумаг, которые в лучшем случае завтрашним утром направляются в уничтожители бумаг. Почему бы не заложить в компьютер специальную программу, которая смогла бы проанализировать важнейшие факты и свидетельства далекого прошлого ради определения перспектив на будущее? Должна получиться неплохая программа, раз ее предлагаю я.

Занимаясь поисками следов инопланетян в письменных источниках и в далеких странствиях по всему миру, я вновь и вновь наталкивался на образ яйца — символ космического корабля. Но самый выразительный пример этого мне попался в так называемой «Ситралакшане» — 2-й главе свода «Танджур»:

«Когда твердость Яйца-Вселенной была сокрушена, золотое яйцо победило мрак, и из воды возникло все [живое]. И [тогда] из золотого яйца явился прапредок Земли».

Космическое яйцо часто упоминается и в тибетских легендах. Так, в одной из них сказано:

«Из несотворенного существа возник белый свет, а из вещества этого света появилось совершенное яйцо. Его поверхность излучала свет, и все оно было поистине прекрасным. Оно не имело ни рук, ни ног и, однако, обладало способностью двигаться. Оно не имело машущих [крыльев] и, однако, могло летать. Оно не имело ни головы, ни рта, и, однако, из него звучал громкий голос. Спустя пять месяцев прекрасное яйцо раскололось, и из него вышел некий человек...»

Предания народа ляо, издревле живущего в Китае, повествуют о том, что наш мир произошел из яйца. Первые люди прибыли на Землю в «красно-золотых яйцах»; яйца эти выглядели как «огромные желтые мешки». В преданиях ляо форма этих яиц описана достаточно конкретно: у них «шесть ног, четыре крыла, нет ни глаз, ни лица».

Яйцо Вселенной — это, можно сказать, центральная тема всей мифологии. В одной из древнейших молитвенных формул «Египетской книги мертвых» повествователи обращаются с такой мольбой:

«О мировое Яйцо, услышь меня!  
Я — хор миллионов лет!  
Я — повелитель и властелин трона.  
Избавившись от зла, я преодолел времена  
и пространства, которые бесконечны».

В «Песни о сотворении вещей», входящей в состав «Риг-веды», этого обширного собрания древнеиндийских мифов о сотворении мира, тоже нетрудно узнать мотив яйца:

«Прежде еще не было ни Небытия, ни Бытия,  
не было ни воздушных просторов, ни неба над ними..  
И тогда из Первозданности  
возникло нечто, помимо которого не было ничего.  
Ночь была окутана непроницаемой тьмой,  
а океан, не знающий света, был затерян в ночи.



И тогда явилось нечто, что было скрыто под скорлупой, что было рождено от жара и силы лучей.

Если оно простирало мерную нить поперек и вдоль, что же лежало внизу и что пребывало сверху?..

Кто может ответить: откуда явилось это творение?

Из него вышли сами боги.

Кто дерзнет сказать, откуда они пришли?»

«Скорлупа, скрывавшая нечто, наделенное жизненной силой», пребывала в «безвоздушном пространстве», когда еще не существовало «ни просторов, ни неба над ними». Из этой скорлупы «от жара и силы лучей» родилось «нечто». Это описание напоминает тайный шифр. Однако загадочное «яйцо» — это всего лишь неопознанный летающий объект.

Основы содержания различных мифов весьма и весьма похожи; более того, они практически идентичны в своем стремлении изобразить нечто невиданное и загадочное.

В богатой сокровищнице устных преданий индейцев чиче, обитавших на нагорьях Кордильер на востоке Колумбии, испанский хронист Педро Симон нашел, в частности, такой миф:

«Была ночь. Частица мира уже была сотворена. И тогда появился огромный «дом Нечто», и в нем возник свет и вышел из него. Этот «дом Нечто» заключал в себе свет и излучал его вокруг себя. И в лучах этого света начали возникать вещи и существа...»

Яйцо, о котором рассказывается в мифах, можно трактовать как символ жизни<sup>1</sup>, ибо жизнь всегда возникает, выползает или выходит из яйца, и по большей части это происходит внезапно, словно взрыв.

Даже если яйца в том или ином мифе не несут в себе специальной смысловой нагрузки, они всегда — и это особо подчеркивается — имеют хрупкую скорлупу. Но в то же

---

<sup>1</sup> Помимо восточных религий, яйцо является одним из древнейших символов и в христианстве. По преданию, св. Мария Магдалина послала римскому кесарю яйцо, символизировавшее и гроб, в котором пребывало тело Христа после снятия со креста, и Его последующее Воскресение из мертвых (*прим. пер.*).

время: прапредок мира вышел на свет из особо прочного, несокрушимого золотого яйца («Танджур»)… В некоем «специальном» яйце была спрятана молния, но однажды яйцо раскололось, и из него появились «все видимые вещи» («Пангве»)… Яйцо Вселенной, на борту которого находился «властелин трона», преодолело пространство и время («Египетская книга мертвых»)… В окружении пламени и света появилась некая «скорлупа», и из нее вышли боги («Ригведа»)… А поскольку древнеиндейскому сказителю не удалось найти ничего, с чем можно было бы сравнить объект, явившийся с неба, он назвал его просто — «дом Нечто».

Когда в мифах рассказывается о преодолении мрака, толкователи обычно подсказывают, что под этим якобы имеется в виду тьма, окружающая яйцо (то бишь эмбрион) в утробе матери. Но подобное толкование явно неприменимо ко многим мифам, поскольку мрак, в котором движется Яйцо-Вселенная, всегда определяется совсем иными понятиями. Речь в них обычно идет о мраке, господствовавшем многие миллионы лет, когда еще не было ни Небытия, ни Бытия. Такой мрак царил до мгновения начала бытия.

Право, та изобретательность, с которой в мифах описаны совершенно невероятные вещи, поистине безгранична! Так, не может не вызывать удивления все то, что рассказано в «Танджуре» о мельчайшей частице материи — атоме:

«Считается, что кончик волоса состоит из восьми мельчайших частиц (атомов). Тот, кто знает эту меру, поймет, что кончик волоса равен восьми гнидам (яйцам вшей). Восемь гнид равны одной вше, а восемь вшей — одному ячменному зерну».

Разумеется, восемь атомов — это нечто неизмеримо меньшее, чем кончик волоса, однако находчивость рассказчика, повествующего своим слушателям о том, как соотносятся между собой мельчайшие объекты, на мой взгляд, просто гениальна. Да, восемь вшей действительно равны по величине ячменному зерну. Атом же стал настоящим синонимом всего крошечного. Атом — и все. Незачем обращаться к сложным символам, не стоит сочинять обстоятельные комментарии, ни к чему объяснять, что же

имеется в виду. Содержательное ядро этого понятия совершенно ясно. В этой связи мне вспомнился один раввин, к которому его единоведец обратился за советом. «Ну, рассказывай!» — сказал раввин и внимательно выслушал обстоятельства дела. А когда проситель захотел было пояснить свой рассказ, раввин прервал его: «Послушай! Если ты хочешь еще что-то объяснять, значит, твой рассказ — ложь!» Право, мудрый ответ любителям и сочинителям примечаний.

На Тибете бытует множество мифов.

В книге «Гьельрап», представляющей собой генеалогию тибетских правителей, вначале рассказывается о 27 легендарных владыках. От них «на Землю спустились семь небесных царей — правителей Неба». Они были провозглашены «богами света», которые по окончании своей земной миссии вновь исчезли в глубинах Вселенной. Считается, что древнейшие буддийские писания «упали с неба в небольшом ларце».

Тибетский буддизм весьма существенно отличается от индийского. В тибетской буддийской традиции высоким авторитетом пользуется учение так называемой школы тантры<sup>1</sup>, согласно которому приверженцы всех индуистских религиозных групп и течений (шакта) объединяются, чтобы совершить поклонение некоему *Верховному богу*. В результате подобного смешения сложилась мифологическая система с куда более пестрым составом персонажей, чем мифология «чистого» буддизма.

В мифах тибетской ветви буддизма важное место занимает образ «великого учителя» — Падмасабхавы (именуемого также У-Ргьян Пам-ма), который некогда спустился с небес и принес людям письма, написанные на некоем неведомом языке. Никто из смертных не мог понять их смысл. И тогда «великий учитель» решил спрятать их в пе-

---

<sup>1</sup> Тантраяна — более поздний в отличие от древнейшего ядра учения — хинаяны (Малая колесница) и возникшей впоследствии махаяны (Большая колесница) вариант буддизма, синкретическое учение с элементами оргиастической практики (*прим. пер.*).

щерах «до того времени, когда они станут понятны людям». Во время своего пребывания на Земле «великий учитель» избрал своего любимого ученика — Пагур Ваиркану и поручил ему после своего отбытия перевести на земной язык некоторые книги. Действительно, до нашего времени сохранились древние тибетские книги с заглавиями на совершенно непонятном языке. На всем протяжении истории буддизма их так никому и не удалось перевести. Благодаря подобным фактам мифы приобретают статус подлинного исторического свидетельства.

Как же описывает любимый ученик отбытие «великого учителя»? Его описание настолько точно, что, на мой взгляд, вполне заслуживает того, чтобы воспроизвести его полностью.

«На небе появилось облако и как бы радуга, которые приблизились совсем близко. Внутри облака стоял конь из золота и серебра... Весь мир мог видеть, как он помчал их [богов] по воздуху. Когда же конь немного поднялся в небо, Падмасабхава обернулся и поглядел вниз.

«Вы будете до конца [времен] искать меня», — сказал он и умчался в небо.

Царь и его окружение от изумления онемели, словно рыбы на песке... Подняв глава в небо, они увидели, что Падмасабхава сделался величиной с ворона. Взглянув еще раз, они увидели, что он стал величиной с дрозда. Поглядев в третий раз, они увидели, что [великий учитель] сделался не больше мухи. Затем он показался им не больше яйца вши. А когда они еще раз поглядели на небо, они уже больше не увидели его [Падмасабхаву].»

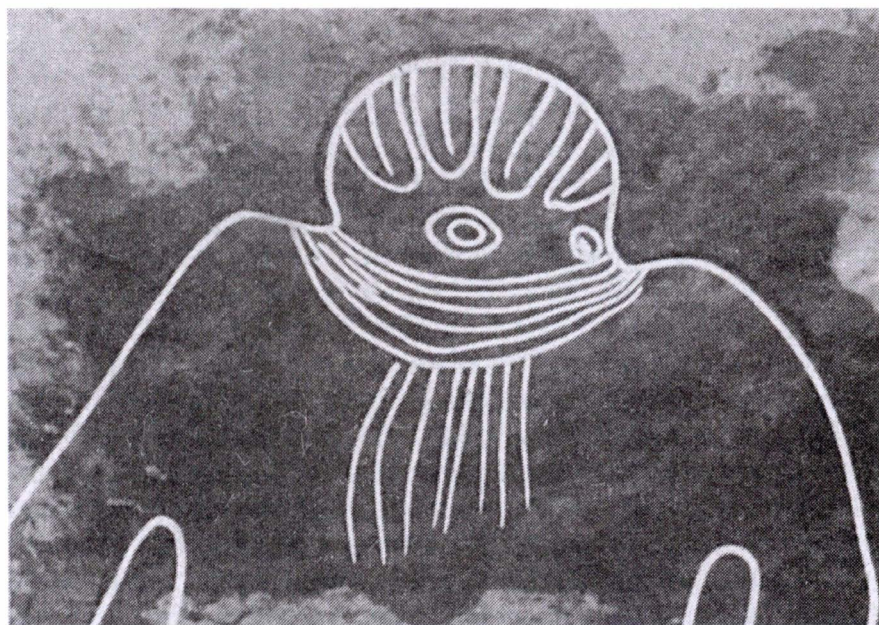
Поистине замечательный pendant<sup>1</sup> к рассказу о полете Этаны! В том «репортаже» рассказ ведется с точки зрения космонавта, поднимающегося в небо, для которого Земля постепенно исчезает из виду, а здесь, наоборот, рассказывается о том, как «великий учитель» становится все меньше и меньше для наблюдателя, остающегося на Земле, и, наконец, исчезает во Вселенной. А улетает он на «коне» из золота и серебра.

<sup>1</sup> Pendant (франц.) — пара, пандан (прим. пер.).



Илл. *вверху* и *вверху на стр. справа*. Фигурка догу из Токомай, Япония. Никто не знает, зачем и почему японцы в доисторические времена могли носить такие очки и одежды. Быть может, художник, создавший эту статуэтку, изобразил... инопланетянина, которого он видел собственными глазами? Известно, что древнейшие японские мифы повествуют о том, что первый император Японии явился откуда-то из глубин Вселенной.





Илл. *внизу*: Наскальный рисунок, изображающий «великого бога майса», обнаруженный в горах Тассили в Сахаре. Высота этого рисунка достигает восьми метров. Его открыл французский археолог Анри Лот.

Простите меня, профессор Иллис, но не признавать подобные факты, считать их всего лишь совпадением — это явно противоречит здравому смыслу!

Любопытно, но подобное же путешествие на небо на упряжке коней можно найти... в Библии. Правда, там нет описания оптических эффектов, но пророк Илия возносится на небо как «учитель», знающий о небе куда больше, чем его собратья. Приведем один фрагмент, в котором рассказано, как «учитель» беседовал со своим любимым учеником — Елисеем:

«Когда они шли и дорогою разговаривали, вдруг явилась колесница огненная и кони огненные, и разлучили их обоих, и понесся Илия в вихре на небо. Елисей же смотрел и воскликнул: отец мой, отец мой! колесница Израиля и конница его! И не видел его более. И схватил он одежды свои и разодрал их на две части. И поднял милость Илии, упавшую с него, и ударил ею по воде<sup>1</sup>...» (4 Цар. 2:11—13).

Многие миллионы читателей принимают это описание вознесения Илии на огненной колеснице за чистую монету и понимают его буквально, поскольку это — текст Библии. Так почему же не считать таким же реальным свидетельством древнее тибетское предание? Оно ведь обладает даже большей исторической достоверностью: жители Тибета видели и знали «великого учителя», он долго жил среди них и научил их множеству полезных вещей; они беседовали с ним, и он оказался настолько мудрым, что владел языком, понять который не мог никто из смертных. Коротче говоря, «великий учитель» был вполне реальной личностью. И вот в один прекрасный день он прямо у них на глазах вознесся на небо, которое всегда называл своей родиной. Он поднялся в небо не как бестелесный призрак, а как существо из плоти и крови. Поначалу он сделался не больше ворона, затем — не больше дрозда, затем — маленьким, словно муха, затем — крошечным, как яйцо вши, и, наконец, совсем пропал из виду. Ничего не скажешь, блестящий репортаж!

<sup>1</sup> В немецком тексте Библии — «...по берегу Иордана» (*прим. пер.*).

В этой связи мне кажется весьма уместным заметить, что подобные мифы о путешествии на небо сохранились в преданиях многих и многих народов всех континентов. Вот уж поистине перспективная тема для диссертации!

В отличие от мифов, сохраненных в «Канджуре» и «Танджуре», которые переведены лишь фрагментарно, знаменитый индийский эпос «Махабхарата», вне всякого сомнения, является самым большим по объему стихотворным произведением одного народа, переведенным на другие языки. «Махабхарата» состоит из 18 отделов или книг, насчитывающих в общей сложности более 180 000 стихов. Позволю себе процитировать знаменитое место — «Путешествие Арджуны на небо Индры»:

«Когда хранители мира пали, Арджуна, ужас врагов, пожелал, чтобы Индра прислал за ним свою небесную колесницу. И вот в сиянии света внезапно появилась колесница, озарявшая сумрак воздушный и освещавшая облака вокруг, и все окрестности исполнились грохота, похожего на раскаты грома. Это было волшебное небесное творение, завораживающее взор. И тогда он [Арджуна] поднялся на небо, сияя, словно владыка дня. Он мчался на волшебном творении, колеснице, похожей на солнце, колеснице небесной, которую радостно мчал белый конь из породы Куру. И когда он приблизился к области той, что незрима для смертных, скитающихся по Земле, он увидел прекрасные колесницы: их были там многие тысячи. Там солнце не светит и нет луны, там огонь не пылает, но все светится собственным сиянием, покорствуя благородной силе, и сияние то видно внизу, на Земле, во образе звезд и созвездий, которые кажутся издали лампами, хотя это — огромные светила».

Разве при чтении подобных описаний в памяти не возникает образ прожектора маяка? Право, моя пылкая фантазия не может успокоиться: у меня так и стоит перед глазами колесница, «озарявшая сумрак воздушный» и живописно «освещавшая облака вокруг». Однако сам хронист не просто очарован неким абстрактным зрелищем, «завораживающим взор». Он подмечает и сопутствующие обстоятель-



ства: «все окрестности исполнились грохота, похожего на раскаты грома». Его взгляд следит за колесницей до тех пор, пока она не исчезла в глубинах Вселенной, где «солнце не светит и нет луны».

Все ясно. Колесница мчалась за пределами нашей Солнечной системы. Если пытаться искать ключ к содержанию мифа только в тумане, которым оно окутано, то вряд ли можно доверять точности предания, повествующего о полете Арджуны на небо. Однако хронист, вне всякого сомнения, хотел, чтобы будущие поколения его понимали. Для этого он и привел оптические и акустические детали явлений, которых никто из живущих на Земле не мог видеть. В частности, он отметил, что звезды — это «огромные светила»: «...и сияние то видно внизу, на Земле, во образе звезд и созвездий, которые кажутся издали лампами, хотя это — огромные светила»!

В этом повествовании нет никакого тумана; оно не требует никаких примечаний. Более того, не нуждается оно и в объяснениях.

Задача весьма осложняется, когда древние устные предания сохранились лишь в ранних записях и присяжные филологи успели немало поломать голову над этими памятниками древности. Подобные предания можно толковать кому как заблагорассудится. Однако до нас дошло немало памятников искусства, воспроизводящих то, о чем рассказывают эти предания.

Я давно собираю подобные памятники и свидетельства. Я уже не раз убедительно доказывал моим критикам, что подлинность подобных объектов абсолютно бесспорна.

Позволю себе привести хотя бы краткий перечень таких находок, то есть памятников, упоминаемых в древних текстах:

- Наскальные рисунки в Сахаре, Бразилии, Перу, а также рисунки, созданные североамериканскими и канадскими индейцами.
- Пластика малых форм: древнешумерские, ассирийские и египетские цилиндрические печати.

- Фигурки догу из Японии.
- Праздничные соломенные наряды индейцев кайяпо (Бразилия), которые, в соответствии с описаниями преданий, символизируют костюмы древних пришельцев из космоса.

— Куклы качина, которые и в наши дни делают индейцы племени хопи в штате Аризона (США). На протяжении многих и многих поколений они воспроизводят облик неких «высших духовных существ», которые прилетали к их предкам в глубокой древности, наделяя их атрибутами космонавтов. Эти загадочные качина обещали вернуться<sup>1</sup>.

Неужели все эти факты не имеют никакого значения? Или они недостаточно убедительны? Смех да и только!

Право же, совершенно нелепо искать в рядах защитников науки, в рядах ее мнимых защитников; искать — и находить!

Оппоненты с неутомимым усердием возводят на просторах академической науки все новые и новые бастионы разной величины и уровня боеготовности; бастионы эти, словно нескорухимые башни, возвышаются над всеми врагами и преступниками, которые только тем и занимаются, что пытаются выломать камни из крепостных стен или даже, набравшись дерзости, карабкаются вверх по камням, чтобы бросить хоть один взгляд на огород, взлелеянный за крепостными стенами. Да что там, они бросают в него и камни! А самые опасные метательные снаряды в этой борьбе — упрямые, неопровержимые факты.

А теперь — поговорим всерьез. Я прекрасно понимаю, что, какую бы уйму фактов я ни собрал, лагерь оппонентов попросту не пожелает принять их к сведению. Раздражение при мысли об уязвимых позициях, которые *à la longue*<sup>2</sup> удержать не удастся, становится все более силь-

<sup>1</sup> Об этом рассказано в моем фильме «Послание богов» (*прим. авт.*).

<sup>2</sup> *À la longue* (*франц.*) — надолго (*прим. пер.*).

ным. О, это просто ужасно — даже в мыслях допустить, что некий чужак, не имеющий права совершать священнодействия в святая святых, может обнаглеть до такой степени, что посмеет топтать своими сапожищами землю перед стенами крепости.

Право, было бы уместно вспомнить о благородном правиле рыцарских поединков, согласно которому побежденный с честью капитулировал, если получал незаживающие раны. Увы, это несбыточная мечта, и остается только ждать, пока осажденные благополучно вымрут!

Лауреат Нобелевской премии Макс Планк (1858—1947), один из крупнейших ученых современности, в своей парадоксальной фразе всерьез учитывает необходимость... простого вымирания противников научной истины:

«Новая научная истина заботится не о том, чтобы изыскать способ убедить своих противников и объяснить им свою суть, а гораздо больше о том, чтобы ее противники вымерли и новые поколения смогли поверить в ее справедливость».

Мне посчастливилось, помимо широкого фронта своих противников — представителей академической мысли, встретить немало ученых, отличающихся толерантностью и уважительным отношением к партнеру по диалогу. С некоторыми у меня даже сложились дружеские отношения. Мы часто общаемся, состоим в переписке; и когда я обращаюсь к ним за критикой, советом или помощью, они неизменно откликаются на мои просьбы. Все они — прекрасные ученые, о которых видный специалист по молекулярной биологии Гюнтер Штент говорит, что он очень хотел бы иметь их своими коллегами. Эти ученые мужи прекрасно умеют сдерживать свое раздражение и даже проявляют удивительное великодушие, спокойно и с достоинством воспринимая порой колючие аргументы. Поэтому я не вижу основания, почему бы мне, «в строгом соответствии с принципами научной методологии» (проф. Луис Навиа), не продолжать сбор аргументов и свидетельств, даже если кто-то из ученых полагает, что *тысяча* аргументов обладает такой же степенью убедительности, что и *один-единственный* аргумент. И поскольку я более всего ценю здравый

смысл, я часто пользуюсь отзывчивостью людей здравомыслящих, ибо они — справедливые судьи.

Карл Густав Юнг (1875—1961) считал мифологические образы древних народов проявлением «архетипического развития сознания», или «архетипов», в которых получает свое выражение так называемое «коллективное бессознательное», проявляющееся в изображении добра и зла, радости и кары, жизни и смерти.

Признаться, наряду с прочими «научными» толкованиями особое раздражение у меня вызывает так называемая психология. Там, где реалии стоят на твердой почве, совершенно ни к чему травить соляной кислотой психологизирования основное ядро содержания, разлагая его на составные части ради того, чтобы в конце концов вернуться к вопросу: «Что такое я?»

Результаты новых исследований очень редко вызывают в нас чувство уверенности. Наоборот, мы почти всегда ощущаем себя запутавшимися в сети все новых и новых опасений, которые с каждым новым открытием становятся все более серьезными. Даже то, что несет в себе абсолютно позитивный заряд, воспринимается нами как глас рока, постигшего библейского Иова. И даже если то или иное открытие уже, образно говоря, выдержало стендовые испытания, многие, невзирая на потери, спешат задать вопрос: «А не способно ли оно негативно повлиять на развитие человечества?» Короче, сама постановка вопроса подразумевает, каким может быть ответ.

Притом человеку издревле присуще стремление искать ответы на вопросы, касающиеся его происхождения и бытия, и всевозможные «как», «зачем» и «почему». Религии обычно давали ответы на такие вопросы посредством совершения литургии верных, однако человек в наши дни хочет не столько *верить*, сколько *знать*. Сегодня очень мало людей, способных обрести покой в молитве. Но даже и они, подобно неверующим, ищут настоящих ответов. Никто не желает в длительной перспективе удовлетвориться теми ответами, которые предлагает им материалистическое мировоззрение. Ведь здесь речь идет о целом ряде ис-

тин, которые не сегодня завтра уже не будут более взяты под сомнение.

Я убежден, что такие истины действительно можно получить, если только воспринимать древнейшие предания в качестве объективных фактов и свидетельств и видеть в них реальное содержательное ядро, способное пролить свет на наше отдаленное прошлое и одновременно (если внимательно его изучим) узнать в нем контуры будущего. Если, конечно, мы узнаем, что было возможно в древности и что может стать возможным для нас в будущем.

Я заявляю:

Мифы о сотворении мира у разных народов, по сути, одинаковы.

*Наиболее древние боги-творцы неизменно* прилетали из глубин Вселенной и после совершения своей миссии возвращались на небо. (И лишь более поздние поколения богов явились на свет из пещер, земных недр и морских глубин.)

Древнейшие боги обладали особыми летательными аппаратами, внешний вид которых мифы разных народов в унисон определяют как яйцо, огромное, как гигантская птица или колоссальный змей. Эти аппараты состояли из металлических звеньев, имели окна, из которых бил яркий свет, и сверкающее туловище (корпус), были ослепительно яркими, как солнце, озаряя своим светом ночь. При взлете и приземлении они издавали страшный грохот и изрыгали языки пламени, которые сотрясали землю и испепеляли все вокруг. Эти аппараты *всегда* прилетали из космоса и *всегда* возвращались в просторы Вселенной, растворяясь в бесконечной тьме. В полете они напоминали гигантских птиц, или огненно-золотых коней, или просто загадочное Нечто («дом Нечто»).

Именно боги-творцы сделали нашу голубую планету обитаемой. Они создали условия для появления на ней флоры и фауны.

Древнейшие люди создали человека и наделили его разумом.

Древнейшие боги многому научили первых разумных людей, познакомили их с навыками обращения с орудия-

ми, дали им ключи к миру растений и животных, оставили первые законы общественной жизни, позаботились о создании инфраструктуры обитания.

Эти боги назначили своих потомков первыми земными правителями (первыми императорами, основателями царских династий, фараонами).

Выполнив свою миссию на Земле, древнейшие боги возвратились на свою родину, во Вселенную, и обещали рано или поздно вернуться к людям...

Подходящие цитаты на сей счет можно найти в Библии или у Гете. Я же на сей раз хотел бы обратиться к наследию веймарского олимпийца:

«В наши дни не остается никакого сомнения в том, что всемирную историю время от времени придется переписывать. Подобная необходимость проистекает не вследствие того, что со временем выявляются все новые и новые события, а оттого, что появляются новые взгляды, побуждающие передового человека нового времени занять такую точку зрения, с которой он мог бы совершенно по-новому видеть и оценивать прошлое».

Гете написал это в 1829 г.

Как опечалился бы маститый олимпиец, узнав, что его мудрые слова и спустя 160 лет все еще не воплощены в жизнь...

## ГЛАВА ТРИНАДЦАТАЯ

---

В СТРАНЕ 1000 БОГОВ<sup>1</sup> \* НИЧТО НЕ НОВО НА ЗЕМЛЕ \*  
БОГИ В ТЕЛЕСНОМ ОБЛИКЕ \* ВЕЧНЫЙ КАЛЕНДАРЬ \* ИСТОРИЯ  
ПОВТОРЯЕТСЯ \* ЗАГАДОЧНЫЙ ВЗРЫВ В СИБИРИ \* ПОЛЕТЫ  
ВИМАНА НАД ДРЕВНЕЙ ИНДИЕЙ \* ОТВАЖНАЯ ОБЕЗЬЯНА  
В ЛЕТАЮЩЕМ ЯЩИКЕ \* ГРОЗНОЕ ОРУЖИЕ ПРОШЛОГО \*  
НЕБОЖИТЕЛИ И ИХ ЛЕТАТЕЛЬНЫЕ АППАРАТЫ \* ИСКУССТВЕННОЕ  
ОПЛОДОТВОРЕНИЕ МНОГО ТЫСЯЧЕЛИТИЙ ТОМУ НАЗАД \* ТАЙНАЯ  
КНИГА ПРОРОКА ЕНОХА \* ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ИСТОКИ ТРУДА \*  
ПРИЗЕМЛЕНИЕ 200 НЕБЕСНЫХ СТРАЖЕЙ \* ПРОРОК ЕНОХ  
В КОСМИЧЕСКОМ КОРАБЛЕ \* ЭЗРА ТОЖЕ РАЗГОВАРИВАЛ  
С ИНОПЛАНЕТЯНИНОМ \* ПОЛЕТ АВРААМА ПО ОКОЛОЗЕМНОЙ  
ОРБИТЕ \* ИЕРЕМИЯ И АВИМЕЛЕХ: УДИВИТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ  
ВО ВРЕМЕНИ \* ЧЕЛОВЕК — СУЩЕСТВО ЗАПРОГРАММИРОВАННОЕ \*  
НЕВЕДОМЫЙ БОГ?

Путешествуя в 1975 г. по Индии и заглянув в Шринагар, я в разговоре со своим индийским другом упомянул одно место из Библии, точнее — попытался перевести ему фрагмент из Книги пророка Иезекииля. Кажется, отправляясь в эту экспедицию на своем «Лендровере», я захватил с собой все необходимое. Все — кроме экземпляра Библии.

Остановившись в какой-то гостинице, я попросил портье раздобыть мне Библию. Через несколько часов мой посланник, обойдя все местные книжные лавки, вернулся с пустыми руками. Оказывается, самая издаваемая в мире книга практически не пользуется здесь спросом. Я обратился в директору гостиницы с вопросом, не будет ли он так любезен позвонить кому-нибудь из своих знакомых-христиан, чтобы хоть таким путем попытаться раздобыть

---

<sup>1</sup> На самом деле во многих пантеонах в рамках одного только индуизма насчитывается в общей сложности более 70 млн (!) известных и почитаемых богов (*прим. пер.*).

Библию. Увы, все его усилия ни к чему не привели. И лишь спустя несколько дней, в Бомбее, мне удалось, наконец, получить экземпляр Библии, но и там она была дефицитом.

Подобный опыт «несения света церковной истины» заставил меня задуматься: а чем, собственно говоря, является для индуса «наша» Библия? Вероятно, она для него — всего лишь собрание всевозможных мифов, сказок и легенд. Жителю моей далекой родины, где Библия исстари считается книгой книг, трудно поверить, что она далеко не во всех концах земного шара имеет статус Священного Писания. Подобный статус — в зависимости от религиозно-конфессиональной принадлежности, культуры и традиций, а также географического локуса — зависит прежде всего от веры. То, что для одного является святыней, другой воспринимает как ни о чем не говорящую сказку.

Признаться, концепция этой книги вызывает у меня замешательство.

Прежде у меня перед глазами то и дело возникали два возможных ее заглавия: одно из них, почти вызывающее, — «Собрание мифов», а другое — «Священные книги». После безуспешных попыток найти экземпляр Библии в Индии и внимательного изучения всевозможных источников мне стало ясно, что различия между ними абсолютно противоречат здравому смыслу. В самом деле, кому на христианском Западе придет в голову считать священным текстом индуистскую «Ригведу» — «Книгу о творении»? Кто сегодня рискнет отнести к сакральным писаниям «Египетскую книгу мертвых», созданную во мраке веков еще при фараонах, за 2000 лет до н.э.? Вряд ли кому-нибудь вздумается после совершения предписанных ритуалов опускать экземпляр «Книги мертвых» в могилу вместе с телом усопшего. Неужели какое-нибудь из индейских племен Латинской Америки пожелает возвести в ранг своих священных книг «Авесту» — собрание сакральных текстов древних персов? Разве у араба может возникнуть желание считать непререкаемым словом Божиим священные предания горных кланов с острова Формоза (Тайвань)?

Мне кажется, это было только вчера... Прогуливаясь но-



чью в гавани Бомбея, я, словно камешек, решительно зашвырнул в Индийский океан прежнюю концепцию этой главы. Именно тогда я преисполнился решимости, обратившись к священным текстам народов пяти континентов, найти в них свидетельства того, что боги очень активно, упорно и плодотворно потрудились в древности на нашей Земле и что решение вопроса о том, считать эти тексты священными или нет, зависит от точки зрения наблюдателя.

С тех пор мой принцип аргументации не изменился.

На мой взгляд, факты и свидетельства, почерпнутые в подлинных древних источниках, со всей ясностью показывают, что боги были отнюдь не бесплотными «духами», а имели вполне реальный телесный облик, что их пребывание на Земле отнюдь не ограничивалось фантастическим «явлением» и священным возвращением на небесную родину, что боги оставили на Земле своих сыновей и дочерей, что они увековечили во многих — как священным, так и *несвященным* — книгах свои вести и послания и что, самое главное, совершили ошибку, не подобающую богам.

Короче: я пришел к выводу, что на самом деле боги были совсем не тем, во что их превратили религиозные верования. И — погрузился в изучение сказочно богатого материала.

Несмотря на соблазнительное созвучие, «Авеста» — это вовсе не очередной инвестиционный фонд. Это — книга, название которой в переводе с древнеперсидского означает «Основной текст» или «Наставление». В ней собраны основные религиозные тексты парсов, современных последователей Заратустры. Приверженцы парсизма отказались принять ислам и вследствие этого в X в. были вынуждены перебраться из Ирана в Индию. Они оказались обреченными на вымирание. В брак они вступали довольно поздно, выбирая супруга только в своем кругу; поэтому рождаемость у них была весьма невысокой. В наши дни в Индии насчитывается не более 100 тысяч таких переселенцев из Персии, говорящих на особом языке — гуджарати,

или новоиндийском. Однако во время богослужений они пользуются древним литургическим языком — языком «Авесты», тексты которого записаны особым алфавитом и с течением веков стали практически непонятными.

Последователи парсизма строго соблюдают древние обычаи, придавая большое значение благотворительности, отклоняя — что делает им особую честь — любые попытки обратить их в другую веру. Очень жаль, что из-за малой численности они не имеют возможности распространить свои мифологические воззрения хоть сколько-нибудь широко.

В наши дни от первоначального корпуса текстов «Авесты» сохранилось не более одной четверти. В их составе — «Йасна», свод заклинаний при жертвоприношениях, «Йашты», содержащие гимны, обращенные к 21 божеству, свод древнеиранских мифов с позднейшими дополнениями, «Виспрат», содержащий наставления по заклинанию высших существ, и, наконец, «Видеват» — свод церковных установлений с предписаниями ритуальных омовений и покаянных молитв.

Фрагменты учения этой древнеперсидской религиозной системы сохранились в клинописных надписях, созданных по повелению царя Дария Великого (550—486 гг. до н.э.), его сына Ксеркса (ок. 519—465 гг. до н.э.) и внука Артаксеркса (ок. 424 г. до н.э.).

Верховным божеством этой религии был Ахурамазда (Ахура, Ормузд), бог-творец, создатель неба и земли. Все прочие боги, за небольшим исключением, упоминаются в общей массе скопом. К счастью, мне быстро удалось разобраться в их происхождении, хотя чужеземные имена с их своеобразными написаниями вызывают немалые трудности при чтении и могут иной раз ввести в заблуждение. В качестве примера достаточно назвать такие имена, как Иешуа (Иисус), Неемия, Овадия, Хабакук (Аввакум), Зефанса или Малеахи (Малахия), чьи непривычно звучащие имена вдалбливали нам в головы на лекциях по религиоведению. Увы, чтобы расширить кругозор, приходится проглатывать имена этих существ, какими бы милыми или отвратительными они ни казались. Ничего не поделаешь!

В одной из множества глав «Авесты» изложены весьма странные, практически современные знания. Так, в мифе о сотворении мира сказано:

«Тогда Йима повелел земле расступиться и стать на три трети больше, чем прежде. На одной трети собрался скот, дикие звери и люди. И все [было сделано] по их воле и желанию, ибо, как и всегда, творилась их воля». (2 фаргард, стихи 39—41).

Сегодня нам известно, что поверхность планеты Земля на 70,8 % покрыта водами океанов, и лишь на 29,2 %, то есть почти на одну треть, состоит из суши. Разумеется, предки древних персов никогда не производили картографическую съемку нашего глобуса. Кто же мог поведать им, что «скот, дикие звери и люди» обосновались именно на одной трети поверхности? Вряд ли это были духи, ибо вести духов редко отличаются подобной точностью.

Гигиенические рекомендации, которые бог Ахурамазда дал пророку Заратустре (около 630—588 гг. до н.э.), совершенно однозначно препятствуют распространению инфекционных болезней, перекликаясь в этом отношении с заповедями, изложенными в библейской Книге Левит. Так, в «Авесте» сказано:

«Человек умирает в чреве долины. Сюда, в чрево долины, с горных вершин слетаются птицы. Слетаются на тело умершего человека и раздирают труп. Потом птицы опять улетают из чрева долины к горным вершинам. Летят они к древнему дереву, стойкому или гибкому. На него они опускаются, на ветвях его отдыхают, в кроне его спят. Но из чрева долины на вершину горы приходит человек. Он направляется к дереву, на котором [живут] птицы, он хочет раздобыть дрова. И срубает он дерево, и обрубает ветви, и рубит его на поленья... И остатки трупа, принесенные [в эти места] псами, птицами, волками, ветрами и мухами, делают того человека нечистым». (5 фаргард, стих 112).

У пророка Моисея в Книге Левит находим весьма похожее описание:

«...всякая постель, на которой ляжет имеющий истечение, нечиста, и всякая вещь, на которую сядет [имеющий истечение семени], нечиста; и кто прикоснется к постели

его, тот должен вымыть одежды свои и омыться водою и нечист будет до вечера; кто сядет на какую-либо вещь, на которой сидел имеющий истечение, тот должен вымыть одежды свои и омыться водою и нечист будет до вечера; и кто прикоснется к телу имеющего истечение, тот должен вымыть одежды свои и омыться водою и нечист будет до вечера; если имеющий истечение плюнет на чистого, то сей должен вымыть одежды свои и омыться водою, и нечист будет до вечера; и всякая повозка, в которой ехал имеющий истечение, нечиста [будет до вечера]; и всякий, кто прикоснется к чему-нибудь, что было под ним, нечист будет до вечера; и кто понесет это, должен вымыть одежды свои и омыться водою, и нечист будет до вечера; и всякий, к кому прикоснется имеющий истечение, не омыв рук своих водою, должен вымыть одежды свои и омыться водою, и нечист будет до вечера; глиняный сосуд, к которому прикоснется имеющий истечение, должно разбить, а всякий деревянный сосуд должно вымыть водою [и будет чист]» (Лев. 15:4—12).

Все это вполне отвечает требованиям физиологии и рекомендациям, выработанным современными медиками на основе научных исследований. Между тем подобные знания не могли быть получены в древности опытным путем, ибо они были возведены людям, и притом — не Моисеем или Заратустрой, а самими богами. Подобные же богооткровенные знания упоминаются в самых разных священных текстах, и честь изложения гигиенических запретов всегда принадлежит богу.

Я вовсе не намерен выступать на арене научных диспутов с утверждениями и догадками о том, какое именно предание является более древним и какая священная или светская книга почерпнула свои сокровенные знания из подлинного и достоверного источника. В самом деле, нет ничего более скучного, чем спор о том, кто и что у кого позаимствовал. Для меня куда важнее проследить самую цепную реакцию передачи болезни: труп — птица — дерево — человек, или: нечто вроде лечебницы — семя — сосуд. Откуда древние могли узнать об этом? Бог-дух, при всем своем могуществе, не смог бы ничего сказать им об этом. Для

этого рядом с древними должен был находиться мудрый наставник, существо из плоти и крови, с руками и ногами, прибывшее с какой-нибудь «индустриально развитой» планеты.

Если воспринимать древние предания буквально, то получается, что народы Земли получили все свои основные знания непосредственно из рук богов. Можно сколько угодно разглагольствовать о том, что у наших далеких предков было вполне достаточно времени, чтобы проследить цепочку распространения инфекционных контактных заболеваний, не имея ни малейшего понятия о микроорганизмах, вызывающих подобные инфекции. Что ж, вполне возможно. Но почему же тогда все предания и писания в один голос вкладывают столь важные откровения исключительно в уста богов? Да, видимо, это были действительно жизненно важные заповеди, раз для их провозглашения пришлось обратиться к помощи богов. И все же: откуда наши далекие предки могли узнать, что обитаемая часть Земли составляет всего лишь треть от общей площади поверхности планеты? Духи не стали бы делить поверхность земли на квадратные мили. У духов ведь нет глаз.

Я утверждаю: боги имели телесный облик.

Согласно древнеперсидским текстам, звезды составляли войско, которое делилось на отдельные отряды, и каждый из таких отрядов подчинялся верховному главнокомандующему. Все это весьма напоминало военизированную структуру. На небе происходили сражения, в которых принимали участие «солдаты» самых разных звездных систем. Верховным повелителем звездных ратей считался Тистрия. Имя Тистрия носит одна из звезд. Так вот, в тексте «Авесты» восхваления в честь Тистрии встречаются не менее сорока (!) раз, например:

«...восславим звезду Тистрия, сверкающую, блистающую. Восславим небо, повеленьям его подвластное. Восславим бесконечное время. Время восславим, властелина долгих эпох...» (8 Тистар-Йаст, «Хорд-Авеста»).

Весьма характерно, что каждой из звезд возносили хвалы за ее особые благодатные дары, например:

«...восславим звезду Тистрия, сверкающую, величественную.

Восславим звезду Катавака, повелевающую водами, славную, сотворенную [самим] Маздой.

Восславим все звезды, заключающие в себе семена деревьев.

Восславим звезды, что носят имя Хаптоиринга, величественные, светоносные; восславим светила, способные противостоять силе Йатуса...» («Африган Рапитвин», стих 13).

В научных комментариях я прочел, что подобные формулы — не более чем фантастические арабески-титуды особо почитаемых богов. А вы как думаете? Я лично считаю, что за ними кроются вполне конкретные реалии.

В книге «Дабистан» шейх Мохаммед Фани пишет, что для парсов «планеты были телами шарообразной формы». Любопытно! Ведь Галилео Галилей своей «звездной вестью» совершил в 1610 г. настоящую революцию в области астрономии, фактически доказав истинность системы Коперника.

Тот же шейх-беллетрист упоминает в своей книге различные храмы, которые парсы воздвигли по воле богов в честь планет, считавшихся их прародиной. Характерная деталь: в каждом из этих храмов находилась шаровидная модель той планеты, которой был посвящен данный храм. В каждом храме действовали правила и предписания, касающиеся даже одежды и так или иначе связанные с планетой-патроном. Так, например, в храме Юпитера можно было увидеть только людей, облаченных в одеяния ученых или судейских чиновников; перед входом в святилище Марса парсы надевали красные одежды воинов и вели себя гордо и надменно, словно «офицеры в казино». В храме Венеры — а как же иначе? — было принято смеяться и шутить, а в храме, посвященном Меркурию, мужчины рассуждали и говорили так, словно они были заправскими ораторами и философами. В храме Луны священнослужители парсов всячески ребячились и даже «боролись друг с другом». Наоборот, в храме Солнца они облачались в золото и парчу и держались чопорно, как «подобает царю Ирана».

В древних преданиях парсов мне вновь встречаются такие астрономические представления о времени, которые невольно воскрешают в памяти удивительный эффект искажения времени.

Итак, рассмотрим парсийскую систему исчисления времени:

- Обращение Сатурна вокруг Солнца соответствует одному дню. Согласно современным астрономическим расчетам, этот период составляет 29,5 года.
- 30 таких сатурнианских дней составляют месяц, соответствующий в пересчете на земное время 885 годам.
- 12 сатурнианских месяцев составляют один год, продолжительность которого в пересчете на земные годы — 10 620 лет.
- 1 миллион таких парсийских (сатурнианских) лет обозначается особым термином — *ферд*.
- 1 миллион *фердов* равен 1 *верту*, а 1 миллион *вертов* составляет 1 *мерт*.
- Существуют и более крупные величины. Так, 1 миллион *мертов* соответствует 1 *йаду*, 3000 *йадов* составляют 1 *вад*, а 2000 *вадов* составляют 1 *зад*.

Считается, что первая монархия, которая «повелевала с небес», правила более 100 задов. В пересчете на наши земные годы это дает 25-значное число.

Как же быть с подобными величинами?

Здесь я хотел бы задать непростой вопрос: зачем и для чего парсам могли понадобиться термины, обозначающие столь громадные промежутки времени? В их повседневной жизни такой космический календарь был им совершенно не нужен. Мы воспринимаем рубежи тысячелетий как своего рода цезуры в истории и составляем прогнозы на будущее, оперируя такими же периодами. А в летоисчислении парсов тысяча земных лет равнялась одному небесному месяцу...

Нет, смысл подобной системы летоисчисления стано-

вится ясным исключительно во взаимосвязи с астрономией и громадными периодами времени:

«Восславим бесконечное время. Время восславим, властелина долгих эпох...»

В индийском национальном эпосе «Махабхарата», в котором насчитывается более 80 000 двустиший (то есть 160 000 стихов), одно из двустиший, восходящее к седой древности, представляет собой философскую максиму о неизмеримости времени:

«Бог объемлет пространство и время.  
Время — это семя Вселенной».

Древние «Веды» (древнеинд. *веда* — знание) представляют собой свод древнейшей религиозной литературы ариев, обитавших в древности в Индии. Древнеиндийский язык, на котором написаны эти тексты, является куда более древним, чем язык позднейшей литературы — санскрит, ставший его преемником. По сути, «Веды» представляют собой собрание многочисленных «сверхчеловеческих» и «продиктованных свыше» текстов, о возрасте и источниках которых ученые продолжают спорить.

Подобно «Авесте» парсов, книги «Вед» объединены в четыре основные группы. Так, 1028 гимнов, входящих в состав «Ригведы», обращены непосредственно к богам. Первоначально это обширное собрание гимнов было собственностью главных жреческих родов, ревниво хранивших священные тексты. Впоследствии гимны стали всеобщим достоянием, на протяжении многих веков бытовали в устной традиции. Таким образом, «Ригведу» можно считать наиболее ранним по времени источником по изучению языка, народных обычаев и религиозных верований. Другой памятник, «Самаведа», содержит сведения о мелодиях, на которые пелись основные тексты и гимны «Ригведы». В «Яджурведе» приведены заклинания, произносившиеся при жертвоприношениях, а в «Атхарваведе» — всевозможные приемы черной и белой магии.

Содержательное ядро всех четырех книг «Вед» даже в наши дни изучается во многих учебных заведениях Индии



как величайшее культурное достояние. Не будь у него подобных сокровищ, бедный индийский народ был бы обречен на еще более жестокую нищету и полное вырождение.

Один из крупнейших в мире знатоков древнеиндийских преданий — доктор Дилип Кумар Канджихал, профессор Университета санскрита в Калькутте. 12 августа 1975 г. мне довелось навестить маститого ученого в колледже, в котором он преподает, и побеседовать с ним. Нашу беседу я записал на магнитофон. Приведу несколько выдержек из нее:

— Господин профессор, каков возраст самых древних ведических текстов?

— Наиболее ранние тексты «Вед» можно датировать примерно 5000 г. до н.э.

— В различных переводах древнеиндийских текстов, написанных на санскрите, мне встретились упоминания о летающих колесницах. Являются ли они всего лишь порождением мифологической фантазии?

— Индия — страна очень древняя; в ней сохранились исключительно богатые традиции письменности на санскрите. По моему мнению, в тех местах, где упоминаются летающие колесницы, которые часто именуются «вимана», на самом деле имеются в виду некие летательные аппараты неизвестной конструкции. При всем многообразии толкований, предлагаемых в наши дни, не следует забывать, что подобные описания на протяжении последних 2000 лет было принято воспринимать, так сказать, «старыми» глазами. Однако после создания современных летательных аппаратов вся эта проблематика предстает в совершенно ином свете. Сегодня более незачем придерживаться устаревших трактовок. Всякое реальное знание со временем претерпевает процесс трансформации. Очевидно, что за описаниями летающих колесниц скрыта некая иная информация, что сами эти описания имеют совершенно иной смысл, чем тот, который было принято видеть в них прежде. Разумеется, мифологические элементы по-прежнему играют в них важную роль, однако мы должны приложить все усилия для того, чтобы выяснить ту научную ис-

тину, которая заключена в этих «технократических» преданиях.

— Прочитав «Махабхарату», я познакомился с историей, повествующей о путешествии Арджуны на небо, к богу Индре. В ней говорится о волшебном образе небесной колесницы, которая на разных этапах своего поднебесного полета проносилась в облаках «с грохотом, напоминающим раскаты грома». Не могли бы вы, как знаток санскритского текста, сказать, что вы думаете об этом описании полета космического корабля?

— Тот фрагмент о путешествии Арджуны на небо, о котором вы упомянули, никак не назовешь удовлетворительным. По-видимому, вы пользовались не вполне точными переводами. В оригинальном тексте вы могли бы прочесть о том, что Арджуна видит некую летающую колесницу, которая полностью подготовлена к полету. На земле вокруг стоят такие же летающие колесницы, а некоторые уже поднялись в воздух. Столь подробные описания летающих и готовых к взлету колесниц свидетельствуют о том, что первые авторы этого текста видели и знали, о чем они говорят.

— Считались ли древнеиндийские боги бессмертными?

— Как правило, нет. Они преодолевали три этапа пути и на последней, третьей, базе, которой служила Земля, умирали. Они были точно такими же смертными, как и мы. Вообще боги тоже старели и дряхлели, страдая нормальными возрастными болезнями. В санскритских текстах — чуть было не сказал: вполне «естественно» — говорится о многочисленных брачных союзах между богами. У них, как и у людей, рождались дети; более того, иногда боги совокуплялись и с простыми смертными. Потомки, появившиеся на свет от таких смешанных браков, обладали знаниями и силой своих отцов — богов. В «Рамаяне» (втором, наряду с «Махабхаратой», великом древнеиндийском эпосе. — *Прим. Э. ф. Д.*), есть одно место, в котором рассказывается, как на земле возникли пустыни. Оказывается, они появились в результате разрушений, вызванных применением грозного оружия богов. Описания же такого оружия можно найти в «Махабхарате».

Профессор Канджихал произвел на меня впечатление весьма знающего специалиста.

Вернувшись в свой номер в гостинице, я первым делом принялся искать в «Махабхарате» место, о котором упоминал профессор Канджихал. Наконец я отыскал нужный пассаж в 8-й книге «Махабхараты» — «Мусала-Парва». Вот что в нем сказано:

«Неведомое оружие — это сверкающая молния, грозная весть смерти, которая превратила в пепел всех жителей Вришни и Ардхаки. Опаленные их тела сделались неузнаваемыми. У тех, кто спасся [оттуда], выпали ногти и волосы. Глиняные горшки рассыпались в прах, перья птицы стали белыми. В короткое время вся пища сделалась ядовитой. [Снова] пала молния, и все превратилось в пыль».

Очень похоже на описание ядерной бомбардировки Хиросимы и Нагасаки, не правда ли?

Мы никогда не забудем этой трагедии...

6 августа 1945 г. на японский город Хиросиму была сброшена первая атомная бомба. Она унесла жизни 260 тысяч человек, а число раненых и пострадавших от взрыва вообще не поддавалось определению. Три дня спустя была сброшена атомная бомба на второй японский город — Нагасаки. В результате взрыва погибли 150 тысяч человек. От подобных кошмаров просто волосы встают дыбом... Люди, от страшного жара ставшие совсем крошечными, словно детские куклы. Больные без кожи и волос, окончившие свои дни в страшных муках на больничной койке. Деревья и поля, превратившиеся в пепел. Это забыть невозможно...

Американский философ Джордж де Сантайана (1863—1952) однажды сказал:

«Тот, кто не желает помнить о прошлом, обрекает себя на то, чтобы оно повторилось».

А вот — рассказ «Махабхараты», дошедший до нас из глубины тысячелетий:

«Казалось, стихии вырвались на свободу. Солнце закружилось в небесах. От жара, вызванного этим оружием, во всем мире началась горячка. Слоны, опаленные жаром, метались взад и вперед в поисках спасения и защиты от грозной силы. Воды стали горячими, дикие звери умирали.

Враг был повержен, и языки пламени превращали огромные деревья в пылающие факелы. Слоны, выбиваясь из сил, бродили и падали мертвыми на землю. Кони и колесницы пылали, словно здания, объятые огнем. Так были уничтожены тысячи колесниц, а затем над морем воцарилась глубокая тишина. Повеяли ветры, и лицо земли вновь просветлело. Это было поистине ужасающее зрелище. Трупы павших, опаленные губительным жаром, утратили подобие человеческого. Мы никогда прежде не видели столь смертоносного оружия и никогда еще не слышали о подобном оружии».

Что это? Хиросима? Нагасаки? Или катастрофа, произошедшая много тысяч лет тому назад на далеком субконтиненте?

«Небо вопияло, земля стонала в ответ, сверкали вспышки молний, из недр вырывалось пламя, лил дождь Смерти. Свет померк, остался лишь огонь. Все, во что ударяла молния, превращалось в золу».

А это? Хиросима? Нагасаки? Или, быть может, Индия?

Нет, это — цитата из шумеро-вавилонского эпоса о Гильгамеше. Воспоминание о будущем...

Право, не стоит быть завзятыми скептиками и отвергать подобные предания, объявляя их выдумками и мифами, а их авторам приписывая полет поэтической фантазии. Обилие подобных свидетельств в древних письменных источниках позволяет со всей определенностью утверждать: боги, находившиеся на неких неизвестных летательных аппаратах, сбросили на землю атомную или водородную бомбу.

С недавних пор я начал проявлять особый интерес к выявлению причин загадочного взрыва, прогремевшего 30 июня 1908 г. на берегах реки Тунгуски в Сибири. Меня занимает вопрос о том, не являются ли следы этого взрыва — заживо сожженные люди, массовая гибель животных, вывал леса на огромной территории вокруг эпицентра взрыва — свидетельствами некой ядерной катастрофы. А однажды меня даже обозвали «склочником».

Существует не менее 80 гипотез, так или иначе объясняющих то загадочное событие. Всемирно известный советский геолог доктор Алексей Золотов посвятил 17 лет

почти исключительно изучению загадки сибирской тайги. В последние годы вместе с ним работали научные комиссии и представители многих факультетов. И по возвращении в Москву 15 октября 1976 г. Золотов выступил с заявлением, что в июне 1908 г. над тайгой, вне всякого сомнения, взорвался космический корабль с ядерной силовой установкой. Радиоактивные вещества, обнаруженные в здешних местах, и типичный характер вывала леса под ударом взрывной волны делают абсолютно беспочвенными все прочие гипотезы о том, что случилось здесь. На вопросы типа: «А не была ли эта катастрофа вызвана падением гигантского метеорита?» или «Быть может, здесь произошло страшное землетрясение?», прозвучавшие на заседании Академии наук, доктор Золотов дал твердый и мужественный ответ: «Это был космический корабль, и я могу доказать это!» Я очень рад возможности рассказать об этом в своей книге.

После открытия расщепления ядра атома и цепной реакции американцы с 1943 по 1945 г. упорно работали над созданием урановой бомбы. Первая такая бомба была взорвана 16 июля 1945 г. на испытательном полигоне в Лос-Аламосе, Нью-Мексико. Вторая взорвалась в Хиросиме, третья — в Нагасаки.

Нет, нет, уважаемые господа эксперты, пора научиться различать черное и белое. То, о чем сообщали авторы древних хроник, вовсе не плод мрачной и бредовой фантазии. Все, о чем они пишут, некогда было ужасающей реальностью.

Духам такое оружие явно ни к чему. А боги, применявшие его, были существами из плоти и крови.

«Рамаяна», как я уже писал, — это второй великий древнеиндийский эпос. В отличие от «Махабхараты», это, так сказать, художественно обработанный эпос, автором которого, согласно индийскому преданию, был поэт Вальмики. Письменная версия «Рамаяны» обычно датируется IV—III вв. до н.э. Герой эпоса — царский сын Рама, который сумел похитить у великана-демона по имени Равана свою су-

прыгу — Зиту и увез ее на остров Ланка (Цейлон). Благодаря помощи обезьяньего царя Рама смог возвратиться на родину. Рама почитается в качестве индийского воплощения бога Вишну, и поэтому «Рамаяна» считается в Индии священной книгой.

24 000 шлок<sup>1</sup> «Рамаяны» — настоящий клад свидетельств о деяниях богов-астронавтов. Очень подробно описана их колесница, и при чтении этого места невольно возникают ассоциации с космическим кораблем. Роскошная колесница, на борту которой находится большая семья, поднимается в воздух. Самое любопытное, что это транспортное средство описывается как летающая пирамида, взлетающая по вертикали. Стихи «Рамаяны» рассказывают, что эта летающая пирамида была высотой с трехэтажный дом и что этот загадочный объект совершал полет с острова Цейлон в Индию. Он преодолел расстояние в 2000 миль. Внутри колесницы, помимо мест для пассажиров, находились также «тайные кабины». Когда эта летающая пирамида стартовала с земли, далеко вокруг раздавался оглушительный грохот. Обо всем этом можно прочесть в древнесанскритских текстах.

Начиная со второй половины XIX в. и на всем протяжении XX в. в германоязычном мире возникла устойчивая традиция переводов санскритских текстов. В этой области появилось немало серьезных и солидных работ, за которыми стоит кропотливый труд многих и многих десятилетий. Читателям, интересующимся этой тематикой, могу посоветовать обратиться в ближайшую крупную библиотеку. Что же касается места в «Рамаяне», в котором рассказывается о некоем летательном аппарате, который «потрясает горы, взлетает в небо с оглушительным грохотом и опалает огнем леса, луга и крыши зданий», то профессор Людвиг комментирует его так: «Нет никакого сомнения, что в данном случае имеется в виду тропическая буря». О святая простота!

---

<sup>1</sup> Ш л о к а — метрическая единица индийской поэзии; двустипные (*прим. авт.*).

Профессор Герман Якоби создал превосходный, чуждый буквализма немецкий перевод «Рамаяны». В нем глава за главой, стих за стихом подробно воспроизводится содержание поэмы. Правда, когда маститому профессору встречаются трудные места, кажущиеся ему бессмыслицей, ну, например, когда речь заходит о летающих объектах, он спешит избавиться от них с помощью примечаний типа: «Бессмысленные рассказы» или «Это место можно без ущерба для содержания опустить; оно включает в себе лишь беспочвенные фантазии».

В Центральной библиотеке Цюриха я обнаружил бесчисленное множество томов, рассказывающих об индийской литературе, об индийской мистике, об индийской мифологии, а также многометровые подстрочные комментарии к «Махабхарате», к «Рамаяне», к «Ведам», но — очень и очень мало собственно переводов отдельных мест. Научные комментарии к древнеиндийским текстам — это, прямо скажем, не моя «специальность» с тех самых пор, как я понял, что все, что не имеет прямого отношения к содержанию, решительно отвергается, и мне стало ясно, что у людей Запада, выросших исключительно на Библии, священные книги других религий вызывают гордо-пренебрежительное отношение: «О, «наша» религия несравненно глубже и истинней! Нет, я никогда в жизни не стану копаться в тонкостях других религий!»

На протяжении 70 с лишним лет работы в этом направлении велись без четкого видения научной перспективы. Однако никому не пришла в голову мысль издать полный перевод «Рамаяны» или «Махабхараты» *без всяких комментариев*. Читателю всякий раз предлагаются жалкие крохи текста, немилосердно ввергнутые в море комментариев.

Я очень ценю некоторые большие по объему англоязычные переводы: в частности — перевод «Махабхараты», (пер. Чандра Порта Рой, Калькутта, 1896), а также перевод «Рамаяны» (которая, кстати сказать, переводилась на английский несколько раз), выполненный М. Натт Даттом (Калькутта, 1891). Что касается «Вед», то существует целый ряд весьма удачных переводов их на немецкий.

Я отлично знаю, что существуют специальные тексты-*языколомки*, на которых начинающие актеры оттачивают дикцию. В этом смысле было бы весьма любопытно проверить тот или иной перевод санскритских текстов в какой-нибудь актерской студии. В них можно встретить слова типа «Самаранганасутрадхара». Того, кто сможет его выговорить с первого раза, прошу позвонить мне.

Таким же лабиринтом труднопроизносимых словес окружено и описание вимана — знаменитых и загадочных летательных аппаратов. Если верить описаниям, вимана чем-то напоминали наши вертолеты и отличались исключительно высокой маневренностью. Они могли преспокойно зависать в воздухе, облетать вокруг Земли и, что самое главное, поражать с воздуха цели на земле. К сожалению, в текстах отсутствуют некоторые детали, без которых полная реконструкция этих таинственных небесных колесниц невозможна, но это объясняется не «незнанием, а нежеланием, чтобы подобные знания были употреблены во зло». Это просто не укладывается у меня в голове. Можно подумать, что в древности тоже существовали террористы, которые могли запросто построить эти легендарные колесницы. Или подобная таинственность — способ защиты от промышленного шпионажа и нелегального производства?

Впрочем, и сохранившиеся описания оставляют весьма сильное впечатление:

«Корпус должен быть очень прочным и выносливым... он должен быть из легкого материала... Посредством [применения] силы, заключенной в ртути и создающей ураганный вихрь [т.е. тягу. — *Прим. пер.*], человек чудесным образом может перенестись по небу на огромное расстояние. Кроме того, в случае необходимости можно построить большие вимана величиной с храм — для «передвижения богов». Для этого надо построить четыре прочных сосуда для ртути. Если их нагревать на ровном огне из железных сосудов, вимана благодаря этой ртути обретает силу грозы и грома и сверкает в небе, словно жемчужина...»

В «Рамаяне» сохранилось весьма выразительное описание летающей колесницы: «Когда наступило утро, Рама во-



шел в небесную колесницу. Сила этой колесницы была поистине безгранична. Колесница имела два этажа, а также множество отсеков и окон... Она была сверкающей и могучей... Когда она поднималась в воздух, по небу прокатывалось эхо...»

Сегодня на носках самолетов и даже космических кораблей нередко написаны имена животных: «Аист», «Коршун», «Сокол», «Орел». Я отлично понимаю, что эти названия со временем могут получить мифологическое истолкование. В самом деле, откуда на Луне взяться орлу (Eagle has landed)?

В «Рамаяне» и других подобных текстах с совершенно непроизносимыми названиями вимана не скрывают под собой никаких символических понятий или имен, поддающихся мифологической интерпретации. В них без всяких обиняков рассказывается о летающих колесницах, небесных колесницах или «транспортных средствах» богов, свободно летавших под облаками. Нет, в наши дни интерпретаторам санскритских текстов уже не удастся никого убедить в том, будто подобные описания всего лишь приукрашивают образы героев. О небо, сколько еще самых невероятных вещей можно было бы обнаружить в древних текстах, если бы наши инженеры, разрабатывающие космические корабли, могли читать на санскрите, этом искусственном языке, созданном более 2500 лет тому назад! А между тем в Индии санскрит и в наши дни остается языком науки и поэзии...

Итак, я изложил — в общих рамках, естественно — историю, описанную в «Рамаяне». В главе «Рама и Зита» повествуется о том, как злодей Равана похищает волшебную красавицу Зиту и увозит ее на «воздушной колеснице, равной солнцу». В полете они пронеслись над долинами, лесами и высокими горами. Ни крики о помощи, ни мольбы похищенной героини не возымели успеха: злодей наотрез отказался вернуть ее.

