

Скрэнтон Лэд

# **Тайные знания догонов об истоках человечества**

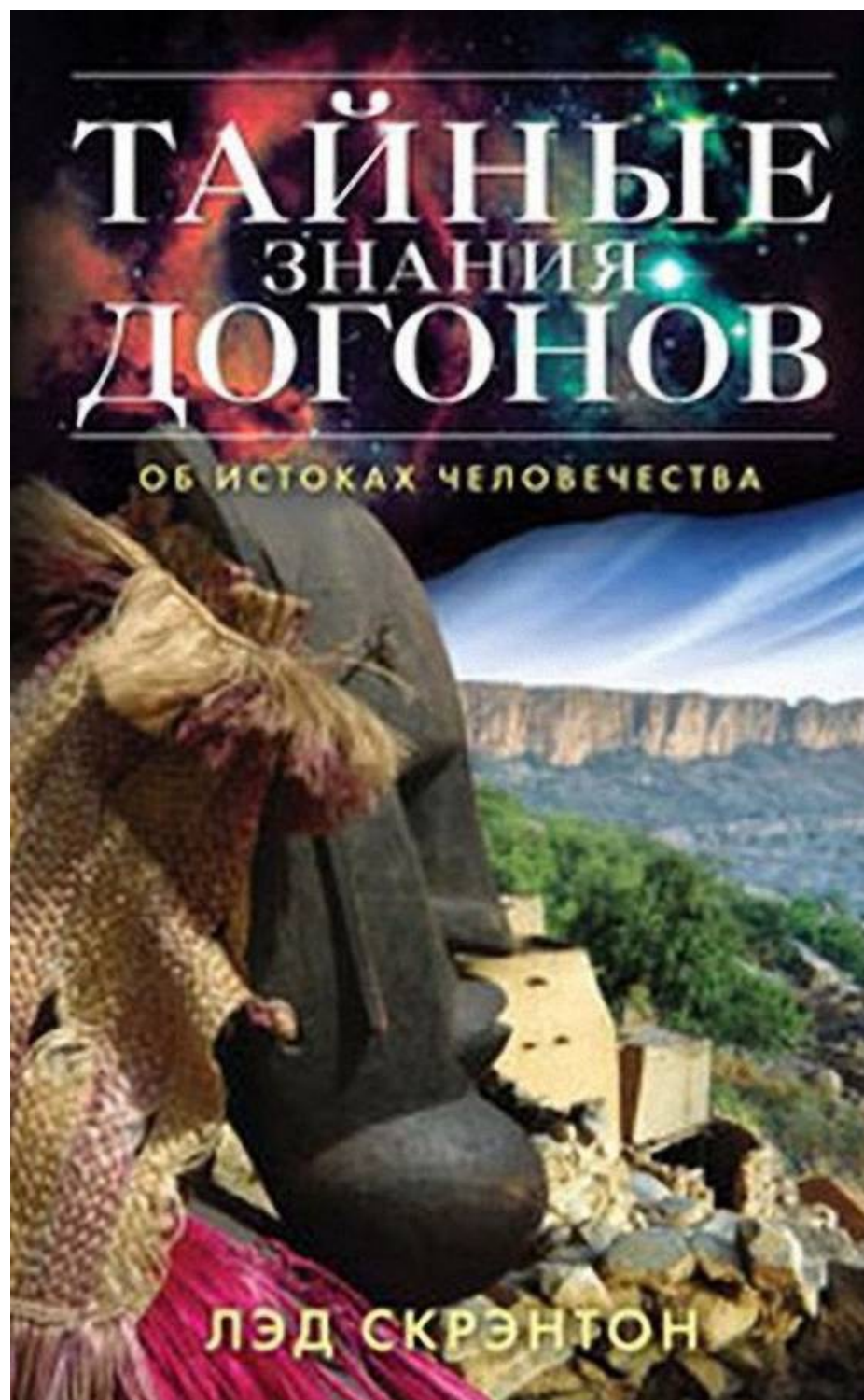
LAIRD SCRANTON

---

**THE SCIENCE  
OF THE  
DOGON**

---

DECODING THE AFRICAN  
MYSTERY TRADITION



*Посвящается Оготеммели,  
Марселю Гриолю и Жермен Дитерлен*  
**ПРЕДИСЛОВИЕ**



Эта книга — небольшая, но значительная — доказывает, что самые современные научные знания, связанные со структурой и происхождением вещества, с квантовой теорией и, возможно, с теорией струн и торсионных полей, были известны еще в древности.

Однако они отражались (и отчасти отражаются до сих пор) не в математических формулах, а в мифах и символах.

Исследование Лэда Скэрэнтон говорит само за себя. Для понимания его доводов не требуется специальных знаний.

---

Поскольку любая история пишется победителями, иногда сложно даже узнать о том, что имела место борьба или что она продолжается до сих пор. Победители вольны исказить или игнорировать все, что не поддерживает «официальную» версию событий, и именно так они зачастую и поступают. Только определенная версия распространяется в школах и в средствах массовой информации. В результате публика получает и принимает именно то, чему ее учат.

Иногда это кажется не слишком важным. Если мы не узнаем аргументов, выдвинутых когда-то защитниками теории плоской земли, то вряд ли что-то потеряем. Однако в других ситуациях беспрекословное принятие истории победителей может повлечь за собой серьезные и неблагоприятные последствия.

Общепринятая теория развития человеческой цивилизации и науки является одной из таких историй, рассказанных победителями. Аналитики размышляют о проблемах современной жизни, связанных с окружающей средой, экологией, экономикой, медициной, армией, политикой, социологией. К таким проблемам относится глобальное потепление, загрязнение окружающей среды, эпидемии, рост цен на нефть, разработка оружия массового уничтожения, распространение ядерного оружия, перенаселенность... Перечислять можно бесконечно. Все это нам знакомо. Однако в этой неразберихе прослеживаются еле заметные, обычно не упоминаемые (поскольку это считается само собой разумеющимся) успокаивающие факты.

Движение истории и развитие науки постоянно убеждают нас в том (а мы, в общем-то, охотно этому верим), что, несмотря на всевозможные мрачные события, люди XXI века представляют собой наиболее продвинутых, развитых и высокоцивилизованных существ, которые когда-либо населяли планету. Ни в школе, ни в университете никого из нас не учили ничему, что действительно было бы противопоставлено этому мнению; наиболее уважаемые и популярные средства массовой информации не предоставляют альтернативных точек зрения и не пересматривают прочно укрепившиеся «истории», написанные победителями, хотя и публикуют статьи по археологии, археоастрономии<sup>[1]</sup> и другим дисциплинам, касающимся прошлого.

Однако сказанное выше не значит, что не существует другого взгляда на прогресс. Победа — это одно, а покорение всей территории — совсем другое. Исследования «ученых-партизан» испытывают на прочность официальные научные знания едва ли не с середины XIX века, с самого принятия их в качестве догмы. Многие считают, что первая цивилизация возникла лишь в Древней Греции, а все, что было до классического греческого периода или происходило где-нибудь в другом месте, находилось на более низкой ступени развития (несмотря на то, что греки с готовностью называли себя должниками древнейшей египетской

культуры). В целом до середины XIX века европейские ученые всех отраслей традиционно признавали, что в Древнем Египте уровень научных знаний был выше, чем в Древней Греции. Более того, в легендах и мифах разных народов упоминаются развитые цивилизации, давно исчезнувшие вследствие глобальной катастрофы (потоп, описанный в Ветхом Завете, — наиболее известный пример). Однако ни одна из подобных историй не воспринималась всерьез официальной наукой, хотя некоторые ученые предоставляли серьезные свидетельства альтернативной точки зрения (например, Игнатиус Доннелли в своей знаменитой книге «Атлантида»<sup>[2]</sup> и астроном Норман Локьер, предположивший, что Стоунхендж был инструментом для астрономических наблюдений). Любые высказывания на тему того, что в далеком прошлом существовала развитая точная наука, яростно объявляли ересью, замалчивали или осмеивали как фантазии.

Лишь во второй половине XX века «ученые-партизаны» превратились в заметную, пусть и не объединенную, силу — отчасти потому, что те, кто работал на телевидении и в кино, не считали себя обязанными придерживаться академических указаний, так как были заинтересованы в доходе. Хотя зачастую альтернативные точки зрения на ряд дисциплин оказывались довольно сомнительными и излишне сенсационными, они начали достигать умов массовой аудитории и оказывать на нее влияние.

Тем временем у ученых накапливались серьезные доказательства, расходящиеся с официальной доктриной. Начиная с выхода книги «Мельница Гамлета», написанной двумя историками науки из Массачусетского технологического института, Джорджио де Сантильяна и Гертой фон Дехенд, археоастрономия превратилась в самостоятельную побочную ветвь, доказывая, что развитая астрономия существовала раньше, чем мы можем предположить. Авторитетный и тщательно подкрепленный документами новый взгляд на священную науку Древнего Египта, представленный в книге «Храм человека» Р. А. Шволлера де Любича, напомнил ученым о давнем убеждении (имевшем место в Европе), что именно Египет был изначальным источником древней мудрости. В «Дао физики» Фритьоф Капра провел убедительные параллели между древней ведической космогонией и современной фишкой. Мои собственные геологические исследования Большого Сфинкса в Гизе на предмет водных и метеорологических следов (при поддержке геолога Роберта М. Шоха) дали еще одно научное подтверждение гипотезе о древней погибшей цивилизации.

В последние два десятилетия быстро растет количество серьезных и неопровержимых вкладов в эту область знания; одни ученые добавляют ценные фрагменты к уже известным сведениям, другие открывают совершенно новое. Эта книга относится преимущественно к последней категории. Здесь четко и ясно доказано не только то, что космогония маленького племени догонов в Западной Африке и космогония Древнего Египта по сути схожи, но и что их положения практически совпадают с последними открытиями современной физики.

Иными словами, та самая передовая наука, которая находится сейчас в нашем распоряжении, была известна по крайней мере в начале зарождения цивилизации Древнего Египта и оказалась доступной примитивному (с нашей точки зрения), удаленному и изолированному африканскому племени, которое не имело контактов с Древним Египтом (обратное не доказано). Примеры существования все той же древней науки Скрантон находит в самых неожиданных, не родственных догонам традициях. Все эти свидетельства кажутся удивительными и неоспоримыми.

У нас есть хороший повод убедиться в том, что все знания Древнего Египта являются наследием более ранней (и неизвестной нам) культуры, а следовательно, сведения о развитии человечества должны быть радикально пересмотрены и переосмыслены. Мы не те, кем себя считаем.

Эта книга предлагает уникальный взгляд на далекое прошлое и дает возможность понять, что когда-то люди были хранителями науки не менее сложной, чем современная.

Возможно, ключ к сохранению нашего будущего лежит в понимании природы этих отношений.

Сложно представить более значимый вклад в развитие науки, чем исследование Лэда Скэрнтон. Очень интересно посмотреть, как примут эту выдающуюся книгу.

*Джон Энтони Уэст*

Джон Энтони Уэст — независимый египтолог, изучает Древний Египет и пишет о нем с 1986 года. Его яркая работа по установлению времени создания Большого Сфинкса поставила под сомнение давно принятый взгляд на египетскую историю. Джон Энтони Уэст является автором книг «Змей в небе» и «Путеводитель по Древнему Египту»; ученый также в качестве гида и лектора проводит туры по Египту.

### **БЛАГОДАРНОСТИ**



Эта книга не появилась бы на свет без содействия моих друзей и семьи. В первую очередь я хочу поблагодарить свою жену Ризу, сына Айзека и дочь Ханну за поддержку и терпение. Я очень благодарен за помощь, понимание и дружбу Терезе Вергани, чьи открытия в символике догонов серьезно продвинули мою работу вперед. Хочу поблагодарить Джона Энтони Уэста за его предисловие к этой книге, а также за ощутимую и неослабевающую поддержку моего труда и трудов других авторов-единомышленников. Я признателен Дугу Кеньону из журнала «Atlantis Rising» за публикацию моей статьи о догонских символах и Мартину Грею за возможность использования его прекрасной фотографии для иллюстрации этой статьи. Я чрезвычайно благодарен за энтузиазм и содействие Иде Моффет Харрисон и Стивену К. Инфантино, чья внимательная работа с «Бледным лисом» дала стимул для моих усилий, а также мистеру Натаки из компании «African World Books» в Балтиморе за щедрость, с которой он позволил мне цитировать названную книгу. Также я признателен многим друзьям и членам семьи, которые выступали в качестве слушателей моих идей (иногда без особой на то охоты): Линде Фалькенштейн, Сью и Говарду Шерерам, Уиллу Ньюману и Сью Кларк, Дэвиду и Кэти Скэрнтон, Кэти Агнелло Браун, Мэдлин Борер, Джону Гардениру, Биллу Черчману, Эрику Инфанте, Дейву Циммеру, Дорис Шваллер, всем, кто работает в педиатрическом отделении больницы Монро, Дезире и Андре Крюгер, Биллу Пржилаки, Джейсону Колавито, Хелен Хаган, Майклу Шереру, Раффи Ареносу и моей матери Пег Скэрнтон за чтение корректуры и советы по первым наброскам рукописи. И наконец, но не в последнюю очередь, я хочу поблагодарить своего двоюродного брата Харви Корнита — большое спасибо за экземпляр книги «Древние тексты Ближнего Востока».

### **ВВЕДЕНИЕ**



В первую очередь эта книга рассказывает о схожести мифов древних культур всего мира, ритуальной практики и трактовки мифологических символов и слов. Столь широко распространенное сходство говорит о глубинной взаимосвязи культур Африки, Индии,

Ближнего Востока, обеих Америк, Полинезии, Японии и Китая, и связь эта прежде всего определяется тем, что является общим в системе их мифов.

Возникает логичный вопрос: как столь древние народы таких удаленных друг от друга регионов могут иметь общую мифологическую систему? Здравый смысл подсказывает, что есть лишь несколько разумных причин, по которым такое могло произойти. Сначала система развивалась в одном регионе, а затем переместилась в другой; или же она могла возникнуть независимо во всех регионах сразу, основой для чего послужила какая-то внутренняя психологическая черта, ведущая человека к самовыражению через схожие мифы и символы. Третья идея, считающаяся ненаучной, состоит в том, что мифы были созданы специально и сознательно распространялись мудрыми учителями.

Если мы представим себе возможность существования такой намеренно созданной мифологии и захотим каким-то образом выделить ее основу, то нужно отталкиваться от наличия в ней внутренней логики, прослеживающейся в темах, символах и словах. Если в древности сказания намеренно распространялись по всему свету, то в основе мифов различных культур обнаружатся следы одного замысла.

Стимулом к созданию этой книги явилось открытие, которое после длительных и тщательных исследований было сделано двумя французскими антропологами, занимавшимися хорошо сохранившейся мифологической системой племени догонов из Мали. Догоны — племя Западной Африки, проживающее вдоль утесов Бандиагара, к югу от пустыни Сахара, неподалеку от Тимбукту и реки Нигер в Мали. В племени насчитывается примерно сто тысяч человек. У них имеется около семисот деревенских поселений. Хотя происхождение догонов не ясно, по их собственным словам, они поселились в этих краях в XIV–XV веках, после того как мигрировали из предыдущего места по реке Нигер, возможно, чтобы избежать обращения в ислам. Это племя земледельцев и искусных ремесленников, в особенности известных своими резными деревянными затворами к воротам, амбарными дверьми и масками.

Различные аспекты культуры догонов указывают на древнее происхождение этого племени. Пожалуй, наиболее впечатляют их детально сохранившиеся эзотерические космогонические мифы, сравнимые с теми, что существовали в Древнем Египте пять тысячелетий назад. На их древние корни указывают религиозные ритуалы и практики, которые в своих ключевых аспектах перекликаются с религиозными обрядами иудаизма, возникшего приблизительно в то же время. Более того, мифы догонов выражаются в словах и символах, которые мы видим у амазиг<sup>[3]</sup> — племени охотников, живших на территории Древнего Египта до начала I египетской династии. Возможно, самым значительным является то, что космогония догонов запечатлена в рисунках, часто имеющих ту же форму, что и древние пиктограммы, характерные для египетского иероглифического письма.

Моей целью — обрисовать в этой книге широкий круг символов и сюжетов догонских мифов. Используя дошедшие до нас символические определения, я покажу их структуру, словно базирующуюся на данных современной науки, продемонстрирую свидетельства той же символической системы, сохранившиеся во фрагментах других мифологий мира. Некоторые могут счесть абсурдным мнение о том, что людям, жившим за 3400 лет до нашей эры, были доступны сведения современной науки, тогда как сами они едва умели класть камни, однако очевидно, что в рамки этой мифологической системы входят представления о происхождении Вселенной, составе вещества и репродуктивных процессах живых организмов. Эти знания изложены так, чтобы необразованные люди могли их воспринимать.

Я буду обращать внимание на схожие мифологические слова и символы в древних культурах по всему миру и их интерпретацию. Однако важно заметить, что с академической точки зрения сходство звучания и значения слов не является достаточным основанием, чтобы считать их родственными. Здесь требуются дополнительные свидетельства, к примеру



ритуальная форма слов. Если я считаю два слова из разных культур связанными, я не обязательно стремлюсь найти между ними строгое лингвистическое родство. Скорее, если два похожих по произношению слова имеют ряд одинаковых значений или одно общее четко определяемое значение, я считаю эти слова родственными. Близость нескольких одинаково произносимых слов со схожим смыслом, взятых в одном и том же мифологическом контексте, также предполагает прямую мифологическую связь между ними.

В дальнейшем мы поймем, что сходство между словами играет важную роль в интерпретации мифа. Такое сходство часто начинается с похожего произношения и во многих случаях включает классические омонимы (к примеру, «луг» и «лук», слова, которые произносятся одинаково, но имеют разное значение). Однако в работе с древней письменностью, где гласные предполагались, но на письме не указывались — как и случае с древнееврейским языком или египетскими иероглифами, — определение омонима должно непременно касаться разницы в гласных звуках, вставляемых различными переводчиками.

К примеру, если бы в письменном английском языке не указывались гласные звуки, слова *their* и *there* писались бы как *thr*. Если произношение этих слов нельзя было определить точно, один переводчик написал бы *thr* как *ther*, а другой — как *thear*. В подобных ситуациях я прошу читателей настроить свое восприятие, чтобы услышать лежащую в основе этих слов схожесть произношения, и считать их омонимами (чем по сути и являются приведенные английские слова). В английском языке определенные буквы могут звучать одинаково, например буквы «с» и «s» обе могут читаться как [s]. Схожие случаи встречаются и среди тысяч египетских символов, поэтому мы часто обнаруживаем, что два египетских слова произносятся одинаково, но пишутся по-разному. По английским стандартам такие египетские слова считаются истинными омонимами, как английские *ceiling* и *sealing*. Также мы столкнемся со словами догонского языка, которые кажутся копиями египетских, хотя их произношение в течение длительного периода времени претерпевало изменения. К примеру, мы покажем, что догонское слово *ogo* по сути то же самое, что египетское *aakhu*, и что название догонского праздника Сигви соответствует египетскому слову *skhai*, означающему «празднество или пир». Признание фонетического сходства между этими словами базируется на гибкости читательского восприятия.

Рассказывая о символах, я предполагаю, что читатель самостоятельно сделает выводы, основываясь на собственном понимании их значения и опираясь на примеры символов догонской культуры и мифологии. Такие обычные для догонов занятия, как ткачество или вспахивание земли, могут нести важный символический смысл. Незначительные на первый взгляд детали — к примеру, последовательность выполнения дел или количество лет между религиозными ритуалами — также могут обладать символической нагрузкой. Чтобы полностью осознать широту и глубину символики, читатель должен учитывать мировоззрение догонов и египтян. В рамках этой системы такие детали, как форма рта лающей собаки, дрожащий кролик или плетеная корзина, могут использоваться для передачи некоего символического значения. Неотъемлемой частью таких представлений (в противоположность современным научным предрассудкам, выступающим против значимости простого сходства разных слов) является предположение догонов, что совпадающее произношение указывает на символическое родство слов. С таким мнением согласуется, к примеру, и то, что догонское слово *ogo* (которое, как станет известно далее, символизирует свет) является корнем слов *hogon* («жрец»), *Ogotemmel* (имя жреца догонов) и *Dogon* (название племени).

В понимании мифов и культуры догонов в этой работе я опирался на публикации Марселя Гриоля и Жермен Дитерлен — двух французских антропологов, живших среди догонов в 30—50-е годы XX века и фиксировавших обычаи и ритуалы племени. Гриоль и Дитерлен описали свои наблюдения в четырех важнейших трудах, к которым я обращаюсь в



процессе исследования. Первой является книга «Беседы с Оготеммели». Это дневник Гриоля, посвященный тридцати трем дням обучения религии догонов у жреца племени. Вторая работа — полное исследование догонской религии под названием «Бледный лис», законченная Дитерлен после смерти Гриоля. Далее следует статья Гриоля и Дитерлен «Суданская система Сириус», где обсуждаются религиозные представления догонов о звездной системе Сириус. Последняя их работа — статья «Догоны», включенная в сборник статей разных авторов «Миры Африки», который посвящен космогонии африканских племен. Пятый текст — «Словарь языка догонов», собранный дочерью Гриоля Женевьевой Каламе-Гриоль, — является еще одним источником толкования догонских слов.

Подлинность записанной Гриолем и Дитерлен космогонии недавно была поставлена под вопрос такими антропологами, как Уолтер Ван Бик, который исследовал племя в 80—90-х годах XX века. Ван Бик не нашел свидетельств исконной космогонии догонов и заключил, что услужливые жрецы просто выдумали эти истории, желая удовлетворить настойчивые расспросы Гриоля. Однако в моем исследовании указываются многочисленные эзотерические связи между мифологическими символами и словами догонов и древних египтян. Объем совпадений устраняет вероятность того, что космогония догонов, представленная их жрецами, является результатом легкомысленной выдумки.

С помощью египетских иероглифов мы можем подтвердить лингвистическое и концептуальное сходство. Интересно, что форма иероглифов практически не менялась с момента их появления примерно за три тысячи лет до нашей эры и до прекращения их использования. Хотя за этот период были добавлены многие новые символы и знаки, форма и грамматика иероглифического письма сильно не менялись, так что египетский писец, работавший в 700 году до нашей эры, вполне мог прочесть и понять то, что было начертано двумя тысячами лет ранее. Более того, египетские тексты несли смысл одновременно на двух уровнях. Сочетания иероглифов образуют слова, подобно буквам нашего алфавита. Однако значки, использованные для изображения иероглифических фраз, часто вносят дополнительные нюансы в значения слов — как при сочетании зрительного ряда и субтитров, когда мы смотрим фильм на иностранном языке. Это означает, что, если смысл определенного египетского слова за тысячи лет изменился, мы все равно сможем найти следы оригинального значения в самих иероглифах, которыми оно написано. Следует отметить, что все определения форм и значений египетских иероглифов, за некоторым исключением, взяты из «Словаря египетских иероглифов» сэра Э. А. Уоллиса Баджа.

Египтологи, придерживающиеся взглядов традиционной науки, могут не понять мое решение сравнивать слова догонов и египтян на основе словаря Баджа. За годы, прошедшие со времени выхода этого словаря, исследование египетского иероглифического письма во многих отношениях продвинулось далеко вперед. В основном это касается споров и разногласий ученых относительно верного произношения египетских слов. Однако выбор словаря Баджа был подсказан чисто практическими соображениями. Примером такого рассуждения — которое, как мы увидим, повторяется при рассмотрении многих ключевых слов, связанных с космогонией догонов, — может послужить слово, обозначающее жука-навозника; согласно современной точке зрения на египетский язык, оно должно писаться как *hpr*. Словарь Баджа приводит это слово как *kheper*. У догонов *ke* означает и навозника, и более широкий класс водяных жуков в целом. Подобно корневому слову *kheper*, которое по Баджу воплощает идеи бытия и небытия, догонское слово *ke* служит корнем слов, связанных с «организацией творения». Как исследователь, стремящийся сравнить два набора слов, относящихся к космогонии, я столкнулся с выбором: полагаться ли на превалирующую точку зрения, в которой не прослеживается родства между словами догонов и египтян, или на словарь Баджа, где ясные отношения между словами, произношением и смыслом очевидны. Хотя предложенных в этой книге примеров может показаться недостаточно, чтобы полностью обосновать выбор словаря Баджа, я намерен поддержать его своей второй книгой,

посвященной многочисленным взаимосвязям между ключевыми словами космогонии догонов и египетскими словами в том виде, как они приведены в словаре Баджа. Я убежден, что знания одного лишь письменного египетского языка недостаточно для определения человеком полезности словаря Баджа в работе с догонскими словами. Хотя египтологи могут усомниться в моем выборе, основываясь на своем профессиональном опыте, они должны подумать, является ли их собственное знание (или незнание) космогонии и языка догонов достаточным для защиты этой позиции. Пусть профессиональные египтологи объяснят, как именно столь осуждаемый словарь Баджа мог пророчески описать значения и произношение слов догонской культуры, так похожей на древнеегипетскую.

## ГЛАВА I

### КАК ПОЯВИЛАСЬ ЭТА КНИГА



Необычная тема этой книги может вызвать у читателя вопрос, почему я решил ее написать. Особенно если учесть, что я не антрополог, в школе никогда серьезно не занимался археологией или астрофизикой, никогда не бывал в Африке или в Египте и до этого исследования был не слишком сведущ в древних языках. По профессии я программист, который пишет специальные компьютерные программы для бизнеса. Это также значит, что я должен расшифровывать, осмысливать и поддерживать старые компьютерные программы и создавать и писать новые большому числу компаний. Профессиональные качества, которые для этого требуются, могут показаться чрезвычайно далекими от исследования древних религиозных символов. Если вы верите, что истории и символы большинства древних религий многие сотни и тысячи лет развивались спонтанно, то и в самом деле сомнительно, что мои профессиональные навыки имеют какое-либо отношение к этой теме. С другой стороны, если вы представите, что любой религиозный символ — к примеру, иероглиф, которым записывают слово, — был осознанно выбран для выражения данного значения, то мои умения программиста обретают смысл, поскольку одной из наиболее распространенных задач в процессе написания компьютерной программы является намеренный выбор символов, представляющих различные идеи.

Чтобы один программист удачно поддерживал работу другого, он в первую очередь должен научиться распознавать значения, которыми наделил свои символы его коллега. Спустя некоторое время хороший программист учится вставлять ключи к значению символа в сам этот символ. К примеру, когда переменная в программе должна представлять номер счета, другому программисту будет легче понять символ, если его назовут INVNO<sup>[4]</sup>, чем, к примеру, XYZ123. Расшифровывая программу и видя исходные данные просто как случайный набор букв — например STXPCT, — вы можете предположить бесконечное множество вариантов того, что этот символ обозначает. Однако если вы рассмотрите буквы в каком-либо контексте, если поймете, что рабочее имя STXPCT означает слова «state tax percent»<sup>[5]</sup>, то задача расшифровки программы и ее предназначения становится гораздо проще.

Компьютерные программы часто модифицируются и с течением времени претерпевают серьезные изменения. Иногда программист сталкивается с несколькими версиями того, что некогда было одной-единственной программой, и ищет в них смысл. Много лет назад я разработал специальную программу, помогавшую мне находить различия. Она распечатывала список компонентов двух программ параллельно и сравнивала каждую строку

одной программы с ее дубликатом в другой. Строки, не имевшие точных копий, печатались полужирным шрифтом. Законченная распечатка давала мне шаблон для сравнения версий. Любая напечатанная обыкновенным шрифтом строка, скорее всего, является частью оригинальной программы. Те, что напечатаны полужирным шрифтом, добавлены к одной программе или убраны из другой. Иногда комментарий программиста к одной из версий помогает объяснить малопонятные аспекты другой версии.

Древние мифы о творении, по сути, представляют ту же самую ситуацию: они являются различными версиями того, что некогда могло быть единой историей или системой историй. Мой изначальный подход к исследованию состоял в том, чтобы использовать принципы техники программирования для понимания сюжетов, группируя сходства и подчеркивая различия между разнообразными мифами.

Когда в 1993 году я начинал свои изыскания, то думал, что просто читаю для удовольствия. Я купил книгу «Необъяснимое» Джерома Кларка, знаменитого исследователя аномальных явлений, где были главы о многочисленных интригующих и неразрешимых тайнах. Одна из этих глав посвящалась рассказу о книге Роберта Темпла «Мистерия Сириуса». Написанное в ней настолько меня заинтересовало, что я эту книгу заказал. Рассуждения о племени догонов и его корнях, берущих, по представлениям автора, начало в Древнем Египте, отлично сочетались с увлекательным рассказом о пирамидах и Сфинксе. Меня заинтересовали параллели между ритуалами догонов и иудеев, поскольку было похоже, что догонская религия способна объяснить практику обрезания и причину празднования юбилея. В своем чтении я начал ориентироваться на источники, указанные в книге Темпла.

Как это бывает со многими, кто изучает древние религии, исследование вело меня в самых разных направлениях. Я читал немало книг на темы, напрямую связанные с моей, — например, о возникновении египетской и шумерской цивилизаций, о мифологии Месопотамии. Однако в ходе чтения возникали вопросы, уводившие в области, не столь очевидно связанные с моими основными интересами. Я изучал историю календарей, происхождение алфавита и развитие чисел. Мне казалось необходимым больше узнать об основах современной астрономии и астрономии древних. Полезно было узнать о возникновении разнообразных современных религий, с символами и богами, которые в них почитаются. Одновременно я читал «Краткую историю времени» Стивена Хокинга и произведения Иммануила Великовски — «Столкновение миров» и «Века хаоса».

Позже мне попалось упоминание о работе Марселя Гриоля «Беседы с Оготеммели», и я заказал ее в книжном магазине. Хотя это небольшая книга, она оставила во мне яркое впечатление от религии догонов и послужила введением в их мифологическое мышление. Прочитав труд, я увидел множество параллелей между догонской, египетской и иудейской мифологиями. К примеру, я обратил внимание, что догонский амбар напоминает пирамиду, а символ барана может быть связан с рогами барана в иудаизме, трубой, которая звучит в Рош Ха-Шана<sup>[6]</sup>. Я узнал, что египетская пирамида изображает звезду, что религия догонов особо чтит две звезды Сириуса, а звезда Давида в иудаизме состоит из двух перекрывающих друг друга пирамид, или, согласно символике Египта, двух звезд.

Многие источники предлагали фрагментарные цитаты из древних табличек Египта и Шумера, и иногда я жалел, что не могу прочитать перевод полного текста. Одна книга, рассказывающая о Ветхом Завете, которую я активно искал, но не мог найти (дело было задолго до появления возможности приобрести старую книгу через Интернет), принадлежала перу Джеймса Беннета Притчарда и называлась «Древние тексты Ближнего Востока». Я уже потерял всякую надежду, перебивав во всех местных книжных магазинах, когда у моей двери вдруг появилась коробка. Один из двоюродных братьев моей жены решил почистить дом и, зная нашу любовь к чтению, собрал некоторые свои книги и прислал нам. Хотя он не знал о моем интересе к древним религиям, в коробке оказалась и книга Притчарда «Древние тексты Ближнего Востока».

Один важный урок, который я со временем усвоил, состоял в необходимости подвергать сомнению общепринятое мнение официальных источников. Расширяя свой поиск параллелей между мифологией догонов и религией шумеров, я поверил значительному количеству мифологических словарей, сходившихся на том, что самыми ранними богами шумерской традиции были Ан, Энлиль и Энки. Я надеялся найти там аналог Номмо догонов, но сдался и на время признал свое поражение, пока не прочитал книгу Анни Кобе и Патрика Пуассежура «Древний Ближний Восток», где речь шла о еще более ранней богине-матери по имени Намму. Даже сейчас я активно ищу альтернативные источники информации по любой важной для себя теме — особенно это касается писателей XVIII–XIX веков, чья точка зрения не была затронута современными академическими воззрениями, — отчаянно надеясь, что автор включил в свою книгу лакомый кусочек новой информации, которая поможет мне разрешить очередную загадку.

Когда я впервые понял, что в своих исследованиях преследую некую цель, то решил, что она связана с простым определением атрибутов «изначальной» теории творения — той, что содержит в себе общие элементы шумерской, аккадской, вавилонской, египетской и догонской традиций. Я видел, что во всех них есть многочисленные сходства, и это давало мне право предположить, что эти культуры происходят из единого источника. Я понимал — процесс распознавания этого сходства может повлечь за собой новые открытия в ранних историях о Сотворении мира, но это, скорее, казалось дополнительной, чем конечной целью поиска. Отдельных символов и историй, связывавших эти древние мифологии вместе, было достаточно, чтобы понять их всеобъемлющий характер.

Позже, в 1990-х годах, я приобрел английский перевод «Бледного лиса» — антропологического исследования догонов Гриоля и Дитерлен. В книге о религиозных символах и мифологии догонов я нашел невероятно захватывающие детали. Например, истории догонов говорят метафорами, но из-за моего ограниченного опыта работы с догонскими символами эти метафоры никак не поддавались расшифровке. После чтения книги у меня возникло ощущение, что эти символы созданы намеренно, однако вне контекста они оставались для меня случайными. Их исследование походило на просмотр иностранного фильма без субтитров — можно понять лишь общий смысл и направление, но не более того. Несколько лет спустя я связался с доктором Стивеном К. Инфантино, профессором университета Гумбольдта, который перевел «Бледного лиса» на английский язык. По его словам, в процессе перевода он предположил, что космогония догонов может представлять нечто большее, чем просто миф племени.

По совету из книги Темпла я приобрел и начал изучать «Словарь египетских иероглифов» Уоллиса Баджа, пытаюсь разобраться в принципах создания иероглифического языка. В некоторых случаях определенные символы, используемые для образования иероглифического слова, описывали его напрямую. К примеру, слово «хорошо» состояло из изображения матери и младенца, что было очень похоже на китайскую пиктограмму того же слова. Однако в других случаях между символами и смыслом не просматривалось очевидной связи. Я начал читать исследования, касающиеся других первобытных мифологий, включая книгу Чарльза Г. Лонга «Альфа: мифы о творении», где рассказывалось о множестве различных древних сказаний о возникновении мира.

В январе 2000 года я нашел ключ ко многим загадкам, связанным с пониманием догонской символики. Этим важнейшим событием было для меня, выражаясь образно, повторение лингвистического открытия Хелен Келлер. Я бился над часто встречающимся в космогонии догонов образом воды. Перечитав слова Оготеммели о ее природе и внимательно изучив статью о ней в «Британской энциклопедии», я решил узнать основные научные факты и свойства воды. Я наткнулся на серию фраз, показавшихся мне очень знакомыми, хотя читал их впервые. Мне стало ясно, что эти слова были знакомы мне потому, что почти дословно воспроизводили одно из высказываний Оготеммели. Я сравнил фрагменты и убедился, что

они действительно практически совпадают. Их сходство казалось чем-то большим, нежели просто случайностью, и я подумал: может, космогония догонов каким-то образом маскирует то, что изначально являлось информацией о воде? Если так, то я, вероятно, обнаружил недостающее звено, в котором так отчаянно нуждался, — контекст для интерпретации догонских символов.

Я начал пересматривать события догонской, шумерской и египетской историй Сотворения мира, обращая внимание на информацию о воде, и нашел образные описания каждого значимого ее свойства — молекулярной структуры, трех физических состояний, каждой стадии круговорота в природе. Помимо прочего, я понял, что, если использовать энциклопедическую статью о воде как руководство и просто следовать ее основным пунктам, передо мной возникнут соответствующие элементы, которые я ищу в догонском мифе о творении. Это открытие полностью изменило мой подход к пониманию сказаний догонской мифологии, представленных в «Бледном лисе». Я направил свои усилия на поиск контекста каждого из эпизодов, надеясь обнаружить то, что поможет их интерпретировать.

Успех в сравнении энциклопедической статьи о воде с символами и сюжетами догонской мифологии привел меня к исследованию сходства между символами догонов и сведениями о воспроизводстве людей. Я поразился, обнаружив, что снова могу следовать содержанию статьи энциклопедии и находить похожие темы в догонской мифологии. Саму космогонию я начал рассматривать как нечто вроде энциклопедии и постоянно обращался к современным статьям за помощью в ее интерпретации.

Я практически ежедневно открывал для себя значения символов, которые изучал пять предыдущих лет. Каждый вечер я возвращался с работы домой со списком слов и идей, которые собирался исследовать, вооружившись словарем иероглифов, изучая связь между египетской и догонской культурами. С моей женой Ризой мы подписались на небольшой еженедельный журнал «Новости науки» («Science News»), предлагавший краткое изложение еженедельных событий в мире науки. Читая его, я часто узнавал новые факты с передовых научных рубежей, которые помогали мне в моей работе. Семья и друзья терпели мою растущую увлеченность этой темой и давали советы, которые иногда оказывались довольно полезными. Осведомленность моей жены в области иудаизма и знание иврита не раз приходили мне на выручку, а сын и дочь часто сообщали сведения на интересовавшие меня темы, которые они узнавали в школе. Однажды днем моя дочь — основываясь на схемах, которые она видела на уроке биологии, — с восторгом распознала в рисунке догонов изображение хромосом и митотических веретен<sup>[2]</sup>. Сын связал числовые значения в мифологии догонов — где «четыре» и «три» означают женское и мужское соответственно — с количеством плеч в X- и Y-хромосомах.

На этом этапе мне пришла в голову довольно странная мысль, что древняя история Сотворения мира может содержать в себе информацию о таких вещах, как квантовая структура атома. Некоторое время я сознательно не обращал внимания на такие детали, как глиняные шарики и спирали — возможные модели частиц и волн, — поскольку не верил, что миф может привести меня в область квантовой теории. К февралю 2000 года я понял, что о своих предположениях стоит написать, их хватит страниц на двадцать. Поскольку в процессе работы над ней я продолжал активно исследовать тему, первый набросок состоял из перечня открытий, расположенных по мере их поступления; некоторые имели отношение к делу, другие — нет. Через несколько недель статья достигла объема сорока страниц, и я решил, что в ней есть кое-что, о чем я мог сказать.

Однако догонские образы частиц и волн исподволь продолжали заявлять о своем присутствии, и я решил перечитать «Краткую историю времени» Стивена Хокинга. После этого я сделал большой шаг вперед в понимании мифологических символов догонов и

египтян, поскольку в книге Хокинга было несколько знакомых описаний и схем, аналоги которых ранее я встречал в «Бледном лисе». Я узнал форму диаграммы горизонта событий у черной дыры, которую видел у Хокинга, в яйце Аммы, а описание четырех видов квантовых частиц — в изображении догонами зарождения *sele* (Сене). Эти открытия убедили меня не только в том, что я нахожусь на верном пути в анализе мифологических символов, но и в том, что, кем бы ни Пыл создатель этих мифов, о фундаментальных аспектах науки он знал больше, чем я. С этого момента я терпеливо принял на себя роль ученика, а космогония догонов стала моим учителем.

Передо мной находилось множество важных деталей, символов и схем из «Бледного лиса», которые, как мне казалось, были связаны со структурой вещества, но я не мог их понять. Поскольку символы догонов привели меня к деталям атомной и квантовой структуры, я решил побольше разузнать о теории струн и приобрел книгу Брайана Грина «Эlegantная Вселенная». Однажды вечером меня до глубины души поразила иллюстрация из этой книги, изображающая принцип вибрации струн. Я понял, что смотрю на один из догонских рисунков, прежде ускользавших от моего понимания. После этого я не удивился, обнаружив, что остальная часть книги Грина пункт за пунктом подкрепляла антропологическое исследование Гриоля и Дитерлен.

Когда я выявил связь между мифами догонов и современной наукой, следующим моим шагом было испытание собственной первоначальной теории, согласно которой космогонии догонов и египтян представляют две версии единой традиции. Если моя интерпретация догонских символов и их научных значений была верна, я должен был обнаружить следы той же науки в египетских мифах и символах. Я решил, что ключевым источником для обнаружения таких свидетельств будет словарь иероглифов.

Оказалось, что стремление сравнить символы догонов и египтян было правильным, поскольку стабильность египетских иероглифов явилась надежным инструментом для установления связи между глубинными научными значениями египетских слов и значениями слов догонов. Я всегда хотел научиться читать и писать египетские иероглифы. Однако на данном этапе исследования отсутствие у меня этих знаний оказалось ценным качеством, так как дало мне возможность предполагать значения различных символов без оглядки на классическую точку зрения.

Я должен подчеркнуть, что если у меня возникали сомнения, то я исходил из интерпретаций египетских иероглифов, сделанных за прошедшие годы множеством уважаемых ученых. Однако в древних источниках часто упоминается тайный язык египетских жрецов (как и у догонов), и для меня возможность иного толкования любого иероглифа или слова кажется вполне правдоподобной. Особенно это верно, если предлагаемое новое значение при сравнении символов иероглифического слова сходится с идеей, которую это слово выражает.

