

ПРИШЕЛЬЦЫ
ИЗ
ВСЕЛЕННОЙ



Эрих фон

ДЭНИКЕН

*ТАЙНЫ
ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ*



ПРИШЕЛЬЦЫ
ИЗ
ВСЕЛЕННОЙ

Эрих фон Дэнникен

ЭКСМО

КОСМИЧЕСКИЕ СЛЕДЫ: НАХОДКИ, ОТКРЫТИЯ, ФЕНОМЕНЫ



ТАЙНЫ ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

Эрих фон
ДЭНИКЕН

ПРИШЕЛЬЦЫ
ИЗ
ВСЕЛЕННОЙ

КОСМИЧЕСКИЕ СЛЕДЫ: НАХОДКИ, ОТКРЫТИЯ, ФЕНОМЕНЫ

МОСКВА
«ЭКМО»
2004

Erich von Däniken

FREMDE AUS DEM ALL

Перевод с немецкого Г. Сахацкого

Оформление художника Е. Савченко

Д 94 **Дэникен Э.** Пришельцы из вселенной. — М.: Изд-во Эксмо, 2004.— 320 с., ил. — (Тайны древних цивилизаций).

ISBN 5-699-06999-2

Знаменитый исследователь и неутомимый путешественник, ниспровергатель догматов академической науки, автор сенсационных гипотез и ошеломительных открытий, Эрих фон Дэникен на этот раз с группой коллег и единомышленников анализирует следы контакта с высокоразвитыми внеземными формами жизни и их влияние на культуру в разных уголках планеты Земля.

УДК 902/904
ББК 63.4(4Гем)

© 1995 by Wilhelm Goldman Verlag,
a division of Verlagsgruppe Random
House GmbH, München, Germany
© Перевод. Г. Сахацкий, 2004
© Издание на русском языке.
Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2004

Космические следы: новые находки, открытия и феномены. Чем просвещенней век, тем больше задает загадок он.

Эгон Фриделл

Сфера технически осуществимого обширна, и нет никаких оснований полагать, что внеземные культуры освоили эту сферу не намного лучше, нежели мы. Пропасть между их и нашими достижениями может быть невероятно глубокой.

Профессор Тимоти Феррис

Как вы отнесетесь к тому, если все, что мы знаем и умеем, окажется ничего не стоящим по сравнению с тем, что знают и умеют существа из другого мира?

Профессор Георг Вальд

ПРЕДИСЛОВИЕ

Эрих фон Дэникен

Один критик написал мне короткое шутливое письмо: «Кто не знает AAS, тот просто спит!» К сожалению, такой известностью мы пока похвастаться не можем, но тем не менее нас — немецкоязычных членов общества — уже 8000. Что же такое AAS?

Ancient Astronauts Society (Общество древних астронавтов) занимается феноменами внеземного происхождения. Не НЛО современности, а теми загадочными Учителями, спустившимися с небес тысячелетия назад. Они научили первобытных людей моральным и этическим нормам, а также астрономии и перед расставанием обещали вернуться. Человечество и сегодня все еще ждет их...

Нас или же персонально меня зачастую обвиняют в пропаганде некой эрзац-религии. Это далеко от истины. Религии предполагают веру, а темы, изучаемые в AAS, не требуют никакой веры. Религии обещают жизнь после смерти — AAS не обещает ничего подобного. Религии строят соборы и храмы, где их адепты поклоняются своим богам или же мессиям, святым, гуру и пророкам. AAS не имеет ни храмов, ни других святилищ, ни вообще какого бы то ни было культа. Затем, религии предусматривают определенные моральные и этические нормы поведения — у нас нет ничего подобного. И, наконец, религии взимают довольно значительные пожертвования, а мы собираем лишь весьма умеренные годовые взносы на издание нашего журнала «Ancient Skies» («Древние небеса»).

Настоящая книга представляет собой труд, в котором разные авторы излагают свои мнения по самым

интересным темам AAS. Эти темы совершенно различны, но имеют один общий знаменатель: все мы ищем следы и свидетельства присутствия на Земле Учителей в далеком прошлом. Для чего?

В зависимости от воспитания люди делятся на две категории: верующие и знающие. Однако независимо от принадлежности к той или другой категории мы являемся единственными разумными живыми существами во Вселенной. Как случилось, что две такие столь разные группы вступили в молчаливый заговор? Верующим вдалбливали в голову, что милостивый Господь посредством (символического) акта сотворил Землю и все сущее за шесть дней. Вслед за растениями и животными появился Человек. Мы представляем собой венец творения! Аллилуйя! Знающим рассказывали о теории эволюции. В ходе длившегося миллионы лет процесса из аминокислот и белков образовались клетки — простейшие формы жизни, а завершился он возникновением Человека. Мы находимся на вершине эволюционной лестницы! Аллилуйя!

В обоих случаях — и как венец творения, и как конечный продукт эволюции — мы являемся непревзойденными и единственными в своем роде во Вселенной. Следовательно, представители внеземных цивилизаций не имеют ко всему этому никакого отношения, пусть даже все древние священные книги содержат явные намеки на них. Радиоастрономы нашего времени пытаются обнаружить сигналы из отдаленных звездных систем. Я желаю им всяческих успехов. Но не следует ли нам одновременно с этим заглянуть в наше собственное прошлое, дабы попытаться обнаружить там следы пришельцев из Вселенной? Авторы из AAS твердо убеждены: да. Настоящая книга посвящена поискам вышеупомянутых следов.

Примечание: информацию о AAS вы можете получить бесплатно, обратившись по адресу AAS, Postfach, CH-3803 Beatenberg.

I. ЕВРОПЕЙСКИЕ СЛЕДЫ

ПРЕДМЕТ ИЗ АЮДА

Флорин Георгита

Весной 1974 г. на берегу реки Муреш в Румынии при разработке карьера рабочие обнаружили в древних песчаных отложениях три предмета. Это место расположено в двух километрах от местечка Аюд на восточной окраине Трансильванских Альп, что в 60 километрах к югу от города Клуж-Напока. Предметы находились на глубине около 10 метров, и их поверхность была покрыта коркой из затвердевшего песка.

Один местный исследователь-любитель идентифицировал два из них как кости или части костей крупного животного, а третий по форме и весу напоминал каменный топор. Он отправил находки в археологический институт Клуж-Напоки.

Специалисты удалили с них песчаную корку и пришли к выводу, что это могут быть фрагменты костей и коренной зуб мастодонта. Мастодонты — хоботные животные, родственные современным слонам, — жили начиная с миоцена, 23 миллиона лет назад, и до середины плейстоцена, 1 миллион лет назад. Третий предмет, как довольно быстро выяснилось, не был каменным топором (хотя на первый взгляд действительно напоминал его), поскольку был выполнен из металла.

В этом загадочном предмете, чья длина составляла 20,2 см, имелись два цилиндрических канала разного диаметра, располагавшиеся перпендикулярно по отношению друг к другу. В нижней части более широкой трубки имелась деформация овальной формы, предположительно образовавшаяся вследствие введе-

ния стержня с закругленной головкой. На поверхности предмета виднелись следы, словно от многократных ударов. Все его детали свидетельствовали о том, что он когда-то служил частью некой функциональной системы.

Анализ, проведенный под руководством доктора И. Нидеркорна в Научно-исследовательском институте по изучению руд и металлов, не содержащих железа (ICPMMN), в Магуреле (Бухарест), показал, что предмет изготовлен из сложного сплава, включавшего 12 элементов, из которых 89% по объему составлял алюминий. Другими компонентами являлись медь (6,2%), кремний (2,84%), цинк (1,81%), свинец (0,41%), олово (0,33%), цирконий (0,2%), кадмий (0,11%), никель (0,0024%), кобальт (0,0023%), висмут (0,0003%), серебро (0,0002%) и галлий (следы), а также микроэлементы.

Алюминий, хотя и является самым распространенным металлом в земной коре, в природе встречается исключительно в связанном состоянии. Он был открыт в 1825 г. Х.К. Урстедом, но в чистом виде его удалось получить только в результате электролиза расплава, осуществленного при температуре 950—970°C. В промышленных масштабах его начали производить лишь в конце XIX века. В США, к примеру, его производство было налажено в 1883 г. на металлургических заводах ALCOA.

Еще одна удивительная особенность предмета заключалась в том, что его поверхность была покрыта сравнительно толстым слоем окисла алюминия. Обычно на воздухе алюминий покрывается тонкой, прочной пленкой окисла, благодаря которой металл становится устойчивым по отношению к коррозии. В результате дальнейший процесс окисления прекращается. Однако толщина слоя окисла на поверхности предмета с берега румынской реки превышает миллиметр, что ранее никогда и нигде не наблюдалось. Столь толстый слой мог образоваться только за несколько со-

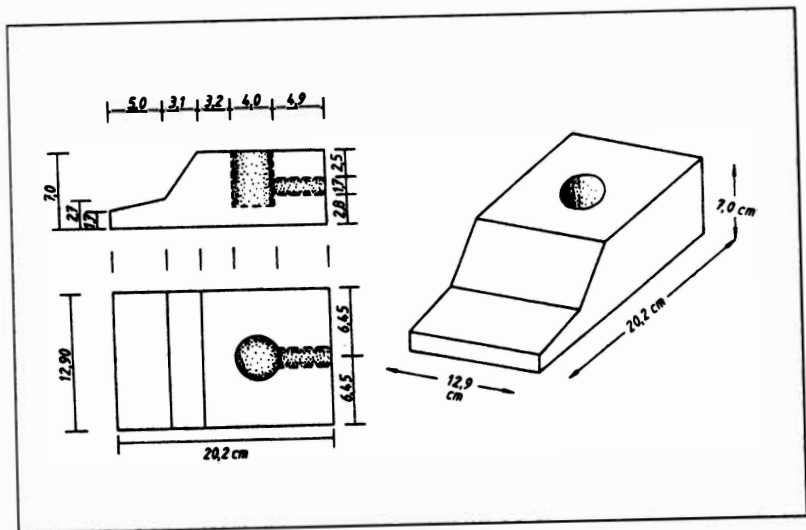


Рис. 1. Эскиз предмета из Аюда с размерами.



Рис. 2. Обломки предмета, которые автор получил в 1974 году для проведения анализа.

тен тысяч лет (сравнительные данные, разумеется, отсутствуют). Один из участников исследований в Бухаресте написал мне по этому поводу: «Невероятно, но, судя по всему, элементы сплава вновь обрели естественную структуру своих кристаллических решеток!»

Все это: присутствие на глубине 10 метров в мощных речных отложениях, непосредственная стратиграфическая близость к костям мастодонта (вымершего около 1 миллиона лет назад) и толстый слой окисла — позволяет сделать вывод, что данный предмет является очень старым. Настолько старым, что стало возможным расслоение элементов сплава, из которого он был изготовлен, в результате чего восстановилась их первоначальная кристаллическая структура, а процесс окисления смог проникнуть в глубь металла.

Никто из археологов, палеонтологов и инженеров не сумел идентифицировать предмет или хотя бы установить его сходство с каким-либо современным инструментом либо деталью инструмента. Правда, один авиационный инженер выдвинул интересную гипотезу: предмет напомнил ему тарелку летательного аппарата, служившую для мягкой посадки, вроде тех, что были у прилунившегося космического корабля или у зондов Viking. В пользу этой гипотезы свидетельствуют форма предмета, цилиндрические отверстия (в которых могли крепиться компоненты рычажного механизма посадочной ноги), следы царапин на нижней части и боковых гранях, а также материал (легкий алюминий, который — благодаря этому своему качеству — и сегодня находит широкое применение в самолето- и ракетостроении).

Итак, в доисторические времена, миллион — или даже больше — лет назад, на территорию современной Румынии опустилось «нечто» — возможно, небольшой дистанционно управляемый зонд, потерпевший по какой-то причине катастрофу при посадке.

А его обломки были со временем отнесены водами реки Муреш дальше по течению, и в песчаном берегу застряла лишь посадочная тарелка — рядом с останками предшественника слона, которая благодаря этому и сохранилась?

Мы не знаем ответов на эти вопросы. Одно не подлежит сомнению: этот предмет, небольшие фрагменты которого я получила в 1974 г. для проведения металлографического анализа, не принадлежит ни миру земного плейстоцена, ни миру наших предков из каменного века и, по всей вероятности, вообще не имеет отношения к нашей планете. Мне неизвестно, где он находится сейчас, спустя двадцать лет после его обнаружения. Однако будем надеяться, что благодаря подобным публикациям эта история не забудется и сохранившиеся части предмета в скором времени окажутся в распоряжении международной группы ученых для проведения более тщательного исследования.

РАДИОМАЯК В КАМЕННОМ ВЕКЕ?

Герольд Засс

В двух новых книгах на тему «визиты из космоса» содержатся фотографии, снимки, сделанные с помощью аэрофотосъемки, и чертежи расположенных в Дании земляных валов и холмов в форме кораблей. Я сам не раз размышлял о назначении этих удивительных сооружений, которые отчетливо видны с борта самолета, летящего из Гамбурга в Осло.

С точки зрения приведенной далее аргументации особый интерес представляют так называемые «кораблики». В аэронавигации, служащей для ориентации, прежде всего, в условиях плохой видимости, используются так называемые наземные радиомаяки. Речь идет о решетчатых мачтах высотой 30—40 см, как правило увенчанных равносторонним сетчатым крестом, расположенным в горизонтальной плоскости (существуют также и другие конструкции, выполняющие те же функции).

Между концами сторон висят четыре антенных элемента в форме корабликов, каждый из которых состоит из двух параллельных проводов, и все вместе они образуют квадрат (рис. 1). Поскольку оба провода обладают одинаковым потенциалом, они отталкиваются друг от друга; испускаемые радиоволны передаются в небо и на землю по параболическим линиям (рис. 2). Следовательно, радиоволны образующих квадрат элементов устремлены в воздух наподобие столба.

Интересно, что похожая квадратная структура присутствует в датском Треллеборге, причем четырехкратно. Возможно, это усиливает эффект или приво-

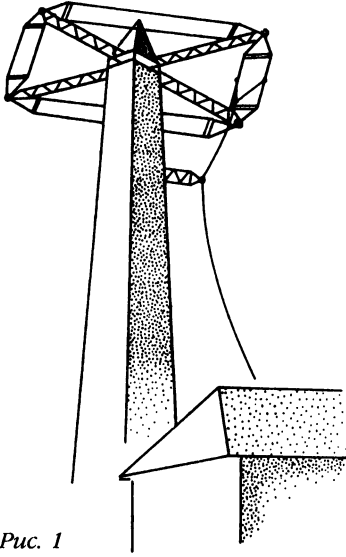


Рис. 1

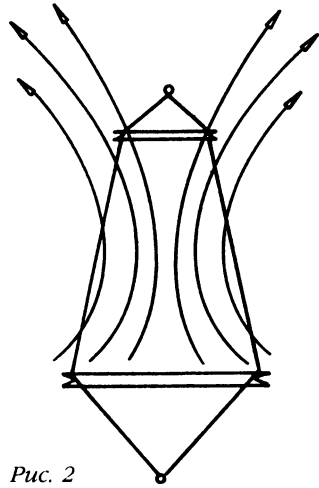


Рис. 2

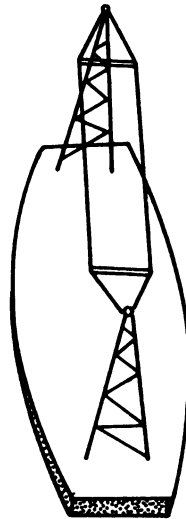


Рис. 3

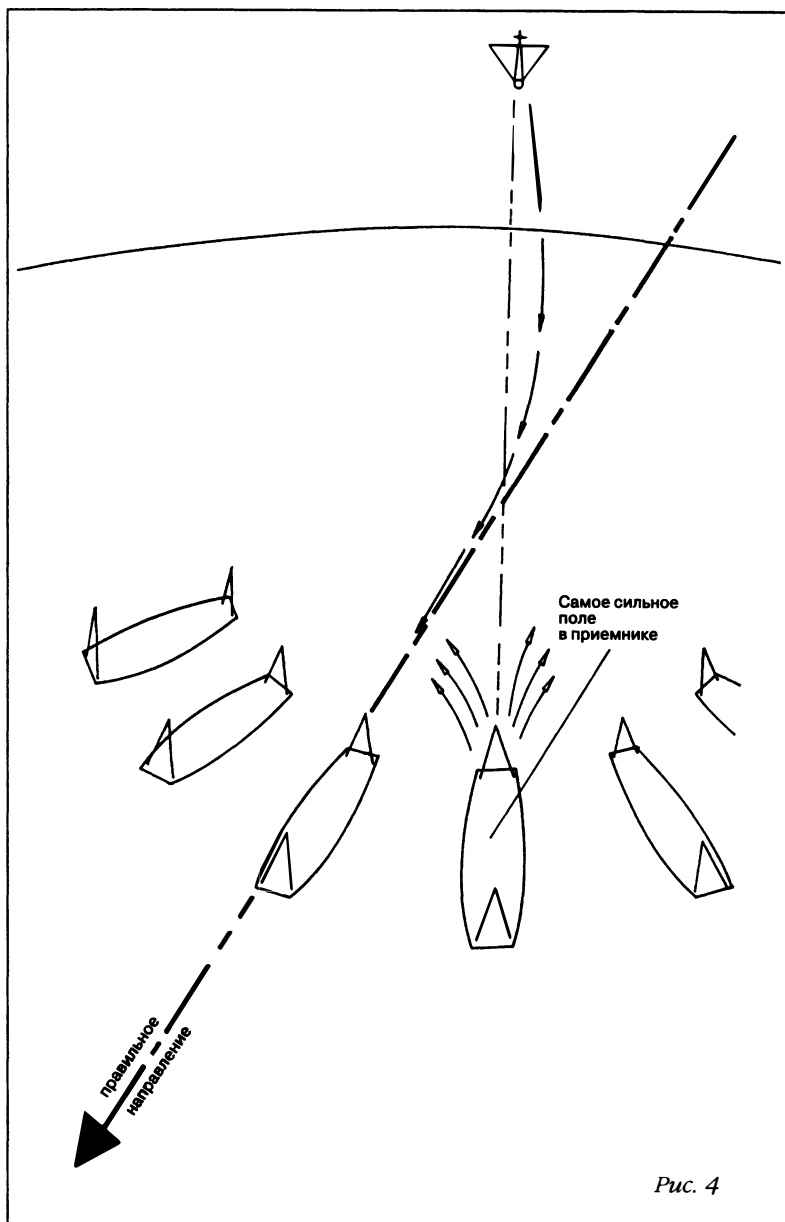


Рис. 4

дит к экономии энергии передачи, о чем может свидетельствовать двенадцатикратная версия в Аггерсборге. Расположенные снаружи «кораблики» могли выполнять другую функцию — об этом мы еще поговорим.

В первую очередь с помощью экспериментов необходимо было выяснить, можно ли повысить мощность передачи с помощью расположенных на земле, покрытых слоем металла каменных плит в форме кораблика, выполняющих функцию отражателей. Одну большую мачту, какие используются в настоящее время, можно разделить на 32 маленькие двойные мачты (рис. 3). Фундаменты подобных мачт можно увидеть на конце каждого эллипса на фотографиях, воспроизведенных фон Дэникеном.

В случае применения подобных отражателей мачты были бы, соответственно, ниже. Насыпь высотой 6 м при высоте подвешивания 5 м, по всей вероятности, загоразживала бы сооружение от взоров тогдашних людей. Кроме того, оно наверняка было бы обнесено оградой или защищено каким-либо другим образом, поскольку в противном случае существовала бы угроза жизни.

А для чего нужны расположенные снаружи «кораблики»? Здесь напрашивается единственный вывод: для ориентации идущего на посадку с околоземной орбиты челнока одного радиомаяка недостаточно, и только его сочетание еще с одним средством навигации обеспечивает необходимую безопасность.

Тринадцать «корабликов» расположены по дуге длиной 70 градусов, и их оси симметрии указывают на среднюю точку сооружения. Если принять длину дуги равной 72 градусам, получается двенадцать углов по 6 градусов.

На рисунке 4 проиллюстрирован принцип действия: антенна, электрически настраиваемая в направлении приближающегося объекта, будет создавать более высокую мощность в приемнике летательного аппа-



Рис. 5. Один из так называемых «замков викингов» на аэрофотоснимке. Фото: Эрих фон Дэникен.

рата, нежели поперечно расположенная антенна. Если присвоить антенне правильного направления полета определенную частоту, а другим антеннам все более отклоняющиеся от нее значения (например, от середины влево увеличивающиеся, а вправо — уменьшающиеся), пилот, ориентируясь на наиболее отчетливо принимаемую частоту, будет иметь возможность определять правильное направление до момента пролета, а затем, возможно, передавать управление автопилоту.

Подобное управление по методу ведущего луча является обычной практикой в современных аэропортах, и наши космические челноки при посадке также нуждаются в надежных данных о высоте, скорости снижения, расстоянии от космодрома и направлении. Подобно входящему в плотные слои атмосферы космическому ракетоплану, только что стартовавший челнок, пролетая над такой станцией, может запросить промежуточные данные, чтобы, к примеру, точнее определить местоположение материнского космического корабля, находящегося на земной орбите.

В качестве источника энергии в такой стране, как Дания, было бы достаточно ветряка, соединенного с батареей, особенно если сооружение отключается на периоды прекращения полетов.

Наверное следует — и я ратую за это — основать научное общество, которое занималось бы систематическим изучением подобных феноменов прошлого.

«ГРОБНИЦА» В ГАВРИНИСЕ: НОСИТЕЛЬ ИНФОРМАЦИИ ШУМЕРСКОЙ ШЕСТИДЕСЯТИРИЧНОЙ СИСТЕМЫ

Клаус-Ульрих Грот

Эрих фон Дэникен неоднократно писал о так называемой гробнице мегалитической культуры на маленьком острове Гавринис, расположенном недалеко от местечка Карнак на французском Атлантическом побережье. При этом он указывал на математические закономерности из Гвенкхлана, выявленные Ле Скузекком. Обобщенно математические послания с Гавриниса представляются следующим образом:

— замкнутый круг диаметром 52,38 единицы, что соответствует 52 градусам и 38 минутам положения южного азимута в день летнего солнцестояния на Гавринисе;

— число Пи;

— теоремы Пифагора;

— синодическое время оборота Луны вокруг Земли;

— число дней земного года (365,25);

— географическое положение Гавриниса ($47^{\circ}34'$).

Наибольшее внимание в этих взаимосвязях заслуживает то, что «сейф чисел» (фон Дэникен) Гавриниса объединяет три системы счисления, а именно — шестеричную, десятичную и систему, основывающуюся на числе 52 с меньшими числами 26 и 13. Фон Дэникен указывает на то, что система числа 52 лежит в ос-

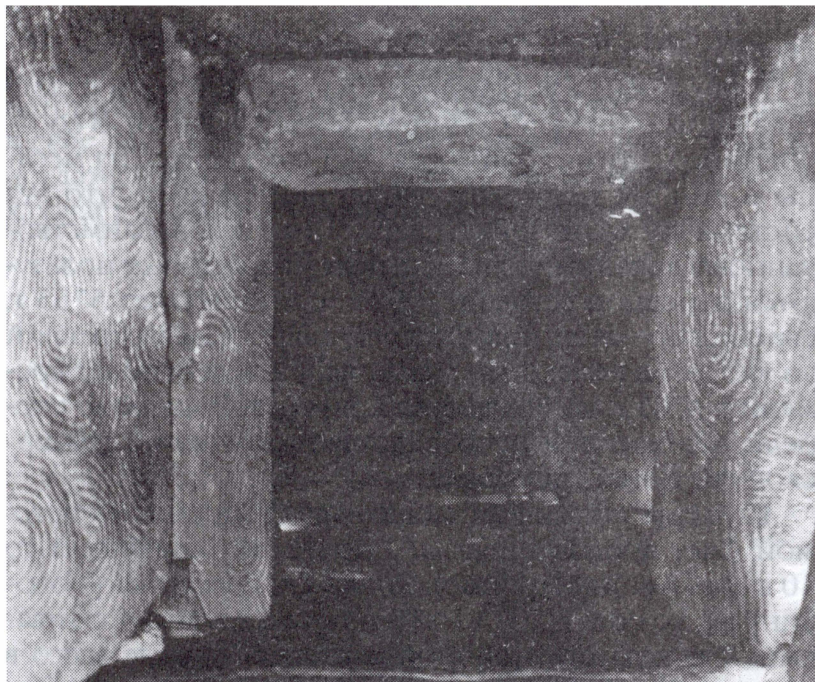


Рис. 1. Странные гравюры в «гробнице» на Гавринисе, не встречающиеся больше ни в одном уголке мира.
Фото: Эрих фон Дэникен.

нове календаря и математики майя. Почему по обе стороны Атлантики люди пользовались этой столь нелогичной и сложной на вид системой, останется загадкой до тех пор, пока не будет найден ее общий источник.

В конце концов, десятичная система, как и двоичная (с цифрами 0 и 1), применяемая в компьютерной технике, является самой логичной, потому что она самая простая. Но почему же тогда использовалась шестеричная система? Если бы между ними была связь, это прояснило бы картину и исключило бы спекуляции. Фон Дэникен и Ле Скузек не останавливались подробно на этом аспекте цифрового послания. И все

же такая связь возможна, нужно лишь обратиться к шумерологии.

Наш календарь основывается на математических взаимосвязях между Солнцем, Землей и Луной. В соответствии с этими взаимосвязями год делится на месяцы и дни. Не подлежит сомнению тот факт, что эта система восходит к календарю Ниппура, позаимствованному древними иудеями, потомки которых пользуются им еще и сегодня. 1994 г. соответствует 5755 г. еврейского календаря. Следовательно, самый древний из употребляемых ныне календарей ведет отсчет времени с 3761 г. до Рождества Христова. Он, в свою очередь, находится в непосредственной связи с шумерской системой счисления.

Шумеры пользовались шестидесятиричной системой. Счет производился от 1 до 60 (в отличие от 1 до 10 в десятичной системе). Число $1/2$ составляло половину 60, то есть 30; $1/4$ — 15 и так далее. Мы сталкиваемся с шестидесятиричной системой прежде всего в геометрии, где 360° соответствует полной окружности. Сумма углов треугольника составляет 180° , а четырехугольника — 360° . В исчислении времени мы делим сутки на две части по 12 часов каждая, час — на 60 минут, минуту — на 60 секунд.

Хотя шумерская модель называется шестидесятиричной системой, она основывается не на числе 60, а на комбинации чисел 6 и 10. В десятичной системе в основе счисления лежит последовательное умножение на 10, а в шумерской системе — попеременное умножение на 6 и на 10. Следует отметить, что шумеры производили сложнейшие вычислительные операции. Они умели возводить в квадрат, в куб и извлекать квадратный корень. Они решали уравнения с тремя неизвестными и использовали для этого формулы, которыми мы пользуемся и сегодня.

Завершим на этом экскурс в шумерскую систему счисления и вернемся к тому значению, которое для

нас имеет информация, содержащаяся в «сейфе чисел» с Гавриниса. Несомненно одно: все зафиксированные в «гробнице» системы счисления логичны и исторически объяснимы. Тот факт, что она воплощает в себе все главные известные системы счисления, за исключением двоичной, весьма знаменателен и исключает случайный характер информации.

КОСМИЧЕСКАЯ ЛИНГВИСТИКА В СТОУНХЕНДЖЕ

Доктор Вольфганг Файкс

В одной из ранее опубликованных работ Стоунхендж рассматривался в качестве сигнальной системы, указывающей на группу астероидов 16 Психей. В таком случае этот каменный артефакт следует интерпретировать как сооружение, выполненное по методу проектирования на две плоскости. Если предусматривается предварительная структура анализа — наивный и разумный счет в натуральных, двоичных и простых числах, — то в строительном плане Стоунхенджа можно увидеть систему сигнальных чисел: константа симметрии Π , число микроструктуры альфа¹, одно из чисел фикуса f_0 . Эти числа представляют собой универсальные космические константы, описывающие симметрию, асимметрию, устройство и эволюцию систем.

Лингвистические исследования последнего десятилетия показывают, что ситуации, связанные с речевым общением, связью и обменом сигналами, складываются из трех элементов: синтаксиса (строения предложения), семантики (описания слов) и прагматики (употребления слов/предложений). Они описывают грамматику, смысл и необходимую предварительную договоренность коммуникативного обмена. Космическая лингвистика для межзвездного информационного обмена тоже могла базироваться на этих элементах.

Особое внимание следует уделить речевой предварительной договоренности такого обмена. Коммуникативное действие невозможно без наивного, смутного, изначального знания речевых элементов, без владения сигнальной практикой, без определенной предварительной структуры договоренности и без мини-

мального отношения к речевым ситуациям. Что, с этой точки зрения, может представлять из себя предпосылка, необходимая «питательная почва» космической лингвистики? Дабы получить ответ на этот вопрос, в настоящей работе принята система счета, которая подвергается проверке в выводах к ней.

Будем исходить из трех различных счетных процедур. Три типа чисел описывают различные предварительные договоренности и отображают различные области действительности в счете. Сначала выберем наивный способ счета, последовательность натуральных чисел: 1, 2, 3, 4, 5... В данном случае имеют место хорошо известные линейные арифметические переходы от числа к числу.

Космическая действительность демонстрирует счетную шкалу от мельчайших субатомарных размеров до расстояний между самыми удаленными друг от друга галактиками. Здесь линейный способ счета не срабатывает, и поэтому предлагается степенной счет. Из всех возможных степенных способов счета наиболее приемлемыми являются двоичные числа, поскольку космос зачастую «считает» именно двоичными числами: 1, 2, 4, 8, 16... И, наконец, выберем счет простыми числами: 2, 3, 5, 7, 11... Основанием для этого служит тот факт, что простые числа представляют собой особый интерес в математической логике и содержат большое количество информации. Уже несколько столетий они противостоят попыткам математиков обосновать их аналитическую структуру; просто неизвестно, как вычислять следующее по порядку простое число. Новые простые числа можно находить только с помощью компьютера. Из теоретических работ по математике XX столетия явствует, что определить аналитическим путем структуру простых чисел невозможно в принципе. На этом основывается практическое применение в информационной технике: эти числа можно использовать для защиты информационного обме-

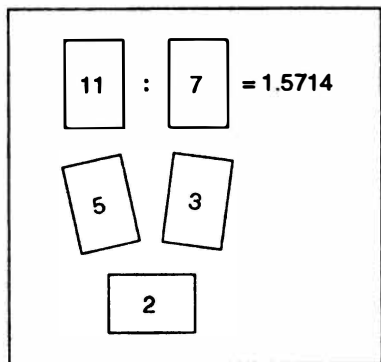


Рис. 1. Простые числа.
Аппроксимация половины числа
симметрии 3.14159.

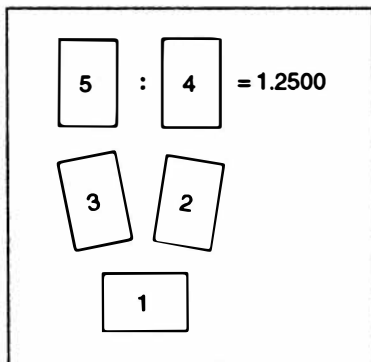


Рис. 2. Натуральные числа.
Аппроксимация половины числа
фикуса 2.5029.

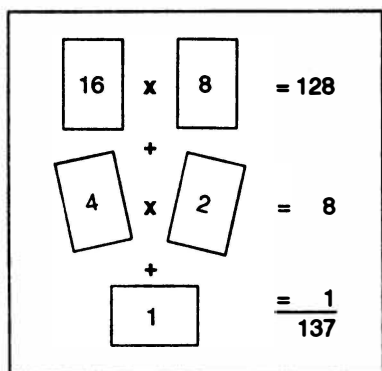


Рис. 3. Двоичные числа.
Аппроксимация констант
микроструктуры 137.036.

на и банков данных. С их помощью, например, можно запрашивать пароль в виде очень большого числа, чье разложение на простые числа известно лишь посвященным. Таким образом, простые числа являются информационно-теоретическими объектами, и счет посредством их представляет собой важную базисную операцию.

После этих необходимых для понимания сути вопроса разъяснений вернемся к группе дольменов Стоунхенджа (рис. 1) и посчитаем отдельные ворота.

В определенной степени ворота образуют ядро комплекса сооружений Стоунхеджа. Они возведены из самых крупных и тяжелых монолитов. Возможно, это сделано для того, чтобы подчеркнуть их значение.

Начиная от главных ворот, можно попеременно пронумеровать обе стороны группы дольменов. Эта процедура осуществляется для трех классов чисел. Ее результаты представлены на рисунках 1—3.

Предлагается следующая интерпретация: конечные ворота имеют номера 11 и 7 при счете посредством простых чисел, 16 и 8 — двоичных чисел, 5 и 4 — натуральных чисел. Первая и последняя пары чисел имеют особое значение. Они представляют собой аппроксимацию для обеих универсальных констант $\pi/2$ и $f_0/2$ (Таблица 1). Первая константа известна как показатель симметрии вращения. f_0 является первым числом фикуса, имеет величину 2,5029 и описывает строение и организацию любой эволюционирующей системы. Эту величину открыли при изучении так называемых хаотичных систем, и в скором времени был выявлен ее фундаментальный характер.

Константа	Аппроксимация	Отклонение
$\pi/2 = 1,5708$	$(11/7 = 1,5714)$	0,04%
$f_0 = 1,2514$	$(5/4) = 1,2500$	0,12%
$\alpha^{-1} = 137,036$	$(16 \times 8 + 4 \times 2 + 1 = 137)$	0,03%

Таблица 1. Сводные данные, полученные посредством простых, натуральных и двоичных чисел, включая процентное отклонение от фактической величины (во всех случаях оно значительно меньше одного процента).

Средняя пара чисел (16, 8) тривиальна и требует другого толкования. В данном случае с помощью простых линейных комбинаций всех пяти чисел дольменов можно получить следующий результат: $(16 \times 8 + 4 \times 2 + 1) = 137$. Это хорошо известное число микро-

структуры, которое описывает электромагнитную структуру космоса.

На основании всего вышеизложенного можно сделать три вывода: во-первых, при осуществлении космической связи требуется определенный минимум способности к взаимопониманию. Элементом этой способности могли бы служить разумные числа. Если на втором этапе «посчитать» центр Стоунхенджа, конструкция Стоунхенджа устанавливает счетную границу. Она может восприниматься как разумный универсальный сигнал.

ДЬЯВОЛ ИЗ ХЕРИНГЕРА В МЮЛЛЕРТАЛЕ (ЛЮКСЕМБУРГ)

Вилли Шиллингс

В северо-восточной части маленькой «Люксембургской Швейцарии», недалеко от Эхтернаха и германской границы, расположена Мюллерталь («Долина Мельника»), относящаяся к южному Айфелю (северо-западная часть Рейнских Сланцевых гор). Ее необычные геологические формации нижнеюрского периода привлекают не только туристов. Сюда, как и в знаменитую альпийскую долину Камоники (Брешиа), тянутся археологи-любители, испытывающие страсть к живописным «рисункам скал».

К западу от «Черного Эрнца», на краю узкой горной гряды («Об Хирлер»), находится ведущий свою историю со Средневековья Херингербург — нагромождение скал и остатки нескольких стен. Примерно в 500 метрах к северо-востоку отсюда расположены вал и ров небольшого укрепления. С восточного входа ров загорожен двумя группами утесов, у левого угла которых высится слегка нависающая скала. На высоте 148 сантиметров от поверхности земли, вправо от каменного козырька со следами огня, как свежими, так и старыми, высечен странный знак (высота 20,5 см, ширина 14,5 см), сразу вызывающий ассоциации с летательным аппаратом, поскольку в его нижней части имеется нечто напоминающее крылья (рис. 1). Ширина фюзеляжа этого аппарата, чья передняя часть устремлена в небо, составляет 1,5 см, а ширина крыла — 2 см. Высечен он чрезвычайно тщательно, с соблюдением симметрии и пропорций, при глубине бороздок 0,8 см. Какие-либо другие следы человеческой деятельности поблизости отсутствуют. На самой скале

стоит пирамидальная каменная глыба с вершиной в форме головы.

В расположенной напротив скале имеется двойная пещера, называемая «Каресла», в которой профессор ван Вервеке в 1909 г. среди прочих находок, относящихся к началу каменного и бронзового веков, обнаружил дольмен выше человеческого роста, вокруг которого сегодня развернулись ожесточенные споры. В нескольких сотнях метров к юго-западу на скале высотой 5 м выгравирован барельеф «черного человека», доримского божества высотой 1,10 м. Первые упоминания о нем и его фотографии, насколько мне известно, появились в 1939 г. в книге доктора Эрнеста Шнайдера «Археологические находки в горах Люксембурга». Шнайдер считал этот знак очень древним, но не отвергал возможность его принадлежности к эпохе позднего палеолита. Он напоминает наскальный рисунок из Фуэнкальенте (южная Испания), ко-

торый консервативные археологи рассматривают как схематическое изображение человеческой фигуры. Следовательно, можно предположить, что рисунок «летательного аппарата» относится к той же эпохе.

В Бердорфе, отстоящем от Херингербурга примерно на 5 километров, также есть наскальный рисунок на отвесной стене скалы в пещере (смотрите рис. 2, левая часть), напоминающий современный самолет.

Нет ли здесь связи с местной мифологией? Настоящим авторитетом в данной облас-

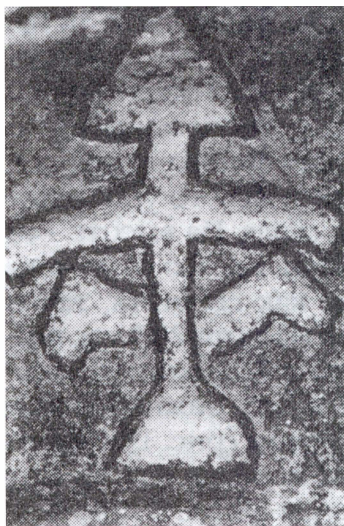


Рис. 1. Наскальный рисунок в районе Херингербурга (Мюллерталь, Люксембург). Фото: Вилли Шиллингс.

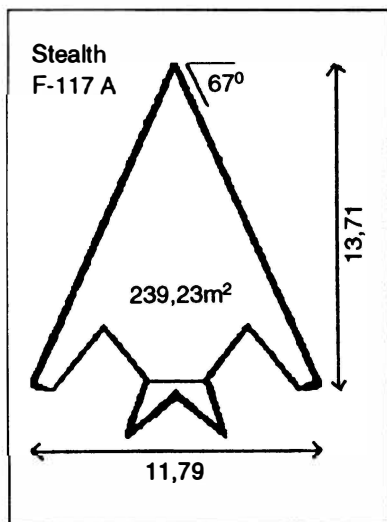


Рис 2. Наскальный рисунок каменного века из пещеры в Зауэртале (Люксембург) и схематический чертеж самолета F-117 «Стелс» ВВС США. Фото: Вилли Шиллингс.

ти является доктор Николаус Гредт, чья первая книга «Сказочный мир Люксембурга» вышла еще в 1883 г. В ней приведены точные данные о возрасте преданий и указаны их рассказчики. Так, под номером 6785 в книге содержится история учителя Франка из Вассербиллига, которую он слышал за 70 лет до этого (следовательно, где-то в 1813 г.), рассказанную ему некими пастухами. Однажды они, сидя ночью вокруг костра недалеко от замка Херингер, якобы видели так называемого «дьявола из Херингера»: по небу летел козел, извергая языки пламени.

Возможно, это передававшееся с древних времен из поколения в поколение воспоминание о странном объекте, чье изображение украшает скалы Мюллерталея.

ЛЕТАЮЩИЙ НАРОД «ОДНОРУКИХ»

Посещали ли район Альп несколько тысяч лет назад пришельцы из космоса?

Рейнхард Хабек

Сегодня он, наверное, считается самым большим археологическим раритетом со времен обнаружения мумии Тутанхамона в египетской Долине царей — эта прямо-таки невероятная находка в Отцталере, в альпийском высокогорье, между Тиролем и Италией: всемирно знаменитый *Ледовый человек* из Хаузлабйоха, которого тирольцы любовно называют «Отци». С 19 сентября 1991 г., когда он был найден, покойник с ледника, чей возраст составляет 5300 лет, является неизменным объектом самого пристального внимания со стороны ученых.

Эта сенсационная находка сразу же породила множество вопросов, и со временем продолжают возникать все новые и новые. Кем был этот неизвестный? Откуда он пришел? Что он искал в этих негостеприимных местах, непригодных для жизни? Или же речь идет о грубой фальсификации, в чем нас пытаются убедить два немецких автора?

Одни видят в этой мумии заблудившегося пастуха, охотника или торговца, другие — жреца или знахаря. В пользу второй версии свидетельствуют найденный при нем амулет и странные татуировки на спине и коленях.

Доказательством того, что Ледовый человек мог быть колдуном, стало открытие австрийского этнографа Ганса Хайда, нашедшего неподалеку от места его обнаружения доисторическое святилище. Его составляют каменные плиты и менгиры, расставленные по окружности. В каменном веке такие монументы

стояли в местах совершения ритуалов, где жрецы и шаманы отправляли свои культы и пытались установить связь с высшими существами. Горы в те времена были обиталищем «снежных богов». Может быть, Отци, исполняя свои жреческие обязанности, последовал их призыву? Искал ли он встречи с внеземными существами?

Во многих районах Альп скальные храмы почитаются с древних времен. В особенности в окрестностях Валь-Камоники — идилической местности к северу от Милана, которую без всякого преувеличения называют «Долиной ста тысяч чудес».

В Валь-Камонике сохранилось множество следов. Это вечные свидетели погруженной во мрак доисторической действительности, представленные в виде странных гравюр, которые дают богатую пищу воображению. Ни в Италии, ни где бы то ни было еще нет больше мест, где скопилось бы такое количество древних наскальных рисунков. На сегодняшний день их обнаружено около трети миллиона. Некоторые из них вызывают совершенно фантастические ассоциации. Это в основном те рисунки, в которых такие авторы бестселлеров, как Эрих фон Дэникен или Петер Колосимо, видят изображения астронавтов. Оказавшись несколько лет назад в Зурле, отличающейся своим ландшафтом от обычной гористой местности, заваленной отшлифованными валунами, булыжниками и галькой, куда можно попасть, только минуя земли, находящиеся в частной собственности, я видел всемирно знаменитые изображения: два человекоподобных существа в космических скафандрах с необычными инструментами или оружием в руках. Шлемы на их головах испускают лучи. Местные жители так и называют их — «астронавты».

Но они далеко не единственные фигуры в шлемах, которые можно там встретить. Чтобы удостовериться в этом, достаточно посетить Фопе-ди-Надро. В этой

местности, в центре местного национального парка, находятся шестьдесят скал, покрытых множеством различных гравюр. Среди них присутствует изображение человека в шлеме, над головой которого можно различить объект с чем-то вроде пропеллера. Он создает у наблюдателя впечатление летательного аппарата. Как ни странно, но подобное впечатление в определенном смысле согласуется с официальной точкой зрения: исследователи древности воспринимают данный объект как «символ силы или движения».

Особый интерес к наскальным гравюрам проявляет итальянский археолог доктор Аузилио Приули. Он уже многие годы активно занимается изучением доисторических наскальных рисунков, и не только на территории собственной страны, но и в других регионах Европы, а также в Африке и США.

Когда в беседе с доктором Приули (который руководит музеем древнего искусства в Капо-ди-Понте) я упомянул гравюры с изображением существа в шлеме, он сказал, что действительно в нем прослеживается определенное сходство с космическими путешественниками. Он признался мне со смехом, что в своей книге «Наскальные рисунки в Альпах» (кстати, пользующейся большой популярностью) назвал эти изображения «астронавтами».

Разумеется, он вполне серьезно относится к взаимосвязи между этими рисунками и возможным визитом из космоса. Согласно его точке зрения, «зачастую наскальные изображения, в том числе и люди в шлемах, представляют собой проявление неких молитвенных форм, и они могли быть высечены только посвященными жрецами-художниками — в виде существ символического и эпического характера». Некоторые усматривают в альпийских наскальных рисунках исключительно религиозные мотивы, но что послужило причиной возникновения подобной религии?

Тот, кто ищет ответ на этот вопрос, должен позна-

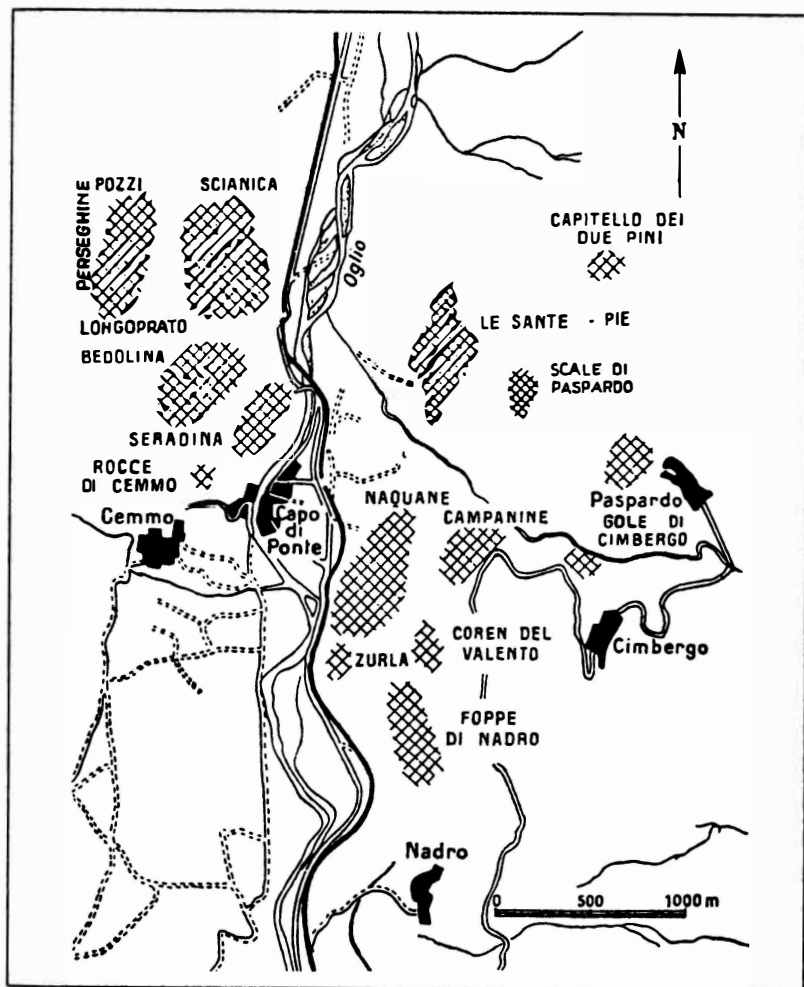


Рис. 1. План расположения наскальных изображений, которые особенно плотно концентрируются вокруг деревни Капо-ди-Понте.

комиться с преданиями Доломитовых Альп. В них фигурируют «летающие колесницы» и их «божественные» седоки. Они повествуют о «летающем небесном народе» и в различных вариациях встречаются также и в других регионах Альп.

Одно из преданий знакомит нас с колдуном по имени Спина де Мул. Он якобы владел самым большим святилищем в Альпах, называвшимся «Райета» и представлявшим собой творящий чудеса камень, из которого исходили лучи. Карл Феликс Вольф записал эту народную легенду, которая позже была включена в его знаменитую книгу «Предания Доломитовых Альп». Впоследствии «Райета» будто бы перешла под покровительство короля государства Фанис.

Это государство занимало господствующее положение, находясь высоко в горах. Сегодня на месте легендарного королевства лежит каменная пустыня, сохранившая свое название — Фанис-Альпы.

Однако предание о королевстве Фанис действительно содержит в себе рациональное зерно. К изумлению Вольфа выяснилось, что эта история «гораздо старше», нежели он предполагал сначала. В соответствии с ней в Фанис-Альпах, в горной впадине Сент-Кассиан, стоял замок, в котором жил король. Впоследствии, в ходе войны, он был разрушен до основания.

Самое позднее с 1953 г., спустя много лет после того, как Карл Феликс Вольф записал легенду, было известно, что она может иметь историческое подтверждение. Среди нагромождения скал Фанис-Альп археолог доктор Георг Иннерербнер из итальянского города Больцано обнаружил руины древнего замка — остатки резиденции правителя мифического государства Фанис. Это сооружение было возведено на высоте 2600 метров. До того момента никто всерьез не рассматривал возможность существования подобной культуры. Еще и сегодня вершину горы, высящуюся рядом с руинами, называют Бургшталь («Развалины старого замка»).

Таким образом, государство Фанис действительно могло существовать в той или иной форме — как и описываемые в преданиях соседние племена, которые находились в постоянном состоянии войны с Фани-

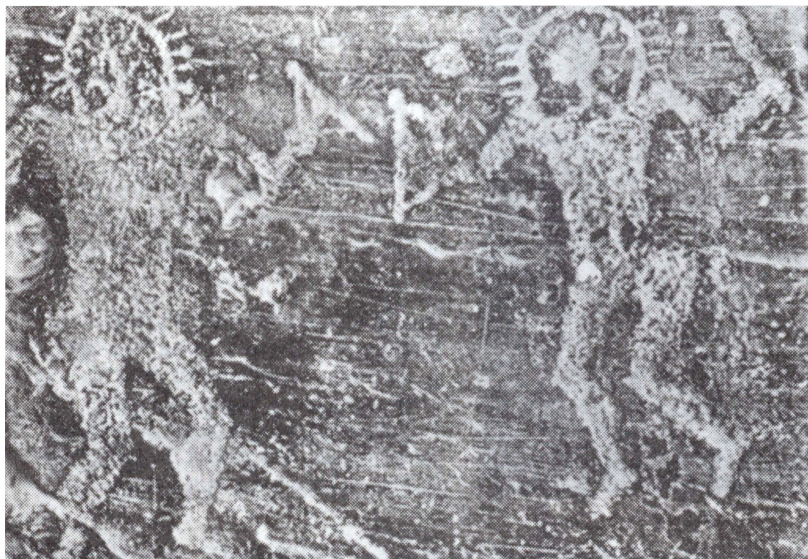


Рис. 2. Валь-Камоника насыщена таинственными наскальными гравюрами. Некоторым они напоминают изображения современных астронавтов. Фото: архив Рейнхарда Хабекка.

сом. Одним из этих народов были камуны, которые поселились в Валь-Камонике несколько тысячелетий назад и оставили потомкам миллионы наскальных рисунков.

В предании о Фанисе говорится также о таинственных союзниках горцев, о «народе одноруких». О ком идет речь и где родина этих союзников — остается неясным. Еще более удивительным представляется то, что, согласно преданию, «однорукие» не пришли по земле, а «спустились с небес». Они будто бы прилетели в «орлином обличье» — в тот самый момент, когда люди Фаниса терпели поражение в ожесточенной битве с другим горским народом. Бойня происходила вокруг вершины горы Фуртиа-даи-Ферс. Неожиданно события приняли совершенно иной оборот. Одно из «Преданий Доломитовых Альп», записанных Карлом Феликсом Вольфом, гласит следующее: «На закате вне-

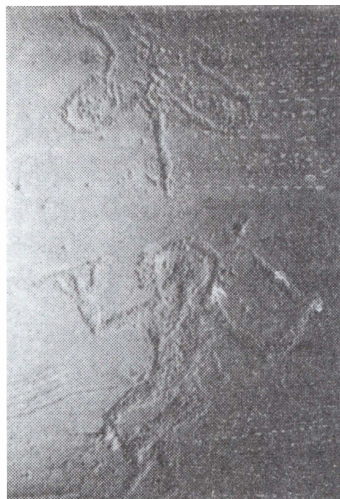


Рис. 3. Увековеченные в скале: существо в шлеме с лучистым ореолом и находящийся над ним объект с пропеллером. Воспоминание о небесных пришельцах, о которых повествуют «Предания Доломитовых Альп»? Фото: Рейнхард Хабек.

запно появились однорукие; в орлиных личинах они спустились сверху — у каждого в руке был меч — и ринулись на врагов Фаниса».

Существовали ли в действительности эти «однорукие»? Любопытно, что упоминания о них встречаются на противоположном конце Земли, в Китае. В китайских источниках содержатся похожие описания «сынов неба» и их «летающих колесниц» — и сверху «однорукие».

В вышедшем в 1341 г. в Китае труде «Ку ю ту» есть такие строки: «В древние времена, в эпоху правления императора Чена из династии Чу (1115—1077 гг. до н.э.), из Страны одноруких прибыло посольство с подарками. Ко двору Чу они прилетели в колеснице из перьев, приводимой в движение ветром. Император испугался, что эта необычная колесница вызовет волнения среди его подданных, и приказал уничтожить ее».

Знания о подобных летательных аппаратах приписываются народу чи-кун, чья классификационная принадлежность до сих пор не установлена. Поражает то, что в обоих случаях пришельцы описываются как «однорукие». Различные древнекитайские источники со-

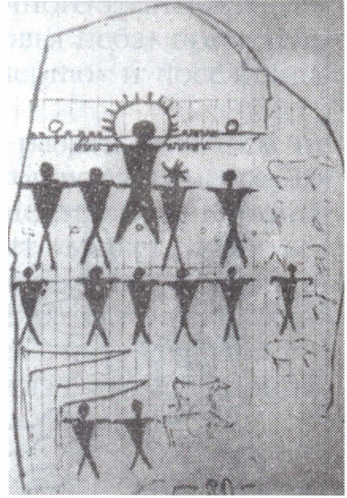


Рис. 4. Не символизирует ли этот рисунок церемонию приветствия по случаю прибытия в Альпы инопланетян? Фото: Рейнхард Хабек.

общают, что чи-кун перемещались по воздуху и при благоприятном ветре могли преодолевать на своих летательных аппаратах значительные расстояния.

Из трудов III века н.э. мы узнаем следующее: «Чи-кун знали многие вещи, до сих пор не известные другим народам. Они перемещаются по воздуху на больших колесницах с парусами. В эпоху правления императора Тяна (1760 г. до н.э.) западный ветер принес летающие колесницы в Ючжоу (провинция Хунань), где они приземлились. Тянь приказал разобрать эти колесницы и спрятать, поскольку он не хотел, чтобы народ увидел их. Пришельцы оставались в Китае десять лет, пока не изготовили новые колесницы и не улетели при сильном восточном ветре назад в свою страну, которая находилась в 40 000 ли от перевала Ю-мен».