Как только Рама узнал о похищении своей любимой супруги Зиты, он отдал по-военному четкий приказ: «Немедленно поднять в воздух небесную колесницу!»

Равана тем временем уже летел над океаном в направлении Ланки (о. Цейлон). Однако воздушная колесница Рамы, по всей видимости, летела с гораздо более высокой скоростью, ибо Рама скоро догнал похитителя и вступил с ним в воздушный бой. Загадочной «небесной стрелой» он поразил колесницу обидчика, которая «упала в пучину». Зита была спасена; она перебралась в небесную колесницу своего супруга, которая «по приказу Рамы с грохотом вознеслась в заоблачную крепость».

Рама очень повезло: ему помогли его союзники, владевшие всевозможными волшебными хитростями. Одним из таких друзей Рамы был Обезьяний царь со своим министром — Хануманом. Царь-обезьяна мог по желанию то превращаться в великана, то становиться совсем крошечным — не больше пальца. Но, что самое главное, он был непревзойденным пилотом!

«Когда он отправлялся в полет с вершины горы, дробились верхушки скал, потрясались основания гор, огромные деревья ломались, словно тростинки, а на землю обрушивался ливень веток и листьев. Птицы и горные звери спешили укрыться в норах».

Иногда отважная обезьяна стартовала в своем летающем ящике из некоего города; это тоже не обходилось без эксцессов, ибо при этом «пересыхали самые прекрасные лotosовые озера на Ланке». А то, что видели жители города, вполне отвечает уровню их восприятия: «Она [колесница] с огненным хвостом проносилась над крышами, изрыгая пламя, так что высокие дома и башни с грохотом рушились, а сады превращались в выжженную пустыню».

Не заметить, что в древнеиндийских текстах описаны именно летающие колесницы, может разве что полный профан. Тот же, кто упорно игнорирует их, поступает так потому, что они не вписываются в его картину мира. Техника и само сознание человека, как, впрочем, и все живые существа на Земле, вполне в духе дарвиновской теории, развиваются медленно и постепенно, по законам эволюции. В рамках такого развития немислимо никакое вмеша-

тельство и вторжение извне. В таком же духе обычно пытаются объяснить и непостижимые истоки возникновения жизни. Если бы эволюция всегда и всюду представляла собой медленное, шаг за шагом, шествие по страницам человеческой истории, получается, что она — если невозможно найти иных убедительных объяснений — совершила целый ряд скачков, претендующих на роль мировых рекордов. Лорен Эйсли, профессор антропологии университета штата Пенсильвания, утверждает:

«У нас есть все основания, чтобы полагать, что, несмотря на все многообразные факторы, сыгравшие свою роль в формировании человеческого мозга, сама по себе борьба за существование между разными группами первобытных людей не смогла бы привести к возникновению тех высоких духовных и интеллектуальных способностей, которые мы наблюдаем сегодня у всех народов Земли. По-видимому, существовало нечто еще, некий формирующий фактор, ускользнувший от внимания сторонников теории эволюции».

Видимо, так оно и было, однако: «Дух не падает с неба!» Откуда столько упорства! Все те свидетельства древних текстов, которые кажутся сегодня совершенно фантастическими и не вписываются в *теорию* эволюции, образуют нечто вроде пчелиного роя, перелетающего на новое место, чтобы стать ядром некой новой *теории*, утверждающей, что инопланетяне якобы манипулировали гуманоидами, дух которых (что можно наблюдать на всем протяжении истории человечества) развивался скачкообразно.

Возникает патовая ситуация: теория ратует против теории.

Подобная ситуация еще может считаться терпимой до тех пор, пока «хозяева» теории не начинают вести себя так, словно они собственной персоной присутствовали в далеком прошлом и поэтому знают, что гуманоиды были разумными существами.

В случае, если эволюция действительно представляет собой непрерывный процесс, я хотел бы получить убедительное объяснение того, почему и с какой стати буквально во всех концах света и едва ли не во всех древнейших

книгах человечества *вдруг* появились удивительно схожие описания небесных полетов, местами напоминающие межконтинентальные перелеты в комфортабельных купе, почему эти инопланетяне, являвшиеся прямо с неба, давали нашим далеким предкам советы и наставления по всем практическим вопросам жизни и, наконец, почему эти пришельцы, выполнив свою миссию на Земле, неизменно возвращались на свою родную планету.

Откуда же наши далекие предки могли получить чертежи конструкции, необходимые для столь подробного описания небесной колесницы? Откуда они почерпнули знания о материалах, из которых она сделана? Где они могли раздобыть навигационные приборы? (Боги ведь летали из Индии на Цейлон не просто «на глазок»!) Эти колесницы не были ни детскими воздушными змеями, ни одномоторными спортивными самолетами, заполонившими небо! Упоминание об «этажах» показывает, что небесные колесницы быть очень большими, иногда даже — «величиной с храм». Подобные корабли не построишь голыми руками в какой-нибудь семейной мастерской!

Но почему же эти удивительные колесницы не были усовершенствованы дальше? Шаг за шагом, год за годом? Если бы это произошло, мы побывали бы на Луне еще несколько тысяч лет назад!

Когда при участии НАСА была начата реализация проекта полета к Сатурну, в работах в рамках этого проекта приняли участие более 20 000 фирм-поставщиков.

Во всей литературе на санскрите нет ни единой (!) строки, повествующей о техниках, фабриках или испытательных полетах. Небесные колесницы появились внезапно, сразу, и их появление было поистине ошеломляющим. Их создали боги, которые и пользовались ими. Выработка идеи, инженерная разработка и строительство колесницы были осуществлены не на Земле, а на какой-то другой планете.

Вот поэтому я и заявляю: дух снизошел с неба!

Летательные аппараты, упоминаемые в древнеиндийских текстах, были дальними предшественниками челночных космических кораблей серии «Спейс Шаттл». Они мог-

ли «облетать вокруг Земли», были способны «зависать в воздухе», улетать далеко от Земли, чтобы «затеряться среди звезд», излучая при этом свет настолько яркий, что казалось, будто на небе появились сразу два солнца.

Подобные наблюдения дают серьезный повод утверждать, что в данном случае речь идет о так называемом фотонном двигателе — гипотетической цели и пределе мечтаний творцов космической техники. Профессор Ойген Зенгер (1905—1964), знаменитый инженер, создатель ракетной и космической техники, рассматривал возможность создания фотонного двигателя, который без потерь энергии, обусловленных ее преобразованием, теоретически может достичь скорости света. Этот двигатель, или, точнее, силовая установка для небесных тел во Вселенной, излучает пучок электромагнитных волн, то есть свет, который и выполняет роль тяги. Фотоны — это элементарные частицы, практически не имеющие массы при ультракороткой длине волн. Профессор А.Штейхофф говорит, что при современных технических возможностях создание фотонного двигателя практически невероятно. Да, нет никакого сомнения, что на сегодняшний день реализация этой идеи невозможна. Однако возможности техники день ото дня становятся все более широкими. И почему, собственно говоря, разумные пришельцы не могли создать подобный двигатель еще много веков назад? Только потому, что мы все еще считаем себя «венцом творения»?

Когда в один прекрасный день в далеком будущем в небе над нашей планетой появятся космические корабли с фотонными двигателями, они будут сверкающими, «словно молния», а на большой высоте будут сиять, «словно второе солнце».

Поскольку боги были существами из плоти и крови, они оставили на Земле свои воинственные следы, как о том повествует «Махабхарата». И если страницы этого древнеиндийского эпоса возьмутся перелистывать военные Востока и Запада, у них от удовольствия просто слюнки

потекут. В самом деле, боги обладали грозным смертоносным оружием.

В «Ади-Парве», одной из книг великой «Махабхараты», бог Агни дарит герою по имени Васудева особый диск, называемый *чакра*, и говорит, что с помощью *чакры* Васудева сумеет сокрушить всех врагов:

«Это оружие, исполнив свою задачу, будет всегда возвращаться к тебе».

И вот Васудева, оказавшись в смертельно опасной ситуации, решает применить *чакру* против своего заклятого врага — Шисупалы:

«Диск [посланный героем] мгновенно отделил голову царя [Шисупалы] от туловища и возвратился в руки Васудевы».

Читая это описание, можно подумать, что *чакра* — это нечто вроде острого как нож бумеранга. Однако это вовсе не бумеранг, ибо это оружие, подарок «бога огня», было окружено пламенем. Васудева и сам изрядно обжег руки, ловя этот «бумеранг».

Герою эпоса, Арджуне, было хорошо известно, что боги, появляясь иногда среди людей, обладают грозным оружием. И однажды Арджуна решил обратиться к великому богу Шиве с мольбой о даровании ему такого оружия. И бог дал ему просимое, сопроводив свой дар такими наставлениями по его применению:

«О могучий герой, я хочу вручить тебе мое любимое оружие — пашупат. Однако ты должен быть очень осторожен, чтобы не применить его неподобающим образом. Если ты обратишь его против слабого врага, оно может разрушить весь мир. Нет никого, кто мог бы устоять против такого оружия... После очистительных жертвоприношений Шива поведал ему [Арджуне. — *Прим. пер.*] секреты применения пашупата. Затем он велел Арджуне явиться в царство небожителей. Арджуна обратился с мольбой к Шиве, властелину Вселенной, который со своею супругой — Умой — является и исчезает в облаках, словно заходящее солнце...».

От бога Куверы, который описан в поэме как своего рода «начальник цейхгауза», Арджуна получил оружие под названием *антрадхана* — драгоценное и коварное ору-

жие, обладающее способностью «повергать врага в сон». Вот уж поистине фантастическое зрелище! Как прекрасно было бы, если бы перед началом боевых действий противоборствующие армии могли наводить сон друг на друга! А затем, когда настанет время пробуждения, очередной глава ООН мог бы обратиться за помощью к представителям внемозного разума...

После того как Арджуна уже стал обладателем этого гипнотического оружия, перед героем откуда ни возьмись явился повелитель небес Индра со своей супругой Сати на своей боевой небесной колеснице и повелел герою войти в нее и вознестись вместе с ним на небо.

На всем протяжении батальных сцен «Махабхараты» ведется повествование о войнах за власть между династиями куравов и пандавов. В эти войны всегда вмешивались боги, и всякий раз исход битвы решало их грозное оружие. Так, в ходе одной из битв против войск пандавов было применено оружие *нарайана*:

«Ушераздирающий грохот заполнил поле сражения. В воздухе проносилось оружие *нарайана*, и тысячи жалящих стрел, похожих на змей, так и сыпались из него во все стороны, поражая воинов».

Так сказано в «Дрона-Парве» — одной из книг великой «Махабхараты».

При подобном описании сразу же вспоминается «сталинский орган», который применяла Красная Армия в ходе Второй мировой войны. Я имею в виду шквальные залпы ракетных установок. Свое название — «орган»<sup>1</sup> — эти ракетные установки получили как по сходству расположения снарядов-ракет на пусковом трапе с трубами органа, так и грозному реву, издавая напоминающему звуки органа.

Создателями самых грозных видов оружия неизменно считались сами боги. И вот Арджуна получил это оружие. И тогда боги, испугавшись, потребовали, чтобы он применял только «*первое* оружие», которое они вручили

---

<sup>1</sup> В СССР эти ракетные установки, или, по тогдашней терминологии, гвардейские минометы, известны под другим названием — «катюши» (*прим. пер.*).

ему сперва, ибо «*последнее* оружие» обладает слишком грозным разрушительным действием. Но, вообще говоря, и «*первое* оружие» было далеко не картонным мечом:

«Снаряды взлетали высоко в воздух и взрывались, и из них вырывалось пламя, похожее на огромный пожар, который испепелит землю при конце времен. С неба попадали многие звезды. Животные в водоемах и на суше затрепетали от страха. Вся земля содрогнулась».

Это — цитата из «Ауншана-Парвы», одной из книг «Махабхараты».

К счастью, даже в те далекие времена были проницательные люди, прекрасно понимавшие, что может произойти, если будет применено «*последнее*» оружие. И вот в кульминационный момент сражения вперед вышел мудрец по имени Веда-Вьяса и потребовал от противоборствующих армий, чтобы они убрали «*последнее* оружие», которое те уже совсем было собрались пустить в ход. Дело в том, что если бы они применили такое оружие, «...в стране бы целых двенадцать лет царила засуха... и неродившиеся дети погибли бы в материнской утробе».

**Вьетнам!**

Нас, живших в XX веке, повергают в ужас страшные картины: выжженная напалмом земля, обожженные дети, мужчины и женщины, навек ставшие калеками. Ужасы тотальной войны, понятные только побежденным...

О, если бы на Земле всегда жили мудрецы, способные запретить применение варварского оружия!

Примеры самых разных видов оружия, применявшегося богами в междоусобных конфликтах в Древней Индии, являются неопровержимыми свидетельствами в пользу моей версии о том, что пресловутые боги были вполне материальными существами из плоти и крови. Грозное оружие, описания которого сохранились во многих древнеиндийских текстах, мягко говоря, не соответствует уровню технических возможностей наших далеких предков. Между тем путь к созданию такого оружия, обладающего смертоносной разрушительной силой, лежит через достижение



высокого технико-технологического уровня развития цивилизации, которая наверняка должна была бы оставить по себе и другие материальные памятники, помимо оружия. Между тем их просто нет. Грозные боевые системы возникли *внезапно* и *неожиданно*, столь же *внезапно*, как и загадочные летательные аппараты.

Право, мне очень не хочется оказаться в дураках. Я решительный противник мнения, будто в данном случае речь идет всего лишь о беспочвенных фантазиях, нашедших наиболее яркое выражение в мифологии. Однако и для фантазии нужны, так сказать, исходные импульсы, способные вдохнуть жизнь в голые абстракции. Но когда фантазия странным образом «излагает» некое знание, о котором никто не имеет ни малейшего представления, весьма и весьма полезно взглянуть на эти загадочные свидетельства с точки зрения современного знания. Как-никак я располагаю некоторой информацией о *современных видах* оружия и направлениях их разработок!

Необходимо сразу оговориться, что в прежних, традиционных толкованиях таких текстов нет никаких упоминаний ни о современном оружии, ни о ракетных летательных аппаратах. Золотой век блаженного неведения остался позади. *Мы*, люди, знаем о существовании и применении ядерного оружия, *мы* являемся очевидцами зарождения практической космонавтики. И *мы* просто должны (если, конечно, духовно готовы к этому) воспользоваться этими знаниями при толковании древних текстов — воспользоваться возможностью доказать, что человек должен отказаться от нимба мнимого величия и «венца творения» и с полным основанием опровергнуть теорию эволюции. Ведь мы произошли с неба, *не так ли?*

В гимнах «Ригведы» упоминаются боги в телесном облике, проносящиеся во Вселенной. Создается впечатление, что перед нами — своего рода рекламный проспект, знакомящий с полетами в космос:

«Все, кто улетают из этого мира, сперва попадают на Луну... Луна — это врата небесного мира, и того, кто сможет

ответить на ее вопросы, она пропускает дальше [в небо]...» («Ригведа», 1 адхьяйя).

«Слава Вайю, Владыке просторов воздушных, Владыке Вселенной! О, изберите мне, владыке жертвоприношений, достойное место! Откройте врата в небесный простор, в просторы Вселенной, чтоб мы могли узреть тебя, Всемогущий. Слава владыкам просторов небесных, просторов Вселенной. О, изберите мне достойное место. Туда мы и отправимся» («Ригведа», 24).

Достоцитимый наставник поучает своего ученика:

«Просторы Вселенной огромней, чем пекло, ибо в просторах Вселенной есть все: и Луна, и Солнце, и пламя, и гром, и молния. Если в просторах Вселенной вас окликнут — ответьте на зов; там, в просторах Вселенной, и радуются, и не знают радости; [люди] будут рожать во Вселенной, будут рожать для Вселенной; посему ты должен почитать Вселенную! Тому, кто почитает Вселенную, открываются небесные царства, отверзаются бескрайние небесные просторы, залитые светом, и он сможет блуждать в них по собственной воле до тех пределов, до которых они простираются...» («Ригведа», 7).

Достоцитимый наставник не передал своему ученику никакой модели или концепции философских идей, как принято называть подобные учения, и поэтому дошедший до нас текст не сообщает никаких подробностей о Вселенной... А сейчас передо мной — генеалогическое древо<sup>1</sup> Достоцитимого Учителя, отсчитав 56 поколений от которого можно встретить того, кто обладал первоначальным знанием. Если не принимать во внимание тот факт, что «Ригведа» возвращает нас к несравненно более древним временам,

---

<sup>1</sup> Автор имеет в виду евангельское родословие Иисуса Христа, изложенное в самых первых стихах первого Евангелия — Евангелия от Матфея:

Родословие Иисуса Христа, Сына Давидова, Сына Авраамова.  
Авраам родил Исаака; Исаак родил Иакова...

Итак всех родов от Авраама до Давида четырнадцать родов; и от Давида до переселения в Вавилон четырнадцать родов; и от переселения в Вавилон до Христа четырнадцать родов (Матф. 1:1, 2, 17) (*прим. пер.*).

библейская генеалогия, идущая от Иисуса Христа к царю Давиду, от царя Давида к праотцу Аврааму, а от праотца Авраама к Адаму, ведет напрямик к первооткровенному источнику Знания. Нет никаких оснований принимать одну генеалогию, отвечающую сложившимся взглядам, а другую, не менее обстоятельную и достоверную, с порога отвергать. Досточтимым наставникам в пространстве индийского мира издревле вменялось в обязанность хранить и передавать предания в *неизменном виде*. Sic!<sup>1</sup>

Итак, *Луна — это врата небесного мира*. Именно так! Именно поэтому американцы и русские и выбрали Луну в качестве первой цели своих полетов к иным планетам. Тех, кто сумеет выдержать серьезнейшее испытание («вопрос») — посадку на Луну, «она пропустит дальше [в небо]». Да, именно так. Далее последует Марс, а за ним настанет очередь Венеры и Юпитера. Когда мы в недавнем прошлом обладали лишь маргинальными знаниями о космическом пространстве, нам не приходила в голову дерзкая и вполне логичная мысль: а не служила ли Луна таким же испытательным полигоном и для обитателей других планет? К числу наших огромных успехов, достигнутых в последние годы, можно смело отнести и тот факт, что сегодня мы уже не отрицаем возможность существования разумной жизни и цивилизаций на бесчисленном множестве других планет, затерянных во Вселенной.

*Владыка просторов воздушных, Владыка Вселенной, Всемогущий?* О ком это? Что мешает властям предрежащим наших дней объединить усилия ради организации космических полетов? По мнению наиболее подверженных сплину, расходы на это слишком высоки и осуществление полетов потребует громадных усилий. Но чтобы достичь действительно серьезных прорывов в технике, просто необходимо ставить перед собой труднодостижимые цели. И — действовать! Ведь сырьевые ресурсы нашей голубой планеты в недалеком будущем будут окончательно исчерпаны. А необходимость организации на других планетах поселений и колоний землян требует осуществления ши-

<sup>1</sup> Sic (лат.) — так (прим. пер.).

рокомасштабной программы космических полетов. Разумеется, при подготовке такой программы, помимо прочих факторов, важную роль будут играть и военные аспекты, однако в первую очередь следует помнить о том, что Земля, ресурсы которой быстро подходят к концу, в недалеком будущем сделается непригодной для жизни человека.

К числу прочих научных открытий наших дней с полным правом можно отнести и признание того факта, что в космосе существуют многие и многие тысячи внеземных цивилизаций, что сегодня никто не станет всерьез оспаривать утверждение, что среди этих цивилизаций есть и такие, которые гораздо старше и развитее нашей, земной. А из этого следует вполне логичный вывод: более ранние цивилизации за многие тысячи лет могли давным-давно исчерпать на своих родных планетах все ресурсы для поддержания жизни и столкнулись с той же проблемой, которую неизбежно предстоит решать нам, землянам, в начале третьего тысячелетия. «О, изберите нам достойное место. Туда мы и отправимся».

Межпланетные космические станции в недалеком будущем станут не просто порождением безудержной фантазии авторов научно-фантастических романов. Уже создаются проекты станций, которые будут построены с такой же точностью, как и космические ракеты, запущенные с космодромов в Америке и России, и которые непременно достигнут намеченной цели. Более того, уже существует натурный макет четырехсекционной космической станции, построенной двумя крупнейшими американскими фирмами по заданию НАСА в масштабе 1:1. Полным ходом ведутся разработки межпланетных космических станций, на борту которых будут работать многие сотни ученых и специалистов многих дисциплин. Подготовку к будущим полетам проходят специалисты, длительное время работающие в условиях искусственно созданной невесомости. Уже сегодня мы можем говорить о межпланетных полетах как о чем-то вполне реальном. Более того, надо заметить, что планируется даже запуск межпланетных кораблей-клиник: медики точно *знают*, что больные, страдающие неко-

торами неизлечимыми на Земле недугами, смогут обрести исцеление в космосе.

После того, как узкий круг космонавтов-мужчин на собственном опыте доказал, что длительное пребывание в космосе не приносит организму никакого вреда, в космос отправились женщины. В НАСА уже создан отряд астронавтов-женщин. Итак, налицо все предпосылки для того, чтобы в наши дни стали реальностью строки «Ригведы»: «[люди] будут рожать во Вселенной, будут рожать для Вселенной!»

Все, буквально все, что сказано в древних текстах об освоении космоса, рано или поздно будет воплощено в жизнь. Но, как обычно, все упирается в банальный вопрос — деньги. Лидерам демократических государств, страдающим политической и прагматической близорукостью, не хватает мужества всерьез ставить перед своими странами цели, которые могут быть достигнуты далеко не сразу. Увы, проблема выживания человечества пока что не стала животрепещущей темой. Не стала. Нигде на Западе. Общественное мнение просыпается обычно в тех случаях, когда необходимо решать какие-то важные проблемы, ну, например, в странах третьего мира. При этом обычно упускают из виду, что мы все вместе со странами так называемого третьего мира сидим в одной лодке — лодке под названием Земля. И когда дымовые трубы индустриально развитых стран перестанут бессмысленно коптить небо, наша голубая планета станет победительницей вселенского конкурса красоты. «О владыки Вселенной, распахните врата в небо!»

В книге «Ади-Парва», входящей в свод «Махабхараты», повествуется о приключениях героя-полубога по имени Карна. Однажды деву Кунти, не знавшую мужа, «посетил бог солнца». Естественным плодом этого совокупления с богом стал сын, обликом и статью походивший на своего отца, ибо он «был сияющим, словно солнце». Тем временем его юная мать, Кунти, опасаясь позора, положила сына в короб и пустила его по течению реки. Отважная женщина Адхирата выудила короб с малышом из воды, нарекла ребенка именем Карна и воспитала его как своего родного сына.

Как здесь не вспомнить историю рождения библейского пророка и боговидца Моисея, которого его мать сразу же после рождения положила в тростниковую корзину и пустила по течению Нила, где его и спасла дочь фараона, ставшая ему приемной матерью?

Здесь можно вспомнить и бесчисленное множество других «сынов богов». Эти потомки от браков или, лучше сказать, связей богов с дочерьми человеческими упоминаются не только в сотнях мифологических преданий; упоминания о них можно найти и в так называемой «служебной», то есть вполне серьезной литературе. Так, в одной из кумранских рукописей, созданных во II в. до н.э. одной иудейской сектой и обнаруженных в 1947 г. в пещерах в горах у берегов Мертвого моря, сохранилась одна настолько удивительная история, что я просто не могу обойти ее молчанием. Так называемый свиток Ламеха, в состав которого она входит, представляет собой уникальную древнюю рукопись, вернувшуюся на свет божий спустя 2000 лет. Время и влажность или, лучше сказать, ее отсутствие в пещере пощадили свиток. Тексты, сохранившиеся на нем, представляют громадный интерес. Здесь речь идет не о каких-то там мифах; нет, это вполне достоверное свидетельство, написанное уже в историческое время. Итак:

Ламех, отец Ноя, в один прекрасный день возвратился из путешествия, продолжавшегося значительно дольше девяти месяцев. Поэтому у него были все основания прийти в гнев, когда он увидел перед собой крошечного малыша, появившегося на свет явно не от него. Притом внешность ребенка резко отличалась от всех прочих членов его семейства. Кто стал бы удерживать Ламеха, когда тот принялся осыпать свою жену, Бат-Енош, градом горьких упреков. Однако та поклялась мужу всем святым, что ребенок ее появился на свет от его, Ламеха, семени, ибо она не вступала в сношения ни с прохожими воинами, ни с чужеземцами, ни с «сынами небес».

«О господин мой... клянусь тебе... что семя это — твое, что тобой он [ребенок] был зачат и родился он от тебя, а не от чужеземца, и не от воина-стража, и не от одного из сынов неба...»

Ламех не поверил ни единому слову жены. Крайне обеспокоенный, он отправился за советом к своему отцу, Мафусалу. Придя к нему, он поведал ему о печальной истории, случившейся в его семье. Мафусал выслушал его удивительную историю, задумался и так и не пришел ни к какому решению. Тогда он, в свою очередь, решил отправиться в путь, чтобы посоветоваться с мудрым Енохом. Случившееся в семействе его сына, появление в его роду какого-то «кукушонка» настолько взволновало Мафусала, что дряхлый старик, невзирая на трудности, решил отправиться в дальний путь. Он непременно хотел внести ясность в вопрос о происхождении мальчика. Вскоре Мафусал убедился, что в семье его сына подрастает мальчик, похожий не столько на простого смертного, сколько на сына неба. Что могут подумать люди?

Мудрый Енох, выслушав этот рассказ, на прощанье поведал старому Мафусалу поразившую того весть о том, что Земле и всем ее жителям вскоре предстоит понести тяжелую кару и всякая «плоть», запятнавшая себя грехом и позором, будет уничтожена. А этот маленький мальчик с такой странной и непривычной внешностью, из-за которого в семье разгорелись раздоры, станет прародителем нового человечества. Поэтому Ламех должен дать своему сыну имя Ной. Маленькому Ною суждено стать прародителем всех переживших Судный день<sup>1</sup>.

Самое удивительное в этой древней семейной драме — свидетельство о том, что «сыны небес» упоминаются здесь как вполне легитимные родоначальники нового человечества, что об ожидаемом потопе было известно еще родителям Ноя и что к этому грозному событию было велено под-

---

<sup>1</sup> «И великая погибель придет на всю землю, придет потоп, и будет великая погибель в продолжении года. Этот сын, родившийся у вас, останется на земле, и три его сына спасутся вместе с ним; когда все люди, живущие на земле, умрут, он и его сыновья спасутся.

И теперь извести сына своего Ламеха, что родившийся есть действительно его сын, и нареки ему имя Ной, ибо он будет для вас остатком; и он и его сыновья спасутся от уничтожения, которое придет на землю за все грехи и за всякую неправду, которые совершаются на земле в его дни» (Книга Еноха 106).

готовиться еще его деду, Мафусалу, которого предостерег не кто иной, как тот самый Енох, который вскоре после этого вознесся на небо на небесной колеснице.

Этот Енох — мой хороший друг; я с ним — на короткой ноге. У меня особое чутье на всякого рода таинственных личностей, даже если такой персонаж лишь мельком упомянут на страницах Ветхого Завета. Енох явно не заслуживает, чтобы с ним обходились подобным образом; как-никак он — автор загадочной и волнующей книги. Если бы отцы церкви рискнули отнести нас к числу хранителей устной Библии, Книга Еноха<sup>1</sup> наверняка заняла бы свое место в Книге книг! Однако ранняя церковь давно исключила ее из числа книг для «общецерковного употребления». Право, это неплохой повод, чтобы подружиться с Енохом и всерьез заняться его книгой.

Если принять во внимание все то, о чем рассказывает Книга Еноха, надо признать, что ранняя христианская церковь поступила — исходя из своих интересов, разумеется — очень мудро, сохранив для нас эту книгу. В ней содержатся настолько поразительные сведения, что они вполне способны, образно говоря, выбить из седла Бога Ветхого Завета.

Кем же был этот Енох, чье имя в переводе с древнееврейского означает «посвященный», «проницательный», «премудрый»?

Моисей называет его седьмым из десяти праотцев, а также допотопным патриархом, сыном Иареда, на протяжении тысячелетий пребывавшим в тени своего сына, Мафуса[и]ла, прожившего, как утверждает Книга Бытия, 969 лет,

---

<sup>1</sup> Небольшой фрагмент «Книги Еноха» в Библии все же есть, правда, не в Ветхом, а в Новом Завете. Так, в соборном послании св. апостола Иуды сказано:

«О них пророчествовал и Енох, седьмой от Адама, говоря: «се, идет Господь со тьмами святых Ангелов Своих — сотворить суд над всеми и обличить всех между ними нечестивых во всех делах, которые произвело их нечестие, и во всех жестоких словах, которые произносили на Него нечестивые грешники» (Иуда 1:14—16) (*прим. пер.*).



отсюда и поговорка — «Мафуса[и]ловы веки» или «древен, как Мафуса[и]л»<sup>1</sup>. Кодификатор Пятикнижия (первых пяти книг Библии, авторство которых приписывается Моисею) сообщает, что «посвященный» Енох прожил 365 лет и не умер, а был взят живым на небо и вознесен на огненной колеснице<sup>2</sup>.

Мы можем считать, что нам дважды повезло: во-первых, пророк, живший в седой древности, оставил нам свидетельства своего удивительного «контакта» с богами, а во-вторых, эти свидетельства изложены в виде повествования от первого лица.

Большинство современных ученых сходятся во мнении, что первоначально Книга Еноха была написана на древнееврейском (иврите) или арамейском языке. Увы, этот древний текст, скорее всего, безвозвратно утрачен.

Если бы существовала только эта версия текста, ее утра-та была бы невозможной, и мы никогда не узнали бы об этом древнем документе. Однако эфиопские книжники, воспользовавшись неким ранним греческим переложением, возникшим в первые века христианской эры и найденным в Египте, создали свой перевод Книги Еноха. Очень рано (точную дату этого установить невозможно) этот перевод Книги Еноха вошел в число канонических книг Ветхого Завета, принятых в абиссинской церкви, и с тех пор является таким же авторитетным текстом, как и прочие книги Священного Писания<sup>3</sup>.

В Европе известия о существовании Книги Еноха появились в первой половине XVIII в. Английский, или, точнее говоря, шотландский, путешественник Джеймс Брюс (1730—1794), исследователь Африки и основоположник научного изучения культуры Эфиопии, сумел обнаружить

---

<sup>1</sup> «Всех же дней Мафусала было девятьсот шестьдесят девять лет, и он умер» (Быт. 5:27).

<sup>2</sup> «И ходил Енох пред Богом, и не стало его, потому что Бог взял его» (Быт. 5:24).

<sup>3</sup> В эфиопской Библии Книга Еноха следует непосредственно за книгой Иова (*прим. пер.*).

не только истоки голубого Нила. Из своих многолетних странствий по Эфиопии и Египту он привез целых три экземпляра Книги Еноха. Первый из них был подарен французскому королю Людовику XVI, а остальные отправлены в Англию. С них фактически заново и воссоздавался текст Книги Еноха. Первый перевод этой книги на английский язык осуществил профессор Ричард Лоренс, будущий архиепископ Кэшельский, а затем видный немецкий востоковед и протестантский богослов Август Дилльманн (1823—1894) создал научный перевод Книги Еноха, положивший начало углубленному ее изучению. Его перевод появился в 1851 г. С тех пор текст Книги Еноха был существенно пополнен благодаря 30 вновь найденным древнеефиопским рукописям и тщательно выверен по греческому тексту. Благодаря сравнительным текстологическим исследованиям мы сегодня имеем *подлинный текст* Книги Еноха.

Впрочем, ученые и специалисты не теряют надежды, что в один прекрасный день в каком-нибудь древнеегипетском захоронении будет обнаружен древнееврейский или арамейский оригинал Книги Еноха. Однако чудеса на этом не кончаются. В некоторых древних книгах, содержащих апокрифические тексты, присутствует и Книга Еноха. «Апокриф» в переводе с греческого — это «отреченные писания», то есть наиболее таинственные священные книги.

В моей библиотеке есть перевод Книги Еноха — так называемый «Тюбинген 1900». Я знаю, что с тех пор появились и более новые переводы, но тюбингенское издание снабжено таким подробным и обширным справочным аппаратом, созданным 17 специалистами, каким не располагает ни одно другое издание этого апокрифа. Между тем приведенные в нем примечания очень ценны, ибо предлагают сразу несколько возможных вариантов перевода, избегая превращения текста в мертвую доктрину. Тюбингенское издание позволяет почувствовать ту растерянность, которую испытывали ученые при виде этого фрагментарного, сложного и часто просто хаотичного текста. Ученые, готовившие это издание, не скрывали своей беспомощности перед астрономическими числами, физическими описаниями и генетическими манипуляциями, остающимися

совершенно непонятными даже в наши дни. Поэтому комментаторы часто дают на 10 строк самого текста Книги Еноха 20 подстрочных примечаний, в которых указаны возможные варианты перевода, обусловленные многозначностью и игрой слов. Именно это особенно привлекает меня.

Когда исследователи пытаются интерпретировать текст Книги Еноха исключительно в богословском аспекте, у них получается лабиринт странных фактов, найти выход из которого не поможет никакая нить Ариадны. Но если опустить причудливые нагромождения образов и цветистый метафорический язык, оставив смысловой скелет содержания, перед нами предстанет — ни на йоту не искаженная временем — весть, отличающаяся поразительным драматизмом.

Здесь весьма важно отметить, что исследователи Книги Еноха приписывают содержательное ядро книги некоему *древнему* автору, а собственно запись ее текста относят к последней трети II в. до н.э. Итак, у этого предания был *один* автор. Бытовавшая одно время гипотеза, что эта книга могла иметь христианское происхождение, давно отвергнута учеными.

Текст Книги Еноха — типичный пример всего того, что я уже говорил выше о языковой неадекватности очевидца событий. Не только самому очевидцу, но и писцу, записавшему его свидетельства, недостает конкретных понятий для выражения виденного. Очевидец и писец оказались в ситуации, в которой может очутиться всякий, кому поручили описать нечто вроде винтовой лестницы, не прибегая при этом к помощи слов. Для этого необходимы сравнения. Без фраз типа «напоминает» и «похож на» здесь просто не обойтись. Подобная «игра в сравнения» для очевидцев глубокой древности была абсолютно необходима, ибо им приходилось описывать с помощью понятий и слов *своего* времени некие непонятные и невиданные процессы и явления. И, будучи не в силах выразить пережитое в точных и адекватных словах, они прибегали к фантазии и по-восточному красочным языковым образам, из которых буйным цветом вырастали всякого рода сказочные аллего-

рии. И чем сильнее было впечатление от *реально пережитого* явления, тем более дерзким оказывался полет фантазии.

Чтобы увидеть в подобных описаниях истинную картину происшедшего, мне представляется вполне допустимым, так сказать, отказаться от излишней красочности, чтобы получить документальное черно-белое фото — бесстрастный свидетель события. Даже мы, люди нашего времени, не находили адекватных слов, когда смотрели у себя дома, на экранах телевизоров, прямые телетрансляции с Марса. Не удивительно, что и очевидцы событий, случившихся в седой древности, испытали подобное же потрясение.

Первые пять глав Книги Еноха излагают весть, имеющую поистине всемирное значение: Бог, обитающий на небе, намерен покинуть свою обитель, чтобы в окружении рати ангелов явиться на Землю. Следующие одиннадцать глав посвящены рассказу о падении «ангелов-ослушников», которые вопреки повелению всемогущего Бога вступили в связь с дочерьми человеческими. Эти «ангелы» получили от своего Бога наставления настолько подробные, что просто трудно поверить, чтобы они могли быть обращены к рати небесных существ.

«Семьязя<sup>1</sup> учил составлять клятвы и срезывать корни, Армарос — снимать заклятия, Варахиил — наблюдать за звездами, Кокабиил — познанию астрологии, Иезекиил — умению гадать по облакам, Аракиил — читать письма земли, Самсавиил — разбирать знамения Солнца, Сериил<sup>2</sup> — читать знамения Луны...»<sup>3</sup>

Право, можно подумать, что Бог выбирает своих ангелов в качестве специалистов-референтов для осуществления специальных поручений во время пребывания на Земле. Нет никаких сомнений, что эти референты были непререкаемыми авторитетами в своей области и что их по-

<sup>1</sup> В другом варианте — Амезарак (*прим. пер.*).

<sup>2</sup> В другом варианте — Астрадаел (*прим. пер.*).

<sup>3</sup> Книга Еноха 7 (*прим. пер.*).

знания многократно превышали тогдашний уровень знаний жителей Земли.

В главах 17—36, представляющих собой «основное ядро» книги, описаны путешествия Еноха к разным мирам и далеким небесным сферам. В главах 37—71 изложены так называемые притчи и видения, то есть уподобления всякого рода, открытые пророку самим Богом. Мы узнаем, что Енох получил прямое указание записать эти притчи и видения, чтобы они сохранились для его далеких предков. Дело в том, что его современники попросту не могли понять ту техническую информацию, которая могла оказаться важной для отдаленного будущего. И это — не мои домыслы; так сказано у самого Еноха!

Главы 72—82 содержат поразительные сведения о небесных светилах, Солнце и Луне, времени обращения планет вокруг Земли, звездах и прочей небесной механике. В них же представлены и географические координаты Вселенной. Остальные главы книги содержат беседы Еноха со своим сыном Мафусаилом (библейским Мафусалом), в которых он предрекает наступление Всемирного потопа. А в качестве своего рода хеппи-энда Енох возносится на небо на огненной колеснице.

Славянский текст Книги Еноха содержит некоторые места, отсутствующие в абиссинском варианте. В них рассказывается, как Енох вступил в контакт с сынами неба:

«Когда мне исполнилось 365 лет, в один из дней второго месяца я остался дома один... И явились мне двое мужей огромного роста, которых я никогда не видывал на земле. Лица их сияли словно солнце; глаза их были как пылающие факелы; изо рта их исходил огонь; одежды их и пение их были прекрасны; руки их были как золотые крылья. Они стали в изголовье моего ложа и окликнули меня по имени. Я пробудился от сна и восстал с ложа моего, и преклонился пред ними, и лицо мое побелело от страха. И [увидев это] два мужа заговорили со мной: Мужайся, Енох! Не бойся! Нас послал к тебе Вечный Господь; ты должен сегодня же взойти с нами на небо. Отдай сынам твоим и работникам твоим распоряжения о том, что им надлежит

делать в доме твоём! [Знай], что никто не должен искать тебя до тех пор, пока Господь вновь не вернет тебя к ним...»

В религиозных толкованиях постоянно проводится мысль о том, что допотопный патриарх Енох видел некий сон или видение свыше. Однако описание этого явления на удивление точно позволяет отвергнуть такую трактовку. Дело в том, что в тексте совершенно ясно сказано, что патриарх именно *пробудился* от сна и по велению «двух мужей» отдал домашним распоряжения относительно того, что им надлежало сделать в его отсутствие. Что же касается путешествия Еноха на небо, то его обычно объявляют не чем иным, как... загробным видением. Но позволю себе заметить: господа оппоненты, можете сами заглянуть в текст, где сказано, что пророк после представших ему «видений» вернулся к своей семье живым и здоровым.

Вряд ли можно считать счастливой случайностью, что Енох решил написать книгу о своих приключениях. Он ведь получил строгий приказ написать обо всем, что ему довелось пережить.

«И Он [Господь] сказал мне: «О Енох, рассмотри писание небесных скрижалей и прочитай, что на них написано, и заметь для себя все в отдельности».

«И я рассмотрел все на небесных скрижалях, и прочитал все, что на них, и заметил для себя всё, и прочитал книгу и всё, что было на ней, и все дела людей и всех телесно-рожденных, которые будут на земле до самых отдаленных родов».

«Написанное Енохом писцом пространное учение мудрости, — которое заслуживает прославления от всех людей и есть судья всей земли, — для всех моих детей, которые будут жить на земле, и для будущих родов, которые будут ходить в праведности и мире».

«И сказал Енох: «О детях правды, и об избранных мира, и о растении справедливости и праведности говорю я это... — я Енох, — согласно с тем, что мне открыто в небесном видении, и что я знаю чрез слово святых ангелов и что узнал из скрижалей небесных».

«Эта книга — слово правды и справедливости вечных стражей».

«Вот, Мафусаил, сын мой, я поведал тебе все и записал все для тебя; итак, я исполнил это ради тебя и передаю тебе книги, в которых рассказано обо всех вещах. Мафусаил, сын мой, храни книги [написанные] рукой твоего отца и передай их грядущим поколениям мира». (Книга Еноха 81, 92, 93, 103 и сл.)

В сущности говоря, здесь все указывает на то, что рассказчик говорит вовсе не о каких-то воображаемых существах. Никто из богов какой-либо другой религии не оставил столь подробного описания своих деяний.

В славянском тексте Книги Еноха мы узнаем, сколько именно книг написал или, лучше сказать, надиктовал Енох. В книге ясно сказано, что диктовал не сам Бог, а архангел Вретиил, действовавший по Его повелению:

«И он описал мне все вещи [сущие] на небесах, на земле и в море, ход и порядок всех стихий, смену времен года, ход дней и все перемены, законы и учения. И Вретиил говорил со мной 30 дней и ночей; и уста его изрекали [слова] беспрестанно. И я записывал, не зная отдыха, все содержание [речей его]. И когда я закончил, [оказалось, что] я написал 360 книг».

Что было сказано в этой библиотеке прилежного писца о постоянно упоминаемых в тексте «вечных стражах» — ангелах?

«И прежде чем все это случилось, Енох был сокрыт, и никто из людей не знал, где он сокрыт, и где он пребывает, и что с ним стало. И вся его деятельность в течение земной жизни была со святыми и со стражами... И едва я, Енох, прославил великого Господа и Царя мира, как меня призвали стражи, — меня, Еноха, писца, — и сказали мне: «Енох, писец правды! Иди, возвести стражам неба, которые оставили вышнее небо и святые вечные места, и развратились с женами, и поступили так, как делают сыны человеческие, и взяли себе жен, и погрузились на земле в великое развращение; они не будут иметь на земле ни мира, ни прощения грехов: ибо они смогут радоваться своим детям» (Книга Еноха 12).

Было бы явным преувеличением, если не сказать кощунством, — представлять себе этих «стражей неба» такими невинными ангелами. Если же они поступили так (взяв себе в жены земных женщин), то толкователи священных текстов не должны сбрасывать со счетов тот факт, что ангелы — если речь действительно о них — не *смеют* ничего совершать по своей воле. Ангелы просто-напросто не могли вступать в связь с земными женщинами. А тут, как видно из текста, речь идет о целой экспедиции — 200 крепких мужчин, которые произвели на свет 1000 детей, — в которой не было особ женского пола, и участники ее, естественно, искали предмет для плотских усад. И, как и члены других подобных экспедиций, нашли его!

«И они взяли себе жен, и каждый выбрал для себя одну; и они начали входить к ним и смешиваться, и научили их волшебству и заклятиям, и открыли им срезывания корней и деревьев. Они зачали и родили великих исполинов, рост которых был в триста локтей. Они поели все приобретение людей, так что люди уже не могли прокармливать их. Тогда исполины обратились против самих людей, чтобы пожирать их. И они стали согрешать по отношению к птицам и зверям, и тому, что движется, и рыбам, и стали пожирать друг с другом их мясо и пить из него кровь. Тогда севовала земля на нечестивых» (Книга Еноха 7).

На случай, если у кого-то еще останутся сомнения относительно происхождения и характера «стражей неба», Енох спешит решительно рассеять их. Так, он сообщает, что однажды его призвал к себе Господь, бывший, вне всякого сомнения, повелителем ангелов, и повелел:

«И Он... сказал мне Своим словом: «Слушай! Не страшись, Енох, ты праведный муж и писец правды; подойди сюда и выслушай Мое слово.

И ступай, скажи стражам неба, которые послали тебя, чтобы ты просил за них: вы должны просить за людей, а не люди за вас.

Зачем вы оставили вышнее, святое, вечное небо, и переспали с женами, и осквернились с дочерьми человеческими, и взяли себе жен, и поступали как сыны земли, и родили сынов-исполинов?..



Вы осквернились с женами, кровию плотской родили детей, возжелали крови людей и произвели плоть и кровь, как производят те, которые смертны и тленны» (Книга Еноха 15).

Итак, ситуация совершенно ясна. Енох стоит перед командиром неких «стражей неба». «Стражи» — это отнюдь не порождение фантазии древнего пророка. О них же упоминает и авторитетный библейский пророк Иезекииль. Они фигурируют и в эпосе о Гильгамеше. Здесь речь идет о неких великанах, исполинах, сотворенных богами. А в Книге Барух названо даже точное число этих великанов, живших незадолго до Всемирного потопа:

«И навел Бог на землю потоп и погубил всякую плоть, и 4 090 000 исполинов. Вода поднялась на 15 локтей выше вершин самых высоких гор».

В свидетельстве Книги Еноха трудно не расслышать саркастической насмешки командира, ожидавшего, что стражи неба должны стать заступниками людей, а получилось наоборот: людям пришлось выступать перед ним в роли адвокатов самих «стражей». Всевышний Господь очень разгневан частыми совокуплениями своих посланников-стражей с дочерьми человеческими, «которые смертны и тленны». Сам же он и его слуги, очевидно, бессмертны. Однако этот ореол бессмертия можно было и утратить после запретных «ночей любви» и появления на свет плодов таких связей. Наконец, командир, явно недовольный своими людьми, знает законы искажения времени при межпланетных полетах со скоростями, близкими к скорости света! Ведь если экипаж инопланетного корабля удосужится произвести на свет детей, жители этой бедной планеты могут сразу заметить обман и понять, что гости с неба, которых они считали богами, отнюдь не бессмертны!

Когда случались такие происшествия, самый сильный гнев у командира вызывало именно непослушание его подчиненных, которым он поручил выполнить те или иные задания, пока сам он с экипажем своего космического корабля был занят выполнением других миссий в нашей Солнечной системе. Именно потому, что его «специалисты-референты» представляли собой, так сказать, отборный пер-

сонал и генетический материал, они не вправе были вступать в связь с дочерьми человеческими. Видимо, это не входило в расчеты великого «конструктора Вселенной», и исправлять ошибку было поручено командиру стражей.

А теперь прошу читателя не терять из виду непокорных исполинов, послушавшихся приказа. Я хотел бы показать следы их присутствия и бытия на Земле в далекие доисторические времена!

«И прежде чем все это случилось, Енох был сокрыт, и никто из людей не знал, где он сокрыт, и где он пребывает, и что с ним стало».

Да, возможно, это сегодня звучит как заурядная сказка, но в те времена было совершенно необычным явлением, чтобы вполне реальный человек из плоти и крови, каким был Енох, внезапно и бесследно исчез, что называется, на ровном месте. В те дни похищение детей еще не успело стать повседневной забавой больного общества. И местопребывание Еноха так навсегда и осталось бы загадкой, если бы он сам не оставил «протокола» своих странствий. А ведь Енох... участвовал в космическом полете!

Вот что пишет астронавт Енох:

«Они вознесли меня на небо, и я приблизился к одной стене, которая была устроена из кристалловых камней и окружена огненным пламенем; и она стала устрашать меня.

И я вошел в огненное пламя, и приблизился к великому дому, который был устроен из кристалловых камней; стены этого дома были подобны наборному полу из кристалловых камней, и почвою его был кристалл.

Его крыша была подобна пути звезд и молний с огненными херувимами между нею [крышею] и водным путем.

Пылающий огонь окружал стены дома, и дверь его горела огнем.

И я вступил в тот дом, который был горяч, как огонь, и холоден, как лед; не было в нем ни веселия, ни жизни — страх покрыл меня и трепет объял меня.

И так как я был потрясен и трепетал, то упал на лице свое; и я видел в видении.

И вот, там был другой дом, больший, нежели тот; все

врата его стояли предо мной отворенными, и он был выстроен из огненного пламени.

И во всем было так преизобильно: во славе, в великолепии и величии, что я не могу дать описания вам его величия и его славы.

Почвою же дома был огонь, а поверх его была молния и путь звезд, и даже его крышею был пылающий огонь.

И я взглянул и увидел в нем возвышенный престол; и вид его был, как иней, и вокруг него было как бы блистающее солнце и херувимские голоса.

И из-под престола выходили реки пылающего огня, так что нельзя было смотреть на него.

И Тот, Кто велик во славе, сидел на нем; одежда Его была блестящее, чем само солнце, и белее чистого снега.

Ни ангел не мог вступить сюда, ни смертный созерцать вид лица Самого Славного и Величественного.

Пламень пылающего огня был вокруг Него, и великий огонь находился пред Ним, и никто не мог к Нему приблизиться из тех, которые находились около него: тьмы тем были пред Ним, но Он не нуждался в святом совете...

И они [ангелы] унесли меня в одно место, где были фигуры, как пылающий огонь, и когда они хотели, то казались людьми.

И они привели меня к месту бури и на одну гору, конец вершины которой доходил до неба...

И они донесли меня до так называемой воды... И я видел все великие реки, и дошел до великого мрака... И я видел устье всех рек земли и устье бездны.

И я видел хранилище всех ветров... и видел основание земли.

И я видел краеугольный камень земли, и видел четыре ветра, которые носят землю и основание неба.

И я видел, как ветры растягивают высоты неба, и они носятся между небом и землей — это столпы неба.

И я видел ветры, которые кружат небо, которые несут солнечный круг и все звезды к заходу.

И я видел ветры на земле, которые носят тучи, и видел пути ангелов, и видел в конце земли вверху основание неба...

И я видел глубокую расселину в земле со столбами небесного огня; и я видел между ними ниспадающие столбы небесного огня, которые нельзя было сосчитать ни в направлении кверху, ни книзу.

И над тою расселиной я видел одно место, которое не имело ни небесной тверди над собою, ни земного основания под собою; на нем не было ни воды, ни птиц, но это было пустое место.

И было ужасно то, что я видел там: семь звезд, как великие горящие горы и как духи, которые просили меня.

Ангел сказал мне: «Это то место, где оканчиваются небо и земля»...

И я обошел кругом до одного места, где не было никакой вещи.

И я видел там нечто страшное, ни небо возвышенное и ни землю утвержденную, ни одно пустое место, величественное и страшное» (Книга Еноха 14, 17, 18, 21).

Итак, смысл свидетельства совершенно ясен, и мне остается сделать лишь некоторые замечания.

Пользуясь доступными для него сравнениями, чтобы сделать это поразительное событие более понятным для современников, Енох подробно описывает... свое участие в космическом полете. Полет этот (как и у пророка Иезекииля) начинается со старта челночного корабля, доставившего Еноха на борт большой межпланетной станции. Бедный Енох долго не может прийти в себя от изумления и ужаса.

Разумеется, ему незнаком материал, из которого сделан космический зонд. Поэтому Еноху не остается ничего другого, как сравнить его корпус со «стенами из кристалловых камней», знакомыми его современникам, видевшим убранство храмов и дворцов. Подобие, сходство... Из сопла двигателя челнока, в котором уже было включено зажигание, вырвалось пламя, («стена окружена огненным пламенем»). Об интерьере зонда Енох, как и о корпусе, пишет, что он «был устроен из кристалловых камней».

То, что показалось Еноху «крышей», на самом деле представляет собой описание вида из иллюминатора. Пророк понятия не имел о существовании огнеупорных стекол, сквозь которые он мог наблюдать за «путями звезд».

Огненное море, окружающее космический зонд, — это ослепительно яркое отражение солнечного света от обшивки космического корабля, не смягченное привычной земной атмосферой.

Даже мы сегодня не смогли бы адекватно воспринять текст, если бы не видели маневры и стыковку американских и российских космических кораблей, осуществленные астронавтами в космосе. А мы видели, как русские через узкий стыковочный узел своего корабля перебирались в более просторный отсек американского.

Именно в таком полете на борту космического корабля, который он называет «домом», и участвовал Енох. Он рассказывает, что «там был другой дом, больший, нежели тот». Пророка вновь поражают роскошь и великолепие «большого дома» (еще бы, ведь у себя на Земле он жил в шатком шатре, продуваемом всеми ветрами!). Ему в повседневном лексиконе вновь недостает слов, которыми он мог бы донести до своих земляков впечатление от увиденного.

Там, в «большом доме», он видит командира, «Того, Кто велик во славе». Поскольку ему беспрекословно повинуются все окружающие, он, согласно представлениям Еноха, *видимо*, и есть тот, «Кто велик во славе». Выше его не было никого. Одежда командира «была блестящее, чем само солнце, и белее чистого снега». Подобное сравнение несколько не удивительно, ибо Енох и его соплеменники носили весьма похожие одежды, сотканые из козьей шерсти. Естественно, что костюм астронавта показался ему настолько роскошным, что текст пророка буквально утопает в, казалось бы, абсурдных сравнениях. Примерно в таком же положении оказываются в наши дни журналисты, присутствующие на презентации какой-нибудь модернистской коллекции высокой моды — Haute Couture — основоположницы нового стиля. Так, например, несколько лет назад в Париже модели Пьера Кардена вышли на подиум в нарядах астронавтов. В подобных случаях современные повествователи ловко жонглируют знакомыми, эффектными сравнениями, чтобы объяснить нам, читателям, в чем же заключается новаторство того или иного кутюрье. Точно так же поступил и Енох.

Что ж, если кому-то угодно оставаться слепым, он может по-прежнему считать это описание спускаемой космической капсулы сном или видением. Однако подобный уход в сферу неясного начисто игнорирует наблюдения, которые слишком точны и потому не имеют ничего общего с описанием некоего туманного видения. А поскольку Енох приводит еще и многочисленные и подробные цифровые выкладки, все аргументы сторонников гипотезы о видении разлетаются в пух и прах.

Пророк рассказывает, что он «видел устье всех рек земли и устье бездны»; говорит, что видел «одно место, которое не имело ни небесной тверди над собою, ни земного основания под собою; на нем не было ни воды, ни птиц, но это было пустое место». Это была область смертельного холода, где нет ни верха, ни низа, ни линии горизонта. Короче, «это было место, где оканчиваются небо и земля». Енох описывает ужасы Вселенной так:

«И в те дни очи мои видели тайну молний и массы света, и их правду; и они блестят для этого благословения и для проклятия, как желает этого Господь духов.

И там я видел тайны грома, и слышал, как раздается глас его, когда он гремит вверху на небе, и они [ангелы-проводники] показали мне место жилищ на земле и глас грома, как он служит для благополучия и благословения или для проклятия, по слову Господа духов.

И после этого мне были показаны все тайны масс света и молний и грома, как они блестят для благословения и насыщения...

И он показал громы по местам их падения, и все отделения, которые сделаны между молниями... и они оба — молния и гром — неотделимы; и хотя они не одно, однако оба чрез посредство духа идут вместе и не разделяются.

Ибо когда сверкает молния, то и гром тоже дает свой глас, и дух задерживает во время удара и одинаково делает разделение между ними; и... таким образом посылаются далее соразмерно...» (Книга Еноха 59 и сл.).

Енох сообщает знания, которые мы, жители Земли, получили лишь спустя несколько тысячелетий, путем упорных исследований. Лишь недавно установлено, что гром

возникает в результате резкого расширения воздушных масс, разогретых молнией, и распространяется со скоростью звука (333 м в секунду). Да, *действительно*, звук грома «посылается далее соразмерно». Насколько же законы природы стали известны людям раньше, чем появились тексты, приписываемые Еноху?! Надо полагать, древние отцы церкви по праву считаются проницательными читателями Библии: они могли знать физические законы, по которым «работает» Вселенная, и великий Всемогущий мог остаться не у дел. Поэтому прежде необходимо было *знать*, и уже потом — *верить*. Тот, кому доводилось видеть транслируемые по спутниковому ТВ репортажи о том, как над поверхностью земли формируются облака, поймут, о чем сообщает Енох в своем послании. Видимо, он наблюдал за всем происходящим на земле с огромной высоты.

«И я видел хранилища молний». Вот уж поистине зрелище, которое невозможно увидеть, восседая на спине верблюда. Такие «хранилища» были устроены на огромной высоте. Молнии — это мощные искровые разряды, возникающие между тучами, имеющими разный электрический заряд. Между ними образуются своего рода «каналы» — то есть траектории молний. Когда такой канал достигает поверхности земли или другого скопления облаков, происходит интенсивный разряд и возникают «ниспадающие столбы небесного огня». А до того мгновения молнии собираются, так сказать, в «хранилищах». Только не надо бросать Еноху упреки в неточности! Он не имел ни малейшего представления об электричестве и понятия о том, какова световая яркость неба, тогда как при самой обычной вспышке молнии выделяется энергия, равная 100 квт/час. Зато перепад потенциалов между тучами может достигать нескольких сотен миллионов вольт. Разумеется, Еноху, находившемуся на огромной высоте, эти процессы казались не чем иным, как небесным огнем!

«И после тех дней, в том месте, где я видел все видения относительно того, что сокрыто, — я был восхищен в вихре ветра и приведен к западу, — там очи мои видели сокро-

венные предметы неба, всё, что произойдет на земле: одну гору из железа, одну из меди, одну из серебра, одну из золота, одну из жидкого металла и одну из свинца.

И я спросил ангела, который шел со мною, говоря: «Что это за предметы, которые я видел в сокровенном месте?»

И он сказал мне: «Все эти предметы, которые ты видел, служат владычеству Его Помазанника, дабы Он был сильным и могущественным на земле».

И отвечал мне тот ангел мира, говоря: «Подожди немного, тогда ты увидишь и тебе будет открыто все, что сокровенно и что насадил Господь духов».

И те горы, которые ты видел: гора из железа, гора из меди, гора из серебра, гора из золота, гора из жидкого металла и гора из свинца — все они будут пред Избранным, как сотовый мед пред огнем и как та вода, которая стекает сверху на эти горы...

И случится в те дни, что нельзя будет спастись ни золотом, ни серебром: нельзя будет тогда ни спастись, ни убежать.

И не будет дано тогда для битвы ни железа, ни панцирной одежды; руда не будет пригодна ни на что, и олово не будет пригодным и не пойдет впрок, и свинец не будет добываться». (Книга Еноха 52).

Как известно, в наши дни наука широко применяет искусственные спутники Земли для изучения земных недр. Достаточно назвать программу ERTS<sup>1</sup>, осуществляемую НАСА. На высотах 1000 км и более эти спутники вращаются вокруг Земли по геополярным орбитам; они снабжены многоспектральными телекамерами и приборами для сбора радиометрической информации. Один кадр таких телекамер и радиометров охватывает пространство протяженностью более 200 км. Фотоснимки эти, отличающиеся исключительной четкостью (так называемые фотографии в ложных цветах), активно используются в геологии (оценки состояния земной коры), геодезии (составление карт рельефа местности), гидрологии, океанологии, определе-

---

<sup>1</sup> ERTS (Earth Resources Technology Satellites) (англ.) — технические спутники для изучения ресурсов Земли.



нии уровней загрязнения воздуха и воды, и т.д., и т.п., но прежде всего — для поиска рудных залежей и месторождений газа, нефти и воды. Космические зонды приносят немалую пользу даже археологам, изучающим остатки древних поселений и стоянок.

Сегодня научно доказано все то, о чем еще в незапамятной древности рассказывал Енох, описывая свой полет в космос. Аэрокосмические исследования с борта спутников позволяют выявить месторождения разных металлов: обнаружить горы из железа, меди, серебра и золота, скрытые под толщей земной коры.

Весьма точно даже свидетельство Еноха о том, что «серебро производится из праха земли» (Книга Еноха 65). В поверхностном слое земной коры, «прахе земли», содержание серебра составляет порядка 0,1 г на тонну породы. Серебро часто встречается в виде побочного продукта при получении других металлов, и гораздо реже — в виде низконасыщенных месторождений, содержание благородного металла в которых составляет 500 г и выше на тонну породы. Серебро в самом буквальном смысле приходится добывать «из праха земного». Что касается свинца, то он встречается в земной коре очень редко; его получают с помощью метода предотвращения коррозии из шлака при температурах порядка 1100—1200°C, и он становится текучим, «как ручей». Даже олово, содержание которого в доступных слоях редко превышает 3 части на тонну породы, в результате плавки с помощью электродов становится текучим, как ручей.

Как помним, имя Енох по-древнееврейски означает «посвященный». Видимо, во время своего космического полета он был «посвящен» астронавтами-инопланетянами в секреты технологий, совершенно неизвестных в те времена.

«И это главы их ангелов и имена их предводителей над сотнею, пятьюдесятью и десятью.

Имя первому Иекун; это тот, который соблазнил всех детей святых ангелов, и свел их на землю, и соблазнил их чрез дочерей человеческих.

И имя другому Асбеел: этот внушил детям святых ангелов злой совет, и соблазнил их, чтобы они осквернили свои тела с дочерьми человеческими.

И имя третьему Гадрел: это тот, который показал сынам человеческим все смертоносные удары, и он соблазнил Еву, и показал сынам человеческим орудия смерти, и панцирь, и щит, и меч для битвы, и показал сынам человеческим все орудия смерти.

И из руки его они перешли к живущим на тверди, и от того часа до века.

И имя четвертому Пенемуэ; этот показал сынам человеческим горькое и сладкое, и показал им все тайны их мудрости.

Он научил людей письму чернилами и употреблению бумаги, и чрез это многие согрешили от века до века и до сего дня.

Ибо люди сотворены не для того, чтобы они, таким образом, тростью и чернилами закрепляли свою верность [свое слово].

Ибо люди сотворены не иначе, чем ангелы, чтобы им пребывать праведными и чистыми, и смерть, которая губит всех, не касалась бы их, но они погибают чрез это свое знание, и чрез эту силу она пожирает меня.

И имя пятому Касдейя: этот показал людям все злые удары духов и демонов, и удары рождения в утробе матери, дабы устранить его, и удары души, укушения змей, и удары, случающиеся в полдень, — сына змеи, именуемого Табаэт.

И это число Кесбеела, который показал святым главу клятвы, когда он жил высоко вверху во славе, и имя ее [клятвы] Бека.

И этот ангел сказал святому Михаилу, чтобы он показал им сокровенное имя Божие, дабы они видели то сокровенное имя и упоминали его при клятве, чтобы содрогались пред тем именем и клятвой те, которые показали сынам человеческим все, что было сокрыто.

И такова сила той клятвы, ибо она сильна и могущественна, и Он положил эту клятву Акаэ в руку святого Михаила.

И таковы тайны клятвы, и они [тайны мира] утверждены

чрез его клятву, и силою его небо повешено, прежде чем был создан мир, и до века.

И чрез нее была основана земля на воде, и силою ее выходит из сокровищ гор прекрасная вода для живущих от сотворения мира до века» (Книга Еноха 69).