В 2001 году я прочитал математический анализ догонских символов «Этноматематика и символическое мышление: культура догонов» Терезы Вергани — французского математика, художника и поэта, живущего в Португалии. Я искал того, кто знаком с догонскими символами, кого может заинтересовать тема моей рукописи. По статье было видно, насколько хорошо автор знаком с мифологией догонов и любит предмет своего изучения, поэтому я решил связаться с Вергани и спросить, не могла бы она написать рецензию на мой текст. Она с готовностью согласилась, прочла работу и предложила свои мысли и советы. В итоге то, что началось как строгий деловой разговор, превратилось в очень важные и ценные для меня дружеские отношения.

Очередной поворотный момент в моем исследовании произошел в марте и апреле 2002 года, когда я вновь сосредоточился на деталях теории струн. Я купил книгу Пола Дэвиса и Джона Гриббина «Миф о материи», где были представлены несколько схем, касающихся

теории струн. Особый интерес вызвала показавшаяся мне знакомой схема двух типов простого пересечения струн. Примерно в то же время я начал исследовать иероглифы, использовавшиеся в разных формах египетского слова *ntt* (плести) — дар творения богини Нейт, благодаря которому она создала вещество. Первые два примера, представленные в словаре Баджа, писались с использованием символов, напоминавших схемы двух типов простых пересечений струн. Это открытие быстро привело меня к анализу различного написания самого имени Нейт. Я обнаружил, что одна форма имени богини писалась с использованием символа, похожего на схему сложного пересечения струн.

В «Бледном лице» была серия диаграмм, которая, как мне казалось, тоже относится к поведению струн, но ее значение оставалось неясным в течение многих лет. Эти схемы показывали семь стадий развития вибраций в том, что догоны называли По (мельчайшее зерно). Подтверждение мысли о существовании теории струн в иероглифах подтолкнуло меня обратиться к поиску научных эквивалентов догонских схем. На этот раз я наткнулся на исследование семимерного пространства Калаби — Яу в рамках М-теории. Как я и предполагал ранее, описание того, как струны вибрируют в этом семимерном пространстве, походило на рассказы и рисунки догонов. (Следует заметить, что существуют и другие научные теории, относящиеся к теории струн, — к примеру, теория торсионных полей, — также напоминающие космогоническую модель догонов.)

Теперь я понял, что рисунки по теории струн являются прямым свидетельством зашифрованных в египетских иероглифах научных положений. Имя египетской богини, ответственной за возникновение вещества, и слова, описывающие метод, которым она его создавала, являлись четкими терминами, которые могли относиться только к теории струн или какой-то родственной с ней теории. Никакой исполненный благих намерений критик не смог бы утверждать, что антрополог неправильно интерпретировал сходство или что все это простое совпадение, поскольку иероглифы подходят не к одной, но к трем отдельным научным схемам. Еще более важным является контекст, в котором обнаружены символы, — он представляет собой часть подробного мифологического рассказа о сотворении вещества. Этот контекст четко прослеживается в многочисленных документах с начала и до самого конца египетской культуры. Удивительные выводы из семантики этих трех обычных иероглифических слов просто ошеломляли. Они означали, что единство между мифологией догонов и наукой — не просто принятие желаемого за действительное.

Теперь я верю, что врата наконец открылись. Вполне вероятно, что в египетских иероглифах, в этих замечательных рисунках пятитысячелетней давности, раскрытие тайн которых может предоставить современным ученым важные сведения, кроется новая наука. Более того, само существование этих удивительных символов в текстах древних народов говорит о необходимости изменения подхода к пониманию и интерпретации нашей собственной истории. Эти символы науки наталкивают нас на ряд новых непростых вопросов, на многие из которых в конечном счете нужно получить ответ. Первым из них может быть такой (на этот раз заданный с полной серьезностью): кто помогал нам организовывать наши ранние общества? Кто настолько заботился о нашем окончательном развитии, что зашифровал необходимые научные знания символами и сказаниями нашей мифологии? Мы знаем, что многие из древнейших источников считают этих учителей богами, и человек, живший за 3400 лет до начала нашей эры, воспринимал их именно так. Однако современные догонские жрецы настаивают, что это были не боги — они называли себя посланцами бога. Как бы ни обстояло дело, существует несколько простых наблюдений, рассказывающих об этих учителях с некоторой степенью определенности. Они много знают о науке — возможно, больше, чем наши ученые сегодня. Кем бы они ни были, они демонстрируют абсолютное стремление помочь нам. В конце концов, они проделали огромную работу по зашифровке и сохранению своих посланий способом, который был тщательно просчитан с точки зрения сохранности информации; судя по всему, предполагалось, что однажды она будет



обнаружена и расшифрована. В этой книге я призываю любопытных и знающих продолжать искать истинные ответы на сложные вопросы мироздания, а также прошу тех, кто уже активно их ищет, протянуть руку людям, которые пока не обладают такими знаниями.

## ГЛАВА II ДРЕВНИЕ МИФЫ О СОТВОРЕНИИ МИРА



Истории Сотворения мира — одни из самых ранних религиозных памятников древних народов. Вероятно, поначалу они принадлежали к устной традиции и их стали записывать по мере развития общества. В некоторых случаях, как в шумерской культуре, подробных мифов не сохранилось. Однако в нерелигиозных текстах существуют многочисленные упоминания об участвовавших в Создании мира богах, их действиях и приметах, что делает возможным воссоздание оригинального повествования. Любая культура со временем развивается, часто претерпевая изменения в различных регионах, и иногда ученые сталкиваются более чем с одной легендой о Сотворении мира или версиями одной и той же легенды, бытующими в определенном обществе.

Самые старые мифы включают в себя на удивление постоянный набор тем. Если мы взглянем на темы, представленные в религиозных рассказах догонов, то обнаружим, что их можно разделить на две отдельные истории, которые я называю внешней и внутренней. В Древнем Египте и у современных догонов будущие жрецы в первую очередь знакомились с внешней историей, а затем постепенно узнавали и внутреннюю, в которой раскрываются глубинные учения. Догоны говорят, что одной из целей такого подхода является искажение или сокрытие религиозных тайн от всех, кроме самых преданных.

Внешняя история включает все или некоторые из следующих элементов. Во-первых, из вод хаоса сам собой рождается бог. Догоны называют его единственным истинным богом — Аммой. Соответствующий египетский бог известен как Амон, а аналогичная шумерская богиня по имени Намму носит титул Ама-Ту-Ан-Ки, то есть «мать, давшая жизнь небу и земле». Этот «самозародившийся» бог или богиня создает несколько пар богоподобных созданий — обычно восемь. В традиции Гелиополя эта восьмерка называется огдоадой и включает в себя Шу и Тефнут, Геба и Нут, Исиду и Осириса, Сета и Нефтиду. Члены этих четырех пар либо делятся на мужчин и женщин, либо воспринимаются как противоположности, например тьма и свет, день и ночь.

Затем образуются звезды, планеты, Земля и Луна. После этого либо первый бог, либо один из богов, появившихся позже, создает мужчину и женщину, обычно из глины. В некоторых культурах восьмерка божеств принимает форму предков человека — как восемь догонских предков и восемь Ануннаков у шумеров. Не раз встречается упоминание о том, что эти предки передают людям знания, необходимые для развития общества. Иногда они основывают первые человеческие племена, порождая восемьдесят потомков (в некоторых традициях, например в исламе, сорок пар близнецов). Наиболее почитаемые или старейшие из этих предков имеют имя, похожее на Леве (как в мифах викингов), Лебе (в мифах догонов) или Леви (название иудейского рода).

Внутренняя история обычно включает в себя подробности о сотворении Вселенной. Чаще всего не-сформированная Вселенная описывается как яйцо — догоны называют это яйцом Аммы, — содержащее в себе все семена или символы мира. В одних культурах эти символы представлены в виде букв алфавита, в других — просто считаются семенами

грядущего мира. Отдельные детали варьируются в разных культурах. К примеру, в гермопольской<sup>[8]</sup> космогонии яйцо создают несколько пар змей и лягушек. В культуре догонов Амма сначала сотворил яйцо, а затем парные семена или символы. Обычно некая неизвестная воля заставляет космическое яйцо раскрыться — догоны называют это открытием глаз Аммы, — освобождая вихрь, формирующий вращающиеся галактики планер и звезд.

В этих сказаниях заключены основные принципы — содержащихся в наиболее древних мифах многих мировых культур, — которые догоны довольно четко определяют. Первым является принцип парности — он появляется в мифологии догонов с самых первых моментов творения. С точки зрения догонов, Вселенная состоит из двух творений, одно из которых мы видим, другое же от наших глаз скрыто. Во внешней истории первым действием бога Аммы является формирование идеальной пары близнецов, которых догоны называют Номмо. Каждый акт созидания, который следует за этим, порождает пары. Тот же принцип можно увидеть в ведущих египетских традициях Гелиополя и Гермополя, где самые первые из возникших богоподобных созданий появлялись парно.

Вторым принципом, связанным с парностью, является деление на мужских и женских персонажей (как, например, мужское и женское божества Идзанаги и Идзанами в Японии). У многих народов этот принцип выражен в виде самозародившегося бога андрогинной природы (египетский Атум или индуистский бог Шива, одновременно являющийся и мужчиной, и женщиной), за которым следует появление четырех пар мужских и женских богов и богинь (египетская огдоада). Иногда этот принцип выражен в парах противоположностей, таких как порядок и хаос (изначальная пара, созданная китайским богом Пан-Ку), или положительное и отрицательное, воплощенное в китайской концепции инь — ян.

Два этих принципа — парности и противоположности — присутствуют практически во всех аспектах догонской культуры. К примеру, в обычае догонов разбивать свои деревни и районы на пары, называя их верхними и нижними. То же мы видим в традиционном делении Древнего Египта на две области — Верхний Египет и Нижний Египет. Знамена этих областей были разных цветов — красного и белого, — считавшихся в египетской культуре противоположными. Те же цвета для догонов символизируют успех в скотоводстве и в сельском хозяйстве соответственно. Выбор этих символических цветов в Древнем Египте (если он соответствует их использованию у догонов) может говорить о возможном разделении труда. Это напоминает и о современной догонской культуре, где любой земельный надел распределяется между теми, кто возделывает угодья, и теми, кто изготавливает инструменты и орудия для их обработки. Кузнецы получают свою долю от урожая, но сами не имеют права его выращивать.

Помимо этих основных принципов в догонской истории существуют центральные символы, всюду возникающие в ранних мифах о Сотворении мира. Первый символ — это спираль; она появляется в самых разных контекстах и обнаруживается даже в мифологии австралийских аборигенов. Мы видим ее в образе бараньих рогов, змей, которые двигаются волнообразно, а отдыхают — скрутившись. Образ змеи — возможно, наиболее распространенный и устойчивый и мифологических системах мира. Символ спирали присутствует во многих древних рассказах о вихрях и бурях.

Символом, который так же важен, как и спираль, является вода. В древней мифологии первый бог обычно возникает из древних вод или вод хаоса. Многие важнейшие боги в мифах по всему миру сами представляют воду (например, египетский бог Атум, Номмо догонов и древний бог Опочтли мексиканского народа чичимеков). Слово «номмо» в догонском языке означает «вода». Шумерский бог Энки символизировал земные воды, а его

двойник Энлиль — воздух, представляемый как нечто текучее, что заполняет пространство между небом и землей.

Еще одним важным, центральным символом в древнейших мифологических системах является глина, которая также появляется во многих сюжетах. В истории догонов планеты в виде глиняных шариков вылетают и пространство при раскрытии яйца Аммы, а солнце сравнивается с глиняным горшком, нагретым до высокой температуры. Во многих мифах говорится, что первые мужчина и женщина были созданы из глины. Следы этого сюжета можно видеть в греческом мифе о Прометее, вылепившем из глины человечество, и в японских мифах, утверждающих, что человек был создан из глины. Та же древняя связь с глиной и водой обнаруживается и в религии Древнего Египта, например в слове *пип*, обозначавшем древние воды. Изображающие это слово иероглифы представлены в виде» трех глиняных горшков и трех волнистых линий. Это указывает на то, что образ глиняного горшка мог быть частью египетских представлений о происхождении мира:



В древнейших космогониях часто подчеркиваются значимость чисел «2» и «8». К примеру, догоны говорят, что Номмо — это идеальная пара близнецов, а солнце окружено медной спиралью из восьми витков. Оригинальная египетская огдоада состояла из восьми богов, а у шумеров поначалу было восемь Ануннаков.

Нумерология, как элемент ранних религий, встречается в ближневосточных культурах Халдеи и Вавилона или в ведической традиции Индии, а в распределении и значении чисел у многих культур наблюдается заметное сходство. К примеру, одним из признаков самых древних религий является то, что первые десять чисел представлены первыми десятью буквами алфавита, а число «10» считается идеальным (так было у греков, этрусков и древних иудеев). Название буквы, представляющей десятку, часто считается именем бога. Даже сегодня мы видим остаточные явления этой символической связи в испанском языке, где слово *dios* означает «Бог», а слово *diez* — «десять». Еще одно подтверждение тому можно обнаружить в самом названии иудаизма, связанного, вероятно, с десятой буквой еврейского алфавита *yud*. У догонов особое значение имеют и другие числа: «3» является числом мужчины, «4» — женщины, «7» — число личности и знатока языка, «8» — число самого языка, «9» — число вождя клана. Отголоски этих числовых распределений заметны и во множестве других культур. Например, в древнеегипетском искусстве число «9» часто встречается в изображениях фараона, означая, возможно, вождя, как и у догонов.

Существует очевидное сходство в основах мифологических космогоний догонов, древних египтян и древних шумеров. Это сходство отражено в именах, последовательности действий, поступках и формах Погов и богинь, появившихся из воды. Наглядным будет следующее сравнение:

ДОГОНЫ	ЕГИПТЯНЕ	ШУМЕРЫ
Амма	Амон/Атум	Ама-Ту-Ан-Ки/ Намму
Номмо, мужчина и женщина	Немму/Хнум	Энки и Энлиль
8 предков	Восьмерка богов	8 Ануннаков
8 семей/ 80 членов	Гор	40 Ануннаков

Многочисленные общие черты между богами Египта и Месопотамии были замечены Уоллисом Баджем. В книге «Боги египтян» он ищет глубинные причины, объясняющие сходство.

*Удивительно обнаружить такие совпадения между первобытными богами Шумера и Египта, особенно если учесть то, что подобное сходство не может быть результатом заимствования. Вряд ли писцы Ашшурбанипала позаимствовали египетскую систему или что ученые времен Сети I скопировали идеи ученых Вавилона или Ассирии, а потому мы приходим к заключению, что первобытные боги и шумеров, и древних египтян происходят из некоего общего, невероятно древнего источника. Сходство между двумя группами богов кажется слишком явным, чтобы являться простой случайностью.*

Некоторые уважаемые ученые, такие как французский историк Николас Грималь, также видят связь между древнеегипетской религией и современной мифологией догонов. О некоторых соответствиях Грималь пишет в книге «История Древнего Египта».

*Анубис напоминает кровосмесительного шакала в роли Прометей, существовавшего до Номмо у народа догонов в Мали, чья космогония также связана с восьмеркой изначальных божеств. Существуют и другие африканские связи с Египтом: Амон, к примеру, напоминает золотого небесного барана, чье чело украшено рогами и тыквенным сосудом, подобным солнечному диску; Осирис похож на Лебе, чье воскресение символизирует рост проса; и, наконец, у каждого человека есть душа и жизненная сущность... У египтян они называются ба и ка.*

Во многих древних религиях три первых бога и богини в той или иной форме представляют воду, воздух и землю. Однако символика, связанная с этими сущностями, часто оказывается весьма непростой. Обычно богиня воздуха символизирует влагу, атмосферу или жидкость. Бог земли часто представлен в виде земных вод. По не совсем понятным причинам вода настойчиво вторгается в символику ранних богов и богинь, усложняя наше понимание их ролей. Описание первых бога и богини, создавших сами себя, характеризуется некоторой расплывчатостью и зачастую содержит небольшое количество характеристик. В целом женское божество первой пары близнецов связано с воздухом, атмосферой, бурями, ткачеством и речью. Мужское божество часто отождествляется с бараном, козлом или другим рогатым животным и относится к гончарному или кузнечному ремеслу. У египтян есть Хнум —

бог с головой барана, создавший животных, и Пта — творец неба и земли, которому у греков соответствует Гефест — бог-кузнец.

Существует и тип богини, связь которой с Сотворением мира кажется менее ясной. Многие ранние культуры чтят богиню-мать, считая ее самым древним божеством, породившим всех остальных богов. В космогонии догонов не упоминается о какой-то конкретной богине, выступающей в этой роли (хотя слово *дада*, также являющееся именем паука, плетущего сеть, означает «мать»), а вот шумеры отводят это место Намму — богине с титулом Ама-Ту-Ан-Ки. Этот титул указывает на возможное родство с догонским Аммой и шумерским Энки (Ан-Ки); кроме того, существует очевидная связь между Номмо догонов и Намму шумеров. В египетской мифологии есть мать-богиня Нет (более известная как Нейт). Один из самых древних египетских храмов, построенный первым царем Египта, посвящен богине Нейт — возможно, первоначально ливийской богине, — считавшейся матерью бесчисленного сонма египетских богов.

Еще одна важная концепция ранних религий связана со сторонами света — севером, югом, востоком и западом. Многие символы древних религий связаны с этими четырьмя направлениями. Они воплощаются в четырех углах еврейского таллита<sup>[9]</sup>, которые собирают вместе в руке, что символизирует единство Бога. Это делается на утренней службе перед чтением Шма — стихов, занимающих одно из центральных мест в иудаизме. Хорошо известно, что важнейшие сооружения древности, такие, как Великая пирамида, тщательно соотносились с четырьмя сторонами света. (При строительстве многих других сооружений нередко ориентировались на звезды.) Тем же принципам следовали строители ступ, или чортенов, — древних святилищ Индии и Азии. В некоторых мифологических системах, например у американских индейцев навахо, небеса опираются на четыре огромных столба или колонны, каждая из которых соотносится с одной из четырех сторон света.

Другой концепцией, которая четко определяется в религии догонов и постоянно встречается в других ранних религиях, является Слово. Догоны использовали это понятие не только буквально, обозначая им речь и язык, но и образно — в этом случае оно означало владение каким-либо мастерством или знание какой-либо идеи. К примеру, в мифологии догонов понятие одежды, воплощенное в первой юбке из волокон, представляет Первое Слово, а мастерство ткачества — Второе. В этих примерах идея Слова может восприниматься образно, подразумевая наставление в данном ремесле. Отсюда в догонской мифологии представление о словах, вплетенных в ткань. Эта идея воплощается в истории, согласно которой пары дыхания Номмо впитались в волокна первой юбки. Если данные символы взяты из той же системы, что и символы египетской религии, то их можно рассматривать как предшественниц позднейшей христианской символики, где есть Слово Божье и духовенство<sup>[10]</sup>.

Поскольку подобные сюжеты, символы и идеи очень часто появляются в древних мифологиях, это делает их центральным объектом любого сравнительного анализа. Мифы догонов о Сотворении мира играют здесь важную роль благодаря своей доступности.

### ГЛАВА III

## ДОГОНСКАЯ КОСМОГОНИЯ



Прежде чем начать приводить детальные сравнения на основе символов догонских космогонических мифов, необходимо познакомиться с внешним сюжетом истории догонов о Сотворении мира. Хотя догоны обладают сложным разговорным языком и большим числом религиозных символов и знаков, у них нет письменности, поэтому не существует записанной ими самими истории создания Вселенной. Марсель Гриоль и Жермен Дитерлен столкнулись с трудной задачей формирования законченной версии этой истории на основе различных устных мифов и рисунков, а также знаний и интуиции нескольких пожилых жрецов племени. Космогония догонов разделяется небольшой группой родственных племен, живущих поблизости (в нее входят ару, бозо и бамбара), поэтому записанная финальная версия содержит в себе сведения, почерпнутые от старейшин каждого этого племени. Одна из проблем, с которой столкнулись антропологи, заключалась в согласовании различий между отдельными версиями мифа для составления слаженной истории мировоззрения и верований догонов. Когда это было уместно, Гриоль и Дитерлен включали в законченный текст несколько версий одного мифа, чтобы показать различия в учениях. Важно помнить, что во внешней истории некоторые изначальные идеи намеренно упрощены, а другие усложнены для того, чтобы замаскировать тайны религии.

Нет сомнений, что внешний сюжет сказаний о Сотворении мира в мифологии догонов лучше всего отражен в книге Гриоля «Беседы с Оготеммели», где автор изложил свое понимание догонских мифов, основанное на нескольких годах непосредственного наблюдения за племенем и тридцати трех днях особых наставлений, полученных от жреца. «Бледный лис» — законченное антропологическое исследование — включает в себя более детальный анализ символики и концепций догонов, основанный на том, что я называю внутренним сюжетом. Поскольку мое исследование опирается в основном на информацию о догонах, почерпнутую из работ Гриоля и Дитерлен, далее следует краткое изложение внешней истории Сотворения мира из книги Гриоля «Беседы с Оготеммели».

---

*Догоны говорят, что звезды были созданы из шариков земли, разбросанных в пространстве первым истинным богом Аммой. Солнце и Луну он слепил наподобие глиняных изделий — они явились первым известным изобретением бога. Солнце похоже на горшок, который обжигали до тех пор, пока он не побелел от жара; его окружает медная спираль из восьми оборотов. Чтобы создать Землю, Амма сжал в руке горсть глины и бросил прочь точно так же, как когда он творил звезды. Глина растеклась на север и на юг (вверх и вниз). По своей природе Земля женского пола. Глядя на ее плоскость и рассматривая части света как ее конечности, можно представить Землю как женщину, лежащую на спине и раскинувшую в стороны ноги и руки. Муравейник представляет ее женские органы. Через некоторое время Амма попытался оплодотворить ее, но из-за нарушения порядка во Вселенной не смог осуществить свое намерение надлежащим образом. Во Вселенной существует принцип парного рождения, но этот роковой союз между Землей и богом породил лишь одно существо — шакала, ставшего символом беспорядка и принесшего богу множество неприятностей. Позже, преодолев эти затруднения, бог снова вступил в связь с Землей, и на этот раз успешно. Вода, являющаяся божественным семенем, вошла в матку Земли, дав жизнь двойне. Возникли два существа, которых бог создал подобными воде. Это были зеленые полулюди-полузмеи. Их тела были зелеными, гладкими и блестящими, как поверхность воды. Этих духов звали Номмо, и оба они были совершенны. У них было восемь конечностей, и числом их была восьмерка, также являющаяся символом речи. Они созданы из божественной субстанции, жизненной силы мира, которая представляет собой воду. Имя Номмо в языке догонов является синонимом воды. Для догонов Номмо — это вода, и пара Номмо присутствует во всех водах — питьевой, речной или дождевой.*

В «Беседы с Оготеммели» Гриоль включил рассказ Оготеммели.

Жизненная сила земли — это вода. Бог смешал землю с водой. Кровь он тоже сделал из воды. Даже в камне есть эта сила, поскольку влага присутствует во всем. Но если Номмо — вода, то она же образует и медь. Когда небо затянуто облаками, на туманном горизонте могут возникнуть солнечные лучи. Эти лучи, испускаемые духами, состоят из меди и являются светом.

Лучи — тоже вода, потому что они удерживают земную влагу, когда та поднимается.

Пара Номмо излучает: свет, поскольку сама она тоже свет.

После осквернения Земли во время первой злополучной попытки оплодотворения бог решил создать человека сам. Из двух комков глины он сотворил женское лоно и мужские органы. Эти комки превратились в первую пару людей, женщину и мужчину. Человек, который обычно рождается один зараз, нарушил мифологический принцип парного рождения, поэтому в искупление этого ему дано две души — мужская и женская.

Первые мужчина и женщина вступили в связь и родили четыре пары детей, которые стали восьмью предками. Первые четверо были мужчинами, вторые четверо — женщинами. В начале восемь предков не тали смерти и жили бесконечно. По особому, данному только им разрешению они могли оплодотворять сами себя.

Близнецы Номмо представляют идеальную пару. Когда они посмотрели на Землю и увидели ее обнаженной и безмолвной, то решили положить конец беспорядку. Номмо сошли на землю, неся с собой волокна небесных растений, из которых они создали первую одежду, состоящую из двух полос по десять волокон в каждой: одна полоса носилась спереди, другая — сзади. Волокна имели вид спиралей, что символизировало воду торнадо и ураганов. Они напоминали солнце, высушивающее влагу, и, кроме прочего, были подобны речи Номмо, передающейся в виде теплого водяного пара, звуки которой собираются в скручивающиеся спирали. Влага слов Номмо впиталась в волокна одежды. Эта волоконная юбка называется *Первым Словом*.

В муравейнике мужчина-Номмо принял на себя роль мужского элемента, а женщина-Номмо — женского. Через некоторое время инстинкт привел к муравейнику самого старого предка, на голове которого была деревянная чаша, защищающая его от дождя. Он опустил ноги в отверстие муравейника и целиком провалился внутрь, оставив на поверхности только чашу, которая своими краями зацепилась за края отверстия. Так он освободился от своей роли физического существа и стал учеником пары Номмо. Он последовал за мужчиной-Номмо в глубины Земли, где в водах ее утробы свернулся как плод, уменьшился до зародыша и обрел там свойство воды, семя бога и сущность двух духов Номмо. Подобно тому, как восемь медных спиралей позволяют солнцу двигаться, спираль Слова наделяет утробу способностью порождать. Точно так же один за другим изменились все восемь предков.

«Три» — число мужского элемента. «Четыре» — число женского элемента. Седьмой предмет или событие в ряду других представляет полноту, даже если оно ничем не лучше остальных, — просто потому, что является суммой мужского и женского элементов.

Слова, которые женщина-Номмо говорила самой себе, превратились в спираль и вошли в ее лоно, а мужчина-Номмо помог ей. Эти слова и выучил седьмой предок, находясь в утробе. Седьмой предок обрел совершенное знание Второго Слова, которое предназначалось не для отдельных слушателей, а для всего человечества. Седьмой предок медленно развивался в утробе Земли. В день завершения своей трансформации он появился во время восхода солнца и, используя зубы как стебли тростника, двигая своими челюстями вперед-назад, будто челноком, изобрел ткачество. Когда он ткал, то давал технические указания, чтобы люди поняли этот процесс, демонстрируя на примере необходимость гармонии между духовными силами и физическими действиями. Слова, которые говорил дух, вплетались в одежду — они были одеждой, что была *Словом*.



Догоны называют сотканную материю *soy*, что значит «это сказанное слово». *Soy* также означает «семь» — в честь седьмого предка.

*Действуя от лица Аммы, Номмо собирались улучшить и исправить человечество, но были обеспокоены последствиями контакта таких духовных существ, как они, с людьми из плоти и крови. Поэтому после трансформации восемь предков были взяты на небо к Номмо, чтобы там приобрести навыки цивилизованной жизни. Позже каждый из них получил одно из восьми семян неба и вернулся обратно к людям, принеся им новые знания.*

*До того времени люди жили в земляных норах. Потом они заметили форму муравейника, которую сочли более привлекательной. Они скопировали эту форму, сделали жилища из глины, добавили к ним комнаты и коридоры и начали использовать их для хранения пищи.*

Этот усовершенствованный муравейник явился предшественником амбара, который представляет собой следующую божественную идею и Третье Слово.

*Когда первый предок спустился с небес, он стоял на квадратном осколке неба, принявшем форму первого амбара.*

Форма первого амбара напоминала плетеную корзину, перевернутую вверх дном. Снизу он круглый, сверху — квадратный и плоский (на этой плоскости изображается круг), низ у него шире верха. По центру каждой из четырех сторон, согласующихся со сторонами света, идут лестницы длиной в десять ступеней. Амбарная дверь расположена на шестой ступени с северной стороны. Внутри два уровня, по восемь комнат в каждом. Строение амбара имеет символическое значение.

*Круглое основание представляло собой солнце. Квадратная крыша символизировала небо. Круг в центре крыши — луну. Подъем каждой ступени являлся мужским элементом, ширина ступени — женским. Сумма параметров сорока ступеней (восемьдесят мужских и женских элементов) представляла восемьдесят потомков восьми предков.*

Каждая лестница была связана с созвездием или планетой и группой существ. Северная лестница ассоциировалась с Плеядами и представляла человека и рыбу. Южная была связана с поясом Ориона и символизировала домашних животных. Восточная соотносилась с Венерой и представляла птиц, а западная — с тем, что догоны называли длиннохвостой звездой, и служила символом диких животных, овощей и насекомых. Десять ступеней с каждой стороны амбара олицетворяли различные семейства царств животных и растений.

У догонов существует символика, связанная с восемью отделениями амбара, четыре из которых располагаются на первом уровне, и столько же — на втором. Эти отделения отграничивались двумя скрещивающимися перегородками, которые встречались в чащеобразном углублении в земле, достаточно большом, чтобы туда поместился круглый кувшин. Кувшин с зерном или ценными предметами был центром всей постройки. Отделы пронумеровывались от одного до восьми против часовой стрелки вокруг первого уровня и начиная с переднего правого отделения, а затем нумерация продолжалась на верхнем уровне — тоже с переднего правого отдела. Амбар, как и Земля, представляет собой женщину, лежащую на спине с раскинутыми ногами и руками: кувшин — это ее утроба, а четыре столба, которые поддерживают углы крыши, — руки и ноги. Ноги ее располагались к северу, а дверь служила обозначением половых органов. Женщина также символизировала солнце, а подпирающие крышу руки и ноги — небеса.

Кроме того, амбар отражал внутреннее строение тела человека и принципы циркуляции питательных веществ в организме. Питание начиналось с первых двух отсеков — горла и желудка, переходило в кишечник (шестой отдел), а потом и во все остальные отделения. Пища поступала в последние отделы — печень и желчный пузырь.

Догоны считают дыхание паром, формой воды — основополагающим признаком жизни.

*На плоской крыше амбара лежали кузнечные инструменты, которые использовал первый предок, чтобы научить человека создавать железные орудия труда для возделывания земли.*

*Кузнечные мехи были сделаны из двух двойных глиняных горшков, соединенных овчиной. Пара горшков представляла солнце. Овчина являлась символом небесного барана — аватары, или животного изображения мужчины-Номмо. У железного молотка была рукоятка в форме конуса. Наковальня закреплялась деревянной балкой. Кузнец-предок имел железный лук и штыри — в качестве стрел. Одной из них он выстрелил в центр круга на крыше амбара, который символизировал луну, и намотал на нее длинную нить, создав катушку. Вторую стрелу он выпустил в воздух, и она вонзилась в небесный свод.*

Вместе с амбаром все это образовало целостную систему символов.

*Амбар представляет новую систему мира. Высота каждой ступеньки равна мере длины — локтю. Длина стороны квадратной крыши — восемь локтей. Квадратная крыша и круглое основание — две основные геометрические фигуры. Кроме того, амбар символизировал также железный челнок для очистки хлопка, а также молот — мужской элемент и четырехстороннюю наковальню — женский элемент. Амбар служил и образом перепончатых рук Номмо.*

*Чтобы разжечь в кузнице первый огонь, предок похитил из цеха небесных кузнецов Номмо угли, являвшиеся частью солнца. Для этого он воспользовался палочкой вора, изгиб которой заканчивался щелью, напоминающей открытый рот. По пути в амбарную кузницу предок случайно уронил несколько углей и вынужден был вернуться, чтобы их подобрать. После этого он помчался к амбару, но из-за тревоги и беспокойства не смог найти вход. Несколько раз он обежал вокруг амбара, прежде чем обнаружил ступеньки и забрался на плоскую крышу, где спрятал угли в коже мехов. После этого он воскликнул: «Gouyo!», что означает: «Украдено!»*

В современном языке догонов *gouyo* означает «амбар». Это служит напоминанием о том, что без кузнечного огня, в котором рождаются железные мотыги, не будет зерна, которое хранится в амбаре.

Гончарное искусство также имеет отношение к кузнице.

*Жена кузнеца сделала себе горшок, напоминающий по форме глиняные горшки кузнечных мехов, и выставила его сушиться на солнце. Решив, что он высохнет быстрее, если поднести его к огню кузни, она заметила, что благодаря огню глина затвердела. С того дня она взяла в привычку обжигать свои горшки. Изначально гончарным ремеслом занимались только жены кузнецов, но позже оно стало доступно любой женщине.*

*Теперь предок был готов к передаче людям своих знаний. Он начал с обучения их земледелию. Родоначальник спустился по северной лестнице и отмерил квадратное поле со стороны в восемьдесят локтей, расположенное относительно сторон света так же, как зернохранилище. Поле разделили на 640 участков в один квадратный локоть и распределили между семьями восьмидесяти предков. Глиняные дома семей были выстроены вдоль центральной линии, проходившей с севера на юг. Кузница задавала северное направление этой линии.*

Догоны верили, что сразу после появления земля была чиста, но рождение шакала сделало ее нечистой и нарушило мировой порядок. Земледелие стало символом восстановления порядка и очищения, и там, где оно распространялось, нечистота земли уменьшалась.

По словам Оготеммели, изначальный метод пахоты походил на ткачество: работа начиналась с северной стороны и шла с востока на запад, а затем плуг поворачивал обратно. В каждом квадрате поля было восемь гряд по восемь футов длиной — в память о восьми предках и восьми семенах. Догоны говорят, что когда человек расчищает новый участок под поле и засеивает, его работа похожа на создание ткани. В этом смысле умение обрабатывать землю является разновидностью ткачества.

*Хотя все восемь семей были равны между собой, у восьмой была особая привилегия. Семь — это число знатока речи, чьей работой было учить говорить, но восемь — число самой речи. Поскольку самый старей из живущих догонов принадлежал к восьмой семье, среди всех живых существ он представлял Слово. Его звали Лебе.*

*Когда кузнец, первый предок, закончил наставления, вниз сошли семь других предков, чтобы научить человека своим умениям. Эти умения включали в себя кожевенное дело, музыку и многое другое, и им учили в определенном порядке. Однако восьмой предок занял свое место без очереди и спустился вниз, опередив седьмого — мастера речи. Это очень разозлило седьмого предка, и он пошел против остальных, приняв форму огромной змеи и попытавшись утащить из амбара небесные семена. Кузнец увидел в змее врага и, чтобы от нее избавиться, посоветовал людям убить ее.*

Оготеммели считает эту ссору поворотным моментом в истории мира.

#### **ГЛАВА IV**

### **СИМВОЛЫ ДОГОНОВ И ИХ ЗНАЧЕНИЯ**



Внешняя история Сотворения мира у догонов содержит темы и события, кажущиеся исследователям древней мифологии довольно-таки знакомыми. Последовательность и способ, каким появляются догонские божественные создания, сравнимы с теми, которые наблюдаются в самых ранних религиозных традициях Египта, Шумера и Аккада. История создания Вселенной включает в себя побочные сюжетные линии — к примеру, похищение предком догонов огня Номмо, — которые мы находим в более поздней греческой мифологии. Точно так же существует очевидное сходство между символикой догонов и мифологией майя. Обе эти культуры представляют Землю в виде лежащей на спине женщины, а ее руки и ноги указывают на стороны света. Грубая пирамидальная форма амбара догонов вызывает в памяти ранние мастабы<sup>[11]</sup> Древнего Египта; множество символических аспектов этого амбара мы обнаруживаем в плосковерхих пирамидах Америки. Чем ближе мы знакомимся с образами догонской истории Сотворения мира, тем больше замечаем, что она перекликается с мифологией даже таких народов, как маори Новой Зеландии, а также древнеазиатских культур и индейских племен Северной Америки.

Если наша цель — больше узнать о значении догонских религиозных символов, то самое лучшее — использовать наблюдения тех антропологов, которые тщательнее других исследовали данный вопрос. Хотя Гриоль и Дитерлен не отважились интерпретировать возможные значения конкретных символов за рамками того, что говорили сами догоны, по их мнению, религиозная система племени представляет собой нечто гораздо большее, чем простая племенная мифология. С их точки зрения, это серьезное исследование фундаментальных сил физического мира. Это мнение открыто и недвусмысленно выражено в различных работах Гриоля и Дитерлен.

*Наблюдая и изучая все, что было доступно их восприятию, догоны создали объяснение явлений природы (в области антропологии, ботаники, зоологии, геологии, астрономии, анатомии и физиологии) и фактов социальной жизни (общественной, религиозной и политической структур, ремесел, искусств, экономики и так далее). Догоны обладают системой знаков, насчитывающей несколько тысяч идеограмм, владеют астрономией и календарями, системой чисел, развитым знанием физиологии и анатомии, генетики и*

*систематической фармакопеи... Мир воспринимается ими как целое, и это целое осмысливается, понимается и организовывается одним богом-творцом в завершенной системе, включающей в себя хаос... Развитие догонской мысли и, следовательно, усложнение мировоззрения продолжается по аналогии и постоянно связывается с символом... Таким образом, символ играет роль поставщика знаний... Ценность и эффективность символа в этой системе таковы, что догоны заявляют: «Важнее не вещь, а ее символ...» В области религии эта система связывается сложными мифами, включающими в себя фундаментальные представления о боге, об истории Сотворения мира, установлении в нем порядка и появлении беспорядка... Миф, [который догоны называют] *so tanie* — «удивительное слово», считается «настоящей историей»... или *aduno so tanie* (Адуно-со-тани) — «историей Вселенной».*

Предположение о том, что мифы догонов нужно рассматривать просто как народное творчество, Гриоль и Дитерлен отрицают.

*Ни в коем случае... миф не стоит понимать как простой вымысел, результат наивного, фантастического мировосприятия, некую абсурдную поэтическую форму. Миф... это осознанно составленная система основополагающих представлений о мире, не доступных каждому и в любое время... В сказаниях скрыты объяснения и схемы, предназначенные только для посвященных, имеющих доступ к «глубинному знанию». У мифов есть слои, как у зерна оболочки, и одной из причин их существования является тщательное сокрытие от профанов этого драгоценного зерна — истинного знания.*

Гриоль и Дитерлен не считают, что мифы догонов нужно рассматривать как истории, сравнимые, например, с героическими мифами Греции.

*Мифы догонов не включают в себя рассказы о приключениях, соперничестве между богами или последствиях любви и ненависти... как это бывает у других народов... Скорее, они служат свидетельством серьезного исследования самой жизни и смерти, а следовательно, и биологического аспекта... В мифе воспроизводится структура Вселенной, начиная от звездных систем и заканчивая мельчайшим зерном.*

*Шире всего у догонов распространены экзотерические мифы, связанные с «поверхностным знанием»; параллельные им эзотерические мифы имеют другие понятия и гораздо более широкие связи. Наконец, внутри и за пределами этого общего объема верований существует логическая структура символов, отражающая мышление, которое невозможно просто назвать мифологическим. И в этой системе мировоззрения при ее тщательном изучении обнаруживается внутренняя слаженность, тайная мудрость и понимание высших процессов, которым, по нашему мнению, обладаем мы, современные люди.*

Еще одним помощником в анализе догонских слов и фраз является «Словарь языка догонов», составленный уважаемым антропологом Женевьевой Каламе-Гриоль. В словаре подтверждается перевод Марселем Гриолем слова *aduno* как «Вселенная», а *so tanie* как «удивительное слово». Однако более подробное изучение показывает, что слово *aduno* может означать «символы», слово *so* имеет значение «говорить», а *ta* — «делать что-то осторожно или так, чтобы не преступить закон». Таким образом, еще одним переводом фразы *aduno so tanie* может являться следующий: «Символы, о которых говорят с осторожностью». Свободный, но более лаконичный перевод — «тайные символы» или «скрытые символы».

Гриоль, Дитерлен и Каламе-Гриоль способны вдохновить тех, кто собирается искать истинные значения символов догонской мифологии. Нет сомнения, что любые поиски глубинного знания во внешней истории Сотворения мира должны в первую очередь сосредотачиваться на основных мифологических темах. Первое, что сразу приходит на ум, это образ воды, поскольку она является центральным символом всех древних мифологий. Кажется не случайным, что каждый бог из всех триад, о которых говорилось ранее, сначала характеризуется через образ воды; большинство догонских и египетских символов,

относящихся к творению, связаны с ней, а многие египетские иероглифы, воплощающие идею создания, выражены в ее символах. Поэтому первым нашим шагом будет исследование того, что мы знаем о воде. Начнем со слов Оготеммели, приведенных Гриоелем в его книге.

*Жизненная сила земли — это вода. Бог смешал землю с водой. Кровь он тоже сделал из воды. Даже в камне есть эта сила, поскольку влага присутствует во всем... Когда небо затянуто облаками, на туманном горизонте могут возникнуть солнечные лучи. Эти лучи... тоже вода, потому что они удерживают земную влагу, когда та поднимается.*

Понимание догонами природы воды, как оно выражено Оготеммели, отлично соотносится с описаниями воды из любой энциклопедии или справочника. Такие статьи, как напечатанная в «Британской энциклопедии», подтверждают: живая материя в основном состоит из воды; главным компонентом жизненных соков растений и животных является вода; она скапливается у оснований скал под землей и в самих скалах; пары воды поднимаются из-за солнечного тепла, чтобы позже выпасть на землю в виде осадков. Содержания описаний, данных Оготеммели и энциклопедической статьей, при сравнении оказываются поразительно схожими, причем настолько, что изложение догонов можно помещать в справочник почти без изменений. Из рассказа Оготеммели о воде и из энциклопедической статьи человек может узнать примерно одно и то же. Это сходство, подтверждает мнение Гриоля и Дитерлен, согласно которому космогония догонов является серьезным отражением фактов бытия. То, что скрывается за символами мифологии, является чем-то вроде базовой энциклопедической информации — общими знаниями, организованными для процесса обучения.