Таким образом, родина китайских «одноруких» должна была находиться на другом конце света. Где же? Попытки найти указания о месте происхождения «одноруких» в китайских текстах и альпийских преданиях оказались безрезультатными. Древние китайцы называли расстояние в 40 тысяч ли, что составляет ни мно-



Рис. 5. Китайские и альпийские предания, независимо друг от друга, повествуют о загадочных летающих объектах и таинственном небесном народе «одноруких». Кем были эти пришельцы в летающих колесницах? Рисунок: архив Рейнхарда Хабера.

го ни мало 26 тысяч километров! Данные, приведенные в альпийских преданиях, еще менее конкретны. В качестве родины «одноруких» называется «очень большой остров». Не идет ли речь и в том и в другом случае об одном и том же месте?

Китайские летописцы называют «одноруких» «чжун». Следует отметить, что сестру колдуна Спина де Мула, который, в соответствии с преданием, после падения государства Фанис увез по воздуху на «птице-драконе» излучавший свет камень, звали Тсикута. Совпадение? Или здесь тоже есть какая-то связь?

Описание летательного аппарата колдуна как «птицы-дракона» представляется не случайным. В древности на Дальнем Востоке, и особенно в Китае, дракон

рассматривался в качестве сказочного транспортного средства. В начале времен «сыновья неба» прилетели на драконах в «Срединную Империю» и поселились там.

Все эти загадки ждут своего разрешения. Тем не менее, судя по всему, археологи топчутся на месте. Даже эксперт Исследовательского центра Валь-Камоники доктор Аузилио Приули считает: «Может сложиться впечатление, будто в этой работе достигнут большой прогресс благодаря получению систематических данных. На самом деле мы находимся в начале пути».

Я надеюсь, наступит время, когда будут предприняты шаги в верном направлении...

«НЕБЕСНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

РОМУЛА

Йорг Дендил

Ромул — мифический основатель Рима — известен большинству людей из курса древней истории. Многие знают, что он якобы ведет свое происхождение от Марса, римского бога войны, который дал жизнь ему и его брату-близнецу Рему в результате союза с весталкой по имени Реа Сильвия. Однако историю о его «смерти» знают немногие.

Эта «смерть» представляет особый интерес. Римский историк Тит Ливий сообщает по этому поводу в своей «Римской истории» (1,16,1) следующее:

«Когда он проводил народное собрание на поле возле Козьего болота по случаю смотра войск, внезапно разразилась буря. Короля окутало облако настолько плотное, что скрыло его от людских глаз, и после этого Ромул исчез».

Сенаторы потом объявили, что «вихрь унес его в небеса». Чрезвычайно интересная информация: сын бога и смертной женщины исчезает, унесясь в небо, при неясных обстоятельствах. Эта легенда из далекой эпохи, предшествующей наступлению эры астронавтики, отнюдь не уникальна. В Ветхом Завете тоже встречаются подобные повествования. Пророк Иезекиль упоминает раскаты грома и бурю, сопровождавшие вознесение на небо, и пророк Илия примерно таким же образом был «отозван» с Земли:

«И пока они беседовали друг с другом, появилась огненная колесница с четырьмя огненными лошадьми. Разразилась буря и унесла Илию в небеса» (Вторая Книга Царств, 2, 11).

Напрашивается мысль о том, что в Риме произош-

ло то же самое, что и на берегу реки Ховаре, когда Иезекиль увидел «трон-колесницу Яхве», или на берегу реки Иордан, когда «разразилась буря и унесла Илию в небеса». Правда, следует отметить, что в «Римской истории» речь идет только о буре, а «небесная колесница» не упоминается. Остается лишь гадать, почему Тит Ливий ничего о ней не говорит. На римской гравюре Ромул изображен стоящим в колеснице в тот момент, когда он поднимается в небеса. Возможно, история Ливия является фрагментом гораздо более древнего мифа, встречающегося, в той или иной форме, в разных уголках земного шара — Новый Завет тоже содержит повествование о «вознесении Христа». Во всех случаях речь идет о детях, родившихся от союза пришельцев и людей, которые после выполнения своей миссии на Земле возвращались к отцам — или, другими словами, в небеса.

ХРИСТОФОР КОЛУМБ И КАРТА ПИРИ РЕЙСА

Данте Ансовини

Христофор Колумб, вне всякого сомнения, был смелым, мужественным и решительным мореплавателем. Однако он явно не принадлежал к категории отчаянных игроков, готовых пожертвовать тремя кораблями и собственной жизнью только ради того, чтобы первым достигнуть побережья Индии, плывя к ней в западном направлении.

В судовом журнале Христофора Колумба есть весьма любопытные записи, наводящие на размышления.

Воскресенье, 16 сентября 1492 г.: «...отчего все считают, будто поблизости должен находиться какой-нибудь остров. Я же полагаю, что суша находится несколько дальше».

Возникает вопрос: как мог Колумб в тот момент определить, что в скором времени они увидят долгожданную сушу?

Среда, 19 сентября 1492 г.: «Прошло несколько проливных дождей без единого дуновения ветра, что указывает на близость земли. Я был убежден в том, что и к северу, и к югу (от корабля) должны находиться острова, что впоследствии и подтвердилось».

Непонятно, каким образом Колумб, находясь в совершенно незнакомых водах без карт, сумел сделать столь точные предсказания.

Вторник, 25 сентября 1492 г.: «Мы с Мартином Алонсо Пиньоном, капитаном «Пинты», имели продолжительную беседу по поводу карты (!), которую я тремя днями ранее прислал ему на борт и на которой оказались нанесенными некоторые острова этих вод».

Впервые Колумб упоминает морскую карту, которую он просто не мог иметь!

Среда, 3 октября 1492 г.: «...птиц другого вида не обнаружили, и я думаю, что острова, нанесенные на карту, уже остались позади».

Как же он доверяет этой непонятно откуда взявшейся карте! Однако пришло время пролить свет на эту тайну. Когда в 1929 г. американские ученые, работавшие в археологическом музее дворца Топкапи (Стамбул, Турция), обнаружили под грудой документов запыленную карту, их изумлению не было предела: она содержала точно вычерченные контуры Американского континента, вплоть до Антарктиды. Кроме того, на этой карте, составленной в 1513 г. и принадлежавшей мореплавателю по имени Пири Рейс (умер в 1534 г.), была Антарктида со всеми ее горами, долинами и бухтами. На картах конца 20-х годов XX века белых пятен значилось значительно больше.

Только значительно позже, в 50-х годах, когда Антарктида была тщательно промерена и картографирована, вспомнили об этой странной карте из Стамбула и сравнили ее с современной. Каково же было удивление ученых, когда многие детали на карте Пири Рейса оказались абсолютно точными! На ней были обозначены даже горные цепи и бухты, которые сегодня скрывает толстый ледяной покров.

Проверка дала поразительный результат: карта представляла собой «фотографию» Западного полушария, снятую с большой высоты, хотя и неоднократно копированную на протяжении длительного периода времени. Карта Пири Рейса тоже, по всей вероятности, была подобной копией снимка, сделанного с орбиты Земли. При этом в центре снимка находится современный Каир, и в силу кривизны земной поверхности изображение его периферии имеет соответствующие искажения.

Может быть, Колумб видел более раннюю копию



Рис. 1.
 Знаменитая
 карта Пири Рейса.
 Фото: Эрих фон Дэникен.

этой карты? Есть определенные свидетельства того, что она была известна в кругах мореплавателей, но никто, судя по всему, не воспринимал ее всерьез. Вероятно, она считалась плодом воображения неизвестного фантазера.

Не сделал ли Колумб копию снимка? Возможно. Но почему тогда он молчал о карте? Столь сильный аргумент значительно облегчил бы ему достижение цели в его переговорах о финансировании экспедиции. Причина очевидна: существовал риск, что в таком случае эта задача могла быть возложена на другого флотоводца. Колумб долгое время мечтал найти новый, гораздо более короткий морской путь в Индию и вернуться оттуда с большим грузом золота и драгоценных камней.

И, наконец, обратимся вновь к чрезвычайно важной записи в судовом журнале, которая, как ничто иное, подтверждает знакомство Колумба с картой Пири Райса.

Мы знаем, что в расчетах расстояния до «Индии» и, соответственно, времени плавания Колумб допустил грубую ошибку. Как это случилось? Карта Пири Рейса представляет континенты в искаженном виде. Диаметр окружности, которую «фотообъектив» мог бы охватить с соблюдением масштаба, составляет лишь около 8000 километров. Изображение поверхности Земли, находящейся за пределами этой окружности, неизбежно искажается — тем больше, чем дальше от зоны вокруг Каира.

Похоже, Колумб знал или по крайней мере догадывался об этом. Каждый вечер он сообщал своей команде, сколько морских миль они прошли за день, всегда занижая эти показатели — и при внесении их в судовой журнал тоже. 9 сентября 1492 г. он записал: «Я решил указывать меньшие расстояния, чем мы проходим на самом деле, дабы мои люди не лишились мужества, если наше путешествие затянется».

К сожалению, более конкретные доказательства того, что Колумб пользовался картой Пири Рейса (или более ранней ее копией), отсутствуют. Но мы не можем исключать такую возможность. Во всяком случае, записи в его судовом журнале свидетельствуют о том,

что у него должны были иметься какие-то чертежи с очертаниями Американского континента. Однако единственная карта той эпохи, которой мы сегодня располагаем и которая отвечает данным требованиям, — это карта Пири Рейса.

Таким образом, вполне вероятно, что представители внеземной цивилизации не только картографировали Землю, но и пятьсот лет назад — может быть, косвенным образом — указали Христофору Колумбу путь в Новый Свет.

МИФ О ПОДМЕНЕННЫХ МЛАДЕНЦАХ В ЕВРОПЕ: СВЯЗЬ С СОВРЕМЕННЫМ ФЕНОМЕНОМ ПОХИЩЕНИЙ

Марко Штромайер

«Женщина лежала в постели. Неожиданно погас свет. До ее слуха донесся скрип открывающейся двери. Она быстро вскочила с кровати, зажгла свет и увидела карлика, который держал на руках ее новорожденное дитя, тогда как в колыбели вместо него лежал странного вида уродец. Женщина закричала и сумела вырвать своего ребенка у карлика. Тот непонятным образом исчез, оставив в колыбели маленькое существо. Из сострадания женщина, у которой было много молока, решила выкормить и его, но карлик отказывался брать грудь и в скором времени умер от голода».

Что это, современное сообщение о похищении, связанном с НЛО? Отнюдь. Это фрагмент из сборника сказок южной части Нижней Саксонии, и происходит он из Средневековья. Однако в нем прослеживаются поразительные параллели с современностью. Сегодня также появляются сообщения о том, что

— подобные события происходят главным образом ночью,

— по непонятным причинам гаснет свет,

— непостижимым образом возникают фигуры и таким же образом исчезают и

— эти визиты связываются с похищением людей (или эмбрионов).

В описаниях существ в прошедшие годы преобладал следующий тип:

— низкий рост (100 — максимум 150 см),



Рис. 1. Гномы и феи похищают беременную женщину. Гравюра на дереве, XIX век

- непропорционально большая голова,
- большие миндалевидные темные глаза,
- серая кожа без волосяного покрова.

Даже в этом есть сходство с вышеописанным случаем из Средневековья, имеющее место в других преданиях. Вот, к примеру, какая легенда бытует в городе Айнбек, находящемся на юге Нижней Саксонии: «В церкви, что стоит на рыночной площади города Айнбек, иногда появлялся серый человечек. С ним постоянно сталкивался церковный сторож, который был вынужден делать вид, будто он его не видит. Человечек не причинял сторожу никакого вреда. Тем не менее сторожа, ставшего из-за этого маленького, уродливого человечка объектом насмешек, нашли однажды в церкви лежащим со сломанной шеей. В одно из воскресений во время службы в новой церкви Айнбека там вдруг тоже появился серый человечек. Впоследствии

это было истолковано как предзнаменование произошедшего в скором времени большого пожара».

Это только одна из целого ряда сходных по содержанию средневековых легенд. Представляет интерес упоминание в них маленьких серых человечков, откровенно уродливых, которым приписывались сверхъестественные способности. Они мало чем отличаются от современных «похитителей» с НЛО, какими их описывают очевидцы.

Серые карлики определенно имеют отношение к мифу о младенцах-уродах, некогда широко распространенному по всей Центральной Европе и кое-где за ее пределами. В 1854 году Георг Шамбах так комментировал этот миф: «Согласно народным поверьям, карлики похищают человеческих детей, подменяя их своими детьми-уродами с большими головами. Особенно велик риск для некрещеных младенцев, поэтому уже на протяжении сотен лет люди стараются крестить своих детей в первые три дня после рождения. Из этих же суеверных соображений мать не должна была зажигать свет в темное время суток до тех пор, пока ее ребенок не прошел таинство крещения».

В современных сообщениях о связанных с НЛО похищениях также присутствует мотив «подмененно-



Рис. 2. Похищение новорожденного младенца гномами. Гравюра на дереве, XIX век.

го младенца», хотя и в несколько измененной форме. Сегодня после искусственного оплодотворения похищенных женщин — если, конечно, верить им — из них извлекаются зародыши возрастом до трех месяцев. Эти гибриды людей и инопланетян должны сочетать в себе черты двух видов — например, обладать непропорционально большими головой и глазами. Очевидно, это осовремененный вариант средневекового мифа.

В средневековых преданиях редко говорится о похищении детей с летающих объектов, да и сегодня подобные сообщения встречаются нечасто. Тем не менее в этих легендах я нахожу весьма интересным упоминание «стальных птиц» в контексте «подмененных младенцев»: «Кваква — большая и сильная птица, летающая только по ночам. Ее называют также железной птицей из-за мощных крыльев, которыми она убивает всех, кто осмеливается приблизиться к ней. У нее громкий голос, и летает она с очень большой скоростью. Стоит услышать ее вблизи, как в следующий миг она оказывается в часе ходьбы».

Это описание скорее подходит металлическому летательному аппарату, нежели птице. Чрезвычайно интересное предание, говорящее в пользу гипотезы активной деятельности представителей внеземных цивилизаций в средневековой Европе.

Среди преданий, связанных с мифом о подмененных младенцах, широкое распространение получила легенда о яичной скорлупе. Согласно ей, с одной стороны, эти карликовые существа жили значительно дольше людей, с другой — они «соединялись» с людьми каким-то непонятным образом. И сегодня нечто подобное рассказывают многочисленные похищенные — например, американский писатель Уайтли Стрибер.

Один из вариантов такой легенды рассказывают в городе Моринген: «Однажды родители ушли, оставив ребенка дома одного. Когда вечером они вернулись,

ребенок исчез, а вместо него в доме находился маленький карлик-уродец с большой головой. Родители спросили его, откуда он взялся, но тот ничего не отвечал. Тогда муж сказал жене, что нужно заставить карлика заговорить. Они долго думали, как это сделать, и, наконец, придумали. Жена пошла на кухню варить пиво, а муж спустя некоторое время послал карлика за огнем для курительной трубки. Перед тем как он вошел в кухню, жена налила пиво в яичную скорлупу. Увидев это, карлик заговорил. Он сказал: «Я ровесник Тюрингенскому лесу, но за всю свою жизнь не видел, чтобы женщина варила пиво в яичной скорлупе!» Жена позвала мужа и велела карлику повторить то, что он сказал, но тот молчал. Он получил множество затрещин, но так и не заговорил. В конце концов маленького карлика посадили перед дверью. Тогда другие карлики забрали его в обмен на настоящего ребенка. Тот со слезами рассказал, что карлики много били его. Таким образом, в то время, как маленький карлик получал затрещины от людей, карлики избивали их ребенка».

Все эти предания об «уродливых серых большеголовых карликах», «украденных детях» и «стальных птицах, летающих с большой скоростью» явно имеют под собой одну и ту же основу. И в Средние века, и сегодня с людьми происходили и происходят одни и те же события, но восприятие их зависит от конкретного социокультурного контекста, присущего той или иной эпохе. Это затрудняет понимание сообщений и их классификацию. Однако того, кто возьмет на себя труд проникнуть в суть этих преданий, ждут весьма интересные открытия.

Феномен похищений людей представителями внеземного разума наблюдается с начала истории человечества и сегодня столь же актуален, как и тысячелетия назад. Когда же мы начнем понимать, что это такое?..

СВЯТОЙ И «ДРУГИЕ»

Франк Таннер

Однажды Николас ночевал в чистом поле, и вдруг: «...в небесах возникло сияние; он почувствовал в животе страшную боль, словно кто-то вспорол его ножом, и затем ему было велено возвращаться домой в Ранфт, что он и сделал, как только рассвело».

То, что звучит словно современная сказка об очередном случае контакта с НЛО, на самом деле произошло в 1467 г. А человек, о котором идет речь в этой истории, не кто иной, как швейцарский национальный святой Николас фон Флюе.

Николас родился 21 марта 1417 г. в Заксерберге, кантон Унтервальден, Швейцария, в семье крестьянина. В соответствии с порядками того времени родители, принадлежавшие к низшему слою феодальной системы, не обеспечили своему сыну какого-либо воспитания и образования. Проведя детство в сельской местности, он поступил на военную службу и принимал участие в кампаниях в кантонах Цюрих и Тургау.

В 1444 г. Николас фон Флюе женился на Доротее Висс. У них родились десять детей. Несмотря на недостаток формального образования, он, по всей очевидности, был очень умным человеком, поскольку со временем был избран в кантональный совет и получил должность судьи.

В 1467 г. он в конце концов принял судьбоносное решение и удалился в пещеру в долине Ранфт. С этого момента начали происходить очень странные вещи. Если верить легенде, он провел там двадцать лет, совершенно не принимая пищу. Об этом свидетельство-

вали не только простые люди, но и монахи, а также епископы. В 1487 г. Николас фон Флюе умер — точно в свой семидесятый день рождения.

Кем же, собственно, был этот человек, чье чувство справедливости прославило его еще при жизни? Вспомним, царь Соломон тоже был знаменит своей справедливостью, а он непосредственно от Бога получил «...мудрое и разумное сердце, каким никто не обладал до тебя и никто не будет обладать после тебя».

Ну, может быть, и так. И точно так же, как Бог представлял перед пророками и царями, он явился Николасу фон Флюе: «Отправившись в самом начале своего отшельничества косить в Мельхи, он вознес молитву Богу, прося его дать ему благочестивую жизнь, так как ему явилось на небе облако, которое сказало, что он должен предаться воле Божьей и быть согласен на все, что Бог захочет сделать с ним».

После этого видения деятельность Николаса в качестве советчика простых людей, а главное — политиков, достигла своего апогея. «Происшествие в Стансе» продемонстрировало, какой сильной личностью обладает этот отшельник, не утративший окончательно связи с миром (его вмешательство 22.12.1481 г. спасло единство Швейцарской Конфедерации).

Как прозвучало из облака: «...он должен предаться воле Божьей и быть согласен на все, что Бог захочет сделать с ним». И Николас фон Клюе был согласен! До конца своей жизни он находился под влиянием некой высшей силы, которая не только руководила им, но также — как мы видели — производила на нем странные «операции».

Исходя из собственной гипотезы мимикрии, Йоханнес Фибаг демонстрирует в своей книге «Другие», как высшее существо на всем протяжении истории вмешивалось в жизнь людей, принимая разные облики. В библейские времена это был Адонай, или Яхве, в Средние века — «Бог» Николаса фон Клюе. Даже сего-

дня эти «другие» кажутся нам столь могущественными, что мы — несмотря на бурное развитие наших технологий — продолжаем относить понятие «Бог» к «нему» или к «ним». Понятия и обозначения, используемые в отношении высшего существа, зависят не от его божественности, а от его деяний, и поэтому могут меняться. Подобным образом гипотезу мимикрии можно было бы назвать революционной формой технологии.

В заключение я хотел бы привести рассказ еще об одном происшествии с Николасом фон Ключе, которое говорит само за себя: «Однажды он увидел, как в небе появились четыре корабля, которые затем опустились в долину Ранфт, и понял, что именно там находится место, где следует возносить хвалу Господу».

II. ИЗРАИЛЬСКИЕ СЛЕДЫ

ДРЕВНИЕ БИБЛЕЙСКИЕ ТЕКСТЫ

Вальтер-Йорг Лангбайн

Авторы трудов, посвященных доисторической астронавтике, часто приводят цитаты из Библии в качестве доказательства того, что в древности боги посещали Землю. В качестве источника они используют не только Ветхий Завет, но и апокрифы, такие, как Книга Еноха, Четвертая Книга Эзры, и даже тексты, опубликованные под чужими именами (например, Псалмы и Книга Маккавеев). В книге Герхарда Штайнхойзера «Иисус Христос — наследник астронавтов» есть цитаты даже из Нового Завета. Теологи упрекают этих авторов в произвольном обращении со священными текстами, в результате чего искажается их общий смысл. Дескать, нельзя интерпретировать Библию в техническом контексте, ибо это слово Божье. Так ли это на самом деле?

Священные тексты можно разделить на две категории:

- а) канонические и
- б) неканонические.

Каноническими называются те, что содержатся в Библии: Книги Моисея, Книги Пророков, Книги Царств, Псалмы и т.д., а также четыре Евангелия Нового Завета, истории апостолов, письма апостолов и откровения. Все остальные считаются неканоническими — к ним относятся «Книга Еноха», «Книги Эзры», «Небесное путешествие Моисея» и т.п.

На Первом вселенском соборе отцы Церкви определили, что должно войти в Библию, а что нет. Все, что выходило за рамки приемлемости с точки зрения

тогдашнего духовенства, стало неканоническим, то есть не вошло в Библию. В действительности неканонические тексты ничуть не менее священны, чем канонические. Иудейская традиция, к примеру, исходит из того, что еще около 500 г. до н.э. пророк Эзра нанял 120 писцов для сведения воедино уже имевшихся священных текстов. Установлено, что наличествующие сегодня 39 текстов Ветхого Завета представляют собой продукт длительного труда.

Поскольку в иудаизме не все тексты использовались в богослужении, эти тексты выделялись особо. Иудейские теологи и священнослужители произвели переоценку определенных текстов. То, что соответствовало их теологическим воззрениям, вошло в так называемый канон, остальное же было предано забвению. Таким образом, деление древнеиудейских текстов на канонические и неканонические носило весьма произвольный характер.

В имеющихся сегодня библейских «древних текстах» встречаются тысячи ошибок. Выдающийся «древний текст» Синайская рукопись содержит не менее 16 000 поправок, «авторами» которых являются семь разных корректоров. Некоторые места трижды подвергались изменениям, а потом заменялись на четвертый вариант. Один только теолог Фридрих Делитцш, автор словаря иврита, обнаружил в этом «древнем тексте» около 3000 ошибок, допущенных при переписывании.

Вот что пишет по этому поводу профессор Роберт Кель из Цюриха: «Довольно часто происходило так, что одни и те же места «исправляли» разные правщики, придавая им противоположный смысл, в зависимости от того, какие теологические представления господствовали в представляемых ими школах».

Все без исключения «древние тексты», которыми мы сегодня располагаем, многократно переписаны с копий. Ни одна из копий не согласуется с предшествующей копией. Было выявлено 80 тысяч (!) отступле-

ний. От копии к копии тексты претерпевали изменения в соответствии с требованиями времени. Можно ли при наличии такой массы исправлений и противоречий говорить о Библии как о слове Божьем?

Эту теологическую путаницу можно проиллюстрировать с помощью нескольких примеров. Так, христианские теологи всегда придерживались убеждения, что вся Земля ожидает прихода Христа Спасителя. Значившееся в оригинале «И родился ребенок» они заменили на: «И родится ребенок», придав фразе форму пророчества. Второй пример: в оригинальном тексте на иврите понятие «Бог» обозначается словом во множественном числе «Элохим». Глагол перед этим словом стоит в единственном числе: «И создал Боги человека по образу своему». Поскольку глагол имеет единственное число, переводчики написали слово «Бог» тоже в единственном числе. В действительности же они должны были поступить наоборот — написать глагол «создал» во множественном числе, дабы оно соответствовало множественному числу «Элохим». Тогда бы перевод гласил: «И создали боги человека по своему образу».

В Книге Бытия (4,25) значит: «И познал Адам еще жену свою, и она родила сына и нарекла ему имя Сиф, потому что, — говорила она, — Элохим положили мне другое семя, вместо Авеля, которого убил Каин». Что же получилось из этой фразы после перевода?

Сначала предложение на иврите было структурировано в соответствии с порядком слов в немецком языке. Затем «Элохим» — боги — превратились в одного Бога. Что же касается выражения «положили другое семя», у современного человека неизбежно возникает ассоциация с искусственным оплодотворением. Разумеется, для древних переводчиков его смысл должен был остаться неясным. Они подогнали текст под собственное разумение: «И познал Адам еще жену свою, и она родила сына и нарекла ему имя Сиф».

Стоит ли удивляться тому, что авторы трудов, посвященных доисторической астронавтике, относятся к теологическим версиям с величайшим скепсисом. Современный перевод Библии в значительно большей степени напоминал бы интерпретацию встречи с внеземным разумом. Во многих случаях дословный перевод мог бы восприниматься скорее как изложение технических фактов, которые по своему смысловому содержанию выглядят гораздо достовернее и убедительнее, нежели теологические версии. Именно в таком ракурсе видится эпизод с космическим кораблем пророка Иезекииля. Вероятно, он опасался скептического отношения со стороны своих современников и поэтому всеми силами старался подчеркнуть реальность этого происшествия. Книга Иезекииля (1,3): «...и тогда произошло событие...» Книга Иезекииля (1,4): «И я видел: и вот бурный ветер шел от севера...» Современный перевод непременно выявил бы технические факты, как, например, в (1,14): «И животные быстро двигались туда и сюда, как сверкает молния» или в (1,18): «А ободья их — высоки и страшны были они; ободья их у всех четырех вокруг полны были глаз».

Что, если слово «молния» перевести как «мигающий свет», «световой сигнал», «маяк» или «свет взрыва»? И предположить, что слова «высоки и страшны» описывают некий технический источник опасности. Джозеф Блумрич предложил интерпретировать «ободья» как роторы вертолета. Поскольку слово «страшны» однозначно сочетается с «ободьями», теологическая версия — страх перед Богом — теряет в этой связи всякий смысл. Едва ли кто-нибудь возьмется всерьез утверждать, что Бог имеет ободья. Техническая версия выглядит гораздо убедительнее.

Вывод: упрек в подмене смысла священных текстов со стороны какого-нибудь дилетанта, брошенный сторонникам гипотезы Paleo-SETI (SETI = Search for extraterrestrial intelligence, Поиск внеземного разума);

Paleo-SETI = Suche nach Spuren ausserirdischer Intelligenz in fruheren Zeiten (Поиск внеземного разума в древности), представляется вполне понятным. Но со стороны теолога, погрязшего в казуистике канонических и неканонических текстов, он выглядит откровенным лицемерием.

КОСМИЧЕСКИЙ КОРАБЛЬ В ИЗРАИЛЕ?

Загадочная мозаика в Бейт-Альфе

Андреас Вильдгрубе

В Главе 22 Книги Бытия повествуется о том, как Бог повелел Аврааму принести ему в жертву сына Исаака, дабы испытать его. Авраам подчинился приказу своего Господина — подготовил алтарь, связал Исаака, положил его на дрова для последующего сожжения и взял нож, чтобы зарезать сына. Далее в Библии следует: «Но Ангел Господень воззвал к нему с неба и сказал: «Авраам, Авраам!» Он сказал: «Вот я». Ангел сказал: «Не поднимай руки своей на отрока и не делай над ним ничего, ибо теперь Я знаю, что боишься ты Бога и не пожалел единственного сына твоего для Меня». После этого Аврааму было позволено принести в жертву барана.

Оставляя в стороне очередное проявление отсутствия всеведения у этого Бога (всеведущий Бог не нуждался бы в таком жестоком испытании), вновь зададимся вопросами: кто был этот Бог? Кто был этот Ангел? Откуда они явились?

Во время путешествия по Израилю я посетил синагогу Бейт-Альфа, находящуюся недалеко от Бейт-Шина в южной Галилее. В стилистическом плане она (включая человеческие изображения) демонстрирует заметное греческое влияние.

Особого внимания заслуживает обширный мозаичный пол с различными рисунками (в том числе солнце в «конской упряжи»). Один из этих рисунков посвящен эпизоду с Авраамом и Исааком из Книги Бытия (рис. 1). Справа изображен Авраам, занесший нож над сыном Исааком на алтаре, слева внизу — ба-



Рис. 1. Фрагмент мозаичного пола из Бейт-Альф. Справа жертвоприношение Исаака, в середине баран под деревом, вверху — странный, плюющийся огнем объект на небе. Фото: архив Андреаса Вильдгрубе.

ран, запутавшийся в кустарнике, — символическое изображение «Ангела» или «Бога».

Уже один этот символ Бога вызывает удивление, поскольку закон Моисея строго запрещал изображать Яхве. Но что же здесь все-таки изображено?

Над кустарником можно различить шар или диск (рис. 2). Из него тянется рука, символизирующая вмешательство Бога. По обе стороны от этой руки присутствуют другие изобразительные элементы. Они похожи на языки пламени, что поднимаются от горящего алтаря и действительно могут символизировать огонь. Это следует из различных мест в Библии, в которых описывается то же самое событие — Псалом 29 (7—8): «Голос Господа извергает языки пламени, голос Господа поднимает клубы пыли, голос Господа сотрясает пустыню Кадеш...» или Книга Пророка Исайи (66, 15): «Ибо вот, придет Господь в огне, и колесницы Его — как вихрь, чтоб излить гнев Свой с яростью и прещение Свое с пылающим огнем», и так далее.

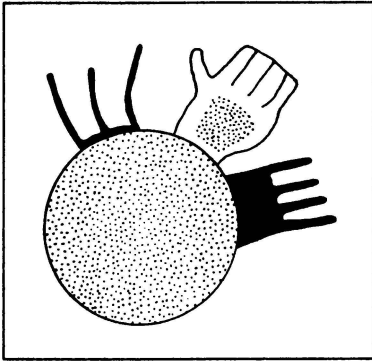


Рис. 2. Круглый или дискообразный объект в небесах, извергающий огонь, — это и есть Бог?

Создается впечатление, что на мозаичном полу запечатлены воспоминания о реальном событии — явлении «Яхве» и его «Ангела», существ, летавших по небу в огнедышащих «шарах» или «дисках». «Кто это, — вопрошает Исайя (60, 8), — летят как облака и как голуби — к голубятням своим?» И дает в другом месте (13, 5) поразительный ответ: «Идут из отдаленной страны, от края неба, Господь и орудия гнева Его, чтобы сокрушить всю Землю».

КОСМИЧЕСКИЙ КОРАБЛЬ ИЕЗЕКИЛЯ У ДОГОНОВ?

Ульрих Шапер

Одной из наиболее интересных и часто освещаемых тем в сфере доисторической астронавтики является реконструкция инженером НАСА Джозефом Блумричем космического челнока (рис. 1). Блумрич следовал данным пророка Иезекиля, которые тот приводит в первой главе своей Книги. Еще одной «опорной колонной» доисторической астронавтики служит предание догонов, живущих в Мали. Роберт Темпл изучил почти невероятные астрономические знания этого африканского племени, представители которого задолго до этого были детально осведомлены о системе Сириуса, хотя открыть ее можно было только с помощью современных телескопов.

Мне всегда представляется чрезвычайно интересным, когда два подобных открытия дополняют и подтверждают друг друга. Примером этому могут служить реконструкция Джозефом Блумричем космического корабля и анализ храма Иезекиля, осуществленный Гансом-Гербертом Байерсом. Но и загадка Сириуса заслуживает дальнейшего внимания. Помимо многих других любопытных аспектов здесь прослеживаются параллели с технической интерпретацией Блумрича описания из Книги пророка Иезекиля.

Согласно преданию догонов, они обязаны своими знаниями пришельцам с Сириуса. Эти существа, называвшиеся «Номмо», будто бы прилетели в ковчеге. Когда догоны пытаются описать шум приземления этого ковчега, они говорят, что при его посадке на все четыре стороны света раздалось слово «Номмо». Это было словно эхо от четырех больших каменных глыб в

очень маленькой пещере на озере Дебо, в которую дети бросают камни в определенном ритме.

А как выглядит сравнимое описание у Иезекиля? Он пишет (1, 24): «И когда они шли, я слышал шум крыльев их, как бы шум многих вод, как бы глас Всемогущего, сильный шум, как бы шум в воинском стане; а когда они останавливались — опускали крылья свои».

«Шум многих вод» у Иезекиля и стук гальки о камни из описания догонов создают впечатление шумового эффекта, производимого вращающимися лопастями винта. Именно таким образом Блумрич интерпретировал описание Иезекиля. О «громе», сопровождавшем прибытие «Господа», сообщается также во Второй Книге Моисея (Исход 19, 16—20): «На третий день, при наступлении утра, были громы и молнии, и густое облако над горою, и трубный звук весьма сильный; и вострепетал весь народ, бывший в стане. И вывел Моисей народ из стана в сретенье Богу, и стали у подошвы горы. Гора же Синай вся дымилась от того, что Господь сошел на нее в огне, и восходил от нее дым, как дым из печи, и вся гора сильно колебалась. И звук трубный становился сильнее и сильнее. Моисей говорил, и Бог отвечал ему голосом. И сошел Господь на гору Синай, на вершину горы, и призвал Господь Моисея на вершину горы, и взошел Моисей».

Итак, появление пришельцев — и у Иезекиля, и у догонов — сопровождалось сильным грохотом. Шум отдавался в горах эхом, словно гром. При этом догоны четко различают межзвездный космический корабль Номмо и их ковчег. На Землю спускался только ковчег, и поэтому только он заслуживает внимания догонов (и нашего).

Выполненная Блумричем реконструкция космического челнока отличается рядом особенностей:

1. Первую фазу посадки с земной орбиты до нижних слоев атмосферы осуществляют работающие на ядерном топливе ракетные двигатели.

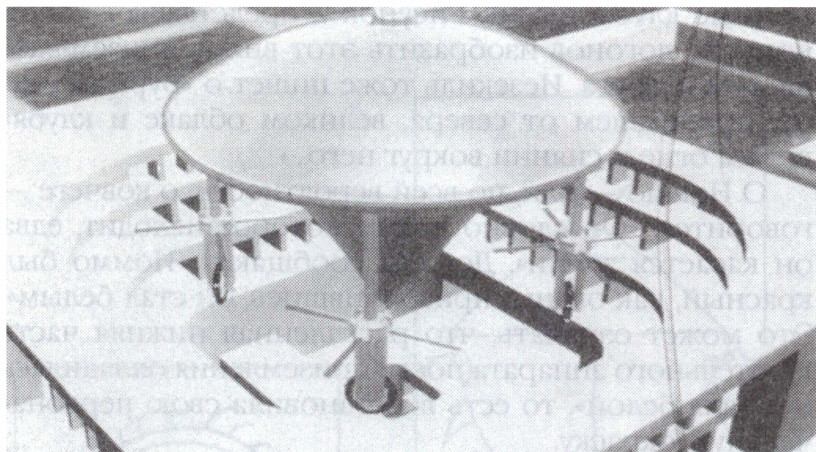


Рис. 1. Космический корабль Иезекииля в соответствии с реконструкцией Джозефа Ф. Блумрича и анализом «храма» Ганса-Герберта Байера. Фото: Эрих фон Дэнникен.

2. При непосредственном приземлении используются раскладные винты.

3. Космический челнок имеет четыре таких винта и четыре колеса (которые, в свою очередь, представляют интерес, поскольку они способны ехать «во все стороны»).

При сравнении описания Иезекииля и реконструированного на его основе космического корабля с преданием догонов о Номмо следует отметить, что понятие «Номмо» носит собирательный характер. С одной стороны, оно персонифицируется, с другой — отождествляется с самим ковчегом. Нечто подобное присутствует в современных культах «карго», где самолеты рассматриваются в качестве транспортных средств богов или живых божественных существ, а пилоты — в качестве богов, посланников богов или частей летательных аппаратов.

Догоны описывают приземление ковчега следующим образом: «Ковчег опустился на иссушенную Землю Лиса, и возникший при посадке вихрь поднял ог-

ромные клубы пыли». Рисунок 2 представляет собой попытку догонов изобразить этот вихрь приземляющегося ковчега. Иезекиль тоже пишет о «бурном ветре, пришедшем от севера, великом облаке и клубящемся огне и сиянии вокруг него...»

О Номмо — или, по всей вероятности, о ковчеге — говорится: «Он словно пламя, которое исходит, едва он касается земли». Догоны сообщают: «Номмо был красный, как огонь... приземлившись, он стал белым». Это может означать, что раскаленная нижняя часть летательного аппарата после приземления охладилась и «стала белой», то есть восстановила свою первоначальную окраску.

Кроме того, догоны используют в этой связи выражение «брызжащая кровь», которое, вероятно, обозначает выброс из ракетных двигателей: «Когда ковчег опустился на землю, его кровь брызнула в небо». У догонов также встречается упоминание — пусть и косвенное — колес космического корабля Иезекиля. Согласно их преданию, после приземления ковчега нечто, описываемое как «лошадь» или «четвероногое», оттащило его с помощью канатов в яму. «Ковчег превратился в колесницу, которую тащили четыре ноги». Это сухопутное транспортное средство должно было обладать колесами, в противном случае его не назвали бы колесницей.

Помимо всего прочего, догоны описывают форму ковчега при приземлении. На их рисунках изображено снижение ковчега. При спуске он превращается в ромб, при посадке становится прямоугольным. Возможно, догоны хотят сказать: «Когда ковчег опускался, пространство имело четыре угла, когда он находился внизу, оно имело четыре стороны».

Это описание согласуется с рассказом Иезекиля о винтах, которые вращаются при полете и останавливаются после посадки. Более рациональный вариант средства посадки реконструировал Блумрич: четыре

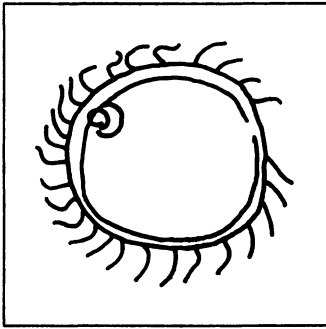


Рис. 2. Рисунок догонов, на котором изображен вихрь, возникающий при посадке ковчега.

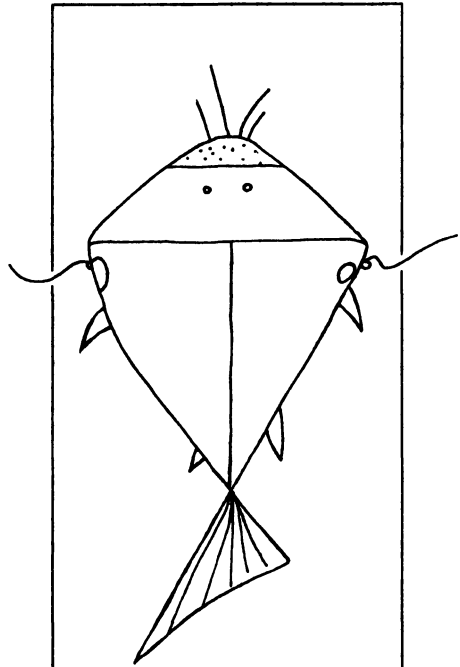
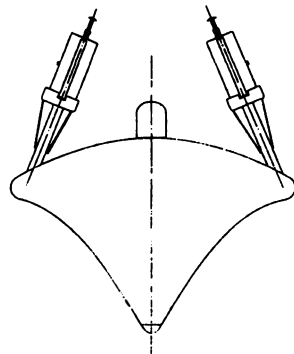


Рис. 3 (справа). Рисунок догонов, на котором изображен Номмо, в сравнении с космическим кораблем Иезекиля, совершающим посадку. «Хвостовой плавник», возможно, символизирует выброс огня из ракетных двигателей, работающих на ядерном топливе.



вертолетных винта, каждый из которых имеет четыре лопасти. При работающих двигателях отдельные лопасти, естественно, не видны, их можно различить только в состоянии покоя.

Интерес представляет также сравнение общего вида корпуса летательного аппарата, реконструированного Блумричем, с рисунками догонов. Следует отметить, что в предании догонов Номмо в качестве «разумного зверя» иногда сливается со своими техническими устройствами для перемещения по суше (точно так же вертолетные винты Иезекиля обозначаются как «живые звери»). Для Номмо характерны конусообразная нижняя часть и куполообразная верхняя часть. Он имеет форму рыбы, обладающей четырьмя (!) боковыми плавниками, что весьма примечательно. Верхний купол из Книги пророка Иезекиля в реконструкции Блумрича обозначен как кабина пилотов (рис. 3).

Существует еще один древний предмет, имеющий параллели с Номмо или космическим кораблем Иезекиля. Это египетский камень Бен-Бен. Египет в этой связи представляет интерес еще и тем, что Роберт Темпл выявил тесные связи между этой страной и преданием догонов о Сириусе. Камень Бен-Бен подробно описан Петером Фибагом. Согласно его мнению, он связан с обелисковой символикой, которая, судя по всему, восходит к изображениям ракет или космических кораблей. Захария Зитчин пишет: «По словам египтян, Бен-Бен представлял собой твердый предмет, спустившийся на Землю с небесного диска. Он служил «небесной камерой», в которой приземлился великий бог Ра».

На первый взгляд, Бен-Бен напоминает пирамиду, но при более внимательном рассмотрении видно, что в действительности он представляет собой конус. Пирамида угловата, а не округла. Примечательны также закругленные нижние грани Бен-Бена. Интересно, что

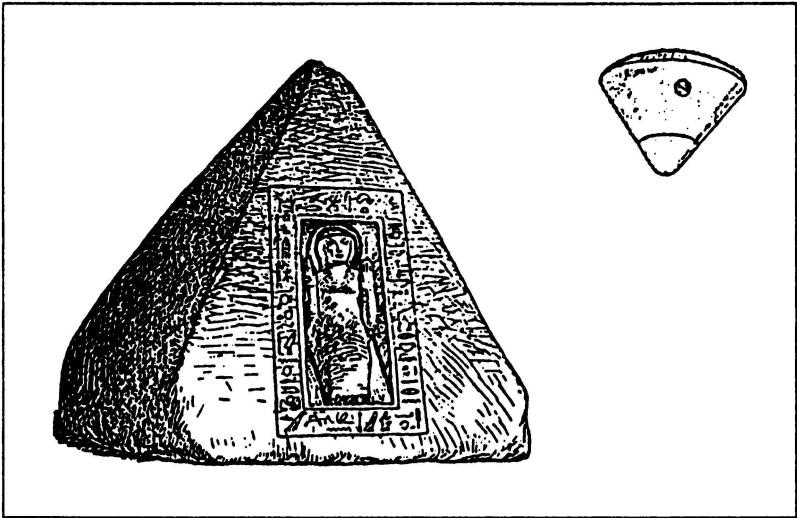


Рис. 4. Изображение египетского камня Бен-Бен (в общих чертах он соответствует изображенному сверху справа корпусу космического корабля Иезекиля).

в иероглифическом письме и Сириус, и Бен-Бен изображаются треугольником (или стороной пирамиды).

Номмо считается посредником между Сириусом и Землей. Символом Земли в египетском иероглифическом письме также является треугольник, только в отличие от символа Бен-Бена он стоит на одной из своих вершин. Темпл уверяет нас в том, что египетские жрецы — «хозяева иероглифов» — очень любили каламбуры. Один из этих каламбуров состоит в том, что знак Сириуса (или Бен-Бена) был перевернут с ног на голову, в результате чего получился знак Земли.

Но перевернутый иероглиф Бен-Бена напоминает корпус космического корабля Иезекиля. Это станет особенно очевидным, если вместо того, чтобы переворачивать знак Бен-Бена, самому «встать на голову» (рис. 4).

ДОИСТОРИЧЕСКАЯ АСТРОНАВТИКА В КУМРАНСКИХ СВИТКАХ

Клаус-Ульрих Грот

I. Введение

В период с 1947 по 1956 годы примерно в тридцати километрах к востоку от Иерусалима, в так называемых Кумранских пещерах, были найдены многочисленные свитки с письменами, представляющими огромную научную ценность. Правда, на протяжении сорока лет Ватикану удавалось всячески препятствовать проведению работы по оценке этих находок. Профессор Геза Вермес назвал эту ситуацию настоящим академическим скандалом и сравнил действия Ватикана с деятельностью средневековой инквизиции. Для любого, кто занимается исследованиями в области доисторической астронавтики, в подобном отношении нет ничего необычного. Практически невозможно преодолеть нежелание консервативных академических кругов признать новые научные знания, которые угрожают не оставить камня на камне от традиционной картины мира в археологии — как и от догм теории эволюционного развития Дарвина в антропологии. Это характерная особенность нашего общества и, наверное, человеческой природы: новые знания прокладывают себе путь в массовое сознание только тогда, когда для этого созревает ситуация.

Еще одним маленьким шагом в верном направлении мы обязаны публикации в 1993 г. в Германии труда профессоров Роберта Айзенмана и Михаэля Визе, в котором содержатся переводы избранных Кумран-

ских текстов. При этом необходимо принять во внимание следующее: во-первых, речь идет лишь о подборке фрагментов, поскольку львиная доля свитков остается нерасшифрованной вследствие большого объема работы, которую еще предстоит выполнить. Во-вторых, Айзенман и Визе являются теологами, в силу чего они далеки от идеи доисторической астронавтики и даже не допускают ее возможности.

Это становится очевидным уже после первых страниц их книги. Характерные для них напыщенные иносказания, религиозно-догматические посылки и, главное, игнорирование весьма красноречивых пророчеств в конечном итоге сделали невозможным осознание ими истинного смысла расшифрованных документов. Тем не менее работа Айзенмана и Визе дает нам возможность подвергнуть тексты критическому анализу и, насколько это возможно, интерпретировать их с точки зрения доисторической астронавтики. Однако сначала следует указать еще на одну трудность: зачастую расшифровке поддаются лишь отдельные слова в предложении. Но даже в тех случаях, когда общий смысл предложения ясен, существует вероятность того, что при заполнении пробелов исследователи руководствуются своими ожиданиями и представлениями, вследствие чего могут возникать источники ошибок.

Ниже рассматриваются наиболее актуальные из опубликованных Айзенманом и Визе пятидесяти фрагментов. То, что это фрагменты, вовсе не следует воспринимать как недостаток, ибо, по большей части, даже там, где фрагментарный характер позволяет полностью уяснить смысл текстов, связи с доисторической астронавтикой не просматриваются. В этом плане исходное положение в данном случае точно такое же, как и в случае с библейскими текстами или апокрифами.

II. Избранные фрагменты

1. Текст «О рождении Ноя» (4 Q 534—536) Айзенман и Визе характеризуют как «псевдоэпиграфический пророческо-мистического содержания». На него можно взглянуть и с другой точки зрения. Ной в этом тексте называется «избранником Бога». Речь идет о синониме слова «цаддик», или «праведник», который используется в Дамасском тексте для описания «сыновей Цадока». Являясь первым «цаддиком», упомянутым в текстах (Книга Бытия 6, 9), Ной был «совершенным от рождения». Правда, как и все остальные, он не будет знать ничего до того самого времени, когда познакомится с «Тремя Книгами». Тогда он познает тайны людей. Его мудрость распространится на все народы, и он познает тайны всех живых существ. К этому можно было бы отнестись, как к пустой болтовне, если бы автор текста не придавал большого значения точному воспроизведению фактов. Он даже указал вес новорожденного Ноя — 350 шекелей (около 4 килограммов) — и упомянул, что тот проспал после родов до полудня. Поэтому мы можем смело утверждать, что данный текст аутентичен — по крайней мере, в своей основе. Если принимать во внимание роль Ноя, сохранившего род человеческий от вымирания во время Всемирного потопа, оценки автора представляются вполне обоснованными. Таким образом, Ною были переданы особые знания. Кем — в тексте не сообщается. Если предположить, что Ной являлся сыном «небесного стража», как утверждается в свитке Ламеха, то, скорее всего, этими знаниями его снабдил «Небесный Учитель».

2. «Слова Михаила» (4 Q 529) Айзенман и Визе относят к категории «рассказов о небесных путешествиях и видениях».

Авторы правильно указывают на параллели с повествованием Еноха. Тем не менее интерпретация этого сообщения как видения в свете весьма прочной фак-

тической основы также представляется недалёковидной. Михаил «поднимается высоко в небеса», видит там «массу огней» и встречает Архангела Гавриила. Тот наставляет его, в том числе и по поводу того, как должен строиться город, под которым мог подразумеваться Иерусалим. Речь идет, скорее, о практическом уроке, нежели о видении.

3. В тексте «Новый Иерусалим» (4 Q 554) прослеживается потрясающее сходство с материалом, изложенным в Книге Иезекииля, которое отметили и Айзенман с Визе. Правда, точное понимание текстов несколько осложнено из-за использования редких и прежде неизвестных слов. Но, несмотря на определенные трудности, представление о городе складывается довольно ясное. Он имел форму прямоугольника 20×29 км и был окружен стеной с двенадцатью воротами. Стена имела 1500 башен, каждая более тридцати метров, предназначенных для защиты от врагов. При знакомстве с этими двумя страницами переведенного текста становится очевидным, что неизвестный автор все тщательно измерил, посчитал и записал. Его труд сопоставим с работой, проделанной Иезекиелем.

4. В тексте «Толкователь Иезекиль» (4 Q 385—389) вновь идет речь о «космическом корабле» Иезекииля: «Иезекиль увидел... луч, исходящий из колесницы, и четыре живых существа, живую фигуру... и они не вращались, когда двигались; каждое из живых созданий передвигалось на двух ногах; ... их лица были связаны друг с другом. Что касается формы лиц: одно было львиным, второе — орлиным, третье — телячьим, четвертое — человеческим. У каждого была человеческая рука; они выходили из спины живых созданий и были прикреплены к их крыльям... Колесо было связано с колесом, когда они двигались, и из обеих сторон колес выходили струи огня, и посреди углей были живые существа, как угли в огне, так сказать, лампы в середине

колес и живых фигур. Над их головами был небосвод, выглядевший словно ослепительный лед».

Далее происходит весьма плодотворное общение Иезекииля с «Господом», хотя функции последнего остаются непонятными. Судя по всему, речь идет о руководителе, поскольку «Господь» разрабатывает политические перспективы и объявляет Иезекиилю свое решение разбить Египет и Израиль и передать землю «в руки ангела Мастемотса».

5. В «Бытие-Антологии» (4 Q 252) мы находим заслуживающую внимание информацию, в том числе возраст библейских праотцев. Так, в 480-й год жизни Ноя пришел конец «безбожному человечеству». Бог говорит следующее: «Мой дух не всегда будет жить среди людей, и поэтому их дни сочтены за 120 лет до Потопа». Поскольку далее следует установленный для этого Потопа точный календарь (даже со днями недели) вплоть до того дня, когда спадет вода, можно предположить, что данные о возрасте Ноя отличаются такой же точностью. В 601-й год жизни Ноя, а именно 17-го числа второго месяца, вода полностью спала. В воскресенье, когда Ной сошел со своего ковчега, завершился полный год из 364 дней.

Если исходить из гипотезы, что библейский праотец распоряжался вземным наследством, это объясняет такую продолжительность его жизни, как и «рекордный возраст» Мафусаила, равный 969 годам. В шумерском и египетском списках царей значатся похожие возрастные данные, являющиеся с точки зрения официальной археологии не более чем фантазией.

6. Так называемые «Псевдо-Юбилеи» (4·Q 227) наводят на мысль о Енохе. Согласно Книге Бытия (5, 24), Енох общался с Богом, «и однажды он исчез, потому что Бог забрал его с собой». Следовательно, Енох не умер, а был взят живым на «небо», что вполне имеет смысл, если под «небом» понимать орбитальную стан-

цию. Енох — как и Ной — обладает специальными знаниями. Он обладал «небесными», «эзотерическими» или, другими словами, научными знаниями, и прежде всего о «небесных сферах» и их путях (орбитах планет!). Цитата: «Енох, после того, как мы его обучили... шесть юбилеев годов... и он написал на всех... небо и пути их полчищ (то есть небесных тел), все месяцы..., в которые праведники не ошибались...»

7. Так называемая «Книга Еноха о великанах» (4 Q 532) была «бестселлером» в эпоху Римской империи. Среди Кумранских текстов она представлена по меньшей мере в шести версиях. В данном случае имеет значение то, что великаны воспринимаются в качестве детей «падших ангелов» («нефилимов», или стражей) и земных женщин. К сожалению, текст настолько искажен, что полному пониманию поддаются лишь отдельные его части. Тем не менее о «нефилимах» или великанах — между ними нет различия — говорится: «Они отправятся... с земли на небо... Господь из Господ...»

8. Эрх фон Дэникен отстаивает тезис, согласно которому сорокалетнее скитание израильтян по пустыне — не имеющее с географической точки зрения никакого смысла — имело целью генетическую селекцию. Результатом этого процесса стало то, что Моисей так и не смог войти в Землю Обетованную, а евреи в последующие времена были ограждены от чуждых генетических влияний. Подтверждение тому мы находим в «Первом письме о справедливости произведенной работы» (4 Q 394—398). Там дословно говорится следующее: «Что касается аммонитян, моавитян, гибридов и мужчин с поврежденными половыми органами... Мы постановляем, что никто не может вступать с ними в половую связь и в брачные отношения... ибо сыны Израилевы должны оберегаться от подобных связей, почитая тем самым Храм. Теперь относительно слепых, которые не в состоянии избежать грехов-

ной связи, поскольку лишены зрения, а также глухих, которые не могут слышать закон, предписания и правила чистоты Израиля... ибо тот, кто не видит и не слышит, не в состоянии соблюдать закон, и эти люди грешат против чистоты Храма».

Трудно вообразить более суровые законы этнической изоляции, да еще при полном пренебрежении к правам инвалидов.

9. Текст о «Колеснице величия» (4 Q 286—287) подтверждает уже известное. В нем приводится не только метафорическое описание «стояния в высоте», отражающее религиозно-научную концепцию, но и восторженное описание «боевой колесницы его величия с полчищами ангелов», а также «основания огня, пламени Твоей лампы... и чудесного блеска». К сожалению, мало кто усматривает связь между подобными иллюстрациями и техническими моделями...

10. И еще одно соображение Айзенмана и Визе по поводу свитка «Он любил свою физическую изоляцию», являющегося сводом дисциплинарных правил секты (4 Q 477). Авторы вновь указывают на табу в отношении сексуальных связей с нежелательными лицами и обращают внимание на то, что «Святые Ангелы находились вместе с людьми в их лагерях». Присутствие Святых Ангелов в лагерях упоминается также в «свитке войны» и в Дамаскском тексте. Лучшее заключение, чем следующая цитата Айзенмана и Визе, автор едва ли мог бы найти: «Каждому, кто до сих пор относился к такому сценарию как к игре воображения писателя, придется пересмотреть свою позицию. К этому его вынуждает находка подобных фрагментов».