Енох, выступающий в роли историка-хрониста, относит этот текст к притчам. Притчи эти — нечто вроде живописи на внутренней стороне стекла: под разными углами зрения она образует бесчисленное множество картин.

Иекун и Асбеел были обвинены в том, что допустили совокупление инопланетян («ангелов») с дочерьми человеческими и тем самым несут ответственность за появление исполинов, о существовании которых уже говорилось выше. Гадрел, обладавший обширными биологическими и техническими знаниями, включая и технологии производства оружия, был виновен в том, что «показал сынам человеческим орудия смерти». Можно не сомневаться, что эти свои знания он приобрел где-то за пределами земного мира: иначе Енох при виде их не испытал бы такого изумления. Четвертый «ангел», Пенемуэ, был своего рода ученым-энциклопедистом. Он не только научил людей письменности и познакомил с употреблением бумаги<sup>1</sup> и чернил, но и поведал им «все тайны мудрости» — знания, которые он принес и открыл людям. Пятый, Касдейя, владел чем-то вроде боевых искусств («он показал людям все злые удары духов и демонов»), которые можно было применять не только в поединках. Кроме того, этому ангелу были известны некие точки на утробе беременной женщины («удары

---

<sup>1</sup> Странно, почему автор говорит именно о бумаге, появившейся как минимум на тысячу лет позже письменной фиксации текста Книги Еноха. В древности семитские племена знали только один писчий материал — пергамент, тонко выделанную телячью кожу. Все священные тексты могли быть написаны только на пергаменте. Эта традиция до сих пор сохранилась в иудаизме, по канонам которого Тора (Пятикнижие Моисеево), используемая во время молитвенных собраний, должна представлять собой сплошной пергаментный свиток (*прим. пер.*).

рождения в утробе матери»), удар по которым вызывал аборт эмбриона. Это была болезненная техника аборта, не требующая хирургического вмешательства. Кроме того, Касдейя знал и терапевтические средства для защиты от солнечного удара («удары, случающиеся в полдень»), и обладал познаниями в психиатрии («удары души»). А вот чтобы увидеть в архангеле Михаиле... архитектора («через нее [его клятву] была основана земля на воде»), требуется изрядное напряжение мысли.

Енох замечает, что «ангелы» были весьма основательно подготовлены к выполнению возложенной на них миссии:

«И я видел в те самые дни, как даны были тем ангелам длинные веревки, и они подняли крылья и полетели, и достигли севера.

И я спросил ангела, говоря: «Для чего они держали те длинные веревки и удалились?»

И он сказал мне: «Они ушли, чтобы измерять».

И ангел, шедший со мною, сказал мне: «Они несут меры праведных и канаты праведных, чтобы они опирались на имя Господа духов навсегда и навеки.

И начнут и будут жить избранные с избранными, и эти меры будут даны вере и будут укреплять слова правды».

И эти меры откроют все сокровенное в глубинах земли, и погибших во пустынях, и пожранных рыбами морскими и зверями, чтобы они возвратились и оперлись на день Избранного; ибо никто не погибнет пред Господом духов, и никто не может погибнуть...

И Азazel научил людей... искусствам: запястьям и предметам украшения, и употреблению белил и румян, и украшению бровей, и украшению драгоценнейших и превосходнейших камней, и всяких цветных материй и металлов земли» (Книга Еноха 61, 8).

Здесь — однозначное свидетельство о том, что «праведным» были возвещены новые, справедливые меры. Разумеется, такой мерой никак не мог быть локоть, размеры которого бывают и длинней, и короче! «Меры праведных» представляли собой нечто вроде измерительной ленты-ру-

летки, отличающейся особой точностью. С помощью таких мер праведные могли познать тайны недр («эти меры откроют все сокровенное в глубинах земли»), в которых им наряду с металлами предстояло найти «драгоценнейшие и превосходнейшие камни», чтобы сделать из них прекрасные украшения. Книга Еноха — свидетельство утонченной изысканности жизни в те времена, высокого уровня развития искусства и даже косметических средств. Насколько примитивными по сравнению с этим выглядят более современные методы «колонизации»: мы дарили дикарям дешевые стеклянные бусы, а древние учили земных женщин искусству косметики...

«И я видел, как выходят звезды небесные, и сосчитал врата, на которых они выходят, и записал все выходы их, — о каждой из них особо, по числу их, по именам их связи, их положению, силе их света, их времени и их месяцам, — так, как показал мне это ангел Уриил, который был со мною...

Все показал он мне и записал мне; их имена он также записал для меня, и их законы и их отправления» (Книга Еноха 33).

Собственно говоря, астрономы классифицируют звезды не только по названиям и порядку величин («по числу их, по именам их связи»), но и по яркости («по силе их света»), и местоположению на небе («по их положению»), и дню первого появления на небосводе («записал все выходы их»). Получается, что пророк, живший в допотопные времена, получил все эти точные данные от существ, достигших в своем интеллектуальном развитии несравненно более высокого уровня, чем он сам и тем более — его современники. Дело в том, что *все* описанное здесь происходило до Всемирного потопа, поскольку «голоса с неба» поведали Еноху о потопе как о событии, которое должно произойти в отдаленном будущем:

«И великая погибель придет на всю землю, придет потоп, и будет великая погибель в продолжение года... Известно его [Ламеха], что он и его сыновья спасутся от уничтожения, которое придет на землю» (Книга Еноха 106).

Именно этими, довольно часто встречающимися указаниями и объясняется тот факт, что исследователи книги Еноха отвергли гипотезу о том, что Книга Еноха якобы была создана в христианскую эпоху. В самом деле, ведь в христианскую эпоху потоп уже был далеким прошлым, легендарным историческим эпизодом! Если же в Книге Еноха действительно описаны события, происшедшие до потопа, то скажите на милость, как и каким образом эти — как принято считать, примитивные — земляне могли получить знания, которых в их время еще попросту не существовало?

На протяжении многих глав книги излагаются сложнейшие астрономические данные (включая дроби и возведение в степень), представляющие собой своего рода компендиум по предпотопной астрономии. Приводимые мною ниже выдержки — это всего лишь крупницы тех сведений, которые мало что скажут человеку, несведущему в астрономии:

«И в тот день солнце восходит из тех вторых врат и заходит на западе, потом возвращается к востоку, поднимается в третьих вратах в продолжение тридцати одного утра, и заходит на западе неба.

В тот день ночь уменьшается и заключает десять частей и день — девять частей, и ночь сравнивается с днем, и год заключает ровно триста шестьдесят четыре дня, и продолжительность дня и ночи, и краткость дня и ночи вследствие движения солнца становятся различными.

По причине этого дневное движение солнца ежедневно становится длиннее, и его ночное движение становится каждаюночно короче.

И таков закон и движение солнца и его возвращение, насколько оно часто возвращается: шестьдесят раз оно возвращается и восходит оно, именно то великое вечное светило, которое навеки именуется солнцем.

И то, что таким образом восходит, есть великое светило, как оно называется по своему появлению в силу повеления Господа.

И таким образом оно восходит и заходит, и не уменьшается и не покоится, но движется день и ночь в колесни-

це, и свет его в семь раз светлее лунного, но по величине они оба одинаковы...

И после этого закона видел я другой закон, касающийся малого светила, которое называется луною...

В каждый месяц изменяется ее восход и заход: ее дни как дни солнца; и если ее свет равномерен, то она содер­жит седьмую часть солнечного света.

И она восходит таким образом... И одна половина ее вы­ступает на одну седьмую часть, и весь круг бывает пуст, без света, кроме одной седьмой части...

И когда она получает одну седьмую часть с половиной от своего света, то ее свет заключает одну седьмую и седь­мую часть с половиной» (Книга Еноха 72, 73).

В сущности, то, о чем повествует Книга Еноха, при­шло — вопреки упорному сопротивлению церкви — за­ново открывать Николаю Копернику (1534), Галилео Гали­лею (1610) и Иоганну Кеплеру (1609) для нас, землян, жи­вущих в эпоху невиданного прогресса научной мысли!

Когда я читаю труды по истории, у меня возникает впе­чатление, что ни один герой не покидает этот мир, не ска­зав, образно говоря, «последнего слова». Еноху принад­лежит почетное место в ряду таких героев. Прежде чем исчезнуть в глубинах Вселенной на своей «огненной ко­леснице», он, как сказано в славянской версии Книги Ено­ха, обращается к остающимся на земле («праведным») со словами прощания:

«И в те дни, говорит Господь, они [праведные] должны воззвать к сынам земли и представить свидетельство отно­сительно мудрости их [книг]: покажите им их, — ибо вы их вожди, — и награды для всей земли» (Книга Еноха 105).

Как видите, я стремлюсь исполнить завет пророка.

Моя гипотеза о том, что боги вместе со своими бесчис­ленными «ангелами» были существами из плоти и крови, встречала и встречает массу возражений. Но когда я утвер­ждаю, что Бог всеведущ, это никаких возражений не вызы­вает.

«Бог отвечал мне и сказал: о знамениях, о которых ты спрашиваешь, Я могу сказать тебе лишь отчасти. Я не в си­лах сказать тебе о твоей жизни, [ибо] Я сам этого не знаю».

Этот доверительно-честный ответ Бога возвестил нам другой пророк, а именно — Ездра (*древнееврейск.* «Помощь»), иудейский священник и законоучитель, который в 458 г. до н.э. во главе немногочисленных выживших остатков своего народа возвратился из вавилонского плена в Иерусалим. В корпусе Ветхого Завета нашлось место всего лишь для 10 глав его обширных писаний, составляющих каноническую Книгу Ездры (1 Ездры)<sup>1</sup>. Помимо этой признанной церковью книги, существуют еще два апокрифических текста, отвергнутых отцами церкви, и так называемая 4-я Книга Ездры, исполненная тайных знаний. Эти апокрифы, созданные в I в. н.э., стали жертвами беспощадной цензуры редакторов Библии.

Поскольку все, о чем он повествует, даже ему самому представлялось слишком фантастическим, Ездра пытался уверить слушателей, что его повелитель (Господь) являлся ему в видениях и пожелал сделать его, Ездру, участником и возвестителем тайных знаний. И когда, услышав вроде бы простой вопрос Ездры, всеведущий Бог честно признался, что он и Сам не знает ответа на него, мы невольно чувствуем себя в роли подсказчиков, когда всемогущий Господь вдруг сбрасывает с себя личину всеведения. Получается, что существо, которому был задан этот вопрос, отнюдь не являлось Богом.

Любопытно, что тот, что давал наставления Ездре, был, по сути, удивительным прагматиком:

«Собери народ твой и скажи им, чтобы они не искали тебя сорок дней. Ты же приготовь много таблиц для письма, возьми с собой Сарайю, Дабрию, Селемию, Этана и Азиеля, этих пять мужей, ибо они умеют быстро писать, и приходи вместе с ними.

---

<sup>1</sup> Собственно, к числу канонических относится только 1-я Книга Ездры. 3-й Книги Ездры нет ни на еврейском, ни на греческом языках. Как славянский, так и русский переводы сделаны с Вульгаты. В последней она разделена на две книги: первую составляют главы III—XIV по славянскому переводу, а вторая включает в себе главы I, II, XV и XVI. В русском переводе 3-й Книги Ездры сохраняется порядок глав славянского перевода (*прим. пер.*).



И когда ты будешь готов, ты должен будешь одно поведать во всеуслышание, а другое втайне передать мудрым. Завтра в тот же час ты должен начать [записывать] со своими писцами».

Так [мы] за эти сорок дней написали девяносто четыре книги. Когда же сорок дней окончились, Всевышний заговорил со мной и сказал: «Те двадцать четыре книги, которые ты написал сначала, ты должен объявить вслух всего народа, чтобы их читали и праведные, и грешные. Последние же семьдесят книг ты должен сохранить втайне и передать их мудрецам народа твоего».

Перед нами — еще одно свидетельство того, что неземные существа проявляли явную заинтересованность в том, чтобы передать последующим поколениям те откровения и знания, которые были возвещены их далеким предкам. Очевидно, что эти тексты Ездры возникли в исключительной ситуации: некий Неизвестный очень спешил и потому повелел привести пять мужей, «ибо они умеют быстро писать». Да, работы, по всей видимости, было столько, что с ней едва могли справиться пятеро мужей. В наши дни, если под рукой нет магнитофона, приходится обращаться к помощи стенографа.

В своем разговоре с Всевышним (Господом, Владыкой, Повелителем) Ездра заводит речь о несправедливости, царящей в брэнном земном мире. И, как и в других священных писаниях подобного рода, Неизвестный обещает, что в далеком будущем он непременно вернется «с неба», чтобы взять с собой в лучший мир «праведных и мудрых». Но куда же именно? Быть может, на другую планету?

Родина Неизвестного, беседовавшего с Ездрой, по всей вероятности, находилась на расстоянии нескольких световых лет от нашей Солнечной системы, ибо Он явно намекал пророку на неравномерность течения времени. Ездра, естественно, удивился и с детской наивностью спросил, не смог бы Он, Неизвестный Всевышний, заново возродить все роды и колена минувшего, современности и будущего,

чтобы они тоже смогли стать сопричастниками «возвращения на родину». Между ними возник такой диалог:

Всевышний: «Спроси материнскую утробу и скажи ей: если ты рождаешь десять детей, почему ты рождаешь каждого из них в свое время? Прикажи им родиться на свет одновременно!»

Ездра: «Такого быть не может, но каждый появляется на свет в свое время».

Всевышний: «Вот так же и я создал землю, чтобы она стала материнской утробой для всех тех, кто, каждый в свое время, должен произойти из нее. [Ибо] Я установил для мира, который Я сотворил, последовательность времен».

Ездра размышляет над тем, что же это такое — последовательность времен. Он хочет знать, окажутся ли в числе счастливых при возвращении Всевышнего с неба только живые или также и мертвые. И Всевышний спешит уверить его:

«Живые изведуют куда большее блаженство, чем мертвые».

Столь лапидарный ответ вполне понятен. «Всевышний», правда, во втором лице, говорит пророку, что земля достаточно стара и возраст «силы молодости» остался для нее позади. Если же вспомнить, что закон относительности времени един и непреложен для всех эпох, вполне резонно предположить, что, когда давно обещанное «возвращение на небесную родину», наконец, произойдет, наша планета может оказаться практически необитаемой в результате загрязнения окружающей среды и экологической катастрофы, вызванной бурным развитием промышленности. Выжившие будут судорожно вдыхать последние остатки кислорода в атмосфере. И когда Всевышний явится с неба и заберет уцелевших детей Земли на другую планету, они, естественно, смогут считать себя «блаженными».

Всевышний уверяет Ездру, что Он — тот же самый Господь, Который говорил с Моисеем:

«Древле я избрал Моисея, вывел народ [твой] из Египта и привел его к горе Синай. Но прежде я много дней питал и охранял их. Я показал им много дивного и явил им тайны времен».

Ни больше ни меньше. А кончается апокрифическая четвертая книга Ездры так:

«Все это совершил я в седьмой год шестой седмины, спустя пять тысяч лет, три месяца и двенадцать дней после сотворения [мира]... Ездра был вознесен на небеса в некое место с себе подобными, после чего и описал все сие. Он именуется Писцом премудрости Всевышнего».

Беспощадная цензура отцов церкви оставила в Библии множество белых пятен. Вот и так называемый Апокалипсис (Откровение) Авраама, возникший во II в. до н.э., тоже не вошел в число канонических книг Ветхого Завета. Собственно говоря, пророк Моисей сообщает нам об Аврааме крайне скудные сведения, ничего не говоря о том, откуда он родом и тем более о том, что праотец Авраам, подобно Еноху, Иезекиилю, Илии и другим избранникам, тоже принимал участие в вознесении на небеса. В Апокалипсисе Авраама мы узнаем, что родным отцом Авраама по плоти был Терах, мастер, делавший изваяния и идолов. Молодой и непокорный Авраам, естественно, был не восторге от ремесла своего родителя; он искал истинного Бога, которого невозможно растиражировать в виде фигурок из дерева или камня. Видя это, в один прекрасный день к юноше воззвал некий неведомый Бог, повелевший ему покинуть отцовский дом. Вот как рассказывает об этом сам Авраам:

«Я вышел [из дома]. Не успел я дойти до врат двора, как раздался страшный удар грома, и с неба ниспал огонь, который испепелил его [отца], дом его и все, что было внутри него, на сорок локтей в окружности».

Что касается Моисея, то тот в канонических текстах Ветхого Завета говорит об Аврааме в третьем лице, тогда как в Апокалипсисе повествование ведется от первого лица. Авраама, как и Еноха, Ездру и Иезекииля, оказавшегося свидетелем кары, поначалу шокировало проявление подобной жестокости пришельца. Да, первое появление «ангела» во плоти оказалось настолько пугающим, что Авраам, лишившись сил, повергся на землю:

«Услышав голос, говоривший мне эти слова, я поспешно поглядел туда и сюда. Дыхание это было нечеловече-

ским, и дух мой затрепетал от страха, и душа [= сознание] моя вышла из меня. Я сделался как камень и упал на землю, ибо у меня не было больше сил, чтобы стоять. И когда я лежал [уткнувшись] лицом в землю, я слышал глас Святого<sup>1</sup>: «Ступай, Йавель, подними Мне мужа этого. Пускай он успокоится и перестанет дрожать». И тогда ко мне приблизился ангел... по наружности похожий на человека, взял меня за десницу и поставил меня на ноги мои...»

Толкователи Ветхого Завета решили, что речь идет о видении Авраама, что он не является автором этого текста (как будто авторские права других кодификаторов Библии сомнения не вызывают) и поэтому Откровение не принадлежит к числу книг Ветхого Завета. Между тем Авраам Апокалипсиса перечисляет цвета, говорит о себе в первом лице. Какой верующий, подзаконный еврей посмел бы не просто вообразить себя Авраамом, но и вложить в уста праотца слова, которых тот никогда не произносил? Каким образом описание этого эпизода (встречи с «ангелом») могло получиться настолько живым и драматичным, если его автор не был очевидцем и участником событий? Разве дерзнул бы мнимый «фальсификатор» текста обвинить праотца Авраама в таком постыдном деле, как признание собственной слабости? Впрочем, я отлично понимаю, почему отцы церкви не захотели включить Апокалипсис Авраама в канон Библии: в тексте часто говорится о том, что Господь «возлюбил Авраама», то есть проявил чувства, совершенно неподобающие для универсального творящего Духа. Однако: что касается той чисто телесной, материальной жестокости, с которой действовал «ангел», то она не вызывает никаких нареканий.

Текст Апокалипсиса Авраама со всей определенностью показывает, что в нем имеется в виду отнюдь не бесплотный дух. Придя в себя после обморока, Авраам так описывает пришельца, который чуть ли не силой помог ему встать:

«И я увидел того, кто взял меня за десницу и поставил

---

<sup>1</sup> В иудейской традиции Святой (или Святой Израилев) — устойчивый эпитет Бога.

меня на ноги мои. Тело его сияло словно сапфир, лицо его было как хризолит, волосы на голове были подобны снегу, а диадема на голове его была подобна радуге».

Пришелец, облаченный в столь «эксклюзивный» наряд, представился, назвавшись «службой Господа», который поручил ему сопровождать Авраама. Затем повествователь, ведущий рассказ от первого лица, описывает путешествие на небо:

«И произошло это на закате солнца. Вдруг явился дым, подобный дыму из печи... И он подвел меня к самой границе пламени. После того мы вознеслись, словно [силой] множества ветров, на небо, которое было утверждено на тверди небесной. И я увидел в воздухе на огромной высоте, на которую мы поднялись, мощный свет, который невозможно описать, а в свете том мощное пламя, а в пламени — множество... могущественных лиц... они произносили слова, которые я не знал».

Как похожи эти описания!

Авраам тоже был «вознесен», то есть доставлен в челночном корабле на орбитальную станцию, вращающуюся вокруг Земли по высокой орбите. Прямо из «мощного света» Авраам услышал речь, понять которую он не мог. В этом он мало чем отличается от нас, просвещенных детей XXI в. Вооружившись сильным полевым биноклем или еще лучше — подзорной трубой, мы можем наблюдать за искусственными спутниками Земли. Они сверкают в лучах солнца, как настоящие малые планеты. Нетрудно представить, насколько мощно отражал солнечный (а может быть — лунный) свет корпус громадного межпланетного корабля! Каким грозным казалось пламя, вырывавшееся время от времени из сопел его двигателей!

Авраам же во время орбитального полета чувствует себя не слишком уютно:

«Я же желал поскорее вернуться на землю; то высокое место, где мы находились, поначалу пребывало прямо, а затем повернулось в другую [сторону]...»

То, что мы еще только рассчитываем, разрабатывая космические корабли будущего, уже давным-давно было из-

вестно в древности благодаря невероятно высокому уровню развития техники. Подобное происходит при вращении летательных аппаратов вокруг центральной оси. Астронавт, находящийся на борту такого космического корабля, постоянно вращающегося в пространстве, испытывает те же чувства, что и Авраам, описывающий это следующим образом: «то высокое место, где мы находились, поначалу пребывало прямо, а затем повернулось в другую [сторону]...» Миллионы зрителей, посмотревших фильм «Космическая одиссея-2001», никогда не забудут то впечатление, которое произвела на них космическая станция, летящая в просторах Вселенной, встречая то Землю, то звезды. Это очень похоже на лифт без пола и крыши, к пассажирам которого обращается «Вечный», «Всемогущий».

Поначалу мной двигало чистое любопытство, жажда узнать — а что же, собственно, утаили «цензоры» от нас, читателей Библии? Затем древние библейские тексты стали объектом самого пристального научного изучения. Установлено, что в апокрифических текстах содержится немало прямых свидетельств о космических полетах, имевших место в доисторические времена, и примерах искажении времени, об истинном смысле которых люди просто не хотят задумываться, поскольку тогда все бредни о бессмертии богов лопаются, как мыльный пузырь.

В числе памятников древнееврейской письменности есть и так называемый «Остаток слов Варуха» или, как этот текст обычно называется в переводах, «Добавление к книге пророка Иеремии».

Согласно библейскому преданию, Варух был другом пророка Иеремии, которому последний в 604 г. до н.э. продиктовал изречения, вошедшие в корпус канонических книг Ветхого Завета. Очевидно, Варух написал и другие книги, ибо «Остаток» в состав библейской Книги Варуха не вошел. В третьей—пятой главах этого апокрифического памятника излагается следующая история.

Иеремия, считающийся одним из великих пророков<sup>1</sup>,

<sup>1</sup> Наряду с Исаией, Иезекиилем и Даниилом.

по сути дела, был (как и многие его коллеги-пророки) прирожденным политическим агитатором. На протяжении многих лет он предрекал неминуемое падение Иудейского царства, если только Вавилон не окажется втянутым в какие-нибудь раздоры. Увы, его не слушали. Тогда Господь возвестил Иеремии о грядущем падении и разрушении Иерусалима и о том, что враги уведут иудейский народ в плен в Вавилон. И вот в 586 г. до н.э. предреченное пророком совершилось<sup>1</sup>.

Иеремия и Варух пробирались по улицам Иерусалима, спеша по повелению свыше укрыть в надежном месте «сокровища храма Всевышнего», чтобы те не были уничтожены врагами. В этот миг на облаках вострубили трубы, и «с неба явились ангелы с факелами в руках».

Иеремия хотел найти одного из «ангелов», чтобы переговорить через него с Всевышним. И разговор действительно состоялся. Иеремия просил Господа пощадить своего юного друга Авимелеха, эфиопа по происхождению, ибо тот однажды «спас его из трясины». Господь был тронут подобной благодарностью и повелел пророку послать своего друга «горной дорогой» в виноградники («сады») Агриппы<sup>2</sup>. Там Он обещал самолично принять юношу и скрывать его до тех пор, пока все беды не останутся позади.

«На следующее утро Иеремия послал Авимелеха в даль-

<sup>1</sup> Далее автор излагает содержание так называемого «Паралипомена Иеремии», сохранившегося на греческом, эфиопском и армянском языках. В этом апокрифе рассказывается, как накануне захвата и разрушения Иерусалима царем Навуходоносором Авимелех был послан Иеремией в «сады Агриппы», находящиеся в горной местности неподалеку от Иерусалима, где юноша заснул и проснулся лишь спустя 66 лет, то есть по окончании вавилонского пленения иудеев. Имя Авимелеха упоминается и в канонических книгах, см., напр., Иер. 38:7—13 (*прим. пер.*).

<sup>2</sup> Анахронизм, свидетельствующий о позднем происхождении апокрифа. Дело в том, что «сады Агриппы» названы в честь Ирода Агриппы (Ирода I Великого), царя-иудеянина, правившего Иудеей во второй половине I в. до н.э., уже в эпоху римского владычества в Палестине. Отсюда и его римское имя — Агриппа. А события, описанные в книгах Иеремии и Варуха, происходили в начале VI в. до н.э., то есть как минимум на пять веков раньше (*прим. пер.*).

ний путь и сказал: «Возьми корзину и пойдй горной дорогой в сады Агриппы. Собери там немного смокв! Дай их больным и [голодным] людям!»

Спустя несколько дней Иерусалим был захвачен врагами. Выжившие, в числе которых оказались и пророки Иеремия и Иезекииль, были угнаны в плен в Вавилон.

Таким образом, все эти ужасные события никак не коснулись Авимелеха; более того, он даже не узнал о случившемся. Он быстрым шагом продвигался вперед по горной дороге, спеша «собрать смокв». Внезапно ему стало не по себе. Его охватила сильная дремота, и он, сев на землю и поставив корзину со свежими смоквами между колен, крепко заснул.

Проснувшись через какое-то время, он испугался, что Иеремия разгневется на него за то, что он так замешкался на обратном пути. Вскочив на ноги, Авимелех подхватил корзину со смоквами и поспешил обратно в Иерусалим.

Его ожидало нечто совершенно невероятное:

«И вот он пришел в Иерусалим. Но придя, он не узнал ни самого города, ни домов его, ни своей собственной семьи... Это был не тот город. «Видно, я заблудился... Голова у меня еще совсем тяжелая... Удивительно! Как же я смогу объяснить Иеремии, что заблудился». Он поспешно вышел из города, обернулся, поглядел на его [стены] и сказал: «Нет, это тот самый город; я не ошибся». Он опять вернулся в город и принялся искать. Он так и не нашел никого из своих и вновь покинул город; там он остановился в печали, ибо не знал, куда ему идти».

Авимелех был в полном недоумении. Ведь он же отлучился совсем ненадолго, только чтобы быстро набрать свежих смокв! И вот теперь, вернувшись, он не узнает окрестности.

Он побрел куда глаза глядят прочь от города. Навстречу ему попался какой-то старик. Авимелех спросил его: «Что это за город?» — «Иерусалим», — отвечал старец. Тогда Авимелех спросил его, куда же подевались первосвященник Иеремия и его чтец Варух, и еще целый ряд известных людей, добавив, что он не узнает никого из жителей города. Старик, задумавшись, отвечал:



«Ты ищешь Иеремию и спрашиваешь о нем спустя столько лет? Да ведь Иеремия со всем своим народом давно угнан в Вавилон».

Авимелех подумал про себя, что старик, видно, не в своем уме; затем ему пришло в голову, что старец просто смеется над ним... Затем он спросил, который теперь час, подсчитав, что со времени его ухода прошло каких-нибудь несколько часов.

«Вот, погляди сам! Возьми! Видишь эти смоквы?!» С этими словами Авимелех протянул старику свою корзину. Заглянув в нее, старик увидел, что они еще совсем свежие и сочные. При виде смокв старец воскликнул: «Сын мой! Ты, видно, праведник, хранимый Богом... Погляди, ведь с того дня, как весь народ был угнан в плен в Вавилон, прошло 66 лет. Ты можешь сам убедиться, что слова мои — правда. Погляди на поле. Вот, семена только дали ростки, а время для смокв еще не пришло».

Далее в этой истории рассказывается о том, как «ангел Господень» послал орла, и гордая птица принесла письмо Варуха из Иерусалима в Вавилон. В письме, адресованном Иеремии, томившемуся в плену, сообщалось, что его друг Авимелех жив и здоров и даже ничуть не постарел.

До сих пор в церковных и научных кругах не окончены споры о том, кто поведал эту загадочную историю, когда она возникла, кто были ее авторы, кто впервые записал ее и каков возраст наиболее древних письменных версий этого невероятного апокрифа. Признаться, меня не слишком интересует исход этих научных споров. Для меня более важен сам факт этого события, а именно: Всевышний или один из его «ангелов» решают спрятать некоего человека; человек этот засыпает крепким сном, а затем, проснувшись, думает, что он только-только задремал, «ведь смоквы совсем свежие и сочные, как только что сорванные»! Человек решает убедиться, не свихнулся ли он; он несколько раз выходит за городские ворота и возвращается на ту же горную дорогу. Он пытается понять, что же случилось с его родным городом — тем самым городом, «который он покинул впервые в жизни». И — узнает нечто совершенно невероятное. Он никак не может поверить, что с того дня, как

Иерусалим был разграблен врагами и опустел, прошло 66 лет! Именно поэтому так изменился и сам город, и его жители.

Итак, свежие смоквы — лучшее доказательство подлинности эффекта искажения времени. Авимелех просыпается в ту пору, когда на ветвях смоковниц еще не успели созреть смоквы. Древний автор этой истории, кем бы он ни был, стремился прежде всего поведать представителям грядущих поколений о *пережитом* им эффекте искажения времени, который он, так сказать, испытал на собственной шкуре и видел своими глазами, и поведать как можно более убедительно. Это свидетельство о невероятном событии должно сохраниться на все века.

В текстах древних книг сохранилось немало свидетельств подобного рода: видимо, у инопланетян не было другого выбора и другой возможности оставить следы своего пребывания и деятельности на Земле, кроме как облечь их в форму религии. Только в ней они смогут уцелеть, сохраниться до отдаленного будущего и — быть понятыми.

Анализируя подобные свидетельства, я пришел к субъективному (впрочем, это вполне нормально: отстаивать в споре субъективную точку зрения!) выводу о том, что инопланетяне, выполнив вполне конкретные задачи и готовясь к возвращению на свою родную планету, находящуюся где-то за пределами нашей Солнечной системы, решили оставить нечто вроде капсулы времени, в которую и поместили свидетельства о своем пребывании на Земле, обращенные в далекое будущее.

Дункан Люнен, шотландский астроном, президент Шотландской ассоциации науки и техники, утверждает, что в нашей Солнечной системе действительно существует один из таких инопланетных зондов. На основании изучения весьма странных радиоволн, поступающих на Землю из района созвездия эпсилон Волопаса, Люнен пришел к выводу, что этот зонд прилетел из созвездия эпсилон Волопаса, находящегося на расстоянии 103 световых лет от нашей Солнечной системы. Профессор Р. Н. Брэйсуэлл из радиоаст-

рономического института Стэнфордского университета, США, считает открытие Люнена свидетельством «возможности контактов с инопланетным разумом». Люнен, проанализировав свои наблюдения, уверенно заявляет, что 12 600 лет назад в нашу Солнечную систему проник искусственный инопланетный зонд, который с тех пор и находится в ней. На борту зонда находится совершенная информативная программа, обращенная к человечеству. Дело в том, что радиосигналы, поступающие с Земли и направленные в сторону зонда, возвращаются после нарочито долгой — искусственно созданной — паузы на той же длине волны.

Моя интерпретация этого такова. Искусственный космический объект, посылающий радиосигналы, был *кем-то* специально направлен в нашу Солнечную систему, и этот *кто-то* 12 600 лет тому назад побывал на Земле. На мой взгляд, какие бы сведения ни оставил нам экипаж инопланетной экспедиции, посетившей нашу планету, в них непременно должны быть указаны планета, откуда они прилетели к нам, скорость, с которой летел их корабль, а также нечто вроде отчета (бортового журнала) о совершенных ими деяниях. Эти и многие другие предположения говорят в пользу утверждения Дункана Люнена о существовании некоего искусственного зонда.

Что ж, это вполне возможно.

Остается только ответить на один вопрос, который мне обычно задают после лекций, в которых я излагаю существо своих гипотез: каким образом инопланетяне могли предвидеть, что нам, отсталым и примитивным землянам, в один прекрасный день придет в голову идея заняться поисками такой капсулы времени в нашей Солнечной системе?

Ответ на этот вопрос представляет собой всего лишь одно звено в цепи аргументов в пользу моей гипотезы.

Разумеется, искать можно лишь то, о чем имеешь хотя бы отдаленное представление. Согласно всем законам теории вероятности, и в наши дни, и в сколь угодно отдаленном будущем было бы чистейшей воды бессмыслицей искать такую капсулу времени *где бы то ни было*. Благодаря геологической истории своей собственной планеты носи-

тели внеземного разума знали, что совершенно бессмысленно пытаться увековечить следы своего пребывания на Земле в виде статуи или спрятать их под несокрушимыми монолитами. На протяжении многих и многих тысячелетий ветры, дожди, ураганы и смерчи разрушат любые памятники; землетрясения и грандиозные наводнения (потопы) сотрут последние следы прошлого, а то, что чудом уцелело в природных катастрофах, будет уничтожено в войнах и смутах.

А какая же судьба ожидает в будущем документальные свидетельства или предания о далеком прошлом? Как найти для них надежный сейф, который переживет века и эпохи?

А теперь давайте выберем в нашей Солнечной системе некую точку X! Такая точка, вычисляемая в строгом соответствии с законами логики и математики, может находиться либо в силовом поле притяжения в центре треугольника, образуемого планетами, либо на какой-нибудь вытянутой орбите вокруг Земли, Луны, Марса или Венеры, либо в надежном «саркофаге» в гравитационном центре тяжести континента, либо быть сориентированной относительно Северного или Южного магнитных полюсов... Это — всего лишь некоторые из огромного множества точек, определяемых по законам математической логики.

Кроме того, в этих поисках не следует пренебрегать никакими, пусть даже самыми отрывочными, данными.

Указания на цель таких поисков для нас, землян, — в чем меня убедили бесчисленные факты и свидетельства — сохранились во всевозможных мифологиях, священных книгах и религиозных системах. Поскольку боги создали людей по своему образу и подобию, они вполне могли заранее предвидеть и прогнозировать то, по какому пути пойдет развитие мышления и деятельности их собственного творения. Они знали, что одной из характерных черт интеллектуального облика человека будет любопытство, а другой — жажда познания. Полагаясь на громадный потенциал мозга своих созданий, инопланетяне точно знали, что в нем запрограммировано стремление к открытиям и развитие техники. Они знали, что, решив одну проблему,

земляне будут сразу же приниматься за другую. Таким образом, инопланетянам удалось запустить своего рода *perpetuum mobile*<sup>1</sup> интеллектуального развития человечества. Они знали, что у землян рано или поздно возникнет стремление к освоению Вселенной и одной из важнейших целей для них станут полеты в космос.

Уже в те времена им, инопланетянам, было ясно, что их собственные творения сумеют понять и расшифровать следы, оставленные ими в преданиях и мифах. Опираясь на невиданно высокий уровень техники и опыт космических полетов, они, их творения, рано или поздно взглянут на прежние мифы, легенды и даже религии новыми глазами — глазами инопланетян, сумеют по-новому интерпретировать их и, когда настанет время, несомненно, задумаются над вопросами: Нет ли на Земле доказательств и следов того, что к нашим далеким предкам прилетали гости из Вселенной? Где можно найти явные и скрытые свидетельства этого?

Не так давно служба изучения общественного мнения провела на улицах Цюриха опрос прохожих, чтобы выяснить, какой смысл они вкладывают в понятие «благой Господь». Ответы варьировались от фраз типа «некий дух» до «старец с белой бородой, пребывающий высоко за облаками».

И хотя на первый взгляд эти реплики выглядят достаточно комичными, мне кажется, что подобная путаница в ответах на столь сложный вопрос вполне логична. Эта неразбериха — естественное следствие доктринерства едва ли не всех религий, исповедовавшихся на протяжении тысячелетий. Каждому земному червю настойчиво внушалась мысль о том, что он должен постоянно чувствовать на себе пристальный взор Бога и что даже в самом потаенном месте Творец не спускает с него глаз. Эти миллиард раз повторявшиеся формулы внедрились в сознание человека представление о Боге-духе, который вездесущ и всеведущ. Ведь

---

<sup>1</sup> *Perpetuum mobile* (лат.) — вечный двигатель.

только в этом случае Бог может знать абсолютно все и обо всем сущем на Земле и в небе, только тогда возможны непререкаемые оценки добра и зла, только тогда могут возникнуть догмы. Только Бог-дух способен пронизать всё и вся. Итак, Бог — это Все Сущее. Пантеизм (всебожие), учение о Всеединном, занимает доминирующее место во всех религиозно-философских системах, в которых Бог и мир полагаются тождественными друг другу. Согласно духу этого учения, Бог является абсолютной безличной субстанцией. Это — та самая концепция, которую выдающийся философ Артур Шопенгауэр (1788—1860) называл «придворным атеизмом». Даже христианство, в котором Бог-Отец и Бог-Сын являются ипостасями, во всем подобными человеку, отдало щедрую дань пантеизму, выдвинув идею третьей ипостаси — Бога-Духа, ибо в противном случае христианский Бог просто не мог бы считаться вечным и вездесущим. Бог просто обязан быть духом. Вездесущий, всемогущий и всеведущий, он обладает универсальной способностью знать все, что происходит в любой точке Вселенной. Он пребывает над миром и вне его, и Ему абсолютно чужды человеческие потребности, ошибки и заблуждения. Будучи Богом-духом, он не испытывает нужды ни в каких видимых, материальных средствах передвижения, переносящих Его из одного места в другое. Только дух способен пребывать одновременно везде и всюду.

Таково распространенное определение, которое я с готовностью согласился бы принять, если бы в древних преданиях и даже в текстах самой Библии не существовало явных противоречий, показывающих всю нелепость подобных догм.

Бог Библии при более близком знакомстве оказывается далеко не всеведущим. Это хорошо знал пророк Ездра. Вот что говорит у него Бог, представший человеку:

«О знамениях, о которых ты спрашиваешь, Я могу сказать тебе лишь отчасти. Я не в силах сказать тебе о твоей жизни, [ибо] Я сам этого не знаю».

Оказывается, Бог Библии тоже не свободен от ошибок!

У пророка Моисея сказано: «И увидел Бог, что это (творение Его) хорошо», особенно — сотворение Им человека.

«И увидел Бог все, что Он создал, и вот, хорошо весьма» (Быт. 1:31).

Но вскоре Он стал оценивать сотворенное Им совсем иначе:

«...и раскаялся Господь, что создал человека на земле, и восскорбел в сердце Своем» (Быт. 6:6).

Оказывается, Бог разочаровался в собственных творениях. Наконец, они настолько опротивели Ему, что Он задумал уничтожить порождения рук Своих всесокрушающими волнами Всемирного потопа.

При всем Своем всеведении и всемогуществе Богу тоже приходилось сталкиваться с непреодолимыми проблемами. После того как Адам вкусил яблоко от дерева познания, которое дала ему Ева, он «убоялся» и вместе с женой скрылся «между деревьями рая». Бог же не знал, куда подевался Адам.

«И воззвал Господь Бог к Адаму и сказал ему: [Адам], где ты?» (Быт. 3:9)

Адам отвечал Господу, что он, услышав Его голос, устыдился и спрятался за деревьями:

«...кто сказал тебе, что ты наг? не ел ли ты от дерева, с которого Я запретил тебе есть? Адам сказал: жена, которую Ты мне дал, она дала мне от дерева, и я ел» (Быт. 3:11—12).

Очевидно, что Бог был, так сказать, не в курсе дела. Он явно не знал, где спрятался от Него Адам, и понятия не имел, что Ева ввела своего Адама в искушение, дав ему отведать яблока.

Весьма характерна не только эта недостаточная «информированность» Бога. Подобные факты никак не вяжутся с образом вечносущего, надвременного Бога, которому заранее было известно все, что должно произойти. Он не смог окинуть взором даже крошечный мирок райского сада. Между тем если Он Сам, как сказано в Священном Писании, поселил Адама и Еву в рай, то, вполне естественно, должен был предвидеть последствия их действий. Тут налицо явное логическое несоответствие.

Через некоторое время после того, как Адам был изгнан

из рая, Ева родила Каина и Авеля. Абель стал пастухом-скотоводом, а Каин — земледельцем. То есть братья были представителями двух конкурировавших родов занятий древности. Однажды оба юноши решили принести Господу жертвы. И кому же Бог отдал предпочтение?

«Спустя несколько времени, Каин принес от плодов земли дар Господу, и Абель также принес от первородных стад и от тука их. И призрел Господь на Авеля и на дар его, а на Каина и на дар его не призрел» (Быт. 4:3—5).

До этой минуты ни Каин, ни Абель не видели повода для ревности и раздоров. Не удивительно, что Каин так ревниво отреагировал на выбор Бога:

«И сказал Господь [Бог] Каину: почему ты огорчился? отчего поникло лице твое?» (Быт. 4:6)

Всеведущий Бог должен был предвидеть подобную реакцию. Однако Он не смог предотвратить убийство невинного Авеля собственным братом! Более того, Бог даже обращается к Каину с воросом:

«...где Абель, брат твой?» (Быт. 4:9)

Бог явно не смог предотвратить это жестокое убийство! Люди, венец Его творения, разочаровали Бога настолько, что Он решил истребить весь род человеческий с лица земли:

«...и раскаялся Господь, что создал человека на земле, и восскорбел в сердце Своем. И сказал Господь: истреблю с лица земли человеков, которых Я сотворил, от человека до скотов, и гадов и птиц небесных истреблю, ибо Я раскаялся, что создал их» (Быт. 6:6—7).

Итак, Бог был способен проявлять беспощадную жестокость. Но разве Всеведущий не знал хотя бы то, что творится в его собственном доме? Но, как оказалось, дело не ограничилось ошибками и раскаянием! После Всемирного потопа, уничтожившего все живое на земле, Бог вновь раскаялся, на этот раз — в том, что погубил все Свое творение. Праотец Ной, причалив в своем ковчеге к вершине горы и ступив на землю, первым делом принес Богу благодарственные жертвы:

«И устроил Ной жертвенник Господу; и взял из всякого скота чистого и из всех птиц чистых и принес во всесо-



жжение на жертвеннике. И обонял Господь приятное благоухание, и сказал Господь [Бог] в сердце Своем: не буду больше проклинать землю за человека, потому что помышление сердца человеческого — зло от юности его; и не буду больше поражать всего живущего, как Я сделал: впредь во все дни земли сеяние и жатва, холод и зной, лето и зима, день и ночь не прекратятся» (Быт. 8:21 и сл.).

Запоздалое признание того, что Его собственные действия были ошибкой! Неужели Всеведущий заранее не знал, что выйдет из Его творений? Очень странно.

Если принять библейскую генеалогию, то получается, что все люди на земле являются потомками Ноя, его сыновей и их жен, которых патриарх взял с собой на борт ковчега. По-видимому, здесь речь идет о некоей элите, которую Господь посчитал достойной пощады. Однако, вопреки Своей клятве, Бог решил еще раз сурово одернуть и предупредить потомков Ноя, подвергнув тотальному уничтожению города Содом и Гоморра.

Моя библейская лекция — это не более чем наблюдения и подборка выдержек из Библии. Из них складывается выразительный образ Бога, который ошибся, допустил промах, раскаялся в содеянном и предпринял кровавую карательную акцию. В древних текстах со всей очевидностью нарисован образ Бога, способного на такие низменные человеческие чувства, как гнев, любовь к одним и ненависть к другим и даже бессердечие. На мой взгляд, все эти атрибуты явно не согласуются со статусом Бога. По крайней мере, они никак не соответствуют представлению о том всемогущем и всеведущем Существо, пребывающем над всеми и всем, к образу которого мы привыкли. Единственное, к чему я стремлюсь, — это показать, что ветхозаветный Бог не был ни превечным, ни всеведущим, ни тем более абстрактным существом. Я могу привести свидетельства того, что Он вполне конкретно вмешивался в происходящее и даже прогуливался в образе человеческом в своем саду («И услышал [Адам] голос Господа Бога, ходящего в саду во время прохлады дня») (Быт. 3:8).

Я привожу цитаты из официальных церковных изданий

Библии, и всякий, кто хочет, может проверить их по своему собственному экземпляру Священного Писания.

По сути дела, боги, описанные в мифах других народов, ничем не отличаются от Него. Правда, древнегреческие и древнеримские божества, в отличие от Бога Библии, характеризуются как бессмертные, а не как вечные существа. Они всего лишь намного старше людей, которым они время от времени являются. Мифы античного мира рисуют колоритные образы богов, которые предстают в них симпатичными, очень похожими на людей, существами, которые нахлестывают коней, принимают в гневе поспешные «волюнтаристские» решения, последствия которых им нередко приходится исправлять, — существами, часто меняющими обличье и публично раскаивающимися во многих своих действиях.

Более того, многие из этих божеств даже родились на земле. Они придерживаются бисексуальной ориентации, совокупляясь с девами и отроками, и очень часто поднимают бунты и мятежи против собственных родителей. Конфликты поколений в семьях богов, как и у людей, затрагивают самые высшие сферы. Так, отец богов, Зевс, повелитель неба и Вселенной, влюбился в своего виночерпия Ганимеда, прекрасного отрока, за его дивную красоту и пожелал вознести его к себе на Олимп, что и сделал неподобающим для бога образом, попросту умыкнув мальчика. Сын Зевса, Аполлон, влюбился в прекрасного юношу Гиацинта, который почитался богом плодородия. Но однажды Аполлон убил своего возлюбленного самым что ни на есть неподобающим для бога образом: он метнул в юношу боевой диск! Каковы бы ни были мотивы этого поступка, его не назовешь достойным бога.

Один из верховных богов римского пантеона, Марс, бог войны, нив и всевозможных растений, однажды оказался крепко обманут древней богиней по имени Анна Перенна. А теперь, чтобы ввести в этот круг «избранных» кого-нибудь из богов древнегерманской мифологии, давайте вспомним Удина (Вотана), которого называли Отцом всего сущего. Этот папаша всех богов и людей питал, мягко говоря, извращенную страсть к переодеваниям и разным об-

личьям. Иногда он появлялся среди людей в виде змеи, иногда — орла, а иной раз — ворона. Он неподобающим богу образом метал во врагов копье, а скакал верхом на восьминогом коне — Слейпнире. Один, надо признать, был весьма трусливым богом. Всякий раз, возвращаясь к себе в Валгаллу<sup>1</sup>, он брал с собой храбрых витязей, которые должны были охранять его в пути. Но в конце концов Один, несмотря на свою могучую охрану, погиб: его сожрал волк Фенрир. Если Один был всего лишь духом, получается, что либо злобный Фенрир проглотил пустоту, либо от материализации бога ничего не осталось.

Я не имею ничего против богов; наоборот, я даже «люблю» их. Но люблю со всеми их противоречиями и нетерпеливостью, со всеми их милыми слабостями и заблуждениями. Ведь это делает их, богов и сынов богов, такими близкими нам, людям! Да, недаром они сотворили нас по своему образу и подобию. И все же: именно такими остались они в мифах и легендах всех времен и народов.

Все тексты в один голос говорят: боги были существами из плоти и крови!

---

<sup>1</sup>Валгалла — в древнегерманской мифологии дворец бога Одина, обиталище душ воинов, павших в бою (*прим. пер.*).

## ГЛАВА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ

---

ЧТО СОБОЙ ПРЕДСТАВЛЯЛА БИБЛЕЙСКАЯ МАННА? \*  
ТЕХНИЧЕСКИЕ ИНСТРУКЦИИ В ДРЕВНЕЕВРЕЙСКОМ ТАЙНОМ  
ТЕКСТЕ \* DEUS EST MACHINA<sup>1</sup> \* СУЩЕСТВО С ДВУМЯ ЧЕРЕПАМИ \*  
МАШИНА ПО ПРОИЗВОДСТВУ МАННЫ НЕБЕСНОЙ \* ПОДЗЕМНЫЕ  
ГОРОДА \* ПУСКОВАЯ УСТАНОВКА В ДЕВСТВЕННОМ ЛЕСУ \*  
КАМЕННАЯ БИБЛИОТЕКА \* ПРЕДАНИЯ ИНДЕЙЦЕВ КАЙЯПО

Джордж Сассун — англичанин. По профессии он — консультант по электронике, а по увлечению — лингвист. Сассун прочел большинство моих книг. Мы обменялись с ним письмами, а в один из моих приездов на Британские острова познакомились лично. Как он сам мне рассказывал, в числе аргументов, которыми я обычно подкрепляю свою гипотезу о палеоконтакте, он обратил внимание на несколько пунктов, которые убедили его в том, что в древних текстах, воспринимавшихся прежде исключительно в мистико-религиозном ключе, имеется в виду нечто совершенно иное.

Сассун раздобыл английское издание Каббалы<sup>2</sup>, но очень скоро понял, что перевод этот настолько сложен и неудобочитаем, что он вряд ли сможет что-либо понять в нем. Тогда Сассун занялся изучением арамейского языка, чтобы иметь возможность изучать Каббалу в оригинале.

---

<sup>1</sup> Deus est machina (лат.) — Бог есть машина. Парафраз известной античной формулы «Deus ex machina» (Бог из машины). Когда действие в древнегреческом и римском театре достигало своей кульминации, а развязки было невозможно достичь обычными сюжетными средствами, появлялся (на некоем сложном механизме, откуда и происходит его название) персонаж-«бог», вопреки всякой логике разрешавший самые запутанные сюжетные коллизии. Символ вмешательства свыше (прим. пер.).

<sup>2</sup> «Kabbalah Unveiled» («Каббала без покровы тайны»). Книга тайны. — Большое собрание священных текстов и Малое собрание священных текстов». Перевод С. Л. Макгрегора Мэтьюза.

И вот, погрузившись в изучение древнего текста, он наткнулся на историю о библейской манне. Более всего Сассуна заинтриговало то, что он, как ему показалось, нашел в тексте описание некой машины по производству манны!

Выполнив собственный, более точный перевод, Сассун обратился к известному автору Родни Дэйлу, интересующемуся биологией и техникой. И Дэйл, как и Сассун, погрузился в изучение весьма обстоятельного описания... биохимической установки. И когда оба исследователя привели свои выводы относительно содержания текста Каббалы к общему знаменателю, они обратились к художнику Мартину Ричесу, специализирующемуся на рисунках научно-технического плана, с просьбой нарисовать по их описанию схему-чертеж этого странного объекта. И на бумаге появилась схема некой биохимической установки! Что же касается предыстории этого открытия, то о ней мне рассказал сам Джордж Сассун.

Когда я убедился, что в древних преданиях и текстах зашифровано немало конкретных технических данных, я был удивлен, но не испытал особого потрясения. Дело в том, что я уже почти забыл об одном любопытном эпизоде. Весной 1976 г. мне попался в руки один из номеров популярного научного журнала «Нью сайентист», в котором была опубликована статья Сассуна и Дэйла, озаглавленная «Deus est machina?» («Бог есть машина?»). Если столь солидный журнал посвящает этой теме целых три страницы, значит, в этом и впрямь что-то есть.

Сассун прислал мне своего рода информативное резюме очень длинного и насыщенного научными терминами исследования, изложенное в более доступной форме. Более того, он предоставил мне оба эти рисунка. Всякий, кто познакомится с результатами этих исследований, наверняка согласится, что библейская манна падала не просто с неба, как о том рассказано в Исх. 16:4—25.

Быть может, манна представляла собой нечто вроде искусственного белка, который производился на установке типа бродильного чана?

Все продолжающиеся вот уже несколько тысячелетий попытки выяснить, что же на самом деле имелось в виду

под пресловутой манной, не дали сколько-нибудь конкретных результатов. Чаще всего в манне видели мучнистые выделения (секрет) коккидии, растения-паразита, которое паразитирует на побегах тамариска (*Tamarix mannifera*) — кустарника, напоминающего чертополох. Насекомые высасывают его богатый углеводами сок прямо из побегов; а все то, что они не смогли выпить и усвоить, остается на побегах в виде прозрачных капель-выделений. Затем из этих капель образуются белые шарики, содержащие виноградный и фруктовый сахар, а также немного пектина (вещества, используемого при приготовлении желе). Муравьи подбирают эти шарики и уносят их в свои муравейники. Любопытно, что и в наши дни бедуины<sup>1</sup> используют манну в качестве заменителя меда и даже называют ее *ман*.

Однако, хотя между этим веществом и библейской манной есть немало сходства, ему недостает характерной черты знаменитой Моисеевой манны — высокой питательности. Тамарисковая манна не содержит белка, тогда как манна небесная постоянно именуется в Пятикнижии «хлебом» и основным продуктом питания. К тому же тамарисковая *ман* образуется лишь в течение нескольких месяцев и в очень небольших количествах, так что она никак не могла прокормить народ, долгие годы скитавшийся в пустыне. Иногда библейской манной считали так называемый леканоралес (*Aspicilia esculenta* — лишайник манна), обширные скопления голосемянных лишайников, однако никому еще не удалось установить, что эти растения действительно росли в местах скитаний народа Израиля. Дело в том, что они встречаются только в тундре и на альпийских лугах.

Откуда же бралась эта самая манна, которая, будучи основным продуктом питания, требовалась ежедневно и притом в огромных количествах? Сассун и Дэйл убеждены в том, что ответ на этот вопрос следует искать в Каббале.

Каббала как общее название всей совокупности эзотерических текстов иудаизма получила широкую известность начиная с XII в. Название это происходит от еврей-

---

<sup>1</sup> Бедуины — кочевники, живущие на Аравийском полуострове, в Сирии и Палестине.

ских букв KBLH («То, что было [вос]принято»). Часть этого обширного компендиума традиционной иудаистической мистики содержится в трех книгах «Сефер-га-Зогар» («Книга сияния»), которую во II в. н.э. записал Шимон Бар Йохаи, а в XIII в. переработал и дополнил испанский еврей Мозес Бен Шемтоб де Леон. Латинский («Kabbala Denudata», 1644) и английский («Kabbalah Unveiled», 1892) переводы фрагментов Каббалы восходят к древнейшему арамейскому тексту — так называемому Кремонскому Кодексу (1558).

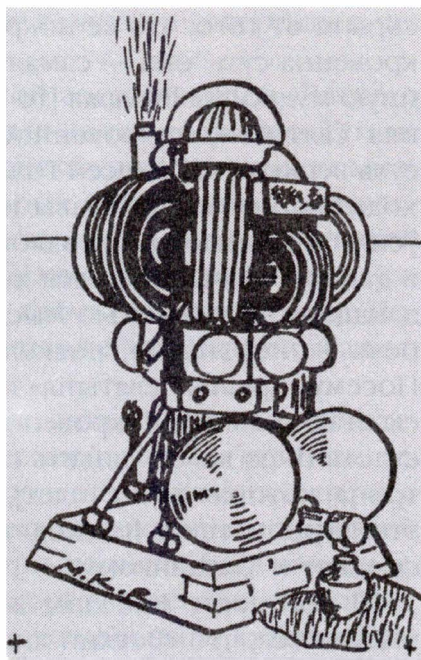
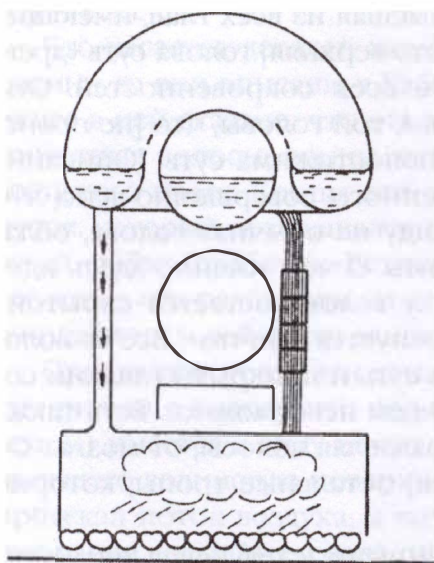
Текст книги «Зогар» донес до нас подробное «телесное» описание Бога — «Ветхого днями». Ничего себе старец! Оказывается, его тело состояло из мужской и женской части. Эта своеобразная манера разлагать Бога на составляющие и вновь собирать из них единое целое повергла Сассуна и Дэйла в замешательство. Они решили отказаться от традиционных толкований к этому месту и — установили, что в данном случае имеется в виду совсем не Бог, а некий механизм. В данном случае авторы-кодификаторы Каббалы, не имевшие, разумеется, никакого представления о технике, воспользовались доступными им аналогиями с человеческим телом, чтобы описать некий неведомый аппарат. Выше я уже упоминал о том, что к подобному же методу прибегают в наши дни индейцы апачи. Так, чтобы описать автомобиль, они пользуются следующими сравнениями: фары они называют «индиа» (глаза), электропроводку — «цаус» (вены), а радиатор охлаждения — «чин» (кишки).

Лингвист Сассун попытался выразить описание тела «Ветхого днями» на языке адекватных технических терминов. Как оказалось, иудейские толковники на протяжении многих веков намеренно мистифицировали древние тексты, пытаясь скрыть за эзотерическим туманом вполне конкретные вещи. По сути дела, сегодня мы можем дать старинным тайным текстам убедительную техническую интерпретацию.

Позволю себе процитировать стихи 51–73-й книги «Хадра Зута Одиша» («Малое священное прославление»):

«Череп.

Верхний череп — белого цвета. В нем нет ни начала, ни конца. Пустотелая вещь [трубка] вытягивает из него соки и



Машина для производства манны.  
Реконструкция Джорджа Сассуна и Родни Дэйла.

заставляет их течь... Из этой пустотелой вещи [предназначенной] для сока белого черепа каждый день капает роса, падающая в Малоликого... И голова его наполняется, и из Малоликого падает на яблочное поле [или кузнечные мехи]. И все яблочное поле течет от той росы. Древняя святыня [«Ветхий днями»] суть таинственна и сокровенна. Высшая мудрость сосредоточена в черепае, который найден и явлен [то есть виден извне], и от нее в нем для древней святыни нет прохода [то есть, другими словами, в нем нет никаких видимых отверстий]. Голова суть не только для себя [то есть не одна], ибо она являет собой верхнюю часть [или голову] головы в целом. Высшая мудрость пребывает в голове: она скрыта от глаз и именуется мозгом, сокровенным мозгом, мозгом, который мягок и спокоен. И нет никого [из сынов человеческих], кто мог бы вместить это [то есть этого никто не может понять]. Три головы суть полые внутри: эта — в той, а та — в иной. Голова же суть мудрость; она



скрыта от того, что ее покрывает [извне]. Мудрость эта сокровенна суть; она — самая высшая из всех глав, имеющих иную мудрость. Высшая [то есть верхняя] голова суть «древняя святыня», сокровенность всех сокровенностей. Она суть верхняя часть всей головы, той головы, что [не происходит] ни от какой главы и непостижима суть. [Описание усиливает смысл вышеизложенного: совершенно ясно, что в данном случае имеется в виду не обычная голова, обладающая способностью мыслить. О чем именно здесь идет речь — непонятно, поскольку голова остается скрытой]. Посему «древняя святыня» именуется «Ничто». Все ее волосы, и все ее вены сокровенны суть и прикрыты гладким сосудом. Шею же ее увидеть совсем невозможно... Есть также тропа, которая течет [идет], разделяя волосы, от мозга... От этой тропы текут [расходятся] остальные тропы, которые свисают к Малоликому...»

В контексте Каббалы возникает следующая ситуация: получается, что «Ветхий днями» («древняя святыня») имеет два черепа, расположенные один над другим; более того, оба они закрыты неким третьим, внешним черепом. Верхний череп заключает в себе верхний мозг, из которого выделяется «роса» (дистиллят); нижний череп содержит небесное «масло». «Ветхий днями» имеет четыре глаза, один из которых светит изнутри вовне, а три других не светятся вообще; если смотреть слева направо, они имеют черный, желтый и красный цвет. То (или тот), что принимают за Ветхого днями, имеет пышную бороду 13 различных видов; волосы, по всей видимости, растут прямо из лица и вырастают обратно в него. Волосы эти мягкие и гибкие, и внутри них течет священное масло.

Характерная особенность Малоликого — твердый череп, в котором с одной стороны пылало пламя, а с другой проникал воздух; кроме того, она направляла легкое духовение воздуха на слабое пламя с другой стороны. Масло перетекало из верхнего черепа в нижний, меняя в нем свой цвет и становясь из белого красным. Под нижним черепом и вокруг него располагался нижний мозг, в котором образовывался дистиллят («роса»), ежедневно наполнявший его. И то, что выделялось из него, и было собственно манной.

Она накапливалась в «семенных яичках» и извергалась через «пенис».

Что касается деталей женской составляющей «Ветхого днями», то они описаны в Каббале не так подробно. Тем не менее в ней сказано, что эта женская ипостась имела многоцветные волосы, концы которых были одинакового золотистого цвета. Концы эти соединялись в один большой пучок, который возвращался обратно в верхний череп. Каждый шабат (субботу) «Ветхий днями» впадал в транс. После этого его разбирали на составные части, промывали и очищали их и собирали заново.

Проанализировав эти данные, английские исследователи пришли к выводу, что под верхней частью (верхним черепом) имеется в виду нечто вроде перегонного аппарата, имевшего волнистую поверхность охлаждения, по которой протекал поток воздуха, а внутри происходила конденсация паров воды. Затем вода отводилась в особый резервуар, в котором находился мощный источник света, облучавший некую культуру, возможно — зеленые водоросли типа хлореллы. Существует множество видов хлореллы. Содержание белков, жиров и углеводов в питательном растворе, по всей вероятности, варьировалось, благодаря чему достигались наиболее оптимальные условия для роста и развития культуры.

Видимо, эти культуры и питательные смеси, вырабатывавшие нужный продукт, циркулировали по системе трубок, обеспечивавших выделение кислорода и двуокиси углерода в атмосферу и выброс избыточного тепла. Биомасса хлореллы накапливалась в другом резервуаре-приемнике, где она подвергалась дальнейшей обработке, в результате которой крахмал путем гидролиза превращался в солодовый сахар, а тот, после легкого прогрева, приобретал вкус медовых лепешек: «...И нарек дом Израилев *хлебу* тому имя: манна; она была, как кориандровое семя, белая, вкусом же как лепешка с медом... И сказал Моисей Аарону: возьми один сосуд [золотой], и положи в него полный гор мор манны, и поставь его пред Господом, для хранения в роды ваши» (Исх. 16:31, 33).

Высушенный готовый продукт переключивался в два со-

суда. Манна из одного шла на ежедневное питание народа; другой же наполнялся постепенно, с тем, чтобы создать двухдневный запас на шабат (субботу), когда включать аппарат было запрещено. Во время субботнего покоя, венчавшего труды недели, машина пребывала в бездействии, ожидая наступления воскресенья, когда ее включали вновь.

Производительность этой машины составляла примерно 1 омер (гомор)<sup>1</sup> манны в день на каждую семью; таким образом, поскольку машине приходилось обеспечивать дневные потребности в пище 600 семей, ее ежедневная выработка составляла примерно полтора кубометра манны.