Большинство энциклопедических статей дают информацию о молекулярной структуре воды ( $H_2O$ ), о трех ее физических состояниях (жидкое, твердое и газообразное), о круговороте воды в природе, а также объясняют, как испаряется вода, образуются облака, а затем влага проливается на землю в виде осадков, собирается в ручьи и реки, наполняет подземные воды и в итоге возвращается в море, откуда снова испаряется и снова превращается в облака. Если сходство между утверждениями Оготеммели о воде и энциклопедическими статьями — лишь случайность, нам не стоит ожидать, что космогонические мифы будут содержать полезную информацию о молекулярной структуре или физическом состоянии воды; не стоит надеяться и на упоминание о круговороте воды в природе.

Однако если мы тщательно изучим догонский миф с этой точки зрения и поищем информацию о воде, то кое-что нас удивит. «2» и «8» — это числа структуры молекулы воды. Два первых электрона в паре атомов приходятся на долю водорода, кислород добавляет остальные восемь. Если, основываясь на этом факте, предположить, что Номмо представляют собой водород, мысль догонов, что пара Номмо содержится во всей воде, будь то вода питьевая, речная или дождевая, совершенно верна. Эта информация не должна нас удивлять, поскольку догоны постоянно напоминают нам, что Номмо — это вода. Лучи солнца могут рассматриваться как экскременты Номмо, ведь мы знаем, что солнечная энергия представляет собой побочный продукт слияния атомов водорода. Если Номмо действительно означают воду, становится очевидным то, что Гриоль не смог понять из объяснения Оготеммели: как символ, представляющий воду, может одновременно являться «солнечными лучами».

У догонов есть странное убеждение, что в меди содержится вода. Если мы обратимся к тому, как в истории Сотворения мира фигурирует символ воды, и взглянем на атомную структуру меди, то поймем смысл и этого утверждения. Атомы меди содержат два электрона на внутренней орбите и восемь на внешней — здесь мы видим повторение числовых символов, связанных с водой. Таким образом (как ни странно может показаться то, что члены внешне примитивного племени обладают подобным знанием), структурно медь действительно «содержит в себе воду», как об этом говорят догоны. Наш успех в применении

этого подхода к объяснению доказывает, что в трактовке символа воды мы стоим на правильном пути.

Из предыдущего упоминания о шумерских богах Ан, Энлиле и Энки мы помним о трудностях, с которыми столкнулись ученые, пытавшиеся втиснуть их в рамки обычных богов неба, земли и воды соответственно, а также о связи их всех с водой. Мы помним и о разнице в символике схожих божеств различных культур, как в случае с Энлилем, Бел и Нейт, которые в одном случае считаются богами и богинями воздуха, во втором — богами атмосферы, а в третьем — богами пара или влажности. Однако если мы попробуем шире взглянуть на полную триаду богов любой культуры, то быстро поймем, что онй легко котором смысле звезда», и это убеждение не противоречит науке.

Итак, Амма создал Номмо, идеальную пару близнецов, представляющую водород — основной элемент, который, по утверждениям ученых, являлся наиболее важным в древней Вселенной, — вместе с меньшим количеством кислорода и углерода. Солнечные лучи, которые, как мы знаем, являются побочным продуктом слияния атомов водорода, считаются экскрементами Номмо — это положение также полностью соответствует современным научным данным. Пара Номмо с восемью конечностями представляет воду (суть жизни, по словам догонов), и здесь наука также с этим соглашается. Догоны абсолютно правы, утверждая, что пара Номмо присутствует в воде повсюду, и прямо говорят, что Номмо — это вода, как и египтяне, считавшие водой Нун и Атума.

В космогонии догонов есть и информация о Земле. Они верят, что изначально сотворенная Земля была испорченной, поскольку в мире тогда отсутствовала вода. Это утверждение поддерживается многими современными астрономами, считающими, что наша планета сначала не содержала необходимого количества воды для зарождения и поддержания жизни. Ученые предполагают, что значительный объем воды был доставлен на Землю кометами. Этот процесс, как его описывают догоны, подобен акту оплодотворения. Мы находим четкое описание этой теории в выпуске «Новости науки» за 1999 год.

*Источник земной воды десятилетиями оставался для ученых загадкой. Астрономы предположили, что кометы — глыбы льда, появляющиеся из внешних областей Солнечной системы, — могли доставить большую часть земной воды во время первых нескольких сотен миллионов лет существования нашей планеты. В ту эпоху, известную как последняя тяжелая бомбардировка, кометы падали на Землю значительно чаще, чем сейчас.*

Также появляются теории и относительно других подобных процессов, схожих с историей догонов об оплодотворении Аммой Земли, которые касаются появления на Земле органических молекул благодаря метеоритам. Общий обзор этого предположения был представлен в выпуске журнала «Новости науки» за 25 марта 2000 года.

*Новое исследование показывает, что молекулы углерода, известные как фуллерены, могут поступать в Солнечную систему на метеорах. Фуллерены — полые сферические молекулы чистого углерода... Это исследование поддерживает идею, согласно которой органические молекулы, попавшие на землю из космоса, могли сыграть свою роль в запуске химических процессов, необходимых для зарождения жизни.*

Теперь, если мы заменим символы догонской истории Сотворения мира характеристиками воды, взятыми из энциклопедий, то в результате получим связный, лаконичный и фактически верный рассказ о возникновении Вселенной и создании Земли.

Другими заметными темами догонской космогонии являются оплодотворение и возникновение жизни. Образы зачатия и оплодотворения постоянно появляются в мифах любой цивилизации, будь то Египет, Шумер, Вавилон, Рим, Греция, Центральная Америка, Мали или даже такие отдаленные регионы, как Новая Зеландия. Многие символы представляют женщину, ее органы размножения, божественное семя и тому подобное. Если мы обратимся к догонским сказаниям, взяв на вооружение тот же аналитический подход, что

и прежде, но на этот раз исследуем значения, связанные с символами возникновения жизни, то мы также придем к удовлетворительному выводу. Аммо представляет собой первую живую клетку, которая, согласно современной науке, родилась в водах древнего океана, описанного учеными как «первичный бульон». Идеальная пара Номмо образовалась путем митоза — одной из форм клеточного деления. Процесс деления привел к возникновению соответствующей пары новых клеток — каждая с тем же хромосомным набором, что и самая первая.

Восемь предков догонов, как и первые восемь египетских богов и богинь, возможно, появились в результате более сложного репродуктивного процесса — мейоза. В ходе размножения организмы мужчины и женщины отдают каждый свою половую клетку, содержащую лишь половину набора хромосом. Две эти клетки должны разделиться путем мейоза и сформировать эмбриональные клетки. В результате получается четыре эмбриональные клетки — две от мужчины и две от женщины.

Внешняя история мифа говорит о создании восьми предков, первые четверо из которых были мужчинами, а вторые четверо — женщинами. Если мы посмотрим на это как на описание трансформации эмбриональных клеток в процессе мейоза, то увидим, что возникновение четырех мужских и четырех женских предков соответствует описанию клеточного деления. Становится ясным, почему восемь предков «не знали смерти» и «оплодотворяли сами себя» благодаря дарованному только им «особому разрешению» — достаточно вспомнить об относительном долгожительстве женской яйцеклетки, которая по сравнению с другими действительно может считаться бессмертной.

Далее в сказаниях догонов можно увидеть описание полового размножения, и вряд ли это можно принять за что-то другое. Как мы знаем, женщина представляет Землю, а муравейник — ее половые органы. В мифе говорится, что восьмой предок, символизирующий одну из восьми эмбриональных клеток, попадает в отверстие в земле и исчезает, оставляя снаружи только деревянную чашу, которую носил на голове, поскольку та зацепилась за края отверстия. Это почти что научное описание сперматозоида, попадающего в момент оплодотворения в яйцеклетку, после чего клетка становится недоступной для других сперматозоидов. Описание Номмо как получеловека-полузмеи или как обладателя рыбьей головы над головой человека с хвостом змеи ясно рисует нам образ сперматозоида и вполне может быть тем, что изображается в виде египетского символа Ока Ра. История первого трансформировавшегося предка, в которой рассказывается о переплетении тонких волокон между зубами, может описывать переплетение тонких хромосомных нитей внутри оплодотворенной яйцеклетки, в процессе чего создается совершенно новый набор ДНК. Интересная деталь, касающаяся воспроизводства, обнаруживается в гермопольском мифе, где восемь предков представлены парами змей и лягушек, создающих яйцо — говоря научным языком, зиготу. Это похоже на догонское яйцо Аммы, в котором, согласно внутреннему сюжету, и появилась жизнь. То, что образами эмбриональных клеток являются предки, вписывается в картину полового размножения.

Еще одна догонская история о предке, запускающем стрелу в небесный свод и создающем катушку, напоминает процесс, происходящий после того, как сперматозоид и яйцеклетка сливаются. В данном случае образуются веретена, по которым разделяющиеся хромосомы двигаются к противоположным концам клетки, когда та готовится к делению.

Догоны описывают путешествие восьмого предка в муравейник как вход в утробу земли, и это путешествие должен предпринять каждый из восьми предков, как и восемь эмбриональных клеток должны трансформироваться при воспроизводстве. Оказавшись в утробе, восьмой предок узнает Слово женщины-Номмо, которое с помощью мужчины-Номмо принимает форму спирали и передается через матку. Эта спиральная катушка — ДНК, двойная спираль, которая, как мы знаем, является средством переноса генетического «слова». Догоны вновь правы, говоря, что этот перенос происходит только с помощью обоих



партнеров, женщины и мужчины. Интерпретировав сказание, мы понимаем причину постоянного подчеркивания символа спирали в догонских мифах. Идею переплетенного с одеждой слова воплощают в себе хромосомы ДНК, которые являются генетическими «словами», включенными в ткань каждой клетки. Наконец, миф рассказывает нам о том, что восьмой предок принял форму зародыша и прошел долгую трансформацию. Здесь ясно отражен следующий период процесса воспроизводства — созревание.

Итак, попытка определить значение догонских символов, связанных с появлением жизни, снова привела к получению сведений, которые можно узнать из современной энциклопедии.

В поддержку этой гипотезы Гриоль и Дитерлен объясняют некоторые сложные аспекты догонской точки зрения на процесс размножения.

*Дети обладают... теми же семенами, что и их родители: семена отца находятся в доминантном положении у мальчика, а семена матери — у девочки. Мальчик первый наследует восемь мужских семян разного пола от отца — тех же, что были у его [мужских] предков, а дочь наследует женские семена от матери, которые были у ее предков по материнской линии. Таким образом, в символике биологической природы указано наличие двойного происхождения.*

Третьей темой догонской мифологии, которую мы затронем, является развитие общества. Миф последовательно описывает каждое из умений, необходимых для того, чтобы поднять племя охотников и собирателей до уровня земледельческого общества. Для этого необходимо следующее.

Разговорный и письменный язык.

Ношение одежды.

Ткачество.

Гончарное искусство.

Земледелие.

Производство металлов.

Образование семей.

Организация структуры общества.

Жилища и хранилища.

В этом аспекте сказаний ключевые образы имеют ассоциативную природу. Для обозначения любого нового умения используются те же символы, что ранее были определены в мифе. К примеру, ход челнока через основу во время ткацких работ сравнивается с движением плуга по полю во время пахоты. Действия, необходимые для совершенного овладения каждым навыком, символически представлены в виде обычных предметов, таких как тканая одежда, которую человек носит, очертания вспаханного поля или амбар. Вещи повседневной жизни постоянно напоминают о необходимых для развития общества навыках. Миф о Сотворении мира содержит упоминание этих поистине важнейших навыков в практически той же последовательности, в которой человечество, возможно, их когда-то приобрело.

Таким образом, миф представляет собой полное и подробное описание создания мира. Если это так, то перед нами документ, по своей природе являющийся руководством, учебником. Многие древние тексты ясно говорят о том, что необходимым знаниям людей научили боги или другие выдающиеся создания. Однако современная наука считает сохранившиеся документы ранних народов смесью мифологии и истории, а потому все подобные утверждения обычно считают вымышленными. Впрочем, за два последних века новые археологические открытия доказали: то, что раньше считалось мифическим, часто оказывается фактом истории.

## ГЛАВА V

### БОЛЬШОЙ ВЗРЫВ И СТРОЕНИЕ АТОМА



В предыдущих главах было отмечено сходство между внешней историей Сотворения мира в догонской мифологии и теорией Большого взрыва. Гриоль и Дитерлен утверждают, что одной из основных функций внешнего сюжета истории появления Вселенной является сокрытие глубинной части мифа. Поэтому если мы считаем, что верно интерпретируем символы внешней истории, то нужно ожидать еще более подробных деталей теории Большого взрыва, которые содержатся во внутренней истории.

Для догонов исходной точкой внутреннего сюжета является яйцо Аммы. Раскрытие этого яйца послужило началом образования звезд, планет и спиральных галактик. Такая идея возникновения Вселенной не противоречит основным астрофизическим теориям, которые представляют Вселенную до Большого взрыва как нечто вроде шарика, сжатого до невероятной плотности. В результате разрыва этого шарика произошел выброс вещества в объеме всей существующей ныне Вселенной. В «Кодах эволюции» Раш У. Дозиер-младший описывает современную концепцию не-оформившейся Вселенной следующим образом.

*Происхождение каждой существующей сегодня формы материи и мысли прослеживается через ряд предыдущих форм до самого Большого взрыва. Большой взрыв, эхо которого мы засекаем до сих пор как море микроволнового излучения, пронизывающее Вселенную, является истоком всех вещей. С Большого взрыва началась эволюция. Он создал пространство, время и материю — базовые составляющие всеобщего единства.*

*Физические теории говорят, что до Большого взрыва не было пространства и времени, как мы их понимаем сейчас. Не было различия между прошлым и настоящим, и все частицы и силы были слиты в единое первичное поле.*

*Идеальное единство, существовавшее в момент Большого взрыва, раскрывало многие зоны<sup>[12]</sup>.*

*После Большого взрыва общее направление изменений во Вселенной шло лишь в одном русле — от порядка к хаосу.*

Как и в случае со многими своими религиозными идеями, догоны используют видимый образ — резной камень, символизирующий древнее изначальное яйцо, — чтобы помочь себе представить еще не рожденную Вселенную. Гриоль и Дитерлен описывают этот камень в «Бледном лисе».

*Эта концепция создания представлена 266 древними знаками, схематически изображенными под возвышающимся камнем... Камень вырезан слегка заостренным (в форме яйца); он четырехугольный, причем его углы обозначаю направления, в которых раскроется яйцо Аммы.*

Изображение яйца Аммы в виде камня с клиновидными сторонами, сходящимися почти в точку, похож по форме на догонский амбар — конический, отдаленно напоминающий пирамиду. Оно в некотором роде выполняет функции амбара. Яйцо Аммы содержит в себе семена будущего мира, как и амбар, в котором хранятся семена догонов, произошедшие от восьми мифических зерен. Таким образом, амбар можно считать воплощением яйца Аммы.

По мнению большинства астрономов, идеальное единство, существовавшее в момент Большого взрыва, представляет собой сингулярность, то есть точку в пространстве, где плотность вещества и величина гравитационного поля бесконечны, иначе говоря — черную дыру. Стивен Хокинг следующим образом описывал концепцию черной дыры в своей книге «Краткая история времени».

*В 1783 году Джон Мичелл написал статью для «Философских трудов Лондонского Королевского общества», где заявил: достаточно массивная и компактная звезда будет обладать настолько сильным гравитационным полем, что свет не сможет его преодолеть, так как любой свет, излученный с поверхности этой звезды, притянется обратно силами гравитации прежде, чем сможет далеко уйти... Сейчас такие объекты мы называем черными дырами, поскольку именно ими они и являются: черными пустотами в пространстве... Согласно теории относительности, ничто не может двигаться быстрее света. А если свет не может «сбежать», то и остальное тоже — все будет притянуто назад гравитацией. Таким образом, у нас есть последовательность событий, область пространства — времени, которую невозможно покинуть, чтобы достичь далекого наблюдателя... Границы этой области называются горизонтом событий, они совпадают с путями лучей света, которые не могут покинуть поле притяжения черной дыры.*

Рис. 1. Схема горизонта событий (из книги Хокинга «Краткая история времени»)



Схема, предложенная Хокингом для описания горизонта событий, который образуется лучами света, не способного покинуть черную дыру (рис. 1), практически совпадает с видом камня догонов, представляющего яйцо Аммы (фото 1).



**Фото 1.**

**Догонский камень, символизирующий яйцо Аммы (из книги Гриоля и Дитерлен «Бледный лис»)**

Во многих древних мифологических системах (таких, как гермопольская в Египте или мифология новозеландских маори) зарождение Вселенной связано с открытием яйца, подобного яйцу Аммы. Первые существа, возникшие после ее создания, являются уже знакомой нам триадой богов, которых ранее мы связали с тремя физическими состояниями воды. Ученые считают, что плазма, появившаяся после Большого взрыва, была невероятно горячей и постепенно охлаждалась до почти нулевой температуры, наблюдаемой сейчас в вакууме. В недавней<sup>[13]</sup> статье «В поисках матери вещества», появившейся в журнале «Новости науки», этот процесс охлаждения и его влияние на Вселенную описан следующим образом.

*Эксперименты в релятивистском коллайдере тяжелых ионов, имеющие дело с мельчайшими объемами пространства, могут помочь ученым познать самое большое из того, что существует — нашу Вселенную. По мере охлаждения кварк-глюонная плазма собиралась в адроны.*

*Это являлось следствием направленного внутрь давления плазмы при почти нулевой температуре, заставляющего плазму образовывать протоны и нейтроны. Физики называют эту конденсацию фазовым переходом; она подобна тому, когда пар становится водой или когда вода превращается в лед.*

Астрономия объясняет, что первым законченным побочным продуктом такого охлаждения был атом, точнее — атом водорода. Во внешней истории догонов это отражено как появление пары Номмо. Если наши рассуждения верны, то во внутренней истории мифа о Сотворении мира мы должны обнаружить сведения об атоме и его строении. Так и есть. Мы находим информацию об атоме в главе «Бледного лиса», которая называется «Сотворение По». По у догонов — «мельчайшая крупница», один из самых крошечных строительных компонентов Вселенной.

*Таким образом, внутри яйца Аммы происходило нечто похожее на движение по спирали под названием «ускоряющийся шар» — ogoго гиппи; затем возникла овальная частица По, расположившаяся в центре. Говорят, что «когда Амма разбил яйцо мира и вышел наружу, возник вихрь. Было создано По — самое мельчайшее (из вещей), невидимое в центре, а ветром был сам Амма. Именно По Амма выпустил первым». Творческая воля Аммы заключалась в По, меньше которого ничего не было. Как воздушный пузырек, он крутился и с шумом разбрасывал вокруг частицы вещества, искрясь в движении, которое, однако, оставалось неслышимым и невидимым. Это было больше похоже на мысль, чем на слово... По является образом начала материй. Позже возник запрет рассказывать об этом некоторым людям... поскольку «начало вещей — великая тайна Аммы». Более того, По является образом творца.*

*«Амма, творец, сам не был великим (большим), но говорить об этом запрещено... Когда он создал все вещи, Амма сам был как По; вещи становились все больше, а По не становилось; семя было подобно ветру, но говорить об этом запрещается». Семя... называется По; корень этого слова, возможно, присутствует и в слове polo — «начало».*

*Действительно, благодаря своему размеру По воплощает в себе образ начала всех вещей. «Все вещи, что создал Амма, сначала были мельчайшими По (семенами)». Начиная с бесконечно малого, вещи создавались волей Аммы и формировались благодаря постоянному добавлению к ним одинаковых элементов; «Амма творит вещи малыми По... Постепенно... вещи становятся большими».*

Описание По во время раскрытия яйца Аммы, его схожесть с воздушным пузырьком и светящееся рассеивание — все это похоже на научное описание процесса охлаждения кварк-глюонной плазмы. Если мы обратимся к процитированной выше статье из журнала «Новости науки», то узнаем, что «обычно в процессе фазового перехода, знакомого нам на примере воды, пузырьки неизменяемой материи после трансформации посредством взрыва оказываются в новой фазе».

Вообразите, что вы должны прочитать статью, написанную на практически незнакомом вам иностранном языке. А теперь представьте, что два слова, которые вам понятны — «снабжение» и «спрос», — в статье повторяются регулярно. Не трудно догадаться, что, скорее всего, статья написана на экономическую тему. Поэтому требуется лишь немного воображения, чтобы увидеть в символах глиняных шариков и спиралей образы частиц и волн — базовых составляющие квантовой теории.

Интересное описание двойственной природы квантовых частиц мы находим в книге Ричарда П. Фейнмана «Особенность физического закона».

*Когда впервые были обнаружены электроны, они вели себя как частицы... Дальнейшие исследования — например, эксперименты по дифракции электронов, — показали, что они имеют свойства волн. Время шло, и среди ученых росло недоумение: какие же они на самом деле — как волны или как частицы? Они казались и тем, и другим.*

*Непонимание было преодолено в 1925 или 1926 году, с появлением верных уравнений по квантовой механике. Теперь мы знаем, как ведут себя электроны и свет. Но чем же их можно считать? Если я скажу, что они имеют свойства частиц, то создам неправильное впечатление; то же самое произойдет, если я назову их волнами. Они ведут себя своим собственным образом, который формально можно назвать квантовомеханическим.*

В сказаниях догонов о происхождении Вселенной можно обнаружить знание о таком физическом явлении, как волны. Догоны говорят, что нити первой одежды подражают звуку голоса Номмо, превращающегося в спиральные витки. Значит, догоны знали, что звук распространяется волнами.

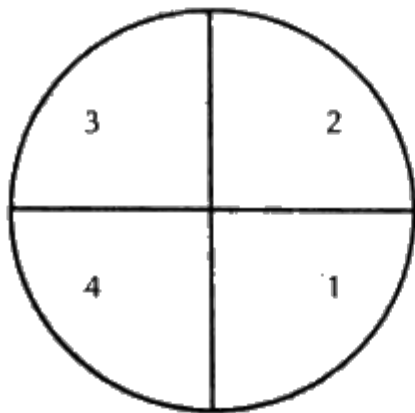
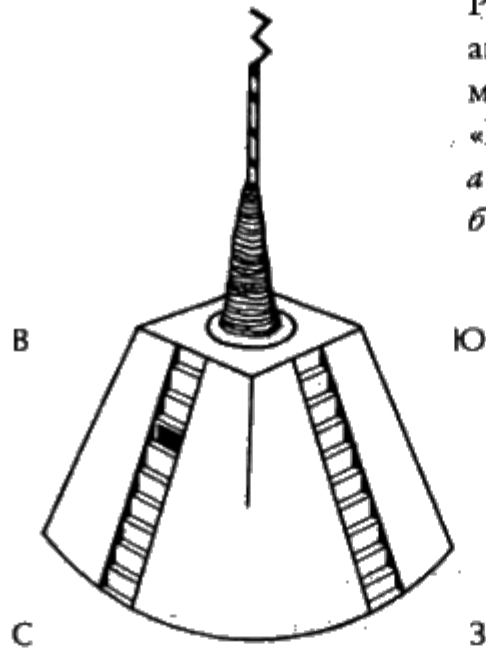
Если мы глубже исследуем предмет квантовой физики, то узнаем о фундаментальном принципе исключения, согласно которому два электрона в одно и то же время не могут занимать одно квантовое или энергетическое место на орбите атома. Квантовое состояние электрона определяется четырьмя математическими величинами — квантовыми числами. Вспомним нашу первую интерпретацию догонского мифа, где пара Номмо представляет электроны водорода. Квантовая физика приводит нас к тем же числам — «2» и «8», — в этом случае представленным двумя электронами и их восемью квантовыми числами. Дальнейшее углубленное изучение показывает, что не только у электронов, но и на квантовой орбите протонов и нейтронов допускается лишь по паре частиц, и эти частицы должны иметь противоположные спины. Эти научные данные в догонской мифологии соответствуют принципу парных рождений и разделению на пары по признаку мужское/женское, что можно сопоставить с положительным зарядом протона и отрицательным — электрона.

Следующей ключевой концепцией квантовой физики, которую мы должны рассмотреть, является принцип неопределенности Гейзенберга, который состоит в том, что невозможно узнать одновременно точное расположение электрона и его скорость. Физики выявили данную закономерность путем столкновения частиц: поскольку частицы очень маленькие и легкие, любое столкновение неизбежно нарушает их положение или скорость.

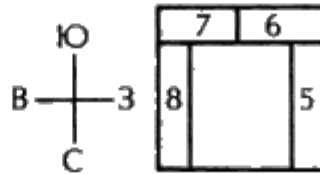
Описанный принцип квантовой физики приводит нас к интересному наблюдению, связанному с догонскими амбарами и пирамидами. У древних народов мы находим два основных типа пирамид — с плоской верхушкой и с остроконечной. Примеры обоих типов можно найти в Египте, но у догонов обнаружены только амбары с плоской крышей (рис. 2). Однако в самой мифологии этого народа есть странное противоречие, связанное с формой данной постройки. В мифах догонов говорится о размерах амбара: круглое основание диаметром двадцать локтей, четыре лестницы по десять квадратных ступеней (по одной лестнице на каждой стороне), где высота ступени — один локоть и один же локоть ее ширина, а сторона плоской квадратной верхушки — восемь локтей. Но если мы попытаемся смоделировать такую пирамиду, то у нас ничего не получится.

## БОЛЬШОЙ ВЗРЫВ И СТРОЕНИЕ АТОМА

Рис. 2. План догонского амбара — или устройства мира (из книги М. Гриоля «Беседы с Оготеммели»):  
*a* — первый этаж;  
*б* — второй этаж



*a*



*б*

Если взять основание диаметром двадцать локтей и построить четыре лестницы по десять ступеней указанного размера, то сторона верхнего квадрата составит только два локтя. Чтобы получить пирамиду с плоским квадратным верхом нужной площади, придется либо уменьшить число ступеней до шести с каждой стороны, либо передвинуть основание лестниц на несколько локтей дальше от края амбара. Другими словами, можно либо расположить лестницы в правильном месте, либо построить необходимое число ступеней, но



не одно и то же одновременно. Это затруднение той же самой природы, что и принцип неопределенности в квантовой теории, и оно выражено в числе ступеней на четырех лестницах точно так же, как и количество параметров, необходимых для определения квантового состояния электрона.

В «Бледном лисе» Гриоль и Дитерлен описывают основной подход к акту созидания в рамках мифологии догонов. Он включает в себя четыре фазы, или стадии, и в равной степени применяется к любому творческому проекту, будь то создание мира Аммой или постройка жилища человеком. Первая фаза, на которой идея только зарождается, называется догонами *битто* (буммо). На этой стадии проект существует только в знаках или семенах — символах, представляющих то, что должно быть в результате создано. Если ученику средней школы зададут написать сочинение, буммо будет эквивалентом выбора темы. На второй стадии — *яла* (яла) — проект осмысливается и определяются границы будущего создания. Это можно сравнить с планом сочинения. Гриоль и Дитерлен описывали данную фазу так.

*После первой стадии абстрактные знаки, или «следы» буммо, переходят во вторую стадию — яла, что значит «след» или «образ», созданный пунктиром... «Яла вещей подобно началу вещи». Когда человек строит дом, он определяет границы его основания камнями, положенными по углам: эти камни и есть яла, «следы» будущего жилища. Термин «яла» также означает «отражение», будущую форму создаваемой вещи.*

На третьей стадии привносятся основные детали. Данную фазу можно сравнить с заметками на заданную тему или первым наброском сочинения. Относительно этой стадии Гриоль и Дитерлен пишут следующее.

*Третья серия знаков называется *тону* (тону) «фигура», «схема» или иногда «наружная часть» вещи. Тону — схема, чертеж отдельных графических элементов, набросок, приблизительный рисунок вещи или существа. Слово «тону» происходит от *тоно* — «изображать» или «начинать». Говорят, что Амма «начал вещи» (*атта кизе тоно*)... Тону дома — камни, которые кладут между угловыми камнями для возведения стен.*

Четвертая и последняя стадия творческого акта заключается в создании окончательного образа вещи. Интересно, что догоны практически не делают различий между изображением объекта и самим объектом. Гриоль и Дитерлен так описывают эту стадию в «Бледном лисе».

*Четвертая стадия состоит из «рисунков» — *тоуми*, или *той* (той), — наиболее четкого представления о вещи. Одновременно они и есть сама вещь. Закончить строительство дома — это то же самое что завершить его рисунок. О той и об Амме говорят так: «Создать рисунок — это создать вещь, которую он (Амма) держит в уме».*

То, что строительство дома Гриоль и Дитерлен выбрали в качестве иллюстрации творческого процесса, особенно интересно, поскольку здесь миф о Сотворении мира раскрывается как возможный источник знаний основ архитектуры. Перечисленные четыре стадии напоминают принципы обучения современных студентов рисунку: сначала общий замысел, затем пунктирное определение внешних границ, детальное обозначение структурных элементов и, наконец, создание законченного рисунка. Это похоже и на привычный для нас подход к строительству, когда в первую очередь исследуется место, проходит ориентирование, намечаются границы, а потом начинается возведение здания. Важнее всего то, что перед нами базовый принцип организации любой человеческой деятельности.

Поскольку мы исследуем символы догонов и их связь с квантовой физикой, необходимо заметить, что четыре творческие стадии могут иметь отношение еще к одному аспекту квантовой физики, связанному с четырьмя типами частиц — переносчиков взаимодействия. Хокинг описывал эти частицы и их связь с атомами в «Краткой истории времени».

*Частицы, переносящие взаимодействие, можно разделить на четыре категории на основании силы, которую они переносят, и частиц, с которыми они взаимодействуют... Первая категория — это сила гравитации. Она универсальна, а это означает, что каждая частица испытывает ее на себе (в зависимости от своей массы и энергии)... Сила между частицами вещества предположительно переносится частицей... под названием гравитон... Гравитоны... очень слабы, поэтому их существование так сложно подтвердить экспериментально.*

*Следующая категория частиц связана с электромагнитной силой, взаимодействующей с электрически заряженными частицами, такими как электроны... Электромагнитное притяжение между отрицательно заряженными электронами и положительно заряженными протонами, содержащимися в атомном ядре, влияет на вращение электронов вокруг ядра атома.*

*Третья категория относится к слабому взаимодействию... Это взаимодействие характеризует качество, известное как спонтанное разрушение симметрии. Частицы, казавшиеся разными при низких энергиях, по сути, представляют собой один и тот же тип частиц, только в различных состояниях... Этот эффект похож на поведение шарика рулетки во время ее вращения. При высоких энергиях (когда рулетка крутится быстро) шарик ведет себя только одним способом — катится вокруг центра. Но когда вращение рулетки замедляется, энергия шарика снижается, и в итоге он падает в один из тридцати семи слотов.*

*К четвертой категории частиц принадлежат переносчики сильного взаимодействия, удерживающего кварки в протонах и нейтронах и сами протоны и нейтроны в атомном ядре.*

Эти частицы, как описал их Хокинг, следуют той же модели, что и буммо, яла, тону и той. Гравитон слаб, обнаружить его невозможно, а потому он представляет собой идею. Электромагнитная сила определяет границы объекта. Слабое взаимодействие при высокой энергии усложняет сложные частицы, превращая их в нечто однотипное, а сильное взаимодействие связывает или «стягивает» атом.

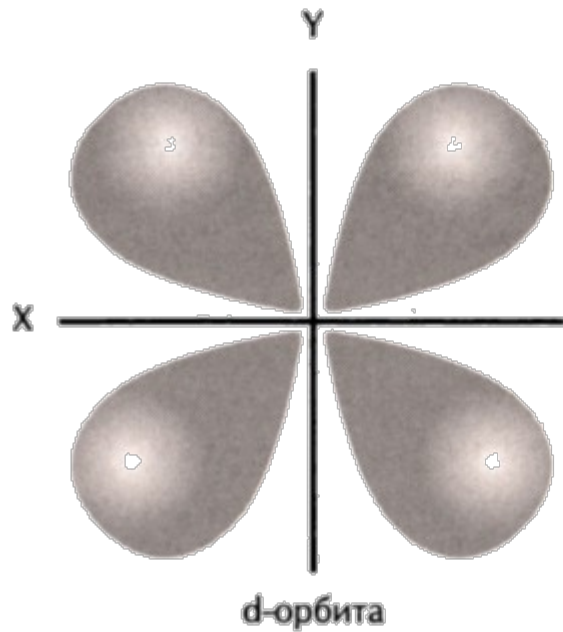
Согласно догонской мифологии, семя По — один из базовых элементов творения — состоит из четырех компонентов, в сочетании называющихся семенем Сене. Гриоль и Дитерлен описывают его так.

*В эту мельчайшую вещь Амма поместил четыре элемента, содержавшие четыре тону Сене... Сене — первая вещь, созданная Аммой... Действия Аммы представлены серией рисунков. Первый называется моделью семени Сене... и связан с наложением четырех элементов в его структуре... Согласно воле Аммы, каждый из них простирает свой «росток», прикасаясь им к соседу, с востока на север, с севера на запад и так далее.*

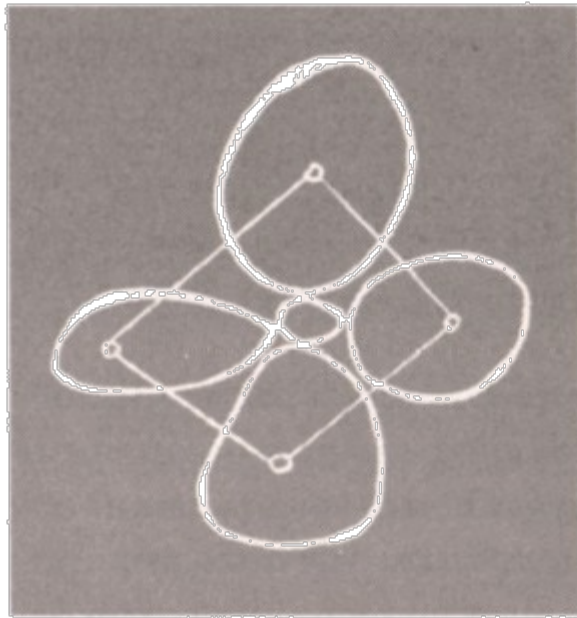
*Это «перекрещивание ростков» похоже на переплетение веток, образующих «гнездо», Сене. Ростки собираются в центре, где соединяются и преобразуются в точку По, остающейся невидимой. Затем, окружив семя, они делают его видимым.*

Человеку, знакомому с физикой, это «перекрещивание ростков» во всех направлениях покажется описанием электронов, кружащих по пересекающимся орбитам вокруг атомного ядра. Эти кружащиеся электроны в сочетании с ядром — По — образуют целый атом.

В «Бледном лисе» Гриоль и Дитерлен представляют модель семени Сене, очень похожую на научное представление об обычном распределении электронов и форме их орбит. Сравните схему орбит с рисунком догонов, который приведен в «Бледном лисе» (рис. 3, 4).



**Рис. 3.** Одна из типичных траекторий электрона при вращении вокруг ядра атома



**Рис. 4.** Догонский рисунок Сене

Рис. 3 основан на математическом расчете наиболее вероятного расположения электронов во время их движения вокруг ядра. Однако форма самой орбиты подтверждена множеством научных экспериментов и реальными снимками электронного микроскопа.

Можно сделать вывод, что Сене догонов включает в себя компоненты атома: электроны, протоны и нейтроны. Кроме того, догоны ведут речь о развитии Сене, что в контексте нашего исследования может означать образование электронов, протонов и нейтронов из меньших

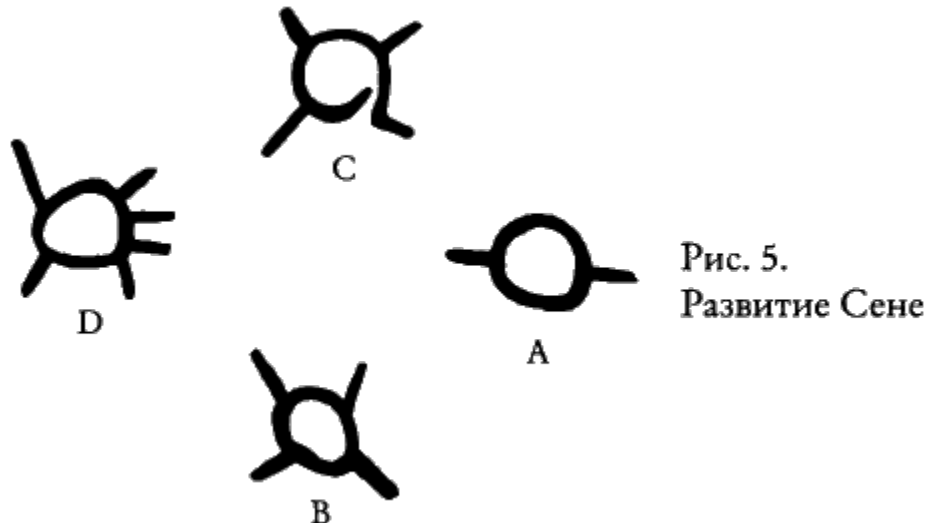
частиц. Отсюда следующий вывод: для понимания символики догонов, связанной с ростом Сене, мы должны исследовать атомные частицы. За объяснениями снова обратимся к книге Стивена Хокинга «Краткая история времени».

*Используя корпускулярно-волновой дуализм... все во Вселенной, включая свет и гравитацию, можно описать как частицы. Эти частицы обладают свойством под названием «спин». В связи с этим их можно было бы представить себе как волчок, вращающийся вокруг своей оси. Однако, согласно положениям квантовой механики, частицы не обладают определяемой осью. Поэтому на самом деле спин частицы говорит нам о том, как она выглядит с разных точек зрения. Частица с нулевым спином... выглядит одинаково с любой стороны. Частица со спином 1 похожа на стрелу: она выглядит разной с разных сторон...*

*Частица со спином 2 похожа на двуконечную стрелу — она выглядит одинаково, если повернуть ее на 180 градусов... Но удивительнее всего то, что существуют частицы, которые не вернутся в исходное положение, если сделают только один полный оборот — им требуется два полных оборота! Такие частицы имеют спин  $1/2$ .*

Описание Хокингом частиц из квантовой физики отлично объясняет схему догонов из «Бледного лиса», на которой показан рост Сене (рис. 5).

Фигура В этой схемы вызывает в памяти описанную Хокингом частицу с нулевым спином. В двумерной плоскости она выглядит одинаково во всех направлениях (если учитывать стороны света). Фигура С напоминает частицу со спином 1 — ее необходимо повернуть на 360 градусов, чтобы она встала в исходное положение. Фигура А соответствует частице со спином 2 — ее надо повернуть лишь на 180 градусов. Очень странный вид фигуры D кажется попыткой — очевидно, невозможной в двух измерениях — представить частицу со спином  $1/2$ , требующую двух полных поворотов на 360 градусов, чтобы вернуться в исходное положение.



Об этих частицах Хокинг пишет следующее: «Все известные частицы Вселенной можно разделить на две группы: со спином  $1/2$ , что формируют материю, и со спинами 0, 1 и 2, которые... отвечают за перенос сил между частицами вещества».

Хотя рисунок догонов не слишком точно изображает частицу со спином  $1/2$ , в догонском мифе о Сотворении мира она описана довольно изобретательно, с использованием того же символа амбара, который ранее представлял другие концепции квантовой физики. В начале

этого описания задается набор значений частиц Сене, отождествляющий их со всевозможными составными элементами материи. Гриоль и Дитерлен пишут в «Бледном лисе» следующее.

*Задумав, а затем представив мир, который он хотел создать, Амма в качестве эксперимента решил добавить понемногу каждого вида вещества... В результате этой первой работы возникло семя дерева sene па (Сене-На)... Овальное семя... содержало четыре элемента... Говорят, что для создания Сене-На Амма «прочистил горло, сотворив таким образом Землю; его слюна стала водой; возвращаясь на небо, он дышал, и его дыхание обернулось огнем; он сильно подул и сотворил ветер. Он не смешивал элементы, но накладывал их друг на друга: сперва землю, затем воду, огонь и воздух». Чтобы создать Сене-На, Амма использовал четыре компонента.*

Такая символическая интерпретация указывает на то, что вся материя создана из четырех элементов — земли, воды, огня и ветра, — которые изначально ассоциировались с четырьмя типами квантовых частиц, но были приняты греками в качестве подлинных компонентов вещества. Учитывая это, мы должны помнить, что в мифологии догонов огонь может означать квантовую частицу. Это дает нам ключ для понимания довольно темной истории о похищении огня из кузницы, которая была описана в начале книги. История указывает на то, что греки обладали тем же знанием (вспомните миф о Прометее).