ТАЙНИК ТАМПЛИЕРОВ

Машина манны находится в долине Безу?

Армин Шрик

История описанной в иудейских текстах машины манны, которая обеспечивала евреев пищей во время их скитаний по пустыне и, судя по всему, была передана им инопланетянами, реконструирована благодаря усилиям Йоханнеса и Петера Фибагов. Согласно этой истории, после хранения на протяжении сотен лет в качестве святыни в Иерусалимском Храме в 587 г. до н.э. Иеремия спрятал машину на горе Небо, а в 1127 г. н.э. основатели ордена тамплиеров обнаружили ее в Палестине и переправили в том же году во Францию. Называвшаяся ими «Идол Бафомет» или «Священный Грааль», она оставалась в их собственности до 1307 г., когда французский король Филипп Красивый уничтожил орден. С того момента судьба машины оставалась неизвестной. На этот счет существует несколько гипотез, но ни одна из них до сих пор не получила подтверждения.

Недалеко от французского города Перпиньян находится одно из важнейших поселений тамплиеров, Мас-Деу, основанное в 1132 г., спустя четыре года после учредительного собора в Труа. В течение последующего десятилетия Мас-Деу превратилось в один из оплотов ордена. Король Альфонс I из соседнего королевства Арагон, чья территории ныне принадлежит Испании, одно время даже намеревался передать тамплиерам из Мас-Деу все свое королевство.

В конце XIII века начала складываться политическая ситуация, весьма неблагоприятная для тамплиеров. На юге Франции запыхали войны. Вначале был крестовый поход против еретиков-катаров, которые

получали тайную поддержку от тамплиеров. Затем произошел разрыв с Арагоном, на чей престол взошел противник тамплиеров Петер III, а также с королевством Майорка со столицей в Руссильоне, король которого Яков I тоже враждебно относился к тамплиерам, хотя в политическом плане он и был слаб. Петер III захватил Руссильон и Перпиньян, а заодно ввел свои войска и в Мас-Деу. Встревоженные этими событиями, а также восшествием на французский престол Филиппа Красивого, тамплиеры совершили то, что до сих пор составляет загадку.

На протяжении ряда лет Мас-Деу являлся финансовым центром ордена. Львиная доля его имущества находилась не в Париже или на Кипре, а на юге Франции. На попечении тамплиеров в течение десятилетия находилась даже казна Арагона. Вполне возможно, что их тайные архивы, как и машина манны, также хранились в Мас-Деу. Вследствие событий в Арагоне и восшествия на французский престол Филиппа Красивого, симпатизировавшего Петеру III, положение Мас-Деу стало весьма ненадежным. Сокровища — и среди них, возможно, машину манны — нужно было переправлять в другое, более надежное место. И такое место существовало — это долина Безу.

Четвертый гроссмейстер ордена Бертран де Бланшфор (занимал должность с 1153 по 1170 г.) значительно укрепил его структуру. В 1156 г. по приглашению Бертрана в долину Безу пришли немецкие горняки и — тайно, чему способствовал языковой барьер, — устроили тайник в окружавших долину скалах.

В XVII веке следы их деятельности обнаружил инженер Сезар д'Аркон. О цели этих работ он ничего не знал, но ему было совершенно ясно, что они никоим образом не связаны с добычей полезных ископаемых. Сезар д'Аркон предположил, что где-то здесь был спрятан клад.

Данными землями владело семейство Вуазенов, ко-

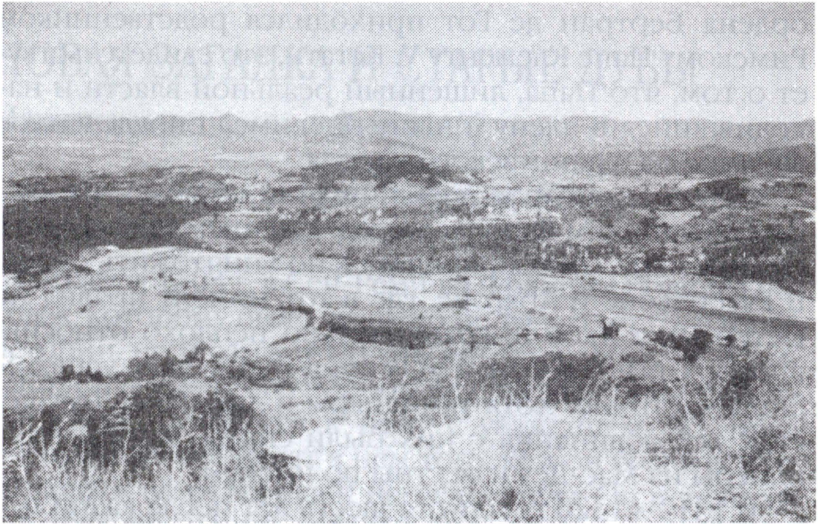


Рис. 1. Долина Безу.

торое на протяжении сотен лет находилось с орденом в тесных дружеских отношениях. В конце XIII века Пьер де Вуазен предложил тамплиерам из Мас-Деу взять на себя контроль за дорогой, по которой паломники шли в город Сантьяго-де-Компостела в Испании.

Эта дорога и без того надежно охранялась солдатами самого Пьера де Вуазена. Кроме того, неподалеку, в Кампань-сюр-Од, находился еще один замок тамплиеров. По всей вероятности, он просто предоставил им возможность в спокойной обстановке построить собственные укрепления в долине Безу. Местные жители и по сей день убеждены в том, что тамплиеры спрятали там что-то важное и потому создали плотную сеть наблюдательных пунктов.

13 октября 1307 г. Филипп Красивый нанес ордену сокрушительный удар. По всей Франции прокатилась волна конфискаций его имущества, которая почему-то миновала Безу. Возможно, это произошло благодаря тому обстоятельству, что тогдашний гроссмейстер

ордена Бертран де Гот приходился родственником Римскому Папе Клементу V. Кстати, это свидетельствует о том, что Папа, лишенный реальной власти и находившийся в плену в Авиньоне, имел определенное влияние на французского короля.

Спустя некоторое время Филипп обратился к другим правителям Европы с предложением последовать его примеру, чтобы окончательно уничтожить орден. В Руссильоне и Арагоне, где в тот момент правил не Петер III, а Яков II, сравнительно неплохо относившийся к тамплиерам, эти усилия увенчались успехом лишь частично. Хотя тамплиеры и лишились имущества, все обвинения с них были сняты. Многие тамплиеры из Мас-Деу известны по именам.

В 1319—1320 гг., спустя шесть лет после казни последнего гроссмейстера, произошло еще одно примечательное событие: один за другим из поля зрения и из анналов истории исчезли тринадцать бывших тамплиеров из Мас-Деу. Куда они делись — никто не знает.

Возможно, они отправились в Безу, чтобы перевезти спряганные там сокровища ордена в более надежное место. Можно также предположить, что они спрятали эти сокровища в тайнике, созданном немецкими горняками по распоряжению Бертрана де Бланшфора, и сформировали нечто вроде команды для их охраны. Как бы там ни было, пока никому не удалось найти этот тайник.

Является ли машина манны частью сокровищ тамплиеров в Безу? Исключать это нельзя. Таким образом, те, кто однажды решатся начать поиски «Священного Грааля», скорее всего, отправятся в таинственную долину на юге Франции.

НОВАЯ ЗАГАДКА И СТАРЫЕ ДУБЫ

Машина манны — во Франции?

Кай Тино Леммерхирт и Франк Шотц

14 декабря 1503 г. в Сен-Реми во Франции родился человек, которому было суждено не только стать частью истории, но и самому писать историю. Многие называли и называют его пророком. Одни над ним смеются, другие относятся к нему с уважением, но лишь очень немногие видят в нем того, кем он был в действительности: историка и исследователя. Он использовал древнее знание, которое было настолько тайным, что его можно было лишь проецировать в будущее. Речь идет о Мишеле Нострадамусе.

Многие его предки были известными астрологами, врачами и каббалистами. Один из них, Жан де Сен-Реми, к примеру, долгое время жил при дворе графа Рене Анжуйского. На протяжении всей своей жизни он интересовался сказочным миром короля Артура и «Священного Грааля». Другим его родственником по отцовской линии являлся Петер Авраам Соломон. Он принимал участие в одном из крестовых походов вместе с графом Рене Провансальским, занявшим позже престол Иерусалимского королевства. Судя по всему, они и передали своему потомку Нострадамусу, когда тот был еще юношей, тайные знания, почерпнутые ими в Каббале и других эзотерических книгах.

Кроме того, Нострадамус наверняка изучал древнюю историю, поскольку некоторые из его четверостиший аллегорического типа связаны с античной мифологией. Один из периодов своей бурной жизни он провел в монастыре Орвал, основанном в XI веке, который считался таинственным местом. Там он, по всей вероятности, имел возможность ознакомиться с

редкими книгами и рукописями, в частности посвященными распущенному двумя столетиями ранее ордену тамплиеров. Среди них должна была присутствовать древняя книга, которая указала ему его путь. Это был путь не пророка, а историка, передававшего строго засекреченное знание в зашифрованных текстах, в которых он предсказал множество событий будущего. То, что некоторые из его предсказаний сбылись, подтверждает тезис Линкольна, Майкла Бейджента и Ричарда Ли, согласно которому Нострадамус может рассматриваться «в качестве секретного агента Франца I фон Гизе и его брата Карла, кардинала Лотарингского», поскольку «многие из его пророчеств представляли собой не что иное, как донесения, инструкции и программы действий».

К описаниям Нострадамусом событий, которые относятся к прошлому, принадлежит следующее четверостишие (1, 27):

«Небо прибывает Гиен к дубам,
Недалеко от которых спрятано сокровище,
Что давно пытаются найти,
Но тот, кто находит его, погибает ослепленный...

По мнению экспертов, это четверостишие посвящено утерянным сокровищам ордена тамплиеров. В результате исследований, проведенных Йоханнесом и Петером Фибагами, было установлено, что это сокровище, по крайней мере частично, может быть идентифицировано в качестве машины манны, о чем свидетельствуют приведенные здесь характеристики. Смерть, вызываемая радиоактивным излучением, вызывает ассоциацию с двумя наиболее важными предметами культа древних евреев — скинией и машиной манны, реконструированной Джорджем Сэссуном и Родни Дэйлом.

Иудейская Каббала описывает эту машину манны как технологический аппарат для производства питания (библейской манны). Предположительно, при этом

подвергались сильному облучению водоросли, из которых путем гидролиза извлекался солодовый сахар. Для этого был необходим мощный источник энергии. В текстах говорится, что при неправильном обращении с аппаратом у людей возникали симптомы, которые в наше время наблюдаются только при радиоактивном облучении, что навело Сэссуна и Дэйла на мысль о небольшом атомном реакторе. Моисей получил этот аппарат для того, чтобы обеспечивать пищей израильтян, в течение 40 лет странствовавших по пустыне. В 587 г. до н.э. пророк Иеремия спрятал священную машину от вторгшихся в Израиль вавилонян.

Несмотря на множество весьма правдоподобных гипотез, этот реликт так до сих пор и не обнаружен. Сегодня известно, что между 1120 и 1125 гг. машина хранилась в Иерусалиме. Израильские археологи обнаружили в южной части Храмовой горы, на которой до 1187 г. располагалось главное поселение и находилась штаб-квартира тамплиеров, вход в туннель, ведущий внутрь горы. К сожалению, этот туннель завален камнями. Предполагается, что он появился в XII веке н.э.

В 1125 г. к тамплиерам присоединились Хуго де Шампань и Робер де Краон, отказавшиеся от мирской жизни, которые спустя некоторое время решили учредить орден. Это событие произошло во время Собора 13 января 1129 г. в Труа. Предположительно, перед этим Собором машина манны была переправлена во Францию. Куда именно — неизвестно, вероятно, в северо-восточную часть страны, откуда происходили родом Хуго де Шампань и Хуго де Пайен, основатели ордена.

С этого времени какие-либо сведения о местонахождении машины манны отсутствуют. Возможно, впоследствии она хранилась в Парижском филиале (с 1146 г.), который в скором времени превратился в центр ордена на Западе, или — как предполагает Ар-

мин Шрик в своей интересной работе — в Мас-Деу (с 1132 г.).

После 13 октября 1307 г., когда начался процесс распада ордена, ситуация еще более усложнилась, поскольку число вероятных мест тайника достигло четырех.

Мы считаем, что машина манны могла быть перевезена в Лангедок и спрятана в «Пещере Льва», тогда как Армин Шрик в своей работе указывает в качестве предполагаемого места ее хранения Мас-Деу (графство Руссильон). Однако, кто бы из нас ни был прав, и мы и он полагаем, что машина манны в конечном итоге оказалась в тайнике, созданном Бертраном де Бланшфором в 1156 г. и названном Сезаром д'Арконом «сокровищами долины Безу» (его точное местонахождение не установлено до сих пор).

В пользу версии долины Безу говорит проведенный нами анализ четверостишия Нострадамуса I.27. Складывается впечатление, будто Нострадамус сообщает нам важные координаты места хранения описанных им сокровищ. Это дубы, упоминающиеся в первой строчке, которые указывают на расположенный в 40 километрах от Безу город Каркасон. Его название можно перевести как «дубовые скалы». На первый взгляд, это четверостишие может с таким же успехом указывать на Оук-Айленд («Дубовый остров»), остров у побережья Канады, но этот вариант не проходит, поскольку Нострадамус дает еще одно важное указание: «Гиен» происходит от французского слова «gui», которое означает «омела» (вечнозеленый кустарник). Омела играла важную роль в обрядах друидов. В каждый шестой день месяца они совершали торжественный ритуал, во время которого, одетые в белые одежды, залезали на дубы и обрезали омелу. Ее ветки укладывались на два платка, и в жертву приносились два быка. Подобные священные дубы стояли когда-то на «дубовых скалах» Каркасона. Таким образом, Оук-Айленд в качестве указанного Нострадаму-

сом места тайника отпадает, потому что если даже наряду с дубами там есть омела, едва ли это может иметь значение при отсутствии друидов.

Из вышесказанного следует, что «Священный Грааль», или машина манны, находится во Франции, неподалеку от древних «дубовых скал» Каркасона.

ПОИСК ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Рослин-Чепел, Оук-Айленд и машина манны

Матиас Канпель

В конце 1970-х гг. британские авторы Джордж Сэссун и Родни Дэйл привели доказательства того, что описанный в Сохаре (одна из книг древнееврейского тайного учения Каббала) объект представляет собой машину, которая обеспечивала израильтян во время их 40-летних странствий по пустыне «небесным хлебом», так называемой манной. Результаты исследований Йоханнеса и Петера Фибагов наглядно демонстрируют идентичность машины манны с известным из средневековых преданий «Священным Граалем». Второе открытие этой загадочной технической установки внеземного происхождения явилось поводом для создания ордена тамплиеров, у которых оно стало священным идолом «Бафометом». После роспуска ордена в 1312 г. машина манны бесследно исчезла. Со временем появлялись все новые и новые гипотезы относительно ее местонахождения, более или менее обоснованные, и еще остается надежда найти в не слишком отдаленном будущем это вещественное доказательство, чрезвычайно важное для самосознания человечества. Так что поиски продолжаются.

Мне всегда казалась особенно привлекательной гипотеза, согласно которой это изошренное техническое устройство спрятано на острове Оук-Айленд у побережья Новой Шотландии. Не подлежит сомнению тот факт, что, прежде чем в конце концов попасть туда, машина манны побывала в других тайниках (по крайней мере в одном). В подтверждение этого, как и в пользу гипотезы о местонахождении космического

наследия на Оук-Айленде, появились новые свидетельства.

Неподалеку от Эдинбурга в Шотландии есть церковь Рослин-Чепел, находящаяся во владении семейства Синклеров. На одном из надгробных камней в склепе этой церкви значится имя «Уильям Синклер». Рядом с именем выгравировано изображение, наводящее на определенные размышления: меч и роза в чаше, которая стоит на трех ступенях. Инго Херманн пишет по этому поводу: «Меч является символом тамплиеров, чаша представляет «Священный Грааль», три ступени — Храм Соломона. Уильям Синклер, очевидно, был гроссмейстером ордена тамплиеров». В старину существовала легенда, утверждавшая, будто «Священный Грааль» спрятан под самой красиво украшенной колонной Рослин-Чепел. До сегодняшнего дня какие-либо исследования в этом направлении не проводились, но это отнюдь не означает, будто данная легенда не содержит в себе хотя бы зерно истины.

Рослин — это одно из тех мест в Шотландии, куда бежали спасавшиеся от преследований тамплиеры, и именно здесь возникло движение вольных каменщиков, или масонов, их идейных преемников и последователей. Если машина манны, называвшаяся тамплиерами «Бафомет», была вовремя спрятана в надежном месте и если она была перевезена в новый центр движения тамплиеров Рослин — чему имеются определенные свидетельства, — почему сегодня отсутствуют какие бы то ни было ее следы?

Синклеры, в чьих владениях, похоже, временно хранилась машина манны, вошли в историю как наследственные магистры шотландских масонских лож, и, следовательно, они стояли на вершине иерархии ордена. Кто же тогда, если не они, мог распорядиться о перевозке аппарата? И куда ведут следы? В самом деле на Оук-Айленд?

Уильям Синклер, чье имя увековечено в церкви

Рослина, был дедом Генри Синклера. У Генри (он тоже являлся гроссмейстером тамплиеров, или масонов) однажды возникла идея отправиться к западу от Исландии и Гренландии, чтобы отыскать там новые, неизвестные земли. Вместе с венецианцем Антонио Зено, происходившим из семьи дожей, они снарядили флотилию из двенадцати кораблей. В начале июня 1398 г. эта небольшая армада бросила якоря у побережья Новой Шотландии. Генри Синклер решил перезимовать на только что открытой земле с частью своих людей, а остальных под командованием Антонио Зено отправил обратно домой. Письмам Антонио мы обязаны нашим знанием о предприятии Генри Синклера.

Чем же занимались шотландские последователи тамплиеров у побережья Новой Шотландии? Ответ очевиден: они оборудовали тайник на острове Оук-Айленд. Затем Генри Синклер вернулся на родину, где в августе 1400 г. пал на поле боя в войне с вторгшимся в Шотландию английским королем Генрихом IV. Угроза со стороны англичан могла послужить мотивом для перевозки машины манны из Рослин-Чепела в более безопасное место. Ради достижения этой цели тамплиеры, или масоны, были готовы прибегнуть к любым средствам. Они не только организовали группу из первоклассных строителей (рекрутированных, главным образом, из старинных строительных гильдий), но и снарядили целую флотилию, поставив во главе ее опытного венецианского мореплавателя.

Имеются ли другие свидетельства успешного плаванья Генри Синклера в Новую Шотландию? Имеются: около города Вестфорде, недалеко от Бостона, стоит камень, на котором выгравирована фигура рыцаря. На его щите изображен герб Генри Синклера! Более того: этот рыцарь держит меч, типичный для тамплиеров.

У современных индейцев микмаков существует легенда о белом учителе по имени Глооскап. Параллели с путешествием Генри Синклера очевидны. В прош-

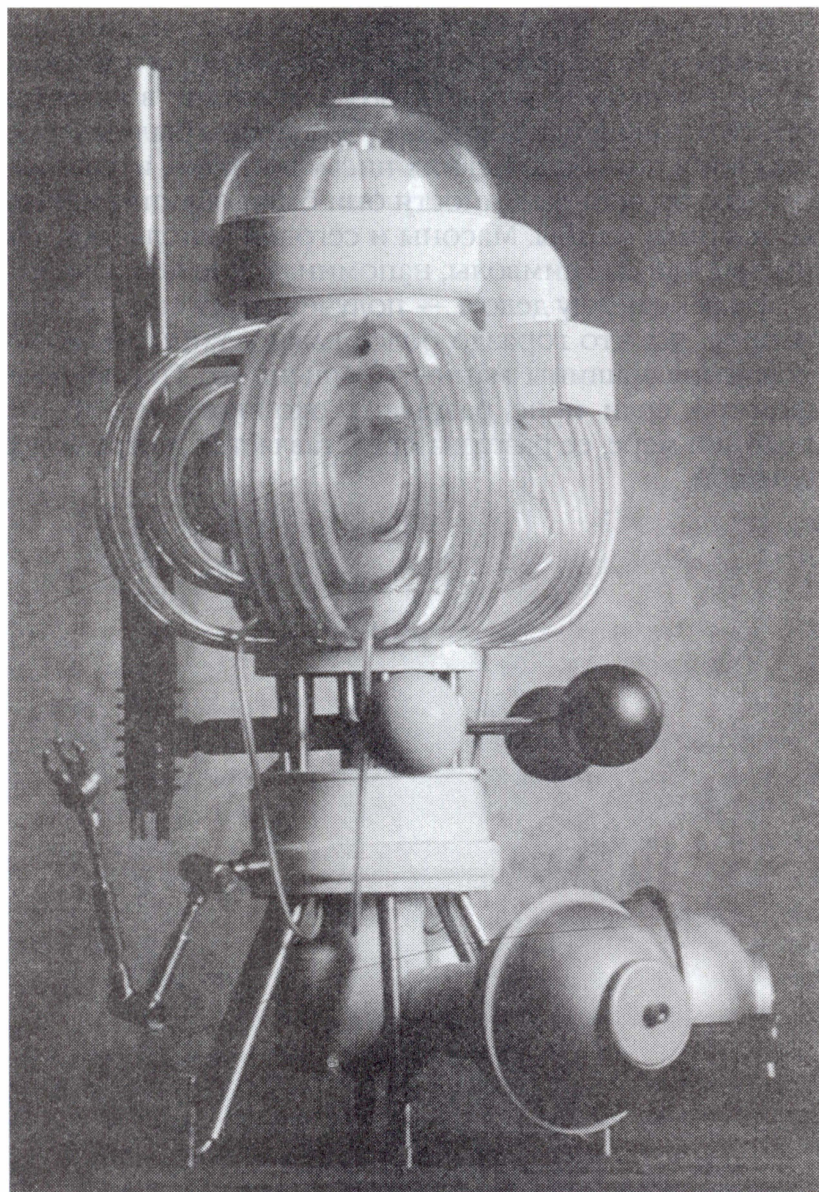


Рис. 1. Машина манны в реконструкции Джорджа Сэссона и Родни Дэйла. Фото: Фибэг.

лом большой интерес ученых вызывали иероглифы микмаков, поразительно напоминающие египетские. В свете наших новых открытий египтяне в качестве просветителей исключаются. Тамплиеры были известны своим знанием древних письменностей, и знанием именно этой письменности они были обязаны находке машины манны. Масоны и сегодня используют для письма тайные символы, напоминающие иероглифы.

Итак — между делом, — получен ответ еще на один вопрос, но, что гораздо более важно, тайна местонахождения машины манны/«Священного Грааля»/«Бафомета» если и не разгадана окончательно, то, по крайней мере, ее разгадка представляется теперь более близкой.

III. ЕГИПЕТСКИЕ СЛЕДЫ

СЕНСАЦИЯ В ПИРАМИДЕ ХЕОПСА

Эрих фон Дэникен

Недавно я смотрел видеокассету, стоимость которой составляет ни много ни мало пять миллионов долларов. Она посвящена сенсации, уходящей корнями в прошлое на 1200 лет.

В 821 г. н.э. халиф Абдулла Аль-Мамум, сын знаменитого Гарун-аль-Рашида, снарядил поисковую группу и направил ее в пирамиду Хеопса. С огромным трудом люди пробили кирками проход в древнем сооружении. Это та самая штольня, которой туристы пользуются и сегодня.

За последние сто лет египтологи основательно изучили внутренность пирамиды. Остались ли там еще какие-нибудь секреты? Скрытые коридоры и тайные комнаты, как утверждают египетские предания? Нет, считают специалисты, все это выдумки.

Тем не менее немецкому инженеру Рудольфу Гантенбринку (1950 года рождения) удалось добиться крупного успеха в этом направлении. Он сконструировал робота — сложное устройство небольших размеров на гусеничном ходу, напичканное электроникой и снабженное лазером и видеокамерой. Техническую поддержку Гантенбринку оказали швейцарская фирма ESCAP из Женевы (специальные двигатели), компания HILTI из Вадуца (буровое оборудование) и фирма GORE из Мюнхена (специальный кабель).

Этот робот с дистанционным управлением, словно маленькое ненасытное чудовище продвигался по одному из узких шахтных стволов, который вел от комнаты супруги фараона вверх. Установленный в его носовой части прожектор высвечивал в крошечной

тме то, что на протяжении по меньшей мере 4500 лет не видел ни один человек (Хеопс, предполагаемый создатель пирамиды, правил с 2551 по 2528 г. до н.э.).

Метр за метром продвигалось с грохотом это чудо техники по каменному полу туннеля, время от времени преодолевая небольшие кучи песка и освещая гладко отполированные стены. После прохождения 65 метров произошла сенсация: на полу лежал обломок металлического изделия. Никогда прежде в пирамиде не находили предметы из металла. Вскоре последовала вторая сенсация: видеокамера показала нечто похожее на раздвижную дверь, которая вела сверху в шахтный ствол. Посреди ее имелись две металлические распорки, и одна из них была частично сломана.

Гантенбринк подвел робота к двери и направил лазерный луч на ее нижний край. Луч исчез за дверью. Это означало, что она не была плотно подогнана к полу. Путь оказался прегражденным.

До сих пор египтологи считали, что эти квадратные, направленные вертикально вверх каналы шириной всего 20 сантиметров являлись вентиляционными стволами. Теперь эта иллюзия рассеялась. Дверь с металлическими распорками скрывала за собой тайну, чей возраст составлял 4500 лет.

Еще в 1987 г. группа высококвалифицированных специалистов из токийского университета Вазеда просветила пирамиду электронными устройствами. Им удалось выявить целый лабиринт ранее неизвестных коридоров и комнат. Египтологи до сих не воспринимают всерьез результаты исследований японцев. Материал, снятый Гантенбринком, должен изменить эту ситуацию.

Хотя Рудольф Гантенбринк сделал сенсационное открытие, он отнюдь не ищет сенсаций. Изучение древности — дело всей его жизни. Он хотел придать археологии новый импульс, привлечь внимание к ее проблемам. В этой связи поведение профессиональ-

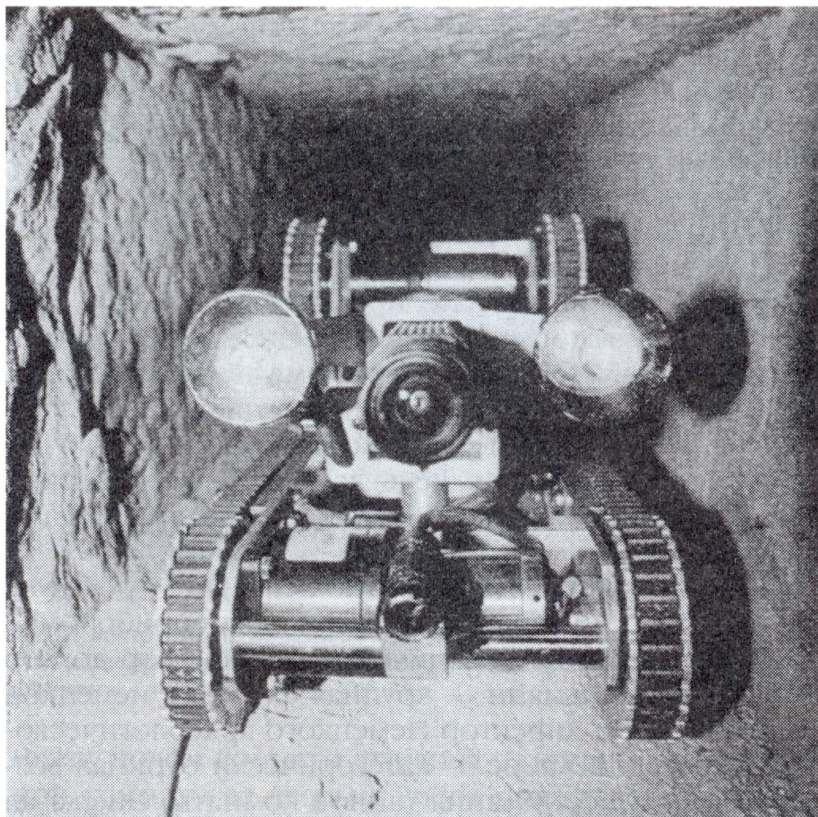


Рис. 1. Сконструированный Рудольфом Гантербринком робот «Упуат», который сделал сенсационное открытие. Фото: Рудольф Гантербринк.

ных египтологов представляется мне лицемерным. Загадочная дверь была обнаружена 22 марта 1993 года в 11.05. Этот день идеально подходил для сенсации, и сотрудники Немецкого археологического института в Каире, как и чиновники египетского археологического управления, были в курсе дела.

Тем не менее последовало молчание. Проинформировать широкую общественность никто не потрудился. И до сего дня широкой общественности не было бы ничего известно (если не считать одного до-

вольно невнятного сообщения), если бы не Рудольф Гантенбринк. Он продемонстрировал нескольким специалистам копию своей феноменальной видеокассеты. Об этом пронюхала британская пресса, опубликовавшая 7 апреля — спустя две недели после открытия (!) — первое короткое сообщение. Какова была реакция Немецкого археологического института, принимавшего участие в исследованиях?

Руководство института опровергло сообщение. «Это абсолютный вздор», — заявил пресс-секретарь института в интервью информационному агентству Рейтер. Речь якобы идет лишь об обнаруженном вентиляционном канале, а мини-робот использовался только для измерения влажности. Ведь всем хорошо известно, что в пирамиде Хеопса не осталось неизвестных помещений.

Зачем говорить откровенную неправду — робот не был снабжен ни единым измерительным прибором!

И этим дело не ограничилось: профессор доктор Райнер Штадельманн — крупная фигура в немецкой египтологии и директор Немецкого археологического института в Каире — категорически отрицал возможность существования тайной комнаты. Он сказал журналистам: «Общеизвестно, что все сокровища пирамиды давно разграблены. За дверью нет комнаты!»

Его сотрудник доктор Гюнтер Дрейер разделяет мнение своего шефа: «За дверью ничего нет. Все это фантазии». Специалисты были бы правы, скажи они: «Никто не знает, что находится за дверью с металлическими распорками». Но категорически утверждать, будто за дверью ничего нет, это попросту ненаучно и пахнет догматизмом.

Обозревателю британской газеты «The Independent» Дэвиду Кизу бросилась в глаза любопытная деталь: расстояние по вертикали от пола комнаты супруги фараона до пола комнаты фараона составляет 21,5 метра. Точно такая же разница по высоте имеет место

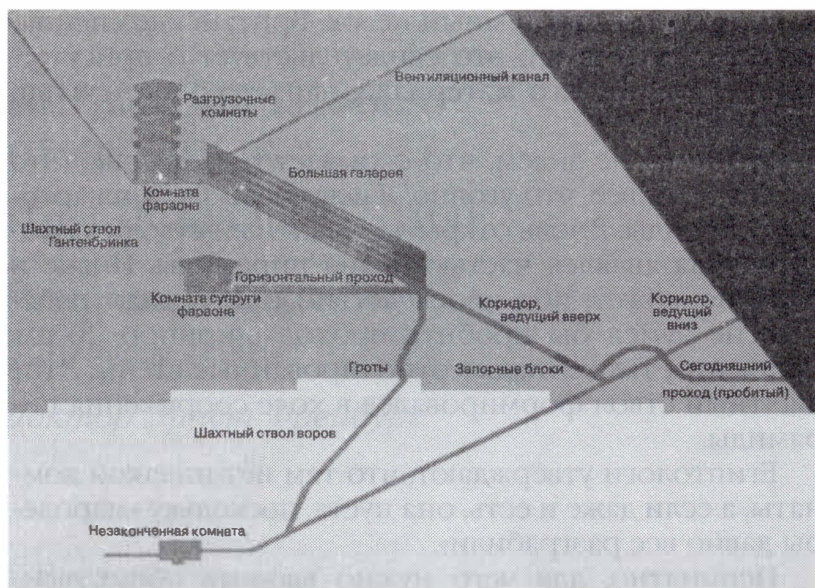


Рис. 2. Внутренность пирамиды Хеопса с вновь открытым шахтным стволом и предполагаемой комнатой. Рисунок: архив Эриха фон Дэникена.

между полом комнаты фараона и полом предполагаемой комнаты за дверью. Робот начал свое путешествие от южной стены комнаты фараона. Пройдя два метра по горизонтали, он начал свое трудное восхождение под углом 45 градусов. Примерно через 40 метров он преодолел первую плиту, в отношении которой было неясно, является ли она напольной плитой или же упала с потолка. Затем последовали коридоры с песком и неровными стенами, словно покрытыми грубой штукатуркой. И, наконец, примерно через 65 метров гладко отполированные боковые стены из песчаника или алебаstra заканчивались загадочной дверью. Если бы робот продолжил свой путь по стволу шахты, через 25 метров он уперся бы в наружную стену пирамиды.

В нижнем правом углу двери недостает маленькой

детали. Там лежит темный песок. Британские специалисты считают, что это свидетельствует о присутствии органического материала, например костей или ткани.

Мы пока не знаем, что скрывается за дверью. Это может быть все, что угодно. Я ссылаюсь здесь на арабские легенды. Вновь открытый шахтный ствол с самого начала являлся частью плана пирамиды. Иначе и быть не может, ибо впоследствии никто, даже ребенок, не сумел бы пробить проход шириной 20 см. Вспомним также гладко отполированные стены. Этот шахтный ствол формировался в ходе сооружения пирамиды.

Египтологи утверждают, что там нет никакой комнаты, а если даже и есть, она пуста, поскольку «мародеры давно все разграбили».

Непонятно, для чего нужно вводить общественность в заблуждение. Может быть, нам объяснят, как могли грабители пролезть по шахтному стволу шириной 20 сантиметров (отмерьте на линейке!). Наверное, в распоряжении у разорителей гробниц имелась разумная змея длиной 65 метров! И, наконец, если грабители каким-то непостижимым образом добрались до заветной цели, почему дверь закрыта? Неужели они потом заботливо прикрыли ее? Помимо этого шахтного ствола в предполагаемую комнату (или к двери) можно попасть только снаружи, сквозь каменный массив толщиной 25 метров.

Разница между Богом и отдельными египтологами состоит, прежде всего, в том, что первый, в отличие от последних, не способен изменять прошлое.

ПИРАМИДЫ ГИЗЫ: ПРИРОДНЫЕ ИЛИ ИСКУССТВЕННЫЕ

Материалы «High-Tech»
в Древнем Египте?

Доктор Эрнст Фрейбург

I. Введение

Чрезвычайно важное значение великих пирамид Гизы для гипотезы Palao-SETI оправдывает постоянное возвращение к проблеме строительных материалов, из которых они сооружены. Особенно с того момента, когда Давидовиц — в противоречие классической версии об известняке — выдвинул тезис об искусственном происхождении блоков пирамид. Первым эту тему поднял Фуриан; Красса и Хабек пишут: «Данный вопрос заслуживает изучения».

Давидовиц называет подобный строительный материал геополимерным бетоном, поскольку при его твердении происходят процессы, напоминающие процессы полимеризации и естественной минерализации, которые осуществляются при нормальных температуре и давлении. В подобном бетоне в качестве одного из компонентов должно присутствовать связующее вещество (матрица), обеспечивающее его твердение. При возможности на строительной площадке следует реконструировать состав, процесс обработки и метод работы с данным материалом.

II. Искусственные блоки — аргументы «за»

На основе работ Давидовица и Морриса ниже приводится впечатляющий перечень аргументов в пользу вышеупомянутого тезиса.

- Существование цеолитов или цеолитоподобных минералов. Это силикаты алюминия, которые, благодаря особенностям строения кристаллической решетки, обладают способностью накапливать в своих пустотах взаимозаменяемые катионы $[Na^+, K^+, Ca^+]$ и молекулы воды. В природе они встречаются не в известняке, а в вулканических породах и почве. Предполагается, что в данном случае цеолиты образуются из нильского ила (источник силикатов алюминия) и соды (из соленых озер, источник щелочи) при температуре окружающей среды $30\text{—}70^\circ\text{C}$, в определенной степени в процессе низкотемпературного синтеза. При этом используемый в качестве добавки известняк оказывает благоприятное воздействие благодаря своему глинистому компоненту. Предполагается, что содержащие мышьяк минералы выступают в качестве катализатора.
- По химическому составу известняк блоков пирамид отличается от местного известняка. Блоки пирамид содержат меньше $CaCO_3$, но зато больше Al_2O_3 , SiO_2 и щелочей и ввиду этого больше похожи на геополимербетон.
- Использованные в качестве компонентов обломки известняка третичного периода имеют тенденцию к окаменению. Они содержат так называемые нуммулиты, дискообразные остатки одноклеточных (большие фораминиферы), которые, как правило, откладываются горизонтально, что соответствует естественному наслоению. В известняке блоков пирамиды нуммулиты располагаются совершенно беспорядочно.



Рис. 1. Пирамида Хеопса в Гизе. Фото: Эрих фон Дэнкен.

- Сырье, необходимое для изготовления геополимербетона — известняк, нильский ил, сода и содержащие мышьяк минералы, — имелось в достаточном количестве. Производство литых блоков прекратилось после того, как на Синае были исчерпаны запасы месторождений минералов.
- Технология изготовления литых строительных элементов была известна в те времена, о чем свидетельствуют десятки тысяч найденных резервуаров из «литого камня» (хотя их минералогия осталась неописанной). Состав материала из известняка, нильского ила и соды определялся эмпирическим путем. Производство данных строительных изделий не требовало знания металлургии, развитие которой позже привело к созданию инструментов для обработки камня.

- Точность размеров блоков, выявленная с помощью фотографического проекционного метода, позволяет сделать вывод о том, что они не обрабатывались механически, а отливались в формах.
- Блоки отливались в деревянных формах почти как монолитный бетон; необходимое для этого дерево ввозилось из Ливана. Деревообработка в те времена находилась на высоком уровне, о чем свидетельствует развитое кораблестроение. Отливка блоков производилась на твердом покрытии, благодаря чему можно было отказаться от использования раствора для заделки швов.
- В блоках пирамиды наблюдаются горизонтальные разрывы (разница в плотности, наличие разных компонентов, воздушные поры, волнообразные поверхности), характерные для изделий, изготовленных посредством литья.
- Необычайная прочность блоков пирамиды по сравнению со строительными изделиями, произведенными из современных строительных материалов.
- Лабораторное подтверждение наличия процесса образования геополимера, используемого в различных технологиях, которые позволяют получать высококачественные строительные материалы.
- И, наконец, приводятся результаты измерений, осуществленных сотрудниками Стэнфордского исследовательского института (США), которые должны были с помощью электромагнитных волн выявить пустоты в пирамиде Хефрена. Неудача эксперимента была отнесена за счет поглощения волн вследствие очень высокой влажности в блоках. Согласно расчетам, в них содержится 350 миллионов литров воды, что соответствует влажности 9—12% от массы пирамиды, а это в большей степени соответствует плотному бетону, нежели известняку из окрестностей Гизы.

III. Искусственные блоки — аргументы «против»

Приведенные аргументы необходимо оценивать критически, причем исторический контекст и предания следует оставлять без внимания, а успехи применения геополимеров в современной промышленности и надежность методики анализа Давидовица не подлежат какому бы то ни было сомнению.

- Любой бетон требует наличия вяжущего вещества. Цеолитную связующую матрицу материала пирамид до сих пор описал только Давидовиц, тогда как другие авторы, имевшие в своем распоряжении множество образцов, подобные минеральные фазы не выявили. Возможно, результаты Давидовица относятся к образцам материала швов, который находился между отсутствующими сегодня камнями. Об этом говорят данные крупности зерен и диагностики «корки», которые хотя и соответствуют характерным особенностям поверхности бетона, могут свидетельствовать о наличии вертикального шва в каменном блоке.
- Химический состав известняка в качестве аргумента не годится. Как в Центральной Европе, так и в Северной Африке известняк, «загрязненный» Al_2O_3 , SiO_2 и щелочами, скорее правило, чем исключение.
- Вскрытие месторождений подтверждает, что окаменевшие нуммулиты не могут всегда располагаться в породе только в горизонтальной плоскости. Это относится как к египетским месторождениям известняка с нуммулитами, так и к итальянским.
- Разрывы в структуре блоков объясняются процессом осаждения. Кроме того, в блоках пирамиды присутствуют стратиграфические детали (слой за слоем — типичный признак осаждения) в том виде, в каком они наблюдаются при вскрытии месторождения.

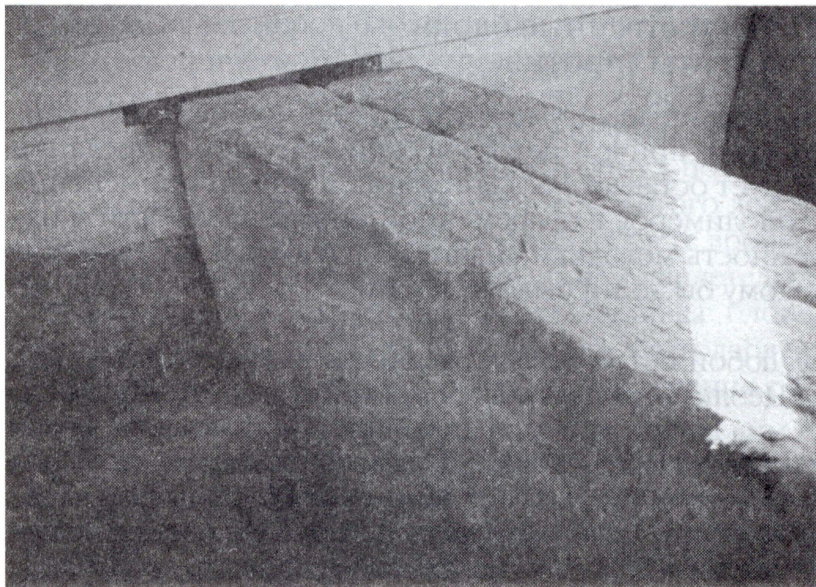


Рис. 2. Сегодня эти гигантские каменные балки лежат рядом с великими пирамидами. Некогда они служили перекрытием «Солнечной барки». Вытесанные или отлитые? Фото: Эрих фон Дэникен.

- Установлено наличие строительного раствора — преимущественно гипсового, но также и напоминающего гидравлическую известь. Использование раствора при отливке блоков непосредственно на месте — дело довольно бессмысленное. Остается возможность того, что блоки изготавливались заранее. Но вместе с этим остается и до сих пор не нашедший решения вопрос их транспортировки и монтажа.
- Давидовиц слишком оптимистично смотрит на синтез геополимеров в климатических условиях Египта, когда в своей работе исходит из времени твердения 12—24 часов при 20°C и 1—2 часов при 60°C. При оптимальных лабораторных условиях важную роль, определяющую время твердения, играет фактор давления. Называются величины давления меж-

ду 0,1 и 1,5 Мпа на 1 мм толщины изделия. При средней высоте блоков пирамиды 0,7 м это означало бы 12 часов времени обработки (под давлением!).

IV. Заключительные соображения

Итак, данные против данных, аргументы против аргументов. Впрочем, многое говорит не в пользу гипотезы бетона, и прежде всего сравнение блоков пирамиды с соответствующим материалом из каменоломен. Пока не найдены убедительные тексты, посвященные изготовлению блоков, эта гипотеза может сохранять право на существование только при получении статистических данных об испытаниях достаточно большого числа блоков, подтверждающих присутствие в них цеолитной матрицы. Необходимый для этих испытаний материал — если ограничиться рентгено-дифрактометрическим анализом — представлен в минимальном объеме.

Предположим тем не менее, что гипотеза бетона соответствует действительности, и тогда при анализе баланса материалов пирамиды Хеопса получаются весьма интересные результаты. Принято, что:

- бетонная смесь на 70% состоит из обломков известняка в качестве заполнителя и на 30% из геополимерного связующего;
- затвердевшее цеолитовое связующее состоит преимущественно из минерала натролита и синтезируется из каолинита (глинистого компонента) и соды;
- каолинит требует 6—8% воды при механической обработке и 20% воды при ручной обработке.

Если плотность принять равной $2,3 \text{ т/м}^3$, при объеме пирамиды $2,6 \times 10^6$ ее масса составляет 6×10^6 т. В этой массе $4,2 \times 10^6$ т приходится на заполнитель из известняка и $1,8 \times 10^6$ т — на геополимерное вяжущее.

Вместе с необходимыми количествами каолинита и соды было бы введено $452-709 \times 10^3$ т воды, но только 171×10^3 т требуется в стехиометрическом плане для образования цеолита. Остальную воду впитал бы сухой известняк. Затвердевшая смесь — если бы ничего не испарилось — имела бы влажность 10,4—14,7% от массы. Это именно то содержание влаги, которое предположили в пирамиде Хефрена сотрудники Стэнфордского института. Совпадение? Приведенные выше расчеты, по крайней мере, демонстрируют, на что расходуется вода.

Согласно расчетам Эриха фон Дэникена, примерно каждые две минуты должен был устанавливаться один блок. Если каждый день устанавливалось по 400 блоков, это означает, что обрабатывалось приблизительно по 730 т известняка, 102 т соды и 319 т каолинита с 19 000—64 000 литрами воды. Такой объем работы с более чем 1000 т бетона в день требует соответствующих техники и снабжения для подготовки, складирования, дозировки и обработки. Гипотеза Palao-SETI предлагает объяснение, причем при его подготовке, должно быть, исследовались и сравнивались между собой знания и следы в области технологии строительства и строительных материалов строителей пирамид по всему миру.

ЗАГАДКА АБУЗИРА

Кристиан Золлнер

В рамках экспедиции AAS в Египет мы имели возможность посетить раскопки в Абузире (Абу-Гуробе), отстоящем на одиннадцать километров к югу от Каира. Наряду с Гизой, Дахшуром и, прежде всего, с Саккарой Абузир принадлежит к числу гигантских некрополей Мемфиса. Четыре более или менее разрушенные пирамиды и два святилища солнца — Ниусерре и Узеркафа — эпохи V династии (2563—2423 гг. до н.э.) представляют собой важнейшие строительные сооружения данной зоны. В период с 1902 по 1908 гг. по заданию Немецкого восточного общества некрополь в Абузире исследовал египтолог Людвиг Борхардт.

Здесь все усеяно не поддающимися идентификации обломками камней с нишами, углублениями и отверстиями кольцевого сверления. На некоторых, хорошо сохранившихся фрагментах можно даже увидеть гравюры и рисунки. В Абузир нас привели именно отверстия кольцевого сверления диаметром около 80 миллиметров, встречающиеся по всей зоне.

Что же это за отверстия и что в них такого необычного?

При кольцевом сверлении пустотелое сверло, проникая в глубь обрабатываемого предмета, делает кольцевое отверстие, в результате чего наружу извлекается высверленный цилиндрический керн. Этот тип сверления появился только после открытия Альфреда Брандта в 1876 г. Принцип кольцевого сверления легко понять, если представить перевернутый стакан, упирающийся в массу какого-нибудь мягкого вещества, напри-



Рис. 1. Замечательный пример явного кольцевого сверления.
Фото: Эрих фон Дэникен.

мер теста, и совершающий вращательное движение. В результате внутри стакана поднимается вверх kern теста. Теперь нужно отломить kern от его основания, и получится эквивалент технического кольцевого сверления.

Материал сверла должен быть тверже обрабатываемого изделия. Обломки Абузира представляют собой диорит. Этот серовато-белый камень принадлежит к основной группе магматических пород и отличается чрезвычайно высокими показателями твердости, прочности и стойкости по отношению к выветриванию. С подобной точностью его невозможно обработать с помощью инструментов из камня, дерева или кости. Для сравнения: алмаз, являющийся самым твердым материалом, имеет степень твердости 10, тогда как диорит — 8,4. Современные кольцевые сверла проделывают в диорите отверстия под давлением 200 атмосфер. Откуда у египтян более чем 4500 лет назад могли взяться столь твердые материалы?

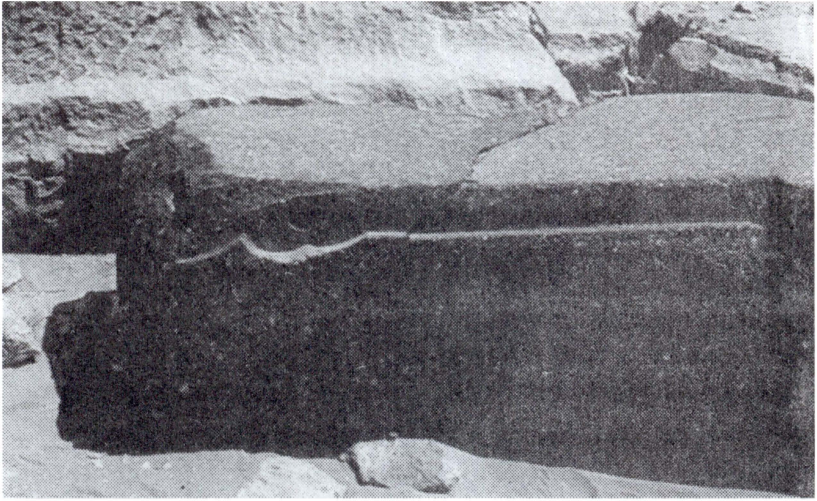


Рис. 2. Крупный блок с двумя отверстиями кольцевого сверления. Для чего они служили? Фото: Эрих фон Дэнicken.

Кроме того, сверло в процессе вращения должно перемещаться. Что служило источником энергии, необходимой для осуществления этого перемещения? Существует мнение, будто отверстия кольцевого сверления в Абузире в действительности принадлежат нашему времени: отверстия были просверлены якобы в целях испытания камней на твердость. Подобное утверждение не выдерживает критики. Любой геолог знает показатели степени твердости различных горных пород, и сверлить камни для их определения совершенно излишне. К тому же эти отверстия описаны и зарисованы в книге Флиндерса Петри «Пирамиды и храмы Гизы», а она вышла еще в 1883 г.

В Абузире имеются и другие поразительные феномены — например, великолепный саркофаг из гранита или точно обработанное колесо со ступицей. Рядом с ними находятся обломки каменных блоков искусственного происхождения с высеченными в них лестницами. У края пирамиды стоит нечто вроде резервуа-

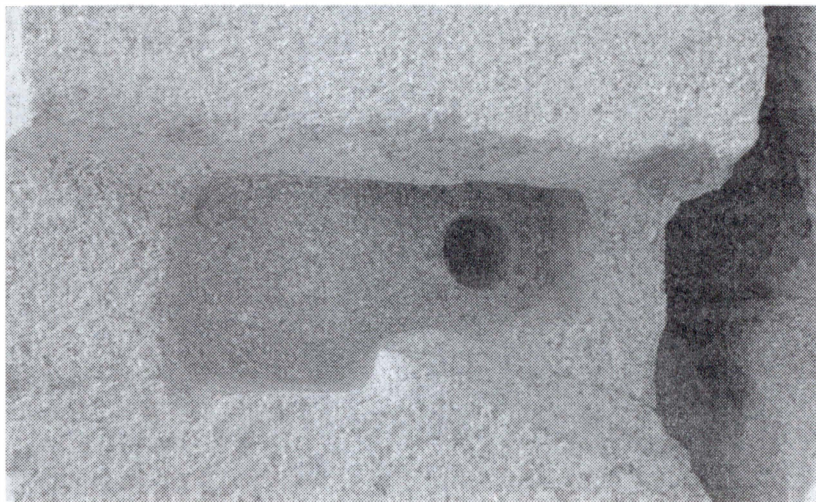


Рис. 3. Детали точно соответствуют другу другу: выемка с отверстием кольцевого сверления. Фото: Эрих фон Дэникен.

ра. Из пирамиды выходит желоб, соединяющийся с резервуаром.

Возникает вопрос: от кого египтяне получили знания, позволившие им просверливать подобные отверстия и с такой точностью обрабатывать камни? Кольцевое сверление представляет собой весьма прогрессивную технологию, разработка которой требует значительных усилий. Из какого материала были сверла? Какое связующее вещество использовалось для нанесения на сверло алмазной крошки? Для чего служили высверленные отверстия? Может быть, для транспортировки? Едва ли, ибо тогда их должны были бы иметь все блоки без исключения.

Итак, в длинном списке загадок, с которыми человек сталкивается практически во всех уголках мира, появилась еще одна. Эрих фон Дэникен указывал на особенности обработки камня в столице инков Куско и в Пума-Пунку. К этой же категории относятся и камни Абузира.

ИЕРОГЛИФЫ ДЕНДЕРЫ

Новое в истории с «изображениями лампы накаливания» в храме Хатор (Египет)

Рейнхард Хабек

Вопрос — существовали ли в древности электротехнические устройства и умели ли с ними обращаться, к примеру, египетские жрецы — уже неоднократно подробно обсуждался в наших публикациях. Так называемые «изображения лампы накаливания» в храме Хатор Дендеры несколько лет назад стали поводом для попытки технической реконструкции, которая нашла свое выражение в действующей модели, разработанной инженером Вальтером Гарном.

До сих пор египтологи отвергали технические интерпретации рельефов Дендеры, называя их надуманными и основывающимися на случайных совпадениях. С другой стороны, отсутствует сколь-нибудь ясное понимание смысла изображений. Предлагаются следующие версии: «каменные змеи», чье первоначальное значение неизвестно, «культовые объекты», «фантастические картины», «символы вечности», «солнечная барка со свисающей циновкой», «символы плодородия». Существует также мнение, будто религиозные изображения в храмах и гробницах созданы не для того, чтобы информировать, а для того, чтобы оказывать воздействие. Однако в свете того, что стены подземных катакомб святилища Хатор испещрены рисунками, явно предназначенными для передачи информации, такая гипотеза представляется малоубедительной.

Об этих иероглифах, которые окружают «изображения лампы накаливания», еще недавно было известно очень немногое. В основном это связано с тем, что письма Дендеры в определенном смысле являются

«тайными», и для их расшифровки потребовалось сравнение с «нормальными текстами».

И все же гамбургскому египтологу доктору Вольфгангу Вайткусу удалось перевести иероглифы, чему он посвятил диссертацию. Тексты Дендеры действительно содержат технические данные, которые не только прекрасно вписываются в нашу «электрическую гипотезу», но и удивительным образом подтверждают ее.