Что же стало с этой машиной, когда израильтяне покинули пустыню и машина стала им больше не нужна? Обратимся к Библии. Вот что сказано в Нав. 5:12: «а манна перестала падать на другой день после того, как они стали есть произведения земли, и не было более манны у сынов Израилевых...» После взятия Иерихона машина эта в качестве священной реликвии была унесена вместе с ковчегом завета: «...возьмем себе из Силома ковчег завета Господня, и он пойдет среди нас... И послал народ в Силом, и принесли оттуда ковчег завета Господа Саваофа, сидящего на херувимех...» (1 Царств 4:3 и сл.). Впоследствии ее захватили филистимляне, попытавшиеся было запустить ее, но вскоре отказались от этой затеи, поскольку машина убила многих из них. Ясно, что филистимляне не видели машину по выработке манны в работе; естественно, что, запуская аппарат, они понятия не имели о том, как с ним обращаться. Короче, произошло то, что случается всегда и во все века: техника, с которой не умеют обращаться, очень опасна. Иосиф Флавий, знаменитый римско-иудейский историк I в. н.э., отмечал, что все попытки филистимлян, стремившихся отведать манну на вкус, потерпели полную неудачу. После изгнания филистимлян царь Давид выставил этот загадочный аппарат в особом шатре в Иерусалиме (1 Пар. 15:1): «и приготовил [Давид] место для ковчега Божия, и устроил для него скинию». Сын Давида, Соломон, повелел воздвиг-

---

<sup>1</sup> Гомор (омер) — древнееврейская мера емкости; около 3 литров (*прим. авт.*).

нуть для загадочной машины обширный храм (1 Пар. 2:5): «И дом, который я строю, велик, потому что велик Бог наш, выше всех богов». Впоследствии, когда храм был разрушен, вместе с ним погибла и машина.

Сассун и Дэйл в своей статье в «Нью сайентист» пишут:

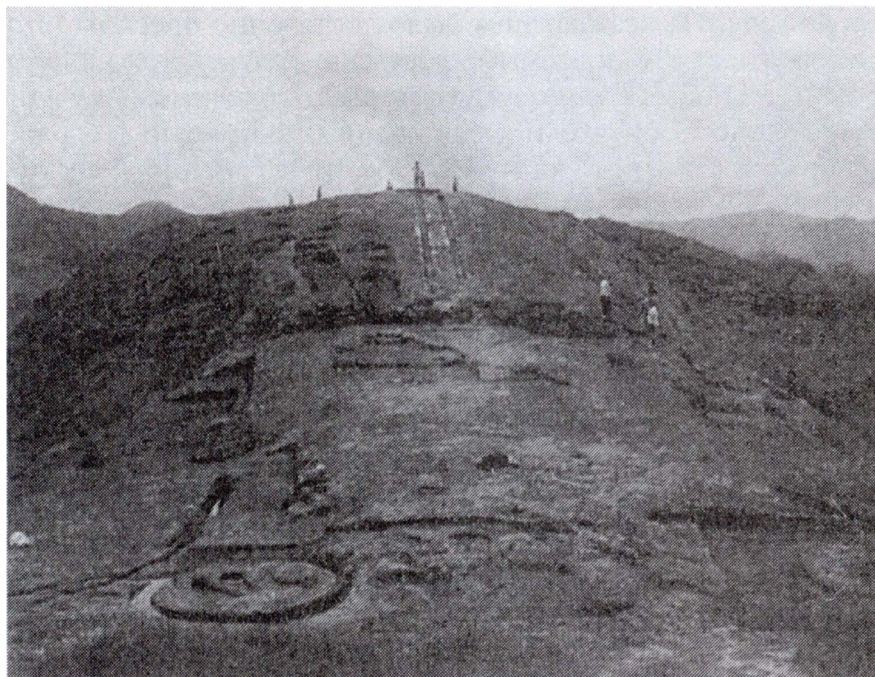
«Машины такого рода были необходимыми элементами оборудования космических кораблей, поскольку выполняли двойную функцию: вырабатывали кислород, необходимый для дыхания, а также давали пищу. Советские ученые сконструировали такую установку и использовали ее для очистки воздуха в замкнутом пространстве на борту орбитальной станции «Салют», где космонавты жили в течение многих месяцев. Удобрениями для подобных культур служат экскременты астронавтов, и поэтому они, вероятно, не употребляются в пищу. Наши современные технологии производства продуктов питания еще не достигли такого же высокого уровня, которым обладали создатели машины по выработке манны. Главным недостающим элементом является источник света очень высокой мощности и интенсивности. Видимо, решить эту проблему способна только лазерная оптика.

Вопрос о том, откуда получали израильтяне манну небесную, остается открытым. Не раз высказывались предположения о том, что около 3000 лет тому назад нашу Землю посетили некие разумные существа из Вселенной и что эти гости и привезли с собой машину для производства манны. Подобная гипотеза выдвигает столько же проблем, сколько позволяет решить. Однако сегодня не следует окончательно отказываться от этой гипотезы. Когда мы завершим наши исследования, возможно, мы сможем ответить и на этот вопрос».

Я вовсе не утверждаю, что наблюдения английских исследователей являются веским аргументом в пользу моей гипотезы о палеоконтакте. Однако я считаю весьма важным, что из древних преданий и текстов можно вычленить вполне конкретные сведения, которые на законном основании могут быть очищены от словесной риторики, затуманивающей их смысл, и интерпретированы в духе современных научно-технических знаний. Именно так поступи-

ли Сассун и Дэйл в отношении текста Каббалы. Наш долг — восстановить из крошечных камешков-осколков гигантскую загадочную мозаику нашего далекого прошлого.

Загадка совершенно иного рода — огромные подземные города в Турции. В Анатолии, в окрестностях Деринкюю, сохранился загадочный древний город, в пещерах, залах и переходах которого, уходящих глубоко под землю, могли свободно разместиться 20 000 жителей. Любопытно, что он был шумным обитаемым городом еще в те времена, когда еще и в помине не было многоквартирных и многоэтажных жилищ. Тайнственные обитатели города создали в нем разветвленную инфраструктуру. Так, в нем есть и грандиозные общественные залы, и покои со спальнями и жилыми комнатами, и стойла для скота, и даже обширные винные погреба, не говоря уж о хозяйственных и прочих помещениях. Комнаты и залы расположены в несколько этажей друг над другом. На сегодняшний день в Деринкюю раскопано уже 13 ярусов таких помещений. Отдельные подземные «квартиры» соединены между собой вертикальными шахтами; вход в подземный комплекс прикрывают мощные, круглой формы двери, которые запираются изнутри, а вот открыть их снаружи практически невозможно. На самых нижних этажах располагались колодцы, места погребений, арсеналы оружия и — запасные выходы. Гениальные архитекторы древности, возводившие этот комплекс, позаботились даже о кондиционировании воздуха: в городе были устроены 52 воздушные шахты, которые благодаря разветвленной системе каналов обеспечивали вентиляцию и приток свежего воздуха в самые отдаленные уголки подземелья. Деринкюю, о котором я рассказываю, и очень похожий на него Каймаклы — это всего лишь два из 14 подземных городов, обнаруженных турецкими археологами. Самое поразительное, что археологи обнаружили глубоко под землей каналы, соединявшие между собой все подземные города. По оценкам ученых, число жителей этих «катакомб» за долгие века их существования должно было составлять не менее 1,2 млн человек...



Загадочное древнее сооружение Эль Фуэрте в окрестностях деревни Самайпата в Боливии. На вершине холма находится нечто вроде «пусковой установки».

1,2 миллиона человек! Это означает, что для столь громадного населения должны были доставляться огромные запасы продуктов питания. Но как? И откуда?

Некоторые археологи высказывают предположение, что эти города возникли в первые века христианской эры. Христианам приходилось скрываться от жестоких преследований, устраивая подземные обиталища.

Однако эта гипотеза вызывает немало сомнений. Ведь обитателям этих подземелий надо было как-то жить. Между тем они, при всей своей мудрости, не могли устроить под землей нивы: на них из-за отсутствия света ничего бы не выросло. Если же они возделывали пашни и пасли скот, как обычно, на поверхности земли, то их подземные убежища не могли бы считаться надежным укрытием! Поля и пастбища сразу же поведали бы врагам, что где-то здесь

живут люди. И осаждавшим было достаточно преспокойно сидеть у входа в подземные города и ждать, когда на свет божий из подземелий начнут выползать бледные, измученные голодом обитатели. Осаждавшим не пришлось бы даже сражаться с ними: они могли без труда выморить их голодом. Одним словом — блокада!

Помимо этих аргументов, против этой гипотезы говорит и тот факт, что в результате сооружения столь грандиозных подземных городов на поверхности образовались бы настоящие груды земли и песка. Между тем всякий, кому довелось побывать в этих городах, прекрасно понимает, что это — отнюдь не временные убежища. Они явно возводились по продуманному плану в течение долгих десятилетий, а то и веков. Однако в таком случае на поверхности неизбежно выросли бы горы пустой породы, которые выдали бы врагам местонахождение убежища. На мой взгляд, гипотеза, «состряпанная» археологами, имеет явный душок.

Воспользовавшись богатым арсеналом своих теорий, я предложил бы вполне логичное объяснение этой загадки.

Жители этой местности много тысячелетий назад имели контакт с инопланетянами. И те перед возвращением на родную планету предупредили остающихся на Земле, что рано или поздно они вновь возвратятся на Землю на своих космических летательных аппаратах и сурово покарают тех, кто не исполняет отданных им повелений. И действительно, они, инопланетяне, время от времени устраивали своего рода «налеты». Страх перед всем, что приходит с неба, побудил жителей этих мест, как и жителей далекой Южной Америки, создать совершенно фантастические подземные города.

А теперь в рамках этого *Tour d'horizon*<sup>1</sup> позвольте мне перенестись в окрестности еще одного удивительного и загадочного памятника. Он находится в джунглях Боливии. В 135 км от города Санта-Крус находится деревушка Самайпата, а в 30 км от нее — так называемый Эль Фуэрте, странная гора, возвышающаяся прямо посреди джунглей.

<sup>1</sup> *Tour d'horizon* (франц.) — путешествие за горизонт.





Коллекция доктора Кабреры.





Об Эль Фуэрте археологам почти ничего не известно, и им остается строить нелепые или просто смехотворные гипотезы. Не сохранилось даже никаких преданий, в которых упоминался бы этот памятник.

Прямо перед нами в джунглях возвышалась гора. К ее вершине вели две глубокие траншеи явно искусственного происхождения, круто обрывавшиеся наверху. Там, на ровной площадке, находятся высеченные из камня резервуары разной величины и объема, каменные круги, каменные емкости для сбора воды, треугольники, выложенные из камня, причудливой формы спирали... Все эти странные объекты соединены между собой загадочной системой каналов. И хотя этот памятник имел явно утилитарное назначение, его создатели не забыли и об эстетике: у основания обеих траншей изображены стилизованные фигуры пантеры и ягуара, символизирующие силу. Ступени и обширные ниши на склонах горы позволяют предположить, что перед нами — некий доисторический стадион. Что же касается двух глубоких, симметрично расположенных траншей, то они весьма и весьма напоминают... пусковую установку. Увы, загадочный Эль Фуэрте, притаившийся в боливийских джунглях, пока что не привлек внимания исследователей. Эль Фуэрте, самая высокая из гор в окрестностях Самайпаты, хранит на своих склонах некую тайну. Настанет ли день, когда она будет разгадана?

Однако наше любопытство привлекают не только горы или грандиозные подземные города! В поисках *объективных* следов пребывания инопланетян мы не будем пренебрегать и совсем небольшими рисунками на стенах и сводах скал и пещер! Их можно регистрировать и изучать не только с точки зрения посланий, оставленных нам богами. Мне удалось собрать многие тысячи таких изображений, и я готов предоставить их всем, кто проявляет к ним действительно серьезный интерес.

Крупнейшую и интереснейшую коллекцию подобных объектов собрал доктор Ханвьер Кабрера. Его род на протяжении многих поколений живет в древнем городе Ика,

расположенном на юге Перу. Сперва я обратился с вопросом к видному археологу доктору Хеннингу Бишофу, сотруднику Этнографического музея в Мангейме, знаком ли он с так называемыми резными камнями, а если да, то что он о них думает. Доктор Бишоф в ответном письме уверил меня, что камни из Ика — не более чем фальшивки, в больших количествах фабрикуемые местными индейцами, охотно продающими их заезжим туристам буквально за несколько солей (перуанская валюта).

Однако, в отличие от моих оппонентов, я взял себе за правило всегда выслушивать обе стороны. Итак, теперь я знал, что официальная археология считает резные камни из Перу фальсификатами.

И вот я отправился в Перу.

Семья доктора Кабреры владеет большим домом, расположенным на площади Плаза де Армас, который пришелся им весьма кстати, ибо Кабрера — люди очень плодотворные. Несмотря на это, целых три просторных комнаты в их доме с пола до потолка уставлены полками, на которых рядами выложены массивные камни. Камни эти — разной величины: от футбольного мяча до воздушного шарика. На каждом из камней вырезаны или, лучше сказать, выгравированы уникальные, никогда не повторяющиеся рисунки. Комнату, где между камнями и стеллажами приютился письменный стол коллекционера, можно было бы назвать яичной лавкой с той разницей, что роль яиц выполняют камни, испещренные причудливыми «гравюрами». Здесь можно увидеть индейцев верхом на птицах. А еще — индейцев со странными инструментами или приборами в руках. На одном из камней изображен индеец, вооружившийся... лупой, чтобы лучше видеть. Другой камень представляет собой глобус настольных размеров: на нем с особой тщательностью изображены очертания неведомых земель, материков и океанов. На третьем грозно оскалилось стилизованное чудовище, которого никто никогда не видел. Доктор Кабрера, сам по профессии хирург, со знанием дела показывает гостям серию камней, на которых изображены... разные этапы операции по пересадке сердца. Вот из груди пациента, лежащего на некоем подобии операцион-

ного стола, удаляют сердце; через специальные трубки ему делают какие-то вливания. Затем приносят новое сердце. Двое хирургов сшивают артерии. Затем закрывают отверстие в грудной клетке. Впрочем, эти рисунки воспроизводят все этапы операции куда лучше, чем я рассказываю.

Профессор Кабрера — человек весьма своенравный, не терпящий никаких возражений (не то что я), однако он увлечен своим делом не менее страстно, чем я — своим. Целых два дня он водил меня по комнатам, показывая камень за камнем. «Look, Eric! Eric, look here!»<sup>1</sup> Не успевал я толком рассмотреть один камень, как профессор уже тащил меня к другому. В самом деле, ему есть чем гордиться! В коллекции Кабреры насчитывается около 14 000 резных камней. Большинство из них принесли ему индейцы прямо на дом, некоторые он отыскал сам. Подавляющее большинство камней — не очень крупные, величиной с кулак; наиболее частые сюжеты рисунков — птицы, цветы, мифические деревья, фигуры людей. А наиболее крупные глыбы покрыты настолько причудливыми, переходящими друг в друга изображениями, что сам Пикассо на своем Олимпе ничуть не постыдился бы, если бы ему приписали их авторство.

Меня при виде этого обилия камней более всего занимал вопрос: действительно ли эти гравюры на камне подлинные (древние), или это не более чем современные подделки? И еще: если это все же фальсификаты, знает ли об этом сам Кабрера? Быть может, он — легковерная и слепая жертва фальсификаторов? Наконец я не выдержал и спросил об этом профессора Кабреру.

«В маленькой деревушке, расположенной в 26 км отсюда, есть фальсификаторы, которые копируют старинные гравированные камни и продают их мне. Но по стилю и сюжетам я сразу же узнаю, какие из камней подлинные, а какие — подделки, сфабрикованные не далее чем вчера. В сомнительных случаях, которые тоже бывают, я обращаюсь к специалистам с просьбой провести геологический анализ камней».

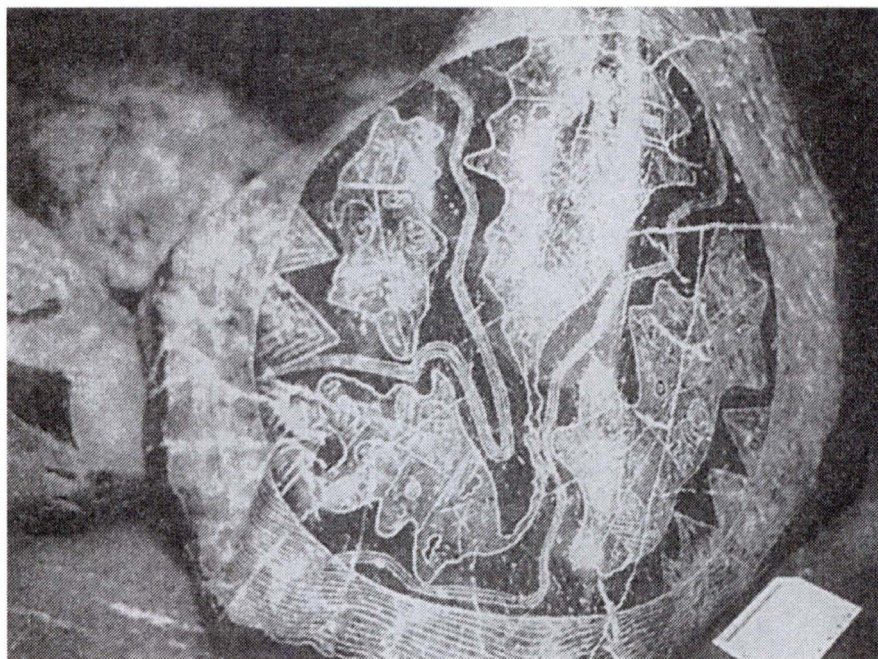
---

<sup>1</sup> Look, Eric! Eric, look here! (англ.) — Эрик, взгляни! Эрик, погляди сюда! (Прим. пер.)



В 26 км от Ика живет Базило Ушуйя, фальсификатор резных камней. Рисунки на свои подделки он наносит с помощью обломка полотна пилы.

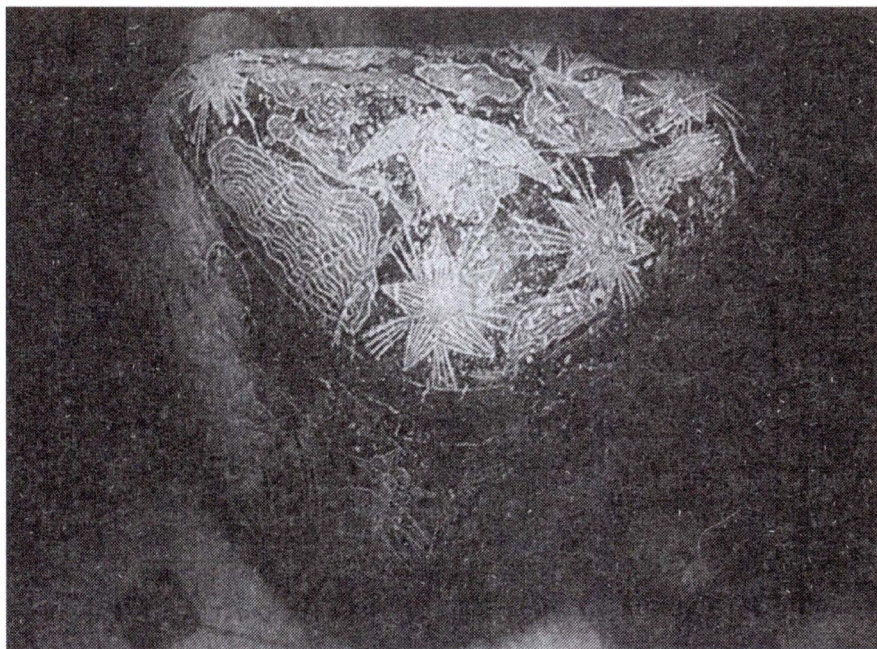




Экспонаты «каменной библиотеки»: карта неведомых земель...

Я попросил Кабреру дать мне на время один из камней, который они считает бесспорно подлинным. С этим камнем я отправился в захолустную деревушку к известному в здешних местах фальсификатору Базило Ушуйя. Прибыв туда, я сказал ему, что хотел бы приобрести один из его гравированных камней, и попросил позволить мне присутствовать при его создании и понаблюдать, как руки мастера наносят на него рисунок. После долгих уговоров Ушуйя наконец согласился. И вот мы вместе с Базило, в окружении его двенадцати детей, увивавшихся вокруг нас, вошли в дом мастера. Наклонившись, Базило достал из корзины небольшой, величиной с кулак, темный камень, наметил на нем карандашом контуры будущего рисунка и принялся гравировать, точнее — процарапывать их обломком пилы. И спустя минут сорок он протянул мне готовый камень со стилизованным изображением голубя.

— А вы делаете гравированные камни больших размеров? — спросил я мастера.



...между причудливыми контурами гор и деревьев индейцы наблюдали звездное небо, на котором угадываются очертания космического корабля...

Тот гордо усмехнулся:

— Любые, какие угодно!

— На больших каменных глыбах из коллекции доктора Кабреры изображены сложные старинные композиции. Откуда вы черпаете сюжеты для них?

— Из иллюстрированных газет!

Неужели я действительно встретил гения?

На обратном пути, пока джип мчал меня назад, в Ика, я начал прикидывать. В коллекции Кабреры насчитывается 14 000 камней, у его соседа — не менее 11 000. На воспроизведение довольно несложного рисунка — голубя — Базило потребовалось 40 минут. В итоге у него вышла весьма примитивная гравюра на камне, не идущая ни в какое сравнение с подавляющим большинством гравированных камней, хранящихся в коллекции Кабреры. К тому же диаметр большинства камней Кабреры составляет в среднем около

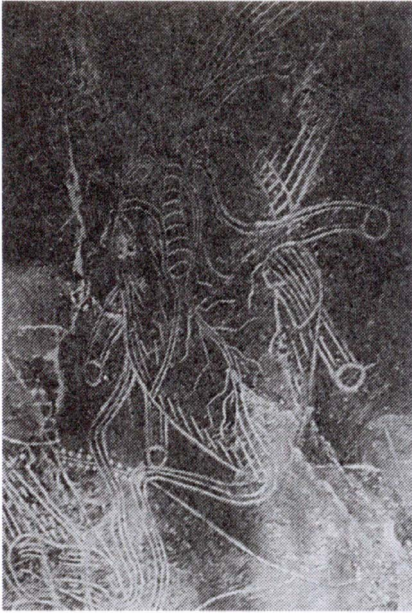
40 см и на них размещено как минимум по 20 таких гравюр, какую Базило нацарапал на камне величиной с кулак. Кроме того, гравированные камни из коллекции доктора Кабреры обладают куда более высокими художественными достоинствами. Да и исполнены они гораздо тщательнее и изысканнее.

Если на камнях такого типа, какие коллекционирует Кабрера, умещается в среднем 20 рисунков, а на один рисунок уходит примерно 45 минут, то получается, что для создания многосюжетной композиции на каменной глыбе фальсификатору потребовалось не менее 15 часов напряженного труда. Если вспомнить, что число гравированных камней в обеих коллекциях составляет 25 000 экземпляров, то общая цифра затрат рабочего времени на их создание должна составлять 375 000 часов. Даже если предположить, что мастер работал по 12 часов в день, получается, что на создание всех этих камней он должен был потратить 31 250 дней непрерывной, без выходных и праздников, работы. Таким образом, трудолюбивому фальсификатору на создание всей этой уймы камней понадобилось бы 85 лет упорной работы по 12 часов в день. Даже если допустить, что мастеру активно помогали его близкие, объем сделанного все равно непомерно велик.

Под специальной лампой мы сравнили подлинный камень, который передал мне Кабрера, с только что сфабрикованным камнем работы Базило. На свежем камне под микроскопом были хорошо видны правильные, чистые линии, тогда как в бороздках на подлинных камнях из коллекции Кабреры под тонким слоем глазури просматривались следы деятельности микроорганизмов. Именно в этом заключалась едва заметная, но огромная разница между подлинными камнями и фальшивками!

Что касается утверждения Базило о том, будто сюжеты рисунков для своих камней он заимствует из иллюстрированных изданий, то против этого можно привести веский аргумент. Дело в том, что такие издания публикуют фото тех артефактов, которые уже существуют! Между тем сложные композиции, изображенные на подлинных камнях из коллекции Кабреры, со дня их создания еще ни разу не





Илл. *слева*: ...операция на сердце...

Илл. *справа*: ...для наблюдений звездного неба использовались подозрительные трубы. И это — много тысячелетий назад!

были сфотографированы! А теперь — несколько слов об одном из сюжетов. Когда доктор Бернارد и его коллеги начали проводить операции по пересадке сердца, в иллюстрированных изданиях замелькали волнующие фото различных этапов этой хирургической операции. Однако гравированные рисунки на камнях из коллекции Кабреры не имеют ничего общего с подобными журналистскими фоторепортажами. Так, например, современная хирургия практикует введение трубок в артерии и вены на руках пациента. А на камнях хорошо видно, что подобные трубки вставлялись больному в рот. Где и какой фотограф мог заснять «птицу», управляемую с помощью педалей, на которой к тому же восседает некое существо? С каких это пор на страницах наших фотожурналов публикуются снимки огнедышащих драконов? Где фоторепортер мог встретить существо, голову которого окружает характерное сияние — нимб, символ святости?



Подобные мысли еще более усилили мои сомнения, и, когда мы вернулись в дом Кабреры, я не стал скрывать их от хозяина. «Что ж, пойдете, друг мой!» — отвечал тот и потащил меня в свой рабочий кабинет, к письменному столу. Он выложил передо мной оригиналы актов геологической экспертизы, которые он, в числе прочих документов, опубликовал в своей книге (Ханвьер Кабрера. Материалы о гравированных камнях из Ика. Лима, 1976. — *Прим. авт.*). Первые из этих актов датированы июнем 1967 г. и выданы геологическим обществом «Маурисио Хохшильд» в Лиме. В заключении лабораторной экспертизы, подписанном видным геологом доктором Эриком Вольфом, говорится буквально следующее:

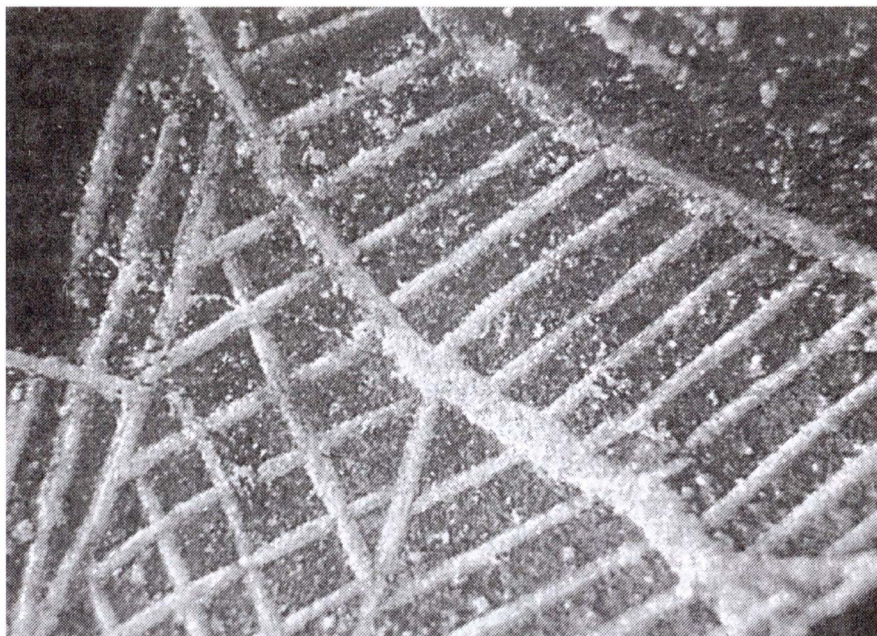
«Нет никаких сомнений, что речь идет о природном камне с округлой поверхностью, образовавшейся в результате долгого перекачивания по дну реки. В петрологическом отношении этот камень можно классифицировать как андезит. Андезиты — это каменные породы, компоненты которых сформировались под воздействием механического смещения при одновременном высоком давлении. В данном конкретном случае наблюдаются следы интенсивного преобразования полевого шпата в серицит<sup>1</sup>. Этот процесс, с одной стороны, повышает плотность и удельный вес камня, а с другой — обуславливает специфический характер структуры поверхности, который древние художники весьма ценили и учитывали при создании своих произведений. Этот вывод подтвержден заключениями авторитетных экспертов.

Могу с полной уверенностью говорить о том, что эти камни покрыты тонким слоем окислов натурального происхождения, *которым также покрыты и бороздки на гравированных камнях*. Это обстоятельство позволяет оценивать возраст камней как весьма древний.

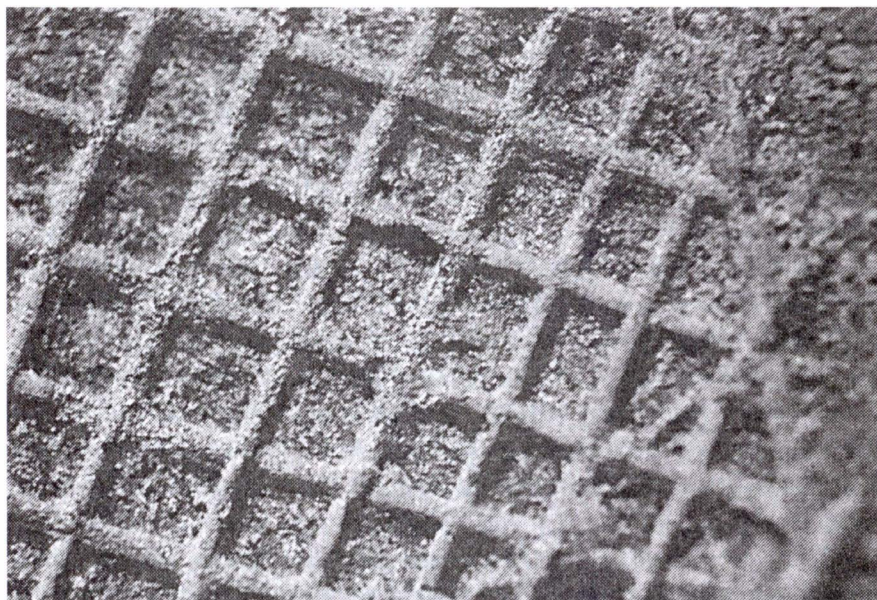
Что касается техники исполнения гравюр, то в ней не обнаружено сколько-нибудь существенных сбоев и неправильностей, из чего можно сделать вывод, что данные гравированные камни, по-видимому, были изготовлены не-

---

<sup>1</sup> Серицит — агрегатная фаза минерала мусковита (прозрачной слюды). (*Прим. авт.*)



На древних резных камнях хорошо видны следы, оставленные тысячелетиями. Рисунки выполнены с удивительной чистотой и точностью.



подалеку от места их нынешней находки. Лима. 8 июня 1967 г.».

Позволю себе поподробнее остановиться на трех выводах экспертизы.

1. Подлинные гравированные камни имеют больший удельный вес, чем современные камни с отшлифованными кромками. Камни такого типа могли быть найдены только в местных реках и морях.

2. Гравированные камни являются весьма древними, что можно определить по степени естественной окислительной эрозии поверхности. Дело в том, что процессы окисления затрагивают всю их поверхность.

3. Процессы окисления затронули также и гравированные рисунки, что несомненно свидетельствует о том, что гравированные изображения были нанесены на камень *прежде* образования пленки окислов.

Доктор Кабрера приводит также данные экспертизы, проведенной в Национальном техническом институте Перу (Факультад де Минас). Акт экспертизы от имени института подписал инженер Фернандо де лас Касас-и-Цезар Со-тильо. Приведу небольшую цитату из этого документа:

«Все камни представляют собой сильно науглероженные андезиты. Этот вывод однозначно позволяют сделать их цвет и структура верхнего поверхностного слоя. Камни происходят из слоев, образовавшихся в результате извержения расплавленных вулканических материалов, соответствующих типичным породам мезозойской эры в этом регионе.

Различные факторы внешней среды оказали заметное воздействие на поверхность камня и повлекли за собой преобразование полевого шпата в арсилл. При этом твердость поверхностного слоя снижалась, образуя нечто вроде мягкой скорлупы вокруг внутреннего ядра камня. Твердость внешнего слоя составляет 3 градуса по шкале Мона, а твердость внутреннего ядра по той же шкале — 4,5 градуса.

Таким образом, эти камни могли быть обработаны практически любыми твердыми материалами, например,

костью, раковинами моллюсков, обсиданом, а также любыми металлическими инструментами доиспанской эпохи».

Право, при чтении подобных актов экспертизы просто дух захватывает! Мезозойская эра включает в себя юрский и меловой периоды развития Земли, эпоху, в которую на нашей планете жили динозавры, которые никогда не встречались лицом к лицу с человеком, поскольку в эпоху динозавров — по крайней мере, так утверждает наука! — человека на Земле еще попросту не было.

Квалифицированные эксперты утверждают, что эти гравированные рисунки были вырезаны на камнях еще *до того*, как на них образовалась пленка окислов. А теперь я хотел бы предложить ученым взглянуть на *подлинные* камни из коллекции профессора Кабреры: они *совершенно однозначно* изображают человека рядом с чудовищными динозаврами!

Патер Креспи, настоятель церкви Мария Ауксильядоре в г. Квенка, Эквадор, несколько лет назад показывал мне гравированные каменные плиты, которые подарили ему местные индейцы. На этих плитах изображены люди, мирно соседствующие с динозаврами!

Неужели этого не может быть, потому что не может быть никогда?!

На берегу реки Палукси обнаружены следы динозавра и человека. Такие же находки были сделаны и в Южной Америке. Профессор Хомеро Хенао Марин в апреле 1971 г. в ходе раскопок в окрестностях Эль Букерона, что в штате Толима, Колумбия, обнаружил скелет динозавра из семейства *игуанодонтов*, а рядом с ним — человеческий череп! За миллионы лет, прошедшие с тех пор, череп превратился в хрупкую окаменелость серого цвета с нежными темными прожилками. Подобные находки наука встретила бы с восторгом, если бы они вписывались в насмерть забетонированную и незыблемую картину мира. Динозавр бок о бок с человеком?! Да ведь это же противоречит всем канонам теории эволюции. Нет уж, лучше поплотней задернуть шторы, чтобы они не пропускали свет, рисующий перед глазами столь невероятные картины.

Нет, я просто обязан заметить моим оппонентам-скеп-

тикам, что находки древних гравированных камней льют воду на мельницу моей гипотезы. В коллекции Кабреры я видел один бесспорно *подлинный* древний камень, на котором было изображено звездное небо — с кометами, крупными звездами, соединенными между собой таинственными линиями, а между ними — плывущие по небу корабли. Более того, между силуэтами гор и мифических стилизованных деревьев виднелись индейцы, наблюдавшие звездное небо... *в телескоп!* Итак, перед нами — *подлинные* свидетельства из далекого прошлого.

Побывав в гостях у патера Креспи и познакомившись с его «сокровищами», я могу со всей определенностью заявить журналистам, которые еще только собираются отправиться в Ика: я прекрасно знаю, что там можно встретить немало подделок, которые в массовом количестве наспех фабрикуются местными мастерами специально для туристов. На таких камнях изображены наиболее ходовые сюжеты. Поэтому не стоит поднимать меня на смех и кричать: «Дэникен остался в дураках: в Ика можно найти только подделки!» Можете распаковывать свои чемоданы и не бросаться в сувенирные лавки для туристов. Потрудитесь лучше взять в руки *подлинные* камни и повнимательнее рассмотреть их под лупой.

В ходе своей поездки в Бразилию в 1974 г. я встретился с известным этнологом и специалистом в области культуры индейцев — госпожой Филиситас Баррето. Ее книга «Танцы аборигенов Бразилии», в которой даны подробные описания ритуальных танцев различных туземных индейских племен, произвела на меня сильное впечатление, и несколько лет назад между нами завязалась переписка. Госпожа Баррето, более 20 лет назад покинувшая пресловутый «цивилизованный» мир, поселилась в забытой богом глуши в верховьях Рио Пару, находящийся на границе Бразилии и Французской Гвианы. До Белема ее доставил самолет ВВС Бразилии, а расходы на перелет в Терезину и обратно я взял на себя.

«Ради Всевышнего, что за воздух в этом городе? Неужели нам не удастся укрыться в какой-нибудь тихой пеще-

ре?!» — воскликнула госпожа Баррето, немолодая дама крепкого телосложения. Я предусмотрительно снял самый тихий номер в отеле «Насиональ». У меня оказался при себе магнитофон, и я записал нашу беседу.

— Когда вы в последний раз приезжали в город?

— Да, пожалуй, месяцев двадцать тому назад, а то и больше. Но здесь даже один день кажется мне бесконечно долгим! Видно, скоро меня охватит ностальгия по моим индейцам и девственным лесам...

— Ностальгия? По чему же?

— Разумеется, по природе. Я давно научилась без слов беседовать с деревьями, камнями, животными и каплями росы. У индейцев принято говорить очень мало, но мы отлично понимаем друг друга.

— Вы живете среди первобытных дикарей. Почему они не попытались убить вас как белого человека?

— О, индейцы — народ куда менее страшный, чем их боевой клич. К тому же я — женщина, а женщина для них — все равно что змея без жала или копье без наконечника. Из-за моих белокурых волос они прозвали меня «Бледная Луна». Все племена знают, кто я такая, всем я известна под этим именем, и когда я перебираюсь на земли другого племени, меня всюду принимают очень приветливо.

— А во что вы одеваетесь? Носите ли вы джинсы?

— Чепуха! По большей части я хожу либо полностью обнаженной, либо, в крайнем случае, в набедренной повязке. Вождь племени, на землях которого я живу сейчас, предлагал мне стать его третьей женой...

— Боже милостивый! Надеюсь, вы не ответили ему со гласием?

— А почему бы нет? Когда один индеец грубо обошелся с женой и замахнулся на нее, остальные жены тут же задали ему взбучку! А после того как они поколотили его, ему пришлось убираться из собственного дома и, стоя по колено в реке, ждать прощения. А поскольку ни одна из жен так и не простила его до вечера, ему не оставалось ничего другого, как перебраться в дом холостых мужчин и искать себе новую жену. Быть может, именно этими строгими обычаями объясняется тот факт, что индейцы ведут себя в от-

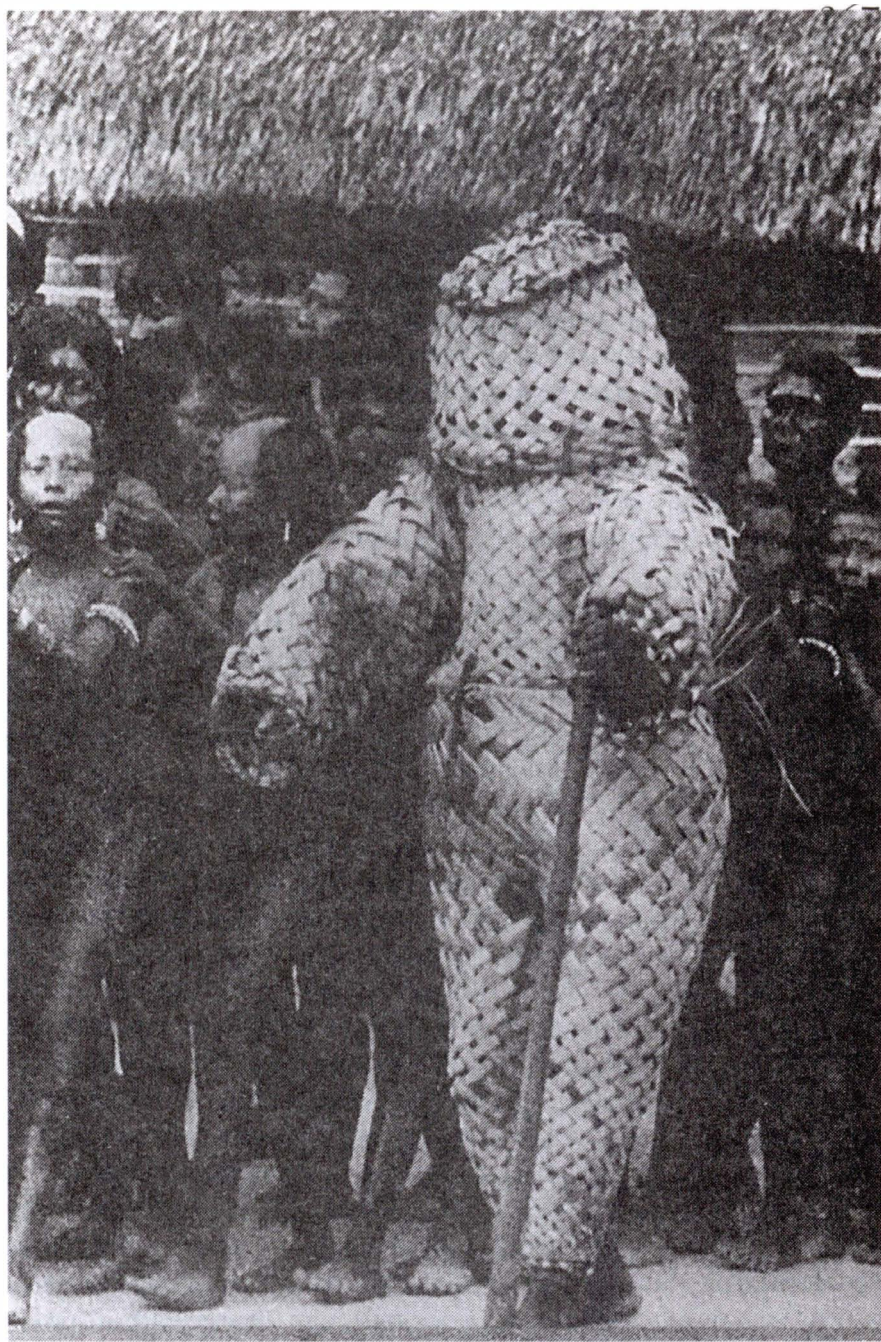


ношении женщин как истые джентльмены... Да, чуть было не забыла сказать, что племя никогда не бросает в беде раненых или тяжелобольных. Меня дважды кусали ядовитые змеи, я много дней пролежала в беспамятстве, и индейцы терпеливо ухаживали за мной и лечили меня какими-то растениями, которые они разжевывали и прикладывали к ранам...

— Вы знакомы с моими книгами. Интересно, слышали ли индейцы о том, что люди происходят из Вселенной, и как они относятся к этой идее?

— Позвольте мне ответить на этот вопрос одной старинной легендой, которую рассказывают люди племени кайято. Это племя живет на землях в верхнем Ксингу в штате Мато Гроссо. Впрочем, эта или подобные ей легенды распространены у всех племен...

Далеко-далеко, на одной дальней звезде, собрался совет вождей. На нем было принято решение перебраться на новое место. И вот индейцы принялись рыть в земле яму, забираясь все глубже и глубже, пока они, наконец, не прокопали сквозную дыру и не оказались на другой стороне своей планеты. Вождь первым вошел в эту дыру и после долгих скитаний в холодной и темной ночи очутился на земле. Но поскольку сопротивление воздуха здесь оказалось слишком сильным, вождь предпочел возвратиться на родную планету. Вернувшись, вождь поведал совету племен обо всем, что с ним случилось, рассказал, что собственными глазами видел прекрасный голубой мир, где много вод и зеленых лесов, и сказал, что советует всем индейцам поскорее перебраться в тот мир. Совет племен решил последовать совету вождя и приказал всем индейцам сделать из хлопчатника длинные веревки. По этим веревкам индейцы должны спускаться вниз медленно и осторожно, чтобы встречный ветер не отбросил их прочь от Земли. И поскольку они погружались в атмосферу Земли медленно и долго, они успели привыкнуть к ней и так с тех пор и живут на этой планете. Поначалу, говорится в легенде кайято, индейцы еще поддерживали контакт со своей далекой родиной при помощи тех самых веревок, но однажды злой



В наши дни индейцы племени кайяпо, как и прежде, устраивают праздник в честь своего небесного учителя — Беп-Коророти. Они веками имитируют его наряд из соломенных циновок. Вот как он выглядел...



чародей решил перерезать их, и с тех пор индейцы ждут, что когда-нибудь их братья и сестры, оставшиеся на родине, спустятся к ним на Землю и отыщут их...

— А вообще индейцы любят говорить о звездах?

— О звездах — нет, а вот с самими звездами — да! Они часто садятся в кружок и часами неподвижно сидят, положив друг другу руки на плечи и образуя нечто вроде цепи. При этом они не говорят ни слова. Если их после таких «сидений» спросить, что они испытывали и чувствовали, они не ответят вам ничего определенного, однако из разговоров с индейскими женщинами я знаю, что мужчины беседуют с небом.

— Получается, что они молятся?

— Нет, они просто ведут безмолвный внутренний диалог с кем-то там, на небесах! — При этих словах госпожа Баррето подняла плечи и указала на потолок комнаты.

— Скажите, пожалуйста, не сохранились ли у диких индейцев какие-нибудь ритуалы или ритуальные предметы, указывающие на некую связь с Вселенной?

— О да, конечно! Они ведь недаром носят множество перьев. Индейцы, с головы до пят покрывая свое тело перьями, стремятся уподобиться птицам, которые, как известно, легки на подъем и могут, по представлению туземцев, улететь во Вселенную. Кроме того, у индейцев есть бесчисленное множество типов масок, которые при желании вполне можно интерпретировать в интересующем вас смысле. Из многих масок буквально торчат во все стороны всевозможные ветвистые рожки, очень похожие на подмеченные вами антенны на наскальных рисунках! Очень часто индейцы надевают странный наряд из соломенных циновок, стремясь этим маскарадом уподобиться «скафандрам» своих легендарных предков! Жоао Америко Перет, один из крупнейших наших исследователей индейцев Южной Америки, недавно опубликовал целый ряд фотографий, сделанных им еще в 1952 г. — то есть задолго до первого полета Гагарина в космос! — запечатлевших индейцев кайяпо в ритуальных облачениях племени. При виде подобных снимков трудно отделаться от ощущения, что на них изо-

бражены астронавты в скафандрах. Индейцы кайяпо — не надо путать с кайято! — живут на юге штата Пара на реке Рио Фреско (Бразилия)...

Жоао Америко Перет весьма любезно предоставил мне те самые фотографии индейцев племени кайяпо в «ритуальных» одеждах, позволив мне опубликовать их в этой книге. Эти снимки он сделал в одной индейской деревне на берегу Рио Фреско, расположенной к югу от Пара. При виде столь поразительного «маскарада» мне представляется нелишним еще раз подчеркнуть, что Перет сделал эти снимки в 1952 г., когда даже мы с вами (что уж там говорить о необратимых индейцах!) и понятия не имели о том, как может выглядеть костюм астронавта, то есть скафандр. Юрий Гагарин совершил на космическом корабле «Восток-1» первый в мире орбитальный полет вокруг Земли 12 апреля 1961 г., и с тех пор образ космонавта в скафандре и гермошлеме стал для нас таким же привычным, как какие-нибудь манекены в витринах шикарных магазинов! Фото индейцев кайяпо в соломенных облачениях, воспроизводящих костюмы древних астронавтов, понятны без комментария, за исключением того, что такие «ритуальные одежды» мужчины этого племени с глубокой древности надевают, по свидетельству, по случаю праздничных торжеств.

*Легенда племени кайяпо*, которую излагает или, точнее, пересказывает Жоао Америко Перет, тоже не требует особых пояснений. Сам Перет слышал ее в деревне Горотире, расположенной на берегу Рио Фреско, из уст индейца по имени Кубен-Кран-Кейн, старого прорицателя и «советника» племени, носившего почетное прозвище Гвай-Баба, что означает «мудрец». Вот эта легенда в том виде, в каком ее рассказывает «мудрец».

«Наш народ жил в огромной пустынной саванне, находящейся далеко-далеко отсюда, там, откуда можно увидеть горную цепь Пукато-Ти, вершина которой была окутана туманом тайны, и тайна эта остается неразгаданной до сего дня. Солнце, утомленное долгим и далеким дневным стран-

ствием, к вечеру ложилось на мягкий зеленый дерн под ветвями кустарников, и Мем-Баба, Творец всего сущего, укрывал его своим покрывалом неба, увешанным сияющими звездами. Если какая-нибудь звезда падала с неба, Меми-Кенити тотчас мчался на ее поиски и возвращал звезду на ее прежнее место. Следить за звездами должен был Меми-Кенити, Вечный Страж.

Однажды Беп-Коророти, спустившийся с горы Пукато-Ти, впервые пришел в деревню. Он был одет в бо [тот самый соломенный наряд-«скафандр», запечатленный на снимках], закрывавший его с головы до ног. В руке он держал коп — оружие, мечущее грома и молнии. Все жители деревни в страхе бросились искать укрытия в кустарниках; мужчины пытались защитить женщин и детей, а некоторые попытались было вступить в бой с пришельцем, но их оружие оказалось слишком слабым. Всякий раз, когда воины касались своим оружием одежды Беп-Коророти, они падали поверженными наземь. Воин, явившийся из Вселенной, только посмеивался над беззащитностью тех, кто осмелился поднять на него оружие. Чтобы показать бедным воинам грозную силу своего оружия, Беп-Коророти поднимал свой коп, указывал на какое-нибудь дерево или камень и уничтожал их. И тогда все поверили, что Беп-Коророти показал им силу своего оружия потому, что не желает начинать войну с людьми. Так прошло немало времени.

Но затем начались волнения. Самые отважные и сильные воины племени попытались оказать сопротивление пришельцу, но в конце концов им пришлось смириться с присутствием Беп-Коророти, тем более что он никого не обременял. Его красота, сверкающая белизна кожи, мягкие манеры и непритворная любовь ко всем постепенно расположили и привлекли к нему людей. Люди почувствовали себя в безопасности и подружились с ним.

Беп-Коророти пришлось по нраву бродить по лесам с нашим оружием, и он захотел научиться владеть им, чтобы стать хорошим охотником. Наконец, он достиг такого совершенства, что научился владеть нашим оружием куда лучше, чем лучшие воины племени, и стал не в пример более храбрым, чем храбрейшие из храбрецов.

Беп-Коророти оказался куда более мудрым, чем все люди нашего племени, и скоро стал рассказывать людям о неких неведомых вещах. Он собрал мужчин и предложил им построить нг-оби, мужской дом, который есть сегодня во всех деревнях. В нем бывалые мужчины рассказывали юношам о занимательных приключениях, учили, как надо держать себя при опасности и как обдумывать свои действия. На самом деле этот мужской дом представлял собой школу, учителем в которой был сам Беп-Коророти.

В нг-оби он учил наших предков всяким ремеслам, учил, как сделать наше оружие более совершенным; короче, нет ничего, чем мы не были бы обязаны великому воину Беп-Коророти, явившемуся к нам из Вселенной. Именно он основал у нас «большую палату», в которой мы собираемся, чтобы обсудить насущные нужды и заботы. Благодаря ей у нас сложился правильный уклад, облегчающий труд и жизнь в целом.

Молодежь часто противилась и не желала ходить в нг-оби. В таких случаях Беп-Коророти надевал свой бо и заявлял юнцам, что они не смогут устоять против него в бою и что, если они хотят спасти свою жизнь, им надо поспешить в нг-оби, ибо только там они смогут найти надежное убежище.

Если охота была неудачной, Беп-Коророти брал в руки свой коп и поражал какое-нибудь животное, не повреждая его тушу. При этом охотникам, сопровождавшим его на охоте, всегда доставались самые лучшие куски туши, а сам Беп-Коророти, никогда не кормившийся за счет деревни, брал себе лишь необходимое для пропитания своей семьи. Его друзья были несогласны с ним, однако его решение оставалось неизменным.

С годами его поведение сильно изменилось. Он перестал ходить на охоту вместе с воинами; ему хотелось остаться в своей хижине. Когда же он все-таки выходил за ее порог, он неизменно отправлялся в горы Пукато-Ти — туда, откуда он пришел к нам. И вот однажды, по воле своего духа, которому он больше не мог противиться, Беп-Коророти решил навсегда покинуть деревню. Он собрал все свое семейство; не было только Нио-Пути: ее не оказалось дома, и он спешно покинул свое жилище, не попрощавшись с ней.

Дни сменялись днями, а Беп-Коророти нигде не могли найти. Наконец, он вновь появился на деревенской площади и издал устрашающий боевой клич. Все люди деревни подумали, что он немного не в себе, и поспешили успокоить его. Но когда мужчины приблизились к нему, он внезапно вступил с ними в бой. Правда, Беп-Коророти не воспользовался своим грозным оружием, но все его тело дрожало, как в лихорадке, и всякий, кто прикасался к нему, падал за мертво. Воины племени гибли целыми десятками.

Битва продолжалась много дней, ибо отряды павших воинов оживали, поднимались на ноги и вновь пытались одолеть Беп-Коророти. Они преследовали его до самого гребня гор. И тогда произошло нечто страшное, отчего все воины лишились дара речи... Беп-Коророти отступал вплоть до вершины Пукато-Ти. Своим грозным копом он поражал всякого, кто оказывался поблизости от него. Когда же он поднялся на самую вершину горы, все деревья и цветы вокруг него превратились в прах. Внезапно раздался оглушительный грохот, от которого содрогнулись все окрестности, и Беп-Коророти поднялся в воздух и исчез, объятый пламенем и облаками дыма. Вся земля вокруг дрожала, как в лихорадке; некая сила вырвала с корнем деревья и кусты. Дикие растения были уничтожены, дичь исчезла, и племя наше начало испытывать голод.

Нио-Пути, которая была женой одного воина и родила от него сына, имела, как известно, дочь от небесного Беп-Коророти. Она сказала своему мужу, что знает, как можно раздобыть пропитание для всей деревни, но для этого ей надо отправиться к подножью Пукато-Ти. Откликнувшись на просьбы Нио-Пути, ее муж набрался смелости и решил проводить ее в окрестности Пукато-Ти. Придя туда, Нио-Пути отыскала возле Мем-Баба-Кент-Кре некое необычное дерево и решила присесть отдохнуть на одну из его ветвей. Она была беременна и носила под сердцем сына. Ее муж посоветовал ей наклонять ветки дерева до тех пор, пока их концы не коснутся земли. И в тот самый миг, как это наконец произошло, раздался оглушительный взрыв, и Нио-Пути исчезла в облаках, окруженная тучами дыма и пыли, вспышками молний и раскатами грома.

Ее муж подождал несколько дней, совсем ослаб и собрался было умирать с голоду, как вдруг услышал сильный грохот. Обернувшись, он с изумлением увидел, что дерево стоит на прежнем месте. Его удивление возросло еще больше, когда он увидел под деревом... свою жену, да не одну, а вместе с Беп-Коророти. Они вдвоем несли полные корзины странной пищи, какой бедный муж никогда не видел и не подозревал о ее существовании. Спустя некоторое время небесный воин опять уселся на странное дерево и приказал оставшимся внизу наклонить его ветки до земли. Грянул взрыв, и «дерево» взлетело в воздух и исчезло.

Нио-Пути возвратилась с мужем в деревню и объявила жителям повеление Беп-Коророти: оказывается, все они должны были покинуть обжитые места и построить новые деревни в окрестностях Мем-Баба-Кент-Кре — того самого места, где Беп-Коророти принес им с неба пищу. Нио-Пути сказала людям также, что они должны сохранить семена плодов, овощей и злаков вплоть до сезона дождей, когда их можно будет вновь посадить в землю, чтобы они дали новый урожай... И народ наш перебрался в окрестности Пука-то-Ти и жил там в мире и довольстве; хижины в наших деревнях не знали числа и тянулись от гор до самого горизонта...»

Эту легенду индейцев кайяпо, которую пересказал Жоао Америко Перет, я привожу практически в буквальном переводе с португальского. Легенде не уступает в древности и «космический скафандр» из соломы, который индейцы кайяпо надевают по праздникам в память о явлении загадочного Беп-Коророти.

В заключение этой главы я хотел бы подчеркнуть следующее.

Я нисколько не виноват в том, что бразильские индейцы племени кайяпо на своих праздниках поют песни о пришельцах из космоса и надевают странные соломенные одежды, которые весьма и весьма напоминают костюмы тех самых древних астронавтов, о которых говорится в их легендах...

Я нисколько не виноват в том, что доисторические люди по всему земному шару оставили на скалах и сводах пе-

щер рисунки с изображением богов, на которых красуются странные головные уборы, похожие на гермошлемы астронавтов — шлемы, из которых торчат в разные стороны непонятные «рожки», чертовски похожие на коротковолновые антенны...

Я нисколько не виноват в том, что Енох, и Илия, и многие другие персонажи священных книг возносились на небо на «огненной колеснице»...

Я ничего не могу поделать с тем, что турецкий адмирал Пири Рейс еще в 1513 г. составил карты мира, на которых он — независимо от Колумба — обозначил очертания побережья Северной и Южной Америки и даже контуры материка Антарктиды, скрытого под толстым панцирем льдов, те самые контуры, которые мы, люди XX в, обнаружили лишь совсем недавно, в 1957 г, с помощью современных эхолотов в ходе исследований в рамках Международного года геофизики. Право, я уж не знаю, какими геодезическими спутниками и суперсовременными приборами пользовался для своих наблюдений Пири Рейс...

Мне не дает покоя тот факт, что я никак не могу найти ответ на вопрос о том, какими побуждениями руководствовался автор санскритского текста, посвятив целых 230 стихов «Самаранганасутрадхара» подробному описанию разных летательных аппаратов. Мне лично кажется, что он видел их собственными глазами...

Да, от меня можно ожидать всякого, но готов поклясться, что Книгу Еноха написал не я. Не присутствовал я и при том, как ветхозаветный пророк Иезекииль наблюдал посадку космического корабля, который впоследствии и описал настолько точно, что наши инженеры НАСА смогли создать реконструкцию этого аппарата.

Клянусь, это не я изготовил древнешумерские цилиндрические печати, на которых тщательно и со знанием дела изображено множество самых разных летательных аппаратов, словно подобные небесные колесницы были для древних владык самым заурядным транспортным средством.

Да, признаться, природа не обделила меня даром фантазии. Тем не менее готов поклясться, что всевозможные древние сказания и легенды о летающих драконах и небес-

ных змеях вышли не из-под моего пера. Как-никак я появился на свет божий в 1935 г. К тому времени эти предания и мифы бытовали в умах людей как минимум несколько тысячелетий.

Злорадство абсолютно чуждо моей натуре, но было бы не вполне честным утверждать, будто сознание того, что люди проявляют интерес к моим книгам, не доставляет мне никакого удовлетворения и не согревает, словно кружка грога в холодные зимние вечера.

Не могу не вспомнить один случай, о котором уже как-то упоминал в другом месте и по другому поводу. Много лет назад я впервые увидел с воздуха прямые как стрелы многокилометровые линии или, лучше сказать, борозды, прочерченные прямо в земле на плато Наска, находящемся в Перу, в предгорьях Анд. С борта самолета эти линии кажутся посадочными полосами некоего громадного аэродрома; а поскольку паутина этих линий была устроена в далеком прошлом и разглядеть их можно только с большой высоты, я поначалу интерпретировал эти линии как некий культовый комплекс индейцев, которые создали эти загадочные линии и рисунки, образуемые их пересечениями, в честь летающих богов.

Ученые, на протяжении многих лет проводившие здесь исследования, сочли, что речь идет об астрономическом календаре. Помимо прочих аргументов о сомнительности такого мнения, я хотел бы задать совсем простой вопрос: зачем примитивным первобытным людям мог понадобиться календарь, который можно увидеть *только и исключительно* с огромной высоты? (Однако подобные практические вопросы не интересуют «высокую» науку; она ужасно гордится самим фактом своего «открытия».) И вот результат: во всех научных изданиях загадочные линии на равнине Наска официально именуются астрономическим календарем.

Поэтому меня очень обрадовало, когда в личной беседе после одной теледискуссии видный археолог, профессор Бартель из Тюбингена, сказал мне, что гипотезу о том, будто линии Наска являются астрономическим календарем, пора предать забвению, поскольку данные многолетних



исследований не выявили никакой конкретной взаимосвязи между этими линиями и небесными созвездиями. Все пространственные параметры и координаты этих линий и их ориентации на местности, а также орбиты звезд были введены в мощный компьютер, и тот, просчитав все возможные варианты их взаиморасположения, не смог найти *ни одного* случая, который соответствовал бы теории астрономического календаря. Конечно, это не означает еще, что мои гипотезы совершенно справедливы, однако прежняя версия не имеет под собой никакой почвы. Между тем я прочел одну книгу<sup>1</sup>, о которой профессор Бартель отзывался так: «Она раз и навсегда опровергает теорию астрономического календаря».

Я полагал, что мои оппоненты считают ниже своего достоинства опровергать собранные мной факты, которые казались им не более чем радужными мыльными пузырями на пустоте. Но как же быть с новыми теориями и гипотезами, краеугольные факты и постулаты которых можно *сфотографировать*? Как мои оппоненты воспримут тот факт, что по моим книгам были сняты уже два *документальных фильма*? Два фильма, прямо на месте запечатлевших на пленку загадочные древние памятники, чтобы затем они могли предстать взорам зрителей на широком киноэкране? Никто из оппонентов не произнес ни единого слова о том, что эти документальные свидетельства в поддержку моей теории вызвали у него раздражение. Каждый желающий может посмотреть их и в США, и в СНГ, и в Китае, и в любой другой из 29 стран, в которых издавались мои книги. И если найдется человек, которого не убедят и эти видеоматериалы, что ж, мне останется только признать, что он, словно «мистер Кимбл», просто-напросто боится всего нового и неизведанного.

---

<sup>1</sup> «Археoaстрономия в доколумбовской Америке», Лондон, 1976 (прим. пер.).

## ГЛАВА ПЯТНАДЦАТАЯ

---

ПОСЛАНИЕ АНГЕЛА МОРОНИ \* КНИГА НА МЕТАЛЛИЧЕСКИХ  
ПЛАСТИНАХ \* УДИВИТЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ ЭСТЕР И НЕФИ \*  
РОЛЬ ЛАМЕХА \* КАК САЛИМ СТАЛ ИЕРУСАЛИМОМ \*  
ТРАНСОКЕАНСКИЕ ПЛАВАНИЯ В АМЕРИКУ \* РЕАЛЬНОСТЬ ПОРОЙ  
ОКАЗЫВАЕТСЯ КУДА ФАНТАСТИЧНЕЙ САМОЙ ДЕРЗКОЙ ФАНТАЗИИ

Прежде чем начать поиск таинственных следов, уводящих в глубины тысячелетий, мне придется поведать вам поразительную и загадочную историю, которая произошла в Америке в первой трети XIX в. Она и выведет нас к этим древним следам.