*Чтобы разжечь в кузнице первый огонь, предок похитил из цеха небесных кузнецов Номмо угли, являвшиеся частью солнца. Для этого он воспользовался палочкой вора, изгиб которой заканчивался щелью, напоминающей открытый рот. По пути в амбарную кузницу предок случайно уронил несколько углей и вынужден был вернуться, чтобы их подобрать. Потом он помчался к амбару, но из-за тревоги и беспокойства не смог найти вход. Несколько раз он обегал вокруг амбара, прежде чем обнаружил ступеньки и забрался на плоскую крышу, где спрятал угли в коже мехов.*

*Затем он воскликнул: «Gouyo!», что означает: «Украдено!»*

На первый взгляд история совершенно бессмысленная, поскольку у амбара четыре лестницы с каждой стороны и предку не надо обегать вокруг него даже раза, чтобы забраться наверх. Однако мы знаем, что огонь — один из символов квантовых элементов, из которых создана вся материя. Бег вокруг амбара для возвращения к началу — отсылка к двойному повороту (на 720 градусов), который требуется, чтобы вернуть частицу со спином  $1/2$  в исходное положение. Слово «украдено» указывает на электроны — элементарные частицы со спином  $1/2$ , которые, согласно науке, один атом отнимает у другого для образования молекулярной связи. Более того, Хокинг пишет:

*Современная теория ядра основана на представлении о том, что ядро состоит из нейтронов и протонов, которые удерживаются вместе чрезвычайно мощными ядерными силами. Чтобы разобраться в этих ядерных силах, физики разрушали, разбивали нейтроны и протоны, бомбардируя ядро частицами крайне высокой энергии. Подобные бомбардировки выявили более двухсот так называемых элементарных частиц, или мельчайших элементов вещества, большинство из которых существует менее одной стомиллионной секунды.*

Когда Хокинг говорит о существовании более чем двухсот элементарных частиц, он имеет в виду, что частиц еще больше, но они пока не обнаружены и не подтверждены наукой. Это приблизительное число частиц — с учетом их вероятного увеличения — соответствует рисунку догонов, на котором изображено 266 семян, или знаков. Гриоль и Дитерлен рассказывают нам, что эти 266 знаков разбиваются догонами на группы.

*266 буммо Аммы, делящиеся на восемь групп, распределяются следующим образом: 6, 20, а затем четыре раза по 60. В ходе праздника сева, когда на алтарь таппа атта — «Амма небес», — приносится жертва, жрец ару говорит: «Число Аммы 266; оно начинается с шести буммо, к которым добавляется двадцать и четыре раза по шестьдесят; вначале Амма создал*

*шесть буммо вещей, затем он добавил двадцать и четыре раза по шестьдесят (буммо)». Два этих способа указывают на базовое деление на 8 — женское и на 6 — мужское. Это говорит нам о том, что буммо — символ творческой мысли Аммы — содержится в самой сути двойственности полов, в мужском и женском началах, которые лежат в основе материального воплощения божественной мысли.*

В первых шести буммо творения Аммы, распознанных среди 266 знаков как квантовые частицы, легко узнаются шесть разновидностей кварков, описанных у Хокинга.

*Существует несколько видов кварков — как минимум шесть «ароматов», — которые мы называем верхним, нижним, странным, очарованным, прелестным и истинным. У каждого аромата три «цвета»: красный, зеленый и синий. (Должен заметить, что эти термины — только названия: кварки значительно меньше длины волны видимого света, а потому не обладают цветом в нашем обычном понимании. Современные физики, кажется, более изобретательны в поиске названий для новых частиц и явлений — они больше не ограничивают себя греческими!) Как протон, так и нейтрон созданы из трех кварков, по одному каждого цвета. Протон содержит два верхних и один нижний кварк, нейтрон — два нижних и один верхний.*

Основываясь на описании Хокингом элементарных частиц и сил квантовой механики, мы можем видеть, что 266 знаков, или семян Аммы, — это на удивление точное описание строительных кирпичиков материи. Кроме того, если 266 элементарных частиц догонов в конечном счете окажутся подтверждены наукой, то догонский миф о Сотворении мира может содержать в себе и другие зашифрованные в символах научные знания, о которых мы еще не говорили.

## **ГЛАВА VI**

### **ТЕОРИЯ СТРУН**



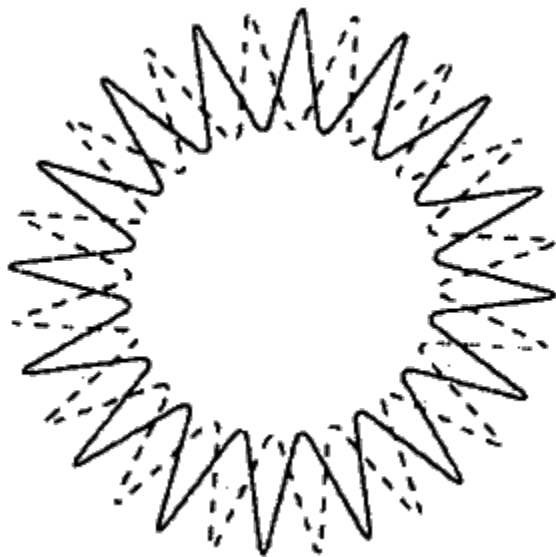
Если между образами По и Сене догонов и соответствующими положениями квантовой теории обнаружилась связь, то имеет смысл поискать подобную связь на более глубоком уровне, исследовав структуру самих квантовых частиц. Чтобы осуществить это, мы должны рассмотреть теорию струн — многообещающую, но пока неподтвержденную гипотезу о том, что является последним, неделимым компонентом материальных частиц. Теория струн стала одним из перспективных направлений физики в начале 1980-х, и хотя доказательство некоторых ключевых аспектов этой теории до сих пор остается за пределами наших технологических возможностей, она продолжает быть идеей, которая с большей вероятностью объединит физические теории. В своей книге 1999 года «Элегантная Вселенная» Брайан Грин объяснил основы этой теории.

*[Квантовые] частицы — это «буквы» материи. Как и их лингвистические двойники, они не имеют внутренней структуры. Теория струн говорит об обратном. Согласно ей, если мы исследуем эти частицы с большей точностью, на много порядков превышающей наши сегодняшние технические возможности, то обнаружим, что каждая из этих частиц является не точкой, а крошечной одномерной петлей. Как бесконечно тонкая резиновая лента, каждая частица содержит вибрирующее, колеблющееся, пляшущее волокно, которое физики... называют струной.*

Грин продолжает более детально объяснять этой крошечной частицы вещества:

*[В] теории струн все особенности микромира связаны со стоящей за ними силой. Чтобы это понять, давайте взглянем на более знакомые струны, например скрипичные. Каждая такая струна может создавать огромное (а по сути бесконечное) число различных колебаний, называемых резонансными... Пики и понижения этих волновых колебаний ровно распределяются между двумя фиксированными концами струны. Наше ухо ощущает эти резонансные колебания как различные ноты. Струны в теории струн обладают теми же свойствами. Каждая из них поддерживает резонансные колебания, в процессе которых их максимумы и минимумы столь же ровно распределяются по всей ее длине... Как различные резонансные колебания скрипичных струн создают различные музыкальные ноты, так и различные резонансные колебания фундаментальной струны формируют различные массы и характеристики сил.*

В книге «Элегантная Вселенная» Грин приводит схематические примеры нескольких таких колебаний (рис. 6).



**Рис. 6. Вибрирующая струна**

Продолжая нашу интерпретацию догонских символов, которые могут соответствовать струнам, мы понимаем, что любое обсуждение компонентов более фундаментальных, чем те, что использовались в росте Сене, приводит нас к 266 семенам, или знакам Аммы. Относительно этих знаков Гриоль в своей статье «Догоны» утверждал, что «концепция Вселенной [у догонов] основывается... на принципе колебаний материи». Эта основа структуры материи подтверждается догонским рисунком, изображающим 266 семян, или знаков. Обратимся к описанию Гриолем и Дитерлен посевного ритуала догонов, приведенному в книге «Бледный лис».

*Создание и изображение знаков ежегодно проводится перед севом (bado) в рамках следующего ритуала. Рано утром глава семьи идет в поле предков — vague minnie — и аккуратно расчищает в центре область для изображения знаков.*

*Там он помещает корзину tazuном вверх и обводит круг, несущий то же название, что и алтарь поля; затем он накладывает груды камней — sogo. Глядя на восток, глава семьи рисует на земле внутри первого круга меньший круг диа-<sup>4</sup> метром около двенадцати сантиметров и ставит в центре точку. С наступлением дня он чертит за внутренней окружностью*

зигзагообразную линию, делая это двадцать два раза и заполняя внешний круг запутанными линиями, представляющими все возможные знаки... Об этом говорят так: «266 (знаков) нарисованы в центре поля предков».

Гриоль и Дитерлен приводят в книге «Бледный лис» схему этого рисунка (рис. 7), который напоминает изображение колебаний в книге Грина. Рисунок догонов и утверждение Гриоля относительно вибрационной природы вещества связывают символы догонов с теорией струн. Мы знаем, что квантовая механика считает струны источником вибраций материи. Поэтому очень важно, что у догонов струне соответствует нить паука Сене. Гриоль и Дитерлен пишут: «После паука *dada yurugu geze gezene* (буквально: «Дада, который держит нить лиса») был послан Аммой... Он вошел в Сене-На... чтобы соткать слова Ого».

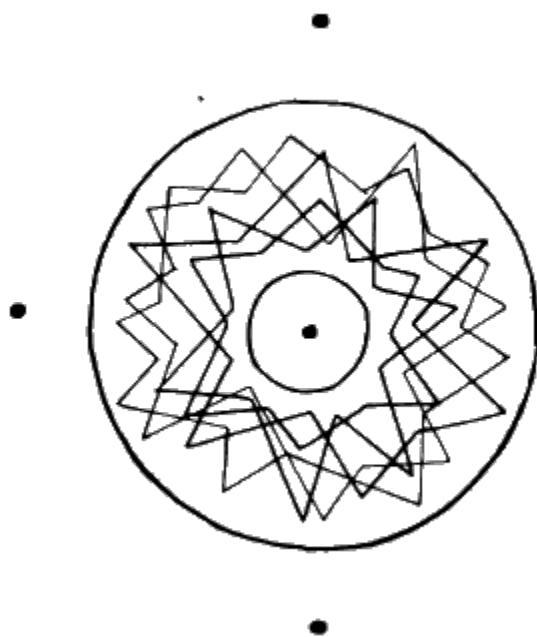


Рис. 7. Догонский рисунок на поле перед посевом

Хотя струна во много раз меньше самой мельчайшей частицы, какую только могут вообразить себе современные ученые, в сознании догонов есть четкое понимание того, как выглядела изначальная нить. Гриоль и Дитерлен в приложении к «Бледному лису» приводят схему догонов, изображающую работу паука в Сене (рис. 8). На этом примере видно, что, по мнению догонов, струны представляют собой спирали, а не петли.





Рис. 8. Работа паука в Сене

В мифологии догонов можно найти и другие доказательства сходства между нитью паука и струнами. К примеру, струны в физической теории составляют основу образования четырех квантовых сил — гравитации, электромагнитной силы, слабого и сильного взаимодействия. Догоны же говорят, что паук Сене порождает четыре семени Сене.

*Четыре ветви Сене-На, где работал паук, дадут урожай... Первое семя, пойманное Сене, было семенем топо — это слово означает «сводить вместе»... [Второе] — sene gottuzo, или «неровное», sene beni — «клейкое» и sene urio — «склоняющееся». Четыре Сене воплощают на земле четыре яла, расположенные в семени Сене-На в утробе Аммы, которая содержит эти элементы в следующем порядке: Сене-На — вода; sene gottuzo — воздух; sene beni — огонь; sene urio — земля.*

Как струны создают то, что современная наука называет квантовыми частицами, так и нить паука Сене «порождает» четыре названные выше категории квантовых частиц. Многие детали теории струн варьируются в зависимости от того, как ученые определяют расщепление струны на две или слияние двух струн в одну. Это связано со струнной константой взаимодействия. Чем ниже значение константы, тем отчетливее струны ведут себя как одномерные нити. Чем выше это значение, тем больше они проявляют себя как двумерные мембраны. Грин пишет: «Фундаментальной составляющей теории, судя по всему, является одномерная струна... Однако если мы... повысим значение соответствующих констант... то, что казалось одномерной струной, растянется в двумерные мембраны».

Согласно Гриолю и Дитерлен, догонские спирали демонстрируют похожие свойства. В главе «Работа По Пилу» (в книге «Бледный лис») они пишут следующее.

*Спираль вещей, свернутых в По... представляет собой имя, данное Аммой. Сперва имена были вложены в По; кружась, они создали связь между одной вещью и следующей за ней.*

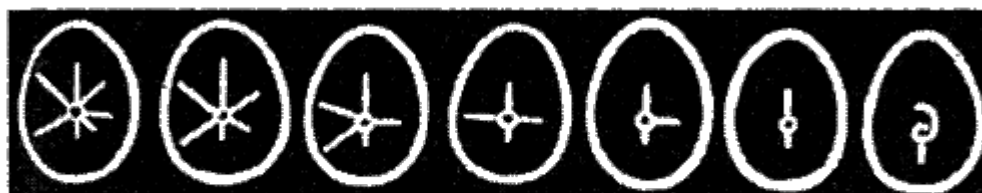
*Так имена образовали нечто вроде тонкой оболочки (напоминающей ту, что окружает мозг); вращаясь, эта «кожа» стала похожей на трубку, где вещи следовали друг за другом по порядку.*

Одна из современных версий теории струн — М-теория — утверждает, что во Вселенной одиннадцать измерений: четыре из них мы наблюдаем непосредственно (трехмерное пространство и время), а семь нам недоступны. Пример из книги Грина «Элегантная Вселенная» помогает осмыслить эти незаметные измерения. В нем говорится о муравье,

который идет по кабелю высокого напряжения. Если смотреть на этот кабель издали, кажется, что он имеет только одно измерение — муравей может идти по нему либо вперед, либо назад. Однако вблизи мы видим, что муравей способен двигаться в еще одном направлении — вокруг кабеля. В статье «Теория струн и М-теория» Маркус и Клаус Базан описывают принципы существования этих измерений.

*Согласно М-теории, в каждой точке четырехмерного пространства находится мельчайшее свернутое пространство Калаби-Яу, включающее в себя семь измерений. Все эти измерения закрыты... После Большого взрыва расширяться начали только четыре измерения, тогда как остальные семь остались свернутыми. Они такие маленькие, что мы не можем увидеть их или обнаружить приборами. В этом семимерном узле колеблются струны... Для создания новых пространств Калаби-Яу ткань пространства может разрываться и затягиваться, свертываясь иным образом. Можно утверждать, что новые формы не могут быть созданы без разрывов.*

На рис. 9 (из книги «Бледный лис») мы видим, что мифология догонов предлагает похожие детали эволюции струны в семимерном пространстве.



**Рис. 9. Развитие внутри семени**

Приведенные в книге Гриоля и Дитерлен мифологическое изображение того, как материя развивается внутри семени, вполне соответствуют описанным Грином процессам, которые, согласно теории струн, происходили при образовании материи.

*Развитие жизни внутри семени представлено серией фигур, называемых «рисунками умножения слова По», где мы видим последовательное проявление семи вибраций в форме звезды вокруг центрального ядра... Фигуры демонстрируют развитие колебаний, которое заканчивается седьмой стадией (слева)... Отростки постепенно становятся длиннее. В результате они оказываются на спирали, похожей на яла По. Развитие семени может происходить только снаружи, после того как седьмой сегмент пройдет через стенку яйца. Из-за этого само оно расщепится, образуя восьмой элемент... Таким образом, восьмое проявление «слова» в семени становится ростком первого в новом бытии.*

На этом завершается мифологическое представление о развитии материи. История Сотворения мира догонов начинается с яйца Аммы (черной дыры), затем в ней описываются атом и вся структура материи — до безмассовых частиц или струн. Грин напоминает, что теория струн тесно связана с черными дырами и безмассовыми частицами, и эта связь лучше всего описана в нашей триаде богов, имеющих отношение к трем стадиям воды.

*Связь между черными дырами и элементарными частицами... похожа на то, с чем мы сталкиваемся в повседневной жизни, — на фазовый переход. О простом примере фазового перехода мы уже упоминали: вода может существовать в твердом виде (лед), жидком и газообразном (пар). Это фазы воды, и изменение ее состояния называется фазовым переходом... Человек, никогда не видевший жидкой воды или твердого льда, вряд ли сразу же разберется, что они являются двумя фазами одного и того же вещества; так и физики не*

*понимали [до теории струн], что черные дыры, которые мы изучали, и элементарные частицы являются двумя фазами одной и той же струнной материи.*

Таким образом, космогония догонов описывает истинную начальную структуру материи. Более того, делает она это в контексте исследования структуры вещества. Согласно одному из основополагающих принципов науки — бритве Оккама, при нескольких равных и непротиворечивых определениях следует считать верным наиболее простое. Поэтому, как ни трудно себе представить, наиболее простой ответ здесь таков: мифы догонов действительно описывают компоненты материи. Если учесть тесные, последовательные связи между догонскими описаниями, символами и рисунками и научными теориями, то любые иные варианты, предполагающие элементарное совпадение, окажутся надуманными.

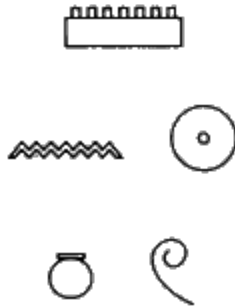
## ГЛАВА VII

### ДОГОНЫ И ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ



Многочисленные заметные связи между религиозными символами и образом жизни догонов и египтян ведут к естественному выводу, что современное догоцкое общество может являться уцелевшим остатком древнеегипетской культуры. Прежде мы уже отмечали некоторые сходные черты этих культур. Однако, если догонские мифы действительно являются дошедшими до наших дней следами столь древней традиции, мы должны сравнить религиозные и мифологические символы догонов и египтян. Вероятно, целесообразно будет рассмотреть египетское наследие в той же последовательности, что и мифы догонов.

Внешний сюжет египетских мифов начинается с бога Амона, чье имя, характеристики и действия напоминают догонского бога Амму. Однако, в отличие от догонов, египтяне наделяют большим количеством альтернативных имен любого бога или богиню. Не раз, как в случае с Ра, современные ученые принимали эти имена за отражения различных проявлений бога. За десять веков египетской истории у бога Амона было много имен, в том числе и Атум — так во времена династий звали главу египетского пантеона, унаследовавшего атрибуты и изображение Амона. Некоторые имена принимают форму омонимов, анаграмм, укороченных или расширенных версий имени Амона. Годфри Хиггинс — писатель и еврейский ученый XIX века, который вряд ли что-то знал о догонской религии, — в своей книге 1833 года «Анакалиписис» замечает, что если буквы в еврейском слове *отип* (приблизительном омониме имени «Амон») расположить задом наперед, то получится слово *пито*. Возможно, самое раннее воплощение Амона, появившееся еще до возникновения египетской письменности, — это бог Мин, чье изображение схоже с метеоритом, напоминающим резной камень догонов, символ яйца Аммы. Еще одним олицетворением этого божества является менее известный египетский бог Немму, чье имя фонетически близко именам догонского Номмо и шумерской матери-богини Намму. Другой, более известный аналог Амона и Мина — египетский бог Мену — еще одна узнаваемая анаграмма Немму, а также имя важного божества в Древней Индии. Мену в этом исследовании важен еще и потому, что его иероглифическое имя состоит из знаков, представляющих ключевые символы догонской космогонии: воду, спираль, глиняный горшок, солнце и дощечку для рисования:



Склонность египтян использовать созвучные слова для объединения значений религиозных концепций объясняется в книге Сержа Сонерона «Жрецы Древнего Египта».

*Египтяне никогда не считали свой язык (как и иероглифы) социальным инструментом; для них он всегда оставался эхом жизненной энергии, породившей Вселенную, космической силой. Таким образом, изучение языка позволяло им «объяснять» космос.*

*Средством этих объяснений служила игра слов.*

*С того момента, когда человек понимает, что слова связаны с сутью обозначаемых ими живых существ или предметов, сходство между ними больше не кажется неожиданным; они выражают естественные отношения, тонкую связь, которую могли объяснить жрецы...*

*Эта практика кажется детской, несерьезной. Однако мы поймем ее логику, если разберемся в значении, которое египтяне придавали произношению слов. Любое сходство в произношении двух слов понималось как прямая связь между тем, что они обозначают. Это стало общей практикой, а среди жрецов служило основным способом объяснения имен собственных и определения природы божеств. Так было в случае с Амоном — великим покровителем Фив.*

*Мы не знаем, что означало его имя, но звучало оно идентично другому слову, означавшему «сокрытое», и писцы обыгрывали это сходство, определяя Амона как великого бога, скрывающего свой реальный вид от людей...*

Некоторые исследователи, например Джеймс П. Аллен в своем «Введении в язык и культуру иероглифов», интерпретируют египетскую игру слов как любовь к каламбурам и предполагают, что жрецы специально использовали ее для того, чтобы замаскировать сокровенные тайны религии. В «Мистерии Сириуса» Роберта Темпла приводятся примеры того, что он считал египетскими каламбурами, и перечисляются некоторые сложности, которые они представляют для переводчиков и исследователей.

*Следует заметить, что в египетском языке иероглиф tchet в виде змеи означает и «змея», и «тело». Иероглиф кобры ага переводится как «змея» и «богиня». Где-то мы встречаем иероглиф ага в качестве обобщенного значения богини. Частое включение «змеи» в позднейшие исследования Сириуса у греков происходит, возможно, из каламбура или искажения египетского определения слова «богиня»... К примеру, если египтянин собирался написать иероглифами «богиня Сириус»... из-за игры слов эту фразу можно было бы буквально прочесть как «зуб змеи»... Так когда же игра слов перестает быть игрой и является просто неправильным переводом, основанным на незнании истинного положения вещей?*

Определив подобные «вторые значения» как игру слов, мы не сможем точно понять способы их использования. Как и египтяне, догоны наделяли двойными значениями слова и фразы, важные для своих верований. Примером является название догонского сказания о Сотворении мира — Адуно-со-тани, что может означать «удивительный миф Вселенной» или «тайные символы». Любой вариант фразы подходит для названия космогонического мифа.

Использование нескольких значений защищает глубинные смыслы сказаний от непосвященных и дает посвященным более широкие знания.

В древней мифологии существует поверье, что знание истинного имени бога позволяет обрести над ним власть. Однако, учитывая особенности египетского и догонского языков, можно предположить, что предубеждения больше связаны с тайными смыслами, чем с тайными именами. Египетская фраза *bn taа*, которую переводят как «истина», на самом деле означает «старое восприятие» или «то, что тщательно исследовали». Египетское слово *таа* значит «воспринимать» или «исследовать»; таким образом, слово *maat*, определенное Баджем как «истина» или «справедливость», буквально означает «то, что воспринимается или исследуется»<sup>5</sup>. Египетское слово *bn* используется как имя Амона, бесконечного и вечного бога. В «Словаре языка догонов» говорится, что у этого народа слово *bn* означает «вечное, бесконечное или неограниченное». Поэтому «тщательно исследованное слово или фраза» — это слово или фраза, все значения которых известны. В таком случае человек получает подлинное знание и обретает власть над идеей, выраженной в словах.

Сходства в именах божеств позволяют нам обнаружить впечатляющие параллели между богами различных культур, к примеру между Номмо догонов и Хну-мом египтян; подтверждение тому мы находим и в изображениях, связанных с этими богами. Например, иероглиф имени бога Хнума можно изобразить одним из центральных символов догонской мифологии — образом простого глиняного горшка:



Согласно египетским сказаниям, Хнум создал человечество из глины на своем горшечном круге. Его символом является баран с витыми рогами. Два дошедших до нас египетских гимна наделяют Хнума еще по меньшей мере десятью другими именами. Г. У. Ф. Саггс в книге «Цивилизация до Греции и Рима» писал, что подобное встречается и за пределами египетской культуры. Центр культа Хнума в Египте греки называли Гермополем, а египтяне — Хемену, что означает «восемь».

Появление первых восьми богов и богинь в мужских/женских парах в традиции Гелиополя явно совпадает с внешним сюжетом догонских сказаний. Восемь предков догонов напоминают четыре пары богов египетской огдоады. Египетские источники не слишком последовательны в символике этих богов, но современные ученые соглашаются с тем, что первые четверо представляют собой землю, воду, ветер и огонь. В «Словаре египетских богов и богинь» Джорджа Херта сказано, что Геб был богом земли, Нут представляла небо, Шу символизировал воздух и солнце, а Тефнут — влагу. Имя Нут, очевидно, соотносится с теми египетскими словами, которые содержат в своем составе элемент «ну», к примеру *нип*, обычно означающий воду. Имя Тефнут схоже со словами, начинающимися на «те», к примеру *тер* — «огонь», *теh* — «пламя». Даже ведущие археологи связь Тефнут с водой считают достаточно слабой, и Херт пишет следующее.

*Ее связь с влагой установлена в соответствии с положением, которое она занимает среди божеств, представляющих космические элементы, а также на основании попадающихся описаний — например, в пассаже из «Текстов пирамид», где богиня создает чистую воду для омовения стоп царя.*

Одна из вероятных причин такой путаницы в значениях может крыться в двух фрагментах догонской мифологии. Первый относится к событиям, происходившим до «открытия глаз Аммы», связанным с неоформленной Вселенной и яйцом Аммы — символ земли здесь уравнивается с символом неба. Лоуренс М. Краусс в своей книге «Атом: путешествие от Большого взрыва к жизни на Земле... и дальше» описывает похожее положение теории Большого взрыва, относящееся к процессу охлаждения Вселенной.

*Через триста тысяч лет температура Вселенной упала до температуры кипения железа. Теперь она светилась ровным белым жаром... и каждая ее точка сверкала столь же ярко, как Солнце. Однако в этой Вселенной еще не было места, с которого можно было бы посмотреть на небо.*

*Все вокруг было небом!*

Второе упоминание можно найти в ранее процитированном отрывке о структуре вещества, где четыре группы квантовых частиц ассоциируются с землей, водой, огнем и ветром. Памятуя об остальных сходствах между символами догонов и египтян, основываясь на модели догонов, можно предположить, что путаница в египетских символах могла быть результатом постепенного смешивания двух этих взглядов, в результате чего вместо ожидаемых символов земли, воды, ветра и огня мы видим символы земли, неба, воздуха и воды. Более того, мы уже связали огонь у догонов с частицами материи и особенно с электроном, на который серьезно влияет электромагнитное поле, в свою очередь представленное водой. Поскольку все эти знаки связаны друг с другом, легко понять, как может возникнуть путаница между огнем и водой.

С современной точки зрения, верования Гелиополя и Гермополя могут показаться двумя отдельными теологическими системами, но Стивен Квирк в своей книге «Религия Древнего Египта» объясняет на основании сохранившихся египетских текстов, что более вероятно происхождение символов обоих культов из единого источника, берущего начало в глубокой древности. С течением времени каждый центр культа начал подчеркивать различные аспекты одной и той же изначальной традиции.

Как уже отмечалось ранее, многие характерные черты догонской женщины-Номмо появляются у египетской богини-матери Нейт, названной большинством источников самым ранним египетским божеством и матерью бесчисленных египетских богов. Иногда ее называли первой роженицей, матерью солнца. Обычно ее изображали в короне Нижнего Египта, держащей в руках скипетр и анх — египетский символ жизни. Нейт, как и женщина-Номмо, была богиней ткачества и, согласно египетской мифологии, соткала мир своим челноком. Возможно, изначальна она была ливийской богиней. Самым ранним центром поклонения Нейт являлся Саис — город в дельте Нила. В «Истории Древнего Египта» Николас Грималь рассказывает о храме, посвященном Нейт, который основал первый фараон объединенного Египта Аха в честь своей жены Нейтхотеп, чье имя означает «да будет благословенна Нейт». На стене этого храма были слова: «Я все, что было, есть и будет». Платон сравнивал Нейт с греческой богиней Афиной, покровительницей Афин. Ее священным животным (как и женщины-Номмо) была змея. Именно Афина научила человечество земледелию. Поздний греческий миф, в котором богиня давала зуб дракона Кадму и Эту, похож на аналогичный сюжет у догонов.

Первым ключевым элементом внешней истории египетской мифологии является появление бога Амона, или Атума, из первичных вод Нун на клочке земли, названном первобытным холмом. В «Истории Древнего Египта» Грималь предлагает детальное описание этого события, вызывающего в памяти схожие аспекты внешнего сюжета догонского мифа.

*Существует три египетские космогонические системы, но все они предлагают вариации одной темы: сотворение Солнцем Вселенной из жидкого элемента... Основная система развивалась в Гелиополе, ныне предместье Каира, а в те времена — древнем священном*

*городе, где восходили на трон фараоны. Космогония Гелиополя была самой ранней; она вдохновляла египетских теологов в более поздние периоды истории. Гелиопольские представления о происхождении мира в общих чертах перекликаются с другими мифологиями. В начале был Нун — неуправляемый жидкий элемент, имя которого часто истолковывают как «хаос». Не являясь по сути негативным элементом, Нун был извечно существующей массой, не обладающей структурой, но содержащей в себе потенциальные семена жизни.*

*Из этого хаоса возникло Солнце. Источник его происхождения неизвестен, поскольку говорится, что «оно возникло само из себя». Солнце осветило покрытую чистым песком Землю, которая явилась из воды и приняла форму вертикального камня — бенбена. Этот камень был предметом культа в храме Гелиополя, поскольку считался изначальным местом творения.*

Среди поздних текстов древних религий мира мы находим множество фрагментов, где первый возникший из самого себя бог в различных формах и с различными именами уравнивается с солнцем. Однако писатель XIX века К. Станиланд Уэйк в своей статье «Истоки поклонения змеям» рассказывает, что ранее тот же самый бог был тесно связан со звездой Сириус, предвестницей солнца и начала сезона сева. Это наблюдение Уэйка полностью соответствует мифологии догонов.

Доисторический холм, символом которого является камень бенбен, изначально был задуман как насыпь, схожая с яйцом Аммы, но вскоре принял форму платформы со ступенями на каждой стороне, как у догонского амбара. Этот холм обычно обозначается следующим египетским иероглифом:



Рэндл Кларк в книге «Миф и символ в Древнем Египте» писал, что идею доисторического холма воплощает ступенчатая пирамида. Вспомним, что в мифологии догонов амбар был усовершенствованным вариантом простой глиняной хижины, форма которой позаимствована у муравейника. Кларк считает, что пирамиды Древнего Египта являются следующим шагом в усовершенствовании данных построек. Саггс продолжает эту мысль при рассмотрении доисторического холма.

*Песчаная насыпь над могилой считалась магически равной первобытному холму... Имхотеп модифицировал прежний холм, окруженный ступенчатыми кирпичными стенами, превратив его в массивную структуру, которая покрывала и заключала в себе всю гробницу. Таким образом, пирамида египтян символизировала первобытный холм или служила напоминанием о нем. Это объяснение основано не на простом теоретическом рассуждении: связь между пирамидой и богом Атумом недвусмысленно дана в тексте, вырезанном на пирамиде. Согласно этому тексту, пирамида ассоциировалась с истоками и сохранением жизни.*

Бенбен занимает важное место в древнеегипетских религиозных традициях Гелиополя, как и яйцо Аммы у догонов. «Бен» в египетской мифологии — другое имя «саморожденного» бога Амона. Как и бог Мин, по описанию бенбен похож на метеор. Он располагался в

общественно значимом месте на вершине каменной колонны или столба. Сочетание столба и бенбена воплощается в обелиске, что делает связь между богами Беном и Мену еще более явной, поскольку дополнительная форма иероглифического слова *тепи* означает «обелиск». Мастаба — гробница, имеющая форму усеченной пирамиды, — считается промежуточным звеном между доисторическим холмом (или бенбеном) и пирамидой, о чем пишет Грималь.

*Мастаба, как дом мертвых, представляла собой первобытный холм, из которого Атум создал мир, а потому она являлась символом творения. Тексты также говорят, что Имхотеп решил сделать мастабу квадратной и закрыть ее пирамидой... Спустя век ступенчатый подъем пирамиды был вытеснен пирамидой IV династии с гладкими стенами... Переход к такому виду сооружения и введение бенбена [остроконечной верхушки] — это способ урегулировать конфликт между Атумом и Ра.*

Упомянутый Грималем конфликт, из-за которого от построек с плоскими верхушками перешли к остроконечным пирамидам, вызывает в памяти несоответствие в параметрах догонского амбара. Легко можно представить теологический диспут между теми, кто следовал описанию плосковерхой пирамиды, и теми, кто был предан сказанию про остроконечную пирамиду. Судя по всему, Имхотеп разрешил эту тупиковую ситуацию, добавив безупречную икону — камень бенбен — на вершину плосковерхой ступенчатой пирамиды (это сравнимо с водружением креста на купол церкви) и удовлетворив тем самым обе стороны. Если вспомнить о расчетах догонского амбара, то становится совершенно понятно, почему построенная царем Джосером в Саккаре пирамида — самая большая из дошедших до наших дней египетских ступенчатых пирамид — имеет именно такую форму. Если взять измерения амбара и расположить ступени на четырех сторонах плосковерхой платформы, станет ясно, что необходимо именно шесть ступеней (см. рис. 2, глава V).

С лингвистической точки зрения существуют четкие связи между видом египетской пирамиды и догонского амбара. Египетское слово, обозначающее амбар или склад, — *ukher*, а основание пирамиды называется *ukha theb-t*. Как мы помним из нашего краткого рассказа о догонской истории Сотворения мира, огонь первой кузницы был установлен на плоской верхушке амбара. Также мы знаем, что в некоторых древних культурах плосковерхие пирамиды использовались как алтари для жертвоприношений. Поэтому если учесть параллели между догонскими и египетскими символами, которые мы уже нашли, то неудивительно, что египетское слово *ukha* означает «огненный алтарь». Существует также серьезная причина связывать слово «бенбен» с яйцом Аммы догонов. Другая форма этого слова, означающая «торопить», характеризует усилия Аммы в создании Вселенной. Эта интерпретация подтверждается «Словарем египетских иероглифов», где слово «начинать» (*shaa*) звучит так же, как и «амбар». Более того, двойственность бенбена как яйца Аммы и амбара подкрепляется египетским словом *sehu* что значит «собирать» и «собирать в хранилище»; а второе слово *sehu-t* переводится как «яйцо».

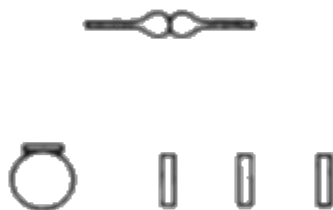
Эта связь между камнем бенбен и яйцом Аммы легко позволяет понять кажущийся неясным египетский символ скарабея. Скарабей — жук-навозник, откладывающий яйцо в шарик навоза. Этот шарик напоминает яйцо Аммы, где содержатся свернутые в спираль семена еще не рожденной Вселенной. На основе такого сходства нетрудно понять, как скарабей может представлять творческую силу.

После яйца Аммы первым, что мы исследовали в вопросе о структуре вещества, было По. Если мы обратимся к словарю иероглифов Баджа за похожими словами, то обнаружим статью, посвященную имени египетского бога По — омониму По у догонов. Бадж считает, что это имя может означать «тот, кто есть; тот, кто существует; существующее». Более четко соотнести это слово с атомом мы сможем, если посмотрим на родственное ему слово *rau-t*, означающее материю или субстанцию. Как уже говорилось ранее, догоны считают, что слово *po* происходит от того же корня, что и *polo* — «начало», поэтому неудивительно, что египетское *рай* также значит «доисторическое время», *apauti tau* — «начало времен».

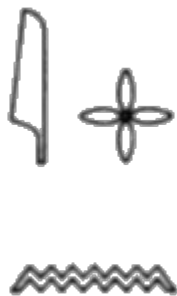


Как мы уже знаем, по словам догонов, семя Сене соединяется в центре По подобно тому, как протоны и нейтроны связываются между собой, образуя ядро атома. Хокинг в «Краткой истории времени» пишет, что эти частицы состоят из известных комбинаций кварков. Он указывает: «Протон или нейтрон создан из трех кварков... Протон содержит два верхних кварка и один нижний; нейтрон содержит два нижних кварка и один верхний. Мы можем создать частицы из других кварков... но их масса будет значительно больше, и они очень быстро превратятся в протоны и нейтроны».

Если мы ищем иероглиф, представляющий либо протон, либо нейтрон, то нужно учесть, что он каким-то образом будет нести в себе идею частицы, созданной из трех связанных между собой компонентов. Более того, это египетское слово должно быть лингвистически связано с догонским словом «Сене». Используя эти критерии в качестве основы для поиска в словаре иероглифов, мы легко обнаруживаем слово *serc*, означающее «они, им, их» и представленное следующим иероглифом:



Другое прочтение этого иероглифа может быть таким: «частица [глиняный горшок], связанная [веревка с узлами] из трех элементов [число, 3]». Соответствующее слово догонов, *sene*, отсылает нас к электрону, поскольку описывает его как то, что окружает По и делает его видимым, «пересекая» во всех направлениях и образуя тем самым гнездо (точно так же, как электроны кружат вокруг атомного ядра). Если мы хотим представить идеальную конфигурацию иероглифов для этого слова, она должна включать в себя указание на электромагнитное поле и орбиту электрона. В египетском языке эквивалентом слова «гнездо» является *анпи*, вероятно, от *аип* — «открывать». В иероглифах, составляющих слово *аип*, мы видим догонскую схему орбит электронов, соединенных с символом воды — знаком, который ранее мы связывали с электромагнитной силой:



А вот другой вариант прочтения этого иероглифа: «то, что кружится под действием электромагнитной силы».

Вспомним, что семя Сене в качестве электрона играло роль частицы со спином  $1/2$  в догонской истории о похищенном у Номмо огне. Мы решили, что слово «украсть» указывает на связывание двух атомов через общий электрон, в результате чего образуется молекула. На основании этого прочтения мы можем выявить дальнейшую связь между египетским словом *sen* и догонским *sepe*, имеющим два подходящих значения: «связывать» и «воровать», — что четко указывает на догонское восклицание «Украдено!» в конце мифа.

Следующим аспектом догонской символики атомной структуры являются четыре стадии творческого процесса: буммо, яла, тону и той. Ранее мы соотнесли эти фазы с четырьмя квантовыми силами — силой гравитации, электромагнитной силой, сильным и слабым взаимодействиями. В «Легендах о египетских богах» Бадж приводит пример того же подхода, рассказывая легенду о сотворении Вселенной богом Хеперой.

*История Сотворения мира рассказывается богом Неб-ер-чер... Это имя означает «повелитель крайних пределов», а сам образ бога говорит о том, что слово «предел» связано с пространством и временем и что, по сути, Неб-ер-чер является вечным богом Вселенной... Где и как существовал этот бог, не указывается, но, судя по всему, он считался всемогущей и невидимой силой, заполнявшей все пространство. У этой силы возникло желание создать мир, и, чтобы это сделать, она приняла форму бога Хеперы... Когда эта трансформация произошла... небеса и земля еще не были созданы, но существовала большая масса воды, или мир-океан, называемый Ну... Именно там эта сила превратилась в бога. В небесном океане содержались зародыши всех живых существ, возникших после в небе и на земле, но они существовали в пассивном и беспомощном состоянии... Хепера породил себя, произнеся собственное имя... и использовал слова, чтобы обрести место, где мог бы стоять... [Одна] версия [истории Сотворения мира] рассказывает о душе-сердце как помощнике Хепера в его первых творческих актах; мы можем предположить, что в своем сердце он задумал образы вещей, которые хотел создать, а затем, проговорив их имя, заставил мысль принять конкретную форму. Появления вещей из мыслей выражается в Египте фразой «заложить в сердце основание».*

*В организации своих мыслей и их зримых форм Хепере помогала богиня Маат, которую обычно считают богиней закона, порядка и истины...*

*В этой легенде, однако, она играет роль Мудрости.*

Египетская концепция «закладки основания» в контексте мифа, описывающего сотворение Вселенной, напоминает стадии творческого процесса догонов (буммо, яла, тону и той) и объясняется той же самой метафорой, что и у догонов. Существуют языковые связи между египетскими словами и догонскими идеями упомянутых стадий. Исследуя их, важно помнить, что в египетской иероглифике, как и в древнееврейском языке, гласные звуки только предполагаются и точно так же могут быть заменены другими гласными. Иероглифическим двойником догонского слова *битто* является *би таа* — «истина», синоним слова *maat* с тем же корнем — *таа*, который, как мы говорили ранее, означает «исследовать» или «воспринимать». Догонское слово *yala* значит «каменная кладка, очерчивающая границы строения». Его иероглифическим синонимом является *ahau* — «точки межи» или «границы». Третья стадия догонской концепции творчества, *tonu*, определяется как «приблизженный образ того, что создают». Его египетским двойником является *teni* — «достигать». Последняя догонская стадия творения называется *toy*, или *toymu*, и считается заключительным шагом в создании предмета. Соответствующее иероглифическое слово *temau* означает «цельное». Отсюда же и имя египетского бога Атума, или Тума, которое, согласно «Новой мифологической энциклопедии» Роберта Грейвса, происходит от корня со значением «быть цельным».