Там, к примеру, говорится о «божественных указаниях» и неких «волшебных заклинаниях», с помощью которых порождались различные формы змееподобного божества Харсомтуса — начиная с его выхода из «цветка лотоса» вплоть до достижения им «возвышенного совершенства». Точное указание размеров и использованных материалов свидетельствует о том, что «лампы накаливания» — это отнюдь не какие-то фантастические изделия. Изображенные предметы должны были существовать в действительности. Вопреки мнению своих коллег, профессор-египтолог Дитер Курт еще в 1983 г., в ходе первой попытки перевода, предположил, что «эти круглые пластичные фигуры, по всей вероятности, хранились в криптах, поскольку они содержали подписи с указанием размеров и материала». В переводе Вайткуса речь идет о предмете, похожем на свернутый в бухту канат, который египтологи обычно называют «барка»: «золото, высота 4 ширины ладони, из меди дневная барка, лотос из золота».

Медь в качестве материала для кабеля использовалась и в нашей попытке создания модели. Весьма интересная деталь: лотос (патрон лампы) будто бы был изготовлен из золота или золотого сплава. Мы знаем, что золото является лучшим проводником электричества, и поэтому оно более всего подходит для использования в описанном осветительном устройстве.

Вальтер Гарн пишет по этому поводу: «Закрепленный на конце каната цветок лотоса — если предположить, что речь идет об электрическом кабеле, — сори-

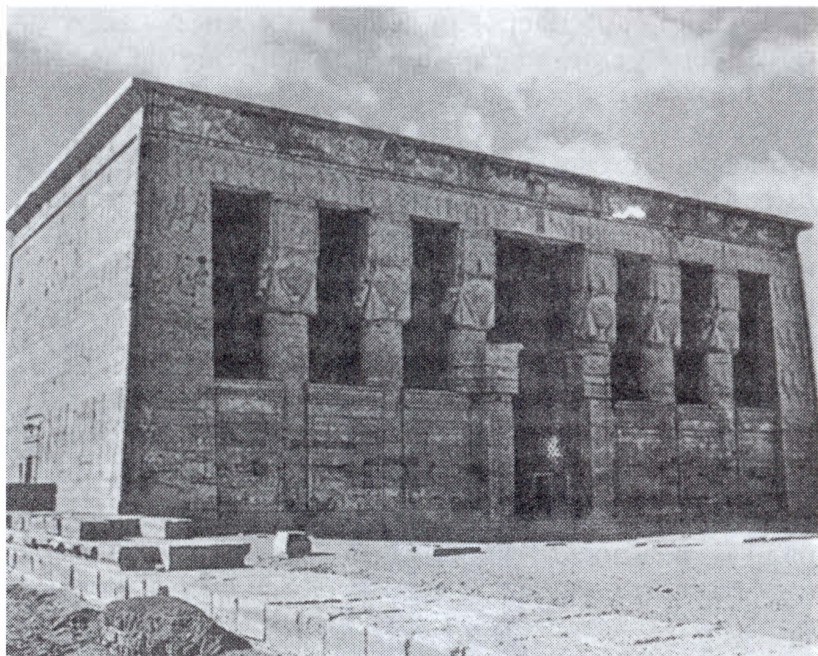


Рис. 1. Внешний вид храма Дендеры. Фото: Рейнхард Хабек.

ентирован на потенциал земли. Во всяком случае, лотос имел потенциал, равный потенциалу ног изображенного человека, а также основания, похожего на изолятор джед-столба. Это означает, что при данном условии кабель должен быть не изолированным, а состоять из тонких металлических проводов». Эта версия полностью соответствует выполненному переводу.

Размеры «лампы» определяются как «4 ширины ладони». Это означает, что длина нити накала оригинала должна была составлять 70—80 сантиметров, то есть почти вдвое больше, чем в нашей модели.

Согласно Вайткусу, в иероглифическом «тексте» часто упоминается «волшебная сила» богини Изиды и некоего жреца. Речь явно идет об «указаниях» и «планах» относительно правильного обращения с «лампой накаливания».

В текстах Дендеры используется много понятий, непосредственно связанных с освещением. Отчетливее всего это проявляется в описании Харсомтусом «светящейся змеи, которая выходит из цветка лотоса» и превращается в «живого Ба». Похоже звучит перевод Дитера Курта: «Живой Ба, змея, которая встает на свой хвост... Харсомтус в виде змеи покидает контейнер, напоминающий мешок». Первоначально Ба отождествлялся с «формой существа», а впоследствии интерпретировался как «душа». О лотосе говорится, что «цветок появился из света». Цветок состоит в близких отношениях с водой и огнем, с хаотичной тьмой и божественным светом. Лотос является «символом вырвавшегося из ночи солнца». В технически интерпретируемой модели «змея» — то есть электрический разряд — возникает из середины цветка лотоса (так изображено на рельефах, потому что там самое сильное поле) и встает на свой хвост, до тех пор пока вся лампа не засияет призрачным светом. Так Харсомтус превращается в «живого Ба».

Разумеется, египтяне не использовали современное выражение «лампа накаливания», и неудивительно, что газовый разряд они описывали как «Харсомтус», или «светящаяся змея». Сила света обозначается «Ка», что первоначально значило «жизненная сила», «личность» и «своеобразие». В тексте говорится, что от «Ка» исходят «могущество», «мощь» и «волшебная сила». «Светящаяся коса», или «живой Ба», может вернуться в лотос и там — как говорится в тексте — «напитаться», чтобы затем вновь выйти из цветка. Таким образом, фигурирующий в текстах «символ возрождения» мог бы найти свое объяснение во включении и выключении нити накаливания. За обозначением «Серех-трон» могут стоять электростатические генераторы или аккумуляторы энергии, причем «Серех» можно перевести как «властитель», от которого «исходят могущество и сила». В «тайном сундуке», как говорится в



Рис. 2. Одно из изображений «лампы накаливания».

иероглифических текстах, хранится «змеиная сила», которая может приводиться в действие посредством правильного использования определенных «магических формул» и «божественных указаний». Тексты изобилуют подобными метафорами: изолятор обозначается как «джед-столб», древнеегипетский символ «продолжительности, постоянства и силы», напоминающий кабель шланг, — как «барка» или «коса из меди». Свет идентифицируется с «богом света, Ра-Характе» — древней формой бога-сокола Гора. Перья сокола отождествляются с «удержанием света». Нить накала лампы — «лотос, из которого исходит свет», а удар током в результате неправильного обращения с устройством описывается как «ярость змеи», которая «бросает на землю всех ее врагов».

Согласно переводу Вайткуса, Харсомтус особо по-

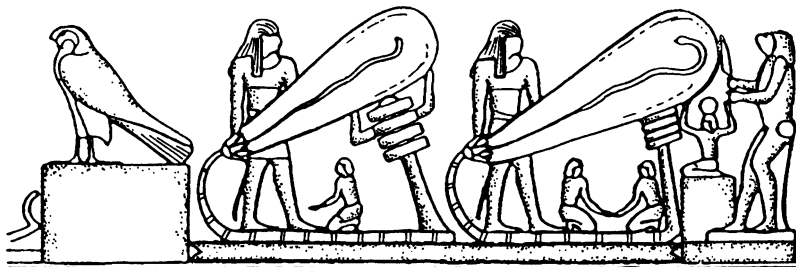


Рис. 3. Изображение двух «ламп накаливания» в Дендере.
Рисунок: Рейнхард Хабек.

читался в Дендере в качестве «великого бога». Он рассматривался в качестве «хозяина праздника Седа», и уже одно это делало его объектом поклонения. Очевидно, в ходе этого праздника жрецы демонстрировали знание электричества и приводили в действие устройство, изображенное в храме в виде «лампы накаливания».

Что нам известно о празднике Седа? Роберт Брайер пишет по этому поводу: «Этот праздник отмечался в Египте с древнейших времен, но, хотя существует целый ряд посвященных ему изображений, до сих пор не вполне ясно, какой в него вкладывался смысл». Во всяком случае, праздник проводился под девизом обновления магических жизненных сил фараона. Слово «Сед» означает «хвост», следовательно, «праздник хвоста» может иметь отношение к «светящейся змее», поскольку текст гласит: «Харсомтус, живой Ба, змея, которая встала на свой хвост». Этот пассаж, судя по всему, описывает электрический разряд.

Сегодня никто не может ответить на вопрос, откуда взялись изображенные на рельефах и реально существовавшие в тем времена «культовые предметы». Вольфганг Вайткус считает, что они «могли быть закопаны в землю или украдены». Кто знает, какие тайны хранит пустыня в окрестностях храма Хатор? Мы убе-

ждены в том, что археологические раскопки способны принести еще немало поразительных открытий.

В заключение еще раз процитируем инженера Вальтера Гарна, который написал нам после расшифровки иероглифов Дендеры: «На наш взгляд, в переводе содержится нечто вроде инструкции по эксплуатации изображенной в храме Хатор электрической лампы. Во всяком случае, тексты не противоречат нашему утверждению относительно того, что древние египтяне умели пользоваться электрическим током!»

ЗНАНИЕ ТОТА

Бог мудрости египтян —
Учитель из космоса?

Петер Красса

Точно так же, как мутные воды Нила были для всех людей, живших на протяжении тысячелетий на его берегах, эликсиром жизни, уходящая в непроглядный мрак далекого прошлого, воспринимаемая через призму мифологии история Египта освещена именем личности, судя по всему, в значительной мере способствовавшей расцвету страны в сферах культуры и науки. Имя этого существа Тот. Его происхождение окутано тайной, и куда он делся после завершения своей чрезвычайно плодотворной деятельности в стране пирамид, также неизвестно.

Тот был для египтян провозвестником добродетельной жизни, наполненного смыслом существования, ибо он научил людей, читать, писать и изъясняться. Египетские жрецы считали его изобретателем речи, письма и математики. Ему приписываются обширные знания в области астрономии, и Зодиак якобы принадлежит его авторству. Кроме того, он будто бы разделил сутки на двадцать четыре часа. Крестьянам он показал, как нужно измерять поля и правильно прокладывать каналы, жрецов научил строить посвященные богам храмы в соответствии с определенными планами. За ним даже признавали знание божественных слов: его почитали как «Великого Мага» и «Владыку Времени».

Но действительно ли Тот имел «божественное» происхождение? Имеющиеся в нашем распоряжении тексты об этом не свидетельствуют, он ни разу не гово-

рит о себе ничего подобного. Правда, судя по всему, он необычайно умен и всесторонне образован. Нет никаких сомнений в том, что он не египтянин. Но откуда же он явился? Из какого отдаленного уголка Земли? Или, может быть, его родина находится за пределами нашей планеты?

Вернемся к египетской мифологии. В «Магическом папирусе 500», к примеру, есть такие строки:

«Привет тебе, павиан 7 локтей, чей глаз из золота и чья губа из огня, и все его слова из жара».

Описание Тота как «гигантского павиана» подтверждается в тексте на мемориальной доске фараона Меренптаха в храме Амона в Гермополисе:

«Я предстаю перед тобой (фараоном) в образе большого белого павиана».

Согласно этим данным, рост Тота достигал трех с половиной метров. В других текстах — на мемориальной доске эпохи фараона Нахтнебофа — Тот описывается «вдвое», а затем и «втрое более высоким», чем Гермес Трисмегистос. Здесь мы наблюдаем увеличение со временем телесных габаритов в силу исключительно мифологического преувеличения. Тем не менее предположение, что Тот действительно был очень большим (по сравнению с египтянами) существом, представляется вполне оправданным, и это служит подтверждением гипотезы о его внеземном происхождении.

Но как быть с другими характеристиками, приписываемыми Тоту («глаз из золота», «губа из огня», «слова из жара»)? Они вызывают в памяти фрагмент из Книги Еноха, апокрифического текста из Ветхого Завета, где описывается весьма сильное впечатление:

«И тогда явились предо мной два очень больших человека, каких я никогда не видел на Земле. Они светились, словно солнце, их глаза напоминали горящие факелы; их рты извергали пламя...»

Енох также пишет, что «большие люди» носили бе-

лые одежды; эти одежды сияли, словно снег. В принципе египетские предания говорят о Тоте примерно то же самое. «Большие люди», которых встретил библейский патриарх, тоже называли себя «стражами неба». Они взяли Еноха с собой в путешествие вокруг Земли и в космос, и вряд ли кто-то ошибется, предположив, что эта легенда основывается на контакте с представителями более технологически развитой внеземной цивилизации.

В египетской Книге Мертвых Тот называется «обладающим тайными знаниями». Он якобы появился из «блестящего золотого камня» или «тайного яйца». В другом предании он предстает «Сыном Камня», вышедшим из «яичной скорлупы». Его лицо было заряжено «лучистой энергией». Возможно, по этой причине Тота почитали как ибиса. Перья аиста, как и перья бога-сокола Гора, описывались взлетающими в небо и считались в те времена «символом света». А «яйцо» — это мы знаем из многочисленных преданий из всех уголков мира — практически всюду считалось символом аппарата, в котором «боги», «сыновья богов» или «стражи неба» спускались со звезд на Землю. Ульрих Допатка называет 18 мифов разных народов, в которых — в различных вариациях — присутствует эта тема.

Вообще, имя «Тот» в египетской мифологии тесно связано с понятием «полет». Например, в египетской Книге Мертвых есть легенда о небесном путешествии Тота. В главе 136 читаем:

«Вы, звездные духи Юну,
И вы, световые существа Кер-Аха!
Видите, только что родился бог!
На месте все снасти его небесной барки.
Он берется за руль...
Наверное, я достаточно силен, чтобы обратить оружие
против богов!
Теперь я скольжу в своей лодке!
Я нахожусь уже посреди неба; колеся по его каналам,
Я достиг желоба; в образе обезьяноподобного существа



Рис. 1. Египетский бог мудрости Тот, изображенный в виде павиана.
Фото: Петер Красса.

Я сопровождаю Ра-барку; на расстоянии от космоса держу я зло,
Которое угрожает ему, как оно угрожает лестнице Сбагуса».

Под «звездными духами Юну» и «световыми существами Кер-Аха» могли подразумеваться существа, которые считались в Древнем Египте божественными. Юну — так назывался город в долине Нила, чье назва-

ние, по всей вероятности, происходит от слова «Юн». Последнее означало столб, который являлся фетишем города Гелиополиса, а под «столбами» понималось не что иное, как египетские обелиски. И Гелиополис, и обелиски находятся в тесной связи с «мифами о космических путешествиях», как доказывает в своей работе Петер Фибаг. Кер-Аха, второй упоминаемый в Книге Мертвых город, находился недалеко от Мемфиса и может сегодня отождествляться с Фустатом (старым Каиром).

Но действительно ли подразумевались только два города в долине Нила? Египтолог Грегуар Колпакчи пишет в комментарии к египетской Книге Мертвых: «В этом месте, как и всюду в Книге Мертвых, где упоминаются города, речь идет не о земных городах, а об их прототипе, об их прообразе на высшем плане.

«Прообраз на высшем плане»? Мы знаем, что в своей мифологии древние египтяне настороженно относились к определенным местам в «небесном царстве», и поэтому потомкам (в том числе и современным египтологам) они почти неизвестны. Может быть, под этими городами на «высшем плане» подразумевались конкретные города на «небе», то есть в космосе? В Книге Мертвых недвусмысленно говорится о «небесной барке», в которой Тот достиг «желоба», символизирующего «небесный свод». Далее, речь идет о том, что Тот и его барка спустя короткое время оказываются «посреди неба» и Тот «на расстоянии от космоса держит зло, которое угрожает ему».

Все это напоминает патрульный полет по Солнечной системе. Об этом также свидетельствует последняя фраза, в которой упоминается «лестница Сбагуса». Колпакчи переводит это словосочетание, как «Меркурий».

Меркурий, вне всякого сомнения, относится к числу миров, непригодных для жизни. На этой ближайшей к Солнцу планете Солнечной системы на обра-

щенной к светилу поверхности температура равняется 400°C, тогда как на противоположной стороне царит холод открытого космоса. Она практически лишена атмосферы и наподобие Луны покрыта кратерами. Но, может быть, именно поэтому на ней и была создана опорная база или станция (вероятно, в районе северного полюса, куда никогда не достигают солнечные лучи и где — согласно новейшим данным — в некоторых долинах и кратерах мог присутствовать лед). Поиск ее возможных остатков в рамках проекта SETA (Поиск артефактов внеземного происхождения) был бы весьма целесообразен.

Латинское название «Меркурий» происходит от имени римского бога. Его греческого прототипа звали Гермес, который, в свою очередь, в Египте был известен как Тот!

Абул Фараг (XIII век нашей эры) в своей «Истории династий» называет его «Гермесом Вавилонским». После Потопа Гермес — или Тот — недолго жил в «халдейском городе Каллубе». Этот семитский народ, как пишет Абул Фараг, обязан ему «возвышенными знаниями о звездах». Гермес/Тот был «первым после Нимрода, сына Куша, кто вновь отстроил Вавилон». Летописец Аль Битруги, живший в XII веке, также сообщает о «вавилонском Гермесе». Средневековые сабиры, считавшие этого деятеля своим религиозным вдохновителем, восхищались его астрономическими знаниями. Подобно египтянам, они видели в Гермесе/Тоте выдающуюся личность, которая, очевидно, пользовалась огромным уважением на всем Древнем Востоке и, как мы уже знаем, отнюдь не случайно ассоциировалась с планетой Меркурий.

Таким образом, в лице Тота мы вновь сталкиваемся с одним из представителей «богов» древности, затерявшихся в мифологических сумерках истории, с «небесным стражем», известным во всех древних культурах, хотя и под разными именами. Однако глубже все-

го он укоренился в памяти народа Египта, и жрецы — являвшиеся в те времена также и учеными — поклонялись ему как «богу знания и мудрости». Едва ли какой-либо другой Учитель, прибывший из космоса на Землю, удостоивался здесь более почтительного отношения.

В ЦАРСТВЕ ПИРАМИД

Гиза, Абузир, Саккара, Дахшур и Медум
Современные раскопки и свидетельства
для путешественников по Египту

Михаэль Хаазе

Каир представляет собой идеальный исходный пункт для экскурсии по ознакомлению с пирамидами, поскольку располагаются они к юго-западу от египетской столицы, в Гизе, на берегу Нила.

«Дух эпохи фараонов, хотя и исчез, пока еще не умер», — написал однажды Эрих Хорнунг, и этот дух действительно продолжает жить, и не в последнюю очередь благодаря пирамидам Гизы!

Они являются главной целью каждого путешественника по Египту. Эти величественные сооружения неизменно привлекают внимание людей и вызывают у них восхищение и благоговение. Здесь, в Гизе, находится «пуп мира пирамид» и стоит самая знаменитая из них — пирамида Хеопса. Она наиболее высокая и промерена лучше остальных. Кроме того, как недавно выяснил немецкий ученый Рудольф Гантенбринк, она выдала еще не все свои тайны. Комната супруги фараона, являющаяся исходным пунктом для осуществления проекта UPUAUT по исследованию идущих от нее шахтных стволов, закрыта для туристов. В январе 1994 г. в окрестностях пирамид развернулась бурная деятельность: работы по реставрации сфинкса близились к завершению. Строительные леса вокруг «фигуры стража» опустились до минимальной высоты. Наряду со сфинксом были также реконструированы и отреставрированы храмы Аменофиса II и Тутмоса IV. Находящееся к западу от пирамиды Хеопса кладбище в настоящее время полностью закрыто для туристов.



Рис. 1. Раскопки в Абузире: «Храм мертвых» Нойсерра.
Фото: Михаэль Хаазе.

Здесь покоится один из руководителей строительства пирамиды Хеопса Хем-Он и многие его сподвижники. Были также проведены реставрационные работы в районе гробниц, расположенных к юго-востоку от этого некрополя. После завершения раскопок у юго-восточного угла пирамиды Хеопса продолжились реставрационные работы в районе гробниц, расположенных к юго-востоку от Музея барки. За последние четыре года внешний облик комплекса пирамиды Хеопса заметно изменился.

В Абузире, расположенном в 12 километрах к югу от Гизы, стоят надгробные памятники четырех фараонов V династии (Сахура, Нефериркара, Неферефра и Ненсерра). Первые двое родились в составе троен, чье рождение, согласно легенде (папирус Весткар), было предсказано фараону Хеопсу, и — по данным Мането — стали первыми фараонами V династии. В эту эпоху произошел расцвет культа бога солнца Ра в



Рис. 2. Вновь Абузир — «Храм мертвых» Сахура, который, как и Нойсерр, являлся фараоном V династии. Фото: Михаэль Хаазе.

ущерб древнему культу фараонов: пирамиды стали меньше размерами, зато сооружались величественные святилища в честь божественного отца Ра. Одновременно с раскопками и реставрационными работами в единственных двух найденных на сегодняшний день святилищах бога солнца в Абу-Гуро, расположенном к северо-западу от Абузира, производились раскопки и в самом Абузире.

Главным полем деятельности археологов в Абузире является комплекс пирамиды Сахура. После землетрясения, случившегося в октябре 1992 г., вход в пирамиду Сахура оказался заваленным каменными глыбами. Начатая много лет назад реконструкция продолжается и сейчас, хотя и весьма низкими темпами. В настоящее время производятся работы по подъему и установке нескольких колонн. В результате раскопок обнажился фундамент сооружения.

Несколько лет назад сотрудники Пражского университета расчистили незавершенную пирамиду Неферевра. В данный момент доступ в эту зону закрыт. В январе 1994 г. (как и в октябре 1992 г.) непосредственные раскопки не производились.

Самый крупный некрополь Египта находится примерно в 3 километрах к югу от Абузира. Его протяженность с севера на юг составляет около 7 километров. Поле пирамид в Саккаре было местом раскопок древнего Мемфиса. На нем представлены надгробные камни почти всех эпох египетской истории. Здесь присутствуют первые образцы архитектуры пирамид, что подтвердила найденная в процессе раскопок маленькая кирпичная гробница предпоследнего фараона I династии Аджиба. Символом этого некрополя является ступенчатая пирамида Джосера (III династия). Могила ее архитектора Имхотепа, занесенная песком пустыни, до сих пор остается ненайденной. Похоже, восстановительным работам в окрестностях пирамиды Джосера не будет ни конца ни края. Определенная активность наблюдалась, главным образом, у колоннады и внешней стены. Относительно реконструкции самой пирамиды Джосера можно сказать, что здесь достигнуты определенные успехи. Вход в гробницу расчищен. Продолжающиеся уже много лет реставрационные работы в южной части пирамиды не принесли особо впечатляющих результатов.

На протяжении ряда лет не прекращаются раскопки могильных сооружений Харемхаба и Рамзеса II (XIX династия), расположенных к югу от пирамиды Унаса. Хотя они и не являются объектами массового туризма, настоятельно рекомендуется посетить их в индивидуальном порядке. В найденной в 1975 г. гробнице «полководца полководцев» Харемхаба были обнаружены фантастические рельефы и образцы настенной живописи. Самая последняя находка сделана в зоне могильного сооружения Рамзеса II. В 1993 г.

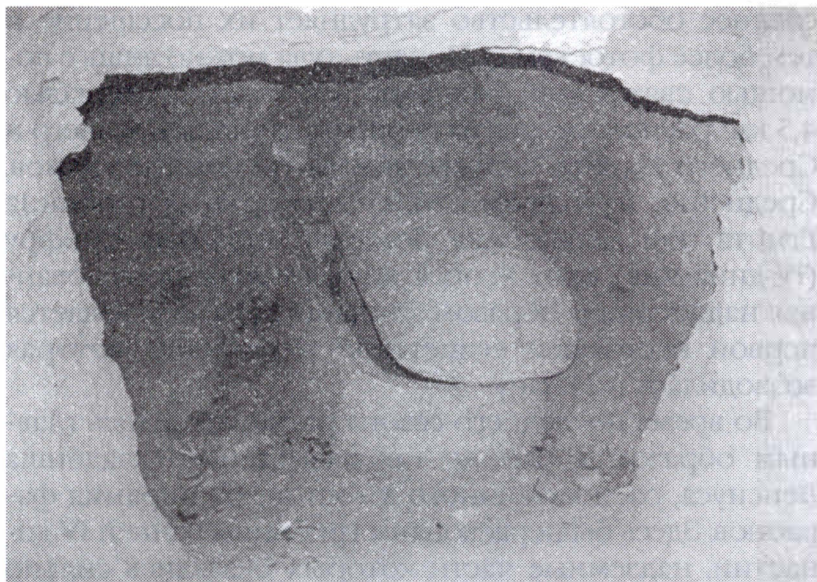


Рис. 3. Вскрытая гробница в районе захоронения Рамзеса II в Саккаре.
Фото: Михаэль Хаазе.

здесь была вскрыта гробница одного из вельмож этого фараона. В данном районе находится еще много нераскопанных гробниц эпохи Нового Царства, так что в будущем можно ожидать новые интересные находки.

В 1993 г. был открыт доступ к нескольким гробницам, находящимся к югу от пирамиды Унаса. Посетителей пускают в эти хорошо сохранившиеся гробницы, высеченные в скалах, за дополнительную плату.

Археологическую деятельность можно также наблюдать в других, «не столь легко доступных» местах Саккары: кладбище II династии, в районе пирамид к западу от гробницы Зехемхета, к северу от гробницы Мерерука, а также в южной части Саккары — пирамиды Пепи I и Пепи II.

Пирамиды Дахшура стоят в двух километрах к югу от Саккары, неподалеку от воинского учреждения. По-

следнее обстоятельство затрудняет их посещение и тем более фотосъемку. Попасть туда можно лишь с помощью связей или бакшиша. На участке площадью 4,5 км² располагаются пять пирамид эпохи Древнего и Среднего Царств, а также руины гробниц и храмов. Среди них находится самая своеобразная гробница Египта, так называемая Ломаная пирамида Снофру (IV династия), отца Хеопса, до сих пор не исследованная надлежащим образом. Ломаная пирамида является первой настоящей египетской пирамидой, которая возводилась по плану.

Во время последнего сезона раскопки велись главным образом в районе так называемого кладбища Лепсиуса, расположенного к востоку от пирамид фараонов. Здесь были раскопаны гробницы ранней IV династии, надземные части которых оказались сильно разрушенными, но, несмотря на это, они имели значительную высоту. Разработан план исследований пирамиды Снофру, включая ее гробницу и храм.

В Медуме, что в 90 километрах к югу от Каира, стоит самая южная пирамида эпохи Древнего Царства. В определенном смысле эта пирамида являет собой поворотный пункт с архитектурной точки зрения. Ее начинали возводить как ступенчатую гробницу, далее последовал перерыв в строительстве, и затем сооружение снабдили наружной облицовкой, после чего оно стало первой пирамидой в математическом смысле. Все обнаруженные в ней надписи однозначно указывают на Снофру как заказчика строительства.

На сегодняшний день масштабы осуществляемой в Медуме деятельности весьма ограничены: в маленькой гробнице пирамиды Медума ведутся реставрационные работы. Проводится реконструкция надземной части гробницы Рахотепа.

Кроме того, производятся раскопки в районах пирамид Лишта и Иллахуна.

IV АЗИАТСКИЕ СЛЕДЫ

ПИК АДАМА — ЗАГАДОЧНАЯ ГОРА ШРИ-ЛАНКИ

Вальтер Форстер

В Шри-Ланке, на острове Цейлон, высится мощная конусообразная гора, почитаемая приверженцами всех четырех мировых религий. Причина этого почитания заключается в отпечатке ноги в скале, который находится на самой вершине. Согласно различным преданиям, весь остров, и особенно эта гора, расположен «ближе всего к раю». Быть может, речь идет о месте, где был сотворен человек?

Гора Адама, имеющая высоту 2240 метров, относится к высочайшим горным вершинам Шри-Ланки. В сухой сезон сюда ежедневно поднимаются тысячи паломников — буддисты, индуисты, мусульмане и христиане, — а с некоторых пор и просто туристы. Поскольку восхождение под палящими лучами солнца — слишком тяжелое испытание, экскурсии на пик Адама совершаются по ночам. Самый короткий путь предусматривает подъем на 1000 метров и преодоление 5000 ступеней.

Весной 1993 г. я поднялся вместе с друзьями на священную гору. Мы расположились на отдых в полуразрушенной чайной фабрике, улегшись на циновках, перед последним броском к вершине, чтобы ранним утром полюбоваться необыкновенной картиной восхода солнца. До слуха почти непрерывно доносился звук колокольчиков, в которые звонили паломники. Перед тем как взойти на вершину, после четырех часов нелегкого пути, рекомендуется выпить горячего чая, поскольку здесь свирепствует ледяной ветер, а температура ночью может опускаться до отрицательных значений.



Рис. 1. Пик Адама.

Когда мы наконец достигли верхнего плато, небольшой храм был уже полон людей, и нам досталось место только на ступенях лестницы.

Затем последовало фантастическое «представление»: когда первые лучи прорезали сумеречное небо, а из-за подернутых туманом вод океана начал подниматься огненный шар, толпа верующих приветствовала его возгласами «Садху, садху» («Святой, святой»). В других местах вершины горы тоже можно было наблюдать грандиозное зрелище, когда конусообразная тень пика Адама начала медленно двигаться по растилавшейся внизу долине.

Но главной целью паломников было углубление в скале длиной 160 см и шириной 75 см, имевшее форму отпечатка ступни. К сожалению, не все смогли рассмотреть его, потому что почитаемая словно святилище плита с отпечатком была покрыта платками, усыпана цветами, а над ней возвышался маленький храм.

Паломники проходили вереницей, бормоча вполголоса мантры. Они становились на колени, целовали камень и бросали цветы на покрытое платками углубление.

Индуисты верят, что отпечаток принадлежит их богу Шиве, который однажды останавливался в этих местах. Они называют гору «Шива Нади Падан». Буддисты же называют ее «Шри Пада» — «Священный след ноги». Согласно легенде, Будда посещал эту гору в 500 г. до н.э. Первый буддийский храм был сооружен здесь уже около 300 г. до н.э.

Христиане и мусульмане связывают эту святыню со следующей историей: когда изгнанный из рая Адам спускался на Землю, он ступил ногой на вершину горы. Так что жители Шри-Ланки считают свою родину самой близкой к раю землей не только из-за великолепной природы. Для христиан-католиков — вследствие португальского колониального владычества на Цейлоне в середине XVII века — отпечаток имеет другое значение. По их мнению, его оставил апостол Фома, поднявшийся на гору в ходе своей миссионерской деятельности в Южной Азии. Паломники впервые появились здесь еще в XI веке. Даже Марко Поло предполагал, что на вершине горы находится могила Адама.

С отпечатком связано множество древних легенд самых различных религий. Каково же его подлинное происхождение? Может быть, оно носит естественный характер, и это всего-навсего «каприз природы»? Или работа фальсификатора? Или действительно отпечаток человеческой ступни? Но как мог появиться такой отпечаток — глубиной несколько сантиметров — на камне? Если речь в самом деле идет об отпечатке ноги, то каков должен быть рост человека с длинной ступни 160 см? Неужели когда-то существовали десятиметровые великаны?

Бытует мнение, будто отпечаток ноги на пике Адама представляет собой всего лишь копию, а оригинал

нал — в мраморе — якобы находится в другом месте. У этой легенды имеется параллель: предание об отпечатке «копыта» лошади Мохаммеда на скале в Иерусалиме, откуда пророк вознесся на небо.

Что является истиной в этих легендах, религиозных преданиях, толкованиях и предположениях? Какую тайну скрывает пик Адама, куда, согласно верованиям жителей Шри-Ланки, ступила нога первого человека на планете Земля? К сожалению, научные исследования на священной горе не проводились. Так что — увы! — сегодня нам приходится довольствоваться умозрительными рассуждениями и догадками.

ОРАКУЛ И ИНДИЙСКИЕ ЛЕТАЮЩИЕ БОГИ: ВИЗИТ В БИБЛИОТЕКУ С КНИГАМИ НА ПАЛЬМОВЫХ ЛИСТЬЯХ

Петер Красса

Индия всегда была полна тайн. Ее судьбами правили мудрые духовные лидеры, и одним из наиболее одаренных среди них был аскет Будда, чье учение о перерождении и карме распространилось на большей части Азии. Сегодня буддизм принадлежит к сонму мировых религий.

С давних пор Индия задавала тон и в области предсказаний. Из классической древности мы знаем только об оракуле в Дельфах, легендарном городе в Греции, где прорицательницы предрекали будущее. Такие оракулы существуют в Индии и сегодня. Числом около дюжины, они рассеяны по стране в виде весьма необычных библиотек. Хранящиеся там рукописи на пальмовых листьях появились пять тысяч лет назад. Написаны они на языке, которым сегодня владеют лишь немногие посвященные, — древнетамильском. Пальмовые листья содержат сведения о судьбах людей, которые приходили в эти библиотеки в стремлении узнать свое будущее. Всего насчитывается около 80 тысяч описаний отдельных судеб, и 10 процентов из них относятся не к жителям Индии.

Знание судеб тех людей, которые лично посетили эти чудесные места (те, кто этого не делал — а к этой категории, естественно, относится подавляющее большинство жителей Земли, — согласно преданию, ни на одном из этих пальмовых листов не фигурируют),

приписывается индийскому мудрецу по имени Бхригу. В мифах он причисляется к легендарной группе из семи святых «риши». Эти самые «риши» были избранными, обладавшими более могучей духовной силой, нежели индийские летающие боги.

Бхригу, известный в своей стране также под именем Вашиста (сами жрецы, заведовавшие библиотеками пальмовых листьев, называли себя «вашиста» или «нади-астролог»), неоднократно упоминается в Ведах — индийских священных текстах. Он считается родоначальником рода Бхригу, все представители которого обладали особыми, тайными знаниями. Похоже, за ними скрываются технически образованные индийцы, сделавшие себе имя в качестве конструкторов летательных аппаратов. В различных преданиях Бхригу предстают «строителями небесных колесниц», а в Ведах и других древних текстах они называются «виманы», что в переводе означает «летающие боги».

Откуда Бхригу получили свои знания? Кто наделил их способностью — по крайней мере, в глазах их почитателей, а также еще и сегодня функционирующих «вашиста» — «предвидеть» будущее конкретных лиц? Согласно индийским мифам, Бхригу имели возможность заглядывать в так называемую Хронику-Акаша, которая в религиозно-эзотерических преданиях описывается как «мировая память».

Хроника-Акаша — это не книга или свиток, как можно подумать, исходя из ее названия. Скорее ее можно сравнить — выражаясь современным языком — с чем-то вроде видеопленки, которая, являясь абсолютно невидимой, окружает нашу планету и отражает все события, которые произошли, происходят и которым предстоит произойти в этом мире. Прошрое, настоящее и будущее записаны или — лучше сказать — занесены в память Хроники-Акаша.

Современная наука до сих пор ничего подобного не знала. Но, может быть, эта «пленка» существует в со-



Рис. 1. Автор (слева) в библиотеке пальмовых листьев в Вайтхисваранкойле на юге Индии. Ее служитель (сидящий справа) рассказывает ему о том, что ожидает его в будущем.

вершено иной сфере реальности. В некотором смысле она представляет собой то, что английский биолог профессор Руперт Шелдрейк называет «морфогенетическими полями». Существование подобных полей тоже научно не доказано, но все же определенные свидетельства тому имеются. В соответствии с одной гипотезой мир в том виде, в каком мы его воспринимаем, — это нечто вроде голограммы. Физик профессор Давид Бом и нейрофизиолог профессор Карл Примбрам полагают, что и человеческий мозг, и Вселенная имеют голографическую структуру, и их «исходный пункт» находится в гораздо более глубокой сфере, где пространство, время и материя соотносятся таким образом, что ничто не существует «одновременно». Возможно, речь идет о пока недоступной нашему пониманию «матрице» мира, которую индийцы называют Хроника-Акаша.

Должно быть, 5000 лет назад индеец по имени Бхригу открыл способ доступа к «Видео-Акаша» и час-

точно записал полученные с его помощью сведения, которые теперь хранятся в библиотеках пальмовых листьев. В феврале прошлого года я побывал в такой библиотеке в Вайтхисваранкойле. Несмотря на все трудности, это был весьма впечатляющий опыт. Разумеется, каждый волен решать сам, верить ему подобным «пророчествам» или нет. В конце концов, это чисто психологическая проблема. В моем случае любопытство взяло верх над всеми другими соображениями. Особый интерес у меня вызвала история о мудреце Бхригу, а также происхождение и природа Хроники-Акаша и не менее загадочных «небесных колесниц» древней Индии.

ДЖЕД-СТОЛБ В КИТАЕ?

Ганс-Вернер Захманн

«Джед представлял собой столб, более широкий в основании, чем в середине; сверху находились четыре горизонтальные перекладки».

Насколько мне известно, в 1971 г. Герхард Р. Штайнхойзер впервые высказал предположение, что загадочный египетский иероглиф, обозначающий джед-столб (джед-колонна, дед, тет), может представлять собой символическое изображение доисторического изолятора высокого напряжения. Эту точку зрения разделяют Мельхедегард (пересмотревший свое первоначальное мнение, будто джед-столб — это выпрямительная лампа) и Брунес. Другие авторы развили эту гипотезу и подкрепили ее фактами, примером чему может служить реконструкция «лампы накаливания» из Дендеры.

Между тем, как выяснилось, этот странный символ встречается не только в Египте. В других культурах подобные столбы также являлись объектами почитания — например, у хеттов, проживавших на территории современной Турции.

В другой своей публикации я сообщал о том, что с 12 августа по 11 ноября 1990 г. в Дортмунде проходит выставка «По ту сторону Великой стены». Там наряду со знаменитыми глиняными воинами демонстрировались фотографии Великой Китайской стены с выбитыми на них текстами, выполненными в стиле древнекитайской каллиграфии.

Во время посещения выставки на одной из таких фотографий мне бросился в глаза странный иерог-

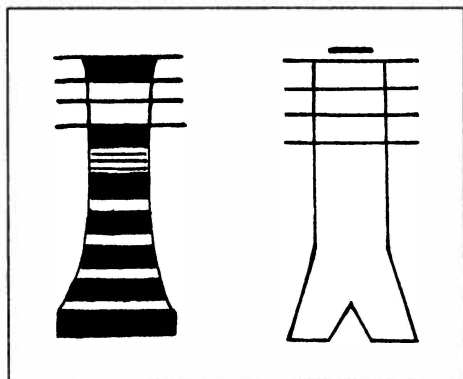


Рис. 1. Египетские джед-столб и джед-символ.
Рисунок: Ганс-Вернер Захманн.

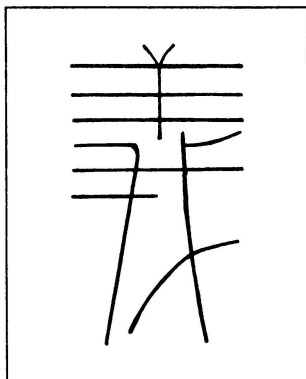


Рис. 2. Китайский иероглиф «йи». Рисунок: Ганс-Вернер Захманн.

лиф, очень напоминавший египетский джед-столб. Это сходство поразительно: от широкой основы до «перекладин» и наконечника в форме буквы «v», вызывающего определенные ассоциации — может быть, это джед-столб с воздетыми вверх руками?

Возникает вопрос: существует ли связь между египетским и китайским иероглифами? Как известно, и те и другие произошли от графических изображений реальных предметов и на протяжении тысячелетий претерпели существенные изменения.

Первая просьба о помощи не принесла результатов, поэтому я был вынужден обращаться к профессионалам и рыться в специальной литературе, дабы узнать то, что мне требовалось.

Иероглиф фигурирует на так называемой стеле Йишан, которая датируется 219 г. до н.э. и содержит надпись, прославляющую династию Цинь. Он обозначает слово «йи», имеющее в китайском языке несколько значений и изображаемое различными графическими символами. Только в одном специальном словаре я нашел семнадцать значений, правда, «подходящего» среди них не было.

Чен Цзян из отдела культуры посольства Китайской Народной Республики в Бонне любезно сообщил мне несколько значений этого иероглифа «йи». Ниже приводится таблица этих значений в сравнении с многочисленными «интерпретациями» джед-столба.

Джед	Йи
Колос	Группа (людей)
Дерево (без ветвей и листьев)	Значение
Постоянство	Справедливый
Длительность	Справедливость
Поддержание	Честный
Вечность	Честность
Сила	Разум
Осирис (позвоночник)	Единение
Пальмовая ветвь	
Стрела (с насечками)	
Бытие	
Стабильность	

После тщательного анализа этих «переводов» можно сделать вывод, что в принципе определенная связь между «джедом» и «йи» не исключается. Прежде всего, понятия «постоянство», «длительность», «бытие» — с одной стороны, и «группа», «единение», «разум» — с другой, могут, по моему мнению, свидетельствовать об общем происхождении двух символов, которые выглядят как варианты рисунка современного электрического изолятора. Разумеется, следует учитывать, что смысл слов и их графические изображения за прошедшие тысячелетия претерпели существенные изменения и вследствие этого связь между этими словами, принадлежащими к разным языкам, может казаться не столь очевидной. Однако это отнюдь не исключает возможность того, что не только в Древнем Египте, но и в Древнем Китае присутствовали технические артефакты, которые изображались посредством похожих друг на друга иероглифов.

ПЕРЕСАДКА ЭМБРИОНОВ В ДРЕВНЕЙ ИНДИИ

Корнелия фон Дэникен

2500 лет назад в Индии «боги» осуществляли пересадку эмбрионов. Об этом повествует легенда, бытующая среди приверженцев религии джайнизм.

В Индии, «Стране тысячи богов», в древних храмах и священных текстах содержится множество свидетельств деятельности представителей внеземного разума. Еще одним свидетельством располагает ветеринарный врач доктор Вольфганг Лампетер из Вассербурга. Он обнаружил в одном из преданий джайнистов описание доисторической пересадки эмбрионов.

Согласно этой легенде, боги решили, что один из них должен спуститься на Землю, чтобы основать там новую религию. Избранный для выполнения этой миссии бог Махавира принял форму эмбриона. С помощью другого бога по имени Харинайгамесин божественный эмбрион был пересажен земной женщине. Харинайгамесин, занимавший в мире богов пост «командующего небесной пехотой», спустился на Землю верхом на «павлине». В городе Кундаграма он нашел беременную женщину Деванаду из касты брахманов и произвел операцию:

«Он ввел женщину в состояние глубокого сна, но ее глаза оставались открытыми. Она совершенно не ощущала боли». Со словами «Да позволят мне Великие» он извлек из Деванады человеческий эмбрион и поместил на его место эмбрион бога Махавиры. Вернувшись на небо, Харинайгамесин отчитался о выполнении задания. И лишь тогда небесные властители поняли, что был упущен весьма важный момент: бог мог родиться только от царицы, ибо ему требовалось цар-



Рис. 1. Роды в индийской мифологии. Фото: Эрих фон Дэнкен.

ское воспитание. Деванада же была «всего лишь» представительницей высшей касты жрецов. Итак, Харинайгамесин вновь отправился на Землю на своем «павлине» и отыскал там царицу Тришалу, находившуюся на той же стадии беременности, что и Деванада. Посланец богов незаметно поменял эмбрионы у двух женщин. Судя по всему, операция прошла успеш-

но, ибо в 599 г. до н.э. Тришала родила здорового младенца, который получил имя Махавира и впоследствии стал основателем религии джайнизм.

Индолог-любитель доктор Лампетер чрезвычайно заинтересовался этой легендой, и у него сразу же возникли вопросы. Неужели в те времена уже была известна анестезия? Почему придавалось такое значение обмену эмбрионами? «Мое внимание привлек тот факт, что при наличии множества легенд о героях и богах, чье происхождение покрыто завесой тайны, до сих не была известна ни одна легенда, в которой рождение героя или бога связывалось с пересадкой эмбрионов», — пишет Вольфганг Лампетер. Индолог из Мюнстера профессор Адельхайд Метте считает эту легенду плодом фантазии. По ее мнению, в основе истории о пересадке эмбрионов лежат общественно-политические соображения, поскольку джайнизм имел антибрахманскую направленность. Но такое объяснение не годится, поскольку в древнеиндийских текстах содержатся подробные описания эмбрионов: «В первый месяц зародыш превращается в комочек, — говорится, к примеру, в писании «Вишнудхармотгара». — В третий месяц появляются кости и кожа, в пятый — волосяной покров, в шестой — мыслительные способности, в седьмой зародыш испытывает неудовольствие, в восьмой и девятый стремится наружу».

В ведическом тексте «Грабба-Упанишад» значит: «Спустя 24 часа после оплодотворения образуется комочек («калала»), через семь ночей он превращается в пузырь («будхуда»)…» Для сравнения: только в 1672 г. голландский врач Регниер де Грааф открыл названный его именем «граафов пузырек» в организме человека. В другом санскритском тексте, «Тандулавейялия», содержится «Наставление о человеческой жизни до и после рождения», из которого явствует следующее: «В йони (яичниках) стихийно возникают и исчезают от 400 до 900 тысяч». Речь идет о предшественниках

яйцевых клеток, так называемых зачаточных фолликулах. В соответствии с современными научными данными, их число составляет от 400 000 до двух миллионов.

Доктор Лампетер полагает, что 2500 лет назад индийцы наблюдали эти процессы в человеческом организме с помощью луп из шлифованного горного хрусталя. Индолог из Марбурга профессор Вильгельм Рау пишет в своей работе об увеличительных стеклах в Древней Индии, что в ручьях Памира встречались осколки горного хрусталя, отшлифованные водой до приобретения ими формы линз. Они были обнаружены даже во дворце ассирийского царя Ашшурнасирпала II (884—859 г. до н.э.). Эксперимент доктора Лампетера показал, что в обычные ботанические лупы с 16-кратным увеличением действительно можно рассмотреть маленькие эмбрионы.

Однако одно лишь это не объясняет, как с помощью линз древние индийцы могли знать о видимых только в микроскоп зачаточных фолликулах и тем более сосчитать их. Кроме того, способность наблюдать за развивающимся эмбрионом вовсе не то же самое, что и способность производить пересадку эмбрионов, которая возможна только при наличии современной медицинской техники. К тому же в легенде о пересадке эмбрионов около 600 г. до н.э. содержатся два весьма любопытных момента:

- а) существование представления о «непорочном зачатии»;
- б) воспитанием людей занимались «Божественные Учителя», которые принесли им знания из-за пределов Земли.

КИТАЙСКАЯ И-ЦЗИН: ЗАКОДИРОВАННАЯ БИОЛОГИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ?

Ульрих Допатка

Фу Си, мифический китайский император или несшее культуру божество, рассказывал о произошедшем с ним удивительном случае: он видел, как из желтых вод реки Хуанхэ поднялся «дракон-лошадь», на спине которого имелись какие-то знаки или метки. Эти знаки, так называемая карта Хо-Ту, стали основой для И-Цзин, «Книги Перемен».

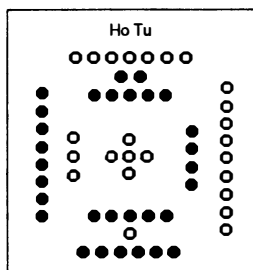


Рис. 1. Хо-Ту

Часто перерисовывавшаяся и, возможно, подвергшаяся изменениям, эта карта представляет собой композицию из точек двух типов. Подлинный интерес представляет лишь один вариант ее толкования, в результате которого появилась И-Цзин, находящая применение еще и сегодня. Синология — наука, занимающаяся изучением китайской культуры, — относит ее создание к периоду между VI веком до н.э. и II веком н.э. При этом речь идет ни о чем ином, как о восьми комбинациях знаков, включающих три отдельных компонента. Такие комбинации называются триграммами.

Они образуются в результате раздвоения двух различных символов, будь то А и В, инь и ян или единица и нуль (как в бинарных системах чисел). Триграммы возникают тогда, когда складываются компоненты последнего раздвоения.

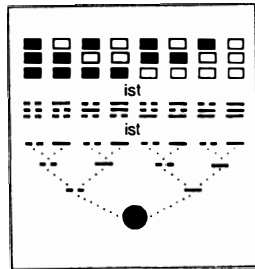


Рис. 2.

Эта система отражает лишь один простой логический порядок. Но далее история усложняется и становится интереснее, поскольку другой легендарный император, Ю, однажды — согласно преданию — увидел в реке Ло всплывшую черепаху, на панцире которой были изображены комбинации точек, похожие на карту Хо-Ту. Эти знаки известны как карта Ло-Шу.

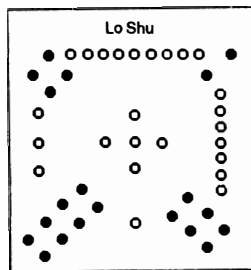


Рис. 3. Ло-Шу

Речь идет о системе, которая якобы представляет собой дальнейшее развитие карты Хо-Ту. Карта Ло-Шу интерпретировалась таким образом, что понять ее первое толкование довольно трудно; однако результат этого «духовного гимнастического упражнения» име-

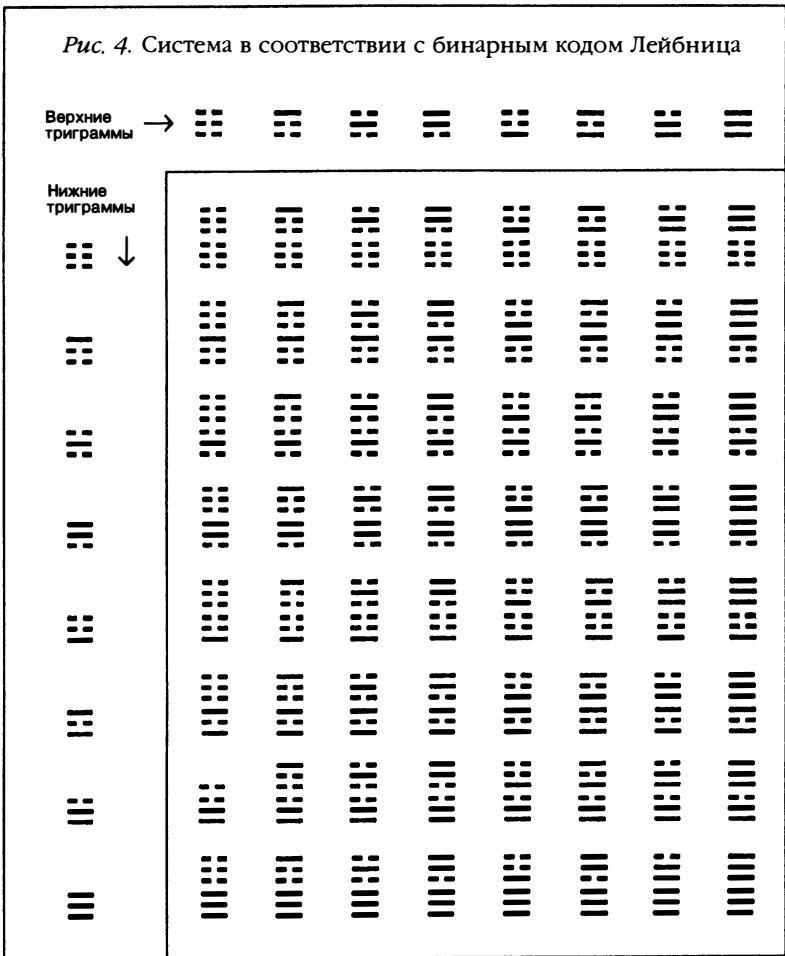
ет важное значение. Ибо: если написать все мыслимые комбинации, получается поле с 64 комбинациями — и уже не триграмм, а гексаграмм. Комплекс, чья математическая логика напоминает код.

С чем-то подобным сталкивался еще Лейбниц, великий немецкий математик (рис. 4). Логика возникновения 64 комбинаций, составленных всего из двух знаков (сплошная и прерывистая линии), — это не что иное, как известная нам бинарная логика, согласно которой вся система чисел основывается исключительно на нуле и единице.

Согласно преданию, император Ю, первый властитель после Великого Потопа, мог также быть первым, кто увидел в этой запутанной последовательности меняющихся комбинаций линий тайное послание. И по сей день И-Дзин используется в качестве оракула, причем отдельным знакам присваиваются определенные качества и цвета. Огонь, вода, гром, море, дерево, небо — эти и прочие понятия в различных сочетаниях позволяют расшифровать прошлое и будущее. Этот миф не раз находил отражение в литературе и зачастую в весьма искаженной и даже ложной интерпретации.

Тем не менее бесспорным является то — и этим следует руководствоваться, — что в математической системе возможных комбинаций присутствует так называемый детерминистический хаос. Проще говоря: очевидный беспорядок, хаос, имеющий тем не менее целенаправленный характер и образующий математические структуры, которые сразу невозможно распознать. Или еще более наглядно: порядок, скрытый в винегрете из символов и знаков. Порядок всегда предполагает наличие информации, высказываний, посланий. Так что же это? Изречения оракула? Тайные знаки? А может быть, здесь сформулированы законы природы? Зашифрованные знания в таких областях, как физика, химия, биология, эволюция?

Рис. 4. Система в соответствии с бинарным кодом Лейбница



Логика И-Цзин имеет соответствия в сфере современной молекулярной биологии.

Сегодня общеизвестно, что основной структурной единицей жизни является гигантская молекула ДНК (дезоксирибонуклеиновая кислота). В клетках каждого живого существа содержатся такие молекулы, напоминающие веревочную лестницу, если их рассматривать под электронным микроскопом.

В соответствии с положениями биохимии, молекула ДНК состоит из двух компонентов — пиримидина и пурина. Каждая из этих групп делится, в свою очередь, на два типа, обозначаемые как базовые нуклеотиды. Они называются тимин (или урацил), цитозин, гуанин и аденин (их также называют просто Т или U, С, G и А). Таким образом, жизнь определяют четыре основных элемента. Поразителен тот факт, что по три этих элемента в любой последовательности соединяются в так называемые триплеты, или кодоны, и образуют цепь из тройных пакетов. Какого рода пакеты в какой последовательности располагаются — это информация в генетической программе каждого живого существа.

В данном случае мы имеем ту же основную модель, что и в случае с И-Цзин: разделение каждого из двух компонентов на два элемента.

Т / U	С	G	А
Пиримидин		Пурин	
::	==	::	==

Как и в И-Цзин, при раздвоении (или следует говорить «разветвлении»?) возникают тройные пакеты, кодоны, триграммы. Только в случае с генетическим кодом это отнюдь не теоретическая игра — гигантские молекулы упорно следуют этому правилу. Почему они не соединяются в четверные пакеты или не создают другие комбинации?