Среди переселенцев, многотысячные толпы которых прибывали в Новый Свет из Англии, Ирландии, Германии и Скандинавии, было и семейство Смит. Смиты были выходцами из Шотландии; они вместе с восемью детьми обосновались в небольшом городке Пальмира в штате Нью-Йорк.

Земли, на которых поселилась семья Смит, находились на самой окраине цивилизованного мира. Само выживание переселенцев зависело от тяжелого физического труда. Война за независимость Соединенных Штатов, продолжавшаяся с 1776 по 1783 г., закончилась каких-нибудь полвека назад.

Население огромной страны было еще очень малочисленным, и переселенцам из Старого Света приходилось вести упорную борьбу за существование с туземными индейскими племенами.

Выходцы из Европы были людьми трудолюбивыми; однако они привозили с собой со своей исторической родины не только орудия труда и неуемную жажду деятельности, но и многообразные религиозные верования и взгляды, горя желанием с поистине миссионерским пылом

распространять их на новых землях. В Америке, как сорняки, росли и множились всевозможные секты и религиозные общины. «Святые» апостолы и пророки бесчисленных религиозных течений и конфессий вещали свои учения, состязались в словесных битвах с конкурентами и уловляли в свои сети души новых адептов обещанием всевозможных блаженств в ином мире. Как грибы после дождя, множились все новые и новые храмы, церкви, капеллы и молитвенные дома, словно дьявол самолично вздумал соблазнить как можно больше душ переселенцев на их новой родине.

Миссис Смит и трое ее сыновей принадлежали, как, впрочем, и многие из числа переселенцев, к пресвитерианской церкви. С еще одним из ее сыновей, Джозефом, которому едва исполнилось 18 лет, все обстояло куда сложнее: обуреваемый сомнениями, он искал истинного Бога, ибо чувствовал себя не вправе, как проповедники разных сект, сражаться не на жизнь, а на смерть со своими оппонентами якобы во имя Христа. Итак, Джозеф Смит (1805—1844) был никому не известным переселенцем вплоть до той роковой ночи 21 сентября, когда ему предстало странное видение.

Джозеф, погруженный в состояние транса, молился в каморке, служившей ему спальней, как вдруг на него пролился мощный поток света, мгновенно заполнивший всю комнату. Прямо из света Джозефу предстал ангел — босой, в роскошных белых одеждах. Явившийся представился потрясенному юноше, назвав себя посланником Бога, ангелом по имени *Морони*. Морони сообщил юноше нечто совершенно невероятное!

Оказывается, по словам Морони, в некоем каменном тайнике, находящемся неподалеку от места, где поселилось семейство Смитов, хранится священная книга, написанная на золотых пластинах.

В этой книге изложены исчерпывающие сведения о древнейших жителях американского континента и их происхождении. Возле золотых пластин находится нагрудный



Таким представлялось художнику фантастическое явление вестника Бога — ангела Морони.

панцирь, на котором укреплены два загадочных камня, так называемые *ури́м* и *тумми́м*<sup>1</sup>, с помощью которых можно перевести древние тексты. Кроме того, в той же пещере хранился и «Божественный компас». Затем, поведав потрясенному юноше весть о том, что именно он, Джозеф Смит, и есть тот избранник, который должен перевести *часть* писаний и обнародовать их, Морони, посланник Бога, исчез.

Но исчез он ненадолго.

Очень скоро Морони явился опять, повторил свои потрясающие повеления и изрек пугающие пророчества о том, что в будущем людей ждут страшные опустошения и голод.

Нам неизвестно, действительно ли Морони получил повеление возвещать эти откровения по частям или он просто отличался забывчивостью. Как бы там ни было, но в ту же ночь 21 сентября он явился бедному Джозефу в третий раз, чтобы предостеречь (видимо, в двух первых явлениях Морони забыл это сделать) его, чтобы тот не рассказывал о священных предметах, хранящихся на холме Кумора, ни одной живой душе, за исключением неких избранных лиц. Если же он, Джозеф, нарушит этот запрет, он будет предан смерти.

Не выспавшись толком после столь странных ночных видений, Джозеф на следующее утро за завтраком, само собой разумеется, рассказал своему отцу о потрясающих явлениях, бывших ему. Экзальтированный и религиозно легковверный, как и все переселенцы, отец Джозефа Смита не испытывал ни малейших сомнений в том, что его сыну действительно было возвещено повеление самого Бога. Мистер Смит решительно заявил сыну, что тот должен отыскать место, которое описал ему ангел Морони.

---

<sup>1</sup>Ури́м и тумми́м — загадочные предметы, упоминаемые в книгах Ветхого Завета. См., например, Исх. 28:30 («возложи ури́м и тумми́м»); Лев. 8:8 («на наперсник положи ури́м и тумми́м»); Втор. 33:8 («О Левии сказал: тумми́м Твой и ури́м Твой»). По мнению некоторых исследователей, они представляли собой нечто вроде гадательных камней или жребия (*прим. пер.*).

К югу от Пальмиры, неподалеку от деревушки под названием Манчестер, возвышается холм Кумора, северный склон которого особенно крут. На этом склоне, почти у самой вершины холма, Джозеф Смит нашел скрытые в каменном тайнике сокровища. Вот как он сам описывает это событие:

«Под камнем довольно большой величины лежали пластины, находившиеся в каменном сундуке. Камень этот был в середине весьма толстым, а по краям — гораздо тоньше, так что его середина виднелась над землей, тогда как края были засыпаны землей. Я расчистил землю, взял рычаг, вставил его под край и с усилием приподнял камень, служивший крышкой. Заглянув внутрь, я увидел пластины, урим и туммим, а также нагрудный панцирь, как и говорил мне посланник. Сундук, в котором они лежали, был сделан из камней, соединенных чем-то вроде цемента. Два камня на дне сундука были положены поперек, и на этих камнях и лежали сами пластины и прочие вещи».

Как и всякий юноша, а тем более — искатель сокровищ, Джозеф непроизвольно протянул было руку к своей находке — и тотчас получил сильный удар. Он попытался было проделать то же еще раз и вновь получил такой же удар. Когда же он попытался сделать то же самое в третий раз, он ощутил удар, похожий на сильный удар тока; едва не лишившись чувств, Смит обессиленно рухнул на землю.

В тот же миг перед ним вновь появился Морони, загадочный ночной вестник, и повелел Джозефу каждый год в тот же день непременно приходить на это место и ждать. И когда настанет время, он получит таинственные святыни.

Прошло долгих четыре года!

И вот 22 сентября 1827 г. Морони, посланник Бога, наконец, передал Джозефу Смиту золотые пластины, испещренные загадочными письменами, нагрудный панцирь и сверкающие «вспомогательные средства» для перевода — урим и туммим. Морони пригрозил двадцатидвухлетнему «избраннику», что, если вверенные ему древние сокровища будут утрачены из-за его небрежности или нерадения, его ожидает суровая кара.

Признаться, я не знаю, так или не совсем так происходило все описанное в этой истории.

Однако именно так рассказывается о ней в Книге Мормона — этой «Библии» так называемой «Церкви Иисуса Христа святых последних дней», то есть мормонов. В нее свято верят мормоны — которых, кстати сказать, насчитывается несколько миллионов — веселые, жизнерадостные и деловитые люди, духовный центр которых находится в Солт Лейк Сити, в штате Юта (США).

Не берусь судить о том, был ли Джозеф Смит религиозным психопатом или неким лукавым демагогом, который ловко воспользовался религиозными исканиями своего времени, чтобы одурачить легковерных людей. Я этого просто не знаю. Быть может, Джозеф Смит и впрямь был самоотверженным и честным пророком, жаждущим познать истину...

Не знаю я и того, кто именно явился безвестному юноше в ту роковую ночь 21 сентября 1823 г. и кто четыре года спустя передал ему спрятанные в земле святыни. Быть может, это был некий индеец, неким образом узнавший о существовании древних золотых пластин? А может быть, он сам или, по крайней мере, кто-нибудь из людей его племени и спрятал их в каменном тайнике? Наконец, может быть, некий индеец, обращенный представителями одной из христианских сект, решил таким образом выдать древнюю тайну? А может, Джозефу Смиту явился... некий кладоискатель, который искал себе партнера? Или молодой пророк сам случайно наткнулся на эти сокровища и выдумал всю эту историю о якобы бывшем ему небесном явлении, чтобы привлечь интерес к собственной персоне?

На все эти вопросы у меня тоже нет ответа, но одно я могу утверждать с полной определенностью:

Джозеф Смит действительно нашел гравированные золотые пластины!

С помощью загадочных «камней-переводчиков» — урим и туммим — Джозеф Смит, упорно трудившийся над переводом двадцать один месяц, уже перевел часть текстов, начер-





Холм Кумора, у самой вершины которого Джозеф Смит нашел золотые пластины с текстом Книги Мормона.



таннных на золотых пластинах, когда ему в июне 1829 г. — разумеется, согласно повелению ангела Морони! — явились трое почтенных и уважаемых мужей. Впоследствии эти мужи — Оливер Коудери, Дэвид Уитмер и Мартин Гаррис — составили официальное сидетельство, в котором клялись, что собственными глазами видели «гравированные надписи и сами пластины».

Это свидетельство имеет особый вес, поскольку все трое впоследствии отошли от Смита и основанной им «церкви святых последних дней», а двое из них даже стали непримиримыми противниками бедного ересиарха. Но никто из них не отрекся от своих показаний.

Спустя два дня после того, как Смит показал троим достойным мужам пластины с письменами, он решил представить свое сокровище восьми другим свидетелям, которые тоже держали в руках книгу, состоявшую из тонких пластин, и им даже было позволено полистать ее. И эти восемь человек засвидетельствовали виденное ими, скрепив свои показания печатью и подписями:

«Да ведают все нации, языки, племена и народы, к кому обращено это послание, что Джозеф Смит-младший, который перевел эти писания, действительно показал нам поименованные пластины, которые выглядели как золотые; мы держали все тексты, которые перевел вышеупомянутый Смит; мы видели на них [пластинах] выгравированные надписи, которые выглядели весьма древними и были исполнены с особой тщательностью. Мы с полной ответственностью утверждаем, что поименованный Смит показал нам эти пластины, ибо мы видели их и держали в руках; итак, мы со всей определенностью убедились, что у поименованного Смита действительно есть те пластины, о которых мы говорим здесь. Мы приводим наши имена и подписи, чтобы перед всем миром свидетельствовать о том, что мы видели своими глазами. Мы не лжем и призываем во свидетели Бога.

Кристиан Уитмер — Джейкоб Уитмер — Питер Уитмер-младший — Джон Уитмер — Хирам Пейдж — Джозеф Смит-старший — Хайрум Смит — Сэмюел Смит».

Клятвенное свидетельство одиннадцати человек, которые *не принадлежали* к религиозной общине, основанной Смитом, а, напротив, отстаивали свои верования и призвали во свидетели самого Бога, имеет немалый вес, особенно если вспомнить о том фанатичном усердии, с которым переселенцы, принадлежавшие к разным общинам и сектам, проявляли свои религиозные чувства из страха перед карми Страшного суда.

Впрочем, о том, что Джозеф Смит какое-то время действительно имел при себе гравированные пластины, говорят не только эти свидетельства. О том же говорит и содержание самих переводов! Оно решительно исключает мысль о *полной* подделке, и поэтому, на мой взгляд, уместнее говорить разве что о *частичной* фальсификации.

Смит описывал золотые пластины как материал более тонкий, чем тогдашняя листовая жесь. Отдельные «страницы» были скреплены тремя кольцами, а сама книга имела следующий формат: 15 см в ширину, 20 см в высоту и 15 см в толщину. Третью листов книги можно было листать совершенно свободно, тогда как остальные две трети были собраны в единый блок и «запечатаны» особыми печатями. С письмен, вырезанных на пластинах, Смит сделал оттиски (прориси), которые ученые впоследствии классифицировали как видоизмененные древнеегипетские иероглифы.

Современная Книга Мормона «церкви Иисуса Христа святых последних дней» основана на переводах загадочных пластин, выполненных основателем церкви, Джозефом Смитом, и дополненных пророчествами об Иисусе Христе, которые, однако, не вошли в основной текст книги. Она представляет собой своего рода продолжение библейской истории с учетом религиозных верований, бытовавших в американском обществе в середине XIX в.

Смит и основанная им новая религия, религия «святых последних дней», вскоре подверглась насмешкам и нападениям и навлекла на себя вражду американских фундаменталистов, этих суровых ригористов, которые придерживались «буквального прочтения» Библии, гневно выступая

против критического богословия и современных естественных наук. Подобных фундаменталистов в США немало и в наши дни.

Для самого Смита вся эта история закончилась весьма плачевно, ибо после выполнения перевода ангел Морони забрал у него золотые пластины, чтобы вновь явить их людям в далеком будущем. Так у бедного Джозефа, помимо его собственных переводов да свидетельства одиннадцати очевидцев, не осталось никаких доказательств того, что он на протяжении почти двух лет держал в руках эти легендарные пластины.

Вновь созданная община мормонов держалась стойко и мужественно; ее численность, несмотря на суровые гонения, постоянно возрастала. Сегодня в рядах мормонов насчитывается свыше 5 миллионов человек. Однако между ее приверженцами возникли распри, которые привели к тому, что сам Джозеф и его брат Хайрум были арестованы. 27 июня 1844 г. в тюрьму в г. Карфаген, штат Иллинойс, ворвались фанатики и застрелили братьев Смит. Трудолюбивые и богобоязненные мормоны почитают их как святых мучеников. Они держатся сплоченной общиной и за последние 150 лет создали религиозно-финансовую империю, не имеющую себе равных в мире...

Между глубокой древностью, измеряемой многими тысячелетиями, и позавчерашним днем — началом XIX в. — зияет пугающе бездонная пропасть, над которой покачивается шаткий висячий мост, канаты которого едва держатся на обоих берегах бездны времен. Однако многие поперечные планки этого мостика служат исследователям шаткой, но все же опорой, чтобы они не утонули в пучине настоящего. А роль надежных опор для моста из глубин минувшего выполняют два текста из Книги Мормона: пластины Книг Эстер и Нефи.

24 пластины Книги Эстер излагают историю народа иаред. Иаредитяне, по всей видимости — по крайней мере, так сказано в переведенных текстах пластин, — были народом, жившим в Вавилоне во времена строительства знаменитой Вавилонской башни, то есть примерно в кон-

це III тысячелетия до н.э. Они обратились к своему богу с мольбой спасти их из рук враждебных народов-соседей. Бог услышал их молитвы и чудесным образом вывел иаредитян сначала в пустыню, а затем дальше, через океан, на берега Америки. Путешествие их, описанное в книге во всех подробностях, продолжалось долгих 344 дня. На пластинах нет ни слова о том, в каком именно месте побережья американского континента высадились скитальцы, однако некоторые выдержки из Библии мормонов — Книги Мормона (Книга Эстер, глава 2, стих 4 и сл.), на мой взгляд, представляют для нас немалый интерес:

«После того как они сошли в долину Нимрода [то есть Месопотамию. — *Прим. автора*], Господь снизошел к ним и говорил с братьями Иареда [иаредитяне]; Господь же восседал на облаке, и братья Иареда не видели Его.

Господь шел впереди них и говорил с ними, пребывая на облаке, и давал им наставления, куда им надлежит идти дальше.

Они же двинулись в пустыню и построили [там] корабли, а оттуда, под постоянным водительством Господа, отправились в путь и переплыли много морей.

Корабли же их были малы и легки на воде; поистине, они были легки, как птица на воде.

Они [корабли их] были построены так, что оказались исключительно плотными и могли держать воду, словно сосуд для воды. Днище и борта кораблей были непроницаемыми, словно сосуд для воды; концы же их были острыми, а верхняя палуба — непроницаемой, как сосуд. Длина их равнялась длине ствола дерева, и когда двери в них закрывались, они делались непроницаемыми, словно сосуд для воды».

Когда иаредитяне, по повелению своего Господа, построили восемь водонепроницаемых кораблей «без окон», они поняли, что допустили одну серьезную конструктивную ошибку: после того как экипаж закрывал или, говоря морским языком, задраивал единственную дверь корабля, на борту воцарялась полная темнота. Однако это, по всей видимости, не было конструктивным просчетом, ибо Гос-

подь дал своим избранникам 16 святящихся камней, по два для каждого корабля, и камни эти ярко светились на протяжении всех 344 дней. Короче, каюта первого класса!

Корабли эти, нагруженные семенами и всевозможными мелкими животными, должны были сохранять хорошую маневренность при любой погоде. Даже если предположить, что перевод Книги Эстер излагает далеко не все факты, совершенно ясно, что этот загадочный Господь выполнял у иаредитян роль этакого техника-инструктора. Нам остается только читать дальше и удивляться:

«Они много раз оказывались погребенными в глубинах морских под водяными горами, которые обрушивались на них, и под напором грозных и ужасных бурь, вызванных свирепыми ветрами.

Но даже когда они оказывались погребенными в пучинах морских, вода не могла причинить им никакого вреда, поскольку корабли их были водонепроницаемыми, как сосуд для воды, такими же непроницаемыми, как Ноев ковчег. И оказавшись окруженными многими водами, они воззвали к Господу, Богу своему, и Он вывел их вновь на поверхность земли».

Вначале Бог сотворил человека, но затем решил уничтожить развращенных потомков первых людей волнами потопа. С теми же, кому удалось выжить, Он заключил завет (Быт. 9:9)<sup>1</sup>. Однако люди вновь проявили гордость и непокорность, стремясь сделаться равными Богу, и воздвигли в Вавилоне огромную башню. Увидев это, Бог разгневался, смешал языки строителей и рассеял их по всему свету (Быт. 11:1, 8)<sup>2</sup>. Одной из таких изгнанных ветвей рода человеческого и были иаредитяне, которые на своих странных, похожих на птиц, кораблях отправились за океан, в Америку.

---

<sup>1</sup> «Вот, Я поставлю завет Мой с вами и потомками вашими после вас»

<sup>2</sup> «На всей земле был один язык и одно наречие... И рассеял их Господь оттуда по всей земле».

Если Бог действительно хотел дать небольшой группе людей реальный шанс выжить, зачем тогда было приказывать им построить — притом с огромным трудом — восемь небольших кораблей? Неужто Всевышний не мог воспользоваться своим всемогуществом и неким чудесным образом перенести избранных в дальние края на крылах ветра?

Что же получается? Либо Бог просто не имел возможности перенести иаредитян через океан по воздуху, либо он не пожелал этого сделать? Повествование со всей определенностью говорит, что Бог хотел помочь изгнанникам перебраться через «многие воды». Неужели же он ограничился тем, что дал бедным странникам всего лишь некоторые технические советы? Более того, получается, что в ходе строительства кораблей он забыл, что внутри них будет темно, как ночью, и вознамерился исправить свой собственный конструктивный просчет, вручив людям светящиеся камни? Но даже если Господь не пожелал совершить никакого чуда, даже если ему захотелось заставить бедных людей самих потрудиться ради собственного спасения, все же остается непонятным, почему он не удосужился помочь им построить настоящий большой корабль трансокеанского класса, на котором они могли бы без проблем переправиться через Атлантику? А если уж они построили вместо кораблей жалкие скорлупки, разве не мог всемогущий Бог, повелитель ветров и стихий, хотя бы унять волнение моря, чтобы эти суденышки не погибли под напором волн?

Право, непонятно, почему вечный и всеведущий Бог не смог заглянуть хоть чуть-чуть вперед, в будущее. Неужели Он не понимал, что спустя несколько тысячелетий после трансокеанского плавания иаредитян весть о нем, сохраненная в преданиях, послужит основанием для того, чтобы усомниться в Его всемогуществе? Неужели Он как бы провоцировал нас задать такой вопрос: почему опять техника и никаких чудес? Видимо, Он не пожелал прибегнуть к помощи чуда, которое навечно осталось бы необъяснимым. Чудо ведь неподвластно для критически мыслящего разума.

Иаредитяне, укрывшись под крышами своих утлых суденышек-«душегубок», прибыли по бурным волнам океана в Америку. Неужели у Господа, шествовавшего впереди, не нашлось более совершенных технических средств, чтобы помочь своим подопечным перебраться через океанские пучины с меньшей опасностью для жизни? Наконец, кем был этот Бог, вмешавшийся в земное бытие 5000 лет тому назад?

Литература, существовавшая в те доисторические времена, носила, безусловно, легендарный характер. Ничего определенного о ней мы не знаем. Безнадежная тупость человеческая основательно позаботилась о том, чтобы стереть в памяти поколений воспоминания о давно минувших эпохах. Так, была безжалостно уничтожена огромная библиотека античного города Пергама в Малой Азии. Были разрушены и преданы огню грандиозные библиотеки Иерусалима и Александрии; в пламени пожарищ погибли книгохранилища ацтеков и майя. Да, люди, жившие в те времена, немало потрудились над тем, чтобы уничтожить память и знания предшествующих эпох, но, по счастью, им не удалось довести этот адский труд до конца. Сохранились обрывки преданий и легенд многотысячелетней древности, из которых, словно из красочных кубиков картинки-загадки, можно составить представление о богах, некогда явившихся на Землю. Однако уцелевшие реликтовые фрагменты древних текстов не являются аргументом в пользу древности таких преданий. Хронисты с равным усердием записывали и то, очевидцами чего были они сами, и то, что слышали из уст стариков и сказителей. Древнейшие, старинные и сравнительно «новые» истории переплетаются в них, образуя пестрый лоскутный ковер. В нем причудливо перепутаны времена и эпохи. И тем не менее все эти эпохи, словно годовые кольца деревьев, охватывая многие века и тысячелетия, расходятся от некой общей точки.

Теперь нам, после того как мы уже сняли многие слои «луковой шелухи» времени, остается выяснить главное — сердцевину. И, оказывается, то, что мы находим, так сказать, в «твердом ядре», отнюдь не является в буквальном

смысле этого слова чем-то «чудесным», необъяснимым, ибо апеллирует не к вере, а к разуму, посредством которого все это содержательное ядро можно проанализировать и объяснить. В сердцевине подобных преданий — разумеется, после того как они будут очищены от случайных и поверхностных наслоений — можно обнаружить следы, оставленные некогда специально для пытливых умов из отдаленного будущего. И вот такое будущее, наконец, наступило!

В «Преданиях иудеев древности» говорится о том, что некогда ангел Рациил, «по повелению Всевышнего», принес Адаму после изгнания его из рая книгу, текст которой был ясно и четко вырезан на «камне сапфире». Праотец рода человеческого отлично понимал, насколько бесценна вверенная ему книга, и поэтому всякий раз после чтения прятал ее в пещере посреди утесов.

Из надписей, вырезанных на сапфире, Адам узнал:

«...все обо всех своих венах и жилах и о том, что все происходящее внутри его тела имеет свое назначение и причину».

Он научился следить за движением планет. С помощью книги он мог:

«...постигать и изучать пути [орбиты] Луны, равно как и пути [звезд] Альдебаран, Орион и Сириус. Он умел давать имена каждому из небес и знал, в чем состоит назначение каждого из них... Адам, слыша раскаты грома, понимал, что это — дело молнии, и мог рассказать о том, что происходит на Луне».

Что же получается? Книга, начертанная на сапфире, содержала антропологические и астрономические сведения? Пожалуй, посланник небес Рациил принес Адаму не менее курьезный дар, чем ангел Морони — Джозефу Смиту!

Хронистам далекого прошлого подобные сведения, естественно, показались чем-то вроде того, что журналисты в наши дни именуют «уткой», то есть очевидной фальшивкой. Книга на сапфире? Чистейшая чушь!

Но мы, дети компьютерного века, прекрасно знаем, что в наши дни стало технически возможным многое из того,



что представлялось прежде совершенно немислимым. Сегодня практически каждому известно, что так называемая полупроводниковая электроника использует крошечные кремниевые пластинки, на которых «вырезаны» микросхемы, способные осуществлять многие миллионы операций в секунду. Учитывая эти знания, возникает вполне логичный вопрос: может быть, в данном свидетельстве под сапфиром имеется в виду некий продукт высокоразвитых технологий, далеко обогнавших даже наши современные возможности?

Согласно «Преданиям иудеев древности», Адам передал эту бесценную книгу своему сыну, Сету, а тот — своему сыну, и так далее, вплоть до Еноха, Ноя, Моисея, Аарона — подумать только, какие блистательные имена! — и, наконец, Соломону (около 965—926 гг. до н.э.), царю Иудеи и Израиля, который именно этому загадочному «камню сапфиру» был обязан своей легендарной премудростью.

Согласно тем же «Преданиям иудеев древности», уже знакомая нам Книга пророка Еноха представляла собой лишь часть Адамовой книги, начертанной на сапфире. Енох, седьмой из десяти праотцев-патриархов, имел, как известно, непосредственный контакт с Богом и лично беседовал со «стражами неба» и «падшими ангелами». В возрасте 365 лет он, не познав телесной смерти, неким чудесным образом был «вознесен» на небо. Древнейшие иудейские предания идут еще дальше, рассказывая, что Енох почерпнул свои невероятные познания и мудрость в книге Адама и часто собирал вокруг себя сородичей, чтобы поделиться с ними крупицами мудрости с того самого «камня сапфира», а также поведать им всякие тайны:

«Когда же люди сели вокруг Еноха, и Енох заговорил с ними, люди возвели очи свои на небо и увидели как бы образ коня, спускающегося с небес; и конь тот вызвал на земле настоящую бурю. И сказали люди Еноху, и Енох сказал им: «Конь этот явился сюда по моей воле. Пришло время и настал день, когда я должен уйти от вас, ибо я никогда уже больше не увижу никого из вас». И конь тот приблизился и

стал прямо перед Енохом, и все дети человеческие, бывшие с Енохом, ясно видели это».

Древнеудейское предание повествует о том, как верные упорно не желали ни на шаг отойти от Еноха вплоть до его старта в небо, как хотели отправиться вместе с ним, как праведник семь раз просил их оставить его одного и как, наконец, он предупредил их, что если они не отойдут от него, то неминуемо погибнут. После подобного предостережения люди, как один, попятились назад, за исключением самых упрямых, которые решили остаться с Енохом несмотря ни на что. Быть может, это были самые верные, самые преданные или просто самые любопытные? И тогда Енох показал, что гневается на них:

«И поскольку они упорно желали пойти вместе с ним, он более не говорил с ними, и они пошли за ним и больше уже не вернулись. На седьмой же день это случилось, и Енох с грохотом вознесся на небо на огненных конях в огненной колеснице».

«Предания иудеев древности» рассказывают и о том, как совсем «не по-Божьему» был обставлен старт, то бишь вознесение Еноха на небо. Те из людей, кто вняли грозным предостережениям Еноха и отошли на безопасное расстояние, уцелели и с ужасом смотрели на своих соплеменников, которые пожелали остаться с пророком до самого конца. Увы, все они пали замертво на стартовой площадке — пардон, на том самом месте, откуда Енох вознесся на небо на огненных конях.

Те легендарные времена с момента появления Адама на арене истории рода человеческого и начала строительства Вавилонской башни были поистине первым апогеем могущества богов, эрой огненных коней, изрыгающих пламя, загадочных беспричинных смертей и необыкновенных рождений.

История человечества стара как мир, в чем мы лишний раз убедились в 1947 г. Тогда у северо-западной оконечности Мертвого моря в окрестностях Кумрана были открыты одиннадцать пещер, в которых были обнаружены поисти-

не поразительные находки — рукописи, восходящие к II в. до н.э. Рукописи эти представляли собой свитки из тонко выделанной кожи, много веков хранившиеся в глиняных кувшинах.

Текст на одном из этих свитков донес до нас историю Ламеха, прародителя кочевников и музыкантов, отца самого Ноя.

Собственно говоря, Ламех там, в ином мире, еще может считать, что ему повезло, поскольку интимные подробности его семейной жизни не получили широкой огласки, ибо они столь же любопытны, сколь и болезненны для его самолюбия. Дело в том, что жена Ламеха, Бат-Енош, забеременела и родила на свет ребенка, сына, не разделив в положенный срок ложе со своим супругом. Впоследствии, со слов своего деда, Еноха, Ламех узнал, что семя, от которого появился на свет ребенок, вложили в утробу Бат-Енош так называемые «сыны неба». Ламех увидел в этом знак особой избранности и воспитал ребенка как родного сына. Между тем по просьбе «сынов неба» ребенок, родившийся столь необычайным образом, получил имя Ной. Именно ему было суждено пережить потоп и стяжать всемирную славу.

Беда не приходит одна. В семье Нира, другого сына Ламеха, не могло быть и речи о появлении на свет детей естественным образом. Нир был женат на Сопраниме, которая, к ужасу и стыду всей семьи, оказалась бесплодной. Все надежды Нира дожидаться от утробы Сопранимы желанного плода были тщетными. И для такого священнослужителя перед Всевышним, каким был Нир, мудрости которого дивился весь народ, было неслыханным позором узнать, что Сопранима вдруг забеременела неизвестно от кого. Потрясенный и разгневанный священнослужитель вне себя от стыда ударил свою жену, да так сильно, что та пала замертво и разломилась пополам, а из ее утробы выбрался мальчик, оказавшийся ростом с трехлетнего ребенка. Нир закричал, позвав своего брата — Ноя. Совместными усилиями они предали тело Сопранимы земле и нарекли ребенка имя — Мельхиседек. Мельхиседек впоследствии стал легендарным царем-священником Салима, будущего Иерусалима.

Это предание не оставляет никаких сомнений в том, что в случае с Мельхиседеком речь идет о «небесном рождении». Прежде чем Господь отверз хляби небесные и устроил на земле Всемирный потоп, архангел Михаил спустился с небес и поведал приемному отцу ребенка — Ниру, что младенца Мельхиседека вселил в утробу Сопранимы не кто иной, как сам Господь. Именно поэтому — и Нир должен понимать это! — «Господь» и послал его, архангела Михаила, с повелением перенести маленького Мельхиседека в рай, чтобы он переждал там ожидавшийся со дня на день потоп:

«И взял Михаил ребенка в ту же ночь, в которую он спустился с небес, и принял его на крыла свои, и перенес его в рай, в Эдем».

Оказывается, Мельхиседек — тоже один из выживших! После потопа он вновь возвратился в мир. Вот что сообщает нам другой хронист — пророк Моисей:

«Когда он [Аврам. — *Прим. пер.*] возвращался после поражения Кедорлаомера и царей, бывших с ним, царь Содомский вышел ему навстречу в долину Шаве, *что* ныне долина царская; и Мельхиседек, царь Салимский, вынес хлеб и вино, — он был священник Бога Всевышнего, — и благословил его, и сказал: благословен Аврам от Бога Всевышнего, Владыки неба и земли; и благословен Бог Всевышний, Который предал врагов твоих в руки твои. [Аврам] дал ему десятую часть из всего» (Быт. 14:17—20).

Над этим пассажем Библии ломали голову многие сотни толкователей и экзегетов Ветхого Завета. «Странный образ царя-священника Салимского, который появляется внезапно, словно *Deus ex machina*, и так же внезапно исчезает, естественно, не мог не привлечь к себе внимание потомков».

Совершенно ясно, что здесь произошло нечто необычайное. В иерархической системе иудейской традиции на самой вершине неизменно стоял Аврам, первый из трех праотцев-патриархов. Двумя другими считались Исаак и Иаков-Израиль. И вдруг откуда ни возьмись появляется какой-то никому не известный Мельхиседек и благословляет

Авраама! Но и это еще не все: праотец Авраам по доброй воле дает ему «десятую часть из всего»! Что же это за «священник Бога Всевышнего»? Видимо, тот же самый единый Бог, которому поклонялся и Авраам. Быть может, Авраам каким-то образом знал об особенном, необычайном «небесном» рождении Мельхиседека? Очевидно, этот Мельхиседек является некой сверхсхемной фигурой, не вписывающейся в рамки сложившихся представлений.

Если чуть-чуть поубавить пыл наивной веры и проявить чуточку больше смелости, необходимой для современных гипотез, загадку Мельхиседека, на мой взгляд, вполне можно решить. Итак, отряд инопланетян, состоявший из так называемых богов, прибег к искусственному оплодотворению, в результате которого на свет появились Ной и Мельхиседек. Их законные отцы, Ламех и Нир, признали их своими сыновьями — вопреки очевидным фактам, ибо они помнили клятвенные уверения своих жен Бат-Енош и Сопранимы, избранных инопланетянами для искусственного оплодотворения, — уверения, что их сыновья рождены по воле и от «сынов неба». Это — те самые сыны неба, или боги, которые впоследствии решили уничтожить свои собственные порождения, ибо начатый ими генетический эксперимент пошел в явно нежелательном для них направлении. Между тем они все же решили спасти от потопа два плода своих генетических манипуляций: Ноя, который стал «капитаном» ковчега и праотцем всех будущих поколений, и царя-священника Мельхиседека, которому предстояло стать законоучителем.

Вообще говоря, гипотеза о том, что Мельхиседек жил как до потопа, так и после него, ничему не противоречит. То, что Альберт Эйнштейн сформулировал в рамках своей теории относительности, что было доказано путем физических экспериментов, делает подобную гипотезу вполне реальной: Мельхиседек — благодаря появлению архангела Михаила, явившегося весьма кстати, — поднялся на борт космического корабля, который с громадной скоростью умчался в глубины Вселенной, а затем вновь вернулся

на Землю спустя сравнительно небольшое — по меркам находившихся на борту — время. На Земле за тот же срок могли пройти многие десятилетия и даже века, а экипаж корабля практически не постарел. И Мелхиседек ступил на Землю молодым и полным сил, готовым к новым деяниям.

Мы не знаем ни хронологии, ни имен героев тех эпох. «Легендарные» предания невозможно расположить в строгой хронологической последовательности. Действительно ли герой, переживший потоп, носил имя Ной, как то утверждает Библия? Быть может, его звали Утнапишти, как сказано в древнешумерском героическом эпосе о Гильгамеше, созданном гораздо раньше, около 2000 г. до н.э.? А может быть, имя пережившего Всемирный потоп звучало совсем иначе, например, Мулькуэйкай, как, согласно преданиям индейцев племени кагаба из Колумбии, звали жреца, которому удалось спастись от потопа на волшебном корабле? Впрочем, имена — это не более чем прах и дым. Куда важнее сама суть преданий.

Однако мы, кажется, совсем забыли о нашей теме — Книге Мормона Джозефа Смита? Как же нам быть с легендарной книгой Адама, начертанной на сапфире, с ангелом Рациилом и небесным путешествием Еноха, с искусственным оплодотворением, плодами которого стали Ной и Мельхиседек, и, наконец, как нам быть с Книгой Мормона?

В переведенной Джозефом Смитом Книге Эстер говорится, что иаредитяне отправились в свое трансокеанское плавание примерно во времена возведения Вавилонской башни. Между тем иаредитяне произошли от «брата» Иаред, а Иаред этот был не кто иной, как отец Еноха!

Собственно, само имя Иаред означает «спустившийся [с неба]», что показывает, что иаредитяне вели свой род от некой «линии богов», и поэтому именно им была оказана особая милость: боги спасли их от потопа и перенесли на новую родину. Экипаж инопланетного корабля заботился о своих потомках. Получается, что именно инопланетяне стали основателями семейственной протекции, благополучно дожившей до наших дней.

А теперь давайте вспомним. В Книге Эстер иаредитяне плывут на свою новую родину на восьми кораблях, каждый из которых герметичен, как сосуд для воды. Весьма похожее описание плавания через море содержится в вавилонской дидактической поэме о сотворении мира, так называемой «Энума элис». Там тоже есть упоминание о потопе, но героя, пережившего его, зовут совсем иначе — Атрахасис. В этом поразительном эпосе бог Энки дает своему избраннику Атрахасису, которому предстоит пережить потоп, точнейшие наставления о том, как построить корабль. В ответ на возражения Атрахасиса, заявившего, что он ничего не смыслит в кораблестроении, бог Энки собственноручно начертил на земле схему корабля и дал пояснения к ней.

Американский востоковед Захария Ситчин, первым из ученых рискнувший предложить современную интерпретацию древнешумерских, ассирийских, вавилонских и библейских текстов, пишет:

«Энки предложил конструкцию «крытого» корабля, герметически уплотненного со всех сторон и покрытого «густой смолой». У корабля этого не было ни палубы, ни окон, «так что солнечный свет не мог проникнуть в него». Он должен был выглядеть в точности «как корабль Апсу», или сулили. Любопытно, что это же слово (soleleth) используется в современном иврите для обозначения... подводной лодки. «Пусть корабль [твой] будет МА.Г.ур.Гур (кораблем, который выдержит качку и который [волны] могут швырять из стороны в сторону)!»

Итак, в 1827 г. Джозеф Смит действительно держал в руках загадочные золотые пластины. Бедный переселенец из Шотландии, разумеется, не владел ни арамейским, ни древнееврейским языком, и в глаза не видел шумерских клинописных глиняных табличек. Более того, во времена земной жизни пророка мормонов во всем мире еще не было ни одного ученого, который смог бы расшифровать и перевести вавилонские клинописные таблички, поскольку они, как и эпос о Гильгамеше, были открыты спустя несколь-

ко десятилетий после смерти Джозефа Смита. Чем же тогда можно объяснить удивительные совпадения между книгой Эстер и рядом древних текстов, открытых несколько позже?

Люди во все времена смотрят на историю через «очки», линзы которых создают ученые. Если такие очки вышли из лабораторий точных наук — например, математики, физики, биологии, химии, — они реально помогают нам лучше видеть, делая зрение более острым. Однако с тех пор, как в ранг науки были возведены такие дисциплины, как богословие и психология, линзы в очках порядком затуманились. Право, этому тандему лучше бы предоставить заниматься вопросами веры... Когда же богословы и психологи, руководствуясь «научным», по их мнению, подходом, укладывают гроздь древних текстов в давящий чан своего цехового братства, из него капает лишь мутный сок веры. И подобное пойло нам предлагают пить под видом результатов серьезных научных исследований! Брррр...

Разумеется, первичный текст, при всех выражах научной терминологии, имел вполне конкретный смысл, искаженный древними хронистами. В поисках выхода из тупика скорее можно признать (чего упорно не желают делать археологи, этнологи и историки, изучающие седую древность!), что люди еще много тысячелетий назад уже могли строить корабли океанского класса, чем допустить саму возможность вмешательства в земные дела богов — инопланетян-учителей.

Неужели хронисты, составившие эпос «Энума элис», сознательно лгали, когда писали, что Атрахасис получил инструкции о строительстве корабля от самого бога Энки? Почему только боги могли подсказать Ною и Утнапишти саму идею строительства прочного корабля, на котором можно спастись от потопа? В какой волшебной мастерской была спроектирована и разработана система искусственного освещения для кораблей иаредитян? А если в те времена еще не было носителей высшего знания, как понимать «чудо» искусственного оплодотворения, благодаря которому появились на свет два таких прекрасных экземпляра человеческой расы, как Ной и Мельхиседек?



Я отлично знаю, что Ной был далеко не первым! До него существовали не только древнешумерский «Ной» — Утнапишти, но и еще более древний герой — Зиусудра. Подобные примеры — красноречивое свидетельство того, что древние хронисты: а) вне всякого сомнения, щедро черпали из более ранних источников и б) более древние герои носили другие имена, данные им их собственными народами. Но под какими бы именами ни фигурировали они в преданиях о Всемирном потопе, они неизменно имели статус полубогов. Да, они никогда и нигде не считались простыми смертными!

Тот, кто, вооружившись критическими, незамутненными «очками», приступит к изучению рудиментарных, чудом уцелевших фрагментов древних текстов, наверняка найдет в них выразительные примеры, позволяющие выяснить, кем же были пресловутые «боги».

В отличие от Бога, повелителя и владыки Вселенной, эти «богоподобные» существа легенд и мифов были далеко не всемогущими. Они никогда не рядились в одеяния сказочных фей, которые с помощью волшебной палочки в мгновение ока могли переносить целые толпы людей с одного места на другое. Впрочем, хотя «боги» обладали способностью летать и в отдельных случаях даже брали с собой «пассажиров»-землян, перемещать по воздуху на летательных аппаратах разной конструкции большие группы людей им было явно не под силу.

Эти факты говорят об одном: боги никогда не пользовались огромными космическими кораблями, и их, так сказать, технические возможности были весьма и весьма ограничены. Их летательные аппараты, по всей видимости, представляли собой нечто вроде челночных кораблей (типа «Спейс Шаттл») или вертолетов. А мы уже знаем, что американец Джозеф Бламрич на основании изучения книги Иезекииля пришел к выводу, что в библейские времена действительно существовал малый космический корабль...

С большого базового корабля (орбитальной станции),

который выполнял полет на околоземной орбите и который обитатели голубой планеты не могли видеть невооруженным глазом, на Землю направлялись малые челночные корабли. Как и в американских кораблях типа «Спейс Шаттл», на их борту могли поместиться всего несколько человек.

Находясь за пределами земной атмосферы, этот малый корабль, перемещавшийся с помощью реактивного двигателя, неторопливо входил в плотные слои атмосферы. Источником энергии для реактивного двигателя служил ядерный реактор. (Противники атомной энергии утверждают, будто это невозможно, ибо экипаж якобы получит смертельные дозы радиации. Чепуха! Почему же такое облучение не получают моряки-подводники в длительных плаваниях на борту подводных лодок с ядерными силовыми установками?)

На высоте около 10 км над поверхностью Земли корабль останавливался и зависал. От основного корабля отделялись несколько — видимо, от двух до четырех — малых летательных аппаратов-«вертолетов», поддерживавших тесную связь с кораблем. («Вертолеты с лопастями там просто не поместились бы», — бурчат скептики. Да нет, вполне могли поместиться (пример — раздвижная телескопическая радиоантенна!), если, конечно, имели раздвижную конструкцию. Хорошо, а питание? Ах да, все от того же ядерного реактора.)

Челночный корабль снижался до малой высоты, и от него отделялся вертолет, способный совершать посадку как на равнине, так и в горной местности. (Утопия? Откуда представители внеземного разума могли обладать знаниями о плотности атмосферы в непосредственной близости от Земли и знать, какой именно тип вертолета им необходим для полетов в таких условиях? Все очень просто. Если гости из глубин Вселенной достигли столь высокого технического уровня, они вполне могли оценить условия вблизи Земли с большой высоты, находясь на околоземной орбите. Кроме того, лопасти ротора, как и корабельный винт, способны обеспечить перемещение корабля в любой

жидкой<sup>1</sup> среде, будь то пресная или соленая вода, масло или виски. Конструкторы самолетов давно решили эту проблему, научившись располагать лопасти ротора под разными углами с учетом напора встречного потока атмосферных газов.)

Итак, посадки таких винтокрылых «вертолетов» являются вполне убедительным объяснением того грохота, грома и ужасающего шума, которыми, согласно свидетельствам хронистов древности, всякий раз сопровождалось появления богов.

Разумеется, в небольших челночных кораблях не требовалось наличие большого экипажа. И если Всевышний «бог» собирался переместить за океан целое племя или народ, ему приходилось, как о том и сообщают предания, дать своим подопечным подробные инструкции по строительству кораблей.

Если ученым не удастся найти в будущем некие дополнительные тексты, которые, возможно, ожидают своего открывателя, мы так никогда и не узнаем, в какие именно легендарные времена были созданы все эти удивительные аппараты. Итак, вмешательство богов совершенно очевидно.

В наши дни большинство специалистов-этнографов единодушно сходятся во мнении, что в древности между Старым и Новым Светом существовали активные контакты — либо через Берингов пролив<sup>2</sup>, либо, как доказал своими трансокеанскими плаваниями Тур Хейердал, через Атлантику и Тихий океан на простейших «плавсредствах» — ладьях и плотах. Сходство и близость культур Южной и Центральной Америки, с одной стороны, и Ближнего Востока — с другой, очевидны и не подлежат сомнению. Приведу всего несколько наиболее выразительных примеров:

---

<sup>1</sup> Газы, в том числе и те, из которых состоит атмосфера, также относятся к жидким или, точнее сказать, сжимаемым средам, и в них действуют те же законы аэрогидродинамики.

<sup>2</sup> Более того, существуют убедительные свидетельства, показывающие, что в древности Камчатку и Аляску соединял узкий сухопутный перешеек. Другими словами, Берингова пролива в те времена еще не было.

*Ближний и Средний Восток*

Высокоточные календарные системы у древних шумеров, вавилонян и египтян.

Технические возможности, позволяющие высекать мегалитические каменные блоки. К подобной практике прибегали шумеры, вавилоняне, египтяне и другие народы.

Дольмены и менгиры в Галилее, Самарии, Иудее, а также на древнейших землях Франции и Англии.

Саркофаги, вытесанные из каменных глыб.

Практика мумификации. Доисторические каменные круги, прямоугольники, ориентированные с учетом астрономических знаний.

Громадные, просматривающиеся только с большой высоты элементы разметки местности на территории современной Саудовской Аравии.

Брак между братьями и сестрами у правителей Вавилонии и египетских фараонов<sup>1</sup>.

*Южная и Центральная Америка*

Такие же календарные системы у инков и майя.

Такие же технические возможности были известны племенам, жившим в эпоху до инков, и самим инкам. Примеры — Тиагуанако (Боливия) и Саксайхуаман (Перу).

Такие же объекты в Колумбии.

Такие же артефакты.

Такая же практика. Такие же находки доисторических памятников в Перу и Колумбии.

Аналогичные памятники-геоглифы в Перу (плато Наска, Пальпа) и на прибрежных скалах в Чили.

Инцест у инков, целью которого считалось сохранение чистоты «божественной крови» бога Солнца.

---

<sup>1</sup> В Древнем Египте наследником царства, пусть и чисто номинально, считался не сын, а старшая дочь фараона, которая сама занимать трон не могла, и для того, чтобы стать фараоном, наследник должен был заключить брак с собственной сестрой. Правда, братом и сестрой они были обычно лишь по отцу. Это — явный рудимент матриархата в наследовании материальной составляющей царства, ибо духовная, то есть сакральная санкция всегда считалась прерогативой наследника-мужчины (*прим. пер.*).

*Ближний и Средний Восток*

Предания о Всемирном потопе, упоминания о вороне и голубе, которых выжившие после потопа люди выпустили из ковчега, бытовавшие у древних шумеров, вавилонян и израильтян.

Практика придания черепам новорожденных детей особой формы, распространенная у древних египтян.

Изображение операции трепанации черепа у живого пациента в Вавилоне и Египте.

Технические и инженерные возможности, позволявшие создавать высокоразвитые гидромелиорационные системы в Вавилонии.

Головные уборы или короны из перьев как знак того, что носящий их — родственник «способных летать».

Такие головные уборы — неременный атрибут древнеегипетских и хеттских правителей.

Почитание «летающего змея» у древних вавилонян, египтян, хеттов и других древнейших народов Месопотамии (Междуречья).

*Южная и Центральная Америка*

Аналогичные предания у индейцев кагаба (Колумбия), а также в более поздние времена — у ацтеков (Мексика). Ацтекский Ной носил имя Тапи. Ацтекское предание о потопе практически идентично библейскому повествованию.

Аналогичная практика изменения формы черепа у инков и племен, живших в доинковскую эпоху.

Аналогичная практика трепанации черепа у инков, а также у племен Центральной и Северной Америки.

Аналогичные возможности, которыми обладали инки и майя. Совсем недавно данные спутниковой съемки из космоса позволили доказать существование грандиозной системы каналов, созданной майя.

Аналогичный обычай у инков и практически всех туземных индейских народов.

Культовые здания инков и майя украшены изображениями «летающего змея».

*Ближний и Средний Восток*

Практика возведения пирамид в знак почитания богов и ради того, чтобы приблизиться к ним.

В Быт. 11:1 сказано буквально следующее: «На всей земле был один язык и одно наречие».

В Исх. 14:16 говорится: «...а ты подними жезл твой и прости руку твою на море, и раздели его, и пройдут сыны Израилевы среди моря по суше».

*Южная и Центральная Америка*

Крутые ступенчатые пирамиды майя, ведущие в небо, не облицованы плитами, как древние пирамиды в Гизе возле Каира. Впрочем, в Египте тоже существовали ступенчатые пирамиды, например, в Саккара. Пирамида в Теотиуакане, Мексика, вполне сравнима по размерам с творениями древнеегипетских зодчих. Прототипом пирамид являются громадные ступенчатые башни-зиккураты Месопотамии.

В знаменитой книге «Пополь-Вух», этом своде креационистских мифов народа киче-майя, в главе «Завершение творения» сказано: «У них был один-единственный язык. И не поклонялись они ни камню, ни дереву...» А в главе «Странствия в ночи» говорится: «Мы заблудились. Откуда же взялась эта путаница? [Ведь] когда мы шли в Тулу, у нас был всего один язык».

В преданиях племени какчикуэль, одного из племен, входивших в макроэтнос майя, сказано буквально следующее: «Давайте вонзим острия наших посохов в песок под водами морскими [то есть в дно] и пройдем через море по песку [по-суху]. Нам помогут и пригодятся наши красные посохи, которые были нам вручены перед воротами Тулы... И когда мы подошли к самому краю моря, Балам-Китце взмахнул своим посохом и тотчас открыл им путь [через море]».

*Ближний и Средний Восток*

В Исх. 14:21—22 сказано: «И простер Моисей руку свою на море, и гнал Господь море сильным восточным ветром всю ночь и сделал море сушею, и расступились воды. И пошли сыны Израилевы среди моря по суше: воды же были им стеною по правую и по левую сторону».

В Быт. 9:12 говорится: «И сказал [Господь] Бог: вот знамение завета, который Я поставляю между Мною и между вами и между всякою душою живою, которая с вами, в роды навсегда...»

А вот что говорится у пророка Даниила (Дан. 3:21, 90—91): «Тогда мужи сии связаны были в исподнем и верхнем платье своем, в головных повязках и в прочих одеждах своих, и брошены в печь... Навуходоносор царь... изумился и сказал: вот, я вижу четырех мужей несвязанных, ходящих среди огня, и нет им вреда; и вид четвертого подобен сыну Божию».

*Южная и Центральная Америка*

А вот что сказано в том же «Пополь-Вух», в главе «Странствия в ночи»:

«Они почти не заметили, как перребрались через море. Они шли так, словно здесь не было никакого моря. Из песка выступали круглые камни, и так, по рядам камней, они и шли. Место это [с тех пор] называется плавуном; это имя дали ему те, кто сумел перейти через разделившееся море».

А теперь вновь — «Пополь-Вух», глава «Вхождение праотцев»: «Этот [знак] должен защищать вас всякий раз, когда вы будете взывать ко мне. Это — знак завета. А теперь я, скрепя сердце, должен уйти».

И вновь «Пополь-Вух», глава «Игра в мяч и царство мертвых»: «После этого эти [мужи] вошли прямо в пламя, в огненный дом. Внутри него все дышало жаром, но они не сгорели. В сумраке тела их остались гладкими, а лица — по-прежнему прекрасными. Они должны были пасть замертво в тех местах, через которые они проходили. Однако этого не случилось. [Людей] из Ксибальба охватило замешательство».

Если бы возник серьезный интерес к разгадке тайн далекого прошлого, было бы нетрудно и весьма полезно продолжить этот краткий перечень совпадений и прямых па-

раллелей между древнейшими текстами Старого и Нового Света, расширив его до объема докторской диссертации государственного образца. Тур Хейердал обратил внимание и на другие параллели, например, практику изготовления хлопковых тканей, обычай делать обрезание новорожденным мальчикам, удивительное сходство в технике ювелирных изделий, весьма похожие виды оружия и т.д., и т.п. Журналист Герд фон Хасслер, затрагивающий в своих публикациях темы науки, был весьма удивлен, сопоставив на удивление похожие имена богов и названия городов на обоих континентах.

Текст «Пополь-Вух» рассеивает последние сомнения в вопросе об импорте культуры из Месопотамии (Междуречья) в Южную и Центральную Америку: в нем сказано, что праотцы явились откуда-то с востока:

«Так исчезли и ушли Балам-Китце, Балам-Акаб, Махутах и Йку-Балам — первые люди, прибывшие из-за моря, от восхода солнца. Они приплыли сюда в незапамятные времена. Умерли они в глубокой старости. Их называли «служителями богов», «жрецами, приносящими жертвы»... Они привезли с собой из-за моря писания из Тулы. Писаниями они называли те [книги], в которых изложена их история».

В 1519 г., когда испанские завоеватели расположились лагерем перед столицей Мексики — городом Теночтитлан, правитель Мексики Монтесума (1466—1520) выступил перед жрецами и высшей знатью своего народа со следующей поразительной речью:

«Вам, как и мне, известно, что наши предки были родом не из той страны, где мы сегодня живем, и что они прибыли сюда из дальних краев под предводительством великого вождя...»

Монтесума был высокообразованным правителем своего народа, посвященным во все тайны науки своего времени, и, кроме того, он прекрасно знал древние предания своих предков. Короче, он знал, что говорил. Прибытие испанских конкистадоров под предводительством Эрнандо Кортеса показалось ему исполнением его веры в возвраще-



ние бога Кецалькоатля. Именно поэтому Монтесума не оказал испанцам практически никакого сопротивления.

Таким образом, проблема заключается не в том, *действительно ли* здесь могло иметь место взаимовлияние культур, а в том, чтобы попытаться найти ответ на вопрос, *когда и ради чего* имело место подобное влияние.

Давайте попытаемся ответить на вопрос «*когда*». Несмотря на археологические находки отдельных реликтовых уникамов, нам неизвестны даже приблизительные сроки подобного события. Ацтеки постоянно ссылаются на некие древние предания, о времени возникновения которых ничего не известно. Так же поступали и майя, и инки. Переписывая хроники и исторические предания, тогдашний писец стремился не вносить ничего от себя: «Так написано в писаниях отцов». И всё. Никаких указаний на источники текста. Авторы подобных хроник понятия не имели о том, кто были эти отцы и откуда они пришли в эти края.

Между тем археологические датировки уходят все дальше и дальше в глубь времен. Так, крупнейший американский исследователь культуры майя Норман Хаммонд опубликовал в журнале «Сайентифик Америкэн» сенсационную статью о находках керамических изделий на Юкатане. Юкатан, напомним, — это полуостров, расположенный между Мексиканским заливом и Карибским морем. Так вот, эти находки можно датировать 2600 г. до н.э. Художественные мотивы и сюжеты, изображенные на этой керамике, можно отнести к образцам доклассического периода культуры майя. Подобная новая датировка чрезвычайно осложняет проблему датировки, поскольку согласно прежней точке зрения, бытовавшей среди археологов, древнее царство майя возникло гораздо позже — около 600 г. до н.э., а доклассический период начался самое раннее около 900 г. до н.э. Как же быть с этими загадочными керамическими черепками, возраст которых по меньшей мере на 1500 лет старше и потому не укладывается в рамки прежних схем? Лучше всего было бы вновь закопать их в землю и забыть о

них, предоставив будущим поколениям ученых возможность поломать головы и зубы, пытаясь разгрызть этот крепкий орешек. Каждая новая датировка все более осложняет эту загадку, а археологи тем временем совершают все новые и новые находки. Остается лишь сделать неутешительный вывод: для ответа на вопрос «когда» наука пока что не располагает ни письменными источниками, ни археологическими свидетельствами. Конкретные даты тонут в непроглядном мраке истории человечества.

Столь же неясен и ответ на вопрос, *как* и *каким образом* могло быть совершено столь дальнее путешествие. В качестве возможного решения предлагался путь зимой и в начале весны прямо по льду через Берингов пролив между мысом Дежнева (Азия) и мысом Принса (Северная Америка). В те времена, как, впрочем, и сегодня, плавание на кораблях в любое время года сильно затрудняют густые туманы и дрейфующие льды. На протяжении многих тысячелетий этот опасный путь через водные пучины представлялся купцам и предприимчивым людям непреодолимой преградой. Что же касается плаваний через Атлантику, то ее вполне можно было пересечь на плотках, каноэ и примитивных парусных ладьях — при условии, что мореходам была известна цель плавания.

Я ни в коей мере не склонен недооценивать отвагу наших далеких предков и их тягу к рискованным путешествиям. Я верю, что они проявляли в критических ситуациях смелость и решительность, но мне трудно согласиться, что они могли пойти на заведомое самоубийство. Будучи жителями суши, они испытывали суеверный страх перед океанскими просторами и волнами, способными разметать их утлые плоты, как ореховые скорлупки. И если они, несмотря ни на что, все же отправлялись в опасные океанские экспедиции, следовательно, у них была достойная и поистине высокая цель. Если учитывать это, то вполне понятным станет и ответ на вопрос «*ради чего*». Все очень просто: боги обещали им в дальних краях нечто вроде земного рая или земли обетованной! А результатом подобных обещаний, естественно, была необходимость научить своих

подопечных навыкам кораблестроения, навигации и тому подобное. Поэтому боги и выбирали на роль мореплавателей-первопроходцев, устремленных к далекой цели, сравнительно небольшие этнические группы: ни о каком «переселении народов» тут и речи не шло! То есть все обстояло именно так, как и гласят предания.

Однако остается предположение, что мотивы участия богов могли возникнуть независимо друг от друга в небольших этнических группах, обосновавшихся в самых разных регионах земного шара. Быть может, здесь идет речь о том, что боги стремились переселить свое потомство — полубогов — в другие, более безопасные края? А может, они предвидели даже то, по какому пути пойдет в будущем развитие человечества, предвидели появление интеллектуальной элиты? В конце концов, могли ли они ожидать, что далекие потомки плодов искусственного оплодотворения — праотцев Ноя и Мельхиседека — смогут достичь высокого развития и стать настоящими учеными, способными понять и прочесть послания богов? Могли ли боги быть уверенными в том, что оставленные ими следы никогда не затеряются во мраке тысячелетий?

Существуют предпосылки, обуславливающие поведение живых существ, хотя бы они того или нет. Москиты и вообще всякая мошкара летят на свет, летят — и ничего не могут с собой поделать. Чтобы поддерживать жизнь, человек должен есть и пить, независимо от того, хочет он этого или нет. Так уж устроены экзистенциальные функции организма.

Свободный разум выдвигает все новые и новые вопросы, независимо от того, хочет он этого или нет. Разум хочет знать: что было в далеком прошлом? Как мы стали тем, чем стали? Кому именно вид *Homo sapiens* обязан своей способностью мыслить, отличающей его от прочих животных? Целая вереница вопросов неминуемо приведет мыслящего человека, хочет он того или нет, к теме богов. Мыслящий разум не обращает внимания на мнимые, традиционные псевдоответы и не желает более довольствоваться

полуответами. Увы, разум — это зверь, упорно не желающий стать ручным. Он спрашивает и спрашивает: «А что было раньше, в древние времена?» И рано или поздно понимает, что без этих загадочных богов вся история человечества оказывается покрытой бесчисленным множеством белых пятен.

При изучении мифов и преданий складывается впечатление, что доисторических людей сотворили именно боги при первом же своем появлении на Земле. Авторы древних хроник подхватили красную нить преданий и протянули ее дальше. Появление этих богов и их деяния, будь то посадка их космических аппаратов или мудрые советы и наставления, оставленные людям, всегда повергали простых смертных в шок. С их помощью наши далекие предки воздвигли подлинные шедевры мегалитической архитектуры, научились использовать сложнейшие технические средства, представляющиеся нам явным анахронизмом, создали прекрасные произведения искусства. Во всем этом должен был принимать самое активное участие разум, далеко опередивший свое время. Право, здесь есть над чем задуматься.

О том, что подобные следы были оставлены сознательно, свидетельствует знаменитый «Пополь-Вух» — книга, по праву принадлежащая к числу величайших памятников письменности, созданных на заре человечества. В «Пополь-Вух» сказано, что служители богов «перенесли писания из Тулы через море. Писанием они называли те [книги], в которых изложена их история». Так рассказывает древнее предание племени киче-мая о гораздо более древних текстах, и вполне возможно, что в числе таких писаний была... одна из частей Книги Мормона. Дело в том, что повествование о трансатлантическом плавании иаредитян, переведенное Джозефом Смитом и изложенное на 24 золотых пластинах Книги Мормона, представляло собой лишь небольшую часть книги.

Основную же часть книги Смит перевел с пластин Нефи. Возникает вопрос: кто такой этот Нефи? Оказывается,

Нефи был сыном одной иудейской семьи, который около 600 г. до н.э. — но спустя несколько тысячелетий после иаредитян — жил в Иерусалиме. Его отца звали Леи, а мать — Сариа.

В 4-м стихе 1-й главы Книги Мормона Нефи рассказывает буквально следующее:

«В начале первого года правления Седекии, царя Иудеи, явилось много пророков, пророчествовавших перед народом, что необходимо покаяться, иначе великий город Иерусалим будет разрушен».

Так и случилось. В 586 г. до н.э. Иерусалим был захвачен врагами и разрушен до основания. Наиболее выдающимися личностями того времени были два библейских пророка — Иеремия и Иезекииль. По всей вероятности, то было особое, уникальное время, ибо оба пророка, Иеремия и Иезекииль, свободно вступали в беседу со своим Богом, спускавшимся к ним с неба на огненной колеснице.

Тот же опыт общения с Богом, который имели оба великих пророка, довелось пережить и отцу Нефи — Леи. Вот как об этом рассказано в Книге Нефи (глава 1, стих 6 и сл.):

«Когда он воззвал к Господу, вдруг явился огненный столп и опустился пред ним на скалу... И увидел он некое Существо, спускающееся прямо посреди неба, и поразился, что сияние Его было ярче, чем солнце в полдень».

Загадочное Существо, явившееся из огненного столпа, повелело Леи, Сарии, а также их сыновьям и дочерям и, естественно, самому Нефи собрать всех своих друзей и родных. Этому узкому кругу избранных предстояло отправиться в путешествие в дальние края. Преодолев целый ряд трудностей, эта группа переселенцев, следуя указаниям таинственного Господа, должна была построить корабль.

«И господь заговорил со мной и сказал: — Ты должен построить корабль по образцу, который Я покажу тебе, чтобы Я мог вывести народ твой через пучину вод!» (1 Книга Нефи, глава 1, стих 6).

Не удовольствовавшись этим, загадочный пришелец поднес в дар строителям будущего корабля некую стран-

ную готовую пищу — нечто вроде сухого пайка космонавтов, которую не требовалось ни варить, ни жарить. Он, этот пришелец, прекрасно знал, что пища поддерживает в должной форме тело, а значит, и душу, и подарил им еще одну, куда более ценную вещь — компас!

«Когда отец мой встал утром [с ложа] и подошел к двери шатра, он, к великому своему удивлению, увидел на земле странный обработанный шар из чистой латуни. В шаре том были две стрелки; одна из них показывала нам путь, по которому нам предстояло двигаться в пустыне... И мы пошли в направлении, указанном нам [стрелкой] шара, которая и вывела нас в области пустыни, изобиловавшие плодами» (1 Книга Нефи, глава 16, стихи 10 и 16).