Фраза «заложить в сердце основание» выражается на языке иероглифов как *senti ta*. Одно из значений слова *sen* — «творить», а слово *senti* означает «основывать» или «устанавливать». Есть омоним и для слова *ta* — «время». Фраза *senti ta* легко можно

перевести как «творить или устанавливать время», что является вполне подходящим действием для «самозародившегося» бога.

У догонов основным компонентом материи была нить, сплетенная пауком Дада. Если мы захотим найти догонское слово *dada* в египетском языке, то можно сперва не задумываться о том, чем у египтян будут обозначены два гласных звука «а». Нужно сосредоточиться на двух согласных. Рамзее Селим обсуждает согласные звуки в недавнем переводе древнеегипетской «Книги Мертвых». Он пишет: «Египетские слова, означающие «язык» — *Ddt, Medu* или *Ra-N-Kemit*.

Корень слова *Ddt* — глагол *Dd*, означающий «говорить», «разговаривать» или «заявлять». Произнесение слова — энергия, колеблющаяся в форме спирали, представлена змеей, символом первобытной силы.

В приведенном ранее фрагменте из книги Баджа говорится о том, что речь (символ спиральной доисторической энергии) является орудием, с помощью которого египетский бог Хепера сотворил Вселенную. Таким образом, творческий импульс и формирующая сила Вселенной у египтян уравнивается со спиральной нитью, сплетенной догонским пауком Дада.

Все это возвращает нас к Нейт, древнейшей богине, не занимавшей особое положение во внешней истории египтян. Однако именно она считается матерью всех остальных египетских богов и богинь. Нейт не имеет очевидного двойника в догонской культуре. Из предыдущих рассуждений мы помним, что центральные символы мифологии догонов воплощают в себе составляющие материи — атомы, электроны, протоны, нейтроны, квантовые частицы и струны, а сама материя является побочным продуктом движения или вибрации древних струн. Посмотрев на египетские иероглифы, мы обнаружим, что слова *ntt-t* («нить») и *ntt* («плести») имеют тот же корень, что и *net* — египетское имя богини Нейт. Таким образом, истинным двойником Нейт вполне может быть догонский паук Дада. Связь между догонским пауком и египетской матерью-богиней подкрепляется статьей из «Словаря языка догонов». Согласно ему, догонское слово *dada* означает «мать».

В египетской мифологии говорится, что Нейт соткала мир своим челноком; это утверждение созвучно мнению догонов и современной теории струн. Более того, иероглифы напоминают о нити догонов через слово *thes-t*, означающее «нить». Это слово происходит от *thes*, имеющего два значения: «свертываться спиралью» и «ткать».

На основе всего вышеизложенного можно сделать вывод, что если египетское слово *ntt* действительно отражает концепцию струн, иероглифические знаки, которыми оно выражается, обладают узнаваемыми деталями, относящимися к пересечению струн. В книге «Миф о материи» Пол Дэвис и Джон Гриббин приводят схемы, показывающие два типа их пересечения (рис. 10).

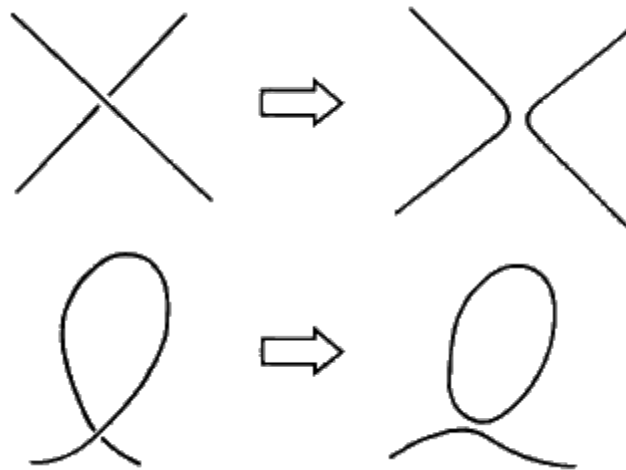


Рис. 10. Схемы пересечения струн

Иероглифическое слово *ntt* записывается по-разному. Два наиболее распространенных его написания включают в себя характерные символы, совпадающие с приведенными на рис. 10 схемами, а значит, отражают факт переплетения струн:



Имя богини Нейт пишется иероглифами по-разному. Мы можем предположить, что если богиня в одном из своих воплощений представляет струну, то иероглифы ее имени каким-то образом отражают это. Сравним иероглиф Нейт со схемой, взятой из книги Брайана Грина «Эlegantная Вселенная» (рис. 11).



**Рис. 11. Сложное пересечение струн**

Согласно гелиопольской традиции, первыми появились боги Геб, Нут, Шу и Тефнут, связанные соответственно с землей, водой, ветром и огнем. Матерью всех богов может считаться Нейт, как источник всей материи — струны. Интерпретацию богини Нейт как струны подтверждает следующее утверждение из статьи Кэтрин Гриффис-Гринберг.

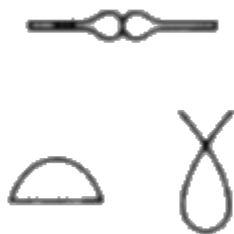
*Порождение материи и жизни — изначальная роль Нейт в сотворении Вселенной. Убеждение, что она делает это без помощи других богов, присутствует в «Текстах пирамид» и сохраняется до самого конца существования древнеегипетской культуры. Среди всех египетских богов и богинь Нейт упоминается в египетских текстах как «старшая» и даже как «первое» божество. В поздний период ее считали великим создателем мира, и некоторые ученые часто сравнивали ее с богами-творцами, такими как Атум и Пта. Нейт описывается либо как бог неопределенного пола, либо как обладатель признаков обоих полов. Таким образом, ее следует рассматривать не как «древнюю мать-богиню», о чем говорится в некоторых источниках, а как андрогинное божество, создавшее мир из самого себя. В египетских текстах разного времени есть упоминание того, что Нейт, взявшая инертный потенциал Нун и породившая бытие, по сути, осуществила первый сознательный акт творения из пустоты.*

Мы видим, что посредством мифов и иероглифов египетская культура дает определение струн, указывает их цели и структуру, а также наиболее распространенные случаи их взаимодействия.

Когда египетская мифология говорит о Нейт, сотворившей материю из «инертного потенциала Нун», мы понимаем, что базовое значение *лп* — небесные воды — должно также иметь смысл в контексте квантовой и атомной физики. Мы снова ищем иероглифический символ, ясно отражающий научные данные. Частицы и волны — кирпичики вещества Вселенной — мы находим в иероглифическом изображении египетского слова *ли*:



Исследовав иероглиф слова «нить», мы обнаружим подтверждения его связи с идеей колеблющихся струн. Первое из них касается слова *set*, означающего «нить, струна, шнур», которое пишется изображенным ниже сочетанием знаков, а также родственного ему слова *sett* — «дрожать». Их связь указывает на причину, по которой мы не находим в словаре Баджа статьи о слове «колебаться». Очевидно, Бадж решил объяснить многочисленные египетские отсылки к колебаниям словом с очень похожим значением — «дрожать»:



Иероглифы подтверждают и знакомство египтян с М-теорией, пространством Калаби-Яу и разрывом искривленного пространства. Это подтверждение обнаруживается в словах *xret* («обширный») *npeth* («разрывать»). Интересно отметить, что слово *peth* родственно с именем бога Пте (или Пта), который называется у Баджа «архитектором неба и земли». Сравните схему из книги Брайана Грина «Эlegantная Вселенная», представляющую разрыв пространства Калаби-Яу, и египетский иероглиф слова «разрывать», расположенный справа (рис. 12).

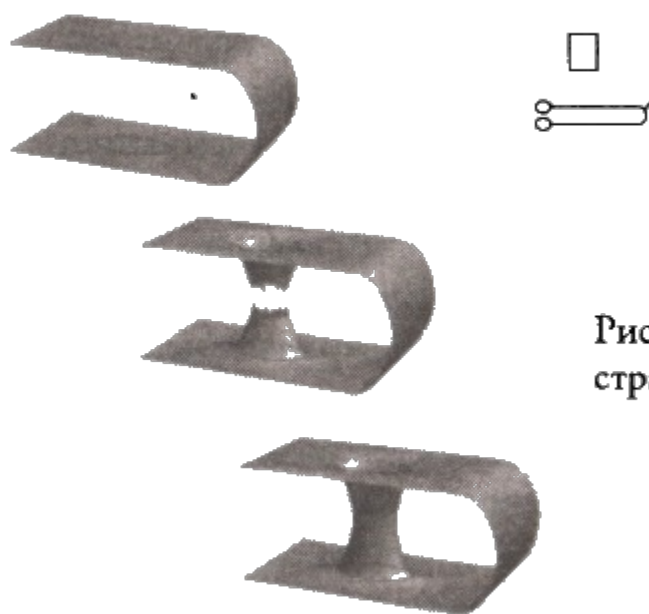







Рис. 12. Разрыв пространства Калаби-Яу

Для прояснения контекста египтяне применяли в иероглифическом письме особые знаки. К примеру, символ полушария обычно появляется в словах, связанных со структурой материи, а квадрат возникает в словах, относящихся к пространству — времени. Точно так же в мифологии догонов существует причина для использования полушария в качестве символа земли и земли как метафоры материи:

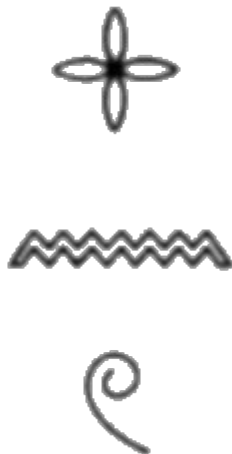


Соотнесение Нейт и огдоады богов с компонентами атомной структуры наталкивает на интересную мысль: между первыми богами гелиопольской традиции и научными концепциями Большого взрыва и образования материи может быть символическая связь. Бен и Мин — два разных имени одного и того же бога, который обозначается метеоритом и в культуре догонов представляет неоформленную Вселенную. Амон, двойник догонского бога Аммы, воплощает творческий импульс, явившийся причиной Большого взрыва, — по мнению догонов, тот самый ветер, что разбросал будущую материю по всем уголкам Вселенной. Египетская мать-богиня Нейт плетет струны — фундаментальный источник вибраций материи. Египетский бог Мену (также известный как Мин) сочетает в себе четыре квантовые силы, являясь в некотором смысле формулой вещества. Эту интерпретацию поддерживают иероглифы его имени, которые принимают новое значение, если мы взглянем на связь между ними и научными концепциями, как это представлено в следующей таблице.

Символ	Значение догонов	Научное значение
	Паучья нить	Струна
	Буммо (земля/ «составленное вместе»)	Силы гравитации (орбита)
	Яла (вода/«неровность»)	Электромагнитная сила
	Тону (огонь/«склонять голову»)	Слабое взаимодействие (частица)
	Той (ветер/«дощечка для рисования» или «ткацкий станок»)	Сильное взаимодействие (атом)

Эта очевидная связь между первыми египетскими богами и квантовой механикой позволяет нам по-новому интерпретировать египетские религиозные символы. Теперь мы можем отделить ранних египетских богов и богинь от более поздних, основываясь на том, насколько иероглифы их имен связаны с научными данными. Более того, теперь есть возможность перепроверить наши выводы относительно догонских символов. Используя сделанные открытия, мы в состоянии подтвердить научные значения трех ключевых символов, исследовав иероглифическую структуру слова *ип*, которое означает «быть», «существовать». (Неудивительно, что *ипип* также означает «дрожать» и «работать в поле».) Иероглифы слова *ип* просты и состоят из символов орбиты электрона электромагнитной силы и спирали:



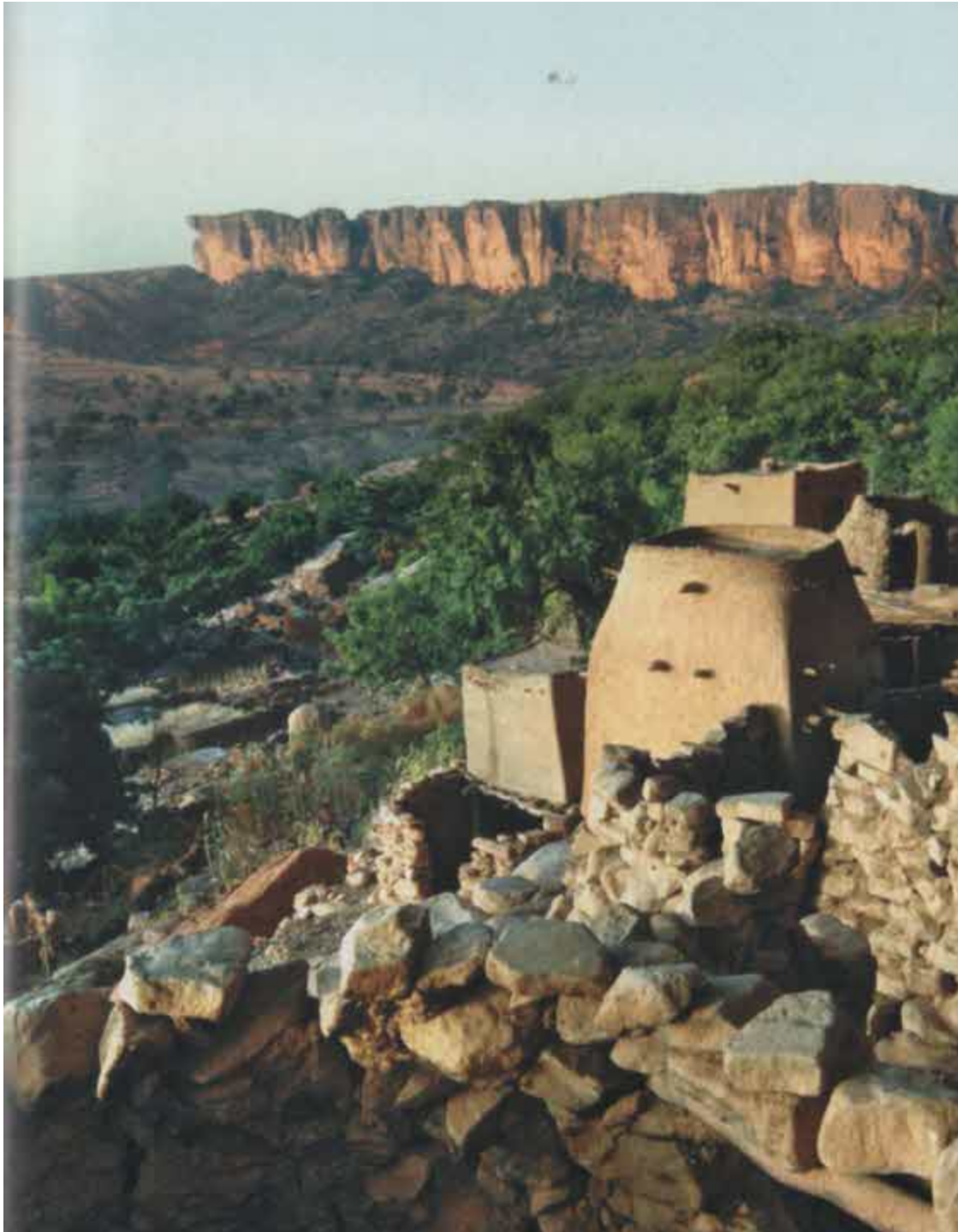


Некоторые наиболее сложные для понимания аспекты квантовой теории кажутся парадоксальными при исследовании поведения материи. Ричард Фейнман в книге «Особенность физического закона» говорит, что один из парадоксов можно продемонстрировать в эксперименте, проходящем в три стадии.

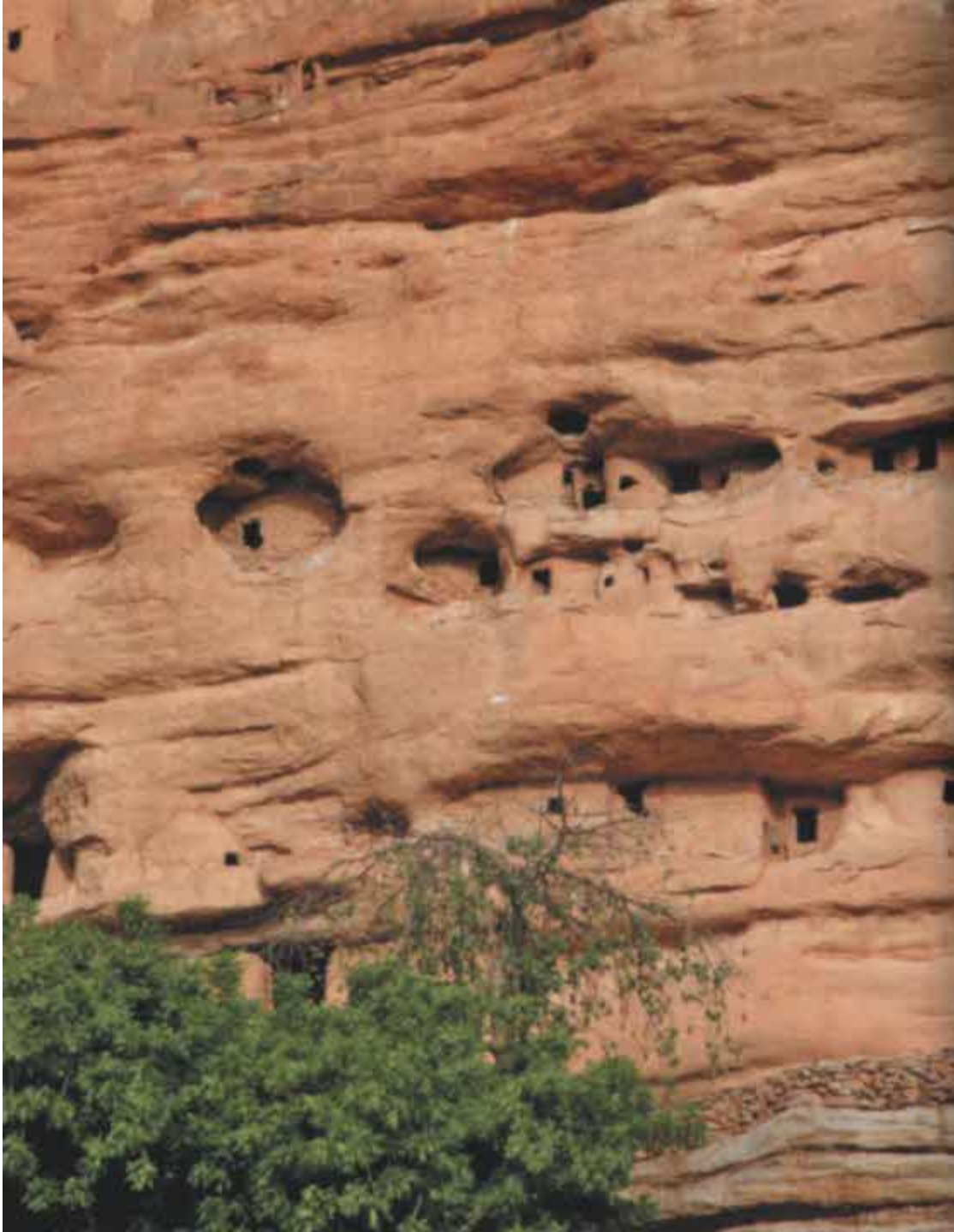
Представьте, что в комнате есть барьер с отверстием в центре, а за ним второй — с двумя отверстиями. За вторым барьером мы располагаем детектор, способный фиксировать все, что проходит за этот барьер.

На первой стадии эксперимента через отверстие в первом барьере мы в случайных направлениях выпускаем пули. Некоторые из них проходят через одно из двух отверстий второго барьера и фиксируются детектором. Поскольку пули выпускаются по одной, они не сталкиваются друг с другом и создают на детекторе особое изображение.

На второй стадии эксперимента через отверстие в первом барьере мы посылаем волны воды. Некоторые из них проходят через два отверстия во втором, и интенсивность их записывает детектор. В этом случае они достигают друг друга — как волны, отходящие от лодки, достигают человека, который едет за ней на водных лыжах. Некоторые волны гасят друг друга, другие — усиливают, и все создают на детекторе различные виды изображения.

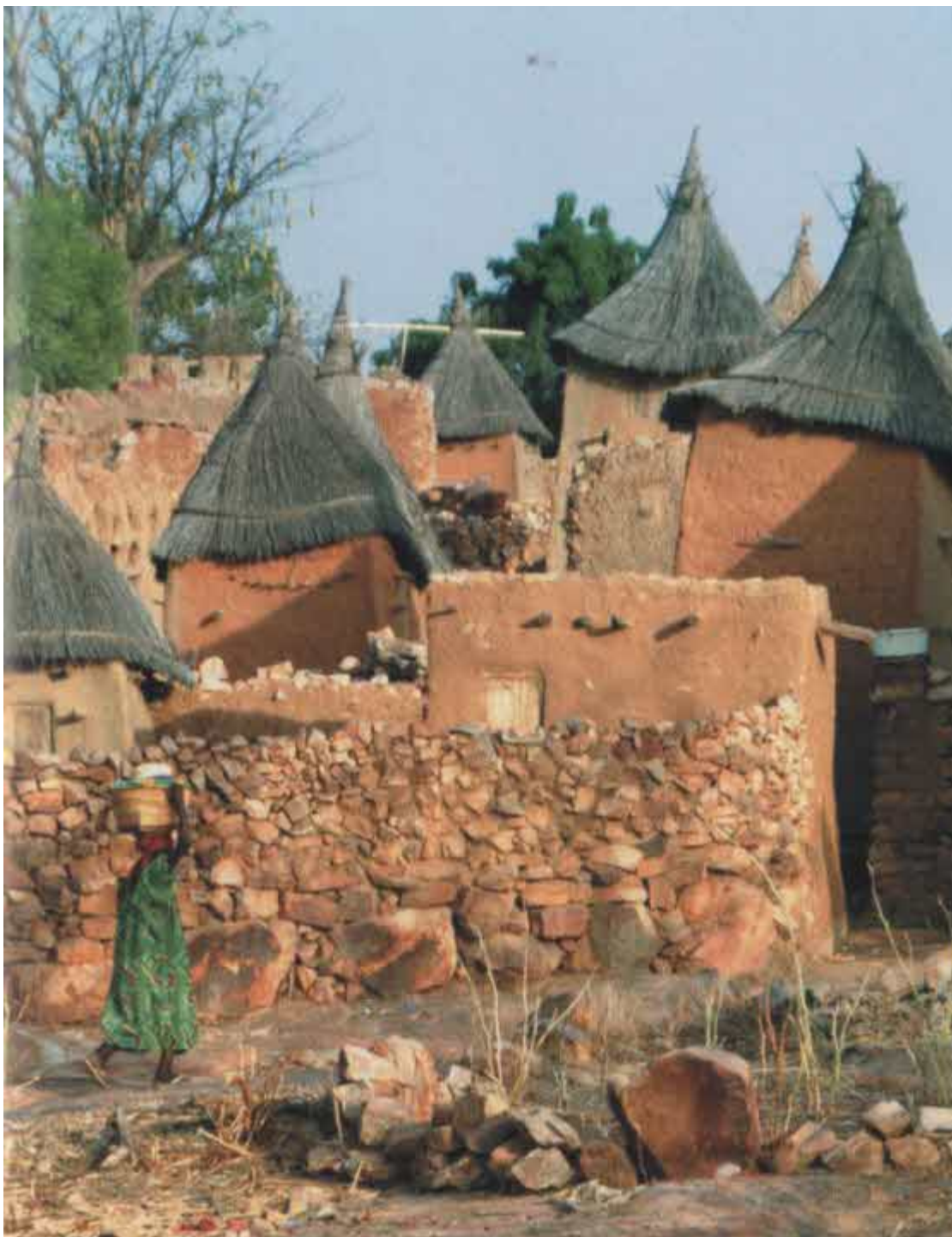


**На юге Мали, в каменистой африканской пустыне, под неприступными кряжами плато Бандиагара находятся деревни таинственного племени догонов, считающих себя пришельцами с Сириуса.**



**Высоко, на отвесных стенах плато, к скалам прилепились десятки глиняных домиков. По легендам, здесь жили люди-птицы. Теперь эти постройки являются священными склепами предков.**





**Догоны строят свои жилища из банко — глины, перемешанной с нарезанной соломой, используя камни только для фундамента. Классические «домики» — круглые, без окон, с конусообразными соломенными крышами.**



**Танцы догонов олицетворяют их учение о вездесущей первоначальной энергии — «По», закрученной в вихре вокруг себя и хранящей Слово Знаний.**

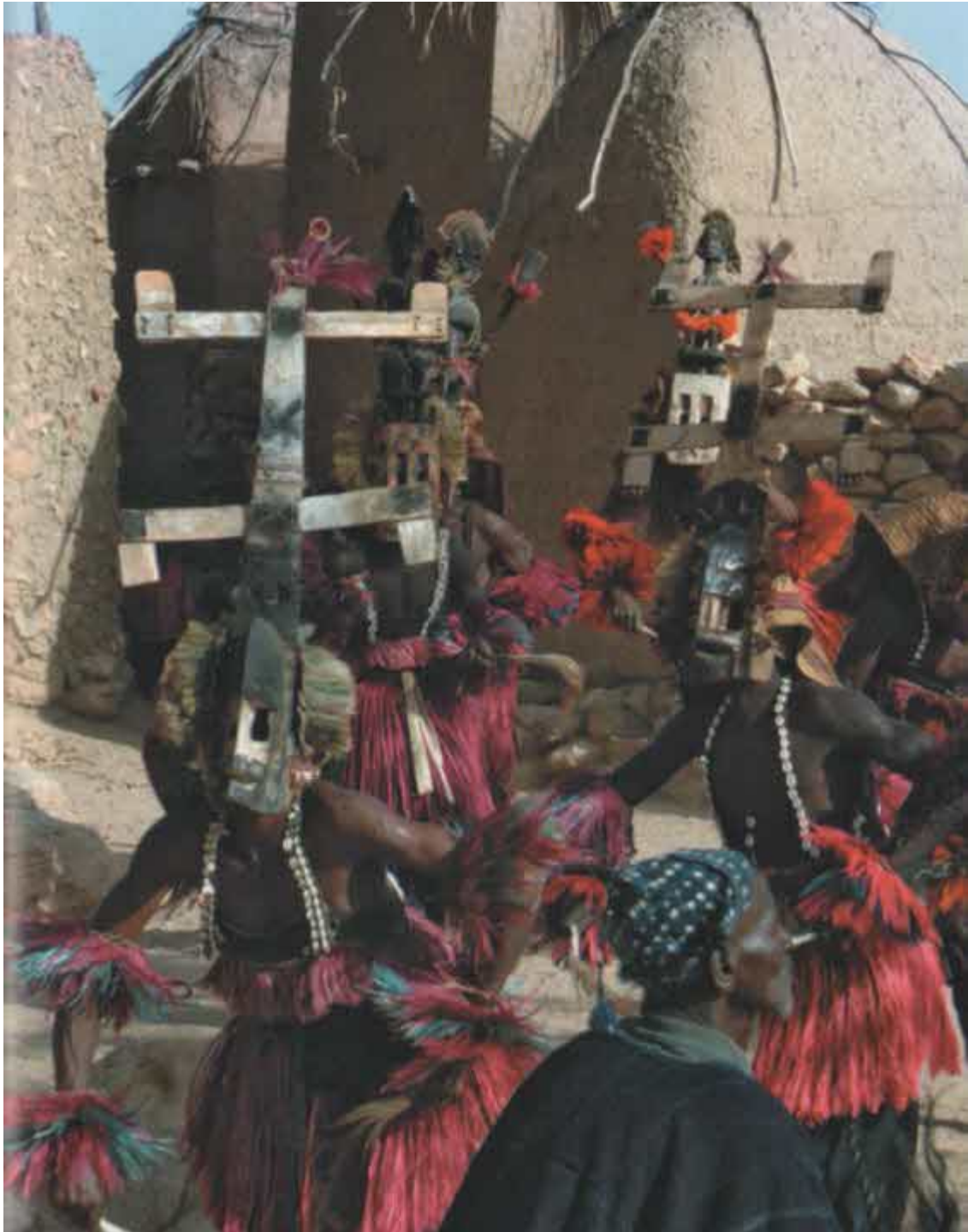




**Духовный лидер догонов, носит титул «Хогон» и является главным жрецом-олубару.**



**Догоны называют себя «Дети Бледного Лиса»**

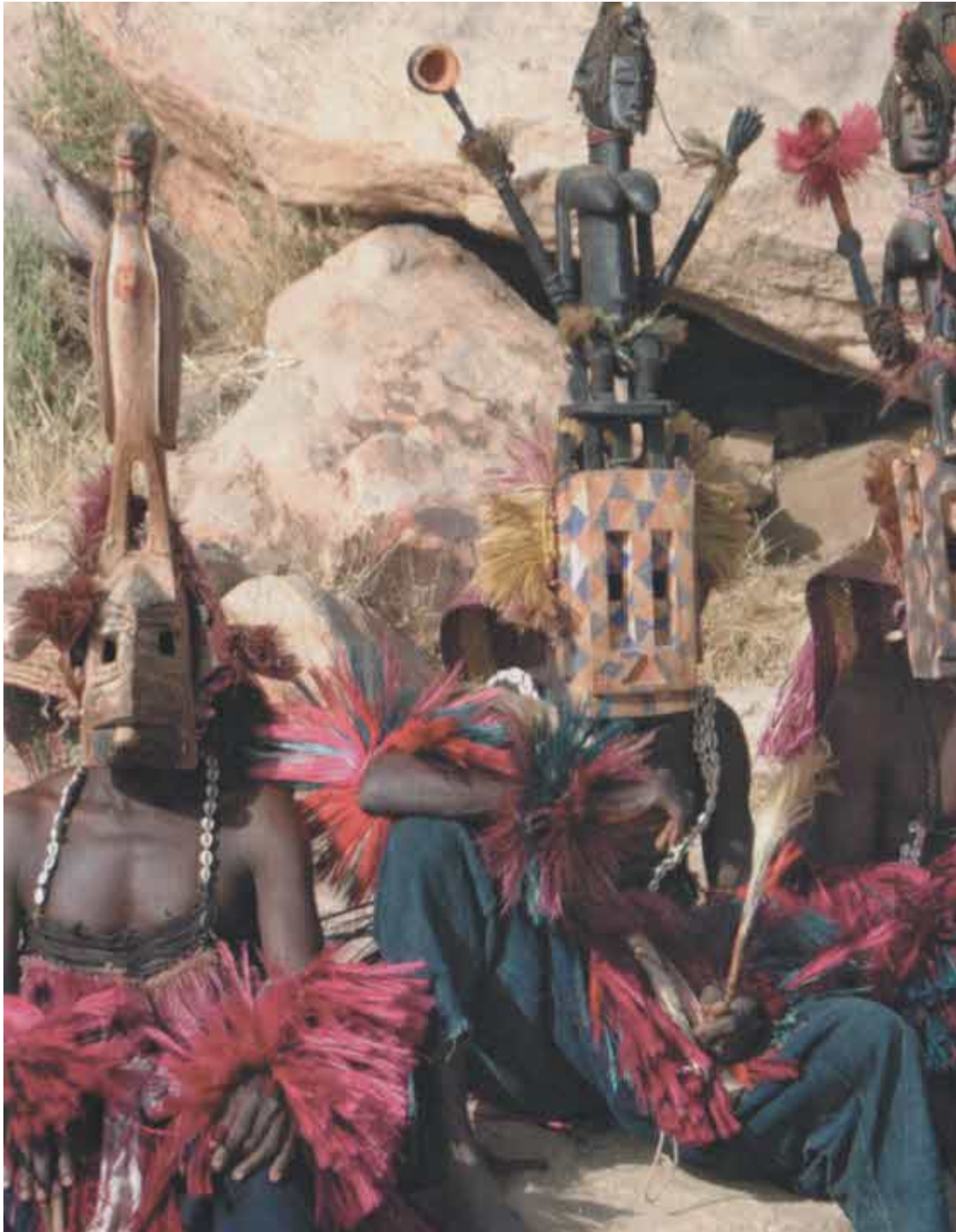


**Маски венчаются особыми фигурами. Главные из них — двухметровые стилизованные фигуры людей-птиц «Бала-ко», с планеты Йу-толо — с распростертыми, в виде своеобразной свастики крыльями и лапами.**





**Разумные полулюди-полузмеи «Номмо» так и не прижились на нашей планете. Но догоны чтут их облик, изображенный в виде ритуальной маски для праздника «Сигу».**



**Главным на этом красочном спектакле являются маски с головами неизвестных существ. Они изготавливаются из разрисованного дерева и покрываются причудливым орнаментом из цветного бисера и раковин каури.**



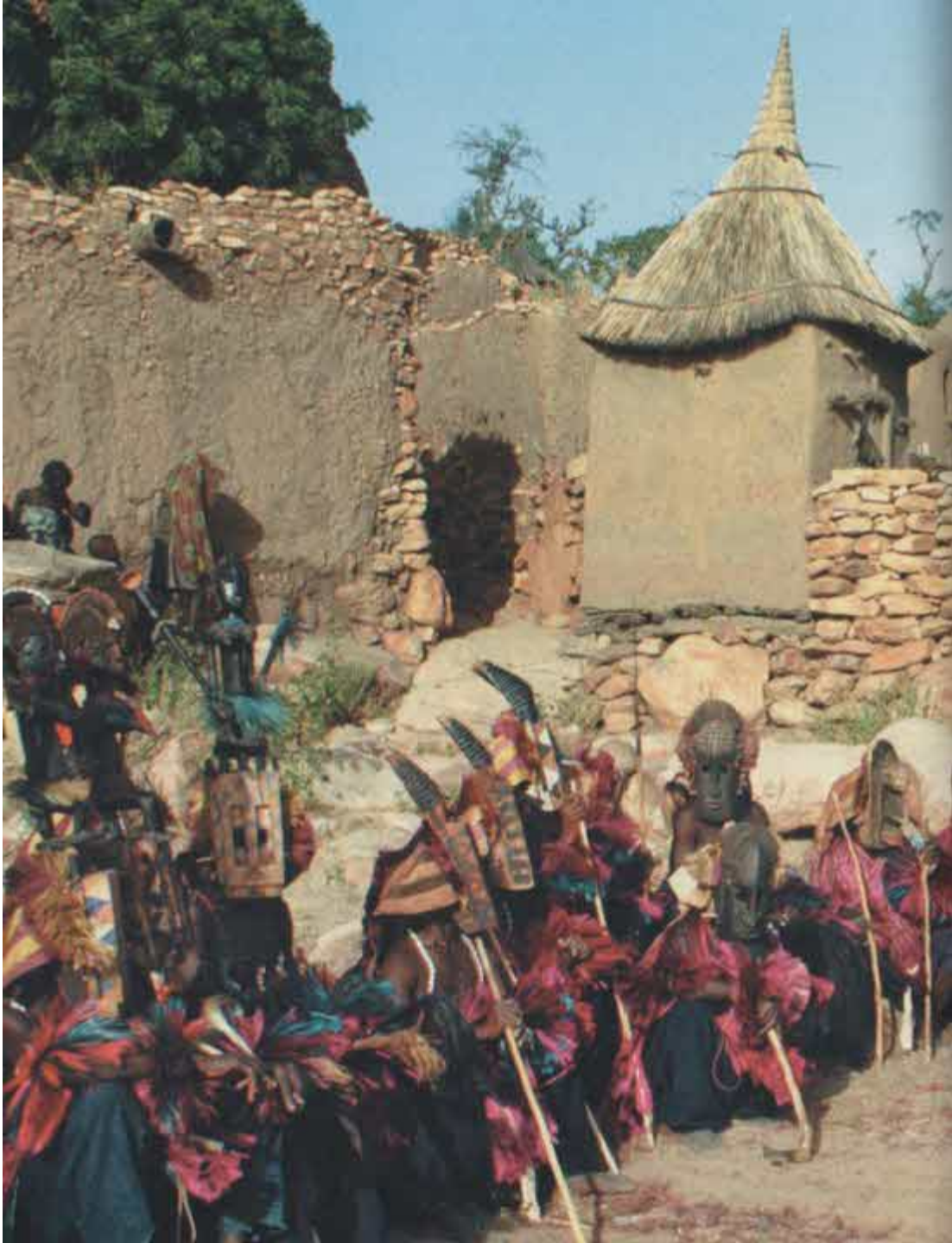


Только жрецы-олубару могут исполнять особый ритуальный танец — «Канага». Он посвящен предкам догонов — разумным птицам Балако и выполняется на высоких ходулях.



**Ежегодный праздник «Дес Масквес», на котором проигрываются все основные ритуалы догонской мифологии, служит для того, чтобы помнить о тех обрядах, которые должны проводиться в главный праздник — «Сигу».**





**Один раз в 50 лет празднуется мистический праздник мертвых, называемый «Сигу» и продолжающийся в течение 7 лет. Этой традиции почти 1500 лет.**



**А на планете Ара-того, из системы Сириуса, обитали «Ном-мо». Это были полулюди-полузмеи, с красными глазами и раздвоенным языком. Они тоже посещали Землю.**



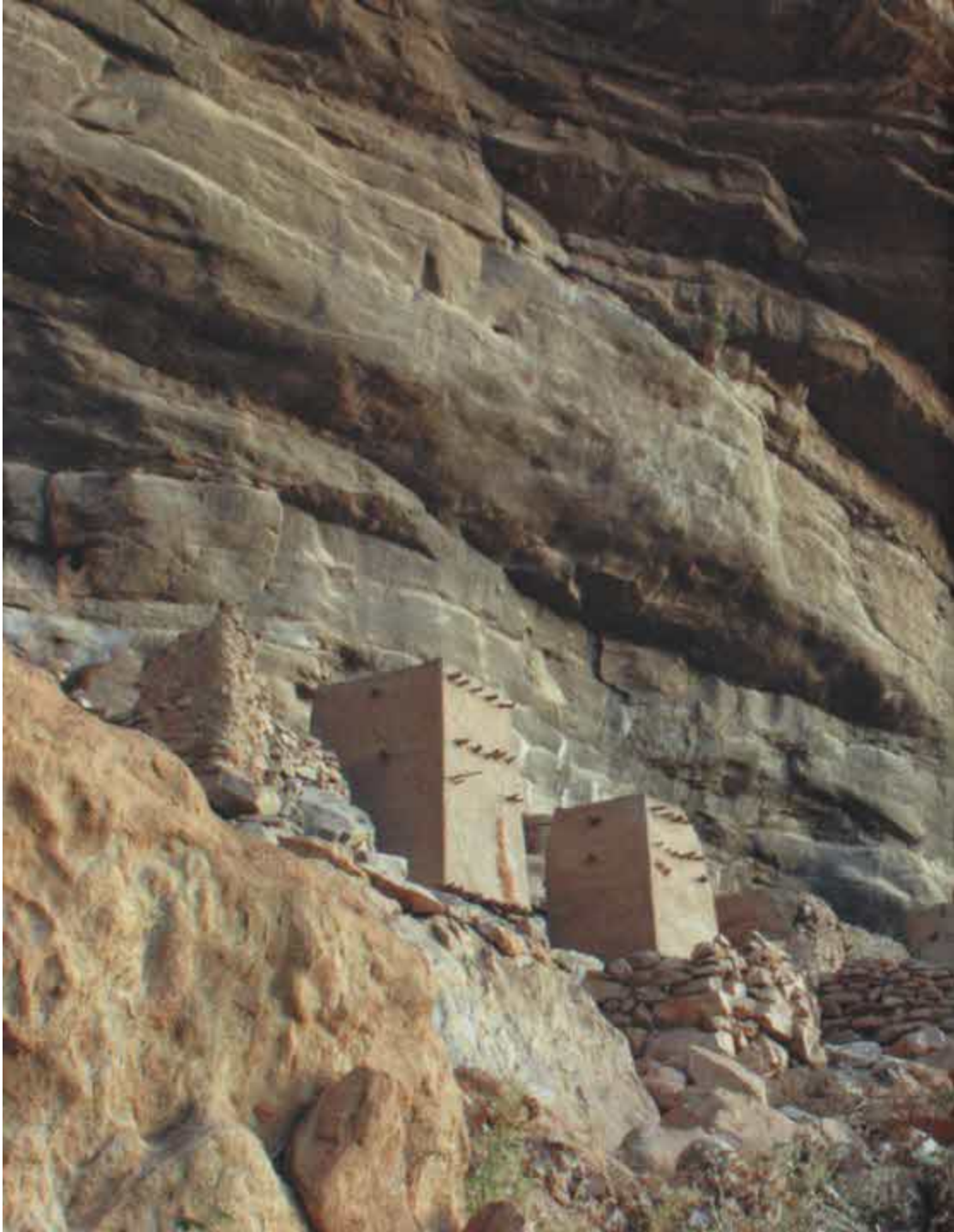


**Догоны одеваются в темно-синие джинсы, накидки без рукавов и соломенные шляпы конической формы. Одежду из хлопка они красят синей краской, которую получают, растирая в кашу особых гусениц.**



**Занимаются догоны исключительно земледелием: выращивают хлопок, просо, кукурузу, другие африканские злаки.**





**Под самой стеной уступа плато находятся прямоугольные глиняные зернохранилища, тайный пирамидальный храм с алтарем и святилища с ритуальными масками и барабанами жрецов-олубару.**

Фейнман говорит, что если мы проделаем тот же эксперимент с электронами вместо пуль, то обнаружим необычные вещи. Мы увидим на детекторе рисунок, схожий с тем, который создается пулями. Другими словами, электроны будут вести себя как частицы. Однако если мы не будем следить за электронами, а просто запишем их прибытие на детектор, то увидим, что они формируют волновой рисунок. Из этого ученые делают вывод, что электроны могут вести себя и как частицы, и как волны — все зависит от того, следят за ними или нет. Чтобы понаблюдать за электронами, на них направляют очень яркий свет, поэтому сразу возникает мысль о влиянии света на эти частицы. Но разница видна независимо от способа наблюдения за электронами. Чем точнее используется метод, тем больше создаваемый ими рисунок похож на след частиц.