Нет ли здесь аналогии с гексаграммами И-Цзин? Знаменитую спираль ДНК не зря называют двойной прядью. При каждом делении клетки образуются две ее половинки. Только таким образом обеспечиваются

размножение и эволюция. Однако перед делением молекулярные цепи связаны между собой. Лучшей иллюстрацией этому могло бы послужить изображение завернутой в спираль веревочной лестницы. Только «отростки» здесь гораздо многочисленнее и состоят из известных нам четырех молекулярных цепей Т, С, G и А, которые появляются в главной пряди ДНК в виде тройных пакетов. Отдельные элементы этих соединений чрезвычайно сложны. Тем не менее можно сказать, что в результате данной реакции возникает не хаос, а порядок при богатстве форм — это мы знаем из биологии.

Кроме того, группы этих двойных кодонов образуют аминокислоты, или базовые молекулы с особыми функциями — активизация или прекращение биохимических реакций (рис. 6). Открываются широкие возможности для спекуляций. Не является ли И-Цзин математическим инструментом для современной биохимии?

Картина становится еще более удивительной, если сравнить древние карты со стилизованной молекулярной структурой базовых нуклеотидов (рис. 7). Многое зависит от беспристрастности, но ученый-филолог Катя Вальтер обнаружила очевидные соответствия между ними.

Сразу бросается в глаза, что число точек равняется числу атомов (по 55). Поскольку Т и А или С и G образуют пары (на «отростках» «веревочной лестницы» ДНК), можно попытаться соотнести различные стороны карты Хо-Ту с молекулярными структурами. В этом случае темные и светлые точки соответствуют так называемым кольцевым, или «ответвляющимся», атомам — еще одно соответствие. Человеческая фантазия не знает границ.

Как мы знаем, еще философы древности, не обладавшие средствами для проведения научных исследований, приходили к поразительным выводам. В случае с И-Цзин может оказаться верным это объяснение, но,

<p>Пролин</p>	<p>Лейцин</p>	<p>Серин</p>	<p>Фенилаланин</p>
<p>Гистидин</p>	<p>Аргинин</p>	<p>Тирозин</p>	<p>Лейцин</p>
<p>Глютамин</p>	<p>Аргинин</p>	<p>Преграждение реакции</p> <p>Охра Янтарь Опал Триптофан</p>	
<p>Треонин</p>	<p>Изолейцин</p>	<p>Аланин</p>	<p>Валин</p>
<p>Аспарагин</p>	<p>Серин</p>	<p>Аспарагиновая кислота</p>	<p>Глицин</p>
<p>Лизин</p>	<p>Аргинин</p>	<p>Глютаминовая кислота</p>	<p>Глицин</p>

Рис. 6

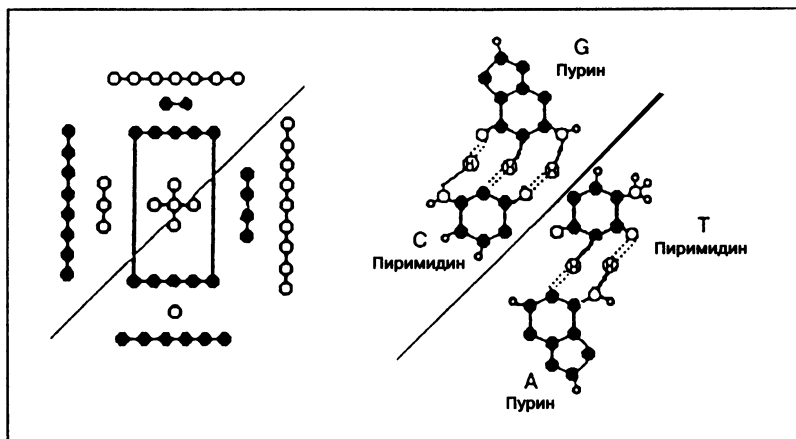


Рис. 7

с той же вероятностью может иметь место и простое совпадение. С другой стороны, не только в Китае существуют древние предания о том, как боги и мифические властители передавали людям «магические» знания. Одним из примеров тому служит племя догонов из Мали с их знанием звездной системы Сириуса. Зачастую посланники являлись на «драконах-лошадях», «сказочных черепахах» и других подобных созданиях.

Сегодня такие предания, упакованные в культурно-религиозное наследие, представляются похожими на реальную научную информацию. Их расшифровкой придется заниматься следующим поколениям. Одно лишь подтверждение существования современных знаний в доисторические времена прольет свет на истинную природу богов. Лишь несколько десятилетий наша цивилизация, проникнув в тайны биохимии, располагает инструментом, который может способствовать этой расшифровке. Время покажет, действительно ли И-Цзин представляет собой кладезь научной информации. Если да, то авторские права на них принадлежат представителям внеземного разума.

В ПОИСКАХ БОГОВ В КИТАЕ

Новые аспекты старых загадок

Хартвиг Хаусдорф

С точки зрения доисторической астронавтики Китай представляет собой неисчерпаемый источник все новых и новых данных, и на ее карте еще имеется большое белое пятно, требующее тщательного исследования. В 1960-х гг. оттуда начали поступать сообщения, до сих пор не нашедшие подтверждения. Поскольку я работал в сфере туризма, то решил воспользоваться возможностью и попытаться разобраться в этой проблеме на месте. Правда, осуществлению подобного намерения препятствовал запрет на посещение иностранцами определенных районов страны. Один весьма влиятельный китаец из Сианя сделал для нас прежде немыслимое, но, как оказалось, вполне возможное. Вместе с Петером Красса и Юлией Циммерман я вылетел в Китай, и нам действительно удалось найти новые решения старых загадок.

Когда 13 марта 1994 г. мы приземлились в аэропорту Пекина, с севера дул холодный, пронизывающий ветер. Несмотря на это, время в китайской столице мы провели с большей пользой. Нам удалось добиться разрешения нанести визит в Академию наук, где нас приняли профессора Фэн Гаожан, Ши Дуанью и их коллеги.

Разумеется, в первую очередь мы хотели получить информацию о каменных дисках из Байян-Кара-Ула. Нам весьма пригодились имевшиеся у нас две фотографии этих круглых плит. Их сделал в 1974 г. австрийский инженер Вегерер в музее Банпо в Сиане. Явись мы с пустыми руками, нам бы, по всей видимости, никто не поверил бы. Однако, показав эти сним-

ки, мы словно оказались в растревоженном осином гнезде! Они вызвали среди наших собеседников самую настоящую сенсацию. Пятеро китайских ученых не смогли сказать нам ничего нового по поводу этой загадки.

Однако спустя неделю мы сумели раздобыть кое-какую информацию в вышеупомянутом музее Банпо в Сиане. Сфотографированные в 1974 г., диски вскоре после этого покинули музей.

Профессор Ван Жиюн (ему мы обязаны одним научным трудом, посвященным увековеченному на глиняном черепке буквенному шрифту, похожему на письма из Глозеля, Франция) сообщил нам, что с момента появления в музее каменные диски были здесь «инородными телами». И действительно: в музее Банпо представлены главным образом глиняные изделия, найденные в окрестностях деревни Банпо, возраст которых оценивается в 6000 лет.

Тем не менее в одной рукописи об экспонатах этого музея мы обнаружили изображение дисков. Они имели точно такое же поперечное сечение и точно такое же характерное возвышение в середине, как и на снимках инженера Вегерера (рис. 1). Однако сфотографированные объекты оказались копиями каменных дисков, изготовленными около двух тысяч лет назад!

В Сиане мы выяснили, что напоминающий рисунок на современной грампластинке «бороздчатый шрифт» на каменных дисках начертан не так, как предполагалось ранее. В результате сравнения с грампластинкой почти неизбежно возникает впечатление, будто бо-

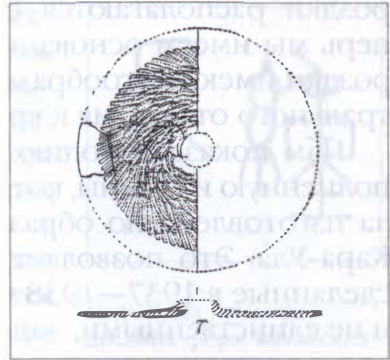


Рис. 1. Эскиз каменных дисков из Байян-Кара-Ула. Отчетливо видны дугообразные линии. Рисунок: архив Хартвига Хаусдорфа.

роздки располагаются спиралеобразно. Однако теперь мы имеем основания предполагать, что эти бороздки имеют дугообразную форму и тянутся от центрального отверстия к краю (рис. 1).

Нам показали копию одного из этих дисков, выполненную из глины, которая, предположительно, была изготовлена по образцу каменных дисков Байян-Кара-Ула. Это позволяет прийти к заключению, что сделанные в 1937—1938 гг. находки были не первыми и не единственными, — должно быть, еще в доисторические времена каменных тарелок хватало и в других районах, и тогда же с них делали копии. В этих циркулировавших с 60-х гг. историях нас интересовали вполне определенные, весьма интересные аспекты.

Вернувшись в Пекин, мы в один из дней нашего пребывания в китайской столице совершили экскурсию на Великую стену. По дороге посетили гробницы династии Мин. Там нам показали расположенную в начале аллеи гробницу Чан. На стоящей чуть в стороне точной копии древней стелы я сфотографировал фантастический знак. В своей книге «Белая пирамида» я привел пример изначального знака для слова «небо»: человек с большой головой неправильной формы. Его древнее значение — «сошедший с неба». Знак на стеле в Чанлине еще более поразителен. Он напоминает ракету, стартовавшую с наклонной пусковой установки. И что же он означает в данном случае? Сегодня его значение звучит как «вновь», но раньше он использовался в значении «возвращаться». Едва ли это совпадение...

Одной из главных целей нашей экспедиции являлись, естественно, пирамиды в провинции Шэньси — которых якобы не может быть в природе. Но они существуют! Мы сфотографировали полдюжины пирамид в двух местах, из которых одно в настоящее время довольно легко доступно. Оно находится рядом со скоростным шоссе, связывающим построенный три года

назад аэропорт Сианьян с шестимиллионным городом Сиань. Там, посреди ровного поля, высятся три пирамиды. Что удивляет больше всего: находящиеся всего в 25 километрах от Сианя, они были открыты только в 1991 г. во время строительства шоссе. Это с трудом поддается пониманию, но такая ситуация характерна для огромного Китая. С учетом численности населения, составляющего 1,4 миллиарда человек, можно было бы подумать, что каждый уголок страны давно исследован — но это далеко не так. Даже если крестьяне, возделывая землю, находят что-либо интересное, у них отсутствует связь с научными кругами, да и какие бы то ни было стимулы связываться с ними. Мы собственными глазами видели, как эти живущие в нищете люди разбирали пирамиды, чтобы получить строительные материалы!

Описанные здесь три пирамиды получили название «Солнечные гробницы». Две из них имеют высоту около 40 метров, а третья немного ниже — 30—35 метров. Она-то и привлекла наше особое внимание. Эта пирамида напоминает ступенчатую пирамиду в Саккаре хотя бы тем, что сложена не из камня, как две другие, а из затвердевшей смеси глины и лесса.

Директор исследовательского отдела музея провинции Шэньси в Сиане профессор Ван Сипин сообщил нам, что за месяц до нашего визита к северо-западу от Сианя были обнаружены новые пирамиды. Одна из них будто бы стоит совсем недалеко от геометрического центра страны, и это свидетельствует о нали-

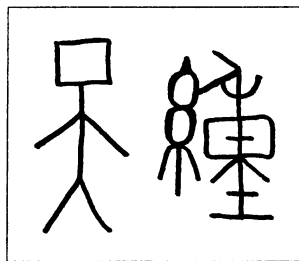


Рис. 2. Два примера древних форм китайских иероглифов. Слева иероглиф «небо» в своем древнем значении «сошедший с неба». Справа иероглиф «вновь», который используется также в значении «возвращаться». Рисунок: архив Хартвига Хаусдорфа.

чий поразительных для доисторических времен знаний, позволявших производить такого рода измерения.

Кроме того, профессор Ван Сипин проинформировал нас о том, что эти пирамиды являются астрономически сориентированными. Он также добавил, что некоторые связанные с ними феномены не поддаются объяснению с научной точки зрения.

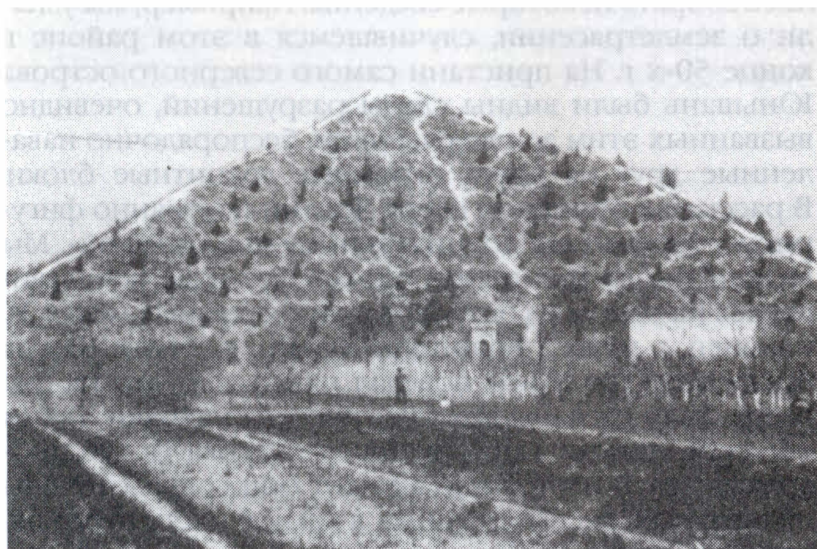
Чтобы добраться до Маолина, еще одного места находок, отстоящего от Сианя на 50 километров к западу, нам потребовалось полчаса. Эта поездка оказалась на редкость интересной. Мы забрались на самую большую из стоящих там пирамид — по нашей оценке, ее высота составляла не меньше 80 метров! С ее вершины открывался прекрасный вид на другую, менее высокую пирамиду, находящуюся от нее в ста метрах. К сожалению, воздух в этом районе постоянно загрязнен отходами промышленного производства, что существенно затрудняет обзор.

Не была ли самая большая пирамида Маолина той самой «Белой пирамидой», которую сфотографировал американский летчик Джеймс Гауссман в 1945 г.? Тщательное изучение местности и ее сравнение с местностью на фотографии Гауссмана дали отрицательный ответ на этот вопрос. Это означает, что пилот, должно быть, сильно ошибся в своей оценке — или же данные в отчете были существенно преувеличены. Кроме того, верхняя платформа «Белой пирамиды» значительно меньше, и, следовательно, это сооружение гораздо более вытянуто вверх, чем пирамида из Маолина. У последней на восточной стороне имеется всего один желоб, тогда как у «Белой пирамиды» несколько параллельно идущих желобов. И, наконец, дороги у подножия обеих пирамид различаются своим рисунком.

Оказавшись в еще по большей части неоткрытом Китае, я пришел к выводу, что мощная «Белая пирамида», предположительно находящаяся в боковой долине в горах Циньлин, остается совершенно неисследован-



Рис. 3 и 4. Пирамиды в Китае. В отличие от египетских и центральноамериканских они сооружены не из камня, а из затвердевшей глины, но при этом смотрятся не менее впечатляюще. Фото: Хартвиг Хаусдорф.



ной. По всей вероятности, сегодня в Срединной Империи лишь горстка людей знает о ее существовании. Однако найти спонсора для исследовательской экспедиции чрезвычайно трудно, а ситуация с транспортным сообщением просто не поддается описанию.

К «богам» древности китайские пирамиды могли иметь не меньшее отношение, чем пирамиды в других частях света. Вне всякого сомнения, они являются делом рук человеческих. Но почему древние народы возводили всюду эти устремленные в небо сооружения? Китайская мифология в особенности изобилует легендами о богах, спускавшихся на Землю на огнедышащих драконах.

Следующим важным пунктом нашего путешествия было озеро Донтин. Мы оказались там первыми людьми, проводившими подобного рода исследования. Нам удалось арендовать маленькую рыболовецкую шхуну и посетить два острова. К сожалению, в их число не входил часто упоминаемый остров Йотуо с руинами пирамид и наскальными рисунками, изображающими богов на летающих тарелках. Тем не менее нам удалось собрать некоторые сведения. Например, мы узнали о землетрясении, случившемся в этом районе в конце 50-х г. На пристани самого северного острова Юньшань были видны следы разрушений, очевидно вызванных этим землетрясением: беспорядочно наваленные друг на друга огромные гранитные блоки. В рассказах о загадках озера Донтин постоянно фигурирует «гранитная долина» или «долина камней». Мы видели много гранитных блоков, которые использовались на одном из островов в строительных целях. И, наконец, в музее провинции Хунань в городе Чанша профессор Гао Жиси поведал нам о том, что на дне озера были сделаны археологические находки. Таким образом, поиски таинственного острова Йотуо продолжаются. В настоящий момент они сосредоточены на островах, расположенных в южной части этого огромного озера.

V ИНДЕЙСКИЕ СЛЕДЫ

ПОЛЕВЫЕ КРУГИ В КАНАДЕ

Связь между полевыми кругами
и феноменами НЛО

Доктор Йоханнес Фибас

Хотя уже указывалось, что большинство так называемых пиктограмм полевого круга представляют собой откровенную, хотя и умелую фальсификацию, осталось несколько неразрешенных вопросов, а именно:

1. Откуда взялись ранние полевые круги, появившиеся в период с 70-х до середины 80-х годов (которые являлись исключительно кругами), когда еще никто не был заинтересован в создании подобных искусственных фигур?
2. Как объяснить появление этих кругов по всему миру (в том числе и в настоящее время)?
3. Каким образом они связаны с феноменами НЛО (появление кругов все чаще ассоциируется с приземлением неопознанных летающих объектов)?
4. Вопрос, имеющий важное значение для гипотезы Palao-SETI: имели ли место подобные феномены в прежние времена — и если да, то в каком контексте они тогда рассматривались?

Джон Митчел пересказывает предание североамериканских индейцев племени алгонкинов из индейских мифов доколумбовой эпохи. Согласно ему, пробирался однажды охотник из этого племени по лесу и вышел на поляну, где увидел «круглый отпечаток прижатой травы»: «Ему показалось это странным, поскольку вокруг отпечатка в высокой траве отсутствовали какие-либо ведущие к нему следы. Он лег в траву и притаился». Далее в предании алгонкинов говорится, что спустя некоторое время с неба спустилась корзина, в которой сидели двенадцать молодых женщин.

Они выбрались из корзины и принялись танцевать на лугу. Индеец схватил одну из женщин, уволок ее в лес и привел в свою деревню. Она родила ему сына. По прошествии нескольких лет женщина сплела новую корзину, села в нее, взяв с собой ребенка, и возвратилась на небо. Когда сын вырос, он захотел увидеть своего земного отца. Женщина спустилась на Землю и забрала на небо своего мужа, а также по одному виду всех земных животных.

У канадских индейцев обива существует похожее, но гораздо более подробное предание. Можно предположить, что обе легенды восходят к одному и тому же источнику, хотя легенда обива к этому источнику явно ближе. Ниже я привожу наиболее важную ее часть почти без сокращений:

«В живописной, спрятавшейся среди гор долине жил Эшкебуг («Новый Лист») и его родители. Охотясь в окрестных лесах, он никогда не встречал ни единого человека вплоть до ближайшей деревни. И все же Эшкебуг не скучал, ибо деревья, цветы, птицы и звери были его друзьями. Он жил в гармонии с окружающим миром, добывал столько дичи, сколько требовалось, чтобы прокормиться, и не забывал помолиться над каждым убитым им существом, прося у него прощения и говоря, что эта жизнь принесена в жертву ради благополучия его семьи. Он мужал, становился крепче и во время охоты уходил все дальше от дома, хотя и не смог бы объяснить, почему.

Однажды, находясь вдали от дома, Эшкебуг вышел на лесную поляну. Он внимательно осмотрел поросшую елями опушку и покрытую густой травой землю. Прямо перед ним трава была заметно прижата. Эшкебург подумал: что за зверь мог оставить такой след?

Он опустился на колени и увидел, что это следы маленьких мокасин. С трудом поборов волнение,

он пошел по следам и спустя некоторое время вновь очутился на том же самом месте, описав, таким образом, замкнутый круг.

В центре этого круга цветы и трава были придавлены, а в земле виднелось углубление. Изумленный Эшкебуг обследовал эту большую плоскую впадину, пытаясь выяснить ее происхождение. Складывалось впечатление, будто на этом месте неоднократно спал какой-то огромный зверь. Эшкебуг не знал ни одного зверя, который мог бы обладать такими размерами. Он склонился над следом, в недоумении почесывая голову.

Неожиданно до его слуха донеслась тихая, повторяющаяся мелодия. Словно зачарованный, Эшкебуг поднялся на ноги и осмотрелся. Музыка становилась все громче. В западной части синего небосвода вспыхнула звезда, сверкнула искра в послеполуденном солнце. Медленно, словно парящее в воздухе перо, на поляну опускался летательный аппарат. В страхе перед сверхъестественными силами, но вместе с тем раздираемый любопытством, Эшкебуг забрался в кусты и оттуда наблюдал, как под издаваемую им неземную мелодию корабль садился в центре поляны.

Как только этот, похожий на гигантскую морскую раковину, аппарат коснулся земли, солнце высветило на его слабо мерцавшей поверхности рисунок ветвей с листьями и еловыми иглами. Музыка стихла. Верхняя часть корабля медленно открылась, явив взору Эшкебуга великолепный интерьер. Раздался веселый смех.

С корабля сошли десять молодых женщин, одна прекраснее другой. Они принялись играть в мяч, переливающимся, как и сам корабль, подбрасывая его вверх и затем ловя. Потом они танцевали, совершая искусные синхронные движения ногами и перемещаясь вокруг поляны. Своей гибкостью и

грацией женщины напоминали молодых оленей. Словно зачарованный, Эшкебуг наблюдал из своего укрытия, как они, беседуя, собирали цветы и плели друг другу венки. В конце концов, утомленные играми, женщины взошли обратно на свой корабль.

Медленно закрылась его верхняя часть, и женщины вновь запели мелодию, которая возвестила об их прибытии. Летательный аппарат оторвался от земли и, покачиваясь, воспарил вверх, скрывшись в начинавших опускаться вечерних сумерках.

Эшкебуг вернулся домой и сообщил изумленным родителям о странном небесном корабле и прилетевших в нем женщинах. Это пробудило у его матери смутные воспоминания о старой истории, которую рассказывали в ее семье. Эшкебуг уже спал глубоким сном, а она все еще сидела у огня, пытаясь вспомнить подробности истории, а затем отправилась спать с тревожным предчувствием в душе.

Как и в предании алгонкинов, Эшкебуг пытался похитить одну из женщин, но поначалу ему это не удалось: «Мать видела его беспокойство и рассказала ему о небесном народе и его необычайных способностях, какими не обладал никто на Земле. После долгих раздумий она вспомнила историю, рассказывавшуюся в ее семье, и поняла, кого видел сын на лесной поляне».

Впоследствии с помощью «волшебного оленя» Эшкебуг сумел похитить одну из женщин по имени Герхцигокvae. Он привел ее домой. У них родился сын, которого они называли Жавано-геежик (Синее Небо). Она рассказала ему, что прилетела с Луны. Когда Жавано-геежик вырос, они (в том числе и Эшкебуг) построили новый небесный корабль. Мать и сын вернулись на Луну, правда, сделали они это непредумышленно. Потом Жавано-геежик прилетел на Землю в корабле, которым управляла его тетка, чтобы забрать

сильно постаревшего отца, ибо «время для небесных людей не имеет большого значения».

Это предание обива содержит несколько интересных деталей:

- Герой истории обнаруживает на земле, поросшей травой, странные следы. Эти следы образуют замкнутый круг, в центре которого находится круглая площадка примятой травы с таким же круглым углублением в земле («большая плоская впадина»). Подобные феномены принадлежат к категории «классических полевых кругов» с внешним кольцом и внутренним замкнутым кругом. В данной истории упоминается даже углубление в центре.
- Все это настолько необычно, что индеец Эшкебуг, который «жил в гармонии с природой» и наверняка обладал способностью распознавать природные явления, не может найти объяснение этому феномену.
- Загадка разъясняется появлением «небесного корабля». Этот корабль характеризуется следующим образом:
 - Он приземляется под «тихую, повторяющуюся мелодию», «неземную музыку» (странный нарастающий и затихающий шум слышался также внутри полевых кругов, как и в связи с появлением НЛО).
 - Корабль при приближении к Земле описывается как «вспышка звезды», «искра в послеполуденном солнце». Он опускается на поляну «медленно, словно парящее в воздухе перо». Примерно в таких же выражениях рассказывают сегодня очевидцы о перемещениях НЛО.
 - Наблюдатель говорит о приземляющемся корабле как о «летательном аппарате, похожем на гигантскую морскую раковину» с гладкой, зеркальной поверхностью, отражающей ветки с листьями и еловыми иглами. «Верхняя часть медленно открылась, явив взору Эшкебуга великолепный интерьер корабля». Весьма красноречивое и однозначное описание, не оставляющее места каким-либо сомнениям.

- Из корабля спускаются десять женщин, впоследствии оказывающиеся представительницами «небесного народа», прилетевшими с «Луны». Они начинают исполнять удивительный танец или нечто, что Эшкебуг принял за танец, с «искусственными синхронными движениями ног». Как я указывал в другой публикации, подобные танцы (танцы фей) являются широко известной особенностью подобных встреч с «небесными существами»; они описываются даже в современной уфологической литературе.
 - Старт происходит таким же образом, что и посадка. Корабль поднимается «покачиваясь»; он «оторвался от земли и воспарил вверх, скрывшись в начинавших опускаться вечерних сумерках». Похожие «покачивания» типичны для сегодняшних наблюдений НЛО.
 - В индейской мифологии воспоминания о подобных встречах явно представляют собой очень древний элемент. Мать Эшкебуга рассказывает о «небесном народе с необычайными способностями, какими не обладал никто на Земле».
 - В конце истории содержится весьма интересное указание на возможный эффект *растяжения* времени: в то время как «на Луне» прошло всего несколько лет, пока вырослел Жавано-геежиг, на Земле, должно быть, минуло несколько десятилетий, поскольку его отец «сильно постарел». Это находит подтверждение в словах по поводу того, что «время для небесных людей не имеет большого значения».
- Все это — по крайней мере, в данной легенде — однозначно свидетельствует о связи между двойными кругами на траве и приземлением «искусственного внеземного объекта». В то же самое время совершенно очевидно, что подобный феномен имеет давнюю историю и прочно вошел в мифы разных народов — и именно в связи со «сверхъестественными» событиями.

«ПЕЩЕРА БЭРРОУЗА» — СЕНСАЦИОННОЕ ОТКРЫТИЕ В АМЕРИКЕ?

Лук Бюргин

Тема эта взрывоопасна, и поэтому к ней следует подходить с необходимой осторожностью. Но если предлагаемая гипотеза соответствует действительности, это вызовет в археологических кругах реакцию, равносильную небольшому землетрясению. Речь идет о «пещере Бэрроуза» — системе подземных туннелей неизвестной протяженности в американском штате Иллинойс, о существовании которой стало известно совсем недавно. Обнаруженные в туннелях рисунки и письма не укладываются ни в одну из известных схем. По крайней мере, некоторые из найденных изображений поразительным образом напоминают рисунки на золотых досках покойного патера Креспи (Эквадор).

Обнаружил систему туннелей в апреле 1982 г. опытный американский спелеолог Рассел Бэрроуз. Согласно его сообщению, в одной уединенной долине он случайно наступил на лежавшую на земле каменную плиту. Она тут же подалась под его ногой, и он бы неминуемо погиб, если бы не успел широко расставить локти и опереться ими в землю, повиснув над бездной. Плита обнажила отверстие, в которое Бэрроуз и проник, выбравшись предварительно наружу после своего падения. Он увидел, что стены штольни разрисованы странными фигурами и письменными знаками. В результате дальнейших исследований в долине он в конце концов нашел еще один вход в подземелье и после долгой и тяжелой работы расчистил его. То, что Бэрроуз обнаружил там в течение последующих меся-

цев, превзошло его самые смелые ожидания. Он сообщил, что открыл сложную систему пещер и туннелей, стены и полы которых покрыты рисунками и знаками. Кроме того, в камне высечены странные головы, которые служили опорами для ламп.

Бэрроуз продвигался все дальше и дальше, шаг за шагом, метр за метром. При этом ему то и дело попадались закрытые входы в каменных стенах. Наконец он решил вскрыть один из них (около восьми футов в высоту и три-четыре фута в ширину). Это оказалось весьма непростой задачей, поскольку с точки зрения строительной технологии каменные блоки казались идеально подогнанными друг к другу.

В нос ему ударил запах тлена, пишет Бэрроуз в своей книге. За пробитой брешью находилось помещение. Он осветил его и увидел, что там, на массивной каменной плите, лежит человеческий скелет, а рядом с ним топоры, наконечники копий и металлические предметы! Расширив отверстие, Бэрроуз сумел проникнуть внутрь. В свете карманного фонарика всюду поблескивали медные или бронзовые изделия, глиняные сосуды и золотые украшения. Что могли скрывать за собой другие каменные двери? Бэрроуз решил вскрыть также и их.

Вторая крипта — по словам Бэрроуза — хранила останки женщины и двух детей. Все трое были либо убиты, либо принесены в жертву. На это указывали следы повреждений на их костях.

В 1987 г. Бэрроуз решил вскрыть еще одно помещение, которому он дал название «Главная гробница». Вход в нее закрывал огромный каменный диск, на поверхности которого были также высечены странные знаки. Бэрроуз преодолел и это препятствие и сумел проникнуть в обширное помещение: там стоял огромный каменный саркофаг в окружении предметов оружия, а также статуй людей и животных! Ему удалось с помощью лома поднять крышку саркофага. Внутри

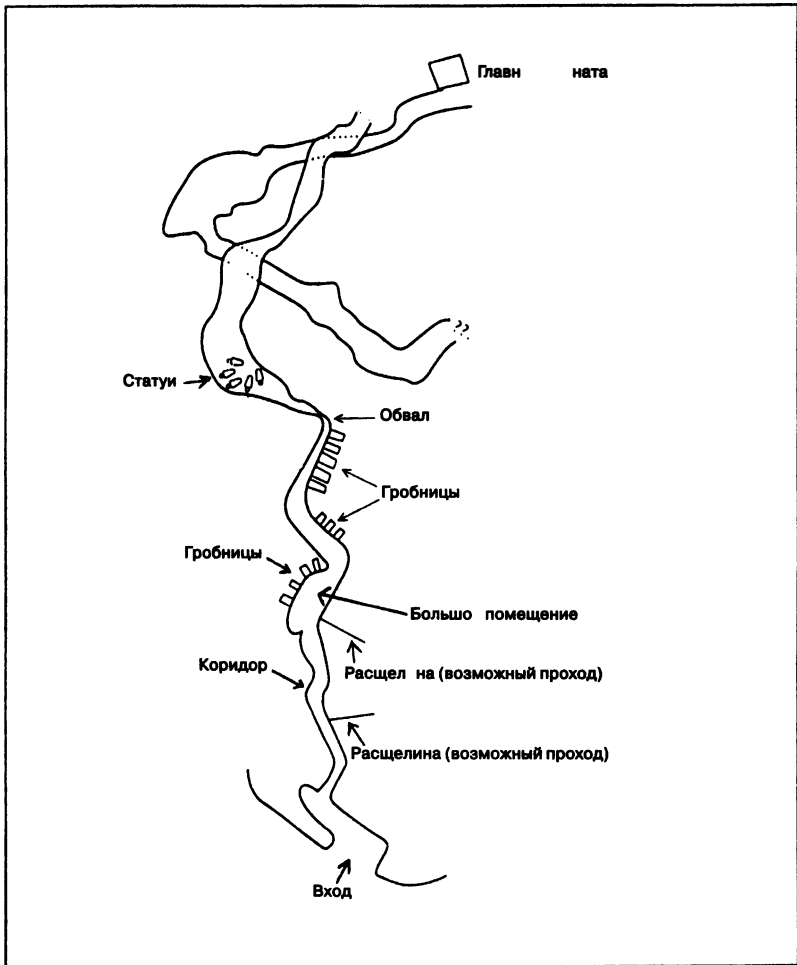


Рис. 1. Схема системы подземных пещер и туннелей.

его находился второй саркофаг из чистого золота, в котором лежала завернутая в ткань мумия.

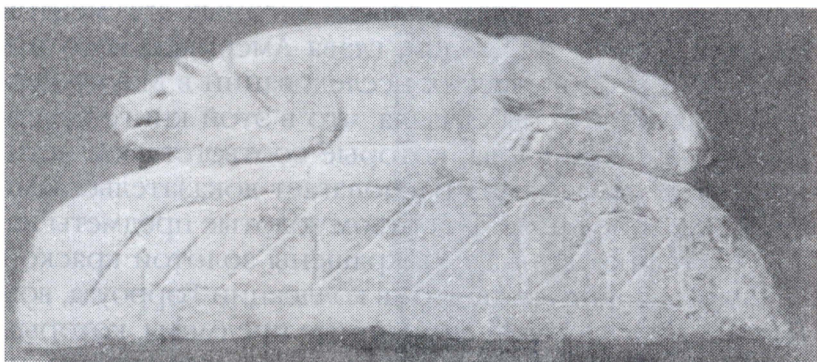
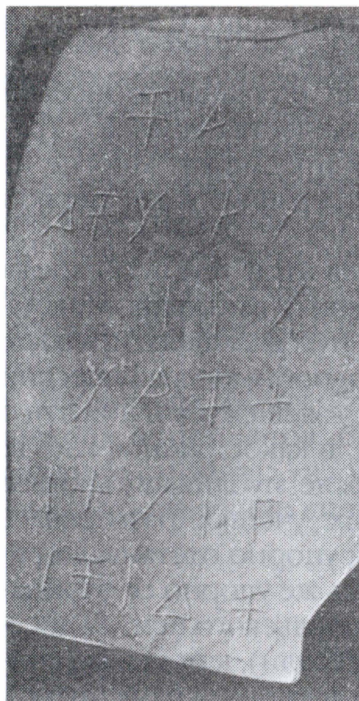
Бэрроуз закрыл помещение и поднялся наверх. Пока его открытие не было задокументировано, он больше не спускался туда, поскольку считал, что дальнейшими исследованиями должны заниматься специалисты. Должен ли он сообщить о своем открытии в государст-



Рис. 2—5. (слева и справа). Эти камни с письменами и графическими символами обнаружены Расселом Бэрроузом в подземной системе. Фото: Рассел Бэрроуз.

венные органы и передать полномочия незнакомым специалистам? Не лучше ли ему самому подобрать подходящих людей? Бэрроуз остановился на своем варианте, тем более что вопрос о праве собственности пока не поднимался. Кроме того, он опасался, что, если широкой публике станет известно о найденном золоте, в туннели тут же хлынет поток любителей легкой наживы.

Итак, Рассел Бэрроуз посвятил в тайну своего открытия всего нескольких человек и начал представлять на экспертизу разным специалистам отдельные обработанные камни и их фотографии. Ответ всюду был одним и тем же и весьма неутешительным для Бэрроуза: поскольку изображения не укладывались ни в одну из существующих схем, письмена — хотя их сравнивали со многими письменными знаками из различных древних культур — не поддавались расшифровке, а рисунки отчасти походили на любительские, все эти находки объявлялись фальсификацией. Бэрроуз никому не сообщил точные координаты места находок, так как в случае обнародования этих данных, в соответствии с действующим законодательством, оно автоматически перешло бы в собственность



государства. Когда несколько известных археологов выступили с официальным заявлением, в котором отрицалась подлинность изображений, на этой теме, казалось, был поставлен крест. Ни один ученый не хотел больше всерьез заниматься открытием: оно было от-

правлено в печально знаменитый ящик с табличкой «Предполагаемые фальсификации».

Тем не менее Бэрроуз сделал детальные зарисовки и описание бесчисленного количества камней с гравюрами и различных золотых предметов. Многие из них представлены в виде фотографий в его первой книге, остальные — во второй.

Впервые я вплотную занялся этой темой во время работы над своей книгой «Лунные вспышки — забытые открытия в космических путешествиях и науке». Бэрроуз предоставил мне подробный графический материал как первому автору, взявшемуся написать о его открытии. Я тут же понял, в какое осиное гнездо меня угораздило попасть. После публикации книги Бэрроуза среди американских ученых разгорелась ожесточенная дискуссия: одни упорно отстаивали реальность туннелей, другие столь же упорно ее отрицали. Джим Уиттолл из Исследовательского центра древних поселений в Лонг-Хилле (Роули), к примеру, считает все это грандиозным мошенничеством, хотя у него нет никаких мало-мальски весомых аргументов. Доктор Дороти Л. Хейден, глава Американского института археологических исследований в Маунт-Верноне, заявила: «Я бы сказала, что в этой книге содержатся лишь три слова, которые соответствуют истине». По ее словам, она располагает доказательствами того, что описанные Бэрроузом золотые предметы изготовлены из свинца и покрашены золотой краской. Правда, она допускает, что «в коллекции Бэрроуза, возможно, присутствуют подлинные предметы, которые, как полагают наши археологи, могут происходить из уже известных гробниц!».

Нейтральную позицию занимает Исследовательский центр древностей Новой Англии, воздерживающийся от комментариев. Однозначно позитивно звучит мнение Джин Хант из Общества курганов Луизианы: «Лично я убеждена в том, что система пещер, какой ее

описывает Бэрроуз, действительно существует. Моя убежденность основывается, главным образом, на двух моментах. Во-первых, это количество, во-вторых — качество предъявленных артефактов. Мне представляется маловероятным, чтобы кто-то мог изготовить такую массу подделок за столь короткий период времени. Кроме того, один человек, достойный всяческого доверия, подтвердил в разговоре со мной подлинность описанных Бэрроузом предметов и реальность туннелей».

На доктора Джина Филлипса, основателя Общества древних астронавтов, беседа с Расселом Бэрроузом, которого он назвал «настоящим исследователем», произвела чрезвычайно сильное впечатление.



Рис. 6. Одна из найденных Расселом Бэрроузом металлических пластин. Эта фотография напоминает изображение из коллекции патера Креспи из Эквадора. Фото: Рассел Бэрроуз.

Предположим, что туннели действительно существуют. Возникает вопрос: кто их проложил? Доктор Джозеф Б. Ман, президент и основатель Института изучения американских культур (ISAC), пришел в процессе проведения исследований к весьма интересному заключению. Впервые он вынес его на суд широкой общественности на конференции ISAC в 1991 г.: «Люди в «пещере Бэрроуза» — как я полагаю — это солнечные короли, погребенные вместе со своими женами, детьми, оружием и запасами продовольствия, которые были необходимы им на пути к смерти. Эти смертные полубоги являлись потомками тех бессмертных внеземных существ, которые однажды опустились на Землю в огненных кораблях, пробыли здесь некоторое время и произвели целенаправленные генетические манипуляции. Они передали появившемуся таким образом потомству знания, которые должны были сохраняться и передаваться из поколения в поколение. Они научили их лечить болезни, строить корабли, возводить дома и многому другому. Покидая Землю, они обещали когда-нибудь вернуться...»

Некоторые рисунки на камнях из «пещеры Бэрроуза» весьма примечательны. Наряду с самыми разнообразными знаками на них присутствуют крылатые существа, полулюди, полужвери, фигуры в шлемах, небесные барки, предметы, похожие на часы, и нечто вроде звездной карты. Однако дело еще больше запутывается, так как некоторые из артефактов напоминают изображения из коллекции Креспи в Куэнке, вокруг которой также не стихают споры. Так, в коллекции Бэрроуза имеются пирамидальные изображения стилизованного солнца и слона — точно такие же, как и у Креспи. В другом случае (солнце со слонем и неизвестным знаком) изображения — за исключением одного-единственного знака — совпадают до малейших деталей.

Этот специфический знак, представленный у Креспи в виде перевернутой Z, на изображении из «пеще-

ры Бэрроуза» несколько наклонен. На этом основании доктор Барри Фелл из Гарвардского университета сделал вывод, что в случае с последним изображением, возможно, речь идет о фальсификации. Ибо эскиз изображения Креспи был приведен на обложке одной из изданных им книг, и там Z по ошибке получилась слегка наклоненной. Для Барри Фелла это явный признак плагиата. Рассел Бэрроуз, со своей стороны, настаивает на том, что в его пещере имеется целый ряд подобных изображений — одни с прямыми знаками, другие с наклонными.

Итак, следует сохранять определенную долю скепсиса, тем более что Бэрроуз, похоже, остается единственным, кто действительно бывал в системе пещер. Тем не менее специалисты, занимавшиеся этим открытием, объединились с американскими спелеологами и создали в 1992 г. комитет. Благодаря этому есть надежда на то, что работы по исследованию системы туннелей наконец начнутся. Председатель комитета профессор Джеймс П. Шерц из Университета штата Висконсин (Мэдисон) опубликовал в высшей степени подробную и щедро снабженную графическим материалом документацию.

Рассел Бэрроуз пишет по этому поводу: «В чем мы сейчас нуждаемся, так это в компетентных специалистах, которые проведут тщательное исследование системы пещер и содержащихся в них предметов. Каковы бы ни были их выводы, мы согласимся с ними. Однако это произойдет лишь в том случае, если они подойдут к данной задаче беспристрастно. Весьма симптоматично, что громче всех о фальсификации кричат те из ученых, которые в глаза не видели предметы, вызывающие у них сомнения. При этом они ссылаются на описания, сделанные третьими лицами, или — что еще хуже — объявляют находки подделками только потому, что они не в состоянии расшифровать таинственные письменные знаки. Я приму любое серьезное, научно обоснованное заключение...»

КАМЕННЫЙ БОГ ИЗ КСУНАНТУНИХА

*Петер Фибаг и доктор
Йоханнес Фибаг*

Народ майя жил когда-то на обширной территории, включающей современные Гватемалу, Гондурас и частично Мексику. Их города Паленке, Чичен-Ица, Тикаль и Копан привлекают сегодня толпы туристов со всех концов света. Однако мало кому известно, что и в Белизе, бывшем Британском Гондурасе, тоже есть чрезвычайно интересные города майя, куда, впрочем, иной раз невозможно попасть без приключений.

В 135 километрах к юго-западу от города Белиза, старой столицы Британского Гондураса, расположенного на побережье Карибского моря и являющегося

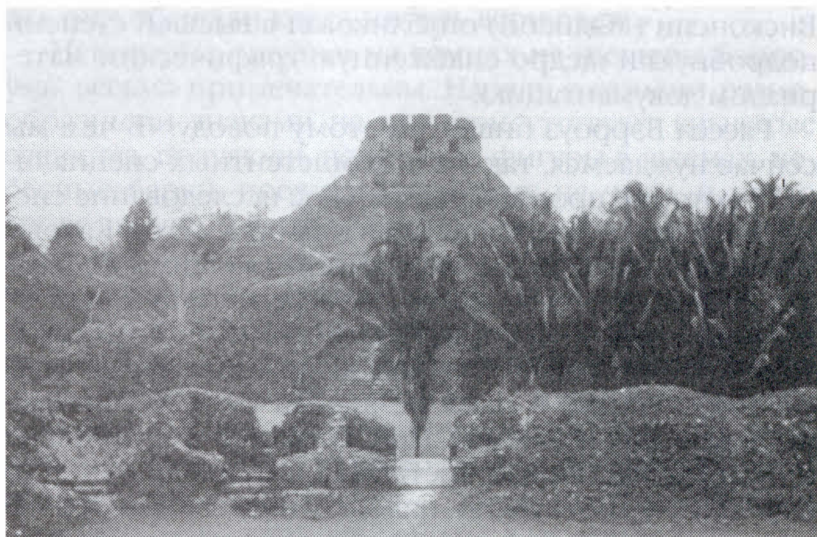


Рис. 1. Центр метрополии майя Ксунантуних. «Эль Кастильо», главная пирамида. Фото: Фибаг.

перевалочным пунктом наркотрафика из Южной Америки, лежат лишь частично разобранные руины Ксунантуниха. Недалеко от гватемальской границы деревянный паром перевозит туристов на северный берег реки Белиз, поросший девственным тропическим лесом. Оттуда пыльная, извилистая, покрытая выбоинами дорога ведет к развалинам древнего города. Это путешествие отнюдь не безопасно: довольно часто здесь случаются нападения бандитов из Гватемалы.

Там, где среди густых зарослей высятся горные хребты, стоит пирамидальная тумба высотой 42 метра, называемая «Эль Кастильо». Вокруг этого, второго по высоте сооружения Белиза расположены дома членов семьи верховного правителя майя, площадка для игры в мяч и несколько высеченных в камне стел, принадлежащих к классической эпохе майя. Город находился на пути от Тикаля к побережью Карибского моря и имел развитое сельское хозяйство благодаря



Рис. 2. «Астрономический фриз» на восточной стороне «Эль Кастильо». Фото: Фибэг.



Рис. 3а (слева). Астронавт «шаттла» во время полета к Земле.
Фото: НАСА.

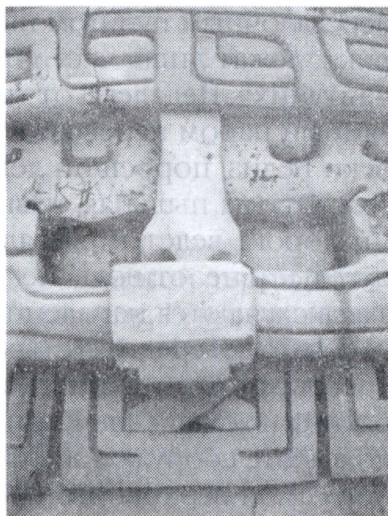


Рис. 3б (справа). Бог солнца из Ксуантуниха. Похожий на микрофон предмет и шлем символизируют примитивно понимаемую технологию, как в культе «карго». Фото: Фибаг.

террасам, спускавшимся по горным склонам к берегам реки, вследствие чего он являлся важным региональным центром.

С главной пирамиды открывается величественная панорама развалин города древнего бога Солнца. Гигантский гипсовый рельеф окружен космическими символами (мотивы Солнца, Луны и Венеры) (рис. 2). Лицо на отреставрированном фризе считается маской бога Солнца. При взгляде на него возникает впечатление, будто голова заключена в шлем космонавта с чем-то вроде микрофона у рта (сравните рис. 3а и 3б).

Определение «маска» в данной связи представляется довольно необычным. Некоторые ученые даже утверждают, будто у майя вообще не было богов и они имели лишь танцевальные маски и костюмы, которые высекали в камне. Впрочем, эта теория имеет сегодня мало приверженцев. Правда, было убедительно дока-

зано, что в Эль-Сейбале и Яксчилане властители («птицы-ягуары») носили божественные костюмы или заставляли изображать себя в них, демонстрируя тем самым свою связь с богом.

«Человек носит маску бога... Маска является... «аббревиатурой» божества, — пишет специалист по древней Америке Н. Хеллмут. — Каждый костюм имеет свой теологический прообраз, некую «модель». За определенными костюмами стоит сверхъестественное существо».

Что же за странные костюмы и маски богов демонстрировались здесь народу? Почему, — как пишет «Хилам Балам из Тицимина», — при Ица-мая стало традицией устраивать парады с этими «лицами богов»? Почему для Ица маски ассоциировались с божественностью?

Естественно, речь шла о символах. Но что они символизировали? Мы знаем из результатов научного исследования культа «карго»¹, что народы, не знакомые с достижениями человечества в технической области, склонны имитировать различные технологии. Они стараются всячески подражать «богам» (европейцам или американцам) и делают это самым примитивным образом, в меру своего понимания. Жрецы и правители полагают, что благодаря этому они уподобляются богам и что подданные воспринимают их в качестве богов.

Если исходить из предположения, что художники и жрецы-правители мая видели в космических скафандрах воплощение внеземного разума, становится понятным, почему «костюмы богов» символизировали самих «богов», а те, кто их носил, мнили себя богами. В таком случае, мы знаем, какой «теологический» прообраз был «моделью», и становится понятным, что на изображении представлен инопланетянин, а не «сверхъ-

¹ Карго — товары (*прим. ред.*).

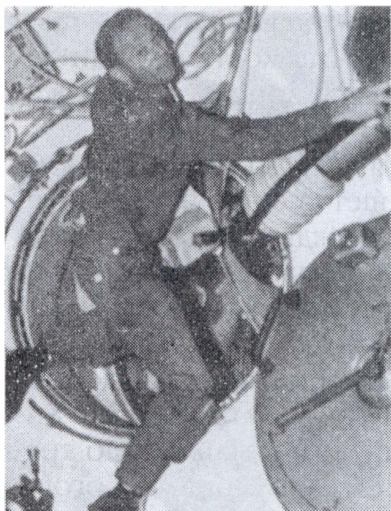


Рис. 4а (слева). Астронавт «шаттла» в состоянии невесомости на борту космической лаборатории «Space-lab». Фото: НАСА.

Рис. 4б (справа). «Бог» на рельефе в Ла-Вента (ольмекская культура). Фигуры в шлемах летают по небу в состоянии невесомости. Обратите внимание на почти идентичные положения рук и ног. Фото: Фибэг.

естественное существо», а также почему маске, похожей на шлем скафандра, придавалось такое важное значение.

Космический масштаб, намеки на который содержатся в каменных и глиняных реликтах майя, имеет в данный момент основополагающий смысл. Напрашивается один-единственный разумный вывод: изображенный в Ксунантунихе «бог Солнца» — это не кто иной, как «бог всего сущего». На рельефе ольмеков из Ла-Вента, который старше рельефа из Ксунантуниха на несколько сот лет, тоже изображены «летающие боги». Одетые в скафандры, они парят в состоянии невесомости и, судя по всему, опускаются «сверху» (рисунки 4а-б). На основе изображений, найденных на территориях расселения майя и принадлежащих разным эпохам, можно составить представление о религии майя и их предшественников.

Николас Хеллмут отстаивает, в этой связи, заслуживающую внимания точку зрения. «Неизвестно, — говорит он, — что представляют эти маски, поскольку их еще никто всерьез не изучал. Их смысл должен определяться не на основе какой-то модели, а посредством тщательного анализа».

НЕБЕСНАЯ ПТИЦА МАЙЯ

Петер Фиббаг и доктор Йоханнес Фиббаг

Общеизвестно, что смысл изображения со временем может изменяться, хотя само оно остается неизменным. И наоборот, смысл изображения может оставаться тем же, в то время как само оно претерпевает изменения. К примеру, как только не интерпретировали «низвергающегося бога» постклассической эпохи майя (1200—1697 гг. н.э.), в том числе и его изображение в Тулуме (рис. 1, 2)! Может быть, это Муцен Каб, «пчелиный бог», или «погружающийся бог» с Кубы? Существует ли связь между ним и стелой из Эль-Баула, которая принадлежит к доклассическому периоду (300 г.



*Рис. 1. Российский космонавт во время тренировки под водой.
Фото: агентство Новости.*

до н.э. — 500 г. н.э.)? Где следует искать первоначальные источники? Все-таки между доклассической и постклассической эпохами лежит большой отрезок времени.

Начнем поиски следов: Паленке, чей расцвет приходится на позднеклассический период, является для Palao-SETI одним из наиболее интересных мест. В нижней части могильной плиты в «Храме надписей» (строился с 675 г. н.э.) изображен так называемый «небесный монстр». Этот знак символизирует перемещение Венеры и Солнца, а также — в более широком смысле — и других планет через созвездия ночью и по небосводу днем. Он существует, как можно заключить из иконографии, «на границе Вселенной». На другом конце плиты находится изображение «небесной птицы», «высшего божества». Это символ полета, восхождения на небо.

Куда уходит корнями это изображение? Это можно выяснить только путем сравнительного анализа. Са-



Рис. 2. Один из «низвергающихся богов» из Цумаха (Тулум), позднеклассический период. Фото: Фибэг.

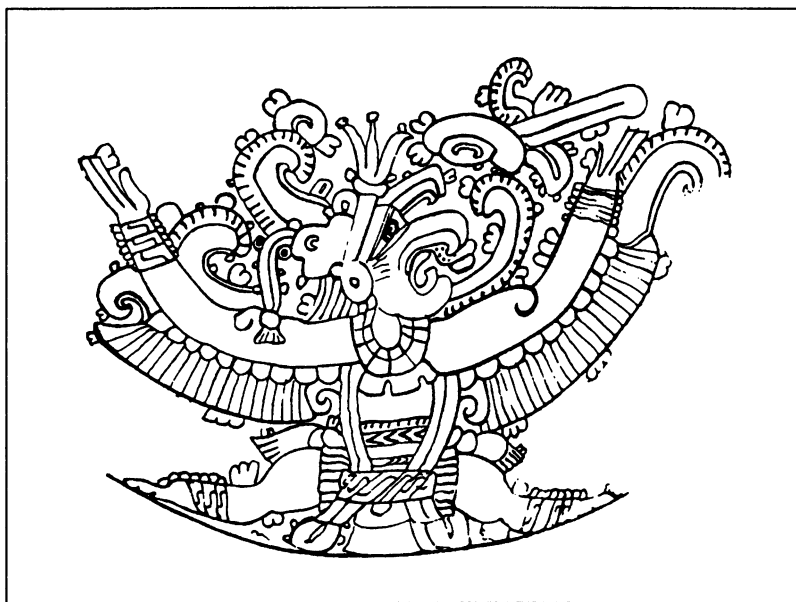


Рис. 3. Раннеклассическое изображение высшего «птичьего божества» на крышке чаши. Повязка на лбу является знаком божественно-царской власти. Рисунок Хеллмута.

мое позднее — после появления записей Томпсона в 30-х годах стало известно, что эти фигуры в форме птиц играли важную роль в мифологии майя. Изображения датируются доклассическим (с 1100 г. до н.э. до начала нового летосчисления), классическим (примерно до 900 г. н.э.) и постклассическим (примерно до 1500 г. или 1697 г.) периодами. В Тикале можно увидеть антропоморфных птиц-монстров; как и в доклассическом Каминальхуйю, на головах они носят «якглифе», что означает «драгоценный» (рис. 3). В Уаксактуне к этому слову добавлены дополнительные слоги, которые также появляются в случае с высшим птичьим божеством и лицами, напоминающими лицо бога Солнца. Главный мотив — это всегда существо с крыльями, зачастую выполненное в типичной сильно сти-

лизованной манере майя. Кое-где можно наблюдать летящих по небу полулюдей-полуптиц (рис. 4).