Во время переселения умер отец Нефи — Леи. Власть предводителя перешла к Нефи. Завидя столь обильным милостям, которые Господь даровал Нефи, родные братья схватили Нефи и привязали его к корабельной балке. И в этой критической для Нефи ситуации произошло чудо: компас перестал действовать!

«Когда же они связали меня, так что я более не мог двигаться, компас, дарованный Господом, отказался служить им. Поэтому они не знали, в какую сторону следует направить корабль». (1 Книга Нефи, глава 18, стих 12).

В результате этот древний «мятеж на «Баунти» закончился, и экспедиция — благодаря все тому же компасу и металлическим пластинам — благополучно достигла американского континента:

«И я, Нефи, привез с собой знания, вырезанные на латунных пластинах, а также [привез] тот шар или компас, который был прежде создан руками Господа для моего отца» (2 Книга Нефи, глава 5, стих 12).

Изучая эти описания, оставленные Нефи, исследователи Книги Мормона полагают, что отряд переселенцев отправился в путь от берегов Красного моря, пересек Аравийский полуостров, вышел к берегу Индийского океана и там, примерно в районе Адена и Омана, построил свой корабль, на котором, миновав воды южной части акватории Тихого океана, достиг, наконец, побережья Южной Америки. Так,

Джеймс Э. Тэлмейдж сумел установить даже примерную дату такого плавания — ок. 590 г. до н.э. Давайте запомним эту дату.

Бывают любопытные, порой просто поразительные совпадения. То, о чем узнал в 1827 г. Джозеф Смит, переводя свои золотые пластины, оказывается, сказано и в «Поль-Вух».

Однако бедный Смит, естественно, и понятия не имел о содержании этой «Библии» индейцев киче-мая, поскольку она была впервые переведена лишь в пятидесятые годы XX в. Вольфгангом Корданом!

Итак, берегов американского континента, причем независимо друг от друга, достигли две группы переселенцев:

— Иаредитяне в своих герметически закрытых лодках. Это произошло в эпоху первой «волны богов». То были легендарные времена, к которым древние хронисты относят и книгу Адама, вырезанную на сапфире, и небесное путешествие Еноха, и «детей из пробирки» — Ноя и Мельхиседека, а также «Господа»-Творца, упоминаемого в преданиях об Утнапишти, Зиусудре и всех прочих, какие бы имена они ни носили:

— Нефиты, прибывшие в Южную Америку с востока несколько тысячелетий спустя, а именно — ок. 590 г. до н.э.

Вскоре после прибытия на новую родину Нефи повелел воздвигнуть храм:

«И вот я, Нефи, построил храм по образцу храма Соломона, но поскольку у нас не нашлось необходимого количества драгоценностей, ибо в тех землях их просто не было, мы не смогли построить храм, во всем подобный храму Соломона. Но по виду своему он выглядит как храм Соломона, и [внутреннее] убранство его — самой лучшей работы» (2 Книга Нефи, глава 5, стих 16).

Я не намерен пускаться в дискуссии о том, какие именно места Книги Мормона являются подлинными, а какие

нет, но верные последователи «Церкви Иисуса Христа святых последних дней» наверняка испытают удовлетворение, узнав, что, так сказать, побочный продукт моих изысканий служит еще одним аргументом в пользу их подлинности. Итак: Нефи построил храм «по образцу храма Соломона». Если эта информация достоверна, это означает, что где-то в Южной Америке рано или поздно будет найден храм, представляющий собой копию храма Соломона в уменьшенном масштабе, то есть такого храма, какой Соломон воздвиг в старом Иерусалиме.

Другими словами, это должен был быть комплекс с внешним и внутренним двором, святилищем, где находилось собственно здание храма, имеющее четыре двери, ориентированные по всем четырём сторонам света. Такой храм мог быть построен примерно на рубеже VI и V вв. до н.э.

Более того, храм Нефи должен быть построен, так сказать, с колес — без прототипов и заимствований деталей и приемов типично южноамериканской архитектуры. Новый храм должен был стать первым в своем роде сооружением, памятником, не вписывающимся в местные традиции, возникшим на пустом месте.

И вот мне удалось найти не только следы храма, отвечающего всем этим условиям, но и следы самого Господа, который вывел нефитов (спутников Нефи) в Южную Америку. Возникает вопрос: остался ли с ними этот Господь после высадки в Америке или исчез, превратившись в дух? И еще: кто помог Нефи завербовать необходимые толпы строителей? Ведь он прибыл на новую родину с небольшим отрядом.

Сразу же по прибытии нефиты активно начали «возделывать землю и сеять семена; мы посеяли семена всех тех растений, которые мы [выращивали] в граде Иерусалиме» (1 Книга Нефи, глава 18, стих 24).

Нефиты оказались весьма плодовитым народом; у них было распространено многоженство (кстати сказать, принятое и у мормонов и официально запрещенное Федеральным законом от 1890 г.).



Если предположить, что в группе переселенцев насчитывалось около 100 женщин и 100 мужчин и что каждая женщина рожала по одному ребенку в год, получается, что численность нефитов уже спустя 15 лет составляла 1500 человек. Первородные, подростки, достигшие 15-летнего возраста, следовали примеру взрослых и тоже вносили свой вклад в дело размножения «избранников». Через какие-нибудь 30 лет численность нефитов, по самым скромным подсчетам, могла составить 5000 человек, воспевавших хвалу Господу.

Таким образом, рабочих рук для строительства храма было вполне достаточно, к тому же вполне вероятно, что к участию в строительстве привлекались и местные жители. Итак, в наличии было все необходимое.

К тому же Господь тоже был рядом! Явившись свыше, он отдал Нефи особое повеление. Итак:

«Господь повелел мне, и я сделал из меди пластины, на которых мне надлежало выгравировать весть [историю] моего народа» (1 Книга Нефи, глава 19, стих 1).

Минуло 30 лет. Господу потребовался полный «бортовой журнал» путешествия. Поэтому Он дал Нефи новое повеление:

«И вот прошло 30 лет с того дня, как мы покинули Иерусалим, и Господь Бог заговорил со мной, и сказал: «Приготовь другие пластины; тебе предстоит выгравировать на них многие вещи, которые приятны Мне и принесут пользу твоему народу» (2 Книга Нефи, глава 5, стихи 28—30).

Быть может, Господа обуревало тщеславие? Почему и зачем Ему вдруг захотелось записать на пластинах «многие вещи, которые приятны Мне»? Можно не сомневаться, что Господь пожелал вырезать Свои золотые слова на металлических пластинах именно потому, что намеревался увековечить на них некое послание, обращенное в будущее. Иначе Он вполне ограничился бы обычными горящими материалами — папирусом, кожей или деревянными табличками.

Таким образом, этот мудрый и предусмотрительный

Господь позаботился о том, чтобы сохранить на долгий срок свои повеления или хотя бы их следы, адресованные мыслящим людям далекого будущего.

Остается упрямый вопрос: не сохранился ли где-нибудь в Южной Америке древний храм, возведенный по образцу храма Соломона? Быть может, в нем можно найти свидетельства деяний богов?

А теперь — приглашаю читателя на экскурсию в этот храм!

## ГЛАВА ШЕСТНАДЦАТАЯ

---

ПУТЕШЕСТВИЕ ЧЕРЕЗ АНДЫ \* В ЧАВИН ДЕ ХУАНТАР \*  
ОТКУДА ВЗЯЛИСЬ ПЛАНЫ, ЧЕРТЕЖИ И СТРОИТЕЛЬНАЯ ТЕХНИКА? \*  
ХРАМ, ВОЗНИКШИЙ ИЗ НИЧЕГО \* ХЕРУВИМЫ И ЧИСЛО СЕМЬ \*  
ЗАГАДОЧНАЯ СТЕЛА РАЙМОНДИ \* МЕСТО ПАЛОМНИЧЕСТВА?  
ДЛЯ КОГО? \* ХРАМ СОЛОМОНА В ЮЖНОЙ АМЕРИКЕ \*  
В ПОИСКАХ СЛЕДОВ \* КОМПАС БОГОВ \* ПОСЛАНИЯ,  
АДРЕСОВАННЫЕ В БУДУЩЕЕ

Иерусалим в Андах — это, конечно же, Чавин де Хуантар.

Казалось, небо окончательно прохудилось, и дождь низвергался на землю целыми потоками в тот апрельский день 1980 г., когда перед окнами нашего дома в Фельдбруннене остановились двое молодых миссионеров-мормонов, промокших до нитки. Старший, которому едва перевалило за 30, был американец по имени Чарли, а младшего звали Пауль, и он был уроженцем Берна. Мои гости, представлявшие «Церковь Иисуса Христа святых последних дней», преподнесли мне в подарок немецкий перевод Библии мормонов — знаменитой Книги Мормона. Эта книга заняла на моей полке достойное место рядом с семью другими переводами. Я пригласил миссионеров в дом, предложил им согреться и выпить по чашечке кофе.

Мой земляк Пауль поинтересовался, что я думаю о Книге Мормона. Я скромно отвечал, что считаю Книги Эстер и Нефи исключительно увлекательными и информативными и не допускаю и мысли о том, что они — плод фальсификации, но в то же время не могу не заметить, что впоследствии в древнейший оригинальный текст были добавлены весьма неуклюжие «пророчества» об Иисусе Христе.

Мои молодые гости, проповедники Благой вести мормонов, естественно, не согласились с подобным утверждением. Они заявили, что либо Книга Мормона вся целиком внушена Святым Духом и потому безусловно подлинна, ли-

бо она ничего не стоит. Признаться, эта тема не слишком меня занимала, и я показал, что не желал бы пускаться в бесконечные диспуты на сей счет. Пауль, уроженец Берна, понял мой намек на удивление быстро, вопреки распространённому мнению, будто все бернцы — тугодумы. Он спросил меня:

— Вы хорошо знаете многие древние руины в Южной Америке. Не приходилось ли вам встречать нечто такое, что имело хотя бы отдаленное сходство с храмом Соломона в Иерусалиме?

Я честно признался Паулю, что мне сразу не так-то просто вспомнить что-нибудь подходящее. После нескольких моих безуспешных попыток воскресить в памяти искомый объект миссионеры, так и не дождавшись ответа, попрощались и ушли. Погода в тот апрельский день, повторяю, выдалась настолько отвратительной, что мои гости принесли куда более щедрую жертву на алтарь миссионерства, чем если бы на ясном небе светило теплое солнце.

И тем не менее бернец Пауль порядком озадачил меня своим вопросом, найти ответ на который оказалось, мягко говоря, непросто.

На мой взгляд, вопрос о том, существовал ли в Южной Америке храм, упоминаемый в Книге Нефи, или нет, далеко не столь важен, как вопрос о том, существовал ли храм, о котором повествует в Ветхом Завете пророк Иезекииль, — храм в далекой стране, стоявший на высокой горе и построенный по образцу Соломонова храма. И если бы в Южной Америке действительно был найден храм, соответствующий описанию у пророка Иезекииля, это стало бы волнующей сенсацией.

Имеет ли Нефи из Книги Мормона какое-либо отношение к библейскому пророку Иезекиилю? Оказывается, имеет. Оба они жили в одну историческую эпоху и в одном и том же географическом регионе. Не исключено, что они даже были знакомы. Оба рассказывают о некоем «летающем боге», который спустился с неба и дал им наставления. По повелению этого бога Нефи воздвиг в Южной Америке храм, и тот же самый бог перенес Иезекииля в далекую

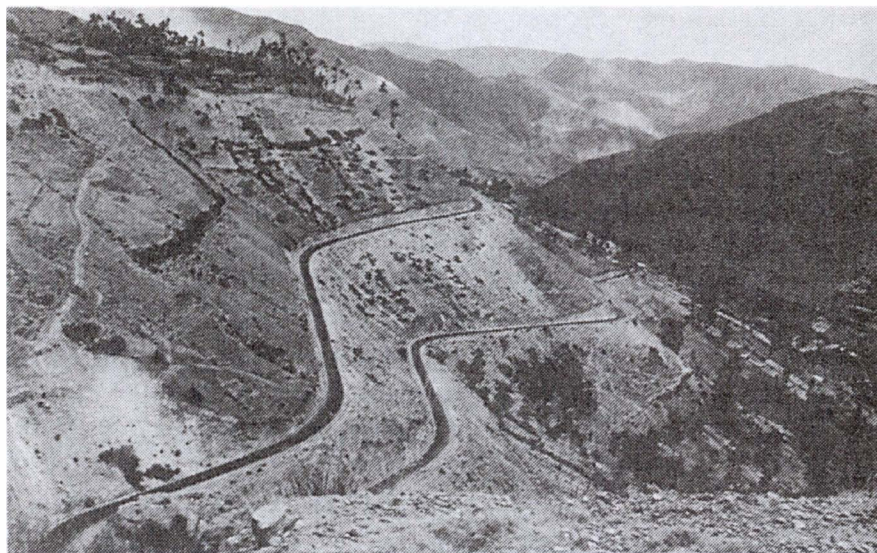
страну, где ему был показан храм, возведенный по образцу храма Соломона и стоявший на «весьма высокой горе». Вспомним, что пророк Иезекииль жил в Иерусалиме и в Вавилоне. И если ему действительно где-то в Южной Америке был показан храм — который он, кстати сказать, описывает с необычайной точностью, — значит, кто-то должен был перенести пророка за океан, а затем вернуть его обратно. Иной возможности просто не дано.

Разумеется, мои поиски Соломонова храма в Южной Америке были вдохновлены отнюдь не только Книгой Мормона. Я искал следы храма, описанного Иезекиилем, а также следы «летающего бога», стоявшего за всеми этими поразительными событиями. Искал — и позже понял, что и те, и другие следы причудливым образом переплетаются друг с другом.

Перед моим мысленным взором возникли огромные храмы, которые мне доводилось видеть на фото в книгах по археологии. Найти храм, похожий на храм Соломона, казалось мне даже большей удачей, чем для филателиста — собственными глазами увидеть легендарный «голубой Маврикий»<sup>1</sup>. Да, действительно, стать обладателем этих артефактов практически невозможно. План-реконструкция Соломонова храма в Иерусалиме наглядно продемонстрировал мне, что установить черты сходства будет весьма и весьма сложно, поскольку у искомого объекта могут отсутствовать характерные детали, и что он может оказаться слишком молодым или, наоборот, слишком древним, чтобы его можно было отнести ко временам Нефи и Иезекииля. Я приобрел 39 шикарных, дорогих изданий по археологии.

---

<sup>1</sup> «Голубой Маврикий» («голубой двухпенсовик») — марка, выпущенная в 1848 г. в британской колонии на о. Маврикий. «Голубых Маврикиев» сохранилось немногим более десятка, и хотя это далеко не самые редкие марки в мире (самой редкой считается знаменитая «Британская Гвиана», существующая в единственном экземпляре), именно «Маврикий», этот символ аристократической репутации, является предметом мечтаний многих поколений филателистов (*прим. пер.*).



Дорога выписывает узкие кривые на пологом, цвета ржавчины, склоне межгорного ущелья.

Во всех речь неизменно шла о Чавин де Хуантар. И тогда я решил отправиться в путешествие к этому культовому комплексу, чтобы собственными глазами осмотреть и его, и панораму окрестностей.

В 1981 г. в Европе опять наступила холодная, промозглая весна. А в Перу, когда я отправился в путь из столицы страны, г. Лима, на «Ладе-Ниве», этом выдавшем виды подобии советского джипа, безраздельно царила теплая осень.

Ни свет ни заря, задолго до первых лучей рассвета, я выбрался на прекрасную асфальтированную магистраль, так называемую Панамерикана дель Норте, одну из самых фантастических автострад в мире. Дорога, пролежавшая посреди песков пустыни, вдоль побережья океана, вела в сторону Трухильо, четвертого по величине города Перу. При подъезде к городку Пативилка я простился с Панамерикана и свернул на одну из дорог. С обеих сторон ее обступали плантации сахарного тростника.

Не успел я заплатить таможенный сбор (250 солей), как

в ноздри мне ударил сильный запах машинного масла и бензина: оказалось, у моей «Лады-Нивы» прохудился сливной патрубкок. Остановившись, я подобрал на обочине острый камень, обрезал им пластиковую бутылку и кое-как заткнул зловонную дыру.

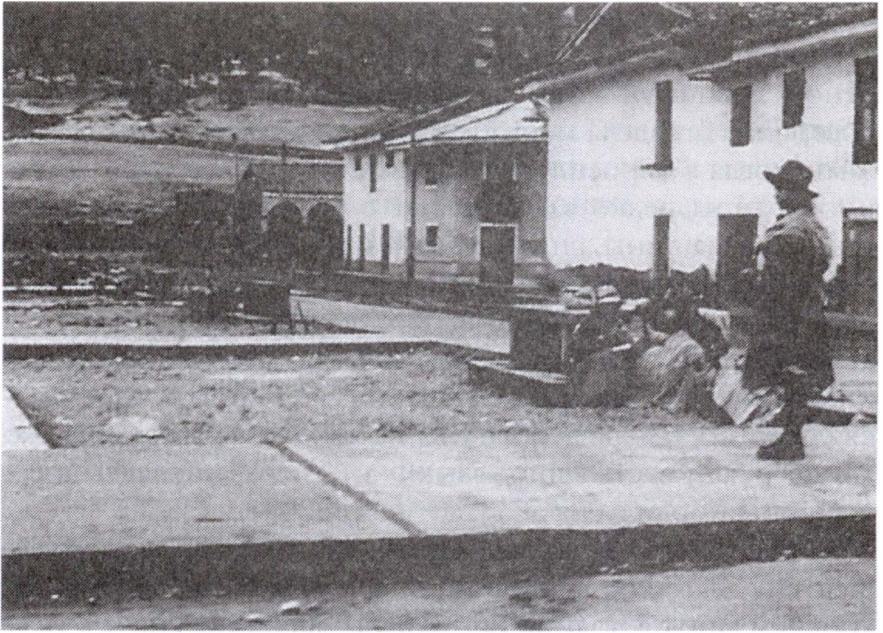
Преодолев примерно 30 км по каменистой пустыне, мимо темневших вдаль очертаний горных отрогов, дорога пошла в гору. Покинув окрестности Пативилка, где вдалеке виднелись загадочные руины какой-то индейской постройки времен владычества чиму, я оказался в захолустном местечке Часквитамбо, расположенном на высоте 780 м. В давние времена это поселение служило перевалочным пунктом для гонцов инков, передававших друг другу эстафету. Продолжить путь можно было только здесь.

От Часквитамбо начался подъем. Дорога вилась серпантинном по пологому, цвета ржавчины, склону ущелья. Прямо над моей головой нависали тяжелые дождевые облака. Стена тумана внезапно расступилась, и перед моим взором открылась широкая панорама светло-землистых гор, изрезанных острыми черными тенями.

С каждым поворотом серпантина подъем становился все круче, что, мягко говоря, не обрадовало мою советскую «Ладу». Она попросту начала задыхаться. Когда же начался второй круг пути по узкой горной дороге, моя машина просто не выдержала. А возле урочища Кахакай, лежащего на высоте 2600 м, моей бедной старушке пришел конец. Диагноз — автомобильная астма. Мотор буквально задыхался от нехватки кислорода. Я отвинтил и снял колпачок воздушного фильтра. Бедолага фильтр, который внизу свободно пропускал воздух, казался теперь гипсовой пробкой, перекрывшей горло больного. Я вытащил фильтровочную ткань, навинтил колпачок на пустую буксу фильтра, включил зажигание — и мой «русак» лихо помчался с места в карьер. Он отлично понял меня. Да, да, ему предстояло прокатить меня по горам.

После каждого очередного витка серпантина я с нетерпением ждал, когда же, наконец, мне удастся перемахнуть





Чавин де Хуантар. Деревенская площадь.

через гребень перевала. О, это было время долгих ожиданий, ибо всякий раз передо мной открывались все новые и новые высокогорные долины. Глинобитные хижины у обочины дороги встречались все реже и реже. Индейцы в своих красочных нарядах — пончо — с тяжелыми мешками на плечах, как заправские альпинисты, шагали медленно, переставляя одну ногу за другой в темпе, проверенном веками. Остается только удивляться, как трудолюбивым туземцам здешних гор удастся добывать себе пропитание на этой скудной, каменистой земле, однако факт остается фактом: более трети из 14,6 млн жителей Перу живут на высокогорных плато.

Наконец, вот и продутый ледяными ветрами перевал, закрытый плотной шапкой облаков на высоте 4100 м. В европейских широтах это была бы зона вечных снегов и льдов, но Перу, не забудем, находится куда ближе к экватору. И здесь, на этой высоте, растет тощая трава, а кое-где даже чахлые низенькие кустарники.



Совсем молодая смуглолицая женщина-индианка (под грудью крепко привязан шерстяным платком грудной ребенок, за спиной — тяжеленный мешок с картофелем) недоверчиво оглядела меня своими огромными темными глазами, когда я спросил, не подвезти ли ее попутно. Видимо, иностранцы редко заглядывают в эти места. Я поспешил выйти из машины, снял мешок с плеч индианки и уложил его на заднее сиденье своей «Лады-Нивы». Индианка уселась рядом и облегченно засмеялась, расправляя одну за другой все шесть своих юбок: именно столько носят все индейские женщины. Мы тронулись в путь и вскоре проехали мимо замерзшей лагуны Конокоча. Прямо перед нами сверкали застывшие «языки» глетчера, ниспадавшие с вершины Кордильера де Гуйагуаш (6600 м).

Я рассказал молчаливой индианке, что цель моего путешествия — Катак, расположенный на высоте 3540 м над уровнем моря в долине Рио-Санта<sup>1</sup>. Меня повергла в ужас мысль о том, что женщине пришлось бы проделать 40-километровый путь туда пешком, с ребенком на руках и тяжеленным мешком за спиной, и притом такой путь занял бы у нее два дня, тогда как мы добрались до места за какие-нибудь полчаса. Итак, мы прибыли в Катак, откуда прямая дорога ведет в Чавин де Хуантар.

На пустынной автозаправочной станции я пригласил к себе в машину молодую женщину и двух ее спутников. Женщину звали Рут; одного из спутников, того, что с черной бородой, — Ури, а другого, рыжебородого, — Исаак. Это были евреи, уже целый год путешествующие по свету без всякой цели и плана, не упуская, однако, возможность побывать в таких знаменитых культовых комплексах, как Чавин де Хуантар. Они выразили удивление и любопытствовались, что же могло привести меня в такую глушь. Мы разговорились, и я на всякий случай предпочел с первых же слов не заводить речь о храме Соломона и пророке Иезекииле; кто знает, быть может, передо мной фанатично

---

<sup>1</sup> Рио-Санта (*исп.*) — Святая река.

консервативные иудеи, которых могут шокировать мои странные изыскания.

— Значит, вы — швейцарец? — проговорил Ури. — Ну, тогда вы наверняка знакомы с книгами Эриха фон Дэнике-на. В них он высказывает весьма оригинальные идеи, относительно которых я никак не могу понять, здравые ли это мысли или бред сумасшедшего...

Вместо ответа я прикусил губы, чтобы не рассмеяться.

За Катаком асфальт кончился, и дорога, выписывая широкие петли, повела напрямик к живописному, усеянному каменными глыбами горному озеру Кверикоча (3890 м). Вдалеке высилась покрытая вечными снегами вершина Йанамарей (5260 м).

Вскоре мы оказались возле туннеля перевала Кагуиш, расположенного на высоте 4510 м. Впрочем, слово «туннель» вполне может вызвать ложные ассоциации с практикой строительства подземных горных туннелей, распространенных в промышленно развитых странах Запада, поэтому спешу пояснить, что в данном случае туннель, протяженность которого достигает 500 м, представляет собой тесную лощину, грубо вырубленную в скалах, по которой пролегает грунтовая дорога, изобилующая выбоинами и ухабами. Со стен и потолка этого туннеля потоками хлещет полуоттаявшая ледниковая вода, а освещение и дорожные знаки в те времена, когда был устроен этот туннель, являющийся собой настоящий зал ужасов, попросту еще не существовали. И как только сквозь водяные струи, низвергающиеся вниз со стен, пробивается свет фар какой-нибудь встречной машины, у водителя сразу же возникает мысль: а не повернуть ли назад и убраться подобру-поздорову? Разумеется, каждый водитель отправляется в темное чрево туннеля в надежде, что ему там не встретится никто. Нет, этот туннель решительно не заслуживает ни одной звездочки в туристических путеводителях.

Не менее опасным, чем путь через туннель, является и выезд из него, от которого начинается крутой спуск вниз, в долину реку Мосна, способный заставить учащенно забиться сердце даже таких выдавших виды автоводителей, к ка-

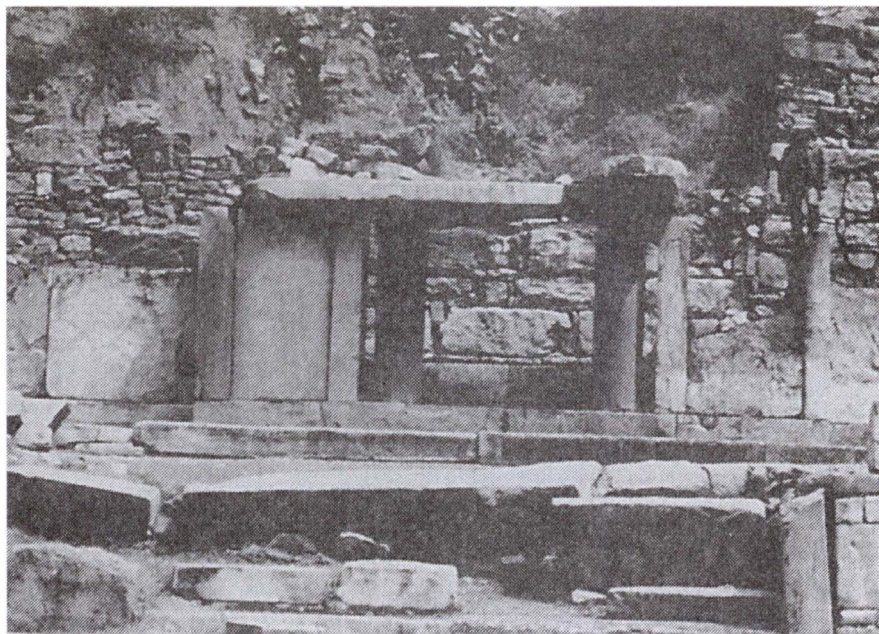


Уцелевшая часть сооружения называется Эль Кастильо, то есть «Замок», хотя на самом деле оно никогда не было замком.

ким я смею отнести себя. Узкая грунтовая дорога круто уходит вниз, петли серпантина мелькают одна за другой, словно кольца змеи, ускользающей из рук. Глаза поневоле привыкают смотреть только влево, ибо с правой стороны зияет бездонная пропасть... Наконец, мы оказываемся в деревушке Мачак (3180 м), лежащей на дне долины. А прямо перед нами высятся величественные руины Чавин де Хуантар.

Оказывается, все номера в здешней гостинице «Туристас» давно заняты вплоть до последней койки, и причем не какими-нибудь туристами, а солидными археологами. Дело в том, что эти места — настоящие *crème de la crème*<sup>1</sup> для немецких и перуанских археологов. От имени чиновной немецкой общины меня официально приветствовали профессора Удо Оберем и Хеннинг Бишоф. Что касается

<sup>1</sup> *Crème de la crème* (франц.) — букв. сливки со сливок.



Центральный портал Эль Кастильо с двумя колоннами, на которых покоится монолитная плита длиной около девяти метров.

их перуанских коллег, то они оказали мне более радушный прием. Для местных немцев я явно был чужаком, от которого можно ждать чего угодно, ибо неизвестно, что я замышляю. Перуанцы же смотрели на меня совершенно иначе. Когда несколько лет назад община города Наска устроила в мою честь торжественный прием, мэр города в своей приветственной речи заявил, что существует немало гипотез, объясняющих происхождение и назначение загадочных линий на плато Наска. И он никак не мог решить, что же они собой представляли: календарь или посадочную площадку для воздушных шаров, остатки магистралей, проложенных инками, или некие магические знаки, разметку огромной спортплощадки или маркировку местности для инопланетян. «Нас, людей, живущих и работающих в Наска, — заявил уважаемый мэр, — по правде сказать, не слишком занимает вопрос о том, какая из этих гипотез более соответствует истине. Но одно для нас совершенно яс-

но: господин Дэникен привлек в наши места туристов больше, чем кто бы то ни было!» Thats it<sup>1</sup>.

За ужином израильтяне вежливо осведомились, не могут ли они быть мне чем-нибудь полезными; видно, они каким-то образом узнали, кто их подвез. Я с благодарностью принял их предложение, ибо понимал, что в моем теперешнем положении мне была бы весьма кстати хорошая scriptgirl (секретарша).

На следующее утро израильтяне поджидали меня на залитой солнцем вершине холма, возвышавшегося над руинами. Естественно, они прихватили с собой и камеры, и геодезические приборы. Я поспешил к ним, и мы вместе вошли в огромные ворота руин грандиозного культового комплекса Чавин де Хуантар. Уцелевшая часть сооружения называется Эль Кастильо, то есть «Замок», хотя на самом деле оно никогда не было замком. Это древнее сооружение представляет собой прямоугольное здание длиной 72,90 м и шириной 70 м. Внешнюю облицовку стен образуют огромные гранитные блоки, пригнанные друг к другу с точностью до миллиметра. Нижние блоки, находящиеся у самой земли, — более древние; как ни странно, они сохранились лучше всего. Чем выше возносятся чуть наклоненные внутрь стены этого загадочного сооружения, тем заметнее на них следы ветровой эрозии — совсем как у руин храма Соломона<sup>2</sup> в Иерусалиме, выдержавшего 36 войн и

---

<sup>1</sup> Thats it (*англ.*) — что правда, то правда.

<sup>2</sup> Странно, что автор упорно называет развалины храма в Иерусалиме руинами храма Соломона. Дело в том, что первый Иерусалимский храм, то есть храм, построенный Соломоном, был *разрушен до основания*. Та же участь постигла и второй, значительно меньший по размерам, храм, возведенный под руководством первосвященника Ездры на рубеже VI и V вв. до н.э., уже после возвращения израильтян из вавилонского плена, и разрушенный римским императором Титом в 70 г. н.э. В конце I в. до н.э. по приказу царя Ирода Агриппы площадь комплекса храма была расширена. От этого храма уцелели лишь фрагменты подпорной стенки, окружающей вершину холма. Один из таких фрагментов получил широкую известность: это — знаменитая Стена Плача (*прим. пер.*).





От «углубленной площади», длина сторон которой составляет 48 м, вверх по склонам ведут четыре лестницы, ориентированные строго по сторонам света.

семнадцать раз подвергавшегося беспощадному разрушению. В Чавин де Хуантар, как и в Иерусалиме, поверх нижних каменных монолитов не раз возводились новые стены.

Главный портал Эль Кастильо обращен на восток, то есть навстречу восходящему солнцу или, другими словами, в сторону Иерусалима. Две колонны, на которых покоится монолитная каменная плита длиной около девяти метров, обрамлены с обеих сторон квадратными и прямоугольными в плане гранитными плитами. Эти колонны и соседние каменные блоки сплошь покрыты рельефными рисунками или орнаментами, смысл которых совершенно непонятен. То же самое можно сказать и о монолите, и о плитах, высящихся неподалеку от врат. Увы, дыхание тысячелетий стерло многие детали этих рельефов, да и потомки основательно попортили творение древних мастеров. Но когда Эль Кастильо был лишь недавно закончен и сиял во всем своем великолепии, это величественное сооружение даже вблизи

производило впечатление несокрушимого монолита. Эль Кастильо являл собой завершение и венец храмового комплекса, ту самую святая святых, доступ в которую имели лишь верховные жрецы.

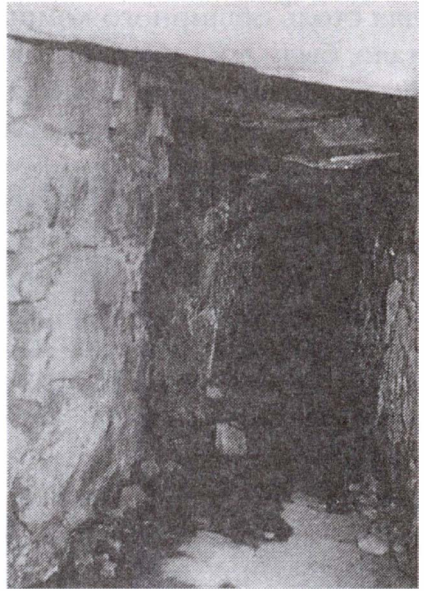
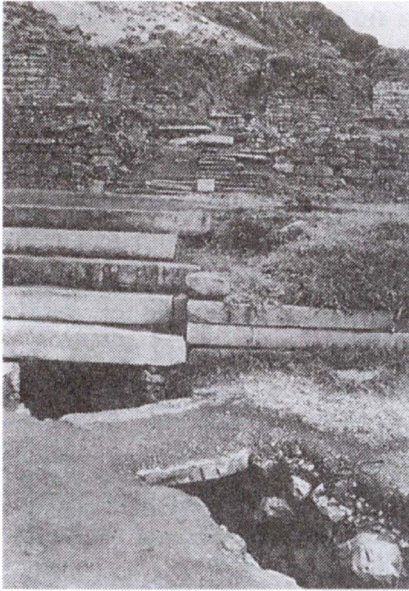
Сегодня позади монументального главного портала высятся гряда пустой породы, поросшая низенькими кустарниками. Спустившись на несколько ступеней, мы увидели перед собой площадь, простирающуюся во всю ширину Эль Кастильо. Это — остатки древнего двора, преддверие святая святых. На расстоянии 36 м от основного здания Эль Кастильо мы вновь увидели ступени, спускающиеся вниз, ко второму, гораздо большему по размерам, двору (его размеры — 70 на 42 м), из которого, миновав еще несколько ступеней, попали прямо на квадратную в плане, так называемую «углубленную площадь», длина стороны которой — 49,70 м.

К северу и к югу от «углубленной площади» возвышаются платформы, которых до сих пор не касалась лопата археолога. Однако здесь можно распознать холм явно искусственного происхождения, распознать прежде всего по монолитам, возвышающимся над поверхностью. Этот древний культовый комплекс занимает площадь около 13 га, и на сегодняшний день археологи успели раскопать только комплекс собственно храма. Установлено, что весь этот обширный комплекс зданий возведен на специальной платформе искусственного происхождения.

С «углубленной площади» ведут четыре лестницы, ориентированные строго по сторонам света. По крайней мере мой компас подтвердил это. Отсюда плато спускается вниз на целых 80 м, к самому руслу реки Мосна, протекающей к юго-востоку от комплекса храма.

От западной стены Эль Кастильо вплоть до его юго-восточного угла в сооружении зияет огромный провал протяженностью 228 м, а длина недавно раскопанного участка составляет 175 м. И это — не считая внешней стены, некогда окружавшей всю эту территорию. Остатки этой стены еще хорошо различимы с западной стороны.

Здесь расположен величественный, прямоугольный в



*Слева:* Под храмовым комплексом находится целый лабиринт переходов.

*Справа:* Высота этих переходов достигает 3 м в высоту, они нередко образуют повороты под углом  $45^\circ$ .

плане комплекс с передним и внутренним дворами, а также внушительной Святой Святых, даже в наши дни достигающей высоты 10 м, и внешним и внутренним дворами (для жрецов и простого народа). Лестницы и порталы задают ориентацию этого прямоугольного сооружения по сторонам света; при этом главный портал обращен на восток. Короче, все как в храме Соломона в Иерусалиме.

Иерусалимский храм Соломона в наши дни представляет собой в плане уже не прямоугольник, а неравностороннюю трапецию. Длина ее северной стороны составляет 315 м, протяженность южной — 280 м, длина западной — 485 м и, наконец, длина восточной — 470 м. Однако первоначально комплекс имел форму правильного прямоугольника. Виновником позднейшего искажения пропорций храма следует признать знаменитого царя Ирода (Ирода I Великого), который повелел расширить площадь храмового комплекса, увеличив ее почти вдвое, а поскольку места



для столь обширного комплекса на вершине холма не хватало, были сооружены подпорные стенки, поверх которых были расположены новые платформы.

Рут, Ури и Исаак приступили к обмерам храмовых дворов, стен и монолитов, а я тем временем снимал эти сооружения с разных точек и под разными ракурсами. И когда во время очередного перекура Рут протянула мне мой собственный большой блокнот, закрепленный на планшете, я едва не поперхнулся. Да, ничего не скажешь, настоящая работа профессионала! На листе бумаги уверенной рукой был намечен план комплекса. Моим глазам предстала схема объекта кубообразной формы, со стенами и монолитами, порталами и лестницами, и даже углубленными площадями. Начало и конец каждой линии были помечены маленькими стрелками, на которых были указаны все пропорции комплекса.

Мы присели на валуны, в которых здесь, мягко говоря, не было недостатка. Помолчав, я поинтересовался, кто по профессии мои новые друзья. Рут сухо заметила:

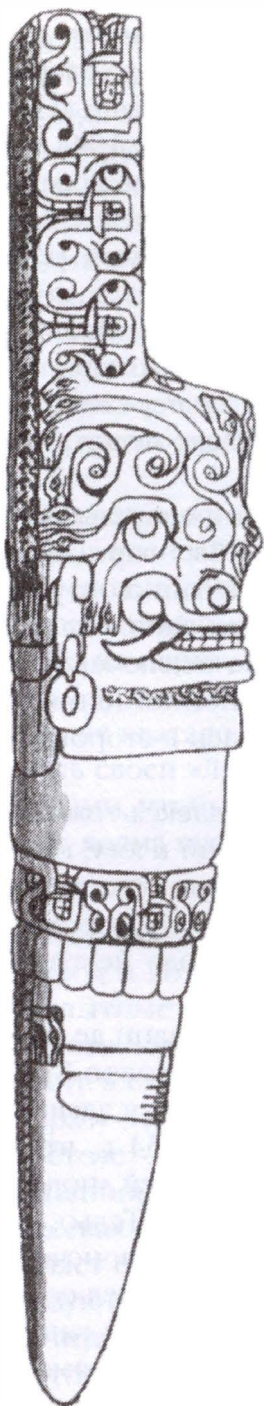
— Я — геодезист, специалист по обмерам участков для возведения здания.

Так вот откуда столь совершенные чертежи! Ури, как оказалось, был учителем, а Исаак — пилотом. Получается, боги подобрали в моей «Ладе-Ниве» как нельзя более подходящий экипаж! Вчетвером мы проделали такой объем работы, на который мне, действуй я в одиночку, потребовалось бы как минимум вчетверо больше времени.

Затем мы все вместе отправились на осмотр переходов и штолен, образующих под комплексом Чавин де Хуантар настоящий лабиринт. Переход, шедший с восточной стороны площади, имел всего 1,1 м в высоту и 67 см в ширину, так что идти по нему можно было лишь пригнувшись. Как оказалось, это было сделано не случайно.

17 января 1945 г. Чавин де Хуантар был буквально затоплен в результате сильнейшего наводнения. Это случилось так.

К юго-востоку от Эль Кастильо протекает небольшая речка Мосна, а с северо-западной стороны, петляя между



Стела Эль Ланзон («Копье») находится глубоко под землей, на перекрестке двух переходов. Высота ее достигает 3 м, ширина — 50 см; поверхность ее испещрена богатыми орнаментами. Значение этих орнаментов остается загадкой.

развалинами и индейской деревушкой Чавин, несет свои воды ручей Хуачекса. Он впадает в высокогорное озеро, в котором скапливаются талые воды, образующиеся в летнее время в результате таяния ледников. В декабре 1944 г. — январе 1945 г. в озеро обрушилось куда больше водяных масс, чем оно могло вместить в себя, и его скалистые берега обрушились, как прорванная плотина. Мирный ручей превратился в бурную, клокочущую реку и, мгновенно разлившись, затопил наиболее низменные участки Чавин де Хуантар буро-зеленоватой жижей, смешанной с илом и землей. И вся эта жижа хлынула в подземные переходы. Когда же вода отступила, в них остались груды мелких камней, песка и ила.

Зато тот переход, по которому я пробирался, высвечивая дорогу лучом карманного фонарика, был гораздо выше — или глубже, если угодно. Протиснувшись в узкий проход, я заметил по обеим сторонам пять боковых штолен высотой 60 см и шириной 48 см. Не исключено, что это были фрагменты древней канализационной системы, тем более что главный переход был обращен в сторону реки Мосна.

Но поскольку с западной стороны комплекса тоже был обнаружен переход высотой 1,72 м, ведущий к югу, где не было никаких следов ручья или реки, вполне естественно предположить, что эти звенья разветвленной подземной инфраструктуры в древности выполняли роль не только водопроводных каналов.

Наводнения и паводки обрушивались на Чавин де Хуантар и раньше. Так, в 1919 г. перуанский археолог Хулио Ц. Тельо с группой индейцев провел раскопки в здешних местах. А когда он вновь вернулся сюда в 1934 г., чтобы продолжить свои раскопки, оказалось, что ручей «подмыл и разрушил часть основного здания». Как писал Тельо, разрушению подверглось не менее трети комплекса; исчезли участки сооружения, которые он еще недавно видел собственными глазами. Многие подземные переходы и каналы оказались затопленными. На расстоянии 1 км от храма, на песчаной речной отмели, Тельо обнаружил черепки кера-

мики, а также изделия из металла и камня. Видимо, все они были вымыты наводнениями из руин храма.

Когда храм находился в зените славы и величия, бурные горные ручьи не могли причинить ему никакого ущерба. Стены были сложены из мощных мегалитических блоков, очень плотно пригнанных друг к другу, канализационная система в самом Чавин де Хуантар и вокруг него функционировала исправно, ручьи регулярно прочищались от камней. И лишь когда рухнувшие деревья и монолиты тут и там преградили ручью путь, а грабители и могильные вору пробили в стенах Эль Кастильо проломы, талые воды смогли обрушиться на здания всей своей разрушительной мощью.

На следующий день мои израильские друзья сели в местный индейский автобус, в котором пассажиры теснились, словно сардины в банке. На прощание я пообещал подарить каждому из них по экземпляру моей книги в переводе на иврит, и непременно с дарственной надписью. Да, мы провели вместе всего два дня, и вот теперь мне очень не хватало Рут и ее бородатых спутников. Усевшись за руль своей «Лады-Нивы», я медленно поехал между развалинами, чтобы осмотреть вблизи проходы, сделанные в толще холма пустой породы.

С северной стороны Эль Кастильо находятся две штольни, вход в которые закрыт стальными решетками, чтобы любопытные туристы не забрались в темные переходы опасного подземного лабиринта. Да, это действительно лабиринт: я сам убедился в этом.

Сразу от входа первая из этих штолен ведет к уникальной стеле — так называемой Эль Ланцон, то есть «Копье». Эль Ланцон расположена на перекрестке двух переходов, пересекающихся здесь под прямым углом. Высота их составляет более 3 м, а ширина не превышает 50 см. Крышу образуют массивные мегалитические гранитные плиты, рассчитанные на целую вечность.

Этот переход представлял бы некоторый интерес для археологов разве что своими пропорциями, если бы не его



Стены украшены странными, не имеющими аналогов каменными головами.

главная загадка, остающаяся неразгаданной. Дело в том, что высота стелы Эль Ланцон превышает 4 м, а высота скальных переходов — всего 3 м! Каким образом Эль Ланцон мог здесь очутиться? Он ведь не резиновый великан, его не согнешь! Чудеса, да и только! К тому же его длина достаточно велика, и он просто не смог бы развернуться на бесчисленных поворотах в узких переходах, ширина которых составляет всего каких-то 50 см. Остается единственная гипотеза: архитекторы, создавшие Чавин де Хуантар, с самого начала предусмотрели нечто вроде передвижной крыши, через которую стелу можно было опустить вниз, прямо на перекресток двух переходов, и лишь после этого строительство храмового комплекса могло быть продолжено.

Никто не знает, какую информацию несут рельефы на Эль Ланцоне. Известный чехословацкий археолог и этнограф Мирослав Стингл описывает рисунок на стеле как





Эти каменные головы, спрятанные глубоко под землей, в зеленом свете карбидной лампы поразили меня своими причудливыми гримасами.

«...существо в высшей степени странное. Над верхней его губой выступают мощные клыки ягуара. Глаза обращены вверх, словно существо глядит на небо. Пояс, которым перепоясано тело бога, украшен головами ягуара. С пояса свисают две змеиные головы. Одна рука бога поднята, другая покоится на бедре».

Так выглядит это описание, мало проясняющее смысл изображения, и мне очень непросто соотнести его с самой стелой, ибо я, сказать по правде, вообще не усматриваю в Эль Ланцоне никакого «существа». Да, пасть действительно есть, и притом огромная; из задней части скулы выступают «ягуарьи зубы», однако расположены они совсем не так, как смертоносные клыки ягуара.

Там, где Мирослав Стингл видит ягуарьи клыки, я — что ничуть не более фантастично — склонен видеть шарниры

некоего доспеха, ибо Эль Ланцон, вообще говоря, производит на меня впечатление скорее какого-то механизма, чем зооморфного образа.

За исключением того перехода, которым я прошел к Эль Ланцону и остановился перед ним, все прочие ходы, расходящиеся во все стороны от перекрестка, заканчиваются тупиками. Сделав по ним буквально несколько шагов, я упирался в несокрушимую стену. Это весьма озадачило меня.

Можно ли считать случайным, что строители Чавин де Хуантар устроили лишь один настоящий переход, ведущий к стеле Эль Ланцон, а всем прочим штольням отвели роль своего рода игрушки-ловушки, заканчивающейся каменным мешком? Потратить столько усилий ради какой-то архитектурной шутки? Я просто чувствовал, что за «глухими» стенками в конце штолен скрыты потайные двери. Да, именно так, не больше и не меньше.

Поскольку идти дальше было невозможно, оставалось лишь возвратиться обратно. Снаружи светило яркое солнце, светило настолько ослепительно, насколько это возможно в кристально чистой воздушной атмосфере на высоте более 3000 м над уровнем моря. Я счел, что для меня это слишком, и отправился во вторую штольню, находящуюся под Эль Кастильо с южной стороны. Внутри было проведено освещение: несколько тусклых лампочек, но ни одна из них не горела. Я поспешил вернуться из тьмы на свет божий. Любезный смотритель при входе предложил мне (взяв у меня в качестве залога зажигалку, отсутствие которой я почувствовал очень скоро) карбидную лампу какой-то допотопной системы. Ее вонь сразу же напомнила мне мой первый мотоцикл.

В бледно-зеленоватом свете лампы я увидел трехметровой высоты переход, высеченный в скалах и накрытый мощной монолитной плитой. Вскоре штольня практически под прямым углом повернула в сторону, и я пошел вдоль ее левой стены.

Вскоре меня остановило странное зрелище: каменная голова, даже при беглом взгляде напоминавшая челове-



Рельефы с изображением крылатых существ выполнены настолько тонко и тщательно, словно их создание было своего рода хобби зубного врача, работавшего с помощью турбосверла.

кообразное существо в шлеме. В древности стены были сплошь покрыты рельефами, изображающими некие существа с крыльями, причем некоторые из них были показаны в полете. Увы, сегодня от этих рельефов остались лишь жалкие фрагменты. Рельефы эти с изображением крылатых существ выполнены настолько тонко и тщательно, словно их создание было своего рода хобби современного зубного врача, работавшего с помощью турбосверла, однако для подобных плохо оплачиваемых увлечений у зубных врачей попросту не остается свободного времени. Они куда охотнее вкладывают деньги в строительство небоскребов, приносящее хорошую прибыль. Увы, и в этом переходе меня скоро остановила массивная стена.

Обуреваемый жаждой открытий и наделенный терпением, достойным настоящего следопыта, я вернулся назад, к главному portalу, чтобы попытаться найти какой-нибудь другой вход. Преодолев семь древних каменных ступеней,

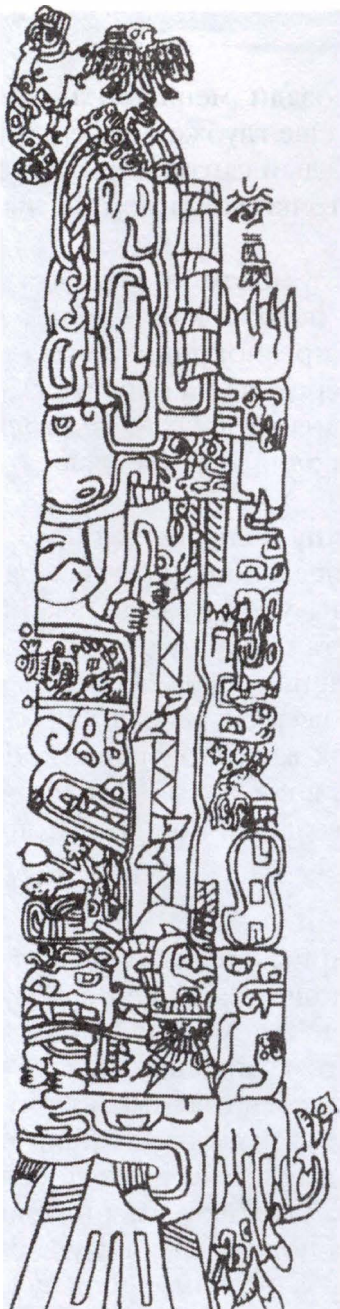


я очутился в настоящем коридоре, ширина которого составляла 1,30 м, а высота — 1,83 м. Здесь могли свободно разойтись двое путников. Прямо напротив этой небольшой лестницы находился еще один малый переход, из которого проломы в стенах вели в три камеры. Размеры их были одинаковы: длина — 5,70 м, ширина — 1,94 м, высота — 2,25 м. Мерцающий зеленоватый свет карбидной лампы высветил причудливые, гротескные изваяния: странно-го вида каменные головы в непонятных шлемах встречали входящего гордым, почти презрительным взглядом. Казалось, они вопрошали: «Что тебе нужно от нас?»

У меня часто возникало желание пройти сквозь стену, но увы, оно так и осталось мечтой. Я вновь и вновь возвращался в центральный коридор, совершал два поворота на 90° вокруг собственной оси и направлялся в другую подземную камеру. Там тоже были каменные головы, аккуратно уложенные на толстые деревянные балки, а напротив, на стене, красовались рельефы с совершенно фантастическими изображениями. Подумать только, сколько подобных переходов и камер еще ждут своего часа! Быть может, где-то под этими древними развалинами скрыто нечто, способное пролить свет на тайну богов? А может быть, древние зодчие спрятали глубоко под землей некие «ключи» к загадочной и непонятной культуре Чавин де Хуантар...

Пока мои глаза буквально обшаривали каждый квадратный дециметр стены, преграждавшей путь, чтобы отыскать хоть какое-то подобие отверстия, карбидная лампа, почадив на прощание, погасла. Я очутился в полной тьме. Было тихо, как в могиле. И тут я почувствовал на коже легкое, едва ощутимое дуновение ветерка, неведь откуда проникавшего в камеру. Видимо, где-то здесь было устроено отверстие для вентиляции.

Лишенный возможности визуальной ориентации, я двинулся в ту сторону, откуда тянул ветерок, натываясь на каменные головы и упираясь в монолиты. Я то и дело щелкал вспышкой своей фотокамеры, благо запасных батареек к ней у меня было предостаточно. Оказывается, сквозняком



Обелиск Тельо из Чавин де Хуантар сегодня находится в Археологическом музее в Лиме. Ученым пока что не удастся расшифровать уникальный орнаментальный узор, состоящий из множества отдельных сюжетов.

тянуло из-под основания стены позади меня. Быть может, за ней скрыт переход, ведущий еще глубже под землю? Я буквально обшарил и обнюхал каждый сантиметр стены, изо всех сил надавливая на разные точки каменной плиты. Увы, она не двигалась с места.

Осторожно передвигая ноги в темноте, я подождал, чтобы дать фотовспышке немного остыть. Мне очень не хватало зажигалки, которая сейчас преспокойно лежала в кармане брюк смотрящего. Стены перехода на ощупь казались совершенно неотличимыми одна от другой; не было никакого ориентира, который позволил бы мне решить, куда двигаться дальше.

Итак, я должен был найти лестницу и спуститься по семи ступенькам, по которым совсем недавно поднялся сюда. Однако ступени, попадавшие мне, упорно вели вверх. Между тем сквозняк вдоль стен стал ощутимо сильнее. Я опустился на четвереньки и поспешил вперед. И вот, преодолев еще семь ступеней, ведущих вверх, я увидел над головой свет. Штольня проходила под железной решеткой, которая покоробилась и прогнулась вниз. Я с облегчением выбрался из подземелья на свежий воздух и попытался определить, где это я нахожусь.

Итак, я выбрался из лабиринта примерно в центре Эль Кастильо, высоко над главным порталом, обращенным на восток. И вот теперь внизу передо мной простирался огромный прямоугольник храмового комплекса. Проплывав немного, я опустился на камень перед главными воротами, чтобы перевести дух, поглядел вверх, чтобы лишний раз осознать, из какой подземной дыры мне удалось выбраться, и — увидел прямо у себя над головой, на нижней стороне монолитной плиты, которая покоилась на двух колоннах по обеим сторонам портала, вырезанное или, лучше сказать, выгравированное изображение неких летящих существ.

Это были те самые 14 херувимов, которые именуются в Библии небесными стражами. Семь фигур, напоминающих хищных птиц и одновременно некие технические лета-





Поразительная стела Раймонди также была обнаружена в Чавин де Хуантар. Любопытно, что за таинственный механизм изображен на ней?

тельные аппараты, смотрели на север, а другие семь — на юг. Мне тут же вспомнилось, что все лестницы, которые я преодолевал, блуждая в поисках выхода из лабиринта, тоже имели по семь ступеней. Быть может, «священное» число семь — это и есть ключ к разгадке тайны Чавин де Хуантар?

Особая роль числа 7 имеет давнюю традицию, связанную не только с тем, что в древности седьмой год брака считался проклятым. Магия этого числа прослеживается и в семидневном периоде, в течение которого протекает одна из фаз Луны. Около 1600 г. до н.э. вавилоняне — к ужасу всевозможных трудовых сообществ! — отказались от принятой у них прежде пятидневной недели и перешли на семидневную. Кроме того, те же вавилоняне видели в семи небесных телах — Солнце, Луне, Меркурии, Венере, Марсе, Юпитере и Сатурне — гармонию космоса.

У древних евреев мотивацией почитания числа 7 служили семь дней творения, а также знаменитый седмисвещник (менора), использовавшийся для освещения скинии завета. В Откровении св. Иоанна Богослова видное место занимает «книга с семью печатями».

Особое значение числу 7 придается в буддизме и культурах Юго-Восточной Азии, в частности — Малайзии. В Древней Греции для отсчета времени применялись семидневные периоды. Там же существовали легендарные семи-вратные Фивы, семь мудрецов и, разумеется, семь чудес света. Любопытно, а как обстояло дело с ролью числа 7 в Чавин де Хуантар?

От дешифровщиков тайных служб нашего времени не спасают никакие коды. Неужели им не по силам разгадать тайну древних шифров, давным-давно ожидающих прочтения?

Там, внизу, на «углубленной площади», один из сотрудников уже упоминавшегося нами археолога Хулио Ц. Тельо обнаружил загадочный обелиск, выставленный ныне в археологическом музее в Лиме, где он так и называется — «obelisk Тельо». Загадочные знаки, высеченные на этом обелиске, еще только ожидают прочтения. Простояв перед

ним больше часа, я сделал ряд фотоснимков, стремясь запечатлеть изображения, вырезанные на нем. Я обращался к перуанским археологам с вопросом о том, каково возможное значение и содержание этих знаков. Увы, я так и не услышал от них ничего определенного, зато — сколько угодно рулад в пользу символики тех или иных культов: и культа ягуара, и культа хищных птиц, и т.д., и т.п. С таким же успехом я мог бы рассуждать о чертах культа пирамид, ибо обелиск Тельо отдаленно напоминает стелы египетских пирамид.

Там же, на площади, где был найден этот загадочный обелиск, находится и так называемый «Алтарь семи коз» (именуемый также «Алтарь созвездия Ориона»). Хотя мои зоологические фантазии не простираются настолько далеко, чтобы угадать в его символических знаках очертания семи коз, не могу не признать, что расположение семи отверстий в этом алтаре примерно соответствует расположению семи светил созвездия Ориона. Итак, проклятое число 7 встречается здесь буквально на каждом шагу. В научной литературе есть немало указаний, что в комплексе Чавин де Хуантар семерка тоже выполняла роль священного числа. Быть может, эта семерка и является ключом к разгадке тайны Чавин де Хуантар? И куда только смотрит знаменитый агент 007? Быть может, археологам лучше обратиться к специалистам-дешифровщикам? Ведь ссылки на «культовый» характер этого числа звучат простой банальностью.

Каждый посетитель, побывавший в музее антропологии и археологии на площади Боливара в Лиме, непременно проходит мимо так называемой стелы Раймонди. Она также была найдена в Чавин де Хуантар. Эту стелу, выполненную из диорита, высота которой составляет 1,75 м, ширина — 73 см, а толщина — 17, в 1873 г. доставил в Лиму Антонио Раймонди.

Интересно, что думают ученые о содержании рельефов этого загадочного памятника? Позволю себе привести несколько их высказываний.

Мирослав Стингл:

«Стела Раймонди... изображает фигуру человека-ягуара. Из головы этого богоподобного существа растут другие, сильно стилизованные головы ягуара, из пасти которых выступают мощные клыки...»

Профессор Д. Х. Диссельхоф:

«На этой прямоугольной стеле изображен вертикально стоящий человек-ягуар, который держит в каждой руке по скипетру, богато орнаментированному причудливыми линиями. В нижней части скипетра изображены стилизованные головы хищных птиц, а наверху — некая растительная эмблема. Высокий, странной формы головной убор образуют птичьи клювы и змеиные головы; туловища змей увенчаны головами, изображенными в реалистической манере. Главный мотив рельефа — получеловек-полузверь, сочетающий в себе черты ягуара, змеи и стервятника...»

А вот мнение Рудольфа Портера и Найджела Дэвиса:

«...на переднем плане изображено существо с головами хищников. В обеих руках, слегка согнутых по бокам туловища, изображены посохи причудливой формы, возвышающиеся высоко над головой фигуры. Верхняя часть рельефа, занимающая две трети плиты, изображает фантастический головной убор, состоящий из пастей с высунутыми языками, расположенных одна поверх другой, от которых вправо и влево, параллельно друг другу, расходятся змеиные туловища, увенчанные головами».

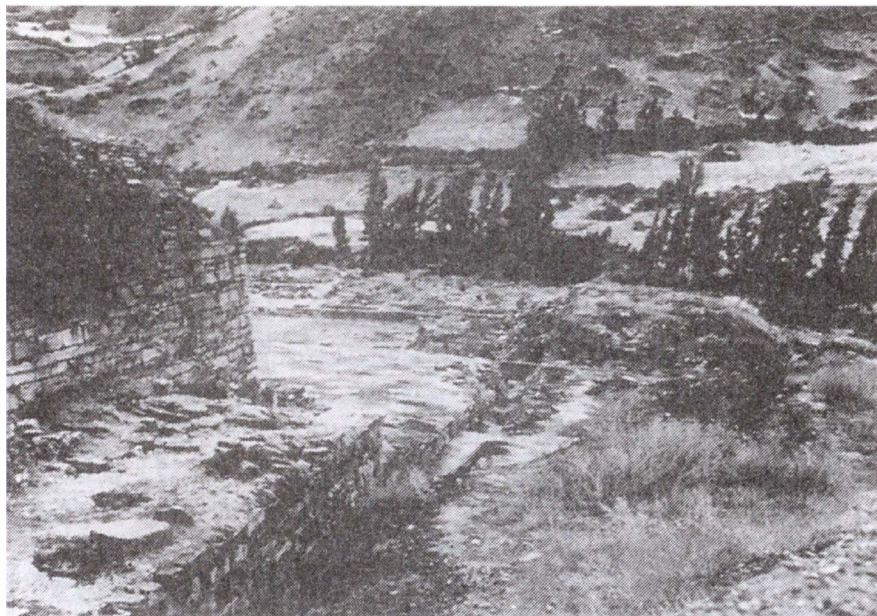
Вот что пишет профессор Херман Тримборн:

«В 1873 г. сюда, в музей, была доставлена каменная плита, так называемая стела Раймонди, на которой в технике плоского рельефа выполнено изображение фелидного (похожего на хищника семейства кошачьих. — *Прим. авт.*) чудовища, держащего в когтях скипетры; голова чудовища увенчана занимающей всю ширину композиции оскаленной пастью хищника, из которой расходятся змеи».

А теперь — профессор Хорст Нахтигаль:

«Эта стела — один из интереснейших образцов скульптуры культур американского континента эпохи мегалита.





Я выбрался из лабиринта высоко над главным порталом...  
Передо мной открылась панорама храмового комплекса,  
расположенного внизу, на террасах.

На ней изображена вертикально стоящая фигура человека-зверя с головой животного в головном уборе, состоящем из голов чудовищ и обрамленном венком лучей. На руках и ногах монстра видны звериные когти; вокруг туловища — пояс из змей».

Предоставим слово доктору Зигфриду Хуберу:

«Отдельные детали этого рельефа выглядят как некий шифр: огромные клыки, змеиные головы, загадочные переплетения, глаза; все выглядит символическим и сюрреалистичным, если его смысл вообще можно выразить словами. Это — застывшие в камне жесты бытия, скованного ужасом».

А вот что пишет доктор Фридрих Катц:

«...здесь выделяются пряди волос в виде змей и черты, очень напоминающие ягуара. Изображение на стеле Раймонди представляет собой нагромождение многих голов и лиц, образующих странного вида монстра».



Доктор Х. Г. Франц считает, что:

«Вертикально стоящая фигура представляет собой изображение культового лидера, жреца, шамана — или кем бы он ни был — в маске, которая представляет собой маску-накидку со звериными шкурами фантастического вида. Маска, надевавшаяся на голову, перерастает в головной убор типа башни... Ноги завершаются когтями ягуара или орла. Громадная маска-накидка возвышается над маленькой скорченной фигуркой... Все, что находится выше головы, следует отнести к деталям маски, состоящей из множества оскаленных звериных пастей, расположенных одна поверх другой и напоминающих широко разинутые пасти дракона, обращенные вверх».