Данный аспект поведения электронов представляется базовым для природы материи, поэтому, если египетские и догонские мифы о создании Вселенной действительно содержат научные знания, сложно представить, что этот аспект в них не затронут. Поскольку такие сведения о природе материи являются базовыми, скорее всего, они будут отражены где-то в начале истории Сотворения мира. Эксперименты по-называют, что компоненты, из которых состоит материя, ведут себя либо как волны, либо как частицы — в зависимости от наблюдателя.

Если мы обратимся к обсуждавшейся ранее гелиопольской традиции, то вспомним описание похожего на воду хаоса по имени Нун. Бог Хепера с помощью Маат, представляющей истину или порядок, способен произнести слово (догоны говорят «соткать слово») и таким образом создать материальный мир из нереализованного потенциала Нун. Ранее мы говорили о слове *moat*, а также родственном ему *taa* и сделали вывод, основанный на статьях из «Словаря египетских иероглифов» и «Словаря языка догонов», что более правильный перевод *taa* — «исследовать» или «воспринимать». Имя Хепера происходит от корня, означающего «изменять». Основываясь на этих определениях, можно представить, что Хепера обратился к подобному воде Нун и, просто восприняв его, превратил в первобытные нити, образующие слова материи. Египтяне и догоны называют этот процесс «закладкой основания», так что перед нами действительно метод, которым был заложен фундамент материи.

Чтобы понять фразу «заложить в сердце основание», мы должны исследовать различные египетские слова со значением «сердце» и те, что звучат подобным образом. Одним из таких слов является *hat*, кроме прочего означающее «начало» или «граница». При таком толковании слова мы видим закладку фундамента Вселенной в начале существования материи.

Другим словом, обозначающим «сердце», является *bet*, что значит также «самая главная часть» или «разум». Мы видим здесь заложение основ реальности в сознании. Иное значение *bet* — «горшок» — наш мифологический символ частицы. Следовательно, перед нами фраза «заложить основание для частиц».

Итак, египетская мифология ясно отражает парадокс материи, о котором писал Фейнман: неким образом то, что мы называем реальностью, действует как фильтр, организовывая материю. Египетская мифология подтверждает эту интерпретацию словом *maat*, одно из значений которого — «порядок». Когда элементарные части материи остаются незамеченными, они ведут себя как волны, если же их воспринимать — они проявляют свойства частиц. Таким образом, то, что мы называем реальностью, может являться измененным вариантом иного бытия.

Поскольку египетская мифология, судя по всему, описывает этот процесс, имеет смысл исследовать относящиеся к нему иероглифы и посмотреть, что еще мы можем узнать. Мы обнаруживаем существование альтернативной версии слова «нить» — *nu-t* которое пишется следующим образом:



Символы включают в себя волнистую линию воды и режущий край тесла — эти знаки означают «выбирать, отдавать предпочтение» или «придавать форму». Далее следуют символы частицы, струны и струны в виде петли. Тесло — разновидность топора, который в египетском искусстве часто изображается в руках Амона. Если трактовать все это с точки зрения науки, мы поймем, что акт наблюдения каким-то образом вынуждает изначальные нити сворачиваться как стружку. Многие эти символы мы находим в египетском слове *ти*, означающем «смотреть, наблюдать»:



Квантовое взаимодействие, из-за которого волны превращаются в частицы, кажется очень важным, поскольку в нем процесс восприятия делает скрытый потенциал реальным, а потому имеет смысл исследовать египетское слово, означающее «реальность». В словаре мы обнаружим, что «реальность» в Египте называлась *таа* — вполне логично.

Квантовый парадокс волн и частиц и их связь с египетской религией приводят нас к пониманию имени бога Амона, известного как «скрытый». Его имя включает в себя следующие три символа, с которыми мы еще не сталкивались в нашем исследовании и значение которых взято из «Словаря египетских иероглифов»:



означает «место иди святилище»

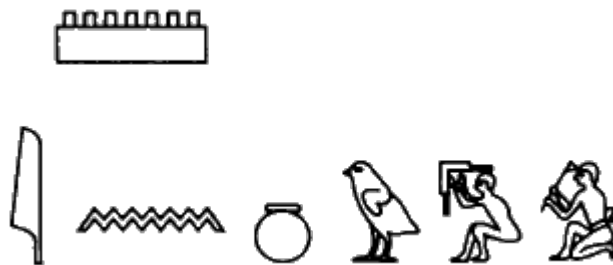


означает «скрывать или скрываться»



означает «вмешиваться»

Имя Амона пишется так:



Буквальное и наиболее понятное прочтение этого имени может быть таким: «Тот, кто в месте, скрытом от вмешательства, сплетает из волн частицы».

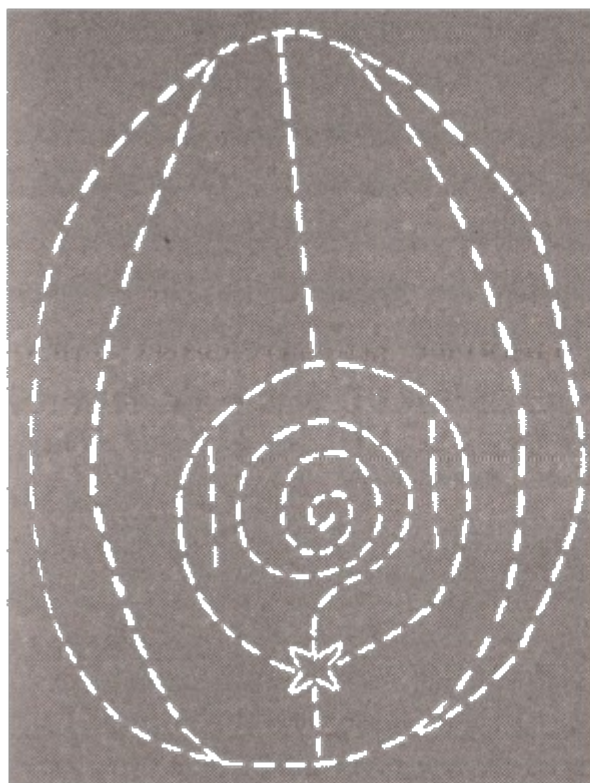
## ГЛАВА VIII

### ГЕНЕТИКА И БИОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПРОИЗВОДСТВО



Чем глубже мы знакомимся с догонским мифом о Сотворении мира и его символами, тем очевиднее становится то, что его связь с научными фактами выходит за пределы одной лишь астрофизики. Действительно, одним из наиболее замечательных аспектов сказаний догонов о создании Вселенной является то, что они в контексте единой мифологической истории содержат в себе три отдельные сюжетные линии. Как уже упоминалось, первый из этих сюжетов рассказывает о Большом взрыве и сотворении материи — тема, полностью вписывающаяся в рамки мифа. Второй сюжет отражает сведения о генетике и размножении. В ходе обсуждения догонского мифа мы уже отмечали очевидные связи с биологическим воспроизводством. Интересно, что эта вторая сюжетная линия основывается на новом наборе значений все тех же базовых символов, определявших идеи атомной и квантовой структуры вещества. Как и в истории Большого взрыва, все начинается с того же изначального символа — яйца Аммы. В «Бледном лисе» Гриоль и Дитерлен предлагали описание и схему яйца Аммы

как символа воспроизводства. «Яйцо Аммы продолговатой формы; оно покрыто символами и названо «утробой всех знаков мира», центром которой Является пупок... Этот овал содержит 266 знаков Аммы (*атта битто*)».



**Рис. 13. Вторая стадия (яла) яйца Аммы**

На данном символическом уровне яйцо Аммы воплощает в себе матку — источник воспроизводства и жизни, — в центре которой располагается спираль, содержащая 266 потенциальных семян, или знаков. Эта спираль ассоциируется с ДНК. Взглянув с этой точки зрения на яйцо Аммы и связанные с ним мифологические символы, мы снова находим множество доводов в поддержку такой интерпретации. Лучше всего начать с бенбена.

Роберт Бовал и Адриан Гилберт в книге «Мистерия Ориона» описывают бенбен и его значение для египтян.

*В Гелиополе был важнейший священный холм или насыпь, где, по представлениям египтян, появился первый восход; считалось, что до времен пирамид на этом холме стояла священная колонна. В начале эры пирамид священную колонну сменила другая, еще более значимая реликвия, а точнее — ее разместили прямо на колонне.*

*Этой реликвией был бенбен — таинственный камень конической формы, который... считали явившимся из космоса. Бенбен находился в храме феникса и служил символом легендарной космической птицы обновления, возрождения и календарных циклов. В древнеегипетском искусстве феникс обычно изображался в виде серой цапли — возможно, из-за ее миграционных привычек. Люди думали, что феникс появился в Гелиополе, чтобы отмечать важные циклы и рождение нового века. Его первое пришествие, судя по всему, и породило культ бенбена, вероятно считавшегося божественным «зерном» щедрой космической птицы. Эта идея... возникает из-за корня слова *ben*, или *benben*, которое означает человеческую сперму, семяизвержение или оплодотворение. Таинственный камень*

бенбен исчез задолго до посещения Египта Геродотом»<sup>[14]</sup>, но прежде завещал свое название верхнему камню или конической вертушке пирамид, а позже и вершине обелисков.

Бовал и Гилберт изображают камень бенбен как матку, указывая на репродуктивные значения корня слова *benben*. Мы помним, что двойственность символики яйца Аммы была выведена из его связи с догонским амбаром и египетским словом *sehu*, что означает «собирать» и «собирать на хранение», а также из связи со словом *sehu-t* — «яйцо». У многих народов слово «яйцо» использовалось как образ размножения и возрождения. Догонский амбар, как уже было упомянуто, внешне символизирует женщину, лежащую на спине, следовательно, его внутренняя часть — своеобразная матка.

Если, как мы сказали, спираль напоминает ДНК, то 266 семян наводят на мысль о генах и хромосомах, в которых они содержатся. Давайте вспомним, что нам известно о хромосомах.

В каждой человеческой клетке содержится 23 пары хромосом. Современная наука группирует первые 22 пары вместе, называя их аутосомами. Структура последней пары хромосом определяет пол человека; эти хромосомы выглядят либо как X — с четырьмя плечами, либо как Y — с тремя, поэтому они и называются X- и Y-хромосомами. При оплодотворении X-хромосома матери связывается с X- или Y-хромосомой отца — таким образом рождается девочка или мальчик. У женщин двадцать третья пара состоит из двух X-хромосом, у мужчин — из X- и Y-хромосомы.

Обсуждая двадцать третью пару хромосом, современная генетика проводит различие между двадцатью двумя аутосомами и последней парой определяющих пол хромосом. Подобное наблюдается в мифах догонов, где упорядочиваются 266 семян, или знаков, яйца Аммы. Вот что пишут в «Бледном лисе» Гриоль и Дитерлен об организации спирали знаков в утробе.



*Шестьдесят шесть яла центральной спирали делятся следующим образом: двадцать два в центре По, затем сорок, разделенные на восемь групп — по пять в каждой, и наконец четыре в качестве Сене на кончике спирали. По, в чьем теле Амма строит мир, понимается здесь как прообраз семени... В нем двадцать два яла.*






*В центре спирали из двадцати двух яла имеют значение первые шесть (как и первые шесть буммо в схеме знаков). Эти шесть яла являются «полом По», их число ассоциируется с мужским началом, где тройка символизирует пенис и яички. Повторение числа «3» подчеркивает другой фундаментальный аспект второго творения Аммы — парность...*

*Шесть яла «пола По» считаются яла пола Вселенной, а также первого живого существа, возникшего в утробе Аммы — потто *anagonno*, символа человеческого плода.*

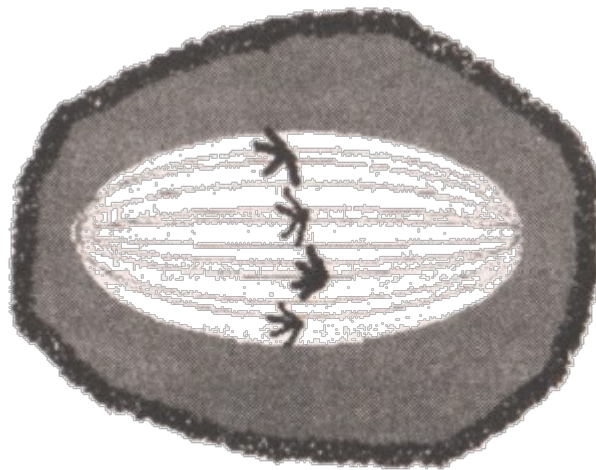
Описание догонов хорошо укладывается в рамки современного научного представления о двадцати двух человеческих аутосомах и последней определяющей пол паре хромосом. Числа «4» и «3» соотносятся с X- и Y-хромосомами: первое имеет четыре плеча и дает ребенка женского пола, второе — три и дает ребенка мужского пола. Отсюда становится ясно, что число «7» будет символизировать самого человека, поскольку его пол определяет пара хромосом. Следы тех же чисел можно отыскать в следующих египетских иероглифах:



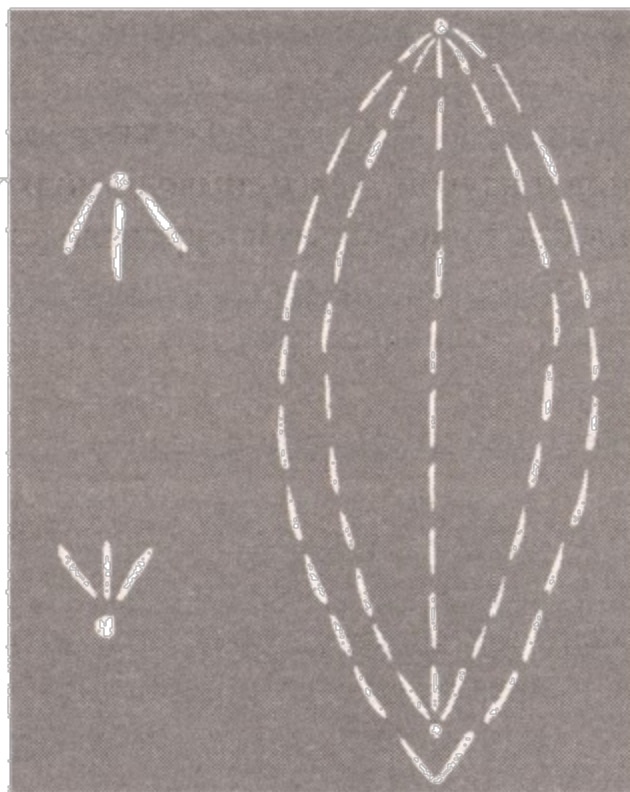
 означает «она»,  означает «он».

   
 означает «4» и   означает «7».

Обсуждая в пятой главе атомную и квантовую структуры, мы обнаружили, что рисунки догонов лишь укрепляют связь между мифологическим описанием догонов и наукой. Те же символы подходят и для обозначения биологического воспроизводства. Соответствие догонских символов генетике безусловно подтвердится, если мы сравним научную схему, изображающую митоз, с иллюстрацией яла яйца *потто апагоппо* из книги «Бледный лис» (рис. 14, 15).



**Рис. 14. Хромосомы и веретена в процессе митоза**



**Рис. 15. Яла яйца потто апагоппо**

Каждая из этих двух схем передает стадию митоза — одной из форм клеточного деления, при которой хромосомы удваиваются и образуются веретена, позволяющие двум наборам хромосом двигаться к противоположным концам клетки, до того как она разделится. В «Бледном лице» Гриоль и Дитерлен описывают понимание догонами того же процесса почти научными терминами.

*Во время деления яла соответствующее положение атта гиги по отношению ко всему находящемуся в яйце потто апагоппо будет играть важнейшую роль. Действительно, яла четвертого тела кикипи располагаются в верхней части яйца (в форме трех линий, исходящих из центра), напоминая спицы зонтика. На противоположном конце, в нижней части, яла пола кикипи опрокидываются, размещаясь таким же образом.*

*Для обозначения соответствующих ролей [догоны говорят, что] «яла яйца потто апагоппо растянуто, как мир, который собирается развернуться... Яла потто апагоппо создает удлинение мира». Возникшее существо окажется законченным, живым, чистым и будет способствовать общей плодовитости.*

В египетском языке мы находим образ, напоминающий рисунок хромосом и веретен, в иероглифе слова *mes en* (возможно, формы слова *sen*), что означает «рождаться, появляться»; с этим иероглифом пишется слово *mesi* — «вынашивать, рождать, создавать, придавать форму». Тот же символ (см. ниже) используется в словах *messiu*, — «те, кто рожден, дети» и *mes* — «ткать, прясть»:





Исследуя египетский язык, мы находим еще одно похожее слово — *sen*, означающее, кроме прочего, «копировать, создавать подобие». Другое слово, омоним *sen*, значит «глина» — из нее, по легенде, было создано человечество.

Если мы примем тот факт, что между символами внутренней истории догонов и элементами генетики есть логичная связь, то сможем объяснить мифологические символы из других сказаний, понятных не столь хорошо. Пример такой истории можно найти, обратившись к Ануннакам — таинственным древним богам шумеров. Роберт Темпл описывал Ануннаков в своей книге «Мистерия Сириуса» таким образом:

*Не существует прямой связи между каким бы то ни было важным богом шумеров и любым из Ануннаков... Ануннаки приводят шумеро-логов в недоумение. Они не «идентифицированы», никто точно не знает, кто под ними имеется в виду. Хотя эти боги часто появляются в текстах, очень раздражает то, что нигде не объясняются их личности. Однако для шумеров они были чрезвычайно важны, и это ясно без допросов. Нет необходимости говорить, что никто из семи Ануннаков до сих пор не опознан как конкретный бог... Ни один шумеролог не способен удовлетворительно это объяснить. Все остается чрезвычайно неточным и запутанным.*

Другие исследователи также соглашались с отсутствием сведений об Ануннаках. В своей книге «Боги, демоны и символы древней Месопотамии» Джереми Блэк и Энтони Грин упоминают об Ануннаках следующим образом.

*Ануна (Ануннаку), возможно, означает «благородные потомки»; это слово использовалось в древних шумерских текстах, означая преимущественно ранних богов, рожденных первыми и не наделявшихся индивидуально именами.*

В шумерской культуре Ануннаки занимали примерно такое же место, как восемь предков у догонов. Древние и современные источники не сходятся в определении точного числа Ануннаков. К примеру, в «Энума элиш» — шумерском эпосе о Сотворении мира — божества представлены как семь судей подземного мира, хотя другие источники говорят, что их было пятьдесят. Эту вариантность можно объяснить существованием оригинальной внутренней истории, как у догонов, где восемь первых предков, один из которых был убит, позже породили восемьдесят. В таком случае разумно предположить, что Ануннаки также являются эмбриональными клетками, созданными в процессе мейоза — клеточного деления.

Ранее показанный на рис. 15 догонский символ восьми кикину (*kikinu*), по описанию и изображению напоминающих хромосомы, подтверждает ту же символику, связанную с предками и числом «8». Даже шумерский термин «Ануннаки», происхождение которого неясно, напоминает догонское слово «кикину». Разделение кикину на две группы по четыре в каждой повторяет модель двух групп эмбриональных клеток, также разделенных по четыре.

Современной науке прекрасно известно, как оплодотворенная сперматозоидом яйцеклетка растет и превращается сначала в эмбрион, а затем в зародыш. На третьей неделе эмбрионального развития у будущего человека появляются позвоночник и мозг, формируется сердце. На четвертой неделе образуются уши и глаза. На восьмой или девятой неделях у плода появляются руки и ноги. На двенадцатой-тринадцатой неделе уже можно определить

пол ребенка. В «Бледном лисе» Гриоль и Дитерлен рассказывают, как догоны повествуют об этом процессе развития плода.

*На первой стадии слово в sosogi было андрогинным; это было жизнью все еще неопределенного существа, растительным существованием. В ходе следующей стадии слово получает пищу, которая передается через кровь. Теперь оно становится определенным (мужчиной или женщиной), принимает свои качества, проходя через внутренние органы, начиная с сердца, которое связывается с наджаберными органами и объединяет физиологию существа с его психикой. Восьмое произнесение слова касается пола, репродуктивных органов, дающих взрослому возможность производить на свет новое живое существо.*

Четыре последних яла из шестидесяти шести знаков спирали яйца Аммы объясняются Гриолем и Дитерлен с точки зрения генетики. Ученые использовали ту же концепцию, что ранее упоминалась при описании четырех видов кварков.

*Четыре последних яла отведены Сене, здесь они называются «свидетельством старого мира»... и первого рождения. Их число подчеркивает присутствие в новой Вселенной четырех элементов, сохраненных Аммой с Сене в следующем порядке: вода, огонь, земля и воздух; последний из этих элементов находится на кончике спирали.*

Символы, которые в первом мифологическом сюжете воплощают кирпичики материи, во втором могут восприниматься как элементы молекулы ДНК, состоящей из нуклеотидов. В каждом нуклеотиде содержатся фосфат и одно из следующих азотистых оснований: аденин, цитозин, гуанин или тимин.

Из предыдущих рассуждений о 266 семенах Аммы мы помним, что догоны разделяют эти знаки на группы двумя различными методами. В первом случае семена делятся на следующие группы: шесть, двадцать и четыре раза по сорок. Число знаков в этих группах наталкивает на мысль о ключевых числах, связанных с ДНК. Раш У. Дозиер-младший рассказывает о генетическом коде в своей книге «Коды эволюции».

*Как мы видим, генетический код формирует на Земле всю жизнь. Он состоит из четырехбуквенного алфавита, содержащего в себе четыре различных типа нуклеотидов. Эти нуклеотиды являются структурными элементами молекулы ДНК. Последовательность нуклеотидов предоставляет всю необходимую информацию для создания человека или любого другого организма. Слово в этом алфавите состоит из последовательности трех нуклеотидов и называется кодоном. Каждое слово-кодон обозначает одну из двадцати различных аминокислот.*

Структура ДНК является одной из основных спиралей творения. По форме она напоминает двойную спираль. В «Бледном лисе» Гриоль и Дитерлен рассказывают о создании догонского эквивалента двойной спирали ДНК. Речь идет о сотворении небесных тел, но из-за двойного сюжета догонской космогонии один и тот же набор символов применяется и относительно создания Вселенной, и относительно репродукции.

*Это отражает дуализм яйца Аммы и формирующейся Вселенной (и то, и другое выражено числом 266), поскольку говорится, что в процессе развертывания скрученная яла стала парной. Появление яла из спирали служит прототипом будущего возникновения всех небесных тел.*

Мы снова видим, что согласованное с верованиями догонов толкование каждого из символов Сотворения мира открывает нам четкую информацию из области генетики. Полученные путем различных сопоставлений сведения схожи с текстом энциклопедических статей по данной теме. Символы догонов во многом соответствуют тому, о чем рассказывает нам наука, а аналогия между X- и Y-хромосомами и числами столь очевидна, что мы можем лишь удивляться, почему этого так долго никто не замечал.

Яйцо Аммы, объединяющее в себе идею квантовых сил Большого взрыва и биологического воспроизводства, основывается на фундаментальном сходстве, которое не

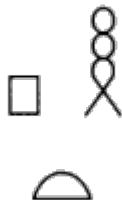
осталось незамеченным современной наукой. Дозиер объясняет квантовый код в «Кодах эволюции»:

*Квантовый код — наиболее сложная и глубокая модель, из когда-либо созданных человеческим разумом. Польза от нее неограниченная. Поняв природу атомов и молекул, физика помогла разобраться в сути генетического и синаптического кодов. Генетический код создан из особого типа атомов и молекул клетки, а синаптический формируется атомами и молекулами мозга.*

Также он обсуждает роль частиц и сил в Большом взрыве:

*Все частицы и силы, которые мы видим сегодня, произошли после Большого взрыва... Большинство физиков убеждено, что в момент Большого взрыва между частицами и силами не было отличий. Все они образовывали единое симметричное целое.*

Во второй главе мы отождествили Пта (египетского кузнеца, скульптора и создателя человека, обладателя второго имени — Хнум) с его вероятным двойником, догонским мужчиной-Номмо. По нашему мнению, Пта должен быть связан с догонскими символами биологического воспроизводства. И такая связь раскрывается в иероглифах, образующих его имя:



Не требуется особого воображения, чтобы увидеть в изображении его имени двойную спираль ДНК. Более того, знак веревки с узлами регулярно оказывается в словах, имеющих отношение к размножению человека, становясь — как полушарие и квадрат — еще одним возможным указателем на научные сведения, кроющиеся в иероглифическом языке.

## ГЛАВА IX

### АРХЕОЛОГИЯ И ДОГОНСКИЕ СИМВОЛЫ



В предыдущих главах показано удивительное единство мифологических символов догонов и египтян с научными концепциями. Хотя предложенные связи вряд ли можно считать достоверными без подтверждения их археологическими данными. Мифологические символы наводят на мысль о том, что космогонические сказания различных культур всего мира по большому счету являются следами единого, тщательно продуманного повествования, которое служило основой для соответствующей религии и источником научного знания.

Прежде чем приступить к рассмотрению археологических данных, поговорим о верованиях, присущих наиболее ранним мифологическим системам. Хорошо известно, что почти все самые первые тексты и мифы древнейших культур утверждали: кто-то передал

человечеству необходимые знания. К примеру, египтяне верили, что Сешат (богиня письма) изобрела письмо, а Тот (бог письма и знания) научил этому египтян. Греки считали Аполлона богом целительства, открывшим людям медицину. Китайский бог Шен-Нун создал плуг и обучил человечество искусству земледелия. Каждая культура благодарит своих собственных богов за прогресс. Описания вмешательства всемогущих созданий кажутся фантастическими, а потому современная наука разработала психологические теории для объяснения распространенности подобных представлений на земле. Однако существуют и другие не менее разумные способы трактовки таких мифов.

Когда моя жена была маленькой девочкой лет четырех, она со своим шестилетним братом играла недалеко от дома. Их дом находился рядом со стройкой общежития колледжа, и дети прыгнули в яму, выкопанную под фундамент нового здания. Когда настало время уходить, сестра поняла: чтобы выбраться наружу, придется карабкаться по грязным стенкам, а ей не хотелось испачкать новую чистую одежду. Ее старший брат смог выбраться и отправился за помощью. Однако в то короткое время, пока он отсутствовал, мимо стройки проходили два студента; они заметили в яме маленькую девочку и помогли ей выбраться. Когда брат вернулся, он недоумевал: как сестре удалось выбраться наверх? Она сказала, что прилетел Супермен и вытащил ее.

Любой взрослый, услышавший эту рассказанную четырехлетней девочкой историю, поймет, что никакой Супермен не прилетал. Однако перед ним был бы неопровержимый факт: за сравнительно короткий промежуток времени ребенок оказался наверху в целостности и сохранности, в чистой одежде. После некоторых размышлений человек пришел бы к выводу, что кто-то помог ей оттуда вылезти.

Взлет египетской цивилизации представляет ситуацию, очень схожую с историей девочки из ямы. Такие уважаемые исследователи, как Николас Грималь и Уоллис Бадж, выражали недоумение по поводу внезапного подъема египетской культуры, поскольку археологические раскопки дают не так уж много примеров подобного развития народов. Кроме того, практически нет объяснений, почему это могло произойти столь молниеносно. Один аналитик заметил, что в 3500 году до н. э. мы не находим и намека на иероглифическое письмо, однако в 3400 году обнаруживаем многочисленные иероглифы уже в сложной форме. Та же ситуация и с сельским хозяйством, искусством, архитектурой, астрономией, математикой. В 3500 году мы видим племена охотников и собирателей с зачатками земледелия. В 3400 году эти же охотники и собиратели уже гордо стоят на сухой почве цивилизации, утверждая, что их спас «Супермен».

Современные историки — например, Грималь — предлагают несколько теорий того, как это могло произойти. Среди других преобладает мнение о том, что беспрецедентный рост за короткий промежуток времени вызвали существовавшие в то время идеальные условия. Тогда почти одновременно развились практически все умения, необходимые для цивилизованной жизни. Вторая точка зрения принадлежит по большей части непрофессиональным исследователям — так называемым пирамидологам — под руководством Джона Энтони Уэста и Грэма Хэнкока. По их мнению, египетская культура является остатком более ранней цивилизации, еще не обнаруженной современными археологами. По третьей гипотезе какая-то раса, народность мигрировала в этот регион и принесла с собой зачатки цивилизации.

Каждая из перечисленных теорий страдает одними и теми же неизбежными недостатками: поскольку археологические свидетельства отрывочны, ни одно предположение нельзя подкрепить результатами раскопок. Однако можно допустить мысль, что само отсутствие каких бы то ни было следов доказывает правдивость мифов, то есть появилась группа мудрых учителей и помогла вытащить первобытное человечество из «ямы».

В настоящее время невозможно определить, какие учителя передали человечеству необходимые для развития знания. Однако отсутствие доказательств не мешает нам строить предположения, которые в конце концов могут оказаться справедливыми. К примеру, ученые давно думали, что магнитные полюса Земли периодически меняются местами. Эта теория была основана на расположении в потоках лавы частиц железа, которые ориентируются на северный магнитный полюс. В то время, когда эту мысль обнародовали, еще не было надежного ее подтверждения.

Представьте, что вы живете в подвальной комнате, где нет окон. Направляясь на улицу, вы встречаете других жильцов и замечаете, что у входящих с улицы покрасневшие щеки, а те, кто только собирается выйти, надевают зимние шапки и ботинки. В таких обстоятельствах не требуется смотреть на термометр или слушать прогноз погоды, чтобы понять: на улице стоит холод. Это подтверждают слова случайно встреченных людей, которым нет оснований врать вам.

С древними мифами подобная же ситуация. У людей ранних культур не было причин лгать о своих корнях; практически все сказания свидетельствуют об одном и том же — людей кто-то учил. Принцип бритвы Оккама призывает нас выбрать наиболее простое объяснение: люди сообщества, находясь в согласии друг с другом, на самом деле могут говорить правду.

В последние десятилетия было много дискуссий, посвященных знаниям догонов о звездной системе Сириус; начало этим обсуждениям положил Роберт Темпл (написавший книгу «Мистерия Сириуса»), а также Гриоль и Дитерлен, которым принадлежит статья «Суданская система Сириус». Жрецы догонов утверждают, что знают о звезде-карлике, которую современные ученые называют Сириусом В, кружащей вокруг большей звезды — Сириуса А. Они знают, что звезда-карлик очень мала и чрезвычайно тяжела, а период обращения Сириуса В вокруг Сириуса А составляет примерно пятьдесят лет. Древние свидетельства египетской культуры подчеркивают важность звезд Сириуса еще в период Раннего царства. В «Истории Древнего Египта» Николас Грималь рассказывает о календаре, из которого следует, что египетский сельскохозяйственный цикл, как и цикл догонов, был ориентирован на эти звезды.

*Единственный текст времен правления Джера [второго царя I династии], поднимая вопрос о типе использованного календаря, затрагивает всю хронологию I династии. Этот текст представляет собой табличку из слоновой кости, на которой, судя по надписи, изображена звезда Сириус под маской богини Сотис в виде сидящей коровы, между рогами которой находится молодое растение, символизирующее год...*

*Этот простой знак указывает на то, что начиная с правления Джера египтяне установили связь между гелиактическим восходом [Сириуса] и началом года — другими словами, они изобрели солнечный календарь.*

Еще более ранним свидетельством, нежели календарь правления Джера, является храм Нейт, упомянутый во второй главе. Плутарх называл то же самое сооружение храмом Исида, а это еще одно имя Нейт, Он говорил, что Исида — другое имя богини Цереры, символа звезды Сириус. Основываясь на отождествлении Нейт и Исида с Сириусом, нужно исследовать все, что древние египтяне знали о звездной системе Сириус, и выяснить, соответствует ли это знание научным сведениям, которыми обладали догоны.

Наиболее распространенной характеристикой Исида в египетской мифологии было постоянное присутствие рядом с ней сестры-близнеца Нефтиды, что напоминает звезды Сириус А и Сириус В. Исида была богиней света и рождения, а Нефтида воплощала собой тьму и смерть. Упомянем, что Сириус А заметно ярче Сириуса В. Исида символизировала зримые вещи, Нефтида — невидимое. Это опять же соответствует характеристикам названной звездной системы. С Земли Сириус А кажется одной из самых ярких звезд, а Сириус В, по словам Темпла, «невозможно рассмотреть без помощи мощного телескопа».

Египтяне считали двух богинь полными противоположностями. Исида означала рост и жизненные силы, Нефтида — угасание. Это напоминает нам о маленьком размере звезды-карлика Сириуса В. Египетское слово *nephtys* использовалось для описания дальних границ египетских земель; орбита Сириуса В также очерчивает границы своей пары — Сириуса А. В египетской «Книге Мертвых» Нефтида говорит следующее: «Я обхожу вокруг тебя, чтобы тебя защитить... Моя сила навсегда останется рядом с тобой». Это мы можем рассматривать как намек на орбиту и плотность Сириуса В.

Обратившись к иероглифам, мы обнаруживаем, что Исида и Нефтида легко связываются с другой догонской концепцией, касающейся звезд. Египетское слово *tuau* означает «утренняя звезда» — узнаваемая отсылка к Сириусу. Более того, слово *taiu* представляет число «50», а это примерный период обращения Сириуса В вокруг Сириуса А. Другим названием Сириуса в египетском языке является Сбайт. Интересно, что *sbaiu pu ti* означает «звезды вод». Суффикс *пи ти* представляет идею воды, напоминая догонское слово *питто* — «вода». Продолжая исследовать список египетских имен Иисиды и Нефтиды, мы находим название Аарти, указывающее на «богинь Исиду и Нефтиду с уреем<sup>[15]</sup>». Это название является вариантом слова *aart*, означающего «богиня-змея». Таким образом, фараонов урей, вероятно, символизировал звезды Сириуса. Та же самая пара богинь-змей обозначается словом *aknuti*, происходящим от того же корня, что и имя Эхнатона и символ жизни анх. Слово *aakhut* и другие фонетически схожие слова имеют следующие значения: «мудрый ученый народ», «имя Сотис [Сириус]», «Око Ра» и «бог с головой барана». Акеру — имя богов, предков Ра, а *akhabu* — «зерно»; Итак, мы видим, что семантика египетских слов, относящихся к Сириусу, содержит идеи, центральные для догонской космогонии.

Еще одним ранним археологическим памятником Древнего Египта является пирамида, которую мы уже соотнесли с догонским амбаром. Догоны говорят, что амбар предназначен для воплощения базовых геометрических фигур — круга и квадрата. Великая пирамида давно является объектом интереса математиков из-за своей формы и размеров. Существует множество исследований, посвященных изучению ее математических пропорций. Одно из этих исследований проводилось Джозефом Б. Джиллом, который написал об этом в книге «История Великой пирамиды».

*Идеальное сочетание формы и назначения было намеренным. Перед нами средство, воплощающее первую часть своего послания в собственных измерениях и геометрии.*

*Математические соотношения являют собой язык совершенства, универсальный и неизменный. Использование этих соотношений поражает! Язык математики меняется, но один плюс один всегда равняется двум, и неважно, на каком языке это написано или сказано.*

Одна теория, основанная на пропорциях структуры пирамиды, заключается в том, что Великая пирамида представляет собой Землю. В книге «Секреты Великой пирамиды» Питер Томпкинс описывает открытие математической символики, связанной с Землей. Это открытие сделал в середине XIX века лондонский математик Джон Тейлор.

*Одаренный математик и астроном-любитель, Тейлор создал модели для измерения пирамиды и начал анализировать результаты с математической точки зрения... Он обнаружил, что если разделить периметр пирамиды на ее двойную высоту, то получится число 3,144, близкое к числу  $\pi$ , равному 3,14159... Другими словами, высота пирамиды относится к периметру ее основания так же, как радиус окружности к ее длине.*

*Это показалось Тейлору слишком необычным для простой случайности, и он сделал вывод, что строители пирамиды могли специально заложить в нее число  $\pi$ . Если это так, то они обладали глубокими знаниями... Ища причины появления такой пропорции в пирамиде, Тейлор пришел к заключению, что периметр мог представлять окружность Земли по экватору, а высота — расстояние от центра Земли до полюса.*

Этот вывод наводит на мысль о том, чтобы провести аналогию с догонской символикой амбара, поскольку догоны говорят, что окружность его основания представляет Солнце, а круг в центре квадратной крыши — Луну. Амбар, находящийся между «Солнцем» и «Луной», может означать Землю. Кроме того, эта постройка символизирует лежащую женщину, а значит, согласно космогонии догонов, опять же Землю.

В самих догонских сказаниях о Сотворении мира есть математические основы. В некоторой мере эпизоды и события, имеющие место в мифах, можно рассматривать как источник математических сведений. Вот некоторые примеры.

- Число личности «7» представляет пример сложения, поскольку оно включает в себя число мужчины («3») и женщины («4»).

- История восьмого предка, сошедшего на землю не в свое время и разлившего седьмого предка, который в итоге был убит, говорит о том, что числа имеют определенную последовательность; это также и задача на вычитание.

- Примером умножения являются расчеты размеров амбара. Постройка имеет четыре лестницы из десяти ступеней, подъем и ширина каждой из которых равна одному локтю. Вместе это составляет восемьдесят локтей. Представим это в уравнении:

$$(1 + 1) \times 10 \times 4 = 80, \text{ или } 2 \times 10 \times 4 = 80.$$

- История продолжается, и мы узнаем о распределении восьми небесных зерен среди восьми комнат амбара. Это пример простого деления.

- Догоны говорят, что структура амбара включает в себя базовые геометрические фигуры: круглое основание радиусом 20 локтей и квадратную верхушку со стороной в 8 локтей. Отсюда мы делаем вывод: длина окружности основания равна 64, если использовать округленное значение 3,2 для числа  $\pi$ , как и площадь плоской крыши, составляющая  $8 \times 8 = 64$  квадратных фута. Таким образом, площадь плоской верхушки дает пример квадрата числа, а совпадающие значения длины окружности основания и площади квадрата иллюстрируют использование простых десятичных дробей и указывают на знание числа  $\pi$ .

- Ключевые числа, представленные в мифе (1, 2, 8 и 10), являются важными в двоичном и десятичном исчислении.

Эти расчеты появляются в логической последовательности, характерной для обычного учебника по математике. Интересная структура амбара, напоминающая круглую внизу и плоскую наверху пирамиду, легко может предоставить и другие бесчисленные примеры сложных математических и геометрических функций.

Существует сходство между расположением египетских пирамид в Гизе и звездами в поясе Ориона. Благодаря календарю времен правления Джера мы знаем, что даты сельскохозяйственного цикла определялись по восходу звезды Сириус. Теория связи с Орионом, высказанная Робертом Бовалом, говорит о том, что три большие пирамиды в Гизе расположены согласно звездам. Для догонов четыре звезды или звездные группы вместе с Сириусом использовались как знаки-указатели различных фаз сельскохозяйственных работ. В «Бледном лисе» Гриоль и Дитерлен рассказывают, что, когда эти звезды появлялись на горизонте или проходили точку зенита, догоны начинали следующий земледельческий ритуал.

*Три звезды пояса Ориона, ориентированные на восток/запад, представляли потто die, tityaune и принесенных в жертву Номмо, то есть хранителей хлебных зерен между жатвой и следующим сезоном сева. Поэтому эти звезды связаны с сохранением зерен.*

Похожие взгляды обнаруживаются у догонов и в связи с Плеядами, что видно по следующему отрывку из «Бледного лиса».

*Плеяды связывали с родом, посевами и жатвой. Рисунки, представляющие Плеяды и напоминающие «кучу сжатого проса», состоят из девяти точек, означающих «восемь зерен и*

семя тыквы в девятом». «Группа звезд [Плеяды] отражает восемь зерен Аммы, которые он дал для еды [человеку]». Эти звезды воплощают семена, что кузнец принесет людям с неба для первого посева. Перед сезоном дождей [Плеяды] невидимы... Их восход указывает на приближение зимы, когда начинается подготовка к посеву.

Это время определяется восходом [Плеяд] на горизонте; говорят... «Плеяды появляются вовремя». Жатва начинается, когда при заходе солнца они стоят в зените.