Являются ли эти изображения изображениями божественных существ? Получить ответ на этот вопрос непросто. Исследователи культуры майя постоянно меняют свою точку зрения или совершают вопиющие ошибки. В конце XIX века требовался лишь намек на то, что кто-то является «богом», чтобы отныне его рассматривали в этом качестве. Впоследствии восторжествовало мнение, что богов, в классическом смысле этого понимания, очень мало. Выдающийся майянист Эрик С. Томпсон, в подкрепление своей теории, по-



Рис. 4. Божество, символ статуса, метафорическая форма бытия или трансформация? Рельеф на обожженном кирпиче в Комалкалео (Табаско, Мексика). Рисунок: музей INAH.

добрал ряд атрибутов, которыми должны обладать боги. Спинден и Морли выдвинули гипотезу «персонификации природы», в основе которой лежит принадлежащая испанцам ошибочная интерпретация мифологии майя «Манхе Хол». И, наконец, Татьяна Проскуракова предложила ориентироваться на представления майя о богах, присущих исключительно классическому периоду. Систематически этой проблемой занимался лишь Кублер с 1969 г. Что, собственно, изображали майя — богов, людей или персонифицированные силы природы? Сегодня существует весьма своеобразная эклектичная модель, авторами которой являются Шеле и Фридель. Согласно ей, на изображениях представлены частично боги, частично обожествленные предки и частично воплощения богов в масках.

Как заметил Хеллмут, «майя за прошедшие века не изменились, но меняются авторы теорий, которые создают майя». Из исторических документов известно, что во время вознесения молитв своим богам майя жгли ароматные смолы и совершали кровавые жертвоприношения. В конце концов, божественность, как свидетельствуют результаты исследований Paleo-SETI, может являться вопросом концепции. Тем не менее мы знаем несколько признаков, которые помогают нам при распознавании «божественного существа»: «известный, единообразный (стандартизированный), сверхъестественный, почитаемый на всех территориях, заселенных майя».

В этом отношении особый интерес представляет «высшее птичье божество». На чаше из гробницы 72 в Тикале оно изображено в раннеклассическом стиле, в то время как перья выполнены в позднеклассической манере. Этот мотив пережил без изменений даже временный крах культуры майя во второй половине VI века н.э., и на протяжении последующих столетий крылатый «монстр» сохранял свой высокий ранг.

Еще одно подобное изображение присутствует на

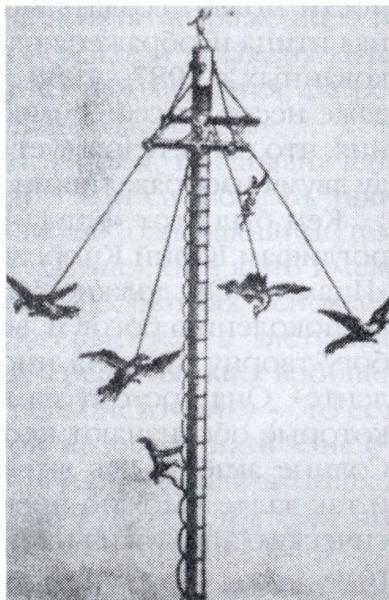


Рис. 5 (слева). Претерпевшее метаморфозу тело — прообраз летучих существ? Рисунок Хеллмута.

Рис. 6 (справа). Изображение летучих существ из XVIII века. Наряду с индейцами в те времена выпускались к земле птицы на веревках. Рисунок Клавихеро.

сосуде позднеклассической эпохи (рис. 5): два существа сидят высоко на дереве и смотрят вниз на группу богов и мифических существ. Специалист по культуре майя Николас Хеллмут пишет по этому поводу: «Новые открытия позволяют заглянуть в мир настолько причудливый, что с помощью наших законов реальности создать его модель не представляется возможным. В космосе майя преодолеваются границы как человеческих возможностей, так и возможностей животных. Исследователи сошлись во мнении, что одного изучения глиняных черепков недостаточно для того, чтобы находить новые ответы».

Хеллмут прав лишь отчасти. Есть один новый ответ, и на его основе с помощью наших законов реаль-

ности можно создать модель: например, богоподобная птица изображена на двух иллюстрациях, опубликованных в 1987—1988 гг. вместе с «богом D». Птица даже несет на себе символ в виде головного украшения, что свидетельствует о существовании связи между двумя изображениями.

Кем был этот «бог D»? Русский специалист по иероглифам Юрий Кнорозов расшифровал его имя как «Ицамна». Он, должно быть, принадлежит к старейшему поколению богов и, возможно, тождествен самому богу-творцу. Ицамна иногда восседает на «небесной ленте». Она состоит из прямоугольных иероглифов, которые обозначают небесные тела и явления: кин = Солнце, акаб = ночь, эк = звезда, каан = небо, ух = Луна и так далее. «Можно предположить, что бог D в классическую эпоху жил на «небе» и являлся небесным богом».

Что должна была выражать комбинация «птичьего божества» и бога, который «жил в космосе»? По всей вероятности, то же самое, что и изображенные Эрихом фон Дэникеном летучие существа: «летучие люди» из Мексики, индейцы, привязанные за ноги веревками к вершине высокой мачты и вращающиеся вокруг нее, опускаясь к земле головой вниз. Они символизировали приземление человекоподобных существ, явившихся с небес.

На одном из рисунков Клавиhero, жившего в XVIII веке, имеется деталь, невидимая на сегодняшних копиях: вместе с индейцами к земле опускались большие птицы (рисунок 6). Связь с «летучими людьми» их предков и «птичьим божеством» здесь очевиднее, чем где бы то ни было. «У танцующих людей и правителей, а также исторических фигур на монументах, настенных рисунках и керамических изделиях костюмы, возможно, должны были указывать на метаморфозу. Изучение человеческих фигур в костюмах приносит столько же информации, что и изучение фигур богов, потому что

культовое представление майя было выражением их религии. Ибо здесь, как и на стелах и вазах, на которых изображены «боги», атрибутом являются, скорее, крылья, нежели функциональные части тела».

Крылья, как нетрудно догадаться, предназначены для полета. В сочетании с другими символами, такими, например, как инфикс «акбал», означающий «темнота», и иероглиф «кин» — «Солнце», они явно имеют отношение к космосу. На каких событиях основывалось тогда «культовое представление» с «летучими людьми», на чем основывалась религия майя вообще?

Нам следует вернуться к первоисточнику — то есть к стелам майя в Ицапа. К этой же культурной зоне относится Эль-Баул с похожим на астронавта существом, которое специалисты по культу майя скромно называют «игроком в мяч».

В Ицапа есть изображения, которые можно принять за изображения кораблей, если смотреть на них в неправильном ракурсе. В действительности же это парящие в воздухе объекты, в которых сидят люди. Над ними располагаются протоклассические полуптицы-полулюди. Парящие объекты находятся непосредственно под ними (рис. 7). Что хотел передать ваятель? Не имеем ли мы дело с символическим изображением летательного аппарата, на котором опустились на Землю человекоподобные существа, прибывшие с «границ космоса», испытавшие состояние невесомости и вступившие в контакт с предками майя? Контакт, оказавший на мифологию майя столь глубокое влияние, что оно явственно ощущалось еще за 500 лет до встречи с европейцами?

Между тем следы уводят нас дальше в прошлое: в доклассическую эпоху ольмеков. В Окстотитлане находится одно из самых ранних подобных изображений, их прототип. Оно представляет собой многоцветный рисунок на камне над входом в пещеру (рис. 8). Рисунок датируется 800—700 гг. до н.э. Фигура сидит в



Рис. 7. Самое раннее изображение птичьего божества в ареале расселения майя (стела в Ицапа). Фото: Фибаги.

непривычно динамичной позе на троне в виде ягуара. Тело плотно облегает космический скафандр. Голову защищает шлем. Перья, судя по всему, свидетельствуют о способности летать. Левая рука устремлена вверх, в космическое пространство. А.-Л. Шаффер указывает на то, что, к примеру, люди позднеклассического периода вполне могли видеть этот рисунок. Скала стоит недалеко от торгового пути, по всей очевидности, в «стратегически» важном месте.

Там имеется также изображение, стоящее у истоков культуры ольмеков и майя: «птичий бог», чьи символы и язык тела свидетельствуют о его связи с космосом. То, что прообразы божеств эпохи майя восходят к эпохе ольмеков, среди прочих указывает и В. Хаберланд. На протяжении столетий повсеместно «птичий бог» изменял облик, но не сущность. И даже тогда, когда высокоразвитая культура майя приближалась к своей гибели, он являл собой ее неотъемлемый и важный компонент: очистившийся от абстракций классического периода — в виде летучего божества

начала начал, в виде низвергающегося «летучего бога» из Тулума. Его изображение находится над входом в здание, чьи внутренние стены были некогда украшены весьма примечательной росписью: ночное небо с Венерой, освещенное многочисленными звездами, и между ними священные змеи.

К этой поздней эпохе относится на удивление много изображений «летучих богов», что, по всей вероятности, указывает на произошедшее в этот период событие, которое может быть связано с контактом с представителями внеземного разума.

Во Флоресе, центре гватемальского округа Петен, стоит чрезвычайно интересная стела. Мы обнаружили ее во время путешествия 1992 г. Нежные лучи заходящего солнца высветили на ее поверхности рельефные изображения двух «летучих богов». Речь идет о «богах-гребцах» в «сакральных волютах».

Эти боги парят над правителем, находящимся в странной позе (рис. 9). Его руки как будто бы держат рычаги, его глаза как будто бы устремлены на приборы. Эта стела появилась одной из последних, незадолго до того, как произошел крах культуры майя, — в 879 г. н.э.

Рис. 8. Стена I (в Окстотитлане, Герреро), ольмекская культура. «Птичий бог» в своей самой древней форме проявления. Рисунок Кента Уикса; архив Фибагов.

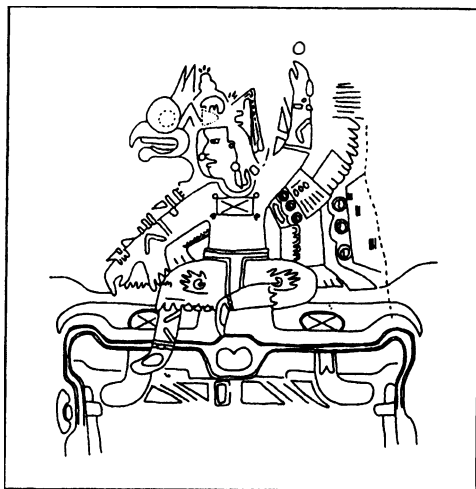




Рис. 9. «Летучий бог» на стеле майя во Флоресе (Гватемала).
Фото: Фибаги.

В том же году в Тикале и маленьком городке Химбале были установлены стелы с тем же мотивом, который можно было увидеть несколькими столетиями позже в Чичен-Ице и Майяпане.

Кто же это — боги, астронавты? Не в результате ли их деятельности произошел расцвет, а впоследствии гибель культуры майя? Сообщения о них дошли до нас лишь в мифах и камне. Их расшифровка — задача отнюдь не простая, но дело того стоит. Мы не будем впадать в ошибку и «исправлять майя», согласно выражению этнолога Хеллмута, который ставит это в упрек своим коллегам. Но мы также не должны исключать весьма правдоподобную и реалистичную гипотезу: контакт с внеземными существами и их последующее обожествление.

ГРОБНИЦА В «ХРАМЕ КРЕСТА» В ПАЛЕНКЕ

Петер Фибаз

24 марта 1992 г. группа археологов под руководством Арнольдо Гонсалеса и Родриго Линдо нашла в «Храме креста» в Паленке гробницу возрастом около тысячи лет. Слухи о ее местонахождении ходили еще и до этой находки. Во время реставрационных работ, проводившихся INAH, центральным мексиканским ведомством по исследованию древностей, в южном фасаде, снабженном ступенями и балюстрадами, к западу от центральной лестницы, примерно посреди пирамиды по высоте была обнаружена полость.

Когда луч прожектора выхватил из тьмы крипту, пирамида огласилась восклицаниями и аплодисментами исследователей. Радость открытия омрачило лишь то обстоятельство, что каменный свод примерно посредине осыпался, и другая, северная часть склепа была скрыта за обрушившимся монолитом размерами 1,50×1,20×1,80 м. Под камнем археологи увидели человеческий скелет. Разборка каменных блоков представляла собой довольно трудную задачу, так как стены гробницы грозили обвалиться и раздавить голову и торс покойника. Состояние останков было очень плохим, поскольку на протяжении длительного времени сквозь щели в гробницу просачивалась дождевая вода.

Лучше сохранились предметы, положенные с покойником в могилу. Были найдены посмертная маска мозаичной работы, покрытые гравюрами четырехугольные камни нефрита, которые, возможно, изначально крепились к маске, великолепные изделия из нефрита в форме серег, три клинка и чаша.

Чья это гробница — до сих пор не установлено. Су-

дя по ее расположению, украшениям из благородного нефрита и некоторым «другим факторам», можно сделать вывод, что она принадлежит лицу, имевшему при жизни высокий социальный (политический и/или религиозный) статус. В настоящее время предпринимаются усилия с целью выяснения роли и положения обитателя гробницы.

«Храм креста» в Паленке принадлежит к триаде зданий («Храм креста», «Храм листового креста» и «Храм Солнца»). Он был возведен правителем Ахау Хан-Бахлумом (635—702 гг. н.э.). Хан-Бахлум («Змея-Ягуар») являлся старшим сыном и наследником Пакаля Великого (603—683 гг.), чья гробница в «Храме надписей» стала предметом оживленных дискуссий PalaeoSETI. Находки в крипте «Храма креста» не позволяют однозначно утверждать, что здесь похоронен Хан-Бахлум. Он увековечил историю династий правителей Паленке и свою собственную в изображениях и иероглифических текстах. Изображение самого Хан-Бахлума отражает особенности его анатомического строения: по шесть пальцев на руках и ногах! Столь необычные признаки у погребенных высокопоставленных лиц до сих пор не встречались. Возможно, в гробнице «Храма креста» покоится несчастный младший брат Хан-Бахлума, Кан-Ксул, который уже в зрелом возрасте попал в плен к правителю соседнего государства, либо другой родственник правителя, или же жрец, чье изображение было обнаружено в южной части храма.

При строительстве пирамид Хан-Бахлум вернулся к доклассическому архитектурному принципу трехчленности, посредством которого он выражал свои политические и религиозные взгляды. «Храм листового креста» расположен на востоке, «Храм Солнца» — на западе, а самый большой, «Храм креста», — на северо-востоке. Датой окончательного завершения строительства храма считается 23 июля 690 г. На великолеп-



Рис. 1. «Храм креста» в Паленке. Фото: Фибгаг.

ных гипсовых рельефах «Храма креста» изображены Хан-Бахлум в момент своего восшествия на престол (20.1.690) и бог I, курящий трубку.

Число храмов соответствует священной триаде богов Паленке. Бог I, бог II и бог III были детьми пра-матери (которая часто фигурирует в качестве богини Луны) и бога-отца GI (в майянистике его называют

«G-один-штрих»), которые стояли у истоков нового, четвертого, и, следовательно, нынешнего творения. Его сын GI изображается в виде получеловека — полузверя с рыбьими плавниками на щеках и раковинами вместо ушей. Он вызывает ассоциации с малоазиатским богом и носителем культуры Оаннесом, который также играет решающую роль под именем Номмо в преданиях догонов о звездной системе Сириуса. GII (по всей вероятности, Кауйл) изображается со змеями вместо ног, с обсидиановым зеркалом во лбу и с дымящимся топором. GIII (по всей вероятности, Ахау-Кин) является богом-ягуаром.

Для нас представляет интерес тот факт, что Хан-Бахлум неоднократно указывает на родство между богиней и его отцом, Пакалем, и говорит о них как о существах, «сотворенных из одной и той же священной первичной материи». Себя он ассоциирует с GII, а своей династии присваивает титул «чистых», или «лучащихся», людей, корни которых восходят к прабогине.

Освящение трех храмов происходило в течение трех дней в июле 690 г., когда Юпитер, Сатурн, Марс и Луна выстроились на парад в созвездии Скорпиона (интересно, что майя называли это созвездие точно так же) и расстояние между ними составляло менее пяти градусов. При этом «Храм креста» был вверен работам GI, «Храм листового креста» — GII, «Храм Солнца» — GIII.

Так называемое «предоставление приюта», согласно надписям, обеспечивали сами боги. «За выражением «предоставлять приют» следует название соответствующего храма, а за ним иероглиф «у пиб найл» — «его подземный дом», — пишут ведущие майянисты Шеле и Фрейдель. Возникает вопрос: каким образом сами боги могли предоставлять приют. На этот вопрос возможны лишь два ответа:

1. «Вероятно, нам следует понимать это в том смысле, что они служили божественным королям ме-

диумами при предоставлении приюта. Хотя мы не располагаем точным фонетическим толкованием соответствующего выражения, предположим, что каждый из трех богов в определенные дни являлся в свой «подземный дом» из потустороннего мира, чтобы пробудить его к жизни».

2. Если исходить из теоретической основы исследования Palao-SETI, выражение «предоставлять приют в подземном доме» можно понимать буквально. Представители внеземного разума являлись в этот день в Паленке (реально или в виде проекции, подобной «явлению богоматери», как позже в мексиканско-ацтекском Гвадалупе).

Различные ссылки на небо, планеты, мифическую небесную птицу, Млечный Путь и так далее также могут свидетельствовать в пользу правильности этого предположения. Интерпретации других иероглифических текстов ему не противоречат. Так, например, в «Храме креста» одна из надписей гласит: «йох-те к'ин-к'ин» («он был на Солнце»). Шеле и Фридель пишут, подводя итог: «Да, даже космос поклонился упрочить связи Хан-Бахлума с богами. В тот день, когда он начал освящать свои сооружения, которые символизировали ход мировой истории, Леди Бестия и ее дети собрались на небесах на семейный совет по поводу свободного пространства в южной части «Храма креста». Полтора года спустя, в день восьмой годовщины правления Хан-Бахлума по солнечному календарю, божества взяли три храма под свою опеку, предоставляя в них «приют»...»

Тщательные исследования, какие, к примеру, принял Эрих фон Дэникен в «Храме надписей», до сих пор носили в Паленке скорее случайный характер. Поэтому нельзя исключать, что в пирамидах имеются и другие пока неизвестные помещения. О возможности существования гробниц говорила профессор Линда Шеле еще в 1986 г. Ее прогноз в отношении «Храма

креста» подтвердился. Вполне можно ожидать, что за 42 кропильницами в западной части пирамиды, лестницами, парапетами, частными захоронениями в окрестностях и новым входом в речной канал Отолума последуют и другие открытия.

В последнее время гробницы в храмах Паленке обнаруживаются значительно чаще, чем прежде, о чем свидетельствуют недавние находки. Возможно, это связано с традицией, бытующей со времен основания города. Начатые в 1954 г. Хайнрихом Берлином раскопки в храме XVIII-A не вызвали у общественности ни малейшего интереса.

В ходе работ были найдены три гробницы раннеклассической эпохи. В одной из них обнаружилась голова из зеленого нефрита, отличающаяся характерной особенностью: ее нос доставал до середины лба. Той же особенностью отличалась и посмертная маска Пакаля, что, по словам русского ученого, является расовым признаком, неизвестным на Земле.

Хан-Бахлум на гипсовых рельефах тоже имеет необычный нос. Нужно ли говорить о других божественных признаках? Вопрос местонахождения его гробницы имеет для исследования Palao-SETI большое значение. Я подозреваю, что она находится под «Храмом листового креста». Это сооружение посвящено богу GII. В глазах своего народа Хан-Бахлум имел чрезвычайно тесные связи с GII, поэтому он сам был обожествлен и изображался с типичными для божества змеями вместо ног, а во лбу его торчит дымящийся топор — как у GII.

Есть все основания предполагать, что местом своего погребения он выбрал великолепный «Храм листового креста». Следует ожидать, что гробница и саркофаг Хан-Бахлума ничуть не хуже, чем у его отца Пакаля, учитывая объем и качество строительных работ, осуществленных за время его правления. Желательно, чтобы это было заботой не только участников иссле-

дования Palao-SETI, ибо в случае успеха мы, возможно, узнаем, почему Хан-Бахлум был обожествлен, для чего боги присвоили себе потайные помещения в пирамидах, и, может быть, рельефы на каменной гробнице откроют перед нами совершенно новые перспективы...

К ГЕНЕАЛОГИИ БОГОВ ПАЛЕНКЕ

Рудольф Экхардт

«Это может быть и так, но я на этом не настаиваю».

*Криста Вольф: Размышления
о Кристе Т. (1968)*

I. Введение

Лучше всего известное среди непрофессионалов сооружение майя — «Храм надписей» — обязано своим названием трем мощным плитам, исписанным иероглифами. В общей сложности их насчитывается 620, и каждый состоит из трех или четырех составных элементов. Иногда этих элементов больше, иногда меньше — все зависит от трудных для понимания синтаксических и структурных правил письменности майя. Один такой иероглиф может представлять одно-единственное слово, а может означать выражение из двух и более слов.

Легче всего поддаются расшифровке хронологические пассажи. На основе приведенных дат текст на первой плите можно разделить на восемь основных частей. Эти письменные знаки возрастом свыше тысячи лет описывают события, непосредственно связанные между собой точными указаниями времени. В первой строке речь идет о смене на престоле правителей, которые, подобно живым богам, называли себя «ахау» (во множественном числе это слово приобретает суффикс «об» и звучит как «ахауоб»).

Если «ахау» не было суждено дожить до завершения 20-летнего периода, называемого в системе летосчис-

ления майя «катун» (подобные случаи дважды имеют место в тексте), после его смерти начинался 13-летний период, «окслахунтун». Один из правителей, второй в данной генеалогии, занимал престол свыше двух «катунов», а восьмой «ахау» трижды праздновал это великое хронологическое событие.

В тексте на первой плите речь, вне всякого сомнения, идет о восшествии на престол восьми правителей (шести мужчин и двух женщин). Он охватывает период с 501 по 605 гг. н.э. Хотя левая половина первой плиты довольно сильно повреждена вследствие выветривания, хронологические иероглифы сохранились в достаточно хорошем состоянии, позволяющем расшифровать их. К сожалению, как мне представляется, еще в древние времена в Паленке были допущены ошибки по сохранению каменных монументов.

II. Данные о родовой богине «Леди Бести»

Принимая во внимание умозрительную интерпретацию рельефа на крышке саркофага в крипте «Храма надписей» специалистов, отстаивающих гипотезу Archaeo-SETI, этот краткий обзор иероглифического текста должен представляться скорее неудовлетворительным, ибо если бы было верным «техническое» толкование, можно было бы ожидать, что ссылка на богов в соответствии с этой манерой в надписях имела бы ту же структуру.

Историческая последовательность правителей с этой плиты находит дополнение в списке ранней династии, представленном в надписи на другом монументе, в «Храме креста» в Паленке. Здесь данные о восхождении на престол в меньшей степени соответствуют расчетам сроков завершения «катунов», нежели тематическому иероглифу, обозначающему «рождение» «ахау». Оба пассажа имеют сходную структуру.

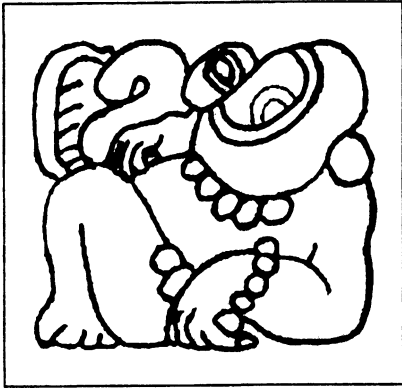


Рис. 1. Вариант иероглифа бога GII из триады Паленке в соответствии с гипотезой Archaeo-SETI. Рисунок Рудольф Экхардт.

И в том и в другом упоминаются имена четверых правителей; последовательности восхождения на престол в обоих списках совпадают. Но это еще не все: данные, полученные в результате расшифровки надписей в «Храме креста», подтверждают арифметические расчеты, сделанные на основании данных из «Храма надписей». Хронологические данные плиты из «Храма креста» уходят в прошлое гораздо глубже; «ахауоб», которые не упоминаются в «Храме надписей», дополняют генеалогию загадочного города, чьи руины лежат в сыром лесу. В научном контексте не следует злоупотреблять словом «сенсация», но как иначе назвать тот факт, что данные, полученные в результате расшифровки иероглифов с этой плиты, уходят корнями в эпоху, когда культура майя еще не существовала даже в зачаточном состоянии!

Дата рождения родовой богини, которую сегодня специалисты — в соответствии с переводом — называют «Леди Бестия», посредством расчета календарного круга 8 «ахау» 18 Цек и абсолютных указаний времени «длинного счета» майя 12. 19. 13. 4. 0 определяется с такой же высокой точностью, как это обычно бывало в случаях с историческими личностями в королевских списках. С помощью общепризнанной мо-

дифицированной корреляции Томпсона (константа 534. 285), используя наш григорианский календарь, мы получили точную дату — 7 декабря 3121 г. до н.э.

Другими словами: «Леди Бестия» увидела свет (так и хочется сказать — «нашу планету») более чем за шесть лет до того, как система летосчисления майя начала свой отсчет с нулевой даты 13. 0. 0. 0. 0. 4 «ахау» 8 Хумку. Принято считать, что это было 13 августа 3114 г. до н.э. Эрих фон Дэнникен интуитивно назвал эту дату. После расшифровки иероглифов на плитах храмов Паленке его теория нашла весьма убедительное подтверждение.

III. Боги Паленке

1. Триада богов GI-GII-GIII

Родовая богиня в возрасте 760 лет и 312 дней (не за счет ли растяжения времени?) в течение 18 дней подарила жизнь богам Паленке второго поколения. Великий немецкий эксперт по культуре майя Генрих Берлин еще в 1963 г. расшифровал иероглифы, обозначавшие их имена; он идентифицировал группу из трех членов и назвал ее «триада Паленке», которая включала в себя богов GI Хунахпу, GII (бог К) «Дымящееся Зеркало» и GIII Ксбаланке. В 1965 г. Дэвид Келли отметил, что даты так называемой первоначальной серии соответствуют дням рождения богов. Все они родились в 2360 г. до н.э. В результате у участников исследования Archaeo-SETI впервые — по крайней мере, для центральноамериканского ареала — имеются в высшей степени точные данные потенциального посещения Земли богами (Archaeo-Kontakt)!

Келли ассоциирует GI с богом Венеры «Девять ветров», а также с Кетцалькоатлем, «богом оперенной змеи», прототипом юкатанского спасителя Кукулькана. Богу GI был посвящен «Храм креста», богу GII — «Храм листового креста», богу GIII — «Храм Солнца».

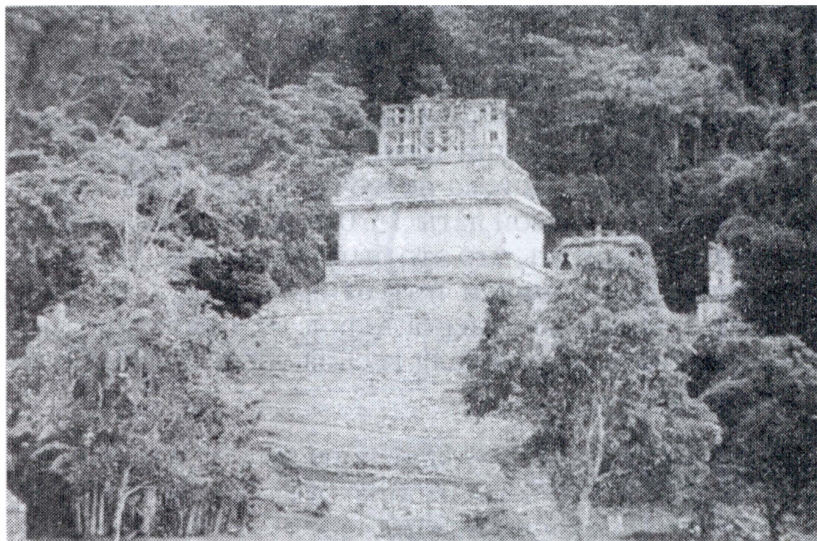


Рис. 2. Храм в Паленке. Фото: Экхардт.

В каждом из этих храмов была выбита на плите дата рождения соответствующего бога-патрона.

Хинахпу часто рассматривается в качестве бога Солнца мая; с другой стороны, в отношении астрономической связи существуют противоречивые гипотезы. Хотя иероглиф, обозначающий GI, имеет поверхностное сходство с иероглифом, обозначающим бога Солнца, они отнюдь не идентичны. Оба обладают такими особенностями, как римский нос, большие квадратные глаза и выступающие вперед резцы, но только у GI — но не у бога Солнца — глазные яблоки имеют форму каблука, а уши — рисунок раковины.

Фактически существуют два божества GI, и такое положение вещей создает путаницу в современной майянистике. Исторические правители Паленке зачастую принимали имена своих знаменитых предков или украшали себя их атрибутами. Боги тоже занимались этим и подавали пример своим преемникам!

2. GI — «Первый Отец»

Первый бог GI, называемый в майянистике также «Первым отцом», был отцом триады Паленке — GI, GII и GIII. В «Попул Вух» он фигурирует под именем Хун-Хунахпу и является отцом божественных близнецов. Дата его рождения обозначена в первой части надписей «Храма креста»: 12. 19. 11. 13. 01 «ахау» 8 Муан (3122 г. до н.э.). В этой связи представляет интерес тема мифическо-космологической эпохи. Следует ли оценивать это как элемент нового видения данных событий, еще предстоит выяснить.

Старший GI, «Первый отец», имеет тот же иероглиф имени, что и GI из триады Паленке, и, в соответствии с самой последней расшифровкой, считается отцом GI, GII и GIII. Как ни странно, но в гипсовых

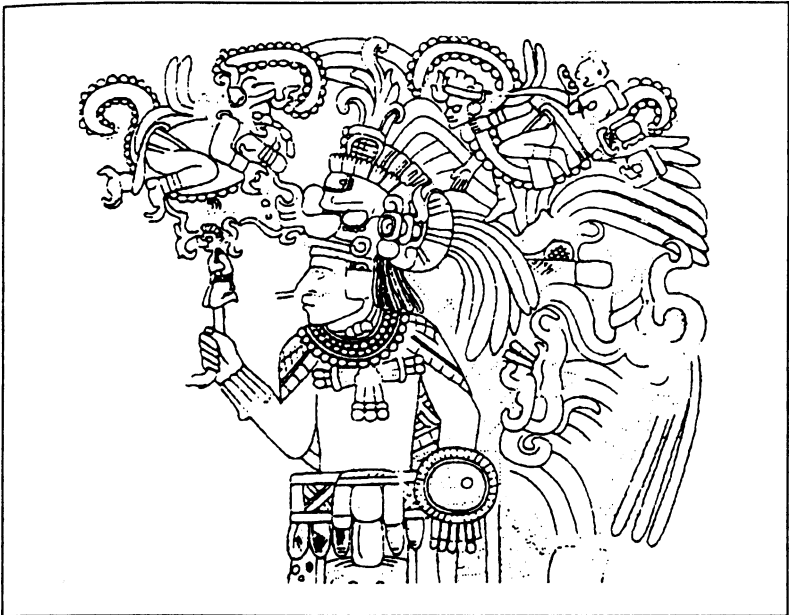


Рис. 3. Стела 1 Химбаля, фрагмент фасада (Гватемала).
Рисунок: Уильям Р. Коу (1982 г.)

надписях он упоминается и как «мать». Обычно этот феномен — ссылаясь на «Попул Вух» — объясняют тем, что люди были сотворены для того, чтобы «кормить богов, поддерживать их, призывать их и напоминать им о себе». Лоунсбери видит в старшем GI Луну, которая в различных древних культурах относится как к мужскому роду, так и к женскому. Я намеренно стараюсь избежать всякого рода спекуляций, но этот парадокс свидетельствует о фактической двуполости или бесполости бога-творца. «Храм креста» также олицетворяет непосредственную связь между «Первым отцом» и днем 0 уже упоминавшейся эпохи 4 «ахау» 8 Хумку (13. 0. 0. 0. 0), а также небесное событие, которое, согласно системе летосчисления майя, связано с «длинным счетом» 0. 0. 1. 9. 2. Скрывающаяся за этим космическая реальность остается неясной, но событие имело место через 542 дня после 13 августа 3114 г. до н.э.

3. Бог GII / бог K / «Дымящееся Зеркало»

GII, последний отпрыск прабога, идентифицируется как «бог K», а также носит имя «Дымящееся зеркало». Это установил Шеллхас в 1897 г.

Характерным признаком этого бога является хобот (!), который Зелер в 1902 г., сообразуясь с представлениями своего времени, интерпретировал как атрибут бога дождя. Другими его отличительными чертами служат нечто вроде поперечной деревянной балки в передней части головы и дымящееся зеркало во лбу. Бог K имел в Паленке очень большое значение. Весьма примечательно, что во время правления Пакаля II (603—683 гг. н.э.) он считался защитником «ахау». Бог K фигурирует на «Маникин-Скипетре» в виде гипсового рельефа стража на стенах крипты «Храма надписей», а также на символах власти стоящих на колоннах фигур в доме А «дворца». Пакаль II на рельефе



Рис. 4. Паленке. Фото: Экхардт.

крышки саркофага имеет такую же прическу с поперечным клинком, что и бог К.

На изображении на саркофаге этот бог выходит из пасти левой, западной головы двухголовой небесной змеи! Хотя это никоим образом не противоречит признанной в научном мире точке зрения сторонников гипотезы Archaio-SETI, Эрих фон Дэникен, очевидно, столкнулся с большими трудностями при рассмотрении иконографии майя. Тем не менее, на мой взгляд, здесь весьма убедительно и наглядно изображены детали ракеты.

Ранние изображения бога К (GII) присутствуют на знаменитой Лейденской плите, на стеле 4 в Тикале, а также на стеле 1 из Химбалья. На последнем из упомянутых изображений в небе парят две фигуры, а стоящий на земле вельможа-майя держит «Маникин-Скипетр» с богом К.

Будущим поколениям ученых предстоит разбираться с этими божествами, которые также фигуриру-

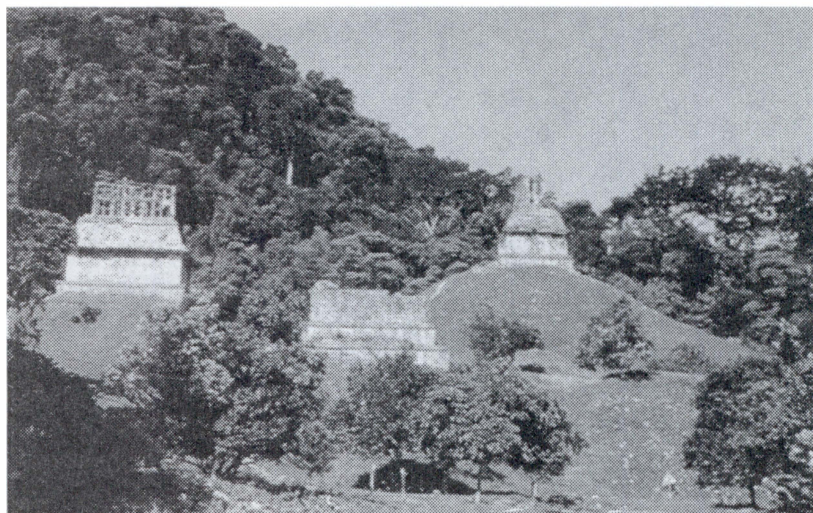


Рис. 5. Паленке. Задняя часть храма XIV; сзади него, слева, — «Храм креста», в котором производятся раскопки; и справа — «Храм Солнца». Фото: Эркхардт.

ют в документе на языке майя, написанном латинским шрифтом. В «Libros de Chilam Balam», книгах жрецов-ягуаров, о боге Ах Вукке Хекнале говорится: «Он пришел из седьмого слоя неба». На другой стеле значится: «Он спустился из силы угла между небом и землей. Они странствовали под четырьмя огнями в четвертом слое звезд». Может быть, под «силой угла» изначально подразумевалось использование гравитационного эффекта? Этот вопрос, естественно, не имеет однозначного ответа.

IV. Парадоксы времени

После рождения триады Паленке, когда «Леди Бести» было 795 лет и 268 дней от роду, надписи повествуют об их восхождении на престол. Что бы ни скрывалось за этой информацией, вызывает изумление тот факт, что все без исключения пассажи данного текста хронологически соответствуют друг другу. Отсутствуют

здесь и какие-либо расхождения в отношении дат восшествия на престол исторических фигур.

Все эти реально существовавшие «ахауб» восходили на престол в возрасте, который, с точки зрения людей, был достижим естественным образом. Поскольку правители майя, вне всякого сомнения, считались преемниками богов, постоянное подчеркивание их божественного статуса более чем естественно. Возникает вопрос: из каких соображений был до такой степени искажен возраст родовой богини?

Остается упомянуть У-Кикс-Хана — еще одного правителя из мифического прошлого Паленке. Он родился через тринадцать с половиной столетий после триады богов, в 993 г. до н.э. (5. 7. 11. 8. 4. 1 «кан» 2 Кумку). Он взшел на престол в 967 г. до н.э. (5. 8. 17. 15. 17 «кабан» 0 Поп). В иероглифическом тексте У-Кикс-Хан представлен как потомок бога G1.

Исторически признанная последовательность престолонаследия Паленке начинается с правителя, вступившего в эту должность в 367 г. н.э. Он родился за 22 года до указанной даты, а именно — в 345 г. н.э.

На основании анализа всех приходящихся на классический период дат рождения и восшествия на престол, принимая во внимание иероглифические тексты на плитах «Храма креста», «Храма надписей» и на других монументах, мы получаем вполне достоверную последовательность 18 сменяющих друг друга «ахауб» вплоть до 799 г. — на протяжении более чем четырех с половиной веков, — после чего, по непонятным по сей день причинам, произошел упадок и окончательный крах цивилизации майя.

МОГИЛЬНАЯ ПЛИТА ИЗ ПАЛЕНКЕ (МЕКСИКА) И ЕЕ СИМВОЛИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Петер Фибэг

I. Введение

Со времен первых публикаций в духе гипотезы Palaeo-SETI могильная плита из Паленке упоминается в качестве важного свидетельства в пользу предположения, будто в исторические времена представители внеземного разума прибыли на Землю и оказали заметное влияние на историю человечества. На плите — в свете этого предположения — изображен космический корабль и одни из «астронавтов». За последние годы было расшифровано около 80% письменных знаков древних майя (сравните: П. Фибэг. Божественный план, Мюнхен, 1995 г.). Поскольку имеется возможность понять значительный объем текста, следует задаться вопросом: состоятельна ли на этом фоне подобная, то есть техническая интерпретация изображений на плите из Паленке, а также: не является ли результат расшифровки письменных и графических знаков диаметрально противоположным по отношению к этому предположению?

II. Личность покойника из Паленке

Попытаемся приблизиться к общей проблематике путем постановки четырех вопросов. Первый из них гласит: узнали ли мы что-либо новое о личности погребенного?

Благодаря расшифровке иероглифов майя, в нашем распоряжении имеется полный список сменяв-



Рис. 1. «Храм надписей» со знаменитой гробницей Пакаля и могильной плитой. Фото: Фибэг.

ших друг друга правителей Паленке. Династия уходит корнями в «мифические» времена — около 500 г. до н.э. Тогда, судя по всему, правитель по имени Кикс-Хан основал государство майя. Около 400 г. н.э. на престол взошел некий Бахлум-Кук. Ему наследовали шесть правителей. Мужская линия прерывается только в 583 г., когда бразды правления перешли в руки дочери Хан-Бахлума. Спустя 20 лет ей наследовал ее сын Ак-Кан, двоюродный дед великого правителя Пакаля. Поскольку Ак-Кан, похоже, тоже не имел потомков мужского пола, ему наследовала его племянница. От ее брака с благородным Кан-Бахлумом Мо появился Пакаль. В возрасте всего 12 лет он взошел на престол и правил, согласно письменным источникам, 67 лет, вплоть до своей смерти в 683 г.

Во время правления Пакаля появились подробные записи мифа о сотворении всего сущего, а также догматов религии майя. Роберт Шарер, как и другие, считает, что, должно быть, таким образом обосновывалась претензия на право правления, поскольку мужская линия престолонаследия оказалась прерванной.

III. Космические символы

Второй вопрос звучит следующим образом: не объясняется ли постоянное подчеркивание «космического» аспекта этим обоснованием Пакаля? Может быть, поэтому Пакаль — и его сын Хан-Бахлум — почитались как божественные или богоподобные существа, как инкарнации мифических богов?

Мы не разделяем это мнение, ибо Пакаль и Хан-Бахлум, в целях подтверждения своего статуса, указывали только на исторический прецедент 604 г. н.э., который имел место всего за одиннадцать лет до восшествия Пакаля на престол. Кроме того, с восшествием Пакаля на престол начался «золотой век» Паленке, и, следовательно, его правление было явно успешным.

IV. Отношение к богам

Третий вопрос: зачем были нужны письменные ссылки на какое-либо отношение к богам? Не было ли это легкомыслием или даже святотатством при нормальных обстоятельствах? Им было известно о посмертном обожествлении их предков, но они не имели никаких документальных свидетельств о подобном почитании живых правителей майя. Однако, если это произошло в случае с Пакалем, нельзя ли предположить здесь тесную связь с саркофагом Пакаля, украшенным рельефом, который вызвал столь оживленную дискуссию?

Два выдающихся специалиста по древней Америке Линда Шеле и Дэвид Фрейдель высказали в 1990 г.

Рис. 2. Лестница внутри «Храма надписей» ведет в подземное помещение с могильной плитой.



мысль, что работавшие с плитой художники хотели изобразить правителя на стволе «мирового дерева, опускающегося в разверзнутую пасть преисподней». В том же духе воспринимается мотив реинкарнации: «Падающего Пакаля сопровождает наполовину скелетированная голова монстра, несущая жертвенную чашу с иероглифом солнца. Этот иероглиф, на котором изображено солнце на границе преисподней, находящееся в фазе перехода от жизни к смерти, обладает невероятной символической силой. Как если бы король Ксибалба (преисподняя. — Прим. авт.) прошел по солнцу, чтобы в конце своего путешествия вновь появиться на восточном горизонте».

Джереми Саблофф выдвинул в 1989 г. следующий аргумент: «Эрих фон Дэникен утверждает, будто на саркофаге правителя Пакаля... изображен астронавт за пультом управления. Эта идея основывается на кажущемся сходстве позы фигуры на изображении с позой современного астронавта в кабине космического корабля... Следовательно, древняя мексиканская цивилизация испытала влияние инопланетян? К сожалению



Рис. 3. Надписи на могильной плите в Паленке. Фото: Эрих фон Дэникен.

для Дэникена, иконография майя однозначно свидетельствует о том, что Пакаль не сумел преодолеть силу притяжения после старта и опустился в преисподнюю».

Ему возражает Руз Люилльер, который открыл помещение: «Мы увидели на изображении человека, окруженного астрономическими знаками, символизирующими Землю и родину богов, где звездная орбита знаменует собой неумолимый ритм времени».

На могильной плите и на краю крышки представлены два из четырех списков правителей с датами рождения, смерти и восшествия на престол. Вероятно, мать Пакаля слилась здесь с праmaterью богов и королей, родительницей трех центральных божеств религии майя. Одновременно с этим демонстрируется божественная природа Пакаля. Шеле и Фрейдель пишут по этому поводу: «Из этого следует логический вывод, что Пакаль принадлежал к потомству первой богини и являлся таким же высшим существом, как и те, что входили в состав триады богов Паленке».

На могильной плите имеется гравюра, изображающая Пакаля с дымящимся топором во лбу. Согласно бытующему в официальной майянистике мнению, это доказывает, что он является инкарнацией второго отпрыска праmaterи, богом GII. Поскольку речь идет об интерпретации, следовало бы с большей осторожностью говорить о возможности существования тесной связи Пакаля с богом GII. В рамках гипотезы Palaeo-SETI многие существа, обозначаемые как «боги», считаются представителями внеземного разума, что объясняет близость Пакаля к необычному событию в связи с подобными существами.

V. Символика могильной плиты

И, наконец, четвертый вопрос: какие изображения на плите несут в себе символику? Пакаль находится — это общепринятое мнение — на крестовидном Миро-

вом Древе. Что же это за «дерево», которое даже рассматривалось в качестве «космического корабля»? Иероглиф его названия звучит как «Ваках Хан», «шесть небес» или «возвышенное небо». В мифологии майя оно представляет собой центральную ось космоса. Л. Шеле и М. Миллер, 1986 г., и Л. Шеле и Д. Фрейдель, 1990 г., пишут: «Вдоль этой оси поднимаются души умерших и боги из потустороннего мира, когда их вызывают во время пророческого ритуала, и тем же путем они возвращаются обратно».

В настоящее время ведутся споры о том, каким образом боги воображались в ходе пророческого ритуала. Требуется также объяснения, зачем боги должны были подниматься по центральной оси космоса из потустороннего мира. Самым правдоподобным объяснением нам представляется, что боги спускались на Землю из космоса, а затем вновь возвращались туда.

В средней области Ваках Хана находятся иероглифы, обозначающие «дерево» («те»), «священный»/«сакральный», «светлый» (или «зеркало»), а также символ кровавой чаши и «украшенная драгоценностями змея». Таким образом, данное изображение можно связать со священным Мировым Древом. Толкование, которое в итоге сводится к технической интерпретации всей конфигурации, выглядит следующим образом: похожий на дерево (высокое, гибкое, устремленное в небо) объект, который светится, словно драгоценный камень, и почитается, словно святыня. Знак змеи, в том числе и опоясывающей глобус, как у майя, так и у ольмеков использовался в «космическом» и «божественном» контекстах (возможно, по ассоциации с опасностью, шипением, скоростью и т.д.). Кроме того, в языке майя слова «змея», «небо» и «четыре» звучат почти идентично. Это относится как к юкатанскому диалекту, где используется слово «кан», так и к диалекту холан, где это слово звучит как «хан». Шеле и Фрейдель

заявляют, что, в силу этого, изображение змеи в качестве метафоры небесного свода носит вполне легитимный характер: «Даже в именах и титулах правителей майя иероглифы неба и змеи использовались как синонимы. Поскольку оба иероглифа в разговорной речи звучали идентично, не имело значения, какой из них употреблялся на письме».

Две «головы», изображенные наискосок перед и под центральной фигурой, символизируют двух богов: бога ГП и бога-шута. Последний является одним из древнейших символов власти, могущества, энергии, первый — последним богом из триады Паленке, который был тесно связан с правителем Пакалем.

На конце Мирового Древа изображено так называемое «небесное чудовище». Этот знак символизирует движение Венеры и Солнца — а также, в широком смысле, и других планет — через созвездия ночью и по небосводу днем. Шеле и Фрейдель пишут по этому поводу: «Существующий на самых крайних границах космический монстр олицетворяет связь между естественным и сверхъестественным мирами».

Если подобный «космический монстр» существует на границах Вселенной, можно предположить, что он символизирует путь в сверхъестественный мир или, что более справедливо, путь в космос. Р. Люилльер писал после обнаружения гробницы: «На поверхности (большого камня) изображена символическая сцена в окружении астрономических знаков».

На самой вершине определяемой как Мировое Древо фигуры можно легко различить похожее на птицу сидящее существо. Это «высшее птичье божество» или «небесная птица» — символ полета. Если Мировое Древо представляет собой стилизованное изображение космического корабля, то птица, как символ полета, подкрепляет этот тезис.

VI. Выводы

Центральным вопросом в конечном итоге является вопрос смыслового содержания могильной плиты из Паленке. Что на ней изображено — жрец-правитель Пакаль на пути к Ксибалбе, потустороннему миру, или же несущий на себе отпечаток символизма майя космический корабль с сидящими в нем людьми.

В 1990—1991 гг. Шеле и Фрейдель утверждали, что это рассказ о путешествии правителя майя к Ксибалбе, к «месту страха». Однако уже в 1992 г. они вместе с этнологом Паркером пришли к выводу, что Ксибалба вовсе не отождествлялся с потусторонним миром: «Еще и сегодня различные народы майя отождествляют путь к Ксибалбе с Млечным Путем, и это представление ведет свое начало из классической эпохи... Для майя небо с древних времен было живым космосом, где проявлялись деяния божественных существ». И Деннис Тедлок пишет о том, что мифические близнецы «прокладывают черный путь... Это означает, что их можно было увидеть в черную щель Млечного Пути, прежде чем они опускались за восточный горизонт. Поэтому данная щель по сей день называется «путь к Ксибалбе».

Изображение делится на несколько фрагментов. «В каждом фрагменте присутствуют иероглифы, обозначающие Солнце, Луну, планету или другое небесное тело», — пишут Шеле и Фрейдель. Изображена также так называемая «небесная полоса».

Данная интерпретация изображения на могильной плите из Паленке позволяет сделать следующие выводы: — Вопреки мнению некоторых майянистов (например, Б. Джереми Саблоффа), в символике могильной плиты присутствуют чрезвычайно отчетливые космические мотивы.

- Пакаль изображен на пути к Ксибалбе.
- С Ксибалбой можно связать путь в космос, к Млечному Пути.

- Согласно космическому мировоззрению майя, там жили боги.
- Это подтверждают символические изображения Высшего Птичьего Божества и Космического Монстра.
- В свете вышеизложенного можно утверждать: ничто не противоречит предположению, что на могильной плите изображен стилизованный космический корабль.

Как ни парадоксально, но в Паленке никогда не проводились серьезные археологические работы, которые, возможно, позволили бы получить ответы на некоторые вопросы. Нам представляется, что это единственный путь к разгадке тайны Паленке.

ВЫСОКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ХРАМЕ ЧАВИНА-ДЕ-ХУАНТАРА

Ингольф Кнопт

У южноамериканских индейцев каяпо есть интересное предание: в деревне на берегу Амазонки появился некий Беп-Коророти, одетый в «бо», полностью скрывавшее его тело, и имевший на вооружении «коп», который превращал его противников в пыль. Он был принят племенем, выбрал себе жену и родил с ней детей. Каяпо и сегодня вспоминают об этом событии: их знахарь в одеянии из соломы выступает в роли Беп-Коророти. Сходство этого одеяния с современным скафандром поистине поразительно.



Однажды Беп-Коророти забрался на горную гряду и поднялся оттуда на небо, извергая молнии, языки пламени, клубы дыма и издавая грохот. После этого близлежащие земли стали бесплодными, а звери и птицы покинули окрестные леса. Когда наступил голод, дочь Беп-Коророти поднялась на горную гряду, нашла там «особенное дерево» и села на одну из его ветвей. Ее муж должен был при этом нагнуть вниз все его остальные ветви. После этого раздался страшный шум, и дерево исчезло в облаках. Спустя несколько дней женщина вернулась вместе с Беп-Коророти на таком же дереве с полными корзинами всевозможной снеди, какую до этого никто никогда не видел.

Есть ли другие свидетельства существования этого таинственного «дерева»? Петер Фибаг и Эрих фон Дэникен уже указывали на то, что майя могли использовать дерево в качестве символа космического корабля. В этой связи рассмотрим еще раз «стелу Раймонди» из

Рис. 1 (крайний слева). Средняя часть «Эль Лансона» в Чавине де Хуантаре. Фото: Эрих фон Дэникен.

Рис. 2 (слева). Подземные коридоры в Чавин де Хуантаре. Фото: Эрих фон Дэникен.

Рис. 3 (справа). Стела Раймонди. Фото: Эрих фон Дэникен.



Чавин-де-Хуантара в перуанских Андах, изображение на которой своими странными «ветвями» действительно очень напоминает дерево. Когда я увидел его, у меня, как у инженера по образованию, сразу же возникла мысль, что это изображение похоже на «особенное дерево» из предания каяпо. На отдельных «ветвях» отчетливо просматриваются шарнирные соединения! То, что они попеременно двигаются в змеиных головах, со всей очевидностью указывает на то, что из них что-то выходило с шипением. Таким образом, вполне возможно, мы имеем дело с изображением приводного агрегата при ракетных соплах — сравнимых с многочисленными ветвями дерева, — который обеспечивал движение ракеты. Технический смысл, заложенный в изображении на стеле, распознал и другой инженер, доктор Герберт Фольродт, хотя он предпочел другую интерпретацию.

На перекрестке подземных коридоров храма стоит статуя «Эль Лансон». Ширина ведущих к ней коридоров составляет всего около 50 см, и едва ли они могли использоваться для обычного сообщения. Эрих фон Дэникен сообщает, что в храме без окон была предусмотрена система вентиляции.

И в этом изображении я, как инженер, заподозрил некое техническое содержание. У меня сложилось впечатление, что на «Эль Лансон» изображены так называемые турбокомпрессоры, которые всасывают воздух вокруг своих вращающихся опор, а затем выпускают его по касательной. И снова змеиные головы с проводами, символизирующие шипение выходящего воздуха. Эрих фон Дэникен сообщает также о боковом коридоре, который неожиданно обрывается через несколько шагов. Эти короткие боковые коридоры подтверждают гипотезу существования большой системы вентиляционных каналов. Такие коридоры предотвращали образование вихрей в каналах. Боковые помещения способствовали тому, что поток воз-

духа разделялся на параллельные струи, в результате чего возрастала эффективность вентиляции и снижался уровень шума.

Для чего служила эта вентиляционная система, остается неясным. Тем не менее она, вне всякого сомнения, представляет собой техническое сооружение и к тому же графически изображена на «Эль Лансон». Древние знали, что «вырезанное в камне» переживет века, тогда как сталь и железо через тысячу лет оставляют после себя лишь коричневые пятна — обстоятельство, которое довольно часто игнорируют.

ЗАБЫТЫЙ «ХРАМ ЛУНЫ» В ТИАХУАНАКО

Клаудиа Фибаз и Петер Фибаз

Наш джип едет по узким, извилистым улицам. Вдоль тротуаров сидят торговцы в кричаще ярких одеждах за лотками с красными апельсинами, огромными дынями, ароматными пряностями и галантереей. На «Волшебном рынке» толпы индейцев с любопытством глазят на костры гадателей на расплавленном свинце, которые на основании причудливых фигур, образуемых жидким металлом, предсказывают будущее. Люди покупали засушенные зародыши лам или талисманы из камня, дабы оберечь себя от происков злых духов. Паха Мама, Мать Земля, как и сотни лет назад, приносится в жертву — высоко в горах, среди убогих лачуг, и в больших городах, среди небоскребов, но главным образом вблизи древних, священных могил предков. Вера в могущество «неземных существ» все еще бытует в Боливии, Чили и Перу — в древнем Тиахуанако (датируемом VI—XII веками н.э.). Недалеко от располагающегося на террасах храма в Пума-Пунку, в котором в настоящее время работают ученые, мы находим свежие следы жертвоприношений богам на том самом месте, где, согласно легендам инков, был сотворен мир. Похоже, время остановилось с тех пор, когда здесь приносили дары и поклонялись гигантским статуям богов правители из всех областей империи.