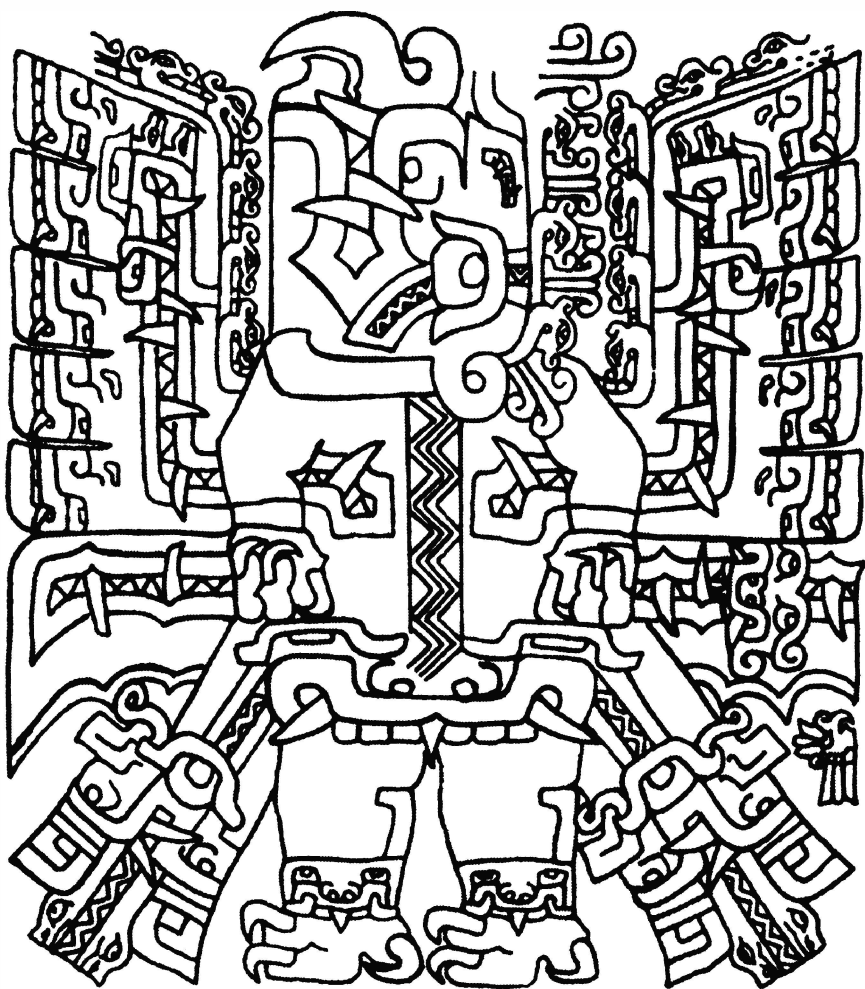
Вот что думает по этому поводу доктор Инге фон Веемайер:

«...это — наиболее совершенное изображение высшей инкарнации божества, бога-творца Виракочи».

А теперь предлагаем уважаемому читателю перевернуть фотографию стелы Раймонди на 180°, то есть вниз головой. Тогда эта загадочная фигура, вызвавшая столько толкований, предстанет в ином облике!

В этом случае надобность во всевозможных звериных когтях, орлиных лапах, ногах человека-ягуара — или кем бы там ни было это «существо» — отпадет сама собой, ибо для того, чтобы узнать в изображении процесс стремительного снижения некоего аппарата, требуется куда меньше фантазии, чем для изобретения всевозможным небылиц, напроць лишенных какого бы то ни было смысла.

Если же допустить, что столь противоречиво воспринимаемые рельефные *шифры* — единственное слово, которое меня устраивает в подобной интерпретации, — действительно представляют собой код, я вправе задать резонный вопрос: «Разве мифические «скипетры» не выглядят как некие технические детали? Быть может, мы имеем дело не с человеком или монстром, сочетающим в себе черты человека и ягуара, и не со «стилизованными змеиными головами» или масками в виде башни, а со схе-



Это изображение типично для резных рельефов из Чавин де Хуантар. Здесь представлено существо с человеческим туловищем и руками и ногами человека, но — со странной формы головой и птичьими крыльями.

мой некой доисторической силовой установки с сопловыми форсунками и множеством патрубков? Может быть, перед нами — схема некой системы или механизма далекого будущего, понять которую мы сможем лишь тогда, когда сами достигнем куда более высокого уровня развития техники?»

Я тоже не знаю, какую весть таит эта стела; но для меня ясно одно: скептическое отношение археологов к ней никогда не приведет нас к искомой цели. Видимо, им недостает мужества для нетривиальных решений. «Пренебрежение проистекает от невежества», — сказал Артур Шопенгауэр (1788—1860). К этим словам мне просто нечего добавить.

Чавин де Хуантар самым фактом своего существования ставит перед специалистами трудноразрешимую проблему. Дело в том, что этот храмовый комплекс не имел в Америке никаких прототипов или образцов и в нем не заметно никаких следов длительной эволюции замысла. Чавин де Хуантар появился внезапно, без всякого предупреждения, ворвался в чинный кабинет маститых археологов и, перевернув все вверх ногами, заявил: «Это я, культура Чавин де Хуантар!» От подобной неожиданности в головы ученых мужей вкрался червь сомнения, и клетки серого вещества вступили в бурный диспут друг с другом.

Приведем три цитаты из трудов знаменитых ученых, показывающие изумление и недоумение мужей науки.

Профессор Вальтер Крикеберг:

«Довольно часто можно слышать утверждения о том, что развитие наиболее высокоразвитых культур Древней Америки представляло собой не плавную органическую эволюцию, протекавшую медленно и постепенно, а, напротив, носило скачкообразный и, можно даже сказать, взрывной характер... Древнейшие высокоразвитые культуры Америки появились на исторической сцене внезапно, без предварительных этапов. Этими культурами были ольмеки в Мезоамерике<sup>1</sup> и создатели культуры Чавин де Хуантар в регионе Анд. Этим важнейшим событиям, по всей видимости, можно дать удовлетворительное объяснение лишь в том случае, если допустить, что цивилизации Древней Америки получили один или несколько сильнейших импульсов *извне...*»

---

<sup>1</sup> Мезоамерика — термин, используемый для обозначения всего региона Центральной Америки (*прим. пер.*).



Кто это может быть? Какой-нибудь механизм? Как и на стеле Раймонди, змеиная голова у этого существа растет прямо из корпуса некоего аппарата.

Мирослав Стингл:

«Появление культуры Чавин де Хуантар напоминает взрыв, неожиданное извержение, реальное воздействие которого выходило далеко за пределы Перу».

Профессор Д. Х. Диссельдорф:

«По моему мнению, на возникновение культуры Чавин де Хуантар решающее влияние оказало некое, пока что не объясненное воздействие извне».

Все, кому приходилось видеть руины Чавин де Хуантар, в один голос выражают изумление. Комплекс этот расположен на тщательно распланированной неровной скальной площадке площадью почти 50 000 кв. м. При планировке перед началом собственно строительных работ по возведению высотных зданий глубоко под ними была предусмотрена канализационная система; в толще скального массива были прорублены (а может, созданы методом направленного взрыва?) переходы, коммуникации и запасные ходы, так что под Эль Кастильо возникла целая разветвленная подземная инфраструктура. Это было поистине гениальное творение, ибо прежде в мире еще не было создано ничего подобного. Правда, храм Соломона в Иеру-

салиме, как известно, имел подземные коридоры и переходы. В ходе археологических раскопок, проводившихся в Иерусалиме буквально в самое последнее время, были обнаружены тайные ходы, а также немало других деталей, свидетельствующих об архитектурном сходстве между храмовыми комплексами в Иерусалиме и Чавин де Хуантар. А между тем раскопки в Иерусалиме идут полным ходом...

Нет, создать Чавин де Хуантар без применения высоких строительных технологий было бы просто невозможно. А поскольку таких технологий на самом американском континенте еще не существовало, они должны были быть привезены туда откуда-то извне. При создании комплекса потрудились первоклассные каменотесы, а не наспех обученные туземные индейцы.

Для подобных работ требовались орудия и инструменты, прошедшие длительный процесс эволюции на протяжении многих поколений. Более того, требовались искусные архитекторы, имеющие опыт подземных и высотных строительных работ и работавшие в едином коллективе. Когда же сами здания были завершены, за дело должны были взяться искусные художники, способные в кратчайший срок создать многие сотни и тысячи каменных плит, испещренных загадочными образцами абстрактного искусства. И неужели все они могли с ходу, что называется, с колес создать уникальный стиль Чавин де Хуантар?

Дело в том, что специалисты пока не обнаружили никаких аналогов этого стиля. Быть может, все дело в его совершенстве? Знаки и символы, выполненные в технике плоской рельефной резьбы по камню, упорно скрывают тайны. Рисунки, вырезанные на стелах, обелисках и настенных плитах, неизменно изображают странных полулюдей-полуживотных, очень похожих на... механических роботов. Всюду, будь то стела Эль Ланцон или стела Раймонди, обелиск Тельо или монолитные настенные плиты, господствует один и тот же стиль, одни и те же шифры. Здесь наверняка — с этим никто не станет спорить — поработало бесчисленное множество мастеров-графиков,



Эти неопознанные существа изображены на артефактах, также найденных в Чавин де Хуантар.

принадлежавших к одной и той же школе. Творения мастеров Чавин де Хуантар были бы поистине космическим явлением, если бы они и впрямь «варились в собственном соку». Но так ли обстояло дело в действительности?

В регионе Месопотамии «крылатые божества» встречаются чуть ли не на каждом шагу. Они парят над порталами дворцов, украшают тронные залы и гробницы. Миниатюрные изображения таких существ часто можно встретить на древнешумерских, вавилонских, ассирийских и хеттских цилиндрических печатях, оттиски которых в те времена ставились на всевозможные частные и служебные документы. Такие же «крылатые божества» порхают и в Чавин де Хуантар, перелетая из одной абстрактной композиции древних художников в другую.

Хулио Ц. Тельо, родом индеец-горец и в то же время без преувеличения крупнейший археолог, работавший на раскопках Чавин де Хуантар, характеризуя эти художествен-



ные произведения, назвал их творениями «необыкновенной расы». На резных плитах он обнаружил странные гибриды: нечто среднее между рыбой и драконом. Ученый нашел в древних руинах изображения существ, сочетающих в себе черты дракона, кондора и человека — чудовищ, которые, на взгляд современного человека, очень похожи на некие механизмы.

Стилизованные кондоры парят, широко расправив крылья; однако у них почему-то нет ни птичьих голов, ни глаз, ни клювов. Эти монстры являют собой странный симбиоз зверя, птицы и человека. Перед нами — плоды творчества художника-сюрреалиста из другого мира или некой «необыкновенной расы»; можно подумать, что резцом мастера, создавшего их, водила рука инопланетян.

О художественном стиле Чавин де Хуантар написаны целые библиотеки. Основательно познакомившись с книгами по этой теме, позволю себе привести несколько выдержек.

«Характерная черта этого стиля — любовь к кривым, извивающимся линиям. Подобных мощных кривых не знает никакой другой стиль древнего Перу».

«В своих исключительно сложных изображениях животных культура Чавин достигла такого уровня совершенства и утонченности, который не характерен даже для изображений человека. Эти рельефы — свидетельство высочайшего мастерства, граничащего с виртуозностью. Огромные, твердые камни покрыты настоящим лабиринтом изящных, изысканных линий, напоминающих рисунки пером».

«Запутанность и находчивость переплетений... острота и удивительное совершенство изысканных кривых, короче говоря, вся концепция этих творения говорит о том, что в них мы имеем дело с искусством, прошедшим уже достаточно долгий путь развития и, вне всякого сомнения, совершенствовавшимся в некой иной технике, чем эти огромные каменные скульптуры».

«Почему подобные величественные религиозные худо-



За истекшие тысячелетия рельефы утратили четкость линий и деталей. В верхней их части еще можно узнать лица, похожие на маски роботов, и «брюки» почти современного покроя.

жественные стили сложились только в Мезоамерике и Перу (культура Чавин), и нигде больше? Что явилось источником вдохновения для этого гения? Увы, я этого не знаю».

С «рисунками пером» этих рельефов хорошо гармонируют мощные колонны и своеобразные каменные головы. Американский археолог Уэнделл К. Беннетт обнаружил бо-



лее двух дюжин голов полулюдей-полуживотных, покрытых резьбой в типичном для культуры Чавин стиле. Первоначально эти головы, словно всевидящие стражи, взирали на окрестности со стен храмов.

Черты лица у этих голов очень не похожи друг на друга. У одних голов — широкий нос и толстые губы; иногда под человеческим носом красуется звериная пасть, из которой торчат драконьи зубы, у других вообще нет лица. Многие снабжены всевозможными техническими деталями, такими, как шлемы, наушники, микрофоны и нечто вроде очков вокруг глаз. Очень частое явление — головы с неприветливым, отрешенно-холодным и даже откровенно враждебным выражением лица.

Беннетт обнаружил огромные мегалитические плиты, покрытые орнаментами, которые, вне всякого сомнения, представляют большую художественную ценность наряду с образами людей или животных. Их изысканные кривые соседствуют с абстрактно-фигуративными изображениями, дополняя их. И при всей нашей проницательности мы не можем проникнуть в тайны их символического языка. Разумеется, в этом виновны мы сами, а не древние художники, выразившие в камне доступными *им* средствами *свою* весть, адресованную будущему.

Разумеется, сочетание черт людей и животных не могло бы считаться чем-то из ряда вон выходящим, поскольку такие изображения присутствуют во всех древних культурах, если бы для культуры Чавин де Хуантар не был характерен изысканный орнаментальный стиль, элементы которого в своей совокупности несут куда больше информации, чем мы полагаем.

У зрителя при виде их порой возникает впечатление, будто древние художники, создававшие эти композиции, сами не понимали, что же, собственно, они изображают. А может быть, некто Неизвестный «диктовал» мастерам, что и как им надлежит изображать? Не рисовали ли они картины, порожденные *их собственным* воображением, когда, воспроизводя черты ягуаров и кондоров, пытались изобразить неведомое Нечто, спустившееся внезапно прямо с не-



Первоначально эти головы, словно всевидящие стражи, взирали на окрестности со стен храмов.

ба? Быть может, при виде этих каменных портретов им вспоминались божества в шлемах, с грозным выражением лица отдававшие свои суровые повеления?

Согласно преданию, когда библейские персонажи Енох и Илия вознеслись на небо, их унесли огнедышащие кони. Однако наши далекие предки, знакомые с четвероногими куда более близко, чем мы, прекрасно понимали, что кони не могут изрыгать пламя и тем более летать. Вероятно, посредством подобных описаний они хотели сообщить или намекнуть о чем-то, совершенно недоступном для их понимания, воспользовавшись метафорой силы коня (лошади) в качестве символа огромной мощи непонятого существа или объекта. Кстати: та же самая лошадиная сила (лс) и в наши дни является единицей измерения мощности. Для жителей Месопотамии таким символом служил крылатый огнедышащий конь, для художников культуры Чавин де

Хуантар — крылатый ягуар или кондор, и поскольку по небу и тут, и там носились странные существа, похожие и на людей, и на животных, вполне естественно, появились стилизованные смешанные композиции, которые, однако, представляли собой в художественном отношении не сюрреализм, а сложно преломленное отражение реального опыта.

В ветхозаветной Книге Иова (главы 40—41) можно встретить целый парад мест, где упоминается «речная лошадь» (гиппопотам<sup>1</sup>, или, как сказано в Библии, бегемот), которого в реальном мире просто не могло существовать, ибо:

«Ноги у него [бегемота. — *Прим. пер.*], как медные трубы; кости у него, как железные прутья... От его чихания показывается свет; глаза у него — как ресницы зари; из пасти его выходят пламенники, выскакивают огненные искры; из ноздрей его выходит дым, как из кипящего горшка или котла. Дыхание его раскаляет угли, и из пасти его выходит пламя... На шее его обитает сила, и перед ним бежит ужас. Сердце его твердо, как камень, и жестко, как нижний жернов... Меч, коснувшийся его, не устоит, ни копье, ни нагрудник, ни латы. Железо он считает за солому, медь — за гнилое дерево... Он кипятит пучину, как котел, и море претворяет в кипящую мазь; он оставляет за собою светящуюся стезю; бездна кажется сединою. Нет на земле подобного ему; он сотворен бесстрашным» (Иов 40:11—13, 41:10—12, 16:18, 23—25).

Право, эти восторги по адресу технических характеристик «речной лошади», то бишь бегемота, — поистине крепкий орешек! Специалисты и исследователи Ветхого Завета приписывают эти «слова Иова и ответ Бога» влиянию древнеегипетских и вавилонских источников: здесь действительно воспето некое неведомое существо. Такой же цели — увековечению памяти о реально пережитом — служили рельефы культуры Чавин.

---

<sup>1</sup> Гиппопотам происходит от греческого «гиппопотамос», что буквально означает «речная лошадь» (*прим. пер.*).



Из подземных переходов храма на свет божий было извлечено более двух дюжин подобных таинственных каменных голов.

Создается впечатление, что художники, работавшие в Андах, читали древнешумерский эпос о Гильгамеше, в котором, правда, в рамках литературного предания, рассказывается о некоем существе-мутанте — таком, каким его изображают на каменных рельефах:

«Гильгамеш и Энкиду медленно поднялись к самой вершине горы, туда, где пышная сень кедров окружала обитель богов. [Там] белоснежным сиянием сверкала священная башня богини Ирнини.

У них при себе оказался топор. Энкиду взмахнул им и повалил один из кедров. Тотчас послышался гневный оклик: «Кто это там явился и смеет рубить кедр!» И они увидели, что приближается Хумбаба. Он был страшен, как лев; тело его сплошь покрывала чешуя; на ногах его были когти коршуна, из головы торчали рога дикого буйвола; хвост же и член детородный венчала голова змеи... Они

[Гильгамеш и Энкиду] стреляли в него [из лука], метали копья. Но стрелы отскакивали, не причинив ему никакого вреда».

По мнению специалистов, Чавин де Хуантар в древности был местом паломничества, религиозно-культовым центром некоего загадочного народа, который внезапно появился в межгорной долине реки Мосна и на многие века вперед оказал решающее влияние на развитие культур всего этого региона. Этой точки зрения придерживается и видный американист Фридрих Катц:

«Большинство ученых полагают, что движущей силой, способствовавшей появлению новой религии, распространившейся на территории большей части региона Анд, был некий культ. Бытует мнение, что Чавин, а возможно, и другие центры этой культуры были в древности крупными культовыми центрами, являвшимися объектами паломничества. Считается, что паломники, возвращаясь в родные места, доносили проповедь новой религии до самых отдаленных деревень. Подобные религиозные центры существуют и в наши дни, и паломники преодолевают многие сотни и тысячи километров, чтобы посетить священные места».

К такому же выводу в своем исследовании проблематики культуры Чавин приходит и Гордон Р. Уилли: «Чавин — это, вне всякого сомнения, громадный церемониальный центр». Эту же точку зрения разделяет и Хулио Ц. Тельо.

У всех религий всегда существовали основоположники и вероучители. Израильяне Ветхого Завета поклонялись Богу, Господу, который сотворил Адама и Еву, спас от потопа Ноя и разговаривал с Авраамом и Моисеем. В Новом Завете все основные события и откровения сконцентрированы вокруг личности Иисуса. Свои религии создали и Будда и Мохаммед, признанные пророки и проповедники. Всякий раз, когда в мире возникали новые религии, они были плодом коллективного творчества богов и людей. Никакая религия никогда и нигде не была плодом, так сказать, коллективного озарения, осенившего массы людей. Всегда бы-



ли некие существа, экстраординарные личности, жившие среди людей, воплощая в своей жизни все те ценности, которые они проповедовали.

А вот у религиозного культа Чавин де Хуантар подобного основателя религии не было. Было бы явным кощунством провозглашать основоположниками религии ягуаров, кондоров или змей, изображенных на рельефах, если бы за ними не стояла некая высшая, «просветленная» личность.

Есть немало исследователей, склонных отождествлять культ полулюдей-полуживотных с шаманизмом. Между тем шаманы — это примитивные колдуны, которые вводили себя в состояние транса, когда душа воспаряла к духам, или, напротив, позволяли духам вселяться в свое тело. Найджел Дэвис, вот уже более 20 лет живущий в Мексике, считает:

«Человек, которому удалось в лесу уйти живым из лап тигра, считался среди мохо [индейского племени, живущего в Восточной Боливии. — *Прим. авт.*] человеком, пользующимся особой благосклонностью богов, и автоматически становился членом сообщества шаманов-ягуаров. У мохо существовал всего один храмовый культ, посвященный этому божеству».

Без сомнения, такой шаманический культ был широко распространен среди всех первобытных народов; при этом следует помнить, что для простых детей природы всегда очень желанны те или иные свойства животных: быстрота ягуара, хитрость змеи, способность птиц летать (мечта, которой во все века грезили все народы). Утверждение, что зверям приносили жертвы, чтобы умилостивить их, давно стало прописной истиной. Но никогда и нигде художники первобытных народов не наделяли животных, которых видели в окружающем мире, вымышленными способностями, которыми те никогда не обладали. Так, змея ползает по земле, но не летает, ягуар бежит и прыгает, но не умеет летать, а кондор не обладает мощными лапами ягуара, приспособленными для прыжков. Как видим, все очень просто.

В разных религиях и культурах существуют свои законы и моральные нормы. Но неужели они могли быть основаны ягуарами, женатыми на шаманках? А может быть, это кондоры принесли с неба мудрые учения? И наконец — если продолжить подобную логику абсурда — неужто среди животных существовали свои архитекторы, построившие Чавин де Хуантар, чтобы он в конце концов стал религиозно-культовым центром почитания их самих?

Но если даже предположить, что религия культуры Чавин действительно представляла собой культ ягуара и кондора, разве не резонно признать, что выдающимся художникам древности не потребовалось бы прилагать особых стараний, чтобы по возможности точно воспроизвести в камне облик животных, которых они так боялись и которым *поклонялись*? Разве в таком случае среди каменных монументов Чавин де Хуантар не сохранились бы анималистически совершенные изображения животных, столь же прекрасные и безукоризненные, как и изваяния священного быка Аписа, созданные древними вавилонянами и египтянами? Не логично ли было бы ожидать, что в Чавин де Хуантар была бы найдена хоть одна мумия ягуара или кондора, подобная миллионам египетских мумий священных соколов, считавшихся воплощением бога солнца — Ра? А между тем в Чавин де Хуантар не найдено ни единой мумии «священных» животных.

Так какому же богу был посвящен этот загадочный храм? Бог этот был способен летать, как кондор, и бросаться на жертву, как ягуар, он умерщвлял врагов, как змея, и имел при этом почти человеческий облик. Более того, он был наделен разумом, достойным мудрого правителя. Что же это был за бог, сочетавший в себе столь разные качества?!

Результаты прежних исследований дали основание отнести время сооружения храмового комплекса Чавин де Хуантар к 1000—700 гг. до н.э. Богослов и ученый Зигфрид Хубер, длительное время живший и работавший в регионе Анд, пишет:

«Если допустить, что этот комплекс можно датировать 850 г. до н.э., получается, что стиль культуры Чавин является наиболее древним и совершенным художественным стилем как с точки зрения формы, так и с точки зрения техники. Видимо, около 850 г. до н.э. на этих землях появились некие пришельцы, познакомившие местных жителей со своими идеями и техническими возможностями».

Выводы позднейших исследований показывают, что дату создания комплекса следует «передвинуть» в более позднюю эпоху, чуть ближе к нашему времени. Так, перуанские археологи относят время строительства храмового комплекса к периоду между 800 и 500 гг. до н.э. Установить более точную дату вряд ли возможно, ибо даже самые современные методы датировки имеют точность порядка плюс-минус 200 лет. Наши физики создали самые современные инструменты для датировки древних и древнейших памятников, но вопроса о точности датировки это опять-таки не снимает.

Поскольку этот вопрос имеет очень важное значение для археологии, следует сказать несколько слов о самих принципах датировки.

Возраст тех или иных объектов сегодня принято определять по времени полураспада радиоактивных изотопов. Период полураспада — это время, за которое происходит разложение половины радиоактивных изотопов по сравнению с первоначальным их числом. В качестве исходной точки необходимо выбрать некую постоянную величину. Так, при применении широко известного метода датировки по изотопам углерода  $C_{14}$  в качестве константы неизменного содержания радиоактивных изотопов углерода выбрана атмосфера Земли. В научной литературе уже не раз ставился вопрос о том, насколько зыбок и нестабилен подобный критерий. Дело в том, что в разные эпохи истории Земли содержание изотопов углерода не раз претерпевало сильные изменения. Почему это происходило, неизвестно, но факт остается фактом: датировка по этому методу является спорной и вызывает серьезные нарекания.



Кроме того, очень важен и вопрос о том, возраст каких именно объектов предстоит определить. В одном и том же храме могут быть найдены и остатки тканей, и обгорелые древесные уголья. А что, если эти остатки тканей некогда были частью наряда храмовой танцовщицы, демонстрировавшей свое искусство в храме, существовавшем к тому времени уже много веков? Да и остатки древесного угля мало что скажут об истинном возрасте храма, ибо обгорели они, вполне возможно, в пожаре, уничтожившем древний храм.

Сегодня в распоряжении физиков и археологов имеется как минимум одиннадцать методов датировки, однако их данные весьма и весьма ограничены. Каждый из этих методов имеет свои собственные плюсы и минусы, достоинства и недостатки. Они могут применяться для анализа определенного круга материальных объектов и требуют предварительного знания тех или иных местных параметров, выявить которые часто попросту невозможно.

Так, например, микроанализ требует выяснения того, насколько высокой была в древности концентрация азота, фтора и урана в данном месте. Но как это можно установить, да еще с высокой точностью? При применении калиево-аргонного метода критерием датировки является точное знание содержания аргона в различных горных породах, а оно на протяжении тысячелетий, естественно, не раз менялось.

Недостатком анализа на основе аминокислот является то, что он может применяться для определения возраста только тех объектов, которые хранились при строго определенных температурах, поскольку химические реакции при более высоких температурах протекают с иной скоростью, чем при более низких. А между тем никто не может с полной уверенностью утверждать, что данный объект никогда не подвергался воздействию высоких температур. Храм ведь мог сгореть до основания и быть восстановленным на прежнем фундаменте... Итак, у каждого метода — свои недостатки.

Профессор Ричард Бёрли, специалист в области датировки, возлагает на будущее большие надежды:

«Следующего прорыва в совершенствовании датировки по радиоуглеродному методу следует ожидать благодаря применению ускорителя заряженных частиц. Для этого метода требуется лишь несколько миллиграммов вещества, подлежащего датировке, и к тому же позволит получать результаты куда быстрее, чем современные методы, даже если верхняя граница диапазона его применения достигает 100 тысяч лет. Однако из-за очень высокой стоимости подобного метода им могут воспользоваться лишь очень немногие, весьма состоятельные организации».

Итак, и этот метод тоже имеет существенный недостаток, а именно: стоимость применяемой аппаратуры слишком высока. При отсутствии официального интереса государства к проблемам древнейшей истории человечества и без того урезанном бюджете на подобные исследования обычно не выделяется ни цента. При существующем положении вещей бедным специалистам не остается ничего другого, как изобрести машину времени, чтобы с ее помощью совершать путешествия в далекое прошлое. Право, в такой ситуации буквально глаза на лоб лезут от изумления!

Итак, диапазон датировки Чавин де Хуантар довольно широк; видимо, этот комплекс был построен где-то между 1000 и 500 гг. до н.э.

Американисты, эти компетентные авторитеты в области археологии американского континента, отмечают, что практически в ту же эпоху в Мексике возникла не менее загадочная культура — культура ольмеков. В сущности, ольмеки, древнейшие туземные жители побережья Мексиканского залива, создали произведения искусства, которые часто отмечены чертами сходства со стилем культуры Чавин де Хуантар.

Керамика такого стиля была найдена в Монте Альбан, религиозно-культовом центре запотеков, а также в гг. Веракрус и Тлатлико на окраине Мехико-Сити. Резные каменные головы, созданные ольмеками, во многом напоминают

своих загадочных собратьев из комплекса Чавин де Хуантар, за тем исключением, что головы, выставленные сегодня в парке музея Ла Вента в Вильяхермоса, гораздо крупнее своих южноамериканских коллег.

В коллекции Национального музея антропологии в Мехико-Сити можно увидеть созданные ольмеками каменные змеиные головы с явно техническими атрибутами, весьма похожие на творения мастеров Чавин. Получается, что у культуры Чавин был северный двойник?

Я не испытываю особого желания вмешиваться в дискуссию о том, какая культура на какую повлияла, однако мне хотелось бы заметить, что Чавин де Хуантар расположен в самом сердце Анд в Южной Америке, а отнюдь не в Мексике — центре Мезоамерики. При разбросе датировки порядка 200 лет не исключено, что представители культуры Чавин несколькими группами мигрировали на север или добрались туда морским путем и «заразили» ольмеков своими религиозными художественными идеями. Ведь между Перу и Мексикой нет и не было непреодолимых преград, и достаточно лишь веского повода, чтобы отправиться в дальний путь, ну, например, с миссионерской целью: познакомить туземцев с новой и успешно развивающейся религией. Религиозный пафос — прекрасная мотивировка для подобных авантурных приключений. Короче, чего только не могло случиться за эти пресловутые 200 лет!

В научной литературе бытует убеждение, что американский континент заселялся в направлении с севера на юг, через территорию нынешней Канады. Джозеф Бламрич в своей книге «Каскара и семь миров», оперируя цифрами и фактами, убедительно доказал, что подобный путь с севера на юг был не единственным.

В Южной и Центральной Америке существует немало уверенно датировемых объектов, возраст которых куда старше их североамериканских коллег, и *vice versa*<sup>1</sup>, археологи нашли в Северной Америке немало произведений ис-

<sup>1</sup> *Vice versa (лат.)* — наоборот.

кусства, гораздо более древних, чем артефакты, обнаруженные в Южной Америке.

Так к чему тогда все эти споры, не стоящие выеденного яйца? Переселенцы двигались как с севера на юг, так и с юга на север. К таким миграциям следует добавить и волны переселений народов, которые, переплыв океан, приносили с собой и свои культуры, не имевшие аналогов на новых землях.

На одной из пластин Книги Мормона Нефи рассказывает о том, что он привез с собой из-за моря исторические свидетельства о жизни своего народа на прежней родине. А сразу по прибытии на новые земли он повелел построить храм «по образцу храма Соломона». Так появился Чавин де Хуантар.

Нефи сам дал ответ на вопрос о том, почему он не пожелал строить храмовый комплекс прямо у побережья, а выбрал для него межгорное плато в высоких Андах. Он пишет, что после высадки у него с братьями возник спор:

«Но гнев их против меня был настолько велик, что они даже посягали на мою жизнь. Да, они постоянно роптали на меня и говорили: «Наш младший брат думает, что он сможет господствовать над нами; мы много претерпели от него, и вот теперь мы хотим дать ему понять, что мы больше не намерены повиноваться словам его. Ибо, как видите, мы больше не хотим, чтобы он был нашим господином, ибо мы, как старшие братья, по праву должны править этим народом» (2 Книга Нефи, глава 5, стихи 2 и сл.).

Итак, этот конфликт был запрограммирован заранее. Бог посоветовал Нефи не спорить и удалиться вместе со своими последователями. И Нефи послушался его:

«И тогда мы взяли шатры свои и все, что могли унести с собой, и отправились в пустыню, где скитались много дней. И после того, как мы проделали путь длиною в много дней, мы вновь поставили шатры свои» (2 Книга Нефи, глава 5, стих 7).

В тех местах, где высадились на берег наши переселенцы, простирались предгорья Анд, а это, за исключением

немногих узких полос плодородной земли, протянувшихся вдоль рек, — пустыни, настоящие пустыни. Чем дальше они «уходили в глубь пустыни», тем жарче становилось, и нефиты двинулись к горам, ибо это было все-таки лучше, чем пустыня. В самом деле, что могло быть лучшей защитой для изгнанников, чем межгорные долины?

В незнакомых землях ориентирами им служили зеленые гряды растительности вдоль русел рек, со всей ясностью указывавшие на наличие там воды. К тому же бог всегда был рядом. Нефи обратил внимание, что этот бог обладает способностью летать. Он, бог, дал Нефи новое повеление: «Приготовь другие пластины; тебе предстоит выгравировать на них многие вещи, которые приятны Мне и принесут пользу твоему народу» (2 Книга Нефи, глава 5, стихи 28—30).

Между тем связь строителей Чавин де Хуантар с морем бесспорна: высоко в горах были найдены принесенные ими раковины моллюсков и изделия из перламутра.

Итак, около 590 г. до н.э. Нефи высадился в Южной Америке. Спустя примерно 30 лет он повелел начать строительство храма. Согласно современной датировке, храмовый комплекс Чавин де Хуантар возник в период между 800 и 500 гг. до н.э., или, по другим данным, между 1000 и 600 гг. до н.э.

Видимо, Нефи знал, как выглядел храм Соломона, ибо видел его собственными глазами. Кроме того, в его окружении были знатные и высокообразованные люди, о чем сам Нефи упоминает в 1-й Книге; вполне возможно, что среди них были и архитекторы, способные начертить план храма.

Когда Нефи покидал Иерусалим, город, по всей видимости, был захвачен вавилонянами. А в 586 г. до н.э. храм Соломона был сожжен и разрушен до основания воинами царя Навуходоносора. Однако возникли слухи, что планы и чертежи священного храма были вывезены за пределы Палестины, чтобы возродить храм на новом месте в прежней

красоте и величии как памятник прежней родине и символ сохраненной веры отцов.

Таким образом, храмовый комплекс Чавин де Хуантар вполне мог стать близкой копией храма Соломона.

- В Чавин де Хуантар существовали внутренний и внешний дворы, прилегающие постройки, святилище (Эль Кастильо), места, отведенные для паломников, священников и первосвященников, стены храма, охватывавшие обширную территорию, внешний двор для «нечистых» и даже ручеек, упоминаемый в Библии, — словом, все, как в Иерусалимском храме Соломона.
- Чавин де Хуантар был сориентирован по всем четырем сторонам света — как и храм Соломона.
- В Чавин де Хуантар видную роль играет священное число семь — как и в храме Соломона.
- Чавин де Хуантар был святилищем, религиозно-культурным центром и объектом паломничества — как и храм Соломона.
- Под Чавин де Хуантар расположены подземные переходы, штольни и каналы — как и под храмом Соломона.
- В Чавин де Хуантар было святилище без окон (Эль Кастильо), снабженное системой вентиляции; во внутренних покоях было искусственное освещение — совсем как в Святая Святых храма Соломона.
- Строители Чавин де Хуантар поклонялись «летающему богу» — как и израильтяне.

Правда, последнее утверждение может вызвать возражение: израильтяне ведь поклонялись Единому, «Неизреченному» Богу. А между тем Бог Израилев являлся своему народу в пламени и дыме, грохоте и смраде, как о том весьма красноречиво повествует Ветхий Завет. Это — тот самый Бог, который повелел Моисею воздвигнуть ограду вокруг священной горы, чтобы народ не был уничтожен огнем, когда Он, Бог, спустится с неба:

«Гора же Синай вся дымилась оттого, что Господь сошел на нее в огне; и восходил от нее дым, как дым из печи, и вся гора сильно колебалась» (Быт. 19:18).

Да, правда, у евреев существовал запрет создавать любые изображения Бога Израилева:

«Не делай себе кумира и никакого изображения того, что на небе вверху, и что на земле внизу, и что в воде ниже земли; не поклоняйся им и не служи им...» (Быт. 20:4—5).

В соответствии с этим запретом в храме Соломона не могло быть никаких изображений Бога. А что, если этот запрет соблюдался не слишком строго и его даже обходили, создавая некие абстрактные образы богов — типа тех, какие мы видим в храмовом комплексе Чавин де Хуантар? Ведь в Ветхом Завете прямо сказано, что и сам Соломон служил не только своему Богу, но и даже проявлял терпимость в отношении культов других богов:

«И полюбил царь Соломон многих чужестранных женщин, кроме дочери фараоновой, Моавитянок, Амонитянок, Идумеянок, Сидонянок, Хеттеянок, из тех народов, о которых Господь сказал сынам Израилевым: «не входите к ним, и они пусть не входят к вам, чтобы они не склонили сердца вашего к своим богам»; к ним прилепился Соломон любовью. И было у него семьсот жен и триста наложниц; и развратили жены его сердце его. Во время старости Соломона жены его склонили сердце его к иным богам, и сердце его не вполне было предано Господу Богу своему, как сердце Давида, отца его» (3 Цар. 11:1—4).

Увы, мы уже никогда не сможем узнать, был ли храм Соломона украшен абстрактными изображениями иных, чужеземных богов или нет. Как мы помним, храм Соломона был до основания разрушен вавилонянами в 586 г. до н.э. Отстроенный заново при первосвященнике Ездre и значительно меньший по размерам, второй Иерусалимский храм был вновь предан огню и мечу римским императором Титом Флавием в 70 г. н.э. Быть может, в нем существовали рельефы или каменные скульптуры с изображением богов, безвозвратно уничтоженные врагами? О возможности подобных изображений свидетельствует широкое распро-

странение образов полулюдей-полуживотных в том же, достаточно компактном, географическом регионе. Так, у тех же вавилонян культы таких божеств достигли высокого развития. То же самое мы видим и в Чавин де Хуантар.

Итак, есть все основания отождествить храм, описанный в Книге Нефи, с комплексом Чавин де Хуантар, ибо последний имеет слишком много общих черт с Иерусалимским храмом Соломона, чтобы можно было говорить о случайном совпадении. Я обнаружил их во время поездки, целью которой был поиск следов храма Иезекииля.

Свидетельства Иезекииля — это настоящая вещь в себе, своего рода материалы следственного дела. Короче, материалы дела для нового Генриха Шлимана.

Давайте же раскроем их тайну!



## ГЛАВА СЕМНАДЦАТАЯ

---

ИЕЗЕКИИЛЬ СОЗЕРЦАЛ ВОВСЕ НЕ ВИДЕНИЕ \*  
НАСА И БИБЛЕЙСКИЙ ТЕКСТ \* БОМБА С ЧАСОВЫМ МЕХАНИЗМОМ \*  
ПОЛЕТ ИЕЗЕКИИЛЯ НА ВЕРШИНЫ ГОР \* УВЕРТКИ ЭКЗЕГЕТОВ  
БИБЛИИ: «...ИБО ТЫ БЫЛ ПРИНЕСЕН СЮДА» \* ЧЕЛОВЕК ИЗ МЕДИ \*  
ДЕЛО РАСКРЫТО \* СОВПАДЕНИЯ, И НИЧЕГО, КРОМЕ СОВПАДЕНИЙ.  
ТАК ЛИ ЭТО? \* СМЕЮ НЕ СОГЛАСИТЬСЯ, ГОСПОДА!

Иезекииль, как мы знаем, один из великих пророков Ветхого Завета. В следующем фрагменте он описывает обстоятельства видения, представшего ему в 592 г. до н.э.:

«И было в тридцатый год, в четвертый *месяц*, в пятый *день* месяца, когда я находился среди переселенцев при реке Ховаре; отверзлись небеса, и я видел видения Божии...

И я видел, и вот, бурный ветер шел от севера, великое облако и клубящийся огонь, и сияние вокруг него, а из середины его как бы свет пламени из середины огня; и из середины его видно было подобие четырех животных, — и таков был вид их: облик их был, как у человека, и у каждого четыре лица, и у каждого из них четыре крыла, а ноги их — ноги прямые, и ступни ног их — как ступни ноги у тельца, и сверкали, как блестящая медь, [и крылья их легкие]... И вид этих животных был как вид горящих углей, как вид лампад; огонь ходил между этими животными, и сияние от огня и молния исходила от огня... И смотрел я на животных, и вот, на земле подле этих животных по одному колесу перед четырьмя лицами их. Вид колес и устройство их — как вид топаза, и подобие у всех четырех одно; и по виду их и по устройению их казалось, будто колесо находилось в колесе. Когда они шли, шли на четыре свои стороны; во время шествия их не оборачивались. А ободья их — высоки и страшны были они; ободья их у всех четырех вокруг полны были глаз. И когда шли животные, шли и

колеса подле *них*; а когда животные поднимались от земли, тогда поднимались и колеса... И когда они шли, я слышал шум крыльев их, как бы шум многих вод, как бы глас Всемогущего, сильный шум, как бы шум в воинском стане; а когда они останавливались, опускали крылья свои. И голос был со свода, который над головами их; когда они останавливались, тогда опускали крылья свои. А над сводом, который над головами их, *было* подобие престола как бы из камня сапфира; а над подобием престола было как бы подобие человека вверху на нем» (Иезек. 1:1, 4—7, 13, 15—19, 24—26).

«И поднял меня дух; и я слышал позади себя великий громовой голос: «благословенна слава Господа от места своего!» и также шум крыльев животных, соприкасающихся одно к другому, и стук колес подле них, и звук сильного грома» (Иезек. 3:12—13).

«И видел я: и вот четыре колеса подле Херувимов, по одному колесу подле каждого Херувима, и колеса по виду как бы из камня топаза. И по виду все четыре сходны, как будто бы колесо находилось в колесе. Когда шли они, то шли на четыре свои стороны; во время шествия своего не оборачивались, но к тому месту, куда обращена была голова их, туда шли; во время шествия своего не оборачивались. И все тело их, и спина их, и руки их, и крылья их, и колеса кругом были полны очей, все четыре колеса их... И когда шли Херувимы, тогда шли подле них и колеса; и когда Херувимы поднимали крылья свои, чтобы подняться от земли, и колеса не отделялись, но были при них. Когда те стояли, стояли и они; когда те поднимались, поднимались и они; ибо в них *был* дух животных» (Иезек. 10:9—12, 16—17).

Я прочитал эти выдержки, что называется, с листа в ходе одной дискуссии, принявшей на редкость острый характер, а затем заявил, что они представляют собой цитаты из Библии. Один упрямый противник, не выдержав, крикнул мне: «Как вам не стыдно утверждать подобное!» Вместо ответа я достал из портфеля «Священное Писание Ветхого и Нового Завета» — так называемую Цюрихскую Библию

1972 года выпуска. Более точного перевода на немецкий просто не существует<sup>1</sup>. Раскрыв книгу, я предложил гостю самому убедиться в этом, и тот изумленно умолк. В Цюрихской Библии процитированные мною места действительно есть.

Когда мне впервые встретился этот текст, я был удивлен ничуть не меньше моего оппонента. У меня мелькнула мысль, что это место слишком перенасыщено техническими деталями, чтобы пытаться дать ему какую-либо богословскую интерпретацию.

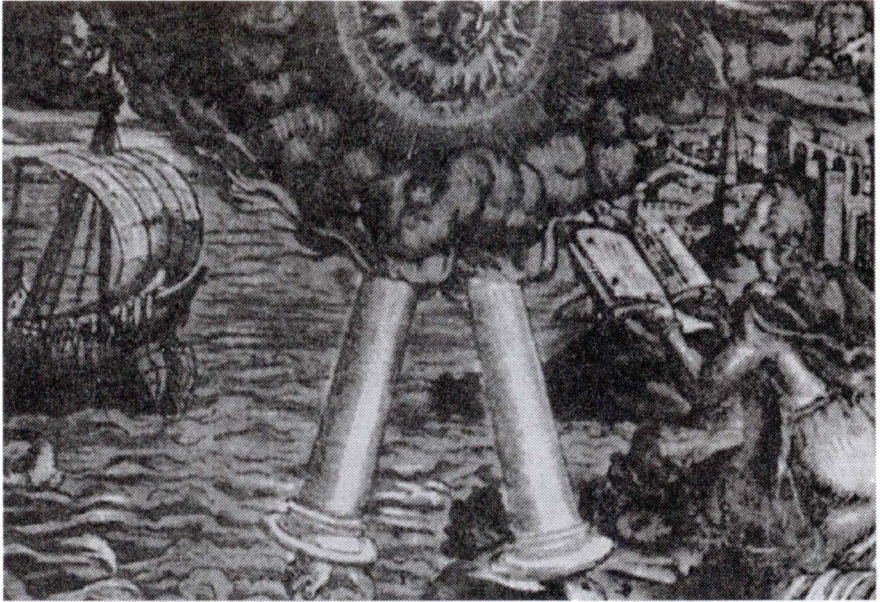
Мне подумалось, что Иезекииль — или тот, кто сформулировал первую, наиболее древнюю версию этого свидетельства, — собственными глазами видел и описал механический объект, который внезапно появился из облаков и произвел на него столь сильное впечатление. От неожиданности он едва не лишился дара речи. Ему ведь никогда еще не приходилось видеть подобных машин, он просто не мог понять, как же, собственно, действуют колеса и крылья. Поскольку они двигались, они были чем-то вроде членов некоего «живого существа».

Само собой, когда винтокрылая машина (вертолет) приземлилась, его «четыре крыла», то есть лопасти воздушного винта, опустились, ибо на них тоже распространялись законы земного тяготения. Колеса и их ободья повергли очевидца в изумление, ибо поднялись от земли вместе с «живым существом». Точно так же устроен и современный вертолет, поднимающийся в воздух со своими «колесами»-шасси.

Естественно, местный «репортер» Иезекииль обратил внимание и на невероятный грохот. Чтобы попытаться передать свое впечатление от этого шума, ему показалось уместным воспользоваться такими сравнениями, как «шум многих вод» и «шум в воинском стане». Благодаря им слушатели могли сразу представить себе, что он имел в виду.

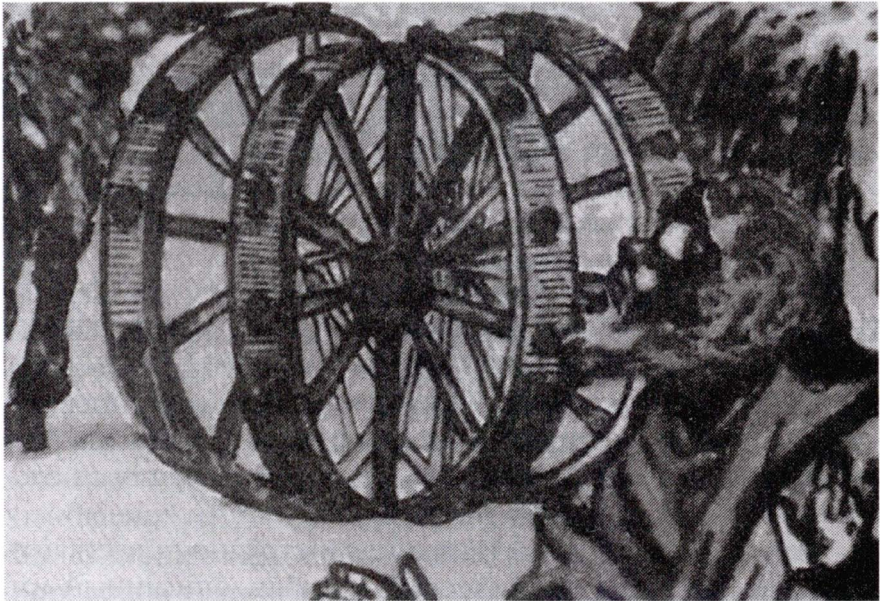
---

<sup>1</sup> В настоящем издании все библейские тексты приводятся по изданию «Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета», изд. Московской патриархии, М., 1992, воспроизводящем текст так наз. Синодального перевода (*прим. пер.*).



Таким представляли видение Иезекииля благочестивые монахи на протяжении многих веков.

*Вверху* — «ноги прямые», сверкавшие, «как блестящая медь»,  
*внизу* — «колесо находилось в колесе».



Более того, он сумел рассмотреть даже... пилота: «над подобием престола было как бы подобие человека вверху на нем».

Сегодня у переводчиков древнего текста нет недостатка в технических понятиях и сравнениях. Для меня совершенно ясно, что Иезекииль не созерцал некие видения, а описывал вполне конкретные технические реалии. Я прекрасно понимаю, что столь дерзкое утверждение способно навлечь на меня массу критических стрел, что я не могу доказать это мнение, а «критики — люди кровожадные, которым просто не удалось стать палачами» (Джордж Бернард Шоу).

Доказать их сумел ведущий инженер, который понял, что мои гипотезы — это нечто большее, чем чистой воды бессмыслица.

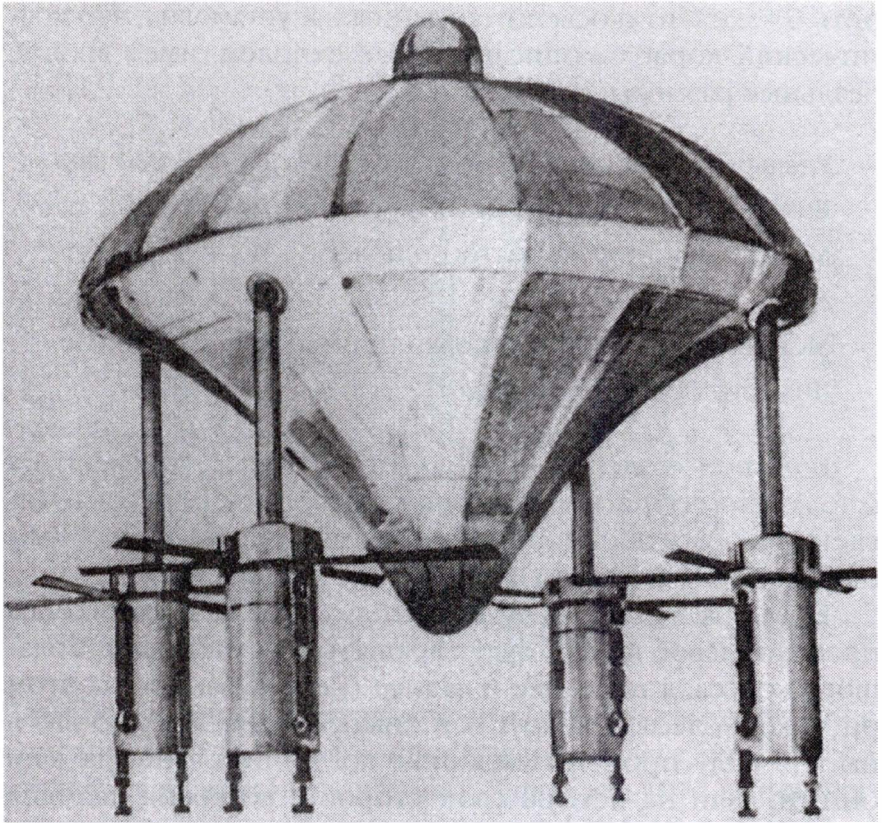
Да, это было поистине новым словом в области библейской экзегетики, насчитывающей как минимум несколько тысяч лет, когда видный инженер-практик подверг критическому изучению священные тексты. Звали этого инженера Джозеф Ф. Бламрич, и в те годы он занимал пост руководителя группы конструктивных разработок НАСА в Хантсвилле, штат Алабама.

Он был обладателем множества патентов на разработку крупных космических ракет и медали НАСА за выдающиеся заслуги. В своей книге «И разверзлось небо» Бламрич приводит конкретные технические доказательства, что космический корабль, описанный пророком Иезекиилем, действительно существовал.

В предисловии к книге Бламрич пишет, что поначалу он, собственно, хотел доказать «несостоятельность» моих гипотез, но, как оказалось, «вряд ли кому-нибудь еще доводилось потерпеть столь полное поражение, принесшее столь щедрые и оптимистические плоды». Результаты своих технических изысканий Бламрич сформулировал следующим образом:

«Читая свидетельство Иезекииля, нетрудно представить себе, как выглядел космический корабль, описанный им.





Перед вами — реконструкция челночного космического корабля, который пророк Иезекииль видел с расстояния около 60 м. Автором этой вполне достоверной в техническом отношении реконструкции является бывший ведущий конструктор НАСА Джозеф Бламрич.

Затем, уже выступая с позиций инженера-конструктора и совершенно абстрагируясь от текста, можно рассчитать и воссоздать реконструкцию летательного аппарата, обладающего подобными характеристиками. И если признать, что эти результаты вполне возможны не только с технической точки зрения, но и реальны и осуществимы в любом отношении, и что у пророка Иезекииля далее приводится описание деталей и процессов, бесспорно, представляющих собой технические характеристики, нет смысла гово-

рить о каких-то «косвенных» данных. Я установил, что космический корабль, описанный Иезекиилем, имел вполне реальные размеры:

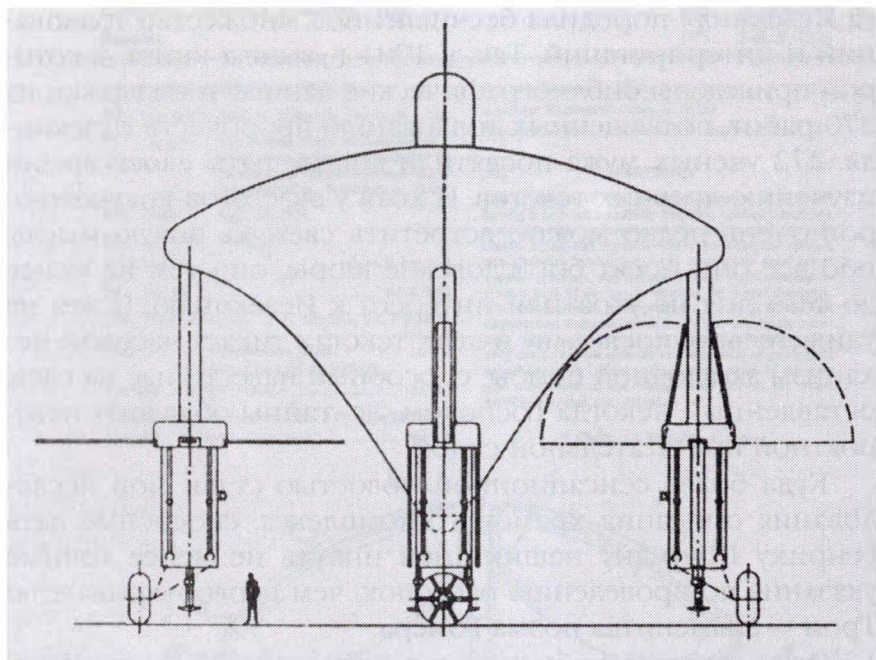
Удельный импульс	$I_{sp} = 2\ 080$ сек
Взлетный вес конструкции	$W_0 = 63\ 300$ кг
Масса топлива для обратного полета	$W_9 = 36\ 700$ кг
Диаметр ротора	$D_r = 18$ м
Мощность силовой установки ротора	$N = 70\ 000$ лс
Диаметр основного корпуса	$D = 18$ м

Большое «колесо», начиная от ступицы, разделено на множество сегментов. Каждый из этих сегментов заканчивается своим собственным валом-цилиндром, способным поворачиваться вправо и влево.

Если такой корабль будет приближаться к читателю, его правое и левое колеса будут вращаться по нормали большого колеса, а переднее и заднее (не показанное на этом рисунке) колеса — вокруг оси нижнего вала. Именно это и имел в виду пророк Иезекииль, когда писал: «Когда шли они, то шли на четыре свои стороны; во время шествия своего не оборачивались».

Таким образом, эти параметры показывают, что перед нами — корабль не просто вполне реальный с технической точки зрения, но и хорошо продуманный и удачно приспособленный для выполнения своей миссии. Нам кажется невероятным столкнуться лицом к лицу с таким уровнем техники, который отнюдь не является фантастикой и, по существу, выходит за рамки наших современных возможностей. Результаты со всей очевидностью показывают, что перед нами — челночный космический корабль, который использовался для контактов с базовым орбитальным кораблем-станцией, находившимся на околоземной орбите. Фантастика здесь заключается разве что в том, что такой корабль реально существовал уже более 2500 лет тому назад».

Впечатляющим «побочным продуктом» исследований



Бламурича явилось воссоздание — в строгом соответствии с описаниями Иезекииля — конструкции колеса, способного вращаться во всех направлениях. 5 февраля 1974 г. инженер получил на это изобретение патент США № 3.789.947 — знак запоздалого признания точности «репортажа» Иезекииля.

Таким образом, моя интерпретация оказалась вполне реальной.

Первое мое обращение к текстам Иезекииля произошло буквально несколько лет назад. Этот древний пророк буквально не оставлял меня в покое. В конце концов, его знаменитая книга состоит не только из тех 4 глав, которые, собственно, и послужили основанием для появления моих гипотез; в ней целых 48 глав, насыщенных пророчествами, изречениями, мудрыми наблюдениями и точнейшими описаниями. В этих главах можно встретить еще немало интереснейших фактов.

На протяжении многих веков и даже тысячелетий Кни-



га Иезекииля породила бесчисленное множество толкований и интерпретаций. Так, в 1981 г. вышла книга, в которой приведены библиографические данные и выдержки из 270 работ, посвященных толкованию пророчеств Иезекииля. 272 ученых мужа посвятили долгие годы своей жизни изучению древних текстов. И хотя у экзегетов-крючкотворов очень редко можно встретить свежую, новую мысль, ибо все они носят богословские шоры, они тем не менее до сего дня не утратили интереса к Иезекиилю. И это не удивительно, поскольку в этих текстах тикает часовой механизм загадочной бомбы, способный навести нас на след, оставленный некогда Господом. Да, тайны обладают невероятной притягательной силой.

Куда более сенсационной новостью стали мои исследования описания храмового комплекса, способные дать Генриху Шлиману наших дней ничуть не менее точные указания по проведению раскопок, чем первооткрывателю Трои — знаменитая поэма Гомера.

Это описание я обнаружил в главах 40—47 Книги Иезекииля. Разумеется, я привожу этот текст не полностью, отбирая только наиболее информативные места, имеющие непосредственное отношение к поискам. В таком подходе нет никакого лукавства, и всякий, кто пожелает, может взять Библию и прочесть тексты Иезекииля полностью. Я знаю массу серьезных научных трудов, в которых используются цитаты, источники которых совершенно недоступны для читателя.

Вот что пишет Иезекииль:

«В двадцать пятом году по переселении нашем, в начале года, в десятый день месяца, в четырнадцатом году по разрушении города, в тот самый день была на мне рука Господа, и Он повел меня. В видениях Божиих провел он меня в землю Израилеву и поставил меня на *весьма высокой горе*<sup>1</sup>, и на ней, с южной стороны, были как бы *городские здания*; и провел меня туда.

И вот муж, которого вид был *как вид блестящей меди*, и льняная вервь в руке его и трость измерения, и стоял он у

<sup>1</sup> Курсив автора (*прим. пер.*),

[54] **OMNIDIRECTIONAL WHEEL.**  
 [75] Inventor: **Josef F. Bismarck**, Huntville, Ala.  
 [73] Assignee: **The United States of America as represented by the Administrator of the National Aeronautics and Space Administration**, Washington, D.C.

*Primary Examiner—Kenneth H. Betts*  
*Assistant Examiner—John A. Petar*  
*Attorney, Agent, or Firm—L. D. Wofford, Jr. et al.*

[22] Filed: **Apr. 17, 1972**  
 [21] Appl No: **344,519**  
 [52] U.S. Cl. .... **180/79.3, 301.5 P**  
 [51] Int. Cl. .... **B62B 3/02**  
 [58] Field of Search .... **180/79.3, 62, 7 R, 8 F; 301.5 P**

[57] **ABSTRACT**  
 The apparatus of the invention consists of a wheel having a hub with radially disposed spokes which are provided with a plurality of circumferential rim segments. These rim segments carry, between the spokes, rim elements which are rigid relative to their outer support surfaces, and defined in their outer contour to form a part of the circle forming the wheel diameter. The rim segments have provided for each of the rim elements an independent drive means selectively operable when the element is in ground contact to rotatably drive the rim element in a direction of movement perpendicular to lateral to the normal plane of rotation and movement of the wheel. This affords the wheel omnidirectional movement.

[56] **References Cited**  
**UNITED STATES PATENTS**  
 3,465,843 9,1969 Guind ..... 180,79.3  
**FOREIGN PATENTS OR APPLICATIONS**  
 822,660 11 1951 Germany ..... 301.5 P

5 Claims, 4 Drawing Figures

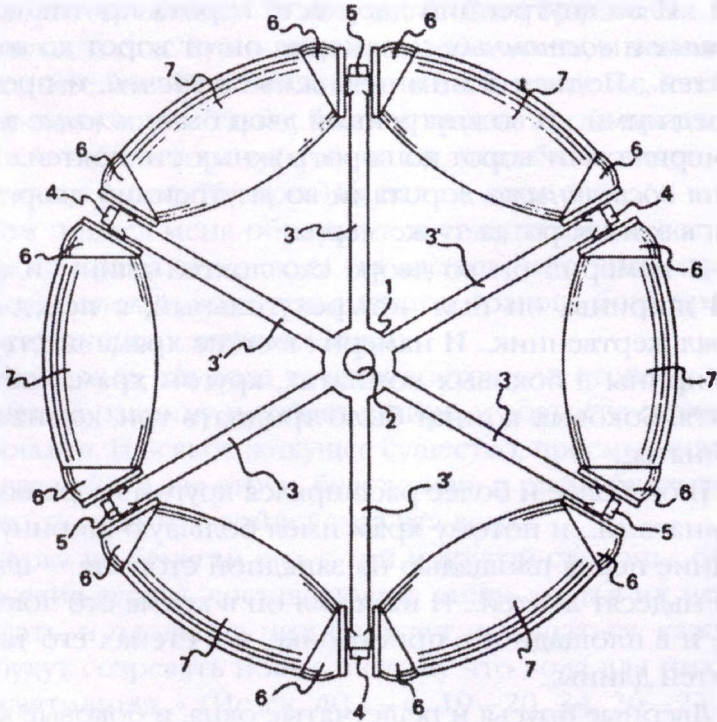


FIG. 1 is a pictorial elevation view of an embodiment of the wheel of the invention, showing the disposition of the rim segments supporting the circumferential rim elements.

По описанию, приведенному в Книге пророка Иезекииля, Джозеф Блмарик сконструировал колесо, способное вращаться в любую сторону. 5 февраля 1974 г. он запатентовал это изобретение, получив патент США № 3.789.947.

ворот. И сказал мне этот муж: *«сын человеческий! смотри глазами твоими и слушай ушами твоими, и прилагай сердце твое ко всему, что я буду показывать тебе, ибо ты для того и приведен сюда, чтобы я показал тебе это; все, что ты увидишь, возвести дому Израилеву».*

И вот, вне храма стена со всех сторон его, и в руке того мужа трость измерения в шесть локтей, считая каждый локоть в локоть с ладонью; и намерил он в этом здании одну трость толщины и одну трость вышины.

Потом пошел к воротам, обращенным *лицом к востоку*, и взошел по ступеням их.. И намерил он в ширину от нижних ворот до внешнего края внутреннего двора сто локтей... И во внутренний двор есть ворота против ворот *северных* и *восточных*; и намерил он от ворот до ворот сто локтей... Подъем к ним — *в семь ступеней*, и преддверия перед ними... И во внутренний двор были *южные* ворота, и намерил он от ворот до ворот южных сто локтей... И повел меня *восточными* воротами во внутренний двор; и намерил в этих воротах ту же меру...