Мысль о том, что египетские символы использовались для выражения математических концепций, давно рассматривалась египтологами. Прекрасным примером здесь может служить Око Ра — символ, в котором каждая из составных частей глаза представляет простую дробь:



Кристиан Жак в книге «Удивительные иероглифы» объясняет:

*Каждая часть глаза является дробью. К примеру, бровь — это  $1/8$ , зрачок —  $1/4$ , передняя часть глаза —  $1/2$ .*

Рэндл Кларк в своей книге «Миф и символ в Древнем Египте» отмечает, что каждая из шести частей глаза, который называется Уаджет, представляет дробь. Верхняя часть глаза — это  $1/16$ , закрученный хвост —  $1/3$ , а основание —  $1/64$ .

*Если каждая часть Уаджета является дробью нисходящего геометрического ряда —  $1/2$ ,  $1/4$ ,  $1/8$ , — то, сложенные вместе, они составят  $63/64$ , то есть примерно единицу.*

Мы знаем, что первые иероглифы появились в уже сформированном виде и всю историю египетской культуры оставались на удивление неизменными, а математика как область знания развилась одной из первых. Следовательно, наиболее очевидным выводом здесь может быть такой: математическая символика, относящаяся к Оку Ра, является неотъемлемой частью оригинального символа. Целью связи символа с математической концепцией была либо помощь ученикам в запоминании дробей, либо принцип обучения дробям, либо и то и другое. Размышляя о египетской культуре, сложно представить, что юная цивилизация могла быть достаточно развитой для создания символов с таким сложным значением. Язык эволюционирует естественным образом. С другой стороны, нетрудно представить себе знающего учителя, специально создающего символ такого рода.

## ГЛАВА X

### ИУДАИЗМ И СИМВОЛИКА ДОГОНОВ



Сходство между иудейскими и догонскими ритуалами и символами важно для данного исследования по трем причинам. Во-первых, древнееврейская религия считается



относительной современницей Древнего Египта, поэтому существование у догонов схожих ритуалов указывает на древность их традиций. По еврейскому календарю 2006 год считается 5766-м — разница составляет 3760 лет; значит, начало еврейского календаря можно отнести примерно к 3760 году до н.э. Во-вторых, существует вероятность, что сохранившиеся иудейские религиозные традиции подтвердят формулировки догонских жрецов. В-третьих, поскольку жрецы догонов дали символические объяснения многих своих обычаев, существует потенциальная возможность того, что их слова прольют свет на схожие аспекты еврейской культуры.

Сравнив общие догонские и еврейские ритуалы, мы увидим аналогии с ритуальными словами, символами и числами, присущими традиции Древнего Египта. Начнем с празднования юбилея — он определяется в иудаизме как пятидесятый год, то есть тот, что непосредственно следует за семью годами, взятыми по семь раз. Догоны называют празднование пятидесятого года *siguiy* что произносится как египетское слово *skhai*, означающее «отмечать праздник».

У догонов символ юбилея Сигви напрямую связан с орбитой двойной звезды в системе Сириус. Гриоль и Дитерлен рассказывают, что пятидесятилетний цикл Сигви основан на приблизительно пятидесятилетнем периоде обращения карликовой звезды Сириуса В вокруг большой звезды Сириуса А. Для догонов полный оборот вокруг этой орбиты говорит о начале обновления. Это имеет смысл, поскольку каждые пятьдесят лет звезды системы Сириус возвращаются в исходную позицию на орбите. Гриоль и Дитерлен описывают это обновление в статье «Суданская система Сириус».

*Система Сириус связана с ритуалами обновления людей и; следовательно... с церемониями, отмечающими обновление мира. Период ее обращения рассчитывается как двойной — то есть сотня лет, — поскольку Сигви воспринимается как близнецы (согласно базовому принципу парности). Траектория называется типпи — от слова топпе, что означает «воссоединяться»; отсюда и типпо — так называют священников, служащих ритуал в праздник [воссоединения] двух Сигви.*

Догоны утверждают, что их Сигви основан на шестидесятилетним цикле, однако на самом деле он проходит каждые пятьдесят лет. Эту разницу между словом и делом считают намеренной путаницей догонских священников, стремящихся замаскировать важные вычисления своей религии.

Еще одним общим для египтян, догонов и древних иудеев ритуалом — а следовательно, и прекрасной целью для тщательного сравнения — является ритуал обрезания крайней плоти у детей мужского пола (а в некоторых культурах и обрезание клитора у девочек). В иудаизме считается, что это символизирует договор между Богом и евреями. Лео Трепп в «Книге еврейских обрядов» предлагает объяснение этой традиции.

*У практикующих обрезание народов этот ритуал обычно проводится в период наступления половой зрелости. Некоторые психологи полагают, что его целью может быть демонстрация отцовской власти над сыном... Сын понимает... что он навсегда связан с отцом личным соглашением... Евреи обрезают ребенка, напротив, на восьмой день после рождения...*

*То есть он входит в традицию иудаизма практически при рождении, заключает сделку на восьмой день своей жизни. Через этот ритуал Авраам обрел свою часть договора. Его сыну Измаилу было тринадцать, когда заповедь возникла и стала законом. Рожденный позже Исаак был обрезан на восьмой день.*

Возможно, когда-то существовало и другое объяснение, но современные исследователи не могут его обнаружить. Однако догоны такое объяснение дают — они связывают это с Сириусом. При обрезании догоны делают круговой разрез, следуя траектории движения звезды-карлика Сириуса В (которую называют Дигитария) вокруг Сириуса А. Гриоль и Дитерлен в «Суданской системе Сириус» рассказывают о практике обрезания догонов.

Фигура из мякоти проса, расположенная на помосте в доме жреца племени ару, символизирует орбиту звезды; рядом с овалом (длина которого примерно метр) нарисован маленький круг — Сириус (S), над которым находится другой круг (DP) с Дигитарией в центре. На другом конце овала — маленькая группа точек (DL), представляющих Дигитарию в самом дальнем положении по отношению к Сириусу. Когда звезда близка к Сириусу, он становится ярче, а когда она удаляется, то начинает мигать и кажется наблюдателю несколькими звездами.

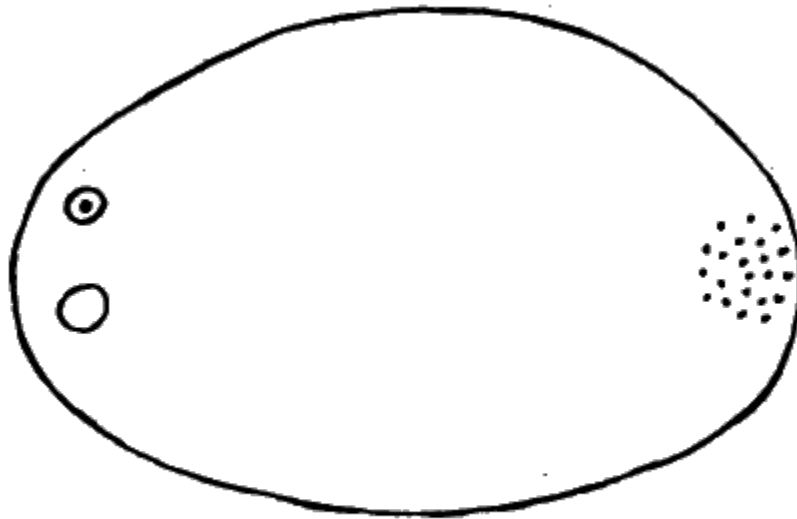


Рис. 16. Орбита вращения Сириуса В вокруг Сириуса А

Гриоль и Дитерлен объясняют связь этого догонского рисунка с актом обрезания.

*Этот рисунок символизирует обрезание — операцию, которая отражает самое близкое и самое далекое положение Дигитарии относительно Сириуса. Левая часть овала — крайняя плоть (или клитор), правая часть — нож.*

Геродот, греческий историк V века до н. э., пишет о практике обрезания в своей работе «История».

*Жители Колхиды, египтяне и эфиопы — единственные народы, с древних времен практикующие обрезание. Финикийцы и сирийцы Палестины утверждают, что позаимствовали эту практику из Египта, а сирийцы, живущие поблизости от рек Термодонт и Парфений, лишь недавно узнали о ней от колхидцев. Другие народы не практикуют обрезания, а эти, без сомнения, следуют египтянам. Что касается египтян и эфиопов, не могу точно сказать, кто у кого научился, поскольку традиция очень древняя, но, без сомнения, все эти нации восприняли ее благодаря своим отношениям с Египтом; в этом меня убеждает тот факт, что финикийцы, смешавшись с греческим обществом, оставили египетский обычай и позволяют своим детям ходить необрезанными.*

Несложно продемонстрировать лингвистическую связь между обрезанием в египетской практике и догонской символикой Сириуса. Египетское слово *tuai* означает «утренняя звезда» — возможная отсылка к яркой звезде Сириус. Похожее египетское имя Тауи относится к богиням Исида и Нефтида. Исида представляет яркий Сириус, или Сотис. Таким образом, логично предположить, что ее близнец Нефтида является звездой-карликом Сириусом В. Туа было именем египетского бога обрезания. Наконец, египетское слово *taiu* с

тем же произношением означает число «50» — примерный период обращения Сириуса В вокруг Сириуса А.

Другая подтвержденная египетскими источниками важная связь между Сириусом, традициями иудеев и догонов обнаруживается после исследования имени Бога иудаизма. Имя Яхве (или Иегова) выводится из анаграммы еврейских букв *йод, хей, вав, хей*. Из предыдущих размышлений мы помним, что одним из признаков самых древних религий является тот факт, что буква, представляющая число «10» (в иудаизме буква *йод*), также может служить именем Бога. Еврейские буквы этой анаграммы являются начальными буквами слов фразы, означающей на иврите «Я был, есть и буду», что, возможно, указывает на концепцию прошлого, настоящего и будущего. Эта фраза является свободным переводом текста, найденного в египетском храме Нейт в Саисе, который был построен фараоном Ахой. В «Анакалипсисе» Годфри Хиггинс приводит эту надпись в том виде, в каком она была написана на стене храма:

*Я, Исиды, есть все, что было, есть или  
будет; ни один смертный  
никогда меня  
не рас-  
кро-  
ет.*

В дополнение Хиггинс писал о втором тексте на стене того же храма, устанавливающем четкую связь между Нейт и Сириусом, а также между Сириусом и началом календарного года в Египте.

*На фасаде храма Исиды в Саисе была надпись, ниже той, которую я уже привел: «Плод, что я принесла, — Солнце». Эта Исиды, утверждает Плутарх, является непорочной Минервой. Не боясь потерять свой титул девы, она говорит, что является матерью Солнца. Это та же дева созвездий, которую, как замечает Эратосфен, ученые Александрии зовут Церерой или Исидой, которая начинает год и присутствует при рождении бога дня.*

В «Истории» Геродота существуют дополнительные сведения, подтверждающие наличие связи между египетской богиней Исидой, Нейт и Церерой (Сириусом).

*У египтян нет какого-то одного священного собрания, а есть несколько в течение года. Из них главное и самое пышное проходит в честь Дианы в городе Бубастис. Следующее по важности происходит в городе Бузирис, расположенном в центральной части дельты; оно посвящено Исиде, которая у греков называется Деметрой (Церерой).*

Позднее в той же работе Геродот пишет об Аполлоне и Диане:

*По утверждению египтян, Аполлон и Диана являются детьми Вакха и Исиды, а Латона — их кормилица и защитница. Аполлона египтяне называют Гором, Цереру зовут Исидой, а Диану — Бубастис. Должно быть, именно из этой египетской традиции Эсхил, сын Эвфориона, взял идею, которой нет у более ранних поэтов, сделав Диану дочерью Цереры.*

Египетское описание, соответствующее еврейской анаграмме *йод, хей, вав, хей*, четко устанавливает связь между иудейским богом и египетской богиней Нейт. Однако прежде мы

связывали Нейт, египетскую богиню, плетущую материю, с Дада — создателем первой нити, по представлениям догонов. Отсюда становится ясно, что иудейский Бог может иметь отношение к той самой древней нити Дада. В поддержку этого предположения мы должны найти свидетельство того, что в центре иудейской концепции Бога лежит идея первичной струны как источника вещества. В «Анакалиписисе» Хиггинс пишет:

*Сходство или, скорее, совпадение каббалистической, александрийской и восточной философии становится заметно при взгляде на общие для этих трех систем догматы; они следующие: все вещи произошли из божественных эманаций. Из него проистекает основная сила, являющаяся образом Бога и источником всех последующих эманаций... Материя есть не что иное, как наиболее отдаленный результат творческой энергии божества. Материальный мир обрел свою форму от непосредственной деятельности сил, далеких от первоисточника существования.*

Если частью изначальной символики иудейского Бога была первая нить, представленная тем же символическим образом, что и у догонов, мы можем предположить, что в космогонической традиции иудаизма есть упоминание об изначальном создании четырех стихий: земли, воды, огня и ветра. Такие упоминания можно обнаружить в библейской Книге Бытия, а также в Книге Юбилеев<sup>[16]</sup> — более детальной, как утверждает Уиллис Барнстоун в «Другой Библии».

*В первый день [Бог] создал высокие небеса, землю, воды и всех духов, что служили ему, ангелов присутствия, ангелов посвящения, ангелов духа огня и ангелов духа ветров.*

В иудаизме существует особая традиция, наделяющая символами земли, воды, ветра и огня буквы йод, хей, вав и хей и, что более важно, саму идею вибрации материи. В книге «Символы иудаизма» Марк-Алан Окнин пишет о силе, скрывающейся в имени Бога:

*Когда слова, особенно те, что называют имя Бога, пишутся на каких-либо предметах, они посылают в физический мир вибрации... В иудаизме, особенно с точки зрения мастеров каббалы, этой жизненной вибрацией является имя Бога, или Тетраграмматон — четыре буквы иврита, образующие правильное библейское имя Бога.*

Если мы взглянем на историю создания мира в Торе<sup>[17]</sup> как на вероятный источник других параллелей между догонской космогонией и иудаизмом, то заметим, что в ней содержатся темы, уже знакомые нам из предыдущего исследования. В иудаизме история создания Вселенной начинается с «саморожденного» Бога, чей дух летает над водной гладью и создает свет и тьму, а затем небо и землю. Точно так же, как в догонских мифах (и других древних мифах, которые они напоминают), мы видим здесь явное выражение мифологического принципа парности и разбиения на противоположности. Это говорит о том, что иудаизм в своих истоках может иметь отношение к поклонению змеям, свойственному и другим ранним культурам. По мнению Хайда Кларка, ученого XVIII века, даже в иудаизме мы видим связь с идеей змеи как носительницы знания.

*Гипотеза мистера [Станиланда] Уэйка несколько более ясная. Он полагает, что «поклонение змеям в виде развитой религиозной системы берет начало в Центральной Азии, на родине скифов. Эти люди были адамитами, а их легендарный предок в то время назывался Великим Змеем; его потомки были в определенном смысле змеепоклонниками».*

*Но имя Адам, пишет мистер Уэйк в другом своем труде, не являлось «именем, данным поначалу этому мифическому отцу расы». Он полагает, что этот термин был образован комбинацией примитивных аккадских слов «ад» — отец и «дам» — мать. Таким образом, замечает Уэйк, в нем изначально выражена идея парности, и мужчина и женщина назывались Адам, как написано в Книге Бытия... Когда эта выражавшаяся в имени идея была забыта, Адам стал Великим Отцом, а Великая Мать получила имя Евы (Хавы), что означает «жизнь» (в арабском — «змея»)... Мистер Уэйк наделяет слово ак значением «корень или побег, происхождение»; таким образом, Ак-Ад [от чего пошло название аккадской цивилизации]*

*означает «сыновья Ада, или Адама»... У персов Индостана есть легенда о великом Аб-Аде — первом предке человечества... Арабы считают своим предком Ада... Египтяне чтят похожее божественное создание — Ат-ума, или Ат-му, — Отца человечества.*

В иудаизме есть намеки на пару первых существ-созидателей, подобных Номмо, и на изначальный пантеон похожих на предков созданий вроде шумерских Ануннаков, египетской огдоады и догонских предков. Связь с идеей древних учителей прослеживается в частом упоминании в Торе слова «Элохим» во множественном числе, что означает нескольких богов, а не одного Бога. Джордж Фут Мур в своем многотомном труде «Иудаизм в первые века христианской эры» пишет:

*Хотя лидеры палестинского еврейства не слишком боялись впасть в политеизм и идолопоклонство, их очень беспокоило распространение убеждения о существовании «двух властей» [или «двух сил»]. Теорию «двух сил» могли создать мыслители, считавшие, что Бог творит лишь добро, а потому источник зла в мире должен иметь свое собственное воплощение. Это могли придумать те, кто столь возвысил Бога над тварным миром, что счел необходимым поместить между ними меньшую силу-посредника, демиурга. Впрочем, как это часто бывает, оба мотива могли появиться одновременно.*

*Разрешение сомнений... относительно единства божества... не входит в нашу задачу. Важно заметить, что аргументы обеих сторон по большей части те же, что ранее встречаются в дискуссии о «двух силах»... Каждый цитирует библейские тексты, подтверждающие существование единого Бога, и опровергает гипотезы, возникающие из-за множественного числа elohim.*

*То, что две силы дали Закон и создали мир, утверждается некоторыми из-за употребления elohim в Исходе (20:1) и Бытии (1:1) во множественном числе. Оппоненты на это отвечают, что в обоих случаях глаголы, с которыми употребляется elohim, находятся в единственном числе.*

Упоминание единого Бога, включающего в себя двух существ и создавшего предков человечества, напоминает о догонской космогонии, в которой также фигурирует единственный бог (один истинный бог Амма), два его посредника (пара Номмо) и восемь предков, обучавших догонов. Годфри Хиггинс в «Анакалипсисе» детально разбирает проблему многочисленных имен «саморожденного» иудейского Бога и объясняет, как из идеи нескольких богоподобных созданий позже возникает одно единственное Божество.

*Но прежде чем я продолжу, необходимо указать на примеры обидной изворотливости в каждом переводе Библии, которые я видел.*

*В оригинале Бога называют многими именами, часто теми же, которыми называли его язычники. Чтобы скрыть это, переводчики использовали изобретение евреев, переводя с иврита на греческий, то есть превратили слово Ieue и несколько других имен, которыми в Библии называют Бога, в слово... «Господь», означающее того, у кого есть власть, то есть правителя. Это евреи оправдывали заповедями, запрещавшими использовать имя Ieue.*

Хиггинс также объясняет еврейскую мысль о многочисленных существах, дающих Закон.

*Возможно, больше, чем о других словах, пишут об имени Алейм, или Элохим — как неправильно говорят современные евреи... Глагол или глагольная форма с корнем «алеим» значит посредничать, помещать под защиту, сохранять; существительное с этим корнем указывает на посредника, прикрытие... Евреи видели, что в Библии Бога называют более чем тридцатью именами... Слово ieuе-e-aleim... означает «Ieue спаситель» или «самосуций спаситель». Ieue, как мы позже выясним, — это «самосуций». Моисей и сам использует слово «Элохим» с глаголами и прилагательными во множественном числе... Двадцать шестой стих первой главы Книги Бытия ясно доказывает множественное число слова «Алейм»... И сказал Алейм: сотворим человека по образу НАШЕМУ и подобию...*

*Благодаря этим примерам становится очевидно, что у Бога евреев несколько имен и они часто являются также именами языческих богов. Отсюда можно сделать ясный вывод, что еврейская и языческая системы по сути были одним и тем же... Среди жрецов распространена практика не всегда переводить слово, иногда оставляя его в оригинале, а иногда трактовать его так, чтобы оно служило определенной цели... К примеру, используются слова «мессия» или «помазанник», поскольку они «лучше служат цели текста».*

Четыре буквы иврита *йод, хей, вав* и *хей* перекидывают мостик к другой традиции, общей и для евреев, и для догонов, — ношение молитвенных платков. Хорошее описание религиозного значения еврейского таллита мы находим у Треппа в «Книге еврейских обрядов»...

*Таллит бывает большим или маленьким... Он может быть сделан из любого материала любого цвета, но необходимо выполнение двух условий: на каждом из его четырех углов должно быть по символической кисти — цицит... они должны быть белыми. Цицит состоят из четырех длинных нитей, продетых в отверстие в углу платка и завязанных в узелок. В древности, по указанию Торы, одна нить должна была быть гиацинтово-синей. Белый означает чистоту, синий — небеса... Рассмотрим четыре нити цицит. Одна из них будет очень длинной, поскольку оборачивается вокруг остальных. Мы пропускаем четыре нити через отверстие, и все они, кроме длинной, оказываются равной длины по обе стороны. У нас получается кисточка из восьми нитей: семь одинаковых и одна длинная. Двойным узлом мы делаем петлю. Теперь семь раз оборачиваем длинную нить вокруг остальных и вяжем двойной узел. Далее мы оборачиваем длинную нить вокруг остальных восемь раз и снова завязываем двойной узел. После этого мы оборачиваем длинную нить одиннадцать раз вокруг других и опять заканчиваем двойным узлом. Наконец мы оборачиваем длинную нить тринадцать раз и опять делаем двойной узел.*

*Числу оборотов давали различные объяснения. Сложив первые три ( $7 + 8 + 11$ ), мы получим 26, что соответствует сумме числовых значений букв имени бога «YHWH» [йод, хей, вав, хей]:  $10 + 5 + 6 - 1 - 5 = 26$ . Еврейское слово Ehad — «один» — обладает числовым значением четвертой спирали:  $13 = 1 + 8 + 4$ . Таким образом, общая сумма спиралей равна сумме числовых значений слов Adonai Ehad — «Бог Один»...*

В описанном Треппом значении таллита мы находим множество напоминаний о символах догонов.

Углы платка соответствуют четырем углам яйца Аммы, которые указывают направления сторон света. Витки цицит похожи на догонские спирали. Двойной узел и восемь нитей повторяют числа догонской космогонии.

Еще один еврейский обычай, касающийся утренних молитв, связан с ношением тфиллин — ритуальных коробочек, привязанных кожаными нитями к руке и ко лбу еврейских прихожан. Трепп упоминает, что раввинам неизвестно, откуда появился обычай носить тфиллин, однако, если мы рассмотрим таллит и тфиллин в символическом контексте, все прояснится. Еврейская шапочка кипа воплощает собой полушарие и отражает структуру вещества. Квадратные коробочки тфиллин говорят о структуре пространства — времени. Таллит представляет четыре стороны света, то есть четыре видимых измерения пространства — времени. Кожаные полоски, которыми коробочка прикрепляется ко лбу, связаны квадратным узлом, и концы их нитей свисают у человека по обе стороны тела. Эти нити образуют схему циклического перекрещивания струн. Другая кожаная полоска оборачивается семь раз вокруг руки — по одному обороту на каждое из семи свернутых невидимых измерений в теории струн. Затем она обертывается вокруг кисти и пальцев, образуя букву *шин* со значением «семь». При этом полоска образует «X», отражая скрещивание струн. Бахрома таллита связана в петли и узлы, напоминающие форму сложного взаимодействия струн. Весь набор ритуалов проходит в контексте семидневного цикла, напоминая о семи вибрационных стадиях струны, и проводится у алтаря бима, название которого фонетически

похоже на догонское «буммо» и египетское «бу маа». Этот алтарь по форме напоминает амбар догонов и яйцо Аммы; в нем хранится ковчег с Торой в виде свитка. В ходе службы ковчег открывают, а затем вынимают оттуда и раскручивают свиток Торы. В некотором смысле этот ритуал можно рассматривать как ежедневное воссоздание Сотворения мира.

В «Символах иудаизма» Окнин отмечает связь еврейских символов, таких как тфиллин, с возможными традициями африканских религий.

*Ритуал тфиллин относится к зикарон — воспоминанию и памяти. Четыре текста тфиллин четко выражают мысль об этом воспоминании. Но второй текст вместо «зикарон» использует таинственное слово «тотафот» — таинственное потому, что оно не еврейское. Раши обнаружил, что «тотафот» — слово... из Африки! Тот означает «два», как и фот — в африканском языке. Почему же слово «память» написано на чужом языке, в данном случае на африканском?*

Следующее очевидное сходство между традициями иудеев и догонов обнаруживается в мифологической концепции слова. В культуре догонов каждое слово рассматривается как наставление Номмо. Речь можно рассматривать в качестве символа ДНК, фундаментального «слова» в биологии. Мур выдвигает свое объяснение концепции слова в книге «Иудаизм в первые века христианской эры».

*Слова Бога в первой главе Книги Бытия являются проявлением творческих сил: «И сказал Бог: да будет свет. И стал свет», и так далее. «Словом Господа сотворены небеса, и духом уст Его — все воинство их...» (Псалом 32:6). Слово Бога иногда олицетворяется... но было бы ошибкой рассматривать такие олицетворения как персонализацию. Нигде в Библии или в иной канонической еврейской литературе ело-во Бога не является личностью-посредником... Слово Бога в еврейских писаниях является средством Откровения и общения с людьми.*

В объяснении Муром концепции слова содержится множество знакомых по догонским мифам элементов, включая «водную» связь между речью и дыханием и упоминание слова как инструмента для передачи человеку указаний. Как и в случае с типичными догонскими символами, связанными с буммо, яла, тону и той, слово в иудаизме воспринимается Муром как нечто большее, чем концепция, но меньшее, чем самостоятельное существо.

Одной из идей иудаизма является мысль о невыразимом и непроизносимом имени Бога. Слово *YHWH* в разговорном языке, возможно, никогда не представляло реального слова. Скорее, оно предназначалось для выражения концептуального слова языка материи, из которого сформировалась Вселенная. Также ясно, почему слово *adonai* служит разговорным эквивалентом *YHWH*, — в еврейском *adonai* означает «Вселенная» (оно может быть связано с догонским словом *aduno* — «символ»). Идея сокрытого имени относится и к египетскому богу Амону — его имя и означает «скрытый».

Между иудейской и догонской историями Сотворения мира существуют и другие сходные черты. Яйцо Аммы, как известно, содержит 266 знаков творения. Согласно иудаизму, первым творением Бога были 22 буквы еврейского алфавита — подобные представления типичны для ранних религий. У догонов о некоторых религиозных воззрениях, связанных с созданием По, не всем разрешено было говорить. Мур рассказывает, что подобный запрет встречается и в иудаизме.

*У иудеев существует эзотерическая доктрина Маасе Берешит («Деяние сотворения»), которая тщательно оберегается от того, чтобы стать всеобщим достоянием. В Мишне<sup>[18]</sup> ее позволено излагать лишь одному слушателю частным образом. Это ограничение... не касается описания того, что происходило в течение шести дней Сотворения мира. Однако запрещено говорить открыто о том, что было до первого дня... Сирах приводит предупреждение, записанное в Талмуде: «Не спрашивай о лежащем за гранью твоего*

понимания, не исследуй скрытое от тебя. Думай о вещах, которые тебе позволены; ты не имеешь отношения к изучению тайн».

## ГЛАВА XI

### КОНЦЕПЦИЯ СВЕТА



Ни одна дискуссия о взглядах на создание Вселенной не была бы полной без упоминания природы света и его связи со временем и материей. Догонские мифы здесь не исключение. Чем глубже мы знакомимся с догонскими словами и символами, тем лучше понимаем, что представление о свете является одним из центральных у этого народа.

Согласно научным представлениям, скорость света составляет примерно 300 000 км/с — это фактически скоростной предел во Вселенной. Согласно теории относительности Эйнштейна, скорость света остается постоянной по отношению ко всем наблюдателям, независимо от их ускорения. Это означает, что стоящий на земле человек после измерений получит то же значение, что и пилот реактивного самолета. Поскольку скорость света вычисляется по обычной формуле, то, чтобы она осталась постоянной для обоих наблюдателей, течение времени по мере ускорения перемещения тела должно замедляться. Стивен Хокинг так объясняет эту мысль в книге «Краткая история времени».

*Фундаментальный постулат теории относительности состоит в том, что законы науки должны быть одинаковыми для всех свободно движущихся наблюдателей, независимо от их скорости. Это было верно для ньютоновских законов движения, но теперь идея была расширена, включив в себя... скорость света: все наблюдатели должны измерять одинаковую скорость света, независимо от того, как быстро они передвигаются. Эта простая мысль приводит к замечательным выводам. Возможно, наиболее известным является эквивалентность массы и энергии, выведенная в знаменитом эйнштейновском уравнении  $E = mc^2$  (где  $E$  — энергия,  $m$  — масса, а  $c$  — скорость света), а также закон, согласно которому ничто не может передвигаться быстрее скорости света. Энергия, которой обладает объект при движении, прибавляется к его массе, другими словами, ему становится все сложнее увеличивать скорость. Этот имеет значение для тех объектов, которые перемещаются со скоростями, близкими к скорости света... Когда скорость объекта приближается к скорости света, его масса начинает быстро увеличиваться, и ему требуется все больше энергии на ускорение. По сути, он так и не сможет достичь скорости света, поскольку тогда его масса станет бесконечной... Только свет или другие волны, не имеющие массы, могут двигаться с такой скоростью.*

С научной точки зрения распространение света тесно связано с тем, как электроны кружатся на атомной орбите (им требуется определенная энергия, чтобы оставаться там). Ближайшие к ядру орбиты требуют меньших энергетических затрат. Чтобы электрон сменил орбиту, ему необходимо либо приобрести, либо освободить энергию, а это обычно происходит в результате столкновения с другими электронами. Когда электрон, обладающий большей энергией, теряет ее и меняет свое положение, тогда на частоте, зависящей от объема освобожденной энергии, испускается свет.

Астрофизики утверждают, что неоформленная Вселенная — как черная дыра: она была столь плотной, что даже свет не мог преодолеть силу ее гравитационного притяжения. Это означает, что до Большого взрыва свет не существовал, или, как свидетельствуют древние



истории Сотворения мира, Вселенная была «темной и лишенной форм». Таким образом, свет возник в момент Большого взрыва. Мифы догонов поддерживают это мнение. В них говорится, что яйцо Аммы образовалось до существования света, а его разрушение, или открытие глаз Аммы (эквивалент Большого взрыва), является причиной возникновения света.

Фрагменты, которые могут иметь отношение к свету и его свойствам, обнаруживаются в «Ого» — второй главе «Бледного лиса». Ого — имя мифологического персонажа, считающего себя равным Амме и стремящегося создать собственную вселенную. Это имя вызывает в памяти египетское слово *aakhu* — «свет». Согласно Баджу, египетского бога света зовут Акху. Ого представляется подходящим именем для символа света из-за его лингвистического сходства со словами, относящимися к зрению, — такими, как испанское слово *ojo*, означающее глаз, и немецкое *Auge* с тем же значением. Ого можно считать догонской персонификацией света, а его действия — рассматривать как метафору свойств света.

По описанию догонов, Ого обладает многочисленными характеристиками, связанными со временем. Научное понимание возникновения света относится к «возбуждению» и движению электронов. Догоны также говорят про Ого, что он постоянно находится в движении и напрямую связан с семенем Сене, которое ранее мы сравнивали с электроном. Гриоль и Дитерлен пишут об этом в «Бледном лисе».

*Подобно его братьям-близнецам, Ого был связан со сформированной плацентой уже как завершенное существо... Но он все еще был один... Ого проявлял тревогу и нетерпение. Хотя Амма хотел создать близнеца женского пола и отдать его Ого, тот в своей тоске и желании обрести сестру считал, что он ее не получит. От этого Ого стал невероятно беспокойным.*

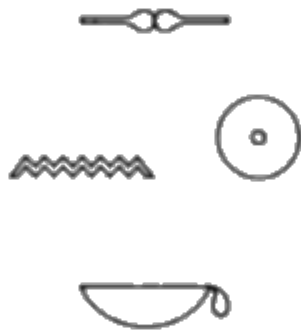
*Думая, что ее от него скрывают, он раздражал Амму своими движениями.*

*Нижняя часть плаценты Ого располагалась в том же месте, где когда-то было создано Сене. Прежде всего он хотел обрести доступ к первой вещи, которую Амма создал и считал достаточно целостной, чтобы поручить ей творческую миссию. Ого коснулся Сене, думая, что найдет своего близнеца там, где возникло семя.*

*Но Амма лишил Сене творческой способности, и теперь это был всего лишь зародыш. Тем не менее Ого пытался схватить его и проявлял агрессивность. Они с Сене боролись, и в ходе этой битвы Ого забрал два элемента Сене — воду и огонь, — оставив ему только воздух и землю.*

На образном уровне мы видим в этом отрывке отношения между светом и электроном. Сам по себе фрагмент касается многих характеристик света: он постоянно находится в движении, связан со свойствами электрона, испускается после того, как электрон меняет уровень энергии из-за столкновения. В результате столкновения Сене теряет два элемента: воду (египетский иероглиф в виде волнистой линии — тот же символ, который современная наука использует при описании электромагнитных сил) и огонь (мифологический символ света и энергии).

Предположим, что в египетском языке можно обнаружить подтверждение основных воззрений догонов. Мы отметили родство Сене (символа электрона) с египетским словом *sen*; если это верно, то, возможно, данное слово относится к испусканию света. В словаре иероглифов Баджа имеется понятие *senk* — «лучи света». Более того, *senk* (см. ниже) пишется иероглифами, которые мы уже связали с электронами. Другое прочтение этого слова может быть следующим: «связь с электромагнитной орбитой отпускает тебя», где под словом «тебя» имеются в виду «лучи света»:



Если наше определение Ого как света верно, то описание его сестры-близнеца в мифе догонов указывает на образ времени. Мы знаем это потому, что между светом и временем существует связь, о которой говорится в теории относительности. Хокинг объясняет эту связь в «Краткой истории времени»:

*Теория относительности расширила наше понимание пространства и времени. По теории Ньютона, если пучок света послать из одного места в другое, то различные наблюдатели согласятся между собой в вопросе количества времени, необходимого для преодоления этого пути (поскольку время абсолютно). Однако они необязательно придут к единому мнению относительно расстояния, которое прошел этот свет (поскольку пространство не абсолютно).*

*Скорость света — это пройденное им расстояние, поделенное на время пути. Разные наблюдатели измерят разную скорость света. Однако теория относительности гласит, что все наблюдатели сойдутся во мнении по поводу величины этой скорости. Однако у них нет единого мнения о расстоянии, которое преодолел свет, а следовательно, и о времени, которое это путешествие заняло... Другими словами, теория относительности перечеркивает мысль об абсолютном времени!*

Вывод следующий: чем быстрее кто-либо движется, тем медленнее течет время. Значит, независимо от того, как быстро передвигается предмет, он никогда не достигнет скорости света. В «Бледном лисе» Гриоль и Дитерлен объясняют, как догоны выражают ту же самую идею, связанную с Ого и его женским близнецом, олицетворяющим время.

*Ого оторвал от плаценты [квадратный] кусок, где в процессе формирования находился его женский близнец... Он думал, что таким образом сможет взять ее с собой. Однако Амма убрал из плаценты основной духовный принцип созревания... Все стремления Ого будут связаны с поиском и возвращением своего потерянного близнеца... Он никогда ее не найдет.*

Упоминание квадратной части плаценты наводит на мысль о наделении квадрата символическим значением пространства. Это предположение поддерживается появлением квадрата в различных вариантах написания египетского слова *pet*, означающего «просторный». Более того, Гриоль и Дитерлен приписывают Ого изначальное создание измерений пространства и времени, а эти научные концепции тесно связаны с образованием света.

*Сделав это, Ого впервые определил последовательность действий, ставших прообразом измерения... и времени.*

Еще одной ключевой характеристикой света является его способность преломляться в спектр различных частот. Рефракция происходит, когда свет проходит сквозь различные среды. Если луч падает под углом, то он может разложиться на несколько цветов (примером тому может быть радуга). Любые изменения в среде влияют на частоту и, следовательно, на

цвет видимого нами света. Чтобы описать этот феномен, догоны рассказывают о мифическом путешествии Ого.

*Ого начал с востока, путешествуя на юг, затем повернул на запад и на север, в противоположность Амме, который, начав с востока, продолжил путешествие на севере.*

*Отправившись в дорогу в противоположном Амме направлении,*

*Ого в конце концов повернул туда же, что и Амма, завершив второй путь внутри первого, и пересек два ромбовидных контура, один внутри другого... Эти похождения разделили плаценту и самого Ого на полосы, и он носит их до сих пор: три на теле и четыре на лице...*

*Эти полосы таковы:*

*— на теле: красный, белый, черный;*

*— на лице: серый, желтый, зеленый, синий.*

Хотя в полном спектре существует множество различных частот излучения, человеческий глаз способен видеть лишь часть этого спектра, которая называется видимым светом. В повседневном употреблении термин «свет» относится лишь к тому участку спектра, который люди могут воспринимать. Ого олицетворяет именно такой свет.

*Амма боялся, что Ого сможет сотворить мир точно так же, как и он сам... Раздраженный его успехом, Амма отрезал у него часть языка, точнее — вену языка. Так Ого утратил полную силу своего голоса, а значит, и некоторые звуки, которые мог издавать.*

Как уже упоминалось во введении, важность идеи света для догонов подтверждается наличием корня *ogo* в трех важнейших словах: *hogon*, *Dogon* и «Оготеммели». По мнению североафриканского этнолога Хелен Хаган, похожее значение как в египетском языке, так и языке амазиг имеет корень *akh*. Он появляется в словах *ankh* («анх»), *aakhu* («наделенный духом»), *aakhut* («мудрые учителя») и *Aakhu-t* (имя Исиды, Сотис или Сириуса).

## ГЛАВА XII

### РЕЛИГИЯ ЗМЕЙ



Недавние археологические открытия свидетельствуют о том, что первые племена Нового Света появились примерно в то же время, что и население Месопотамии и Египта. Скорее всего, в Китае этнические общности возникли в тот же период. Представление о том, что на разных континентах цивилизации образовывались и развивались практически одновременно, подкрепляет точку зрения, согласно которой все ранние мифологии имеют общий источник. Это мнение поддерживается и фактом наличия в мифологиях разных народов общих тем, символов и сюжетов.

Символ яйца Аммы присутствует не только в космогонии догонов. Схожие образы есть в мифах Индии, Восточной Азии и островов Тихого океана. Артур Коттерел и Рэйчел Сторм в книге «Полная мифологическая энциклопедия» пишут:

*Брахма, согласно индуистской мифологии, был творцом и правителем Вселенной. Он являлся отцом богов и людей и в классической индийской философии, составляя триицу вместе с Вишну и Шивой... Пока Брахма медитировал, он создал все материальные элементы Вселенной и те идеи, что позволили людям понять их... [Один] миф о Сотворении мира рассказывает, что вначале Вселенная была погружена во тьму. Семя, плившее в космическом океане, породило прекрасное сияющее яйцо. Священные тексты, известные как «Законы*

*Ману», гласят: «В этом яйце благословенный оставался год, после чего сам, одним лишь усилием своей мысли, разделил яйцо надвое». Из двух половинок он создал небеса (небесную сферу) и землю (материальную сферу). Между двумя половинами яйца он поместил воздух, восемь сторон света и вечную водную гладь...*

*В конце концов из него появился сам бог Брахма, разделившийся на двух людей — мужчину и женщину. Эти существа дали начало остальному миру.*

Несмотря на различие деталей, основы мифов догонов и индийцев схожи. Во-первых, в обоих случаях из вод хаоса появляется яйцо. Во-вторых, имя божества Ману является фонетической анаграммой шумерского Намму и догонского Номмо. В-третьих, яйцо открывается, появляются стороны света, задается ход времени и возникает пара противоположных созданий. И наконец создаются мужчина и женщина — прародители людей.

Знакомые сюжеты можно увидеть в восточноазиатской традиции. Следующий отрывок взят из «Полной мифологической энциклопедии» Коттерела и Сторм.

*Мифы о Сотворении мира начинаются с пустоты, темноты, отсутствия формы, плывущего, дрейфующего или безмерного пространства воды. Оттуда возникает некий осязаемый объект, содержащий в себе потенциал земли и человеческой жизни. Яйцо является символом творения в мифологиях всего мира. В фольклоре племени ибан (Борнео) говорится, что мир был рожден двумя духами, плавающими в океане, как птицы, и создавшими небо и землю из двух яиц. Согласно поверьям, существующим на Суматре, самая первая синяя курица Манук-Манук отложила три яйца, из которых возникли сотворившие мир боги. Китайский миф о создании Вселенной — возможно, пришедший из Таиланда — начинается с инь и ян, которые сражаются в космическом яйце до тех пор, пока оно не раскалывается, после чего оттуда появляется божество Пангу.*

Мифы Восточной Азии повторяют классические темы творения из воды, существование изначального космического яйца и появление пары противоположностей. Это говорит о глубинном космогоническом плане, выходящем за пределы различных мифов. Его детали мы видим далеко от Индии, в Центральной и Южной Америке. Они выражены разными способами даже в космогонии майя, которая, как и у догонов, составлена из трех различных сюжетов (относящихся к созданию Вселенной и материи и к биологическому воспроизводству) и акцентирует внимание на важности четырех сторон света, отражает принцип пары противоположностей и наделяет мифическим символизмом идеи земли и неба. Некоторые примеры этих тем приведены в книге Мэри Миллер и Карла Таубе «Боги и символы древней Мексики и майя».