За последние годы Эрих фон Дэникен и другие неоднократно писали о Пума-Пунку — «загадке Анд». Храмовое сооружение является третьей зоной развалин комплекса Тиахуанако. Оно находится примерно в километре к югу от знаменитых Солнечных ворот и

Рис. 1. Картографическое изображение «Храма Луны» в Пума-Пунку. Рисунок П. Фибга.

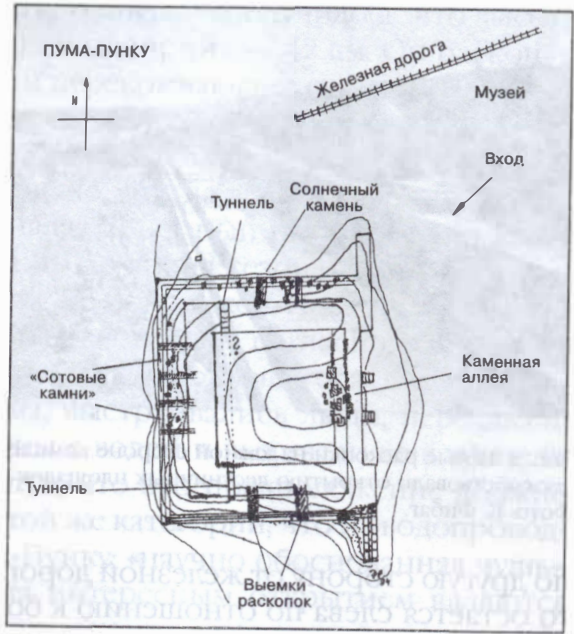
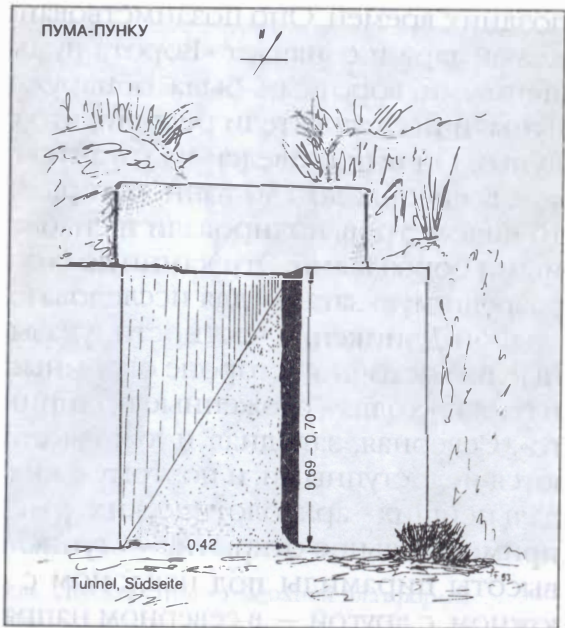


Рис. 2. Вход в таинственный туннель в «Храме Луны» в Пума-Пунку с размерами, снятыми Фибгагами. Рисунок П. Фибга.



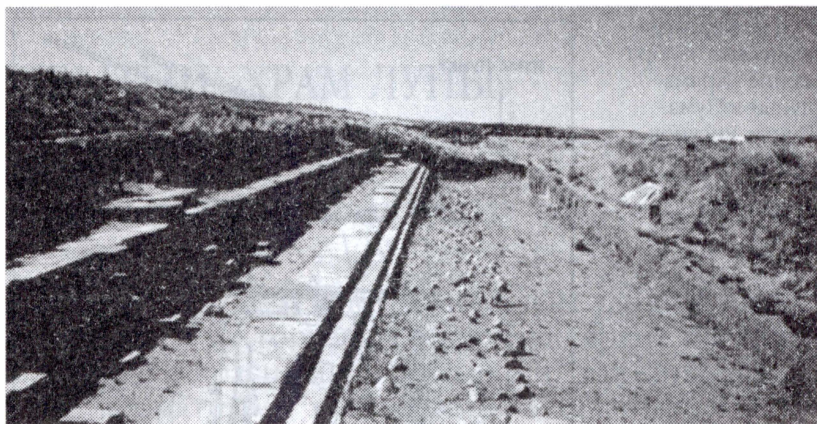


Рис. 3. Новые раскопки на южной стороне комплекса Пума-Пунку способствовали открытию лестничных площадок в форме пирамиды. Фото: К. Фибаг.

по другую сторону от железной дороги, вследствие чего остается слева по отношению к большинству туристов. Название «Пума-Пунку» происходит из более поздних времен. Оно позаимствовано из языка индейцев аймара и означает «Ворота пумы». Рядом с разрушенными воротами была обнаружена пума, символ Луны, и исследователи решили, что они нашли «Храм Луны». Он был возведен из гигантских каменных блоков, весивших до 130 тонн, которые везли сюда около 10 километров, полировали и снабжали тонкими прямыми бороздками. Эти камни до сих пор представляют неразрешимую загадку для исследователей.

Фон Дэникен, в частности, указывал на раскопанные на восточной стороне огромные каменные плиты и блоки «холла», сложенные по «принципу кубиков лего». Северная, западная и южная стороны пока остаются недоступными, и поэтому ожидается проведение дальнейших археологических раскопок. Наиболее примечательное открытие — туннель, который идет с высоты пирамиды под наклоном с одной стороны в южном, с другой — в северном направлении. Мы заме-

рили южный выход туннеля, и получилось, что высота его составляет 69 см и ширина — 42 см. Он раскопан на длину 12,69 м, и перекрывающие его плиты довольно плотно прилегают друг к другу.

Пока туннель обозначается как «дренажный канал». До сих пор непонятно, откуда должна поступать вода для двойного канала. Приемный резервуар для воды, из которого хотя бы во время сезона дождей мог питаться туннель, еще не обнаружен. Поэтому пока принята довольно забавная версия, согласно которой от берега озера Титикака, находившегося в древности недалеко от храма, выстраивались люди, передавали друг другу кувшины с водой и выливали ее в туннель. Нам представляется, что это предположение должно быть отнесено к той же категории, что и «водопроводные трубы» Пума-Пунку: «научно обоснованная чушь».

Вторым весьма интересным открытием являются камни с пчелиными сотами на западной стороне пи-



Рис. 4. Наклонный туннель, спускающийся с верхней платформы к основанию. Фото: Фибэг.

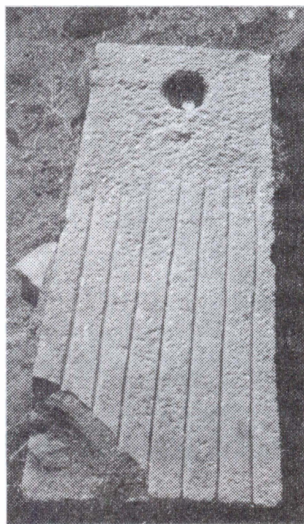
рамыдального храмового сооруже­ния. Больше всего блоков с рельефом в виде пчелиных сот на фронтальной поверхности было обнаружено в зоне раскопок D. От этих шестиугольных сот на каменной поверхности отходят семь тонких бороздок, которые представляются наблюдателю пластичным продолжением сот. На конце одного из камней длиной примерно 70 см, шириной 28 см и высотой 18 см имеется аккуратное отверстие. Оно просверлено под углом и выходит на противоположной по отношению к поверхности с сотами стороне. Для чего служили эти столь странным образом обработанные блоки, до сих совершенно непонятно.

Значительно более крупные каменные монолиты с просверленными отверстиями находятся примерно в 300 м от Солнечных ворот в направлении Пума-Пунку. Их назначение также непонятно. В качестве рабочей гипотезы мы предлагаем рассматривать камни как



Рис. 5. Восточная сторона Пума-Пунку. Место находки «каменной с пчелиными сотами». Фото: К. Фибег.

Рис. 6. Вид сверху одного из «каменей с пчелиными сотами» с сужающимся «отверстием от стрелы». Фото: Фиблаг.



средства астрономической пеленгации. Поскольку пума является символом Луны, они могли служить исходными точками слежения за этим небесным телом. В отношении Каласасая, сооружения из монолитных столбов размерами 130×135 м, высказывалось подозрение, что это солнечная обсерватория, служившая для определения времен года. Наблюдения за Луной и Солнцем дополняли друг друга.

В этой связи наше внимание привлек камень с пятью концентрическими кругами на поверхности (северная сторона террас Пума-Пунку). В каньоне Чако (США) была сделана похожая находка — так называемый Солнечный кинжал загадочных индейцев анасази (приблизительно II—XIV вв.). Как сообщала Анна Зофер, руководительница «Solystice Project», у доисторических пуэбло наступление дня летнего солнцеворота указывал луч света, проходивший в течение 18 минут по спиралевидной гравюре на камне. С помощью компьютерной модели удалось выяснить, что посредством этого астрономического инструментария можно определять и другие положения Солнца и Луны. Прав-



Рис. 7. Круговой орнамент на поверхности каменного блока, находящегося на северной стороне храма. Фото: Фибэг.

да, произвести подобные расчеты для Пума-Пунку в настоящее время едва ли представляется возможным, поскольку найденный объект находится не на своем первоначальном месте. Предусматривается проведение дальнейших раскопок в церемониальном центре, занимающем площадь 450 000 м². Их результаты могли бы подтвердить справедливость этого предположения.

Впрочем, предание индейцев проливает свет на назначение этого храмового сооружения. Когда-то на плоскогорье в Андах жили «уру», или «кот-сун». Сегодня они представляют собой «маленькую вымирающую группу людей и — что самое примечательное — не относят себя к людям». Они живут на искусственном острове из тростника, плавающем в высокогорном озере, на который можно попасть только на лодке. Практически никто никогда не видел, чтобы люди уру ступали на твердую землю. С другими индейцами эти «не люди» не желают иметь ничего общего, хотя раньше их народ населял области, располагающиеся ближе к тихоокеанскому побережью.

Они довольно смутно помнят переселение на озеро, но их мифы повествуют о каменном городе Тиахуанако. Французскому этнологу Жану Веллару удалось записать это повествование:

«Мы — другие, мы — жители озера — кот-сун, мы не люди. Мы существовали до появления инков и еще до того, как Отец Неба Татиу сотворил людей — аймара, кечуа, белых. Мы существовали еще до того, как солнце начало освещать небо... Когда озеро Титикака было гораздо больше, чем сегодня... Уже тогда наши отцы жили здесь. Нет, мы не люди... Мы говорим не на человеческом языке, и люди нас не понимают. Головы у нас не такие, как у индейцев. Мы очень высокие, самые высокие... Мы — не люди».

Когда люди еще не жили на Земле, а жили только они, на плоскогорье появились древние города, и среди них Тиахуанако. Тогда — утверждают уру — они выглядели иначе, нежели сегодня, и напоминали фигуры из Тиахуанако. Постепенно они менялись, пока не приобрели нынешнюю форму и стали похожи на людей. Во вторую историческую эпоху они впали в немилость, люди Земли заселили Анды, и жизнь в Тиахуанако замерла.

Уру рассказывают о самих себе чрезвычайно интересную историю. По их словам, не они построили Тиахуанако, но они когда-то там жили. Они утверждают, что не относятся к людям. Но кто же они тогда? И почему говорят о себе подобное? Может быть, ответ на эти вопросы поможет получить генетический анализ?

Тиахуанако и Пума-Пунку хранят еще много тайн, и, возможно, их разгадка даст нам ключ к наследию внеземной цивилизации.

В ЧИЛИ НАЙДЕНЫ ТЕЛА ИНОПЛАНЕТЯН?

Новые поиски по следам старого
газетного сообщения

Вилли Дюнненбергер

29 апреля 1975 года в газете «Bild» появилось следующее сообщение: «В древних гробницах — покойники с других звезд. Бельгийский священник раскопал в Чили мумии со странными лицами». Естественно, для члена ААС это была поистине фантастическая новость. Что это — долгожданное доказательство или очередная газетная утка? «Bild» писала:

«Бельгийский священник Густаво Ле Пэж убежден в том, что много тысячелетий назад на нашей Земле были погребены человекоподобные существа с других планет. Падре Ле Пэж занимается в Чили миссионерской деятельностью. Уже 20 лет он проводит там археологические исследования. 72-летний миссионер раскопал 5424 захоронения, и некоторые из них — по его данным — имеют возраст более ста тысяч лет. Ле Пэж сказал в интервью чилийскому репортеру: «Я считаю, что в могилах покоятся инопланетные существа. Некоторые из мумий, которые я нашел, имеют формы лица, до сих пор не встречавшиеся на Земле».

Эрих связался по этому поводу со швейцарским посольством в Сантьяго-де-Чили и впоследствии опубликовал переписку. В то время я входил в группу Дэникена, собиравшуюся посетить падре в августе 1980 г. К сожалению, за два месяца до запланированного визита Ле Пэж скончался.

В январе прошлого года представилась возможность для краткосрочной поездки в Сан-Педро-де-Атакама

(провинция Эль-Лоа, II регион) — маленькое красивое местечко в жаркой пустыне Атакама, в 318 км к северо-востоку от Антофагасты. Сан-Педро-де-Атакама (расположенный на высоте 2435 м над уровнем моря) насчитывает около 2500 жителей, находится на северном берегу крупнейшего чилийского соленого озера и является главной туристической достопримечательностью северного Чили. Во всяком случае, настоятельно рекомендуется посетить Археологический музей Густаво Ле Пэжа (рис. 1), где среди множества чрезвычайно любопытных находок представлена заслуживающая внимания коллекция черепов с разного рода деформациями.

Прежде всего меня интересовала «загадочная фигура из окаменевшего дерева в шлеме астронавта с туловищем в форме цилиндра. Этот найденный в могиле предмет, по мнению падре Ле Пэжа, является изображением инопланетянина». Но, обойдя экспозицию несколько раз, я не смог найти ее и был вынужден обратиться за помощью к смотрителю музея. Тот сразу понял, что я имею в виду. Предмет затерялся среди других фигурок в одном из застекленных шкафов, и из-за наклонного положения его невозможно было сфотографировать так, чтобы получился хороший снимок. Сравнив его с фотографией из «Bild», я понял: это та самая фигура (рис. 2). Служитель подтвердил, что падре Ле Пэж действительно считал ее изображением марсианина, хотя это и вызывало смех у археологов-профессионалов. На мой вопрос, есть ли в музее другие подобные фигуры, не очень словоохотливый смотритель ответил, что этот экспонат единственный в своем роде. Я еще раз пожалел о безвременной кончине падре Ле Пэжа. Кем был этот человек? Что он на самом деле открыл? В 1975 году он сказал: «Мне не поверят, если я расскажу, что я еще нашел в захоронениях».

В 1953 г. патер-иезуит Ле Пэж приехал в Чили. За

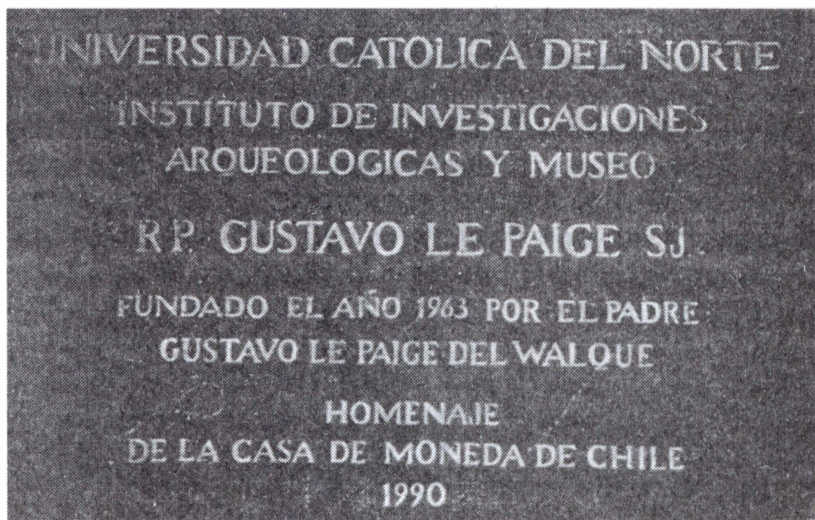


Рис. 1. Эта плита висит над входом в музей. Падре Ле Пэж был весьма уважаемым человеком. Фото: Вилли Дюнненбергер.



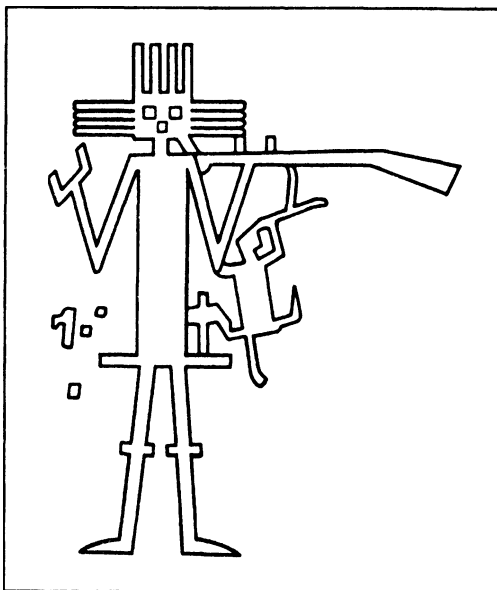
Рис. 2. Фигура «инопланетянина» в музее. Фото: Вилли Дюнненбергер.

два года он сменил несколько мест, пока не осел в Сан-Педро-де-Атакама. Северный университет присвоил ему официальное звание «апойо» («опора»), и в 1963 г. он начал строительство первого павильона своего музея. Он удостоился множества званий, в том числе от бельгийского короля Бодуэна и испанского короля Хуана Карлоса I, являлся почетным доктором Северного и Католического университетов Чили, а в 1971 г. стал почетным гражданином этого южноамериканского государства. К сожалению, плоды его неустанных трудов публиковались лишь фрагментарно. Коллекция музея содержит сегодня около 380 тысяч отдельных экспонатов, и возраст некоторых из них, согласно каталогу, доходит до 11 000 лет.

Сан-Педро-де-Атакама в доинкскую эпоху являлся центром жившего в Атакаме племени кунза. Это был народ с высокоразвитой культурой, занимавшийся сельским хозяйством и оставивший после себя сотни петроглифов и геоглифов. Они встречаются от Колумбии до Огненной Земли. Самый известный из геоглифов — «Gigante de Atacama» («Великан Атакамы»), который был обнаружен в 1967 г. генералом чилийских ВВС Эдуардо Йенсенем (рис. 3). Место находки этой фигуры размерами приблизительно 120 м в Сьерра-Унитас находится в 80 км от порта Икике, неподалеку от шоссе, связывающего города Хуакра и Тарапака. Ее возраст составляет не меньше 1000 лет. Она сложена из камней вулканического происхождения. По мнению ученых, подобные фигуры имеют религиозный или мифологический смысл.

Жители пустыни Атакама, называвшие себя «ликан антай» («люди Земли»), в религиозной и технической сферах испытали сильное влияние культуры Тиахуанако (Боливия), отстоявшего от них на расстоянии 600 км по прямой. Всем, что нам сегодня известно об этой культуре, мы обязаны главным образом неутомимой деятельности падре Ле Пэжа, который за свою

Рис. 3. «Gigante de Atacama» — видимая издалека фигура высотой 120 м.
Рисунок: архив Эриха фон Дэникена.



жизнь собрал свыше 400 полных мумий, 5400 черепов и бесчисленное количество предметов быта. Сам падре считал, что эта культура насчитывает 75 тысяч лет (специалисты с ним не соглашались). Важнейшее место находок — священный вулкан Ликанкабур (5916 м), являвшийся ритуальным центром и служивший естественным холодильником, который сохранил тела покойников до наших дней. Поскольку в музее падре Ле Пэжа выставлена лишь часть находок, возникает вопрос: где все остальное? Значительная часть хранится в музее Северного университета в Антофагасте, который я не смог посетить из-за отсутствия времени.

В круглом главном корпусе музея в Сан-Педро-де-Атакама сразу от входа бросается в глаза находящаяся у противоположной стены мумия, известная как «Мисс Чили». В подсобном помещении музея лежат другие мумии, которые не могут конкурировать с «Мисс Чили», отличающейся филигранной красотой лица. В связи с этими мумиями вызывает интерес тот факт, что у

подножия круглой горной вершины недалеко от Арики, крупного портового города северного Чили, были обнаружены мумии культуры чинчорро, чей возраст археологи определили в 7810 лет. Таким образом, эти 96 экземпляров являются самыми древними мумиями в мире. Благодаря очень сухому климату они сохранились лучше, чем египетские, которые моложе на 2600 лет. Профессор доктор Марвин Эллисон из Института антропологии университета Тарапаки, определивший возраст мумий с помощью метода С-14, полагает: «Способ их погребения свидетельствует о хорошо развитой структуре общества». Сильвия Кеведо, антрополог из Национального музея естествознания, писала по этому поводу: «Знания этого загадочного народа в области анатомии были гораздо совершеннее, чем у древних египтян. Удивительно то, что древнейшие мумии изготовлены по самой прогрессивной технологии».

И все же самое сильное впечатление в музее падре Ле Пэжа производят 5000 деформированных черепов. Их можно классифицировать по пяти типам деформации; в экспозиции представлен только один тип (рис. 4). Смотритель проводил меня в закрытое помещение, в котором на деревянных стеллажах — от пола до потолка — лежали тысячи деформированных черепов. Принадлежавших инопланетянам я среди них не заметил.

Деформированные черепа — известный во всем мире феномен, но в данном случае меня прежде всего поразило их число. В других музеях подобные экспонаты представлены, в лучшем случае, в количестве трех-четырех экземпляров — а здесь целых 5000! В двух своих книгах Эрих фон Дэникен написал об этих удивительных головах: «Их находят в Северной Америке, Мексике, Эквадоре, Боливии, Патагонии, Океании, степях Евразии, Центральной и Западной Африке, странах Магриба, Западной Европе (Бретань, Голландия)

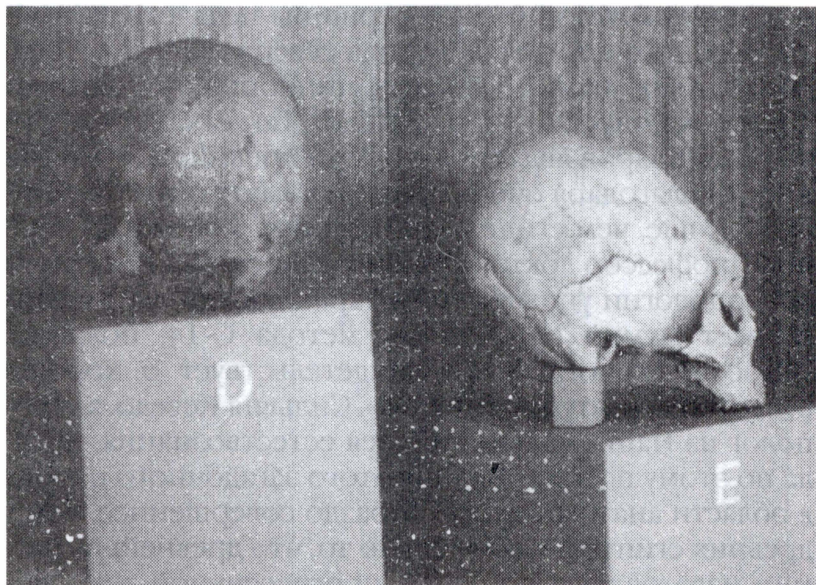


Рис. 4. Два образца из 5000 деформированных черепов из Археологического музея Густаво Ле Пэжа. Фото: Вилли Дюнненбергер.

и, разумеется, в Египте». Единственный континент, где они отсутствуют, — Австралия.

Какова была подоплека изменения контуров костей черепа? «Практика деформации черепа служит эстетическим целям и связана с внешними проявлениями высокого социального статуса», — можно прочесть в одной из публикаций Смитсоновского института 1981 г. Эту точку зрения разделяют далеко не все. В отношении фараона Эхнатона бытует такое весьма спорное мнение: «Мы предполагаем, что необычная морфология головы этого фараона привела к введению новой, недолговечной моды, вследствие чего люди начали деформировать головы своих детей, дабы идти в ногу со временем... Отсюда вывод: необычное естественное строение черепа правителя может способствовать появлению подобной моды, которая впоследствии не становится неотъемлемой частью культурной тради-

ции, как было в случае с Эхнатоном». И это по всему миру и, отчасти, вплоть до XX столетия?

Ученый Георг Колер из Бамберга заинтересовался данной проблемой еще в 1901 г. В своей диссертации «Искусственные деформации черепа» он писал: «Среди упомянутых видов обезображивания человеческого тела искусственная деформация черепа, вне всякого сомнения, занимает выдающееся место.. Нам совершенно неизвестно, с какой целью были предприняты первые попытки деформации, если вообще можно вести речь о какой бы то ни было цели; даже в народных преданиях об этом ничего не говорится. И только в более позднюю эпоху, когда этот обычай, в определенном смысле, стал законом, мы узнали о нем». Правда, через две страницы автор излагает следующее: «Торкемада (испанский автор, 1615 г.) столкнулся в Перу с обычаем придавать голове форму башни, практиковавшимся в царской семье: это была привилегия представителей царской семьи инков — подвергать подобной деформации головы своих сыновей». Возникает вопрос: не имитировали ли правители инков черепа своих богов в стремлении уподобиться им?

Как это ни удивительно, но деформация черепа практиковалась еще в XX веке — к примеру, у народа мангбету с верховий реки Уэле на северо-востоке бывшего Бельгийского Конго (современный Заир), у амазонского племени кавинос, живущего в устье Пахитеа и в верхнем течении Укаяли, у индейцев ранкелес и пампас, а также жителей Патагонии в Аргентине. Гораздо ближе к нам, в Нормандии и Гаскони, этот обычай сохранялся еще в XIX веке, а в Лапландии и на Крите — до нового времени. Весьма примечательно существование этой практики в древних культурно-исторических центрах, таких, как берега озера Титикака, Чавин (Перу), Юкатан (майя), Бретань (мегалитическая культура Карнака), Солсбери в Англии (неподалеку от Стоунхенджа) и Крит (первая высокоразви-

тая культура в Европе). Не связано ли это каким-либо образом с появлением богов?

Как говорил падре Ле Пэж? «Некоторые мумии, которые я нашел, имеют формы лица, до сих пор не встречавшиеся на Земле». Имел ли он в виду деформированные черепа? Поскольку падре, будучи опытным археологом, разбирался в деформированных черепах, спрашивается: какие другие «формы лица» он мог видеть еще?

Двух дней оказалось недостаточно для того, чтобы прояснить тайну падре Ле Пэжа. Тем не менее имеет смысл продолжить это исследование. Если было найдено нечто, имеющее отношение к внеземному разуму, власти скрывают это. Возможно, падре Ле Пэж перед смертью лично позаботился о том, чтобы «инопланетные формы лица» не стали достоянием научного мира слишком рано. Он чувствовал, что время для этого еще не пришло: «Мне не поверят, если я расскажу, что я еще нашел в захоронениях. Я не хочу говорить об этом, чтобы не тревожить мировую общественность».

VI. СЛЕДЫ ВО ВСЕЛЕННОЙ

АТЛАНТИДА: «БИОСФЕРА II» ДЛЯ БОГОВ?

Андреас Людерс

Во второй раз за последние несколько лет в пустыне Невады проводится необычный эксперимент: шесть человек поместили на два года в полностью автономный, изолированный от внешнего мира искусственный резерват. «Биосфера II» содержит все основные растительные и климатические зоны Земли, сконцентрированные на относительно небольшой площади. Цель проекта: приобретение опыта создания и эксплуатации независимых от Земли крупных поселений, какие, вполне вероятно, уже спустя несколько десятилетий появятся на Луне или Марсе. Однако, возможно, «Биосфера II» («II» означает, что это искусственная среда в отличие от «Биосферы I», естественной среды Земли) — уже не первый объект подобного рода на нашей планете.

Нашу историографию следует постоянно пересматривать и приводить в соответствие с новыми знаниями в области археологии, палеонтологии и взаимосвязанных между собой естественных наук. Поскольку это не происходит, какое-нибудь учение становится «всесильно, потому что оно верно». В эпоху радикальных изменений мировоззрения, которую мы переживаем в настоящее время, «здравый смысл» и «устоявшиеся взгляды» зачастую оказываются препятствием для осознания сложных процессов: правильные ответы можно получить, только задавая правильные вопросы.

Кто верит сегодня в то, что «рай», «колыбель человечества», находится между Тигром и Евфратом? Тем не менее мы располагаем рядом доказательств того,

что человеческий разум и культура действительно возникли в одном месте. У многих народов Старого Света существовали предания о благословенном месте, где жили их предки, находящемся за бескрайними водными просторами: «сад Эдем», шумерский рай «Тилмун», греческие «сады Гесперид», германский «Асгард».

Но Запад молчал. И тогда рай из царства мира и покоя превратился в царство мертвых — Эребус, «мрачную страну забвения». Для египтян — вечное пристанище после короткого, не имеющего особого значения земного существования. На берегах Нила тела покойников готовили к возвращению туда; пустыня еще скрывает миллионы мумий людей и животных.

Согласно мифам народов Американского континента, земля отцов и учителей находилась на востоке, стало быть, тоже в Атлантике. Еще во времена испанского завоевания ацтеки верили в пришествие бога с Востока. Эта вера сыграла роковую роль в их судьбе, ибо когда они поняли, что вторгшиеся на их родину испанцы отнюдь не являлись посланцами бога, было слишком поздно. Многие народы, сумевшие сохранить память о своих корнях, указывают в сторону Атлантики. Наиболее важным преданием в Европейском ареале является рассказ Платона об острове Атлантида.

Но где искать следы этой легендарной культуры? Теория дрейфа континентов исключает возможность существования большого острова в Атлантическом океане, ни перед Гибралтаром, ни где-либо в другом месте. Нет ни надписей, ни монет, ни артефактов, которые однозначно свидетельствовали бы об их принадлежности к Атлантиде. Возникает вопрос: не пытались ли представители разных общественных эпох средствами искусства и литературы увековечить таким образом свою культуру, оставить ее след в истории?

Здесь наблюдается совпадение теории Атлантиды с гипотезой Palao-SETI: при наличии множества преданий, легенд и мифов отсутствуют реальные, физиче-

ские доказательства. И все же внимательное изучение преданий позволяет предложить Атлантиду в качестве центрального элемента систематизации гипотезы Palao-SETI.

Платон очень обстоятельно пересказывает историю Атлантиды — слишком обстоятельно, чтобы она могла служить лишь фоном для философских рассуждений. В соответствии с господствовавшей тогда космополитической традицией было совершенно немыслимым делом высказывать предположение о наличии за Западным океаном — границей обитаемой Земли — рая в виде большого острова. Платон даже говорит о суше, находящейся по ту сторону океана! Откуда могли знать об этом жрецы из Саиса, которых Платон называет своим источником?

В центре Атлантиды, по данным Платона, стояла «во все стороны плоская гора с обрывистыми склонами. На ней жил один из людей, изначально происходивших с Земли...»

Таким образом, здесь действительно подразумевается естественная суша, которой — как показали геологические исследования последнего десятилетия — попросту не могло быть! Или же мы имеем дело совсем не с тем, о чем говорят египетские жрецы и Платон? Возможна и такая интерпретация: однажды над Атлантическим океаном опустился объект в форме полуэллипсоида. Из него вышли «люди» и создали «остров». Концентрические оборонительные валы и огромная стена из неизвестных металлических сплавов делали это сооружение «посреди океана недоступным для людей». Это может быть истолковано только как стремление избежать нежелательных контактов с людьми. Вслед за этим появились корабельные доки, сады, школы и, возможно, даже нечто вроде моста, соединяющего остров с сушей: «Бифрост» — мост между Асгардом, миром германских богов, и Мидгардом, миром людей.

Являлась ли Атлантида гигантской искусственной биосферой, почти недоступным для людей полигоном для наблюдений и экспериментов, который спустя несколько поколений был демонтирован или даже уничтожен, не оставив после себя никаких следов, кроме воспоминаний? Было ли время существования этой первой искусственной «Биосферы II» золотым веком? Проводились ли в этом «раю» генетические исследования, положившие начало эпохе разума на Земле?

Согласно легенде, в «саду Эдем» Адам и Ева получили специальное знание. Неудивительно, что они восприняли возвращение в свой безрадостный, варварский мир как наказание. Адам и Ева, естественно, не были первыми людьми, но они стали первыми разумными землянами. В шумерско-вавилонско-иудейской мифологии это знание было сообщено змеей или змеем, — и у майя из Центральной Америки носителем знания был Кукулькан, «оперенный змей».

Однажды эти учителя вернулись восвояси. Способны ли были немногие разумные люди понять, куда делись их покровители, — или они посчитали, что те пали жертвами некой глобальной катастрофы? Во всех подобных вопросах звучит скрытое, генетически обусловленное стремление вновь обрести рай: не со дна какого-нибудь моря, но, возможно, из просторов Вселенной. Систематизация тезисов Palao-SETI вокруг центрального события, как, например, временного существования Атлантиды, наверняка способствовала бы успеху исследований SETI.

«СТОЛЕТИЕ МАРСИАН»

Древние предания как доказательства справедливости гипотезы Palao-SETI?

Клаус де Лаак

На протяжении более чем ста лет (с первой половины XIX века до середины XX века) астрономы, геологи, метеорологи и представители различных естественно-научных дисциплин, демонстрируя пример редкого единодушия, рассматривали мерцающий красноватым светом Марс, являющийся нашим ближайшим соседом по Вселенной, в качестве родины и места жительства высокоразвитых существ. Эта точка зрения сформировалась на основе результатов всевозможных наблюдений и их интерпретаций. После того как было установлено, что там существуют почти идентичные земным смена дня и ночи, атмосфера, ледяные шапки на полюсах и т.д., Марс стали называть «планетой-сестрой» Земли. Английский астроном Уильям Гершель (1732—1822), к примеру, писал: «Атмосфера Марса едва ли отличается от земной, поэтому условия жизни марсиане идентичны нашим. Короче говоря: между Землей и Марсом существуют тесные родственные связи».

Немецкие астрономы Иероним Шретер (1745—1816), Вильгельм Беер (1757—1850) и Иоганн Генрих Медлер (1794—1874) развили эту идею. Они даже составили первую карту Марса, которая на протяжении четверти века являлась единственным картографическим изображением «Красной планеты» — с континентами, морями и другими топографическими деталями, подобными тем, что имеются на Земле.

В 1858 году итальянский астроном Анджело Секки (1818—1878) рассмотрел на Марсе не только конти-

ненты и моря, но и первые «каналы». Результаты спектрального анализа, осуществленного Уильямом Хюггинсом (1824—910) и Германом Карлом Фогелем (1842—1917), показали, что Марс и Земля состоят из одних и тех же элементов, а произведенный Фридрихом Велером синтез мочевины подтвердил, что между органическими и неорганическими химическими веществами двух планет нет принципиальной разницы.

Даже Чарлз Дарвин высказывался по данной теме. Он утверждал, что между видами живых существ на Марсе и Земле не может быть фундаментальных различий! И Христиан Гюйгенс — великий нидерландский астроном и конструктор телескопов — был убежден в том, что марсиане должны быть похожи на нас.

Величайший из живших в ту эпоху философов, «непревзойденный в научной компетентности» Иммануил Кант (1724—804) писал в своем труде «Всеобщая естественная история и теория неба» (1755), что степень совершенства материи и живых существ должна возрастать с удалением планет от Солнца. Таким образом, согласно его теории, «венерианцы» должны обладать весьма скромным интеллектом, земляне и марсиане по своим возможностям занимают среднее положение, тогда как истинное величие духа может быть присуще только жителям Юпитера и более отдаленных планет Солнечной системы! (К сожалению, он никак логически не обосновал свою точку зрения.) Впрочем, впоследствии гуманитарно-философские тезисы Иммануила Канта получили дальнейшее развитие благодаря трудам астронома Й. Элерта Боде (1747—826).

В 1877 г. итальянский астроном Джованни Вирджинио Скьяпарелли (1835—1910) открыл так называемые марсианские каналы: сеть тонких линий, которая якобы простирается по всей поверхности планеты. Отдельные из этих каналов еще в 1830 г. видел Уильям Гершель, другие — Секки, но Скьяпарелли пер-



Рис. 1. Планета Марс.

вым наблюдал сеть на всем ее протяжении. Некоторые ученые полагали, что они были проложены для снабжения талой водой с полюсов засушливых экваториальных областей. Не правда ли, впечатляющее техническое свершение! При наличии такой системы ирригации Марс должен был бы напоминать сад Эдем. Американский астроном Персиваль Ловелл (1855—1916) регулярно организовывал кампании «в пользу наших братьев с «Красной планеты». Следует отметить, что почти все астрономы соревновались друг с другом в «открытии» каналов. Скъяпарелли видел не более 79 каналов, другие исследователи открыли, в общей сложности, целых 183!

В конце концов все научные средства той эпохи оказались исчерпанными, а радиоастрономии и астронавтики тогда еще не было. Что оставалось делать?

В ходе этих дебатов второй половины XIX века заставил говорить о себе французский астроном Камиль Фламарион (1842—1925). (Во Франции в ту пору произошло весьма любопытное событие, о котором нельзя не упомянуть: Парижская академия наук учредила премию за первый контакт с инопланетяна-

ми, за исключением марсиан, поскольку их существование считалось уже доказанным!) Фламмарион знал, что нужно делать: он порекомендовал провести парапсихологический эксперимент, установить контакт с марсианами. В те времена широко практиковалась подобная «трансцендентальная связь» с «обитателями потустороннего мира», и к ней прибегали даже почтенные ученые мужи, представлявшие различные области знания.

К радости Фламмариона, швейцарский психолог, профессор, доктор Т. Флорной заявил, что установил контакт с марсианами. Он посвятил этому книгу «Des Indes a la planete des Marsiens» («Индии на планете марсиан»), опубликованной в 1899 г. В ней Флорной излагает поразительные ответы, которая давала на его вопросы некая Хелен Смит, введенная в состояние транса. «Жители Марса», якобы вступившие с ней в телепатический контакт, подробно рассказали ей об условиях своей жизни, выдающихся технических достижениях, образцовой структуре общества, гармоничных социальных отношениях, идеальной системе здравоохранения и даже о том, чем они питаются.

Хелен Смит потом нарисовала переданные ей изображения марсианских ландшафтов и в мельчайших деталях описала одежды марсиан, а также флору и фауну их планеты (в том числе и очень странное с точки зрения анатомического строения насекомое, не лишенное определенной красоты). Но самое невероятное заключается в том, что Хелен Смит «воспроизвела» лингвистически совершенный марсианский язык, который, по мнению специалистов, должен был иметь не менее чем тысячелетнюю историю развития! Хелен Смит и все остальные медиумы, в силу их образования, едва ли могли «сочинить» подобную информацию. Откуда же они получили столь поразительные данные?

Последнее, весьма впечатляющее явление марсиан

произошло 31 октября 1938 г. в США, когда в эфир вышла радиопостановка Орсона Уэллеса по роману Герберта Уэллса «Война миров». Тысячи людей — больше всего в Нью-Йорке — приняли описание вторжения марсиан за сообщение о реальном событии. Моментально разразилась страшная паника, которая едва не привела к катастрофе.

Мы имеем все основания для того, чтобы заниматься поисками артефактов внеземного разума — здесь, на Земле, и в Солнечной системе. Некоторые находки уже и сегодня представляются мне неопровержимыми доказательствами его существования. Но не упустили ли мы из вида ту чрезвычайно важную информацию, которая, судя по всему, заложена в нас самих?

Видные ученые считают архаичные воспоминания возможными и даже вполне вероятными. Подобное свойство человеческой памяти упоминает Зигмунд Фрейд; К.Г. Юнг говорит о «коллективном бессознательном» как о средстве запоминания всех событий; в основе «филогенетического бессознательного» Станислава Грофа лежат похожие тезисы; как и в основе «нейрогенетической переключающей схемы» Тимоти Лири. В этой связи представляют интерес гипотезы профессора Гарвардского университета Руперта Шелдрэйка. Он говорит о так называемых «морфогенетических полях», которые при определенных обстоятельствах функционируют как принцип упорядочения мировой памяти. В свете вышесказанного возникает ряд вопросов:

1. Не было ли «столетие марсиан» коллективной научной иллюзией, что признавали наиболее здравомыслящие исследователи?
2. Не являлось ли «столетие марсиан» продуктом всеобщего стремления отыскать «братьев во Вселенной», возникшего вследствие массового самоунижения?

3. Или же «столетие марсиан» было проявлением коллективного воспоминания, пробудившего некое древнее знание (причем Марс играл абсолютно второстепенную роль, поскольку сегодня нам хорошо известно, что это безжизненная планета, а многочисленные каналы — не более чем оптический обман)? Бессознательное знание о внеземном разуме?

Последний вопрос представляется мне наиболее уместным, ибо сложность «знания» о «культуре Марса» едва ли позволит заподозрить в нем плод чистой фантазии. А не подвергнуть ли *Homo sapiens* основательному курсу психоанализа?

ЧТО ТАКОЕ «1991VG»?

Доктор Йоханнес Фибаг

«Настоящим НЛО» назвал американский астрономический журнал «Sky & Telescope» в номере за март 1992 г. загадочный объект под каталожным номером «1991VG», который 5 декабря 1991 г. приблизился к Земле на расстояние 460 тысяч километров. Открытый 6 ноября 1991 г. астрономом Д. Скотти с помощью телескопа SPACE-WATCH, он до сих пор не раскрыл своей тайны. 1991VG движется по очень необычной орбите, почти соответствующей орбите Земли, на которой ранее никогда не наблюдались объекты, отклонившиеся от астероидного пояса (так называемые «Earth-crossers» или NOE = Near Earth Objects). Высказывались предположения, что это старый космический зонд или отколовшаяся ракетная часть зонда. Однако попытки соотнести эти объекты с орбитой 1991VG не увенчались успехом. Советский зонд ЛУНА 1, американский космический зонд PIONEER 4 и часть космического корабля APOLLO 10, включенные поначалу в список возможных кандидатов, в скором времени пришлось исключить из него.

То же самое произошло и с третьей ступенью ракеты немецкого солнечного зонда HELIOS, которую Д. Скотти еще в конце ноября считал, «...скорее всего, искусственным предметом, делом рук человеческих...» (Скотти: «Я все еще надеюсь, что 1991VG является объектом естественного происхождения»). Более точные расчеты показали, что излучаемый 1991VG свет слишком постоянен (длинная часть ракеты покачивалась бы при перемещении, что вызывало бы колебания ин-

тенсивности света) и его орбита заметно отклонялась от орбиты солнечного зонда.

Таким образом, когда в начале декабря объект приблизился к Земле, вновь возобладала версия «естественного происхождения». Теперь его считали «убежавшим» «троянцем» (тело, оказывающееся на некоторое время захваченным в одной из точек Лагранжа Земли, а затем высвобождающееся). Еще 6 декабря Д. Фишер писал в «Skyweek»: «Вопрос природы VG остается открытым, говорит Б. Марсден (известный исследователь астероидов. — *Прим. авт.*), после того как стали известны результаты измерения кривой света VG вблизи Земли. Ибо в Аризоне были измерены медленные варианты, что типично для астероида. Но у ESO наблюдались быстрые колебания яркости: больше — это больше соответствует качающейся ракетной ступени. Дело может прояснить только эхо радара».

5 декабря и в последующие дни радиоастрономы направляли свои антенны на 1991VG — и ничего не видели! «Не было ни единого следа эха», — цитирует «Sky & Telescope» Стивена Д. Остро из Jet Propulsion Laboratory (JPL) в Пасадене. Что означает этот «нулевой эффект» — совершенно непонятно, так как обычно луч радара отражается от любого объекта, независимо от свойств его поверхности. Использование оптических инструментов тоже не дало никаких результатов.

Что же известно на сегодняшний день?

5 декабря 1991 г. к Земле приблизился объект размерами в несколько метров по очень необычной орбите. Следовательно, природные астероиды практически можно исключить. 1991VG не мог являться ни старым зондом, ни ракетной ступенью, а эхо радара — по неизвестной причине — не воспринимается. «Ситуация далека от ясности», — писал чуть позже астроном Д. Грин. Так что же такое 1991VG? Уже долгое время астрономы и исследователи SETI спекулируют по поводу возможности появления внеземных зондов в Сол-

нечной системе, поскольку уже давно считается, что роботы способны преодолевать межзвездные расстояния. Возможно, 1991VG, который — согласно расчетам Марсдена — последний раз приближался к Земле в декабре 1974 г. на расстояние 12 миллионов километров и совершает подобный маневр каждые 17 лет, является таким объектом. По мнению специалистов из JPL, полет к 1991VG потребовал бы в пять раз меньше затрат энергии, чем полет к Луне. Расчеты, выполненные на основании параметров орбиты, свидетельствуют о том, что в следующий раз объект приблизится к Земле через 13 лет. Однако не следует слишком сильно удивляться, если мы не увидим на фотографии 1991VG ни покрытую кратерами неровную поверхность небольшого астероида, ни филигранные компоненты зонда PIONEER-4, ни ракетную ступень солнечного зонда HELIOS, ни фрагмент APOLLO 10...

«ГИГИЕНА НАУКИ» И PALAO-SETI

Петер Фибак и доктор Йоханнес Фибак

«Уважаемые дамы и господа, надеюсь, вы не думаете, что я стал профессором благодаря той гипотезе, справедливость которой отстаиваю. Мое имя значилось в двенадцати немецких списках конкурсов на занятие должности. Всюду меня оставили за бортом, потому что многие считают, будто я выставляю немецкую биологию на посмешище. Я должен был сделать себе имя в океанографии, прежде чем меня назначили на должность профессора. Теперь, как мне кажется, я могу сказать, что полагаю за истину».

Эти слова, произнесенные профессором Р. Ридель, директором Института зоологии Венского университета, в 1987 г. на международном симпозиуме, наглядно характеризуют сложившуюся на сегодняшний день ситуацию во многих областях науки. Нельзя говорить то, что вы думаете и считаете необходимым говорить. И можно говорить — если вы хотите находиться на переднем крае науки — только то, что разрешено. Абсолютно косная университетская система, имеющая ту же структуру, что и римская коллегия кардиналов, лишь изредка позволяет занимать ведущие позиции прогрессивно и нестандартно мыслящим ученым.

В 1991 г. в широких научных кругах разразилось то, что впоследствии назвали «землетрясением». В весьма почтенной газете «Frankfurter Allgemeinen» была опубликована статья под громким заголовком «Халтура, обман и высокомерие», в которой сообщалось об одном скандале совершенно особого рода. При проведении биологического эксперимента в США на тело

белой мыши с помощью фломастера с войлочным наконечником были нанесены черные пятна с целью имитации на фотографии результатов успешной трансплантации кожи. К этой фальсификации были причастны светило молекулярной биологии, ректор Университета Рокфеллера в Нью-Йорке и нобелевский лауреат профессор Дэвид Балтимор, а также его протеже, профессор биологии Тереза Иманиши-Кари. Последняя опубликовала данные своего мнимого эксперимента с трансгенными мышами в 1986 г. в журнале «Cell».

Спустя некоторое время Маргот О'Тул, молодая исследовательница из лаборатории Иманиши-Кари, столкнулась с определенными несоответствиями, а потом выяснила, что никакого эксперимента, который якобы провела ее руководительница, на самом деле не было.

Однако опровержение опубликованных результатов не последовало, поскольку «в них оказались лишь незначительные ошибки». Однако биологи Уолтер Стюарт и Нэд Федер выявили противоречия между якобы экспериментально полученными данными и их интерпретацией; кроме того, в дело вмешался депутат Палаты представителей Джон Дингелл. Было проведено дальнейшее расследование, и состоялись слушания. Подключилось даже ЦРУ, сотрудники которого могли конфисковать сфальсифицированные ленты самописца и лабораторные записи. Только тогда Дэвид Балтимор нашел в себе силы извиниться перед Маргот О'Тул, на чьей научной карьере он поставил крест. Известие о том, что Тереза Иманиши-Кари оперировала сфальсифицированными данными, вызвало «состояние шока». Тем не менее Балтимор, которого обвиняют в том, что он способствовал публикации заведомо ложных данных, продолжает занимать должность ректора Университета Рокфеллера. Госпожа профессор Иманиши-Кари также продолжает читать

лекции в университете. Других, и среди них одного «знаменитого коллегу» (FAZ), осуждавшего Маргот О'Тул за критику собственной руководительницы и объяснявшего, что карьера исследователя важнее научной точности (!), сегодня приглашают на семинары, посвященные «профессиональной недобросовестности в науке».

Большинство американских ученых по поводу всего этого хранят молчание. Лишь немногие, в том числе известный биохимик Пол Доти, критикуют подобное положение вещей как вызывающее тревогу, непростительное отступление от главного принципа науки, который гласит: долг каждого ученого искать истину. Вместо этого проверочная комиссия, включающая множество сочувствующих госпоже Иманиши-Кари, всячески тормозит подготовку отчетов, затягивая их публикацию на годы.

Совершенно справедливо заметил по этому поводу комментатор из FAZ: «Процесс падения нравов в научном сообществе, по всей очевидности, зашел слишком далеко, о чем свидетельствует данный случай. Исследовательская работа превратилась для многих в доходный бизнес со всеми вытекающими отсюда последствиями, вплоть до научного криминала».

Такое резюме могло бы показаться преувеличением, если бы не целый ряд других подобных скандалов, произошедших в США. В качестве примера можно привести мнимое открытие средства лечения СПИДа Робертом Галло или ажиотаж вокруг «холодного плавления». Известно, как легко зачастую расходуют профессора элитных американских университетов миллионы долларов из государственного бюджета на уик-энды на островах Карибского моря, гольф-клубы. На что тратятся деньги, выделяемые на научные исследования в США, известно даже у нас, в Европе.

Исследователи Palao-SETI, и в частности Эрих фон Дэникен, как самый известный из них, часто обвиня-

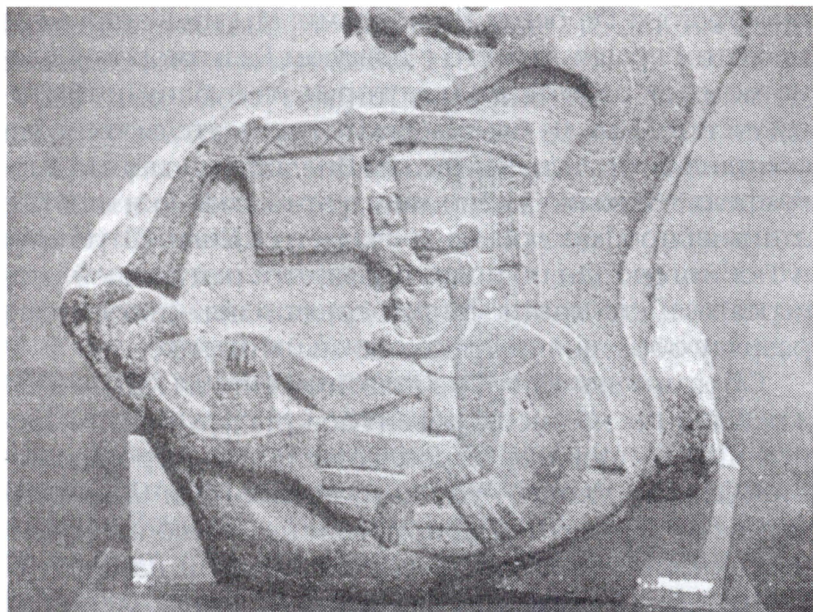


Рис. 1. «Монолит дракона» с «летающим богом». Фото: Фибег.

ли представителей ортодоксальной науки в фальсификации, плагиате, легковерии, предвзятости, непризнании научных данных. Надменные и неприступные, они, выражаясь языком Библии, видят соринку в глазу других, но не замечают бревна в собственном. Необходимо предпринять самые решительные и всеобъемлющие меры по «гигиене науки». Те, что оказались во главе научного сообщества — с диктаторскими замашками, совершенно не критичные по отношению к себе, не желающие задумываться, уклоняющиеся от неудобных вопросов и лишь латающие дыры, снисходительно похлопывающие по плечу и не выдвигающие никаких аргументов, — должны как можно скорее очистить ряды ученых. В противном случае научное сообщество окончательно дискредитирует себя. Последствия трудно вообразить.

В качестве примера можно привести немецкого

профессора Герберта Вильгельми. Мы ни в коей мере не хотим сравнивать его с Дэвидом Балтимором в плане методов работы, но некоторые из публикаций этого ученого могли бы послужить доказательством необходимости *гигиены* науки. Вильгельми изучал географию, геологию, экономику и этнографию и с 1942 г. занимал профессорские должности в Киле, Штутгарте и Тюбингене. Он по праву пользуется репутацией универсала, и его книга «Мир и среда майя» относится к разряду образцовых трудов по майянистике.

Обратимся к одной из глав этой книги (XIII) — «Чужие влияния на высокоразвитую культуру майя — спекуляции о древних мореплавателях и астронавтах». Вильгельми пишет, что астронавты-боги Дэникена «более 10 000 лет назад прибыли на Землю на огромных космических кораблях» и Эрих фон Дэникен «в своих книгах указывает два места их приземления на полуострове Юкатан» (Паленке и Ла-Вента). В одной этой фразе проявляется вопиющий недостаток его методики.

Вторая ошибка Вильгельми заключается в том, что он считает свою точку зрения истиной в последней инстанции. Он критически «анализирует» принадлежащее Дэникену описание обработанного монолита в Ла-Вента (Вильяэрмоса, Мексика). Эрих фон Дэникен пишет: «Там стоит аккуратно обработанный монолит, на котором изображена змея или, скорее, дракон... Внутри зверя сидит человек. Ступни упираются в педали, рука покоится на рычаге переключения... Голову плотно облегает шлем... Непосредственно перед губами находится устройство, которое можно идентифицировать как микрофон...»

Комментарий Вильгельми: «К сожалению, иллюстрация Дэникена имеет полиграфические недостатки, и при ее сравнении со стоящим в Вильяэрмосе оригиналом не видно, что это дракон или огромная змея,

охраняющая саркофаг или гробницу с сидящим в ней на корточках покойником».