И намерил он во дворе сто локтей длины и сто локтей ширины; он был четырехугольный, а перед храмом стоял жертвенник... И намерил в стене храма шесть локтей, а ширины в боковых комнатах, кругом храма, по четыре локтя. Боковых комнат было тридцать три, комната подле комнаты...

И он более и более расширялся кругом вверх боковыми комнатами... и потому храм имел большую ширину вверху. Здание перед площадью на западной стороне — шириною в семьдесят локтей... И намерил он в храме сто локтей длины, и в площади и в пристройке, и в стенах его также сто локтей длины...

Дверные брусья и решетчатые окна, и боковые комнаты *кругом*, во всех трех ярусах... *обшиты деревом* и от пола до окна. От верха дверей как внутри храма, так и снаружи, и *по всей стене кругом, внутри и снаружи, были разные изображения*, сделаны были херувимы и пальмы: пальма между двумя херувимами, и у каждого херувима *два лица*...

Когда кончил он измерения внутреннего храма, то вы-

вел меня воротами, обращенными лицом к востоку, и стал измерять его кругом. Он измерял восточную сторону тростью измерения и намерил тростью измерения всего пятьсот тростей; в северной стороне той же тростью измерения намерил всего пятьсот тростей; в южной стороне намерил тростью измерения также пятьсот тростей. Поворотом к западной стороне, намерил тростью измерения пятьсот тростей. Со всех четырех сторон он измерил его; кругом всего была стена длиною в пятьсот тростей и в пятьсот тростей шириною, чтобы отделить святое место от несвятого...

И привел меня к воротам, к тем воротам, которые обращены *лицом к востоку*. И вот, слава Бога Израилева шла *от востока*, и глас Его — *как шум вод многих*, и земля *осветилась* от славы Его. Это видение было такое же, какое я видел прежде, точно такое, какое я видел, когда приходил возвестить гибель городу, и видения, подобные видениям, *какие видел я у реки Ховара*. И я пал на лице свое...

Потом привел меня обратно к дверям храма, и вот, из-под порога храма течет вода *на восток*, ибо храм *стоял лицом на восток*, и вода текла из-под правого бока храма, *по южную сторону жертвенника*.

И сказал мне: эта вода течет в восточную сторону земли, сойдет на равнину и войдет в море, и воды его сделаются здоровыми. И всякое живущее существо, пресмыкающееся там, где войдут две струи, будет живо; и рыбы будет весьма много, потому что войдет туда эта вода...

У потока по берегам его, с той и другой стороны, будут расти всякие деревья, доставляющие пищу; листья их не будут увядать, и плоды на них не будут истощаться; каждый месяц будут созревать новые, потому что вода для них течет из святилища...» (Иезек. 40:1—6, 19—20, 24, 26—27, 32, 47; 41:5—7, 12—14, 16—17, 42:15—20; 43:1—4, 47:1, 8—9, 12).

По традиции, первую часть Книги Иезекииля принято называть «видения Божии». В древнеизраильской литературе весьма заметную роль играли описания явлений весьма необычной «колесницы», которая светилась и извергала

искры, спускаясь с небес. По преданию, такую колесницу видела праматерь Ева, супруга Адама:

«Ева поглядела на небо и увидела идущую по нему святящуюся колесницу, которую несли четыре сверкающих орла, выразить словами славу которых и созерцать лице их не в силах никто из рожденных из утробы матери; впереди же колесницы шли ангелы».

Таинственные летательные аппараты, летавшие по небу в преданиях и мифах, не уместятся ни в каком ангаре! Пророк Енох упоминает об «огненной небесной колеснице», пророк Илия возносится на небо на транспортном средстве той же модели — колеснице, «влекомой огненными конями». Но поскольку наши «исследователи» Ветхого Завета копаются в древнеизраильских преданиях, буквально уткнувшись в них носом, они обычно упускают из виду, что такие же небесные колесницы мелькают по небосводу и в других мифологиях, в частности — буддийской. Так, именно таким экипажем пользовался в своих перелетах «великий учитель» Падмасабхава. А Арджуна, герой древнеиндийского эпоса «Махабхарата», преспокойно уносится на небесной колеснице в глубины Вселенной.

А теперь ответьте мне, ради всех богов всех на свете мифов, религий и сект: почему таких небесных колесниц не могло существовать в действительности? Почему всякое реальное объяснение этого феномена принято отвергать и отрицать?

Три точки зрения разных ученых отражают три группы традиционных «научных» интерпретаций. Так, видный богослов профессор И. Линдблом усматривает в этих описаниях «галлюцинаторные переживания»; его швейцарский коллега Отмар Кеель считает их «природными явлениями», а профессор В. Бейерлин полагает, что в них следует видеть ритуальные элементы праздничного культа древних израильтян. И лишь богослов Фриц Думмермут подчеркивает, что «...в рассматриваемых свидетельствах при внимательном изучении очень трудно усмотреть сходство с природными явлениями метеорологического или вулканического характера». Тот же Думмермут несколько позже в статье, опубликованной в «Цайтшрифт дер Теологишен

Факультет Базель», пишет: «Когда придет время взглянуть на знакомые вещи под новым углом зрения, изучение Библии получит новый импульс для дальнейшего развития».

Браво! Действительно, радикальный шаг в правильном направлении был бы уже давно сделан, если бы на международном автосалоне дело дошло до сравнения типов небесных колесниц, и знатоки Ветхого Завета, усевшись за круглый стол вместе со специалистами по индейской мифологии, предложили бы для совместной дискуссии имеющиеся у них материалы и наработки.

Право, ведь это же просто смешно — пытаться втиснуть описания «небесных колесниц», носящие поистине универсальный, глобальный характер, в рамки некоего локального эпизода, имевшего место в древнеизраильском хронотопе. Нет, господа, ничего не выйдет!

За последние несколько веков образ этого библейского пророка претерпел радикальные изменения. Пророк, слово которого прежде было просто непонятным, уступил место «визионеру», на смену которому пришел «мечтатель», «фантазер», а затем «каталептик» и даже шизофреник с элементами навязчивого бреда.

Между тем для того, чтобы разобраться в непонятном, незачем прибегать к подобным ярлыкам и уловкам.

Книга Иезекииля была вскрыта, словно труп. Семантики решительно заявили, что стиль и словарный состав текста говорят о том, что у него был не один, а как минимум несколько авторов. Вскоре пророк без лишних церемоний был объявлен «псевдо-Иезекиилем», чья книга якобы была скомпилирована около 200 г. до н.э. на основании фрагментов более ранних текстов. Почти 100 лет тому назад богослов Рудольф Сменд (1859—1913), авторитетный исследователь Книги Иезекииля, писал:

«Вряд ли можно подвергать сомнению тот факт, что это описание основано на реальном визионерском опыте и что видение это ни в коей мере не было своего рода литературным приемом».

Между тем большинство богословов придерживаются

мнения, что автором Книги Иезекииля был отнюдь не сам библейский пророк и что книга эта — плод коллективного творчества редакторов, которые перекомпоновали более ранние тексты — среди которых, вполне возможно, были и тексты самого пророка, — дополнив их современными им интерполяциями.

Я тоже разделяю эту точку зрения: действительно, Книга Иезекииля — это вовсе не оригинальный текст. Однако вопрос об авторстве книги особого практического значения не имеет; ведь, в сущности, безразлично, действительно ли пророку Иезекиилю были явлены эти загадочные видения, или книга, носящая его имя, возникла на основе более древних преданий и компиляций. А теперь — несколько вопросов, затрагивающих самую суть книги:

- Если Иезекиилю действительно было явлено видение, какую цель преследовал этим Бог?
- Если же никакого видения не было, то какие конкретно места текста следует считать описанием реальных объектов и какие — плодами необузданной фантазии?
- Если эти описания — не более чем фантасмагория, не вправе ли мы отнести их к жанру научной фантастики?...
- Если же эти репортажи представляют собой описание неких реальных объектов, где следует искать развалины храма, описанного с такой обстоятельностью?
- По-прежнему нет ответа на вопрос о том, каким образом Иезекииль — или некий мистер Икс — побывал в этом храме и вернулся обратно в Иерусалим.

Автор-повествователь Книги Иезекииля везде говорит о себе в первом лице: «... и видел я... и слышал я... и поднял меня... и перенес меня...» Между тем употребление конструкций первого лица принято считать доказательством того, что перед нами — свидетельство очевидца. А что, если автор, укрывшийся за местоимением «я», лгал? Лгал сознательно, чтобы привлечь к себе внимание?

Факты говорят о том, что свидетельства Иезекииля, независимо от того, был ли автором книги сам пророк (жив-

ший именно в это время) или кто-то из его учеников, восходят к VI в. до н.э. Это было время ортодоксально строгих религиозных взглядов. Никакой писец ни за что не дерзнул бы призвать во свидетели самого Бога и тем более не осмелился бы вложить в уста Бога слова, которые Тот никогда не произносил:

«Не произноси имени Господа, Бога твоего, напрасно, ибо Господь не оставит без наказания того, кто произносит имя Его напрасно» (Быт. 20:7).

Если же под именем Иезекииля и впрямь скрывается некий фальсификатор, почему в таком случае Книга Иезекииля входит в число священных библейских книг? Итак, даже если Иезекииль был не единственным ее автором (или даже вообще не был таковым), первоначальное свидетельство было написано от первого лица!

Следуя юридическому постулату «В сомнительных случаях — в пользу обвиняемого», я склонен считать, что Иезекииль описывал объективную реальность.

В тексте его книги сказано, что Господь перенес его «*на весьма высокую гору*». А между тем таких «весьма высоких» гор в Израиле просто нет.

Толкования, утверждающие, будто Иезекииль в своем видении описывает храм Соломона в Иерусалиме, явно неубедительны, ибо храм Соломона расположен никак не на *весьма высокой горе*. Ни в самом Иерусалиме, ни в его окрестностях нет сколько-нибудь крупной возвышенности, к которой подходило бы определение *весьма высокая гора*. Там есть только довольно большие холмы. Более того, Иезекииль вырос в Иерусалиме и прекрасно знал, как называется каждый из этих холмов. Если бы Господь перенес его на один из этих холмов, пророк со свойственной ему обстоятельностью непременно отметил бы в своей книге, на каком именно холме он оказался.

С вершины *весьма высокой горы* Иезекииль увидел *как бы городские здания*. Если бы это был Иерусалим, он сразу же узнал бы свой родной город и непременно указал бы его название.



Итак, нет никаких сомнений: Иерусалим и «храм Соломона» находились в разных местах.

«И вот муж, которого вид был как вид блестящей меди...» То, что Иезекииль сразу же узнал в незнакомом человеке мужа, объясняется, по всей видимости, либо суровым выражением лица незнакомца, либо тем обстоятельством, что женщины в те времена не могли отдавать повеления мужчинам.

Итак, вид у этого мужа был как вид блестящей меди. Скажите, пожалуйста, досточтимые господа экзегеты, почему вы считаете абсолютно неприемлемой мысль о том, что этот муж... был в скафандре и гермошлеме астронавта, которые показались пророку-очевидцу сверкающими, словно доспехи?

Чужеземец, обращаясь к Иезекиилю, называет его *сыном человеческого*. Деталь весьма любопытная, ибо она позволяет предположить, что сам муж, которого вид был как вид блестящей меди, человеком не был и потому не знал имени пророка, с которым говорил. В сущности, *сын человеческого* — это стереотипная формула обращения. Если бы я, например, высадился на Марсе и, оказавшись среди маленьких зеленых человечков, увидел, что один из них спрятался от меня в песок, я, естественно, не стал бы окликать его: «Эй, Фридрих Мюллер, вылезай!» Мне пришлось бы обратиться к зеленому человечку со словами: «Эй, марсианин, покажись!» Подобное безличное обращение, *сын человеческого*, является, на мой взгляд, убедительным свидетельством того, что этого неведомого Господа никоим образом не следует считать вечным и всемогущим Богом. Тот наверняка знал бы Иезекииля по имени.

Скептики могут задать резонный вопрос: откуда инопланетянин — а именно таковым я считаю собеседника пророка — мог знать язык Иезекииля? Очень просто. Подобно тому, как путешественники в любые эпохи очень быстро осваивали язык народа, среди которого оказывались, инопланетяне тоже могли организовать группу ускоренного изучения языка, чтобы освоить незнакомые им идиомы. Вот и все!

*Муж, которого вид был как вид блестящей меди, при-*

казал пророку внимательно следить за всеми его действиями, «*ибо ты для того и приведен сюда, чтобы я показал тебе это*».

В этой фразе — ключ ко всей последующей истории.

Давайте на минутку забудем о соучастии инопланетян. Вспомним, что великий и всемогущий Бог перенес нашего Иезекииля на *весьма высокую гору*, и прямо перед глазами пророка *муж, которого вид был как вид блестящей меди*, обмерил тростью измерения весь храм, а Иезекииль тем временем запоминал результаты этих обмеров. Цифры, приведенные в книге, свидетельствуют, что пророк отнесся к этому поручению с полной серьезностью. С какой же целью это было сделано?

Богословы в один голос утверждают, что Бог явил Иезекиилю видение храма ради того, чтобы тот в будущем смог возвести точно такой же храм. Однако храм Иезекииля так никогда и не был построен. Если же Бог показал своему избраннику некий призрак, значит, Он не мог предвидеть будущего и, следовательно, не был Всеведущим Богом.

Кстати, здесь уместно отметить любопытный факт: в первоначальном тексте Книги Иезекииля не было ни единой грамматической формы будущего времени! Дело в том, что в древнееврейском языке (иврите), на котором написана Библия, принято так называемое консонантное письмо — алфавит, в котором пишутся только согласные. Чтобы облегчить чтение текста, гласные со временем стали обозначать маленькими точками и черточками, ставившимися между согласными. В первоначальном тексте использовались только глагольные формы *имперфекта* (простого, или незавершенного, прошедшего времени) или *перфекта* (сложного, или завершенного, прошедшего времени), а формы *футурума* (будущего времени) просто не существовало. В зависимости от контекста фразы, загнанные в один и тот же грамматический корсет, могли иметь разный смысл, что доставляло немало мучений студентам богословия. Так, из *перфектум консекутивум*, то есть соподчинения времен, при желании можно было получить *футурум*. Поэтому первоначальный текст Иезекииля можно было переводить в формах не только прошлого и на-

стоящего, но и будущего времени, совсем как в поговорке: «— Который час? — А какой вам нужно?» Поэтому при желании можно было прочесть и «храм был», и «храм есть», и «храм будет».

Поскольку ученые, что называется, зациклились на своей гипотезе о видении, все точные данные обмеров храма, приводимые у Иезекииля, естественно, были отнесены к будущему времени. Благо, *перфектум консекутивум* это позволяет...

Если исходить из того, что Иезекииль (ну, или мистер Икс) был перенесен к некоему храму, который был обмерен прямо у него на глазах, и он должен был внимательно следить за этим, возникает логичный вопрос: какой смысл заключали в себе столь точные обмеры? В тексте книги Иезекииля есть готовый ответ на этот вопрос: пророк должен был все запомнить, ибо для этого он и был перенесен сюда.

В моем экземпляре Цюрихской Библии сказано буквально следующее:

*«Ибо ты для того и приведен сюда».*

В Геттингенском переводе Библии то же место звучит так:

*«Ибо я пришел сюда, чтобы показать тебе это».*

Поистине, эти переводы далеки, как небо и земля!

«Ибо ты для того и приведен сюда» означает, что Иезекииль после длительного путешествия оказался в некоем тайном месте. «Ибо я пришел сюда, чтобы показать тебе это» говорит о том, что *муж, которого вид был как вид блестящей меди*, сам отыскал пророка. Такой перевод, в соответствии с пожеланиями богословов, придает этому описанию черты видения. Между тем в контексте утрачивается главная цель сообщения: Иезекииль был приведен на *весьма высокую гору* и увидел *как бы городские здания*, в результате чего оказался в совершенно иной ситуации. Ему было приказано как можно точнее запомнить все размеры комплекса, которые *муж, которого вид был как вид блестящей меди*, получал при обмерах помещений и стен храма.

Поразительная тщательность, с которой Иезекииль запомнил, а впоследствии и записал все данные, наводит на

мысль, что он побывал в некоем реально существовавшем месте. При этом *рука Господа*, действовавшая через посланника, *мужа, которого вид был как вид блестящей меди*, достигла своей цели: некий доселе никому не ведомый храм был введен в анналы предания! И через бездну тысячелетий людям будущего были сообщены пропорции вполне реального храма, а вовсе не какой-то богословский фантом!

Итак, неведомые пришельцы, мои инопланетяне — чего уж там прятать кота в мешке! — позаботились о том, чтобы священные предания никогда и ни при каких обстоятельствах не погибли и чтобы эти тексты, тщательно записанные и размноженные, пережили любые войны и природные катастрофы. Они, инопланетяне, понимали, что о загадочные события и описания, увековеченные в древних текстах, не раз обломают зубы священники и толкователи. Однако они знали, что когда-нибудь в далеком будущем тайна огненной колесницы, спускающейся с небес, будет разгадана с точки зрения *техники*, без неременной и бесполезной веры в чудеса.

Если допустить, что в Книге пророка Иезекииля — независимо от того, был ли ее автором сам пророк или безвестные древние книжники, — действительно описаны пропорции некоего реального храмового комплекса, то даже в наши дни наверняка еще можно отыскать руины столь грандиозного объекта. Итак, пора приниматься за поиски!

Фронтон описанного Иезекиилем храма обращен *лицом к востоку*. Согласно тексту Цюрихской Библии, *муж, которого вид был как вид блестящей меди*, сперва обмерил одну стену; в других переводах говорится, что он обмерил «здание» или «строение».

*Муж, которого вид был как вид блестящей меди*, пользовался для своих обмеров особой мерой — *тростью измерения в шесть локтей, считая каждый локоть в локоть с ладонью*. Забавно. Вроде бы речь идет о видении — и вдруг такая скрупулезная точность: локоть, да еще с ладонью. Нет, такая мера не могла возникнуть в видении: она должны была существовать заранее. Специалисты давно обратили внимание на подобную неувязку:

«Для «здания, явленного в духе», не имело бы особого значения, идет ли речь об обычном, вавилонском, локте (458 мм) или о древнеегипетском, так называемом «царском», локте (525 мм), применявшемся и израильтянами... Видимо, задачей этого описания было подчеркнуть, что этот священный храм отличается от всех прочих...»

Что ж, верно. Если бы это было видение, визионеру было бы безразлично, какая именно мера используется. Однако это было отнюдь не видение!

В тексте упоминается некое четырехугольное здание, сориентированное по сторонам света. *Муж, которого вид был как вид блестящей меди*, обмерив четырехугольный двор, определил, что его размеры составляли *сто локтей длины и сто локтей ширины*. Иезекииль видел на стенах по сторонам ворот «От верха дверей как внутри храма, так и снаружи, и по всей стене кругом, внутри и снаружи, были разные изображения, сделаны были херувимы и пальмы: пальма между двумя херувимами, и у каждого херувима два лица...» Херувим, согласно общепринятому определению, — это получеловек-полуживотное. Не изображали ли эти двухликие существа летающих богов? Таких, например, как орлы, которые, как видела праматерь Ева, влекли небесную колесницу? А может быть, здесь речь идет о летающем ягуаре или некоем механическом летательном аппарате? Вопросы так и остаются вопросами; ясно одно: эти «херувимы» были способны летать.

Что касается всего сооружения, то о нем в Книге Иезекииля указаны весьма существенные подробности: *по южную сторону жертвенника* храма течет вода, то есть река, и *течет она в восточную сторону земли*, спускается на равнину и впадает в море.

Что же это за видение, насыщенное конкретными деталями!

Не менее точны и описания самого храмового комплекса:

«Напротив двадцати локтей внутреннего двора и напротив помоста, который на внешнем дворе, была галерея против галереи в три яруса. А перед комнатами ход в десять локтей ширины... двери их лицом к северу. Верхние

комнаты уже, потому что галереи отнимают у них несколько против нижних и средних *комнат* этого здания» (Иезек. 42:3—5).

В Геттингенской Библии говорится, что на каждом из этажей были *«каменные возвышения»*, что эти этажи расположены *«тремя уступами и к тому же «были более короткими по сравнению с нижним и средним этажами»*. Более того, *«на нижнем и среднем ярусе они поднимались над землей в виде террас»* и *«поперек помостов, относившихся к внешнему двору, тремя ступенями на склонах располагались уступы»*.

Далее в этом переводе Библии следует лаконичный комментарий: «Создается впечатление, что все здание было возведено на неровной площадке и распалось на три уровня, причем сооружения на каждом последующем уровне располагались выше построек на предыдущем».

Право, даже у самого фанатичного из верующих богословов вполне может возникнуть сомнение: а видение ли здесь описано? Действительно ли всемогущий Бог показал пророку в сияющем видении образ будущего храма, который еще только будет воздвигнут в Израиле? А если да, то почему этот образ из видения был сориентирован по сторонам света? Если это было видение, то к чему в нем такие мелкие подробности, как пропорции комнат, ходов и галерей, и расположение на местности, которая к тому же еще, оказывается, очень неровная, и, наконец, зачем там упоминается речка или ручей, текущий на восток, в сторону моря? Богословы, утверждающие, будто Иезекииль описывал Иерусалимский храм, противоречат сами себе:

«Из Писания нам ничего не известно о таком источнике при храме. В подобном источнике — да и то с сильной натяжкой — можно увидеть воды Силоама («воды Силоама, текущие тихо») (Исаия 8:6); правда, текут они совсем в другую сторону».

Иезекииль приписывает этому потоку совершенно особые свойства:

«И всякое живущее существо, пресмыкающееся там, где войдут две струи, будет живо; и рыбы будет весьма много, потому что войдет туда эта вода...

У потока по берегам его, с той и другой стороны, будут расти всякие деревья, доставляющие пищу; листья их не будут увядать, и плоды на них не будут истощаться; каждый месяц будут созревать новые, потому что вода для них течет из святилища...»

Известно, что в Иерусалиме не протекает ни ручья, ни реки, на берегах которого было бы такое щедрое буйство жизни. Просто удивительно, какую чушь в священном благоговении сумели сотворить из скромной речки богословские толкования! А поскольку в Мертвом море все мертво в буквальном смысле слова, и там даже при самых благих пожеланиях не может быть речи об обилии рыбы («рыбы... весьма много»), реку, описанную у Иезекииля, превращали в *пророческое предвидение будущего!*

Чтобы населить реку, которой, кстати сказать, в Иерусалиме нет и не было, хоть каким-то подобием разнообразных форм жизни, переводчики и толкователи проделывали ловкий трюк. Дело в том, что хотя в тексте Книги Иезекииля нет слова «мертвый» в связи со словом «море», в переводе оно фигурировало:

«Впрочем, слово «море» можно считать равнозначным слову «мертвое», поскольку это определение, очевидное для иудейского читателя, не столь очевидно для немецкого, и перевод очень сложно понять, если не пояснить его смысл необходимыми комментариями».

Ловкий трюк, что и говорить!

После того как «море» в результате произвольной интерполяции получило название, река волшебным образом становится ареной некоего экологического чуда, относимого опять-таки к будущему.

Послушаем первый комментарий:

«И вот Иезекииль видит второе чудо: в прежде голой и лишенной какой бы то ни было жизни местности по берегам реки высятся бесчисленные деревья, а бесплодный ландшафт вдруг превратился в нивы, сверкающие изумрудной сочной зеленью... река величественно несет свои воды по всей Иорданской низменности, а затем впадает в соле-

ные воды Мертвого моря... Эти чудесные превращения ручья, вытекающего из храма, не оставляют никакого сомнения в том, из какого источника черпал повествователь силы и вдохновение для своего рассказа; да, это райская река, воды которой напоят град Божий».

А вот второй комментарий:

«Было бы совершенно напрасным занятием подвергать подобные фантазии строго научной критике. Видимо, здесь перед нами — идея о преобразении природы...»

Теперь нас ждет третий комментарий:

«Здесь со всей очевидностью отражены надежды Иезекииля, что в будущем источник Храма превратится в широкую полноводную реку, которая напоит своими водами бесплодные восточные области Иудеи и вдохнет жизнь даже в Мертвое море. Когда в Храме будут восстановлены истинные, предписанные законом богослужения, безжизненные окрестности храма и Иерусалима превратятся в цветущий райский сад...»

На очереди — четвертый комментарий:

«...описан поток живой воды, который вытекает из святилища, делая плодородными мертвые земли и возрождая даже Мертвое море».

И, наконец, пятый комментарий:

«С какой стати вообще пытаться найти для подобных видений естественные объяснения столь сомнительного достоинства? Для нас, христиан, разумеется, если мы — не просто критики-педанты, придирающиеся к тексту, этот священный поток является символом пророчества, дарованного Самим Богом... в его воздействии вы видим как бы благочестивый прообраз благодати Святого Духа».

Видение. Пророчество. Благодать... Согласно этим комментариям, получается, что Иезекиилю было обещано, что в будущем возникнет райский сад, река из которого оросит всю Иудею и оживит воды Мертвого моря. Ни одно из этих обещаний так и не исполнилось. Израиль по-прежнему ждет появления райской реки, символизирующей благодать Святого Духа.

И подобное стремление усматривать во всем призыв к преобразению природы именуется научной критикой...



Если бы Шлиман таким же образом интерпретировал тексты Гомера, Троя, скорее всего, не была бы открыта и по сей день.

В 1889 г. археолог Жорж Перро (1832—1914) со своим коллегой Шарлем Шипизом на основании текстов книги Иезекииля создал графическую реконструкцию Иерусалимского храма; в качестве дополнительного источника информации ученые привлекли и Книги Царств.

Главная трудность, с которой они столкнулись при создании реконструкции, — это вопрос о единицах измерения. Каким именно локтем пользовался *муж, которого вид был как вид блестящей меди*? Вавилонским локтем, длина которого составляла 45,8 см, или древнеегипетским, величина которого равнялась 52,5 см? Или под локтем понималась какая-то другая величина? Вопрос этот очень важен, ибо приведенные размеры свидетельствовали, что здание было поистине грандиозным.

Перро отметил один важный аспект, который, если задуматься, не является столь уж неожиданным:

«Если внимательно изучить текст Иезекииля, нетрудно заметить, что сам храм описан не столь подробно, как внешний и внутренний дворы, окружающие его. Между тем эти внешние зоны должны были бы представлять для пророка куда меньший интерес, чем само святилище. На первый взгляд эта несоразмерность вызывает удивление, но у нее есть свои причины».

Авторы оперируют весьма парадоксальной логикой. По-видимому, пишут они, Иезекииль не стал подробно описывать храм, ибо оно якобы и без того было хорошо знакомо израильтянам. Однако возникает вопрос: ведь если израильтяне имели свободный доступ лишь во внешний и внутренний дворы храма, они знали их куда лучше, чем сам храм, войти в который позволялось далеко не каждому? Почему же тогда Иезекииль с такой тщательностью описывал именно дворы и территорию вокруг храма?

Свою графическую реконструкцию храма создал в прошлом веке и видный богослов Рудольф Сменд, немало удивлявшийся, что во всех обмерах храма, «за двумя исклю-

чениями, которые, собственно, не имеют особого значения (Иезек. 40:5 и 41:8), неизменно указаны только длина и ширина».

Меня же эта «неполнота» нисколько не удивляет. *Муж, которого вид был как вид блестящей меди*, прекрасно понимал, что в будущих веках и тысячелетиях от третьей составляющей обмеров — высоты — не останется и следа. Куда важнее пропорции стен, ограничивающих территорию храма. Тот факт, что Иезекииль практически никогда не указывает *высоту*, опровергает утверждения богословов, будто пророк, созерцая галлюцинацию, описывает образ храма, который еще только будет воздвигнут в будущем. Пропорции *высоты* для будущего сооружения были бы абсолютно необходимыми. И если бы толкователи вышли из мрака своих книгохранилищ и признали, что Иезекииль описывает пропорции реально существующего здания, загадка храма была бы решена.

Все прежние попытки создания реконструкции храма исходили из вроде бы вполне логичного допущения о том, что образцом для храма, описанного Иезекиилем, послужил храм Соломона в Иерусалиме. Подобное заблуждение порождало немало несоответствий, на которые часто указывал Рудольф Сменд:

«Иные стихи просто невозможно понимать буквально: «ворота против ворот», ибо в таком случае получается совершенная бессмыслица... Это противоречит утверждению, что ворота и зал были расположены друг напротив друга... представляется невозможным, чтобы такие комнаты имелись напротив всех ворот, поскольку жертвенник [стол для ритуального заклания живых животных. — *Прим. авт.*], который должен был находиться за ними, мог стоять только за одними воротами, а именно — за восточными... Если же жертвы всесожжения, жертвы приношения и жертвы за грех приносились на северной стороне алтаря, то это явно противоречит рассматриваемому месту».

При подобных ошибочных исходных посылах с Иезекиилем можно делать все, что угодно, до тех пор, пока его не удастся подогнать под готовую схему храма Соломона.

Ничуть не меньше, чем Сменд, был удивлен и богослов

и философ Отто Тениус, при попытке создания собственной реконструкции обративший внимание на отсутствие пропорций высоты. Однако у него за удивлением последовали вполне здравые выводы:

«Обращает на себя внимание тот факт, что при описании всего убранства использована одна и та же мера для ширины ворот и толщины стен и что на основании этого описания можно начертить только план, а именно — *плоскостной* план. На вопрос же о том, почему Иезекииль, описывая здание храма, так и не привел ни одной пропорции высоты, ответить невозможно, даже если прибегнуть к самой смелой фантазии...»

Что правда — то правда! А между тем фантазия здесь совершенно ни при чем.

Видный богослов Эдуард Ройсс (1804—1891), ведущий представитель так называемого историко-критического направления, при создании своей реконструкции тоже столкнулся с немалыми трудностями:

«...при воссоздании некоторых элементов остаются непреодолимые трудности... высота столбов — 60 локтей вызывает у нас подозрения. Если считать, что ширина составляет 25 локтей, то при расчете пропорций ходов и галереи необходимо учитывать толщину стен, которая здесь не упоминается... Что, собственно говоря, означают выражения «ворота против ворот» или «от ворот до ворот»? Означает ли это, что ворота были сделаны в задней стене дзорной башни и вели во двор?»

Тот же богослов Тениус обращает особое внимание на два пункта: на основании текста Книги Иезекииля можно составить лишь плоскостной план-схему; на вопрос же о том, почему в описании не указаны пропорции высоты, невозможно дать ответ даже в том случае, если прибегнуть к самой дерзкой фантазии.

Итак, все попытки создания реконструкции храма имеют под собой весьма шаткое основание. Некоторые размеры и пропорции, например, на каких стенах покоились алтарь и купель для омовения, приходится брать из других библейских источников, описывающих храм Соломона.

Однако, несмотря на отдельные противоречия, Иезеки-

иль приводит вполне достоверные описания, позволяющие составить представление о том, что же ему было показано на *весьма высокой горе*.

I. Храм, описанный Иезекиилем, реально существовал. Описания, приведенные Иезекиилем и/или его соавторами, отнюдь не были следствием видения. Более того, это вовсе не был план некоего храма, якобы явленный в видении, который еще только предстояло возвести в будущем.

В видении были бы неуместны конкретные детали местности, где предстояло воздвигнуть храм, а такие тектонические подробности, как «склоны» или «скалы», соседствующие с будущим храмом, и вовсе представляют собой абсурд. Столь же неуместным было бы и указание точного местоположения ручья «на южной стороне». На мой взгляд, если это — «видение», то оно явно рискует впасть в гротеск, описывая, как по берегам речки или ручья растут неслыханно роскошные деревья, усеянные плодами, деревья, листья которых никогда не увядают. И все это — не где-нибудь, а в Иерусалиме!.. Явным несоответствием представляется и то, что пророку предстояло записывать все, что уже было известно *мужу, которого вид как вид блестящей меди*. Откуда?

То, что в библейском тексте при описании этого райского сада — «...у потока по берегам его, с той и другой стороны, *будут* расти всякие деревья, доставляющие пищу; листья их не *будут* увядать, и плоды на них не *будут* истощаться; каждый месяц *будут* созревать новые...» — употреблены формы *футурума* (будущего времени), обусловлено грамматическим выбором переводчика. С таким же основанием он мог сформулировать этот текст и следующим образом: «...у потока по берегам его, с той и другой стороны, растут всякие деревья, доставляющие пищу; листья их не увядают, и плоды на них не истощаются».

Противоречит гипотезе о видении и «особый» локоть, локоть с ладонью, которым пользуется при обмерах *муж, которого вид как вид блестящей меди*. Иезекииль ведь был проповедником и пророком, а отнюдь не архитектором. По собственной воле он ни сознательно, ни бессознательно не стал бы «изобретать» столь точную меру

длины; всякое ремесло и техника были ему совершенно чужды. Без пресловутого *мужа, которого вид как вид блестящей меди*, он никогда не смог бы определить размеры и пропорции храма.

Форма первого лица («я») в рассказе Иезекииля показывает, что перед нами — свидетельство очевидца. Тот, кто отвергает достоверность его описания, тем самым объявляет всю книгу собранием фантастических вымыслов.

Чем же присяжные экзегеты Библии намерены заполнить этот зияющий пробел?

В Книге Иезекииля ни в общем описании комплекса храма, ни в рассказе о Святая Святых нет ни единого слова о ковчеге Завета. Между тем если бы объектом описания книги действительно был храм Соломона в Иерусалиме, автор наверняка не обошел бы молчанием такую величайшую святыню, как ковчег Завета.

II. На самом деле Иезекииль описывает храмовый комплекс Чавин де Хуантар в перуанских Андах. Задумав собрать все сохранившиеся до наших дней факты и свидетельства о событиях, случившихся в 573 г. до н.э., когда пророку Иезекиилю было явлено это знаменитое «видение», я решил суммировать более дюжины «совпадений» и предложить их на суд читателей.

Совпадение 1. Иезекииль был перенесен на *небесной колеснице на весьма высокую гору*, которая показалась ему совершенно незнакомой. — Комплекс Чавин де Хуантар расположен именно на такой горе, и Иезекииль прежде никогда не видел его.

Совпадение 2. Иезекииль видел пред собой *как бы городские здания*. — Данные археологических раскопок свидетельствуют о том, что в Чавин де Хуантар некогда существовало обширное поселение городского типа.

Совпадение 3. Иезекииль описывает храм, фронтоны и главные ворота которого были обращены лицом к востоку. — То же самое было и в храме Чавин де Хуантар.

Совпадение 4. Описанный у Иезекииля общий вид комплекса имел трехступенчатую планировку, и его постройки

располагались на трех террасах. — То же самое было и в Чавин де Хуантар.

Совпадение 5. В описании Иезекииля сказано, что во внешний двор можно было попасть через трое ворот, которые вели на север, на юг и на восток. — То же самое было и в Чавин де Хуантар, поскольку на западе высится Эль Кастильо.

Совпадение 6. «Внутренний двор» храма, который измерил *муж, которого вид был как вид блестящей меди*, представлял собой квадрат со стороной около 50 м. Мы с моими израильскими друзьями, измерив внутренний двор в Чавин де Хуантар, установили, что длина его стороны — 49,70 м.

Совпадение 7. Из «внутреннего двора», согласно описанию Иезекииля, вели четыре лестницы, ориентированные по четырем сторонам света. — То же самое было и в Чавин де Хуантар.

Совпадение 8. *Муж, которого вид был как вид блестящей меди*, измерил высоту столбов между нишами ворот, намерив 5 локтей. Если пользоваться вавилонским локтем, это дает 2,29 м, а если египетским — 2,62. Мы с моими израильскими друзьями определили, что высота ворот в Чавин де Хуантар — 2,30 м.

Совпадение 9. Иезекииль видел *«по всей стене кругом, внутри и снаружи, разные изображения»*, предположительно херувимов. — Совсем как в Чавин де Хуантар.

Совпадение 10. По свидетельству Иезекииля, «вода» (то есть ручей. — *Прим. пер.*) текла из-под правого бока храма, *по южную сторону жертвенника*. — Сегодня в Чавин де Хуантар ручеек протекает к югу от Эль Кастильо, огибая его юго-восточный угол.

Совпадение 11. «Вода», упоминаемая в описании Иезекииля, превращается в реку, текущую на восток. — В Чавин де Хуантар маленькая речка Мосна сначала течет на восток, до местечка Гуйкайбамба, где и впадает в реку Рио-Мараньон. Мараньон поначалу несет свои воды на север, а затем, преодолев более тысячи километров, как по стрелке компаса поворачивает строго на восток, к Амазонке, которая впадает в Атлантический океан — «море» Иезекииля.

Совпадение 12. *Муж, которого вид был как вид блестящей меди*, поведал Иезекиилю: земли, по которым течет река, изобилуют всевозможной растительностью, а в реке много рыбы. — Это описание с полным правом можно отнести к Рио-Мараньон и особенно к региону Амазонки — величайшей реки мира.

Совпадение 13. *Муж, которого вид был как вид блестящей меди*, показал Иезекиилю удивительное плодородие земель по берегам реки, обильным всевозможными деревьями и плодами. — Обилие растительности по берегам Мараньона и Амазонки поистине не поддается описанию.

Совпадение 14. В Чавин де Хуантар символика священного числа семь играет такую же важную роль, как и у израильтян.

Совпадение 15. «Видения» Иезекииля были явлены ему в период между 592 и 570 гг. до н.э. — Храмовый комплекс Чавин де Хуантар был возведен между 800 и 500 гг. до н.э.! Уже упоминавшийся разброс в археологических датировках составляет 200 лет, что вполне укладывается во временные рамки, даже если допустить, что первоначальный текст был создан на 200 лет раньше, чем это принято считать.

Совпадение 16. *Муж, которого вид был как вид блестящей меди*, возвестил Иезекиилю, что его народ воздвиг здесь новый храм. — Комплекс Чавин де Хуантар тоже возник буквально из ничего. У него не было никаких предшественников.

Генрих Шлиман, приступая к раскопкам в Гиссарлыке, располагал куда меньшим числом совпадений.

Справедливости ради я хотел бы упомянуть о тех деталях описания Иезекииля, которые не удастся идентифицировать с комплексом Чавин де Хуантар. Так, например, у Иезекииля сказано, что вся площадь храмового комплекса представляла собой в плане квадрат. Не исключено, что комплекс Чавин де Хуантар тоже имел в плане вид квадрата, но, чтобы определить это, необходимо выяснить, где находилась в древности его восточная граница, поскольку се-

годня обнаружить ее следы пока не удастся. Храм Иезекииля представлял собой квадрат со стороной 50 м. Эти размеры не совпадают с пропорциями Эль Кастильо, которые выглядят так: 70 x 72,90 м, что дает *почти* правильный квадрат. Главная сложность здесь заключается в том, что сегодня невозможно установить, не произвели ли позднейшие редакторы Книги Иезекииля своего рода «корректировку» размеров с тем, чтобы в храме, явленном пророку в «видении», можно было узнать храм Соломона. На подобную возможность указывает профессор Вальтер Эйхродт: «Некоторые стилистические особенности текста свидетельствуют о том, что здесь [при изложении размеров. — *Прим. авт.*] не обошлось без вмешательства посторонней руки...»

Вполне естественно, что в Чавин де Хуантар не сохранились те элементы деревянной обшивки стен, о которых упоминает Иезекииль. С тех пор прошло более 2500 лет, а за такое время от дерева и без всякого пожара не остается никаких следов. Не удалось мне обнаружить и пальмы и прочие изображения, которые, по всей видимости, представляли собой стилизованное воспроизведение буйной тропической растительности. По моему мнению, помимо херувимов, в древнейшем тексте упоминались и странные полулюди-полузвери, изображения которых присутствуют в Чавин де Хуантар. Вероятно, такие места стали жертвой редакторов и цензоров, посчитавших, что подобные изображения несвоевременны и неуместны. И все непонятное было опущено. Не удивительно, что Книга Иезекииля кончается так внезапно, словно на полуслове.

У Иезекииля можно встретить немало других любопытных вещей. Несколько лет назад на моем столе появилась заметка, опубликованная в одной из газет: в знаменитых Кумранских пещерах на берегу Мертвого моря были обнаружены свитки, существенно дополняющие текст Иезекииля. Я выписал себе все имена, упоминаемые в заметке. Увы, все оказалось напрасным. Даже у самых доброжелательно настроенных людей может сложиться впечатление, что в этих текстах обнаружены такие свидетельства, которые не подлежат широкой огласке.



Я прекрасно понимаю, что полугротескный перечень этих «совпадений» еще отнюдь не является реальным *доказательством* правоты моей гипотезы. Вполне возможно, что где-нибудь на другом конце света существуют руины храма, которые соответствуют описаниям Книги Иезекииля куда полнее и точнее, чем храмовый комплекс Чавин де Хуантар. Однако я по крайней мере сделал все от меня зависящее, чтобы предложить реалистическое истолкование видений колесниц и храма у Иезекииля и поместить его тексты в фокус научной критики.

*Муж, которого вид был как вид блестящей меди*, имел веские основания для того, чтобы перенести Иезекииля в Южную Америку.

Видимо, в период между 1000 и 500 гг. до н.э. инопланетяне вновь побывали на нашей Земле. Они переселили небольшую группу израильтян — или нефитов Книги Мормона — в Южную Америку. В пути они опекали переселенцев, снабдили их компасом и защищали от врагов.

Эта компактная группа была отправлена в Южную Америку ради того, чтобы возвести там новый храм по образцу храма Соломона в Иерусалиме. Когда же строительство было завершено, один из богов, *муж, которого вид был как вид блестящей меди*, отправился на небольшом челночном корабле в Вавилонию и совершил посадку у реки Ховар — там, где пророк Иезекииль в числе прочих израильтян томился в вавилонском плену. При появлении незнакомца все, кроме пророка, разбежались. *Муж, которого вид был как вид блестящей меди*, по облику и манерам сразу же узнал в Иезекииле духовного лидера израильтян. На своем корабле он перенес пророка в Чавин де Хуантар и показал ему храм, возведенный нефитами.

Ради чего, собственно?

Чтобы передать весть, обращенную в будущее! *Ее адресаты — мы с вами*. Инопланетяне стремились сделать все, чтобы потомки Иезекииля когда-нибудь в отдаленном будущем обнаружили эту весть и поняли ее. Они, инопланетяне, в далеком прошлом заложили бомбу с часовым механизмом, которой предстоит взорваться в будущем.

Я слышу возражения скептиков: если во времена древ-

них вавилонян на Земле действительно жили инопланетяне, они наверняка должны были оставить следы и свидетельства своего пребывания в литературе и искусстве народов этого региона. *Да ведь они именно так и сделали!* И мы совершаем серьезную ошибку, не желая воспринимать древние предания всерьез и взглянуть на них сквозь призму новейших достижений науки и техники.

Бессонная ночь, проведенная мною в беседах с приятелями-археологами, надолго останется для меня незабываемой.

Поскольку в сфере археологии меня устраивает, мягко говоря, далеко не все, я не боялся задавать еретические вопросы. Как быть с теми находками, спрашивал я, которые не укладываются в сложившуюся схему, например, с техническими реликтами, решительно опрокидывающими все прежние представления? Чудеса техники в эпоху седой древности? От подобных заявлений у какого-нибудь задремавшего было коллеги надолго пропадал сон. И что же? Даже если та или иная находка имела явно «внеземное» происхождение и не вписывалась в рамки сложившихся культур, ее, как сговорившись, упорно обходили молчанием. Некоторые из моих гипотез подвергались дружному осмеянию, но мне показалось, что в подоплеке подобных реакций кроются вполне веские причины: сложившиеся мнения священны и неприкосновенны и подвергать их сомнению не позволено никому!

Это, как сказано у того же Иезекииля, прекрасно понимал еще *муж, которого вид был как вид блестящей меди*:

«Сын человеческий! ты живешь среди дома мятежного: у них есть глаза, чтобы видеть, а не видят; у них есть уши, чтобы слышать, а не слышат» (Иезек. 12:2).

# СОДЕРЖАНИЕ

---

Предисловие . . . . .	5
Введение. . . . .	6
Глава первая	
СУЩЕСТВУЮТ ЛИ В КОСМОСЕ ЧЕЛОВЕКООБРАЗНЫЕ СУЩЕСТВА? * РАСТЕНИЯ БЕЗ КИСЛОРОДА? * ЖИЗНЬ СУЩЕСТВУЕТ ПОВСЮДУ. . . . .	9
Глава вторая	
ФАНТАСТИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВСЕЛЕННУЮ * ПОЕЗДКА ПО СЛЕДАМ БОГОВ, ЗАПЕЧАТЛЕННЫХ В КАМНЕ . . . .	15
Глава третья	
ТОПОГРАФИЧЕСКАЯ КАРТА, ВОЗРАСТ КОТОРОЙ — 11 000 ЛЕТ * ЗАГАДОЧНОЕ ПЛАТО НАСКА * СИГНАЛЫ ДЛЯ БОГОВ * ПОДСВЕЧНИК ИЗ ПИСКО * ЗАГАДОЧНЫЙ ТИАГУАНАКО * БАЗОВЫЙ ЛАГЕРЬ БОГОВ * ШУМЕРСКИЙ ПРАВИТЕЛЬ И НЕВЕРОЯТНЫЕ ДАТЫ ПРАВЛЕНИЯ * СОБРАНИЕ СУМАСБРОДСТВ * УБИЙСТВЕННЫЕ ФРАЗЫ * КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ ВСЕВЫШНЕГО. . . . .	22
Глава четвертая	
И ВСЕ-ТАКИ БИБЛИЯ ПРАВА * ГОРОД БУДЕТ УНИЧТОЖЕН * СМЕРТЕЛЬНО ОПАСНЫЙ КОВЧЕГ ЗАВЕТА * ИНОПЛАНЕТЯНИН ПО ИМЕНИ НОЙ * ДАРЫ НЕБОЖИТЕЛЯМ . . . . .	65
Глава пятая	
ГИЛЬГАМЕШ И ЭНКИДУ * ПРЕДАНИЕ О САМОМ ДРЕВНЕМ ПОЛЕТЕ В ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА * В ЧЕМ ЖЕ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ ИСТИНА? . . . . .	76
Глава шестая	
НЕБЕСНЫЕ КОЛЕСНИЦЫ НАД ИНДИЕЙ * ЯДЕРНЫЙ ВЗРЫВ В ДАЛЕКОМ ПРОШЛОМ * НЛО В ДРЕВНЕЙ СТРАНЕ НА БЕРЕГАХ НИЛА * НЕСКОЛЬКО СЛОВ О БЕССМЕРТИИ ФАРАОНОВ * ВСЮДУ — ОГНЕННЫЕ КОЛЕСНИЦЫ * КАПСУЛА ВРЕМЕНИ, ОБРАЩЕННАЯ В БУДУЩЕЕ . . . . .	87
Глава седьмая	
ТАНЦПЛОЩАДКА ДЛЯ ВЕЛИКАНОВ * ПИРАМИДЫ И СОВПАДЕНИЯ * БЫЛ ЛИ ХЕОПС ОБМАНЩИКОМ? * БОГИ ПРИЛЕТАЛИ НА ЗЕМЛЮ ОДИННАДЦАТЬ ТЫСЯЧ ЛЕТ НАЗАД! * ВОСКРЕШЕНИЕ МУМИЙ . . . . .	109

## Глава 8

КОНТАКТ С КОСМОСОМ \* РАЗГАДКА ТАЙН \* ПЕРЕСЕЛЕНИЕ  
НАРОДОВ И БОГИ \* ПОРАЗИТЕЛЬНАЯ НАДГРОБНАЯ ПЛИТА  
ИЗ ПАЛЕНКИ \* НЕ ВИДЕТЬ ЭТОГО МОГУТ ТОЛЬКО  
СЛЕПЫЕ \* ЗМЕИ НА НЕБОСВОДЕ \* КАЛЬКУЛЯТОР, ВОЗРАСТ  
КОТОРОГО — НЕСКОЛЬКО ТЫСЯЧ ЛЕТ \* БЕСЦЕННОЕ  
НЕВЕРОЯТНОЕ . . . . . 129

## Глава 9

СУЩЕСТВУЮТ ЛИ МОЛЕКУЛЫ ПАМЯТИ? \* ПРОРОКИ,  
ПОЕДАЮЩИЕ КНИГИ \* КОСМИЧЕСКАЯ ПРАПАМЯТЬ \*  
СНЫ ИЗ ДАЛЕКОГО ПРОШЛОГО \* ИДЕИ СОЗРЕВАЮТ  
БЫСТРО . . . . . 150

## Глава 10

ПОЛУЛЮДИ-ПОЛУЗВЕРИ? \* ОБЪЯСНЕНИЕ ГРЕХОПАДЕНИЯ \*  
КОГДА БОГАМ ПОТРЕБОВАЛСЯ ГЕНЕТИЧЕСКИЙ КОД \*  
ГЛАВНЫЙ СВИДЕТЕЛЬ — МОИСЕЙ \* ИЗОЛЯТОР  
ДЛЯ ИЗБРАННЫХ \* МОГЛИ ЛИ БОГИ ОШИБАТЬСЯ? \*  
УКОЛ В ОСИНОЕ ГНЕЗДО . . . . . 163

## Глава 11

ВОЙНЫ ВО ВСЕЛЕННОЙ \* НОСИТЕЛИ РАЗУМА ПРИБЫЛИ  
ИЗ КОСМОСА \* ПРОКЛЯТАЯ ПЛАНЕТА ЗЕМЛЯ \*  
ВСЮДУ — ЖИЗНЬ \* ЧЕЛОВЕК — ЧАСТИЦА ВСЕЛЕННОЙ . . . . 186

## Глава 12

ЗНАНИЯ ПЛЕМЕНИ ДОГОН \* ПОСЛАНИЕ С СИРИУСА \*  
ДОКАЗАТЕЛЬСТВА ЛЕЖАТ НА ПОВЕРХНОСТИ \*  
КАК ДОБРАТЬСЯ ДО СУТИ ВЕЩЕЙ \* ОРЕЛ ОПУСТИЛСЯ  
НА ЗЕМЛЮ \* ОГНЕДЫШАЩИЕ БОГИ \* ЯПОНСКИЕ МИФЫ  
О СОТВОРЕНИИ МИРА \* СДВИГИ ВО ВРЕМЕНИ,  
УПОМИНАЕМЫЕ В ДРЕВНИХ ТЕКСТАХ \* ИЗВЯНИЯ ДОГУ \*  
ЗАГОВОР ПРОФЕССОРОВ ПРОТИВ ДЭНИКЕНА \*  
ОТКУДА МОГЛИ ЯВИТЬСЯ ИНОПЛАНЕТАНЕ? \*  
КОСМИЧЕСКИЕ КОРАБЛИ В ФОРМЕ ШАРА \* ОЧЕВИДЦЫ  
СВИДЕТЕЛЬСТВУЮТ \* ВОЗНЕСЕНИЕ ПРОРОКА ИЛИИ \*  
НАУКООБРАЗНЫЙ АБСУРД . . . . . 200

## Глава 13

В СТРАНЕ 1000 БОГОВ \* НИЧТО НЕ НОВО НА ЗЕМЛЕ \*  
БОГИ В ТЕЛЕСНОМ ОБЛИКЕ \* ВЕЧНЫЙ КАЛЕНДАРЬ \*  
ИСТОРИЯ ПОВТОРЯЕТСЯ \* ЗАГАДОЧНЫЙ ВЗРЫВ В СИБИРИ \*  
ПОЛЕТЫ ВИМАНА НАД ДРЕВНЕЙ ИНДИЕЙ \* ОТВАЖНАЯ  
ОБЕЗЬЯНА В ЛЕТАЮЩЕМ ЯЩИКЕ \* ГРОЗНОЕ ОРУЖИЕ  
ПРОШЛОГО \* НЕБОЖИТЕЛИ И ИХ ЛЕТАТЕЛЬНЫЕ АППАРАТЫ \*  
ИСКУССТВЕННОЕ ОПЛОДОТВОРЕНИЕ МНОГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ  
ТОМУ НАЗАД \* ТАЙНАЯ КНИГА ПРОРОКА ЕНОХА \*  
ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ИСТОКИ ТРУДА \* ПРИЗЕМЛЕНИЕ

200 НЕБЕСНЫХ СТРАЖЕЙ \* ПРОРОК ЕНОХ В КОСМИЧЕСКОМ  
КОРАБЛЕ \* ЭЗРА ТОЖЕ РАЗГОВАРИВАЛ  
С ИНОПЛАНЕТЯНИНОМ \* ПОЛЕТ АВРААМА  
ПО ОКОЛОЗЕМНОЙ ОРБИТЕ \* ИЕРЕМИЯ И АВИМЕЛЕХ:  
УДИВИТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ \* ЧЕЛОВЕК —  
СУЩЕСТВО ЗАПРОГРАММИРОВАННОЕ \*  
НЕВЕДОМЫЙ БОГ? . . . . . 262

#### Глава 14

ЧТО СОБОЙ ПРЕДСТАВЛЯЛА БИБЛЕЙСКАЯ МАННА? \*  
ТЕХНИЧЕСКИЕ ИНСТРУКЦИИ В ДРЕВНЕЕВРЕЙСКОМ  
ТАЙНОМ ТЕКСТЕ \* DEUS EST MACHINA \* СУЩЕСТВО С ДВУМЯ  
ЧЕРЕПАМИ \* МАШИНА ПО ПРОИЗВОДСТВУ МАННЫ  
НЕБЕСНОЙ \* ПОДЗЕМНЫЕ ГОРОДА \* ПУСКОВАЯ УСТАНОВКА  
В ДЕВСТВЕННОМ ЛЕСУ \* КАМЕННАЯ БИБЛИОТЕКА \*  
ПРЕДАНИЯ ИНДЕЙЦЕВ КАЙЯПО . . . . . 339

#### Глава 15

ПОСЛАНИЕ АНГЕЛА МОРОНИ \* КНИГА НА МЕТАЛЛИЧЕСКИХ  
ПЛАСТИНАХ \* УДИВИТЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ ЭСТЕР И НЕФИ \*  
РОЛЬ ЛАМЕХА \* КАК САЛИМ СТАЛ ИЕРУСАЛИМОМ \*  
ТРАНСОКЕАНСКИЕ ПЛАВАНИЯ В АМЕРИКУ \* РЕАЛЬНОСТЬ  
ПОРОЙ ОКАЗЫВАЕТСЯ КУДА ФАНТАСТИЧНЕЙ САМОЙ  
ДЕРЗКОЙ ФАНТАЗИИ . . . . . 377

#### Глава 16

ПУТЕШЕСТВИЕ ЧЕРЕЗ АНДЫ \* В ЧАВИН ДЕ ХУАНТАР \*  
ОТКУДА ВЗЯЛИСЬ ПЛАНЫ, ЧЕРТЕЖИ И СТРОИТЕЛЬНАЯ  
ТЕХНИКА? \* ХРАМ, ВОЗНИКШИЙ ИЗ НИЧЕГО \* ХЕРУВИМЫ  
И ЧИСЛО СЕМЬ \* ЗАГАДОЧНАЯ СТЕЛА РАЙМОНДИ \* МЕСТО  
ПАЛОМНИЧЕСТВА? ДЛЯ КОГО? \* ХРАМ СОЛОМОНА  
В ЮЖНОЙ АМЕРИКЕ \* В ПОИСКАХ СЛЕДОВ \*  
КОМПАС БОГОВ \* ПОСЛАНИЯ, АДРЕСОВАННЫЕ  
В БУДУЩЕЕ . . . . . 418

#### Глава 17

ИЕЗЕКИИЛЬ СОЗЕРЦАЛ ВО ВСЕ НЕ ВИДЕНИЕ \* НАСА  
И БИБЛЕЙСКИЙ ТЕКСТ \* БОМБА С ЧАСОВЫМ МЕХАНИЗМОМ \*  
ПОЛЕТ ИЕЗЕКИИЛЯ НА ВЕРШИНЫ ГОР \* УВЕРТКИ  
ЭКЗЕГЕТОВ БИБЛИИ: «...ИБО ТЫ БЫЛ ПРИНЕСЕН СЮДА» \*  
ЧЕЛОВЕК ИЗ МЕДИ \* ДЕЛО РАСКРЫТО \* СОВПАДЕНИЯ,  
И НИЧЕГО, КРОМЕ СОВПАДЕНИЙ. ТАК ЛИ ЭТО? \*  
СМЕЮ НЕ СОГЛАСИТЬСЯ, ГОСПОДА! . . . . . 472

**Эрих фон Дэникен**  
**ВОСПОМИНАНИЯ О БУДУЩЕМ**

Ответственный редактор *Е. Басова*  
Художественный редактор *Е. Савченко*  
Технический редактор *Н. Носова*  
Компьютерная верстка *А. Щербакова*  
Корректор *З. Харитоновна*

ООО «Издательство «Эксмо»  
127299, Москва, ул. Клары Цеткин, д. 18, корп. 5. Тел.: 411-68-86, 956-39-21.  
**Интернет/Home page — [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru)**  
Электронная почта (E-mail) — [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

**По вопросам размещения рекламы в книгах издательства «Эксмо»  
обращаться в рекламное агентство «Эксмо». Тел. 234-38-00.**

**Оптовая торговля:**  
109472, Москва, ул. Академика Скрябина, д. 21, этаж 2.  
Тел./факс: (095) 378-84-74, 378-82-61, 745-89-16, многоканальный тел. 411-50-74.  
E-mail: [reception@eksmo-sale.ru](mailto:reception@eksmo-sale.ru)

**Мелкооптовая торговля:**  
117192, Москва, Мичуринский пр-т, д. 12/1. Тел./факс: (095) 411-50-76.  
**1 марта 2004 года открывается новый мелкооптовый филиал ТД «Эксмо»:  
127254, Москва, ул. Добролюбова, д. 2. Тел. (095) 780-58-34**

**Книжные магазины издательства «Эксмо»:**  
Супермаркет «Книжная страна». Страстной бульвар, д. 8а. Тел. 783-47-96.  
Москва, ул. Маршала Бирюзова, 17 (рядом с м. «Октябрьское Поле»). Тел. 194-97-86.  
Москва, Пролетарский пр-т, 20 (м. «Кантемировская»). Тел. 325-47-29.  
Москва, Комсомольский пр-т, 28 (в здании МДМ, м. «Фрунзенская»). Тел. 782-88-26.  
Москва, ул. Сходненская, д. 52 (м. «Сходненская»). Тел. 492-97-85.  
Москва, ул. Митинская, д. 48 (м. «Тушинская»). Тел. 751-70-54.  
Москва, Волгоградский пр-т, 78 (м. «Кузьминки»). Тел. 177-22-11.

**ООО Дистрибьюторский центр «ЭКСМО-УКРАИНА». Киев, ул. Луговая, д. 9.**  
**Северо-Западная компания представляет весь ассортимент книг  
издательства «Эксмо». Санкт-Петербург, пр-т Обуховской Обороны, д. 84Е.**  
Тел. отдела реализации (812) 265-44-80/81/82.

**Сеть книжных магазинов «БУКВОЕД». Крупнейшие магазины сети «Книжный супермаркет»  
на Загородном, д. 35. Тел. (812) 312-67-34 и Магазин на Невском, д. 13. Тел. (812) 310-22-44.**

**Сеть магазинов «Книжный клуб «СНАРК» представляет самый широкий ассортимент книг  
издательства «Эксмо». Информация о магазинах и книгах в Санкт-Петербурге по тел. 050.**

**Всегда в ассортименте новинки издательства «Эксмо»:**  
ТД «Библио-Глобус», ТД «Москва», ТД «Молодая гвардия»,  
«Московский дом книги», «Дом книги в Медведково», «Дом книги на Соколе».

**Весь ассортимент продукции издательства «Эксмо»  
в Нижнем Новгороде и Челябинске:**  
ООО «Пароль НН», г. Н. Новгород, ул. Деревообделочная, д. 8. Тел. (8312) 77-87-95.  
ООО «ИнтерСервис ЛТД», г. Челябинск, Свердловский тракт, д. 14. Тел. (3512) 21-35-16.

**Книги «Эксмо» в Европе — фирма «Атлант». Тел. + 49 (0) 721-1831212.**

Подписано в печать с готовых монтажей 11.02.2004.  
Формат 60x90<sup>1/16</sup>. Гарнитура «Гарамонд». Печать офсетная.  
Бум. тип. Усл. печ. л. 26,88.  
Доп. тираж 4000 экз. Заказ № 3759.

ОАО «Тверской полиграфический комбинат»  
170024, г. Тверь, пр-т Ленина, 5.

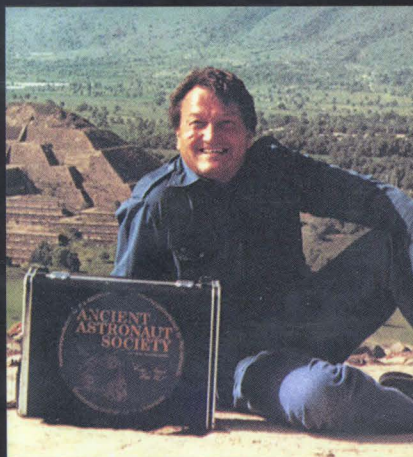




# Эрих фон ДЭНИКЕН

Эрих фон Дэнисен – швейцарский археолог, завоевавший всемирную славу своими сенсационными, но на редкость убедительными гипотезами о посещении Земли инопланетянами, описанными в знаменитых мегабестселлерах «По следам всемогущих» и «Обратно к звездам».

Его теория палеоконтакта – посещения Земли в далеком прошлом представителями иных цивилизаций – до сих пор вызывает бурные споры. Но энтузиазм Дэнисена в стремлении убедить человечество в своей правоте не угасает, и он организует все новые экспедиции в самые отдаленные уголки планеты для сбора еще более неопровержимых доказательств.



**На этот раз, отправившись в путешествие вместе с ним, вы узнаете :**

**О БАЗОВОМ ЛАГЕРЕ БОГОВ**

**КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕЕ ВСЕВЫШНЕГО**

**СМЕРТЕЛЬНО ОПАСНОМ КОВЧЕГЕ ЗАВЕТА**

**БЫЛ ЛИ ХЕОПС ОБМАНЩИКОМ**

**СУЩЕСТВОВАЛИ ЛИ ПОЛУЛЮДИ-ПОЛУЗВЕРИ**

**О ПРИЗЕМЛЕНИИ 200 НЕБЕСНЫХ СТРАЖЕЙ**

**ПОЛЕТЕ ПРОРОКА ЕНОХА НА КОСМИЧЕСКОМ КОРАБЛЕ**

**ЧЕЛОВЕКЕ ИЗ МЕДИ**

**А КРОМЕ ТОГО, ОБ ИСТОРИЧЕСКИХ СОВПАДЕНИЯХ И ВЕЛИКИХ МИСТИФИКАЦИЯХ!**

ISBN 5-699-04990-8



9 785699 049905 >