*В «Пополь-Вух»<sup>[19]</sup> существует три части: первая — сотворение земли и ее первых жителей; вторая — история героев-близнецов и их предков; и третья — легендарная история основания династий киче.*

Близнецы-герои майя (подобно Номмо догонов) — это небесные существа, которые в некоторых версиях мифа связаны с Маисом — богом зерен.

Другие совпадения с догонскими мифами обнаруживаются в культуре ацтеков Мезоамерики и Южной Америки, о чем говорится в книге Миллер и Таубе.

*Широко распространенной чертой древней философии ацтеков является использование парных терминов, образно связанных с одной идеей. Пожалуй, наиболее известным примером этого является слово на языке науатль *atl-tlachinolli*. Составленное из слов «вода» — *atl* и «огонь» — *tlachinolli*, оно означает войну. Сами понятия огня и воды представляют собой пару враждующих противоположностей. В текстах и изображениях ацтеков слово *atl-tlachinolli* обычно изображалось как пара перекрученных лент, символизовавших две стихии.*

Обозначение четырех сторон света столбами или колоннами, на которых держится мир, также присутствует в мифологии Мезоамерики. Об этом также пишут Миллер и Таубе.

*Древние народы Мезоамерики верили, что космическое равновесие мира покоится на плечах четырех богов, расположенных на границах четырех сторон света. У древних майя того, кто держит небо, называли Павахтун.*

Появление богов Мезоамерики происходит по схеме, знакомой из догонских сказаний. По одной версии, все начинается с Ометеотля — двуполого бога, чье имя буквально означает «два бога». Он является хозяином «места двойственности», где пребывает в виде двух похожих на Номмо богов: Ометекутли и Омесиуатль. Эти божества, в некоторых регионах известные как Оксомоко и Чипактональ, являются прародителями человечества.

Догонское По лингвистически схоже с именем Па-вахтуна у майя, а также египетского бога бытия Пау. Сходные с По символы можно найти у разных племен. Однако культура маори, племени из Новой Зеландии, больше других напоминает догонскую. В книге 1963 года «Альфа: мифы о творении» Чарльз Лонг описывает важность слова «По» для маори, его значения и символику.

*Считается, что самые первые родители появились в первичном хаосе либо земли, либо воды. Элсдон Бест сообщает, что у маори есть слово Ро («По»), которое имеет четыре связанных между собой значения. Вот они: 1) период времени до существования Вселенной; 2) время родов Матери-Земли; 3) период времени после смерти; 4) мир под миром, населенный духами.*

*Ро у маори связано с представлением о том, как и из чего все было создано... Одна фаза рождения следовала за другой до тех пор, пока не появились земля и небо, а затем человеческий род.*

*Все прародители были мужского пола, поэтому женщин создали из тела Матери-Земли, после чего на свет смог появиться человек.*

Другие аспекты космогонии маори также чрезвычайно напоминают сказания догонов. Прекрасным источником материалов для сравнения является книга Элсдона Беста «Религия и мифология маори», опубликованная в 1924 году.

*Космогония [маори] содержится в единственном аллегорическом мифе, в котором речь идет о происхождении материи из хаоса и постепенном развитии света из тьмы. Согласно более ранней версии, высшее существо породило Вселенную... Миф состоит из двух своеобразных частей. Одну из них... никогда не рассказывают основной массе людей; она предназначена для... мудрецов или жрецов. Вторая часть доступна всем и потому менее значима... В первой части говорится, что Вселенную создало высшее существо... Согласно общедоступной версии, бог или полубог вытянул Землю из океанских глубин... Земля и Небо стали предками людей...*

*Чтобы добыть действительно достоверную информацию, исследователь должен иметь доступ к знающим людям племени, тем немногим, кто детально знаком с верованиями. Для этого необходимо не только овладеть языком маори, но и долго прожить среди них, поскольку жрецы должны быть уверены в пришельце, чтобы рассказать ему то, что он просит. Обычный член любого сообщества маори почти ничего не знает о «высших материях»...*

*При изучении любого мифа маори невозможно не столкнуться с упоминанием По... Происхождение самых первых родителей — Земли и Неба — часто сопровождается упоминанием генеалогического древа, идущего от изначального хаоса. У разных племен это древо сильно различается. Многие списки имен начинаются с Те Коре. Слово kore в просторечии является распространенным отрицанием, герундиальной формой слова korenga — «небытие». В «Сравнительном словаре маори» Треджира мы находим: «Коре — изначальная сила космоса, пустота или ничто; однако в ней содержится потенциал всех вещей, что появятся позже». Понятия По и Коре чаще всего встречаются в описании того, что существовало до появления Матери-Земли и Отца-Неба.*

Хотя догонов и маори разделяют тысячи миль и бескрайние океанские просторы, суть По и контекст, в котором оно возникает, практически идентичны в обеих культурах. Маори считают, что По — первичный компонент вещества; для них это является видимым выражением силы матери-богини, давшей рождение Небу и Земле.

Бытование понятия По у столь удаленных друг от друга народов заставляет о многом задуматься. У догонов и маори глубокий смысл По всегда оставался тайной, а значит, о заимствовании думать не приходится. Знания мог передать только старейшина племени. Все это опровергает теорию Карла Сагана, считавшего, что догоны восприняли научно доказанную космогоническую модель Сириуса у кого-нибудь из современных людей, посещавших племя. Вероятно, одна и та же информация была передана и догонам, и маори, причем до 1924 года, когда мифы маори записал Элсдон Бест.

Ранее мы доказали, что идея По как образа атома аналогична представлениям о первичной нити, которую в догонских мифах сплел паук, а в египетских — Нейт (богиня, которая в Греции ассоциировалась с Афиной и пауками). По мнению Миллер и Таубе, то же можно обнаружить и в ранней мифологии майя.

*В древней Мезоамерике пауки считались женскими божествами и соотносились с землей.*

*В Теотиуакане важная богиня пантеона... появляется с пауками... У индейцев Юго-Западной Америки существовала бабушка-паучиха...*

*В иконографии майя старый Павахтун, держащий небо, мог быть одет в паутину.*

Миллер и Таубе говорят о похожих божествах у ацтеков в Теотиуакане.

*Хотя термин [Великая Богиня] широко используется в новейшей литературе, он, возможно, включает в себя несколько различных богинь...*

*Из-за изображения пауков рядом с этой фигурой ее называли женщиной-пауком Теотиуакана... Значение данной богини до сих пор неизвестно.*

Исходя из всех перечисленных примеров, мифологию майя можно назвать родственной догонской мифологии.

Один из самых ярких символов этих древних религий — змея, упоминание о ней можно встретить у самых разных народов. Исследователи древних религий знакомы с множеством ее воплощений — от кобры Египта до пернатого змея Центральной и Южной Америки, от дракона Восточной Азии до гремучей змеи Северной Америки. Хайд Кларк описывал широко распространенный образ змеи в книге «Поклонение Шиве и змеям и мифология Центральной Америки, Африки и Азии», опубликованной в 1877 году.

*В каждой известной нам стране Древнего мира змее поклонялись, она являлась важным персонажем мифологии... Несмотря на географическую удаленность и религиозные противоречия народов, культ змеи оказался повсеместным. Самые цивилизованные и самые дикие народы с равной преданностью склонялись перед одним-единственным божеством, которое либо являлось священной змеей, либо было ею представлено. Появление змеи-божества имеет глубочайшие исторические корни.*

Образ змеи чаще всего связывали с обретением мудрости. Со временем она стала практически повсеместным символом царской власти и авторитета. Станиланд Уэйк пишет об этом в своей работе «Истоки поклонения змеям».

*Чаще всего змее приписывали мудрость. В еврейских сказаниях о грехопадении это животное считается наиболее искушенным из всех; учеников наставляют, чтобы они были мудры, как змеи, и безобидны, как голуби. У древних народов змея считалась оракулом, предсказателем, а Маури указывает, что она играла важную роль в жизни нескольких знаменитых греческих прорицателей... Змея ассоциировалась с Аполлоном и Афиной, греческими богами мудрости, а также с египетским Кнефом, богом с головой барана, от которого гностики, по некоторым предположениям, взяли свою идею Софии (Уорбертон*

полагает, что поклонение единственному богу Кнефу превратилось в поклонение дракону или крылатому змею Кнуфису).

Эта персонификация древней мудрости воплощалась в гностических ювелирных украшениях в форме змеи. В мифологии индуизма между этим животным и мудростью наблюдается та же связь. Шива в качестве Самбху является покровителем брахманов и представляет собой бога с высокими умственными способностями, что следует из наличия у него третьего глаза...

Связь между мудростью и змеей лучше всего видна в индуистских легендах о нагах. Мистер Фергюсон отмечает, что в традициях вайшнавов наги появляются везде. Нет более распространенного представления о Вишну, чем Се-ша — небесный семиглавый змей, созерцающий Сотворение мира... В Упанишадах говорится о науке змей, под которой подразумевается мудрость таинственных нагов, которые, согласно буддийской легенде, обитают под горой Меру и в водах подземного мира. Считается, что одна из священных книг тибетского буддизма получена от нагов.

Гриоль отмечал сходство между догонскими и греческими сказаниями. Это неудивительно, поскольку античные авторы (в частности Геродот) называли Египет источником многих греческих мифологических сюжетов. Такое сходство отражено и в пересказе Эдит Гамильтон греческого космогонического мифа.

Задолго до появления богов, в темном прошлом, бесчисленное количество лет тому назад, существовал лишь бесформенный беспорядок, Хаос, блуждавший в вечной тьме. Никто не знает, как это случилось, но в этом ничто родилось двое детей. Дети Хаоса были Ночь и Эреб — бездонная пучина, в которой обитает смерть. Во всей Вселенной не было больше ничего, она оставалась черной, пустой, молчащей и бесконечной.

А затем случилось чудо из чудес. Таинственным образом в этом ужасном пустом и безграничном пространстве возникло лучшее из всего, что может существовать. Великий драматург и поэт Аристофан описывал это появление следующими строками:

...Чернокрылая Ночь  
В глубокое, темное лоно Эреба  
Яйцо отложила, рожденное в ветре,  
И, спустя подходящее время,  
Золотыми сверкая крылами,  
Долгожданный Эрос возник.

Любовь родилась из темноты и смерти, и с ее рождением порядок и красота начали вытеснять бесформенность и слепоту. Вместе со своим спутником, блистающим Днем, Любовь создала свет.

Затем появилась Земля, но и этого никто никогда не пытался объяснить. Это просто случилось. С приходом Любви и света ее возникновение казалось вполне естественным... Земля была твердой поверхностью, но при этом обладала личностью и вела себя как человек. Небеса — синий свод над головой — тоже вели себя как человек. Для людей, рассказывавших эти истории, вся Вселенная была живой, и ее жизнь походила на ту, которую вели они сами. Люди олицетворяли все, что обладало очевидными признаками жизни, все, что двигалось и преображалось: землю, меняющуюся зимой и летом, небо со звездами, беспокойное море. Олицетворение получалось нечетким; перед ними было нечто неуловимое и необъятное, изменчивое, а потому живое.

О греческих космогонических мифах рассказывает также Томас Балфинч.

Есть еще одна космогония, согласно которой Земля, Эреб и Любовь возникли первыми. Эрос (Любовь) появился из яйца Ночи, которое плавало в Хаосе. Своими стрелами и факелом он пронзил и оживил все вещи, создав радость и жизнь.

Сатурн и Рея были не единственными титанами. Были и другие. Мужчин звали Океан, Гиперион, Иапет и Офион, а женщин — Фемиды, Мнемозина и Эвринома. О них говорят как о



*древних богах, чьи владения позже были переданы другим. Сатурн уступил Юпитеру, Океан — Нептуну, Гиперион — Аполлону. Гиперион был отцом Солнца, Луны и Рассвета. Таким образом, он является изначальным солнечным божеством и изображается с тем блеском и красотой, которую позже унаследовал Аполлон.*

В «Истоках поклонения змеям» Уэйк отмечает от дельные примеры символики, связанной с буквами алфавита.

*В финикийской мифологии можно провести любопытную параллель со «змеиной наукой» индуистских легенд. Изобретение финикийского письма приписывают богу Тауту, или Тоту, чей символ, змея, носит имя Тет и используется для изображения девятой буквы алфавита — «тет». В самом древнем финикийском написании эта буква похожа на свернувшуюся змею. Именно так Филон объясняет форму буквы «тет», добавляя, что бог, от которого произошло это название, изображается египтянами как свернувшаяся в кольцо змея. Филон добавляет, что буквы финикийского алфавита «получили свой вид благодаря змеям. Позже, когда построили храмы, змеям дали место в святилищах, учредив в их честь различные церемонии и ритуалы, и почитали их как высших богов, правителей Вселенной». Бансен полагает, смысл этого отрывка в том, что «при изобретении первых букв, представляющих богов, были заимствованы формы и движения змеи»... Согласно другой традиции, древняя теология Египта была дана Агатодемоном, покровителем всего человечества...*

*У различных африканских племен змеи пользуются большим почетом: бытует верование, что в этих животных поселяются души умерших предков... По замечанию Сквайра, «многие североамериканские племена суеверно поклоняются змеям»... Шарлевуа утверждает, что у натчей<sup>[20]</sup> есть фигура гремучей змеи, вырезанная из дерева и поставленная на алтаре храма, которой оказывают большое почтение. Хеквельдер упоминает о том, что линни линапе (Linni Linape) называют гремучих змей дедами и не позволяют их убивать... Карвер приводит в пример индейца меномини, который постоянно носил с собой гремучую змею, «обращаясь с ней как с божеством и называя ее великим отцом»... Самое любопытное из всего этого то, что мексиканцы представляют первую женщину (чье имя старыми испанскими писателями переводится как «женщина нашей плоти») в сопровождении огромного змея-мужчины. Это Тонакатлькоатль — главное, солнечное божество мексиканского пантеона. Его спутница, богиня-мать человечества, носит титул кихуакохуатль, что означает «женщина-змея». Главным божеством перуанцев был змей-солнце, чья жена, женщина-змея, родила мальчика и девочку, от которых произошло человечество. Интересно, что представления о змеином происхождении людей не ограничивается взглядами аборигенов Америки. По словам Геродота, первая мать скифов была чудовищем, полуженщиной-полузмеей. Некоторые персонажи классической Античности также произошли от змей.*

Из приведенных примеров становится ясно, что символ змеи связывает древние религии разных уголков мира. К змеям можно отнести и драконов, которые фигурируют в культуре народов Восточной Азии. Знакомые догонские образы обнаруживаются в следующем описании китайских драконов, взятом из «Полной мифологической энциклопедии».

*Впервые китайский дракон появился среди 360 чешуйчатых мифических существ как один из четырех животных, символизировавших стороны света. Связанный с востоком, дракон олицетворял собой восход, весну и плодородие. Его противопоставляли белому тигру запада — символу смерти. Даосистские драконы являлись благожелательными духами счастья и процветания, проявлявшими к человеку благосклонность. Однако после распространения буддизма представление о них изменилось из-за индийского восприятия нагов как более грозных созданий.*

*В религиозном сознании народа цари-драконы Лонг Ванг обладали властью над жизнью и смертью, поскольку отвечали за дождь, без которого жизнь не могла продолжаться. Они были богами мудрости, силы и благополучия.*

Змеиная символика майя практически совпадает с той, что мы видим в мифологии догонов. Об этом пишут Миллер и Таубе.

*В религиозном отношении змеи кажутся самыми важными представителями фауны Мезоамерики. Ни одно другое существо не получало такого вдумчивого анализа во «Флорентийском кодексе» де Саагуна<sup>[21]</sup>... Мезоамериканскому змею присущи три характеристики: 1) это источник или носитель воды; 2) рот его раскрывается в сторону пещеры; 3) он представляет собой небо... Мезоамериканцы с древнейших времен верили в змееподобных божеств.*

Почему из всех возможных созданий именно змея занимает первое место в мифах этих древних культур — загадка, убедительный ответ на которую исследователи древних религий дать не могут. Интуиция подсказывает, что представление о змее как о божестве изначально появилось в одной культуре, а затем с миграциями распространилось по всему миру. Чтобы это произошло, в той области, где возникло данное верование, оно должно было получить сильное развитие, чтобы затем повсеместно вытеснить другие культы. Как в таком случае народы, испытавшие подобное влияние, в целом сохранили свои самобытные черты?

Однако не только вездесущий символ змеи является хорошим показателем того, как далеко эта традиция зашла географически — об этом же говорят и имена, которыми в различных культурах люди называли своих богов. В некоторых уже упоминавшихся случаях сходство между именами божеств кажется очевидным. Но даже если связь слов менее заметна, их этимологическое исследование приводит нас к знакомым корням из догонской и египетской космогонии, таким как «по», «амма», «мену», «мин» и «догон». Совпадение форм имен богов и богинь подтверждает мысли о том, что единая религиозная традиция каким-то образом преодолела океаны и континенты и достигла самых дальних уголков Древнего мира, о чем Годфри Хиггинс пишет в «Анакалипсисе».

*Имя «Будда» звучит и пишется по-разному: Boudhy Bod, Bot, But, Bad, Buddy, Buddou, Boutta, Vota, Budso, Poty, Pout, Poti и Pouti. Сиамцы не произносят последнюю d или t и говорят «по». Китайцы превращают это в «фо». На талмудическом диалекте «Будда» произносится как Poden или Pooden... [Другим вариантом] является Min-Eswara> образованное от Min, Man или Menu в соединении с Eswara... [Также встречается] Dagony Dagon или Dak-Po... Wot или Vod — это вариации Body a Woden [Один] — талмудическая разновидность произношения имени Будды.*

*Амон — это От (у индийцев), Оп или... ап (у евреев)... Существующее во многих языках слово Ат (варианты — От или Um) связывают обычно с идеей круга или цикла (вероятно, основное значение — «круг» или «окружность»). Именем верховного божества брахманов Индии служит первая гласная данного слова, что произносится как «ам»... У древних людей был драгоценный камень под названием Ombria... Считалось, что он появился с небес... Слово*

*Оя... написано в Ветхом Завете двумя способами: аип и ап... Есть мнение, что это слово переводится как «солнце»... Слово ат в еврейском языке означает не только мощь, силу, власть, твердость, уверенность, истину, но и мать (Книга Бытия 2:24)... В таком случае здесь кроется идея матери как порождающей силы.*

Как и представители многих древних культур, догоны поклоняются богам-предкам. Оготеммели объяснил Гриолю, что историю убийства одного из восьми предков нельзя воспринимать буквально. Если предположить, что это сказание является частью единой распространившейся мифологии, то становится ясно, почему одни культуры чтят восемь богов-предков, а другие — только семерых (например, семь мудрецов Древнего Китая).

Возможно, важнейшим элементом древних космогоний, преодолевшим огромные расстояния, является пирамида. Пирамиды и пирамидальные строения обнаруживаются во многих уголках мира — вспомним хотя бы знаменитые остроконечные пирамиды Гизы или усеченные пирамиды Мексики и Центральной Америки. Гораздо меньше известны

многочисленные постройки, обнаруженные в Восточной Азии, например пирамиды в Китае, Самоа (Пулемелеи) или в Боснии. К числу пирамидальных строений некоторые относят древние курганы Британских островов и Северной Америки.

В сооружениях разных регионов обнаруживаются черты, напоминающие культуру догонов. К примеру, майя видели пирамиду женщиной, лежащей на спине.

Форму амбара многие народы связывают с сельскохозяйственным циклом. Салли А. Кит Чепелл в статье «Каокия: космическая ландшафтная архитектура» рассматривает индейские курганы.

*Древние индейцы Каокии, строившие курганы неподалеку от восточного Сент-Луиса в Миссури, возвели самый большой насыпной город в Северной Америке. В границах этого города несколько сооружений, вероятно, имели астрономическое назначение. Площади и самые большие насыпи ориентированы по сторонам света. Несколько деревянных оград, которые древние американцы использовали в качестве солнечных календарей, помогали определить время проведения церемонии подготовки к посеву, жатве и другим сельскохозяйственным работам, а также дни важнейших весенних и осенних праздников равноденствия.*

Названные характеристики пирамид противоречат теории полигенеза — идее, согласно которой сходные символы независимо возникали и развивались в различных регионах. Скорее, здесь можно говорить о существовании древней символической системы, которую каким-то образом унаследовали различные народы.

### ГЛАВА XIII

## ЗАКАТ ПОКЛОНЕНИЯ ЗМЕЯМ



Если попробовать кратко изложить основные идеи этой книги, можно сказать, что хорошо сохранившаяся мифология догонов имеет систему символов и сюжетов, отголоски которых видны в древних сказаниях разных уголков мира. Эти темы и символы имеют прямое отношение к повседневным занятиям, таким как ткачество, гончарное ремесло и земледелие.

Для доказательства общности культур, вероятно, недостаточно просто выявить сходство. Чтобы подтвердить существование глобальной мифической традиции, которую некоторые называют религией змей, необходимо привести слова самих представителей культур. Многие из них рассказывают похожие истории о том, как угасла эта древняя всемирная мифология.

В первую очередь возникает естественный вопрос: что же произошло с самой религией змей? Ответ на него может скрываться в том факте, что практически всюду этих животных считают древнейшими созданиями. Распространенным является мифологический сюжет о том, что змеи, по представлению людей, из обожествленных предков превратились в падших богов. Подобное воззрение существует почти повсеместно. Оготеммели в одной из бесед с Гриолем подробно говорил об этом.

*Сразу же после кузнеца, первого предка, спустились семь других предков. Предок, обрабатывающий кожи, и предок-певец следовали один за другим — каждый со своими инструментами, а после них согласно рангу шли остальные...*

*Нарушив очередность, восьмой предок спустился перед седьмым — мастером речи. Последний был настолько этим разгневан, что, достигнув земли, превратился в огромную змею и направился к амбару, чтобы забрать оттуда зерна.*

*По другой версии, он прокусил кожу мехов, чтобы оттуда высыпались семена. Говорят также, что он спустился вниз одновременно с кузнецом, приняв форму самого амбара. На земле он принял облик огромной змеи, и между двумя духами разгорелась ссора.*

*Как бы то ни было, кузнец, чтобы избавиться от соперника и исполнить великие цели Бога, посоветовал людям убить змею, съесть ее тело и отдать ему голову.*

*«Есть также версия, — говорил Оготеммели, придававший этому месту истории большое значение и стремившийся прояснить отношения между духами, — что кузнец по прибытии нашел людей из восьми семей и установил свою кузницу. Когда он налаживал кузнечные мехи, внезапно появилась огромная змея и напала, повсюду разбросав просо. Поразившись ее поведению, люди убили ее».*

У египтян подобная история отмечает поворотную точку в конце Древнего царства (во время Второго переходного периода, около 1600 года до н. э.), когда религиозное и культурное развитие заметно ускорилось. Некоторые ученые, к примеру Джеймс Беннет Притчард, считают, что тогда Древний Египет потрясли трагические события, возможно связанные с извержением большого вулкана на острове Тера. (Опираясь на изучение древесных колец, дендрохронологи Вэл Ламарш и Кэти Хиршбок пришли к выводу, что это случилось примерно в 1628 году до н. э.) Есть мнение, что последствия этого извержения могут иметь отношение к десяти казням египетским до исхода рабов-евреев. Согласно альтернативной точке зрения (основанной на спорных теориях Иммануила

Великовски, выдвинутых в 50-е годы XX века), в то время произошла глобальная катастрофа, которая сопровождалась невероятными ветрами, штормами и приливами. Великовски утверждает, что именно в то время в языки различных народов мира вошли такие слова, как «тайфун», «циклон» и «ураган».

Какой бы ни была причина, Египет в те годы переживал освобождение рабов — это вынуждало египтян пересматривать свою религию и законы. Такие специалисты, как, например, Притчард, цитируют «Пророчество Неферти» (папирусный текст, автором которого считается пророк, живший во времена Среднего царства), где описываются ужасные разрушения того времени. Ниже приведен фрагмент древнего текста, цитируемый по книге Притчарда «Древние тексты Ближнего Востока».

*Смотри же, что перед тобой! Поднимись против того, что видишь, ибо, хотя великие мужи заботятся о стране, то, что сделано ими, будто бы и не сделано вовсе. Ра должен снова (создать землю). Земля полностью опустошена, нет более следов человека, и (даже) обугленных гвоздей не осталось от того, что было обречено.*

*Эта земля (насколько) разорена, (что) нет никого, кто бы о ней позаботился, кто бы говорил здесь и кто бы рыдал. Какова же эта земля? Солнечный диск подернут мглой. Он не сияет... (так что) люди ничего не видят. Кто может жить, если облака закрывают солнце? Все потускнело из-за его отсутствия.*

*Я должен говорить о том, что вижу пред собой; я не могу предсказать того, что (еще) не пришло. Реки Египта высохли, вода (поднимается) лишь немного выше стоп. Люди ищут воды для своих кораблей. Руслу рек стали песчаными отмелями. Песчаная отмель против разлива; русло реки против разлива; русло реки и песчаная отмель против. Южный ветер сталкивается с северным, и в небесах больше нет движения. Чужая птица родится в болотах севера. Она вьет гнездо рядом с человеком, и люди позволяют ей приближаться, поскольку нуждаются в ней. Разрушены эти прекрасные места, эти рыбные заводы, где (были те, кто) чистили рыбу среди изобилия рыбы и птицы. Все хорошее ушло, земля обессилела от бедствий из-за нехватки еды...*

*На этой земле нет порядка, никто не знает, к чему все приведет, что скрыто от речи, зрения или слуха. Поверхность ее безжизненна, ибо повсюду молчание. Я покажу тебе страну, поставленную с ног на голову. Случилось то, чего не случалось никогда.*

*Ра отделил (себя) от человечества. Если он засверкает вновь, то вернется время. Теперь же никто не знает, когда наступает полдень, ибо невозможно найти свою тень. Нет больше радости на лицах, когда глядят [на него].*

В книге «Миф и символ в Древнем Египте» Рэнделл Кларк цитирует египетский миф, очень похожий на догонскую историю об убийстве змеи, где рассказывается об отрицательной перемене в отношении к некогда почитаемым животным. Эту перемену Кларк относит примерно к тому же историческому периоду на границе между Древним и Средним царствами Древнего Египта. Произошедшее стало заметным шагом назад, который в итоге привел к восхождению бога Тота, ставшего основным богом египтян.

*Миф, возможно датирующийся началом Среднего царства, описывает, как была утрачена власть древних змей.*

*Этот Бог (то есть Атум) вызвал Тота и приказал: «Позови мне Геба, скажи ему: «Поторопись!»». Когда Геб появился, он сказал: «Береги змей, что находятся в тебе.*

*Они проявляли ко мне уважение, когда я был внизу. Но теперь ты узнал их [настоящую] природу. Отправляйся туда, где Отец Нун, и скажи ему, чтобы он охранял этих змей, будь они на земле или в воде. Ты должен записать, что теперь твоя работа идти туда, где находятся твои змеи, и говорить: «Следите, чтобы не никому не навредить!» Они должны знать, что я все еще здесь (в мире) и что я наложил на них печать. Теперь их судьба навсегда оставаться в мире. Берегись магических заклятий, что знают их рты, поскольку в них кроется сила Хайк.*

*Но знания находятся в тебе. В своем величии я не стану охранять их, как делал когда-то, но передам их твоему сыну Осирису, чтобы он смотрел за их детьми и заставил забыть их сердца своих отцов. Так они смогут приносить пользу, совершая поступки ради любви ко всему миру, используя магическую силу, что находится в них».*

После знакомства с этим текстом кажется, что в результате серьезных потрясений уважение египтян к богам-змеям закончилось и его сменил неизвестный доселе страх перед ними. Некоторые исследователи, например Великовски, относят исход евреев из Египта примерно к тому же времени, о котором здесь повествуется. Это можно доказать лингвистически. В египетском языке слово *shamash* означает «Сириус» — он чаще всего связывается с богами-змеями, а слово *shaa-mes* переводится как «первенец». Десятая казнь заключалась в том, что во всех семьях египтян умерли первенцы. Возможно, история десятой казни (вспомним, что десятка считается числом бога-змея) указывает на закат почитания учителей-змей, связанных с Сириусом. В своей книге Кларк описывает негативное отношение к змеям.

*Змеи являются демонической, хаотической силой, обитающей в нижнем мире. Пока высший бог пребывал в первозданном хаосе или на земле, они были под контролем, но после восстания человечества он удалился на небо. Змеи решили, что бога больше не существует, и начали показывать свое истинное лицо. Тогда он послал к ним Геба с написанным посланием. Они должны были оставаться на земле, где могли бы жить вечно. У них была сила — Хайк, но Геб с его записанными инструкциями обладал знаниями. Это самое древнее утверждение того, что силы природы можно подчинить «знанием»... В итоге укрощать змей пришлось Осирису.*

*Это довольно странно, поскольку Осирис обычно пассивен, и представление о нем не согласуется с идеей этого мифа... Эхо похожего верования можно увидеть в «Великой ссоре», где Осирис должен был следить за жителями подземного мира.*

Обратимся к еще одному известному эпизоду — когда Моисея представляют египетскому фараону, и он превращает свой посох в змею. Египтяне могли подумать, что он знает тайны змей. Египетские тексты, в которых фараон разговаривает с богами, традиционно начинаются с иероглифа в виде змеи и посоха.

Первой заповедью из тех, что Бог дал Моисею, была следующая: «Да не будет у тебя других богов пред лицом Моим» (Исход 20:3). Она явилась особым предостережением против поклонения бывшим змеиным богам. Это объясняет, почему Господь требовал в качестве подношения ритуальной жертвы в виде барана — животного, служившего символом поверженного божества.

Майкл Райс в своей книге «Египетская цивилизация: Истоки Древнего Египта» рассказывает о возможном доказательстве похожего заката славы древних царей после I египетской династии.

*Спустя некоторое время после прекращения династии все гробницы, где лицом к Мемфису, Абидосу и Хелуану были похоронены цари и высокие чиновники на границе Сахары, были уничтожены невероятным пожаром. Огонь был чрезвычайно силен, и разрушение домов великих усопших, без сомнения, являлось предумышленным. Память о них, судя по всему, вызвала такое отвращение, что следы их пребывания захотели стереть. Традиционное объяснение подобных событий династическими переворотами и мстительностью политических оппонентов здесь не подходит, поскольку столь жестокое проявление ненависти пронеслось по всей стране.*

На основании этих текстов легко увидеть, как змеи, которые в египетской религии оказались отнесенными к подземному миру, превратились в падшего ангела христианства. Символы Номмо, увиденные в этом новом контексте, также являются символом зла в христианском мире — бывшее божество с рогами и змеиным хвостом. В мифологии догонов мы даже находим связь с именем Сатаны, а также вероятный намек на имя Бога, фигурировавшее в иудаизме. В предыдущих главах говорилось, что догоны называют свой миф о Сотворении мира «адуну со тани» («история Вселенной»). С точки зрения лингвистики слово *aduno* очень близко к еврейскому слову *adonai*, которое используется как имя Бога; фраза *so tanie* созвучна с именем «Сатана». Поддержку этой интерпретации можно найти в Книге Еноха — апокрифической рукописи, включенной в «Другую Библию» под редакцией Уиллис Барнстоун.

*Дьявол — это злой дух, живущий в нижних мирах, беглец. Он сделался Сатаной на небесах, и имя его было Сатанаил. Он стал отличен от ангелов, но его природа не повлияла на понимание того, что правильно, а что нет. Так он замыслил зло против Адама. Он вошел в его мир и соблазнил Еву, но не тронул Адама. Я проклял незнание. Но что я благословил прежде, я не проклял: ни человека, ни землю, ни других созданий — лишь злые человеческие дела и плоды.*

*Я сказал ему: «Ты земля, и в землю, из которой я тебя поднял, ты уйдешь, и я не уничтожу тебя, но пошлю прочь оттуда, куда тебя поместил».*

В Америке ацтеки рассказывают похожие истории о падении бога-змея Кецалькоатля — только в этом случае, как и в мифе догонов, змей продолжает играть роль изгнанного благодетеля и не воспринимается как отрицательный бог, низвергнутый в подземный мир. Нил Болдуин излагает эту ацтекскую историю в «Легендах о Пернатом Змее».

*У каждого героя должно быть свое падение... После великолепного возвышения наступает темное и мрачное последствие, каждая добрая сила порождает злую. В истории о Пернатом Змее злая сила приняла форму его собственного брата Тескатлипоки, Дымящегося Зеркала.*

*Он был *hechicero* — «темный колдун», противник, «способный на невероятные поступки» и обладающий «тайным знанием пророка», что позволяло ему накладывать на жертву заклинания. Может ли быть более угрожающим имя этого оборотня-двойника, этого врага добра, нежели «злой близнец», демоническое альтер эго Пернатого Змея?*

*Некоторые рукописи говорят, что обиженный Тескатлипока победил доброго Кецалькоатля в «магической дуэли». Другие рассказывают, что Дымящееся Зеркало и его*

приверженцы обманули Пернатого Змея, напоив его особым напитком — *pu'que*, проглотив который он возлег со своей сестрой. После жестокой битвы любимый правитель духовного мира — представитель тольтекского<sup>[22]</sup> знания — погрузился в пьянство и похоть, побежденный грязными, извращенными, суетными уловками трикстера<sup>[23]</sup>...

Как планета Венера (знак его преобразования в космическом цикле), как сама земля, проходящая через сезоны дождей и засухи, Пернатый Змей был обречен вечно умирать и возрождаться.

Теперь единственным путем для жертвы искушений было изгнание. Столь трагическая судьба повергла народ Пернатого Змея в глубокую печаль.

— Почему ты покидаешь свою столицу?

— Я ухожу в Тлапаллан, — ответил Кецалькоатль, — откуда я пришел.

— По какой причине? — настаивали колдуны.

— Солнце, мой товарищ, позвало меня оттуда, — сказал Кецалькоатль;

— Тогда иди с радостью, — согласились они, — но оставь нам секрет твоего мастерства: тайну плавки серебра, работы с драгоценными камнями и деревом, тайну живописи, работы с перьями и все остальное.

Тлапаллан — это вариант Тлили Тлапали, что на языке науатль означает «земля красного и черного». Данные цвета ассоциировались с письменностью и настенными рисунками. Кецалькоатль передал людям свои знания, и человечество обрело мудрость.

Какую бы легенду мы ни взяли, модель будет одна: мудрый богоподобный учитель, символом которого является змея, передал человечеству знания о сельском хозяйстве, ткачестве, языках, математике, науке, ремеслах и об искусстве. Спустя некоторое время учитель либо покинул людей, либо был изгнан, и это событие считается во всех культурах поворотным моментом истории мира.

## ГЛАВА XIV

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Все изложенное в предыдущих главах подтверждает существование связи между догонской космогонией и современными научными фактами, относящимися к образованию Вселенной и возникновению жизни. Догонские сказания касаются практически каждой важной научной темы и содержат в себе строго организованные сведения из соответствующих областей знания. Их интерпретация следует из определения основополагающих космогонических понятий — таких как *po*, *sene*, *внтто*, *yala*, *tonu* и *тоути*, — а также символов воды, огня, ветра и земли. Данные слова выходят за границы одной культуры, и их двойники в других языках часто подтверждают научный смысл значений этих слов у догонов. Космогонические рисунки часто сопровождаются тем же контекстом и принимают ту же форму, что и соответствующие научные схемы.

Догонские символы и идеи, связанные со структурой атома, столь точно повторяют научные данные, что если бы нашей целью было опровергнуть их научную основу, то сначала пришлось бы убедительно объяснить следующие невероятные совпадения:

- описание По и характеристики атома;
- семена Сене и элементарные частицы;



- развитие Сене и четыре типа квантовых частиц с различными спинами;
- паук Сене, сплетающий 266 семян Аммы, и теория струн;
- изначальный творческий импульс богов, благодаря которому возникли все частицы, и концепция четырех фундаментальных квантовых сил.

Помимо прочего, в догонских мифах описаны следующие научные положения:

- представления о начальном состоянии Вселенной;
- образование материи;
- формирование спиральных галактик;
- возникновение света и времени как следствие появления Вселенной;
- отношения между светом и временем;
- волновые свойства частицы;
- волновая природа звука;
- базовые компоненты материи;
- количество элементов в каждой единице вещества;
- струна как основной компонент вещества;
- вибрация струн;
- струны как основа четырех фундаментальных квантовых сил;
- характеристики квантовых сил;
- описание квантовых частиц с различными спинами;
- принцип неопределенности Гейзенберга;
- строение атома;
- форма электронных орбит;
- образование молекулярной связи;
- возникновение светового излучения;
- структура воды и меди;
- формирование пар атомами водорода;
- солнечный свет как результат слияния атомов водорода;
- фазовые переходы воды;
- связь возникновения материи во Вселенной с фазовым переходом;
- круговорот воды в природе;
- появление живых организмов в воде;
- митоз;
- биологическое воспроизводство, развитие эмбриона;
- наследственность;
- наличие 22 хромосомных пар;
- определение пола X- и Y-хромосомами;
- митотические веретена;
- форма и свойства хромосом и веретен;
- образование эмбриональных клеток;
- процесс деления эмбриональных клеток;
- долгожительство яйцеклеток;
- характеристики ДНК.

Вслед за Карлом Саганом мы могли бы приписать любые научные знания догонов их недавним контактам с цивилизацией. Однако при тщательном рассмотрении эта точка зрения оказывается необоснованной. Мифологические символы и сюжеты догонов сходны с теми, что обнаруживаются в самых ранних культурах по всему земному шару. Представители племени знают некоторые научные факты, которые были неизвестны и даже не стояли в перспективе изучения у современников Гриоля и Дитерлен, то есть в 30—50-х годах XX века. Значит, догоны не могли позаимствовать информацию из новейших источников.

Племя догонов несет на себе отпечаток древнего происхождения, его культура родственна египетской. Наличие сходных черт у амазиг, живших во времена становления Древнего Египта, лишь подтверждает долгую историю народа. Догоны имеют массу общих с другими народами ритуалов и традиций, связанных с сельским хозяйством, общественной организацией, астрономическими познаниями и верованиями.

Из догонских мифов ясно следует, что на каком-то этапе (не позднее 3400 года до н. э.) от внимательных и опытных учителей человечество получило знания, необходимые для развития общества. Этим можно объяснить внезапный расцвет египетской цивилизации.

Мне кажется, что грубым упущением большинства исследователей древних мифов является то, что они игнорируют необъяснимое сходство культур народов, проживающих далеко друг от друга. С моей точки зрения, сопоставление общих черт является фундаментом, на котором можно выстроить аргументы в защиту древней глобальной системы мифов.



## Примечания

1

Наука, изучающая астрономические представления людей древности. — *Примеч. ред.*

2

Полное название книги — «Атлантида: мир до потопа». — *Примеч. ред.*

3

То же, что и берберы. — *Примеч. ред.*

4

Invoice number (*англ.*) — номер счета. — *Примеч. пер.*

5

Государственный процент налога. — *Примеч. пер.*

**6**

Еврейский праздник, отмечающий начало года в еврейском календаре. — *Примеч. ред.*

**7**

Митотическое веретено (веретено деления клетки) — образование, возникающее в животной и растительной клетке при ее митотическом делении (митозе) и принимающее участие в расхождении хромосом. — *Примеч. ред.*

**8**

Гермополь — город в Древнем Египте. — *Примеч. ред.*

**9**

Молитвенное прямоугольное покрывало у евреев. — *Примеч. ред.*

**10**

В английском языке духовенство называют «gentlemen of cloth». «Cloth» означает «ткань». — *Примеч. пер.*

**11**

Гробницы, которые имеют форму усеченной пирамиды с подземной погребальной камерой и несколькими помещениями внутри. — *Примеч. ред.*

**12**

Эон — промежуток времени геологической истории Земли; включает несколько геологических эр. — *Примеч. ред.*

**13**

Данное исследование мифологии догонов опубликовано в 2006 г. — *Примеч. ред.*

**14**

Древнегреческий историк Геродот жил приблизительно между 490 и 425 гг. до н. э.; точное время его пребывания в Египте неизвестно. — *Примеч. ред.*

**15**

Урей — у древних египтян символ королевской власти в виде змеи, который фараоны носили на головном уборе. — *Примеч. ред.*

**16**

Книга Юбилеев (или Малое Бытие) — апокрифическое сочинение, которое появилось, вероятно, около I в. до н. э. на еврейском языке; содержит пересказ событий Книги Бытия и Исхода. — *Примеч. ред.*

**17**

Древнееврейское название первых пяти книг Библии. — *Примеч. ред.*

**18**

Наиболее древняя часть Талмуда. — *Примеч. ред.*

**19**

Сакральный эпос народа киче (Гватемала). — *Примеч. ред.*

**20**

Натчи — индейский народ, проживающий на территории США. — *Примеч. ред.*

**21**

Бернардино де Саагун (ок. 1499–1590) — испанский историк, миссионер, монах ордена францисканцев, работавший в Мексике. «Флорентийский кодекс» — его энциклопедическое исследование культуры индейцев. — *Примеч. ред.*

**22**

Тольтеки — индейский народ, живший на территории «средневековой» Мезоамерики. — *Примеч. ред.*

**23**

Лукавое существо, отличающееся коварством и не подчиняющееся общим правилам поведения. — *Примеч. ред.*