На самом деле, некоторые атрибуты — например, погремушка на хвосте — указывают на змею. Но на каком основании Вильгельми пришел к однозначному заключению по поводу покойника? Может быть, это «полиграфические недостатки» в научных публикациях, которые позволили другим археологам рассмотреть в фигуре известного бога Кукулькана? Для них он ни в коем случае не был «мертвым» и в «гробнице», а абсолютно живым: он размахивает кадиллом.

Газеты поспешно ухватились за это «опровержение», несмотря на очевидную погрешность в аргументации. Вот что, к примеру, писал Ганс Шенфельд в «Berliner Zeitung»: «...тут является писатель-фантаст (имеется в виду Эрих фон Дэникен): в своих «доказательствах» он исходит из того, что инопланетяне посещали Землю более 10 000 лет назад. Но возраст описанного им «Монолита дракона» составляет от 2000 до 3000 лет». Возражение Дэникена («Где это я писал, что монолиту из Вильяэрмосы 10 000 лет?») газета не опубликовала. Очевидно, у журналистов не принято исправлять свои ошибки.

Вильгельми и другим горе-критикам можно посоветовать — прежде чем они вновь решат дать литературный залп из всех орудий — поразмыслить над словами знаменитого майяниста профессора Джереми Саблоффа: «Сегодняшние археологи считают господствовавшие ранее представления, якобы основывавшиеся на научной объективности, попросту несостоятельными. Они выяснили, что результаты археологических исследований, вне всякого сомнения, зависят от теоретических и субъективных взглядов того, кто их получил».

Этот принцип в еще большей степени проявляется в другом случае, упоминаемом Вильгельми: Паленке. О «могильной плите из Паленке» сказано уже много, и

в различных толкованиях нет недостатка. Вильгельми предлагает собственную интерпретацию, которую считает вполне убедительной (речь идет о боге кукурузы Юм-Каксе). Дэникен же, по его мнению, манипулирует сознанием своих читателей, поскольку «он рассматривал плиту не с той стороны, а именно с широкой... Положение плиты в узкой гробнице и общая композиция рельефа не оставляют сомнений в том, что ее следует рассматривать с узкой стороны. Только в этом ракурсе изображение имеет смысл». Это замечание могло бы вызвать гомерический хохот, не будь его автор столь серьезен: самое позднее с момента первого космического полета человека все, в том числе и Вильгельми, должны были заметить, что в предлагаемом им ракурсе изображение на рельефе очень напоминает летящего в космос астронавта. Так кто манипулирует сознанием читателей?

И еще один момент, который демонстрирует, как признанный ученый может быть критичным по отношению к другим и в то же время абсолютно некритичным по отношению к себе. Вильгельми пишет: «Только один пример недостаточности его (Дэникена) знаний. Он говорит о священном источнике в Чичен-Ице и еще об одном, расположенном недалеко от первого, из которого жители ритуального центра берут воду для бытовых нужд: «Они поразительно похожи друг на друга... даже высотой линии поверхности воды... Эти источники, бесспорно, имеют один и тот же возраст и, возможно, своим существованием обязаны падению метеоритов». Это излюбленная манера Дэникена — наводить тень на плетень, окружать завесой таинственности очевидное. С 1910 г. известно, что источники образовались не в результате падения метеоритов, а вследствие обрушения карстовых пещер, которыми изобилует северный Юкатан... Во всех основных трудах, посвященных майя, приведены изображения

Рис. 2. Священный источник Чичен-Ицы. Эти круглые источники образовались в результате растворения известняка, причины которого таятся на дне глубокого кратера Чиксулуб.



этих объектов, чье происхождение получило четкое и ясное естественно-научное объяснение...»

Мне ясно и известно только одно: чем больше заблуждается уважаемый ученый, тем громче он об этом заявляет. Как же обстоит дело в действительности?

66 миллионов лет назад, на стыке мелового и третичного периодов, вымерли динозавры, а вместе с ними и три четверти существовавшей в то время фауны. Большинство геологов, изучающих сегодня эту проблему, полагают, что всему виной падение огромного метеорита, в результате которого на тысячелетия резко ухудшились условия окружающей среды (частицы сажи в воздухе, понижение температуры, испарение горных пород как причина кислотных дождей и т.д.). Однако обнаружить возможное место падения этого гигантского астероида долгое время не удавалось.

В начале 1991 г. разнеслась весть, что, возможно, это место найдено. Где? На Юкатане! Еще и раньше геологи сталкивались в бассейне Карибского моря с

мощными залежами щебня и сплавленных каменных пород в слоях, относящихся к переходной фазе от мелового к третичному периоду. Это позволяло сделать вывод, что кратер может находиться где-то неподалеку. Предполагалось, что его следует искать на морском дне к югу от Кубы.

И тут произошла сенсация. На снимках, сделанных со спутника НАСА в 1987 г., была отчетливо видна водопроводная система майя, которая примыкала к полукругу длиной около 200 км, составленному из карстовых впадин. Сегодня геологи уверены в том, что это кольцо (к которому принадлежат также источники из Чичен-Ицы) пролегает по краю гигантской воронки. В находящейся внутри его полностью разрушенной горной породе вода циркулирует значительно лучше; она растворяет образовавшиеся после падения метеорита залежи известняка, в результате чего образуются источники. Кратер Чиксулуб (получивший название от маленького селения недалеко от города Мерида в центре структуры) считается в настоящее время наиболее вероятным местом столкновения с Землей астероида, погубившего динозавров.

Таким образом, в отличие от Вильгельми, Эрих фон Дэникен совершенно прав (он всего лишь пишет: «...и возможно, своим существованием оба они обязаны падению метеоритов», но отнюдь не утверждает, что они являются «метеоритными кратерами»). Разумеется, даже «ученый-универсал» мог не знать о том, как образовались эти источники. Но данный случай представляет собой классический пример того, как быстро предполагаемое заблуждение способно оказаться истиной.

Человеку свойственно ошибаться. Но ошибки нужно исправлять, а не вуалировать. Инструментарий науки и проверенные факты с успехом могут использовать и исследователи Palao-SETI. Однако всегда следует проявлять осторожность в тех случаях, когда гипотезы

объявляются подтвердившимися, и не допускать манипуляций с объектом исследования. Необходима гигиена науки. Ибо: «С момента появления сознания существуют, к сожалению, целых три истины: эмпирическая, рациональная, еще более сомнительная, и третья — коллективная, которая является определяющей. Это та истина, что изложена в учебниках... Суть коллективной истины в ее наиболее чистой форме состоит в том, что в отношении вещей, о которых никто толком ничего не знает, человек в лучшем случае руководствуется общепринятым мнением».

«ДОСТОВЕРНОЕ ЗНАНИЕ» И ТУННель РЕАЛЬНОСТИ

Вольфганг Зибенхаар

В научно-фантастическом романе «Мертвый космонавт» палеонтолог, руководящий раскопками на Ниле, ежедневно делает все новые и новые находки. Среди человеческих останков и наконечников стрел обнаруживаются металлические остатки хронометра или счетного устройства. По словам туземных рабочих, они были раскопаны в том же месте, что и остальные предметы. На наручном ремешке этого устройства изображены странные письменные знаки, которые палеонтолог принимает за «русские или похожие на них». Разгневанный тем, что ему, руководителю «серьезной экспедиции», подсовывают предметы явно современного происхождения, палеонтолог выбрасывает остатки устройства вместе с ремешком в реку. Он не мог знать, что этот «современный предмет» принадлежал одному из инопланетян, высадившихся на Земле несколько тысяч лет назад, и что надпись сделана не на русском, а на совершенно неизвестном языке. Такова научная фантастика.

В 1993 г. на собрании AAS в Цюрихе Петер Фибак сделал доклад о своем посещении раскопок на юге Нижней Саксонии. Руководительница работ рассказала ему, что на глубине двух с половиной метров вместе с черепками каменного века были найдены «пластиковые колпачки». Наверное, их когда-то давно выбросил какой-нибудь крестьянин. Такова реальность.

Петер Колосимо пишет об одном романе, в котором находят индейскую гробницу возрастом 400 лет. Необычность этой находки заключается в том, что обнаруженная в гробнице мумия держит в руке сосуд,

наполненный современными монетами достоинством в один пенс. Дабы устранить эту аномалию, возникшую вследствие перемещения во времени, герои романа прорывают туннель к месту находки, создавая видимость мальчишеской проделки. Благодаря этому была спасена существующая система мира. Такова научная фантастика.

Когда в 1992 г. пресса раструбила о том, будто практически все загадочные полевые круги в Англии являются делом рук двух английских пенсионеров Дуга и Дэйва, в рядах именитых ученых, особенно в Германии, пронесся вздох облегчения. Загадка полевых кругов разрешена! Еще и сегодня в так называемых «научных» телепередачах высказывается эта версия, хотя уже давно установлено, что пенсионеры не могли сфальсифицировать такое большое количество полевых кругов. По всей очевидности, они явились всего лишь инструментом в целенаправленной кампании по дезинформации — и их распространенное на весь мир заявление не могло объяснить ни большое число этих кругов, ни многочисленные вторичные феномены. Кроме того, как средства массовой информации, так и научные круги, казалось, совершенно не подозревали о существовании серьезных организаций, занимающихся изучением феномена полевых кругов. Такова реальность.

Тот, кто внимательно читает «нормальные» публикации из сферы археологии, быстро заметит, что тематика ААС — если она вообще там присутствует — всегда отодвигается на задний план и преподносится в исключительно негативном свете. Тому есть две причины. «Профессионалы», не пытаясь вникнуть в суть дела, твердят со свойственными им ограниченностью и предвзятостью о том, что идея посещения Земли инопланетными существами в далекой древности высосана из пальца, поскольку в ее пользу нет убедительных аргументов и у ее поборников отсутствуют

необходимые знания. Разумеется, наряду с ограниченными и предвзятыми учеными есть такие ревнителю древней астронавтики, которые, не обладая какой-либо предварительной подготовкой, вырывают археологические находки из общего контекста и предъявляют их в качестве «аргументов» в пользу теории ААS. И все же самая, на мой взгляд, важная причина столь негативного отношения к нашей теории до сих обсуждалась очень мало: туннель реальности. Это определенная, порожденная кодовой системой или структурой метафор унифицированная реальность, которая передается посредством языка, искусства, математики или другой системы символов. Один пример функционирования туннеля реальности: в 1978 г. я приехал в Глен-Роуз на реке Палукси, чтобы увидеть вызывавшие в то время ожесточенные споры отпечатки на камне возрастом 140 миллионов лет, очень похожие на следы человеческих ног, и познакомился там с геологом доктором Сесилом Догерти. Он считает эти отпечатки подлинными. Догерти рассказал мне, что приглашал сюда разных ученых из Техаса, дабы они могли на месте составить собственное представление, но неизменно получал отказы с одной и той же мотивировкой: 140 миллионов лет назад людей не было, следовательно, отпечатки сфальсифицированы!

В данном случае скептицизм самым отвратительным образом сочетается со слепой верой — скептицизм по отношению ко всему, что могло бы поставить под сомнение «достоверное» знание, и вера в непогрешимость собственных взглядов. Я бы совсем не удивился, если бы оказалось, что некоторые из тех, кто отказался осмотреть следы, принадлежат к CSICOP (Комитет научных исследований в сфере паранормальных явлений), имеющему, кстати, «филиал» в Германии. Его члены твердо знают, что возможно, а что нет. Им, по всей видимости, известны все законы природы и исторические события прошлого, настоящего

и даже будущего (во всяком случае, к такому выводу можно прийти, глядя на их инквизиторское поведение по отношению к другим).

Даже самым серьезным представителям AAS придется нелегко в борьбе с этим туннелем реальности. Ибо теория AAS считается не только невероятной, если речь идет об археологических находках, но и в принципе неприемлемой. Лучше выдвигать совершенно оторванные от жизни теории, поскольку они по крайней мере происходят «из собственного дома» и, следовательно, принадлежат к хорошо известному туннелю реальности.

То, что люди не просто благодушны, а слепы, я заметил, когда работал над статьей, посвященной равнине Наска. Так, в одном специальном журнале один «эксперт» утверждал, что сделанные лемехом плуга рисунки в Перу представляют собой нечто вроде «программы действий» во времена, когда туземцы слишком быстро размножились, дабы натолкнуть их на другие мысли. Характерно, что в другом научном журнале эти измышления были названы «серьезной» работой, являющейся надежным заслоном на пути распространения идей древней астронавтики. Что выглядит фантастичнее — эта абсурдная гипотеза или предположение, что здесь люди соорудили «аэродром» для богов, возвращения которых они ожидали? Тот, кто хотя бы однажды пролетал над долиной Наска, должен был заметить, что всю конфигурацию в целом можно увидеть только с большой высоты. Тот, кто при этом зажмурил глаза и возвращался в свой туннель реальности, разумеется, ничего заметить не мог. Стоит ли удивляться, что в их сознании прочно засела довольно бессмысленная идея «программы действий».

Неравенство шансов теории AAS и позиции официальной науки проявляется в том, что каждый раз, когда в кругах AAS появляется новая гипотеза, которая сразу не находит подтверждения, но противоречит

ортодоксальному направлению, во вражеском стане раздаются победные возгласы — дескать, Дэникен (или кто-то из его единомышленников) вновь «опровергнут». Особенно если в исследовательской работе отыскивается какая-нибудь неточность. Правда, при более справедливом распределении целые исследовательские направления оказались бы закрытыми в силу их несерьезности! Ибо так называемым «серьезным исследованиям» зачастую присущи халтура и подлог, о чем весьма убедительно говорилось в одном недавно опубликованном докладе. Однако никому не пришло бы в голову объявлять несерьезной физику или экспериментальную биологию на том лишь основании, что там завелось несколько паршивых овец. Следовательно, эксперты продолжают считаться экспертами, и они могли бы натереть себе мозоли на языке, рассуждая о нашей теории, даже если их «знание» должно подвергаться большому сомнению.

К таковому, к примеру, принадлежит известный журналист из Берлина Харро Циммер, считающийся экспертом в области астронавтики, у которого всегда имеется в запасе язвительное замечание в адрес AAS. Но даже Харро Циммер ошибается. В день катастрофы «Challenger» в феврале 1986 г. он был приглашен в качестве эксперта в берлинскую телестудию, где с видом знатока заявил, что астронавты моментально погибли при взрыве. Можно было подумать, что Харро Циммер присутствовал при этом, настолько безапелляционно прозвучало его заявление. Через несколько недель стало известно, что астронавты в сохранившейся после взрыва капсуле оставались живыми, по крайней мере, до удара о поверхность воды.

Здесь мы имеем дело с типичным опрометчивым высказыванием так называемого эксперта, не очень хорошо разбирающегося в сути дела, о котором он берет судить, чье мнение тем не менее с готовностью распространяется средствами массовой информации.

И таких примеров, когда подобные «специалисты» откровенно дискредитируют себя, можно привести великое множество. Профессор Хайнц Камински, который в телевизионных дискуссиях о НЛО не устает демонстрировать поразительное невежество в данной области, в 1973 г. совершенно серьезно предложил всему немецкому населению надеть защитные головные шлемы, ибо он предсказывал падение американской космической станции «Skylab» на территорию ФРГ. «Skylab» в то время снижался над океаном — в соответствии с предварительными расчетами НАСА, — но Камински, которого один раз назвали «руководителем обсерватории» (в таком случае у него должно иметься законченное астрономическое образование), в другой раз — специалистом по «глобальной экологии», на самом деле является простым биологом, но при этом набирается смелости озвучивать на всю страну нелепые заявления по поводу НЛО, древней астронавтики и SETI.

Открытие «Отци» также вызвало самые различные «компетентные» комментарии. Поскольку замороженный человек был найден на высоте 3200 метров, некоторые из этих «специалистов» сочли, что он никак не может происходить из каменного века. По их мнению, люди той эпохи не отваживались забираться так высоко в горы, от этого их удерживали суеверия и страх перед злыми духами. Остается только гадать, каким образом можно было прийти к этому «достоверному знанию». Сколько раз мы уже слышали подобные высказывания других «экспертов» в отношении нашей тематики? В 1993 г. группа американских исследователей произвела большую сенсацию, заявив, что сфинкс из Гизы отнюдь не относится к эпохе Хефрена, а имеет возраст 7000—9000 лет или даже еще больше. К этому поразительному выводу американцы пришли после того, как изучили степень выветренности древней скульптуры. Дело в том, что туловище сфин-

кса несет на себе следы воздействия длительных периодов дождей, отсутствовавших в эпоху строительства самых древних пирамид в Сахаре, когда климат там был уже значительно суше. За последние 5000 лет ежегодное количество осадков не изменилось. Так что, судя по всему, хотя лапы и лицо сфинкса происходят из эпохи фараонов, его туловище значительно старше и, очевидно, является продуктом неизвестной нам цивилизации. После появления этой публикации в научном мире поднялся страшный шум. Видите ли, какие-то «непрофессионалы» поставили под сомнение издавна существующее «достоверное знание». Разве может «серьезный» исследователь усомниться в непреложной истине, согласно которой сфинкс был сооружен фараоном Хефреном? (Здесь тоже следовало бы задаться вопросом, не присутствовали ли эти «эксперты» лично при возведении пирамид и сфинкса.) Перенесение представлений о желаемом и современного опыта исследователя в прошлое играет важную роль, если требуется придать смысл археологическому материалу. Поэтому в большинстве своем археологи находят только то, что они знают и что ожидают найти. В других областях знания дело обстоит точно так же: исследователь видит преимущественно только то, что ему известно. К «древним астронавтам» это не относится...

SETI И PALAO-SETI

Доктор Йоханнес Фибас

Известно, что после публикации более тридцати лет назад имеющей историческое значение работы физиков Филиппа Моррисона и Джузеппе Коккони поиск внеземного разума (SETI) осуществляется классическими научными методов — как правило, с помощью радиоастрономии. Фрэнк Дрэйк в 1960 г. стал первым, кто попытался прослушать звезды Тау Сети и Эпсилон Эридани, к сожалению, безуспешно. До июня 1990 г. был полностью реализован в общей сложности 51 проект, другие продолжают реализовываться или находятся в стадии планирования. С 14 октября 1992 г. НАСА осуществляет самое крупное на сегодняшний день из исследований подобного рода, а именно проект SETI. К сожалению, сенат США вновь урезал бюджетные ассигнования на SETI, и в настоящее время он финансируется почти исключительно за счет частных пожертвований.

Однако, если не считать нескольких событий — например, так называемый сигнал «Wow», зарегистрированный группой Боба Диксона из Университета штата Огайо, — до сих пор все эти исследования каких-либо ощутимых результатов не принесли. Тогда, в 1974 г., был принят сигнал, длившийся в течение минуты, который, по мнению Диксона, «действительно имел разумное происхождение, действительно поступил из-за пределов Земли». Поскольку он больше не повторился, его в конце концов отнесли в журнале исследований к разряду курьезов.

Наряду с SETI осуществляется еще один многообещающий проект поиска внеземных культур — МЕТА (Многоканальная внеземная антенная решетка), в котором посредством 25-метровой антенны Гарвардского университета можно одновременно прослушивать 8,4 миллиона радиоканалов. Для сравнения: в 1961 г. в проекте OZMA был задействован всего один канал. Тем временем в Буэнос-Айресе под руководством Рауля Коломба и при мощной финансовой поддержке одной частной организации, а именно Planetary Society, разрабатывается проект МЕТА II, в ходе осуществления которого впервые будет постоянно прослушиваться пространство над Южным полушарием. Наряду с этим в различных исследовательских центрах задействована так называемая Huckerack Programme, а в университете Беркли в Калифорнии — SERENDIP. SERENDIP осуществляется параллельно с обычными астрофизическими наблюдениями, не занимая при этом драгоценное телескопное время. В целом этот поиск ведется, как и прежде, на основании следующего соображения: в галактике существуют многочисленные технические цивилизации, которые в данный момент находятся в коммуникационной фазе, то есть обладают способностью принимать и отправлять послания в виде радиолучей. Тщательное прослушивание достаточно большого числа звезд — в особенности напоминающих Солнце — рано или поздно должно принести доказательства существования внеземных технических цивилизаций.

В данном соображении не учитываются возможности колонизации, принципиально меняющие ситуацию. Профессор Джеральд О'Нейл из Принстонского университета, США, убедительно доказал, что создание в космосе баз, где могли бы жить и работать тысячи и более людей, представляется вполне возможным, а профессор Майкл Харт посредством расчетов наглядно продемонстрировал, что с помощью таких баз

галактика может быть колонизована за 5—10 миллионов лет.

Кроме того, результаты исследований последних лет свидетельствуют о том, что, очевидно, существует большое количество других планетных систем и поэтому вероятность возникновения и эволюции жизни за пределами Солнечной системы весьма велика. Правда, мы не знаем, на скольких из этих планет действительно есть жизнь (факт появления жизни на Земле вскоре после образования земной коры и океанов позволяет предположить, что это случается в галактике довольно часто) и в какой степени эта жизнь разумна. Тем не менее вполне можно исходить из того, что при наличии такого множества биосфер в некоторых из них (от нескольких сотен до нескольких тысяч) жизнь действительно есть.

Доктор Мартин Фогг из Лондонского университета убедительно показал, что — поскольку Солнце является звездой третьего поколения — галактика уже была колонизована, когда наша планетная система еще не существовала. Кроме того, технически высокоразвитые цивилизации обладают способностью адаптировать к своим требованиям любую планетную систему — даже те, которые не располагают подходящими условиями для жизни.

Вывод очевиден: требуется наличие в нашей галактике всего лишь одной способной к межзвездным путешествиям внеземной цивилизации, которая когда-то (вероятно, более чем четыре или пять миллиардов лет назад) начала осуществлять процесс колонизации, чтобы можно было предположить, что весь Млечный Путь к настоящему времени является заселенным.

Это означает не только то, что в непосредственных окрестностях Солнечной системы существуют инопланетные цивилизации, способные осуществлять космические путешествия, но и то, что Солнечная система с самого начала посещалась и находилась под

наблюдением и что еще сегодня здесь должны присутствовать посланцы осуществляющей колонизацию внеземной цивилизации — или, по крайней мере, ее представители в электронной либо какой-то иной форме.

Таким образом, имеются два варианта: либо внеземной разум в галактике вообще отсутствует (что, имея в виду вышеупомянутое множество мест возможного возникновения жизни, представляется совершенно невероятным), либо галактика полностью заселена и Солнечная система давно включена в этот процесс колонизации. Другой альтернативы нет и быть не может. Здесь мы подходим к так называемому парадоксу Ферми: «Если они существуют — то где они все?»

Некоторые исследователи считают — поскольку нет явных доказательств присутствия внеземного разума в Солнечной системе, — что внеземная жизнь вообще не существует. Другие утверждают, что эта аргументация представляет собой порочный круг, потому что из одного тезиса (отсутствие свидетельств существования внеземного разума в Солнечной системе) невозможно вывести другой (его отсутствие в галактике).

Теперь проанализируем оба варианта — существование или отсутствие внеземного разума — с точки зрения поиска с помощью радиоастрономии. Совершенно очевидно, что SETI имеет смысл и способен привести к какой-либо цели только при условии, что за пределами Солнечной системы существуют другие технически ориентированные цивилизации. Если наша Земля составляет исключение и жизнь представляет собой настолько уникальное, единственное в своем роде явление, что может возникнуть только в результате крайне редкого, в высшей степени случайного, почти невероятного стечения обстоятельств, то SETI изначально обречен на неудачу.

Если же жизнь все-таки возникла где-то еще в га-

лактике и хотя бы однажды за всю историю Млечного Пути был запущен процесс колонизации, все звезды, включая нашу Солнечную систему, уже «заняты» одной или несколькими внеземными цивилизациями. Но тогда возникает парадокс: мы должны признать, что SETI имеет смысл только в том случае, если происходила колонизация (совершенно очевидно, что в противном случае технически ориентированные звездные сообщества и, соответственно, партнеры по связи для SETI просто не существуют). Если же она происходила и соседние с Солнечной планетные системы стали колониями, возникает вопрос: почему, несмотря на все наши усилия, мы не можем установить с ними связь?

И еще один парадокс для исследователей SETI: их усилия вступить в контакт с внеземным разумом направлены исключительно в сторону далеких звезд, тогда как поиск в пределах Солнечной системы представляется гораздо более перспективным, поскольку «они» могут оказаться на далеких звездах лишь в том случае, если присутствуют здесь (и наоборот — одно обуславливает другое).

Можем ли мы разрешить этот парадокс? «Великое молчание», пользуясь выражением доктора Г. Брина, должно иметь причину, и эта причина заключается отнюдь не в том, что в галактике отсутствуют внеземные сообщества.

Поскольку вероятность их существования должна рассматриваться как очень высокая, напрашивается лишь один вывод: «они» (пока) не желают вступать в контакт. Этот вывод лежит в основе «зоогипотезы» доктора Джона Болла, которая выкристаллизовалась и конкретизировалась в значительной мере благодаря «гипотезе эмбарго» профессора Эдварда Харрисона, «гипотезе запрета» доктора Мартина Фогга и, наконец, «гипотезе эмбарго на утечку информации» профессора Джеймса Дирдорфа.

Однако в результате — что весьма любопытно — возникает новый парадокс в связи с SETI: хотя «они» существуют и даже находятся непосредственно по соседству с нами, поиск их посланий в принципе бессмыслен, потому что «они», очевидно, не хотят общаться с нами!

Какие же тогда остаются возможности поиска внеземного разума? В настоящий момент я вижу два пути:

1. Поиски следов инженерной деятельности в галактике и за ее пределами. Профессор Николай Кардашев предложил классифицировать внеземные цивилизации по трем категориям (смотрите таблицу 1):

а) цивилизации, использующие энергоресурсы своих собственных планет;

б) цивилизации, потребляющие энергоресурсы своих планетных систем в целом;

в) цивилизации, способные эксплуатировать энергоресурсы всей галактики.

Следовательно, цивилизации I по Кардашеву представляют собой культуры, подобные нашей.

Идея использования энергии всей Солнечной системы принадлежит физику профессору Фримену Дайсону. В 1960 г. он высказал предположение, согласно которому высокоразвитые цивилизации реконструируют свою собственную планетарную систему таким образом, что она оказывается окруженной пеленой из обломков планет и астероидов. Преимущество такой конструкции заключается в оптимальном использовании энергии центральной звезды, и эта конструкция — называемая сегодня «сферы Дайсона», — являясь источником инфракрасного излучения, невидима в оптическом диапазоне. В 1985 г. профессор Валерий Слиш опубликовал список пяти возможных «кандидатов», обнаруженных инфракрасным спутником IRAS. Все пять источников инфракрасного излучения ведут себя так, как предсказывал Дайсон, и удалены от Солн-

Цивилизация I по Кардашеву	<i>Эксплуатация ресурсов родной планеты</i> Единственный известный пример: Земля
Цивилизация II по Кардашеву	<i>Эксплуатация ресурсов родной Солнечной системы</i> Например, сферы Дайсона Возможные кандидаты по Слишу: Объект 0507+528PO5 — расстояние 71 световой год Объект 0453+444PO3 — расстояние 104 световых года Объект 0536+467PO5 — расстояние 78 световых лет Объект G.357.3-1.3 — расстояние 23 световых года Объект 0259+601PO2 — расстояние 424 световых года Например, звезды с сильным промышленным излучением Возможные кандидаты по Архипову: Объект HD 21 899/0328-415 — расстояние 88 световых лет Объект HD 100 623/1132-325 — расстояние 31 световой год Объект HD 187 691/1948+102 — расстояние 59 световых лет Объект HD 187 923/1949+115 — расстояние 52 световых года
Цивилизация III по Кардашеву	<i>Эксплуатация энергоресурсов родной галактики</i> Пока кандидаты отсутствуют

Таблица 1

ца на расстояние от 3 до 60 световых лет, то есть находятся по соседству с нами.

Первым шагом на пути к созданию сфер Дайсона могло быть полное заселение и индустриализация Солнечной системы. Астрофизик доктор Алексей Архипов обнаружил, что четыре соседних с нами, похожих на Солнце звезды испускают лучи, сравнимые с «промышленным излучением» Земли (в частности, радиоизлучение в диапазоне между 100 и 1000 мегагерц). Даже расстояние от материнской звезды соответствует диапазону, который считается наиболее подходящим для планеты, имеющей жизнь.

Другая возможность отыскать следы инженерной деятельности и, соответственно, цивилизацию II по

Кардашеву была выявлена профессором Мартином Бичем. Он предложил более тщательно исследовать «голубые звезды», которые по непонятной причине выходят из главного ряда диаграммы Херцшпрунга—Рассела и продлевают свою «жизнь».

Завершается цикл развития звезды, и она может превратиться из нормального светила главного ряда в «красного гиганта», что грозит неизбежной гибелью цивилизации, населяющей данную планетную систему. Срок жизни звезды, подобной нашему Солнцу, в значительной мере зависит от количества водорода в ее ядре. Когда его запас подходит к концу, Солнце раздувается, чтобы впоследствии сжаться и завершить свою жизнь «белым карликом», обладающим большой плотностью. При этом звезда имеет еще достаточно водорода в своей оболочке для поддержания процесса синтеза. Высокоразвитые, технически ориентированные цивилизации должны быть способны перекачивать водород из оболочки своей звезды в ее ядро и тем самым максимально продлевать ее жизнь. В результате применения данной технологии подобные светила превращаются в «голубые звезды», которые мы имеем возможность наблюдать с Земли.

Следовательно, имеются возможные свидетельства существования в галактике цивилизаций II по Кардашеву (признаки существования цивилизаций III пока не обнаружены), и поэтому поиски в данном направлении необходимо интенсифицировать.

2. Поиски в Солнечной системе и на Земле. На основании всего вышесказанного можно сделать вывод, что внеземной разум неизбежно присутствует в Солнечной системе. Шансы обнаружить следы деятельности его представителей весьма велики. Таким образом, поиски должны быть сосредоточены на:

Солнечной системе: здесь следует обратить особое внимание на Луну как ближайшее к Земле небесное

тело, Марс, астероиды и спутник Нептуна Нереиду. Исследования в этом направлении уже проводились, но положительных результатов они до сих пор не принесли.

Земле: это сфера гипотезы Palao-SETI и исследований феноменов НЛО. Здесь нет смысла подробно останавливаться на различных свидетельствах, которые были собраны в нашем секторе. Даже если некоторые из них и не относятся к данной теме, другие заслуживают самого серьезного внимания.

Какого рода материальные доказательства мы надеемся обнаружить? Восемь лет назад я составил классификацию гипотетических внеземных артефактов, разделив их на три категории:

- первую категорию можно обозначить как «Отходы». В нее входит все, что осталось после экспедиции в Солнечную систему по недосмотру ее участников: неисправные аппараты или их части, гаечные ключи, карманные калькуляторы, которые упали в ил каменноугольного периода, утонули в нем, окаменели, а сегодня попадают в руки шахтеров, занимающихся добычей угля. К сожалению, шансы найти нечто подобное не очень велики, но они отнюдь не равны нулю;
- ко второй категории — я называю ее «Внеземные завещания» — относятся предметы, которые были намеренно оставлены в исторические эпохи отдельными людьми или группами людей (например, машина манны), но без каких-либо непосредственных посланий будущим поколениям. Вероятность обнаружения подобных предметов значительно выше, чем предметов из первой категории, поскольку ссылки на них могут встречаться в древних текстах, преданиях и изображениях;
- и, наконец, третья категория объединяет оставленные на Земле или в Солнечной системе в историче-

ские или доисторические времена носители информации, которые в установленные пришельцами сроки должны известить нас об их присутствии, мотивах или просто существовании. Подобные артефакты оставались в местах, которые можно определить посредством логики и где исключена возможность, во-первых, разрушения, во-вторых, преждевременного обнаружения. Вероятность их обнаружения самая высокая среди артефактов всех трех категорий.

Поиск таких доказательств, то есть логическое осознание следов, приводит нас обратно к исследованиям SETI, а именно к открытым франкфуртским физиком доктором Вольфгангом Файксом космическим блокам данных, которые, по всей вероятности, представители внеземного разума заложили в древние сооружения (пирамида Хеопса в Гизе, Солнечная пирамида в Теотихуакане, Стоунхендж в Англии). Свидетельства тому имеются на звездах Бета Девы и Альфа Центавра, а также на астероиде 16 Психей, который, возможно, является колонией представителей внеземного разума или банком данных. Другими словами, мы получаем таким образом — благодаря «окольному пути» Palao-SETI — конкретное указание, на каких небесных телах исследователям SETI следует сконцентрировать свое внимание в будущем.

Далее я хотел бы еще раз привести цепочку аргументов, которые дают нам возможность увидеть в Palao-SETI важную часть SETI и заставляют пересмотреть свойственное некоторым исследователям SETI пренебрежительное отношение к возможности Palao-визитов (смотрите таблицу 2).

— Помимо Земли за 10 миллиардов лет существования галактики в ней появился ряд планет (весьма вероятно), и по меньшей мере на нескольких из

них возникла жизнь и развились цивилизации, способные осуществлять космические путешествия (также весьма вероятно).

- По меньшей мере одна из этих цивилизаций — предположительно еще миллиарды лет назад — начала процесс колонизации и заселила галактику (вытекает из пункта 1 и, следовательно, весьма вероятно).
- При этом посещалась и исследовалась (по мнению Фогга, с момента ее образования) наша Солнечная система (вытекает непосредственно из пункта 2).
- Это свидетельствует о присутствии в Солнечной системе внеземного разума, как в прошлом, так и в настоящем.
- Если представители этого внеземного разума не отличаются от нас коренным образом (например, являются нематериальными существами), наверняка существует возможность отыскать следы их присутствия. В этом заключается сущность гипотезы Palao-SETI, а отыскание этих следов является главной задачей Общества древних астронавтов.

Или — чтобы стало еще яснее: если не было никаких посещений Земли, то не было и колонизации галактики, не было и нет технически развитых цивилизаций в галактике и, следовательно, нет партнера по связи для SETI (смотрите таблицу 3).

Тогда весь проект SETI в целом следует рассматривать как бессмысленное предприятие, если его представители не только принимают версию посещения Земли, но и считают ее отправной точкой своих исследований.

И все же: одним из докладчиков на проводившемся в 1990 г. в Валь-Сени (Франция) Симпозиуме SETI по биоастрономии являлась британский археолог доктор Дайана Холмс (колледж при Лондонском университете). Доклад ее назывался «Археология в космосе:

Планеты в галактике, имеющие жизнь более чем $4,6 \times 10^9$ лет назад



Жизнь развивается до появления разумных форм (внеземной разум) более чем $4,6 \times 10^9$ лет назад



Процесс колонизации галактики представителями внеземного разума более чем $4,6 \times 10^9$ лет назад



Открытие и исследование Солнечной системы представителями внеземного разума $4,6 \times 10^9$ лет назад или меньше



Присутствие представителей внеземного разума в Солнечной системе $4,6 \times 10^9$ лет назад или меньше



Доступные нам свидетельства этого присутствия (постановка задачи, в том числе AAS)

Если

Отсутствие посещений Земли представителями
внеземного разума



Тогда

Отсутствие колонизации со стороны
представителей внеземного разума



Тогда

Отсутствие технически развитых цивилизаций
внеземного разума



Тогда

Отсутствие партнеров по связи для SETI

Таблица 3

мусор и другие предметы, оставленные пришельцами». Речь идет о гипотетическом открытии «ЕТА» — «Extraterrestrial Artifact», артефакта внеземного происхождения в Солнечной системе или на Земле, оставленного экспедицией миллионы лет назад, тысячи лет назад или, может быть, даже сегодня.

Дайана Холмс подразделяет возможные артефакты внеземного происхождения на три категории: «отходы» (мусор, обломки, неисправное оборудование и поврежденные космические корабли, следы былой деятельности), «функциональные артефакты» (датчики и другие приборы, пилотируемые и непилотируемые космические корабли (!) и «символические артефакты» (памятники, ритуальные предметы и гробни-

цы (смотрите таблицу 4). Эта классификация несколько отличается от той, что приводил я, но не кардинальным образом.

Подверглась ли госпожа Холмс осмеянию, когда высказала свои воззрения? Ни в коей мере! Ученый из НАСА доктор Майкл Харрис предложил, прежде всего, проверить найденные артефакты на соотношение изотопов, ибо отклонение этого показателя от того, что доминирует в Солнечной системе, станет лучшим доказательством их межзвездного происхождения. Астрофизик доктор Д.Г. Блэр из Университета Западной Австралии выразил удивление по поводу того, что артефакты внеземного происхождения до сих пор не обнаруживались в древних геологических пластах (Дайана Холмс ответила, что шахтеры не осознают значение найденных ими предметов; возможно, подобные открытия совершаются уже давно, но научный мир ничего о них не знает). А антрополог профессор Бен Финни из Гавайского университета даже вспомнил, что в середине 60-х годов, когда в НАСА еще надеялись полететь в ближайшем будущем на Марс, его по-

Классы артефактов внеземного происхождения (по Д. Холмс)		
А. Артефакты в пределах Солнечной системы		
<i>Отходы</i>	<i>Технические артефакты</i>	<i>Символические артефакты</i>
<ul style="list-style-type: none"> — Мусор, обломки — Функциональное оборудование — Функциональные космические корабли — Прочие следы былой деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> — Датчики и другие приборы — Непилотируемые космические корабли — Пилотируемые космические корабли 	<ul style="list-style-type: none"> — Памятники — Ритуальные артефакты — Гробницы
В. Другие классы артефактов за пределами Солнечной системы		
Следы выхлопных газов звездных кораблей	Инженерная деятельность	Радиосигналы

Таблица 4

просили порекомендовать кого-нибудь из знакомых ему ученых для обучения на астронавта. При этом НАСА требовался не физик, геолог или врач, а археолог!

Я полагаю, в будущем членам Общества древних астронавтов предстоит работать в этом направлении: проводить серьезные исследования, тщательно анализировать полученные данные и правильно их интерпретировать. Если это им удастся, однажды SETI установит контакт с представителями внеземного разума. И каждый из нас может внести свою лепту в это благое дело.

КОНТАКТ! И ЧТО ДАЛЬШЕ?..

Доктор Йоханнес Фибаз

В прогнозах на будущее нет недостатка. Что будет с нами через пару десятилетий? Будем ли мы жить в новом прекрасном мире? Или же нашим детям и внукам суждено влачить жалкое существование на грани выживания в условиях экологической катастрофы на перенаселенной планете, раздираемой локальными войнами?

Мнения экспертов расходятся, и это понятно: ведь никому не дано знать, что будет в действительности. Все это не более чем спекуляции. Как будет выглядеть мир и что случится с людьми — это покрыто непроницаемой завесой тайны.

Все известные нам прогнозы, как правило, основываются на предпосылке, что мы будем оставаться в одиночестве. Одни на нашей планете, одни в нашем мире.

Так, судя по всему, оно и будет завтра, послезавтра, в ближайшие десятилетия. Но что произошло бы, если бы мы однажды сумели вступить в контакт с внеземной цивилизацией — или «они» с нами? С неизвестным разумом столь высокого уровня, для достижения которого нам потребовались бы тысячи, сотни тысяч или даже миллионы лет?

12 октября 1992 г. НАСА начало осуществление самого масштабного на сегодняшний день проекта SETI. SETI расшифровывается как «Поиск внеземного разума». При проведении этого исследования, которое должно продлиться несколько лет, используются крупные радиоастрономические станции в США и других стра-

нах. Под руководством астрофизика доктора Джилла Тартера «прослушиваются» около 1000 похожих на Солнце звезд. Наряду с этим производится зондирование всего Млечного Пути в целом. Цель: обнаружение разумного сигнала — радиоизлучения, имеющего явное искусственное происхождение, из-за пределов Земли.

Мнения по поводу достижимости этой цели сильно разнятся. Некоторые исследователи SETI настроены очень оптимистично. Так, профессор Фрэнк Дрэйк, который в 1960 г., в рамках проекта OZMA, первым занимался «прослушиванием» внеземного разума, считает, что еще до 2000 г. мы получим доказательства существования жизни в космосе.

Другие более осторожны в своих оценках — и, признаюсь, я принадлежу к этой категории. Действительно, чтобы состоялся контакт, требуется очень много совпадений: «другие» должны, по крайней мере, так же, как и мы, быть развиты в технической сфере, они должны желать контакта, они должны посылать сигналы в нашем направлении, на соответствующей частоте и с «правильным» содержанием — то есть с таким, какое позволило бы нам интерпретировать послание как «разумное». Соблюдение всех этих условий слишком маловероятно, чтобы можно было рассчитывать на контакт до 2000 г.

Во всяком случае, результаты наблюдений, приведенные в опубликованных отчетах НАСА и частного проекта «Phoenix», трудно назвать впечатляющими. «До сих пор, — говорится в резюме, — сигналы из-за пределов Солнечной системы зафиксированы не были».

И все же: предположим еще раз, что свидетельства существования подобного внеземного разума обнаружились — что тогда? Как изменится после этого наша жизнь? Как мы будем реагировать на это?

По этому поводу исследователи, занимающиеся данной проблемой, также высказывают различные мнен-

ния. Единственное, в чем они сходятся, — все зависит от того, каким образом будет установлен контакт. В принципе существуют три варианта:

- Мы обнаруживаем «ненаправленный» сигнал, то есть свидетельство того, что в зоне звезды ХУ существует цивилизация, но он не является конкретным посланием.
- Мы обнаруживаем «направленный» сигнал, целый комплекс информации, содержащий сведения о внеземном разуме (он мог бы быть передан посредством радиоволн, автоматического зонда или даже капсулы с данными, которую оставила экспедиция, изучавшая Солнечную систему).
- И, наконец, нельзя исключать того, что нам могут нанести «визит»: инопланетные существа (либо их обладающие разумом роботы, материальные или голографические проекции) явятся перед нами, поскольку они уже давно отыскивали путь в наш мир; произойдет официальный «контакт третьего рода».

Как мыотреагируем на эти события? Как поведет себя человечество? Не приведет ли известие о подобном контакте к «культурному шоку»? Или, в большинстве своем, люди встретят его с безразличием?

Обнаружение какой-то внеземной цивилизации на каких-то планетах, вращающихся вокруг какой-то звезды, едва ли будет иметь громкий резонанс. Возможно, в первые дни это вызовет определенный ажиотаж в средствах массовой информации: «Как они выглядят?», «У них есть щупальца?», «Они практикуют секс?», «Могут ли они представлять для нас опасность?» Но поскольку поток принципиально новой информации быстро бы иссяк, интерес к этой теме столь же быстро бы угас и ее заслонили бы более актуальные темы. Очередной скандал в британской королевской семье или очередное замужество принцессы Монако Каро-

лины занимали бы умы в гораздо большей степени, нежели радиоизлучение в зоне звезды б1 созвездия Лебедя или Беты созвездия Девы.

Тем не менее не следует упускать из вида долгосрочный эффект подобного «банального» открытия. Сознание того, что мы не одиноки, что мы отнюдь не являемся венцом творения, будет воздействовать на нас в течение определенного времени. Даже если мы будем знать только то, что «они есть», это окажет огромное влияние на наши философию, религию, самосознание.

Это открытие продемонстрирует нам, что существуют цивилизации, превзошедшие нас в технической сфере или, другими словами, успешно преодолевшие ту критическую фазу в культурном развитии, которую мы в данный момент только еще преодолеваем. Опасность самоуничтожения в результате ядерной войны, разрушение природной среды, безудержный рост населения — «они» каким-то образом справились со всеми этими проблемами (если, конечно, подобные проблемы вообще когда-нибудь стояли перед ними).

Таким образом, мы будем знать: существуют средства и пути решения наших проблем и устранения угрожающих нам опасностей. Даже если мы не узнаем, как «они» это сделали, — одно лишь доказательство того, что это возможно, способно внушить оптимизм и привести к глобальной переориентации наших технологий.

Подобное судьбоносное событие можно сравнить с открытием Коперника, который переместил Землю из центра Вселенной на ее законное место спутника Солнца. Непосредственного влияния это открытие на людей не оказало. Поначалу.

Но без него, без последующих исследований Галилея и без математической интеграции результатов этих исследований в физические законы, осуществленной Кеплером, никогда не было бы индустриаль-

ной революции, а также Великой французской революции. Другими словами: даже если влияние открытия не ощущается сразу после того, как оно было сделано, в долгосрочной перспективе оно может сыграть чрезвычайно важную роль, и примером тому служит современное человечество, живущее в мире, который открыл средневековый ученый Коперник. Нечто подобное может произойти и в том случае, если мы получим достоверное доказательство существования внеземной цивилизации, пусть даже оно будет заключаться лишь в рассеянном излучении, но непременно искусственного происхождения.

Это влияние может оказаться значительно более ощутимым, если мы получим целенаправленную информацию — послания, содержащие подробные сведения о биологии «других», их истории, философии, науке, технологиях и религии. Мы живем в переломную эпоху. И это касается не только политического аспекта. Пересматривается система ценностей, меняется мировоззрение. Вне всякого сомнения, многие люди из разных слоев общества утратили нравственные, социальные и иные ориентиры.

И это происходит не только у нас. Подобные процессы наблюдаются во всем мире — и в странах бывшего восточного блока, и в странах третьего мира. Число локальных очагов опасности, локальных войн неуклонно возрастает, и весьма сомнительно, что в обозримом будущем эта тенденция изменится.

В подобной ситуации, как, к примеру, считает итальянский социолог Роберто Пинотти, известие о существовании внеземной культуры могло бы иметь губительные последствия. Он пишет:

«Неожиданное появление нового и чужеродного компонента — а именно внеземного разума — в условиях сегодняшнего кризиса, переживаемого во всем мире, вызвало бы реакцию, которая обычно наступает в тех случаях, когда психологический руководящий

принцип, который помогает индивиду функционировать в обществе, вдруг заменяется другим, непривычным и непонятным. Издавна установленные правила перестают действовать, и такая ситуация может привести к анархии». А анархия, как правило, влечет за собой разрушение существующих общественных структур.

Неужели может случиться нечто подобное? Попытаемся еще раз представить, что в действительности означало бы для нас получение «звездной энциклопедии Брокгауза». Что было бы, если бы мы внезапно совершили гигантский скачок — философский, научный, технический? Скачок, по сравнению с которым шаг Нейла Армстронга по поверхности Луны выглядел бы бессмысленным прыжком саранчи?

Во всяком случае, по мнению профессора Пинотти, первым и наиболее стойким эффектом стал бы кризис власти — во всех важных сферах нашего сегодняшнего общественного устройства. Особенно глубокие изменения претерпели бы консервативные взгляды в таких сферах, как политическая, научная, философская и религиозная.

Одновременно с этим, по всей вероятности, возникло бы движение за сохранение или даже спасение культурного наследия. Из истории контактов европейской культуры с культурами Африки, Америки и Океании нам хорошо известно, что при подобном столкновении двух цивилизаций менее развитая из них в техническом плане несет колоссальный урон: разрушаются традиционные структуры, изменяется система ценностей, в экстремальных случаях древняя культура полностью исчезает.

Как далеко может зайти эта «конкуренция» в глобальном масштабе, сказать трудно. Уже сегодня мы сталкиваемся с феноменом политического провинциализма: в то время как те, что делают политику, стремятся к объединению на национальном и между-

народном уровнях, те, для кого (или за чьими спинами, как считает все больше людей) эта политика делается, продолжают мыслить региональными или этническими категориями.

Изменится ли эта тенденция, когда возникнет «внеземной фактор», или же, наоборот, усилится? К чему это приведет — к размежеванию отдельных национальных культур или к их тесному сплочению? Уровень сотрудничества сможет возрасти только в том случае, если послание будет таить в себе какую-либо угрозу. Или если «другие» высадутся на Земле и проявят по отношению к нам враждебность.

Однако это в высшей степени маловероятно. Представители цивилизации, опередившей нас в развитии на сотни тысяч лет, преодолевшие громадные межзвездные расстояния, едва ли высадутся на Земле для того, чтобы поработить или тем более уничтожить человечество.

Американские астрономы профессор Карл Саган и профессор Уолтер Ньюмэн выказали в своей работе предположение о существовании «галактического кодекса», всеобъемлющего закона, который запрещает всякое распространение агрессивных форм жизни. Вполне вероятно, что природа сама заботится об этом: воинственные цивилизации в ходе глобальных войн истребляют себя и уничтожают свои миры, дабы у них не было никаких шансов прорваться к звездам. (В данный момент мы явно находимся в этой критической фазе нашего развития.)

Таким образом, возможность того, что нам нанесут визит представители склонной к агрессии внеземной расы, исключена в принципе. Если бы существовали подобные «галактические мародеры», они бы уже давно захватили Землю и поработили человечество. Поскольку до сих пор ничего подобного не случилось, можно предположить, что и в грядущие столетия это не произойдет.

Кстати, контакты между европейцами и жителями островов Южных морей не всегда носили агрессивный характер — и несмотря на это, изолированные до той поры древние культуры, как правило, претерпевали коренные изменения. Даже если туземцы не подвергались какой бы то ни было эксплуатации, один лишь факт существования другой, более развитой культуры оказывал на них влияние, способное проникнуть в самые глубинные пласты сознания каждого индивида.

В данном случае главное значение имеет религия. Ни один фактор не способствовал в такой мере «европеизации» Латинской Америки, как введение христианства вместо индейских культов. Новое учение о спасении души обычно насаждалось насильственными методами, но нередко туземцев обращали в христианство доброжелательные миссионеры с лопатой и сумкой семян в одной руке и с крестом в другой.

Какие религиозные воззрения могли бы иметь представители внеземного разума — если, конечно, они бы их имели вообще? Каковы бы их верования ни были, они наверняка сильно отличались бы от наших. Это неизбежно, ибо наши религии возникали и развивались в совершенно определенных исторических условиях: иудаизм сформировался под влиянием шумерских и вавилонских духовных идей, христианство зародилось в лоне иудаизма, в основе ислама лежат иудаистские, христианские и мусульманские религиозные догматы, индуизм — это синтез шаманистских и брахманистских представлений, а буддизм немыслим без индуизма.

Кроме того, большинство из этих религий являются собой не что иное, как продвинутый культ «карго», возникший в результате древних контактов человека с представителями подобных цивилизаций. Выявление такого положения вещей может иметь далеко идущие последствия.

Бесспорно, вера в одного бога представляет собой наиболее развитую форму религии (хотя ни один буддист с этим никогда не согласится). Но если мы сравним три великие монотеистические религии нашей планеты — иудаизм, христианство и ислам, — то увидим, что наряду с принципиальным сходством между ними существуют и многочисленные различия.

Другая, совершенно чуждая нам культура со своей собственной историей развития, вероятно, с абсурдной — по нашим понятиям — этикой принесет с собой и совершенно чуждую религию. Возможно, они даже поклоняются одному богу в той или иной форме, но проявление их веры может оказаться столь причудливым и странным для нас, что мы не признаем ее за религию.

Самым лучшим вариантом была бы абсолютная замкнутость, взаимная непроницаемость двух религиозных систем. После «контакта» каждый верил бы в то, во что хотел. А если бы их и наша религии соприкасались определенным образом? И как реагировали бы люди, если их верования оказались бы значительно совершеннее наших?

В тех государствах Земли, где распространены фундаменталистские идеи, религия и сегодня играет важную, господствующую роль. И западные демократии опираются в своей законотворческой деятельности на иудео-христианский моральный кодекс. Что останется от всех наших религий, если выяснится, что мы заблуждаемся в самом главном? Если мы познакомимся с более древней, более богатой и совершенной культурой, религией или духовным мировоззрением, в гораздо большей степени ориентирующимися на космические законы, нежели земные религии, ставящие человека в центр Вселенной и рассматривающие его в качестве венца творения?

Не полетим ли мы в миссионерском порыве к звездам, чтобы «крестить всех инопланетян», как призы-

вал в прошлом году на пресс-конференции руководитель папской обсерватории в Кастельгандольфо? Или же человечество само окажется объектом миссионерской деятельности?

Все наши религии ведут свое начало из древнего, как нам теперь известно, ложного миропонимания. Они представляют собой гео- и историко-политические религии, из которых невозможно получить какие-либо достоверные естественно-научные знания, особенно в таких областях, как астрономия, геология и биология.

Возможно, здесь заложена самая большая культурная бомба замедленного действия: изменения в наших религиях (в каком бы то ни было направлении) неизбежно привели бы к пересмотру всей системы ценностей человеческого общества. Возникает вопрос: не потому ли не желают вступать с нами в контакт представители высокоразвитой внеземной культуры, что предвидят подобное развитие событий? Может быть, потому мы и не обнаружили «их» за 30 лет дорогостоящих поисков.

Вообще, весьма сомнительно, что мы обнаружим «других», а не они нас. «Совершенно очевидно, — пишет профессор Рональд Брэйсуэлл из Стэнфордского университета, — что инициатива установления контакта должна принадлежать более технически развитой стороне. Ведь это Колумб открыл Америку, а не индейцы Европу».

Возможно, «галактический закон» Сагана и Ньюэна запрещает входить в контакт не только с агрессивными формами жизни, но и с «недоразвитыми» культурами. Судя по всему, мы подходим под оба эти определения. В конце концов, об этом говорит «зоогипотеза» астронома доктора Джона Болла. Опубликованная в 1973 г. в виде короткого доклада в уважаемом астрономическом журнале «Icarus», она произвела впечатление на многих исследователей SETI. Болл

предположил, что «они» рассматривают нашу планету в качестве некоего зоопарка или резервата, вмешательство в жизнь которого запрещено. Правда, он не указал, каким образом «они» могли бы осуществлять контроль за нами.

Его идея нашла приверженцев. Так, профессор Эдвард Харрисон из Кембриджского университета считает, будто на Землю наложено «эмбарго». Профессор Мартин Фогг (Лондонский университет) придерживается мнения, что подобное эмбарго или запрет существует на протяжении 4,6 миллиарда лет, то есть со времени рождения нашей планеты — ибо уже тогда, по всей видимости, разумная цивилизация колонизовала всю нашу галактику. И профессор Джеймс Дирдорфф, физик из Университета штата Огайо, говорит о «проницаемом эмбарго» — информационном запрете, который был однажды ослаблен, чтобы подготовить нас к контакту (некоторые признаки, такие, как феномен НЛО, указывают на то, что это ослабление имеет место и сейчас).

В своей книге «Другие» я пытаюсь объяснить, что представители внеземного разума, маскируясь различными способами, осуществляют свое присутствие на Земле в настоящее время, что подтверждают рассказы очевидцев, наблюдавших НЛО и «маленьких серых человечков». Сто лет назад они появлялись на «летучих кораблях», а еще раньше — в виде гномов и колдунов. Все это свидетельствует об их присутствии — а также, возможно, об их мотивации — и постоянно напоминает нам о том, что во Вселенной помимо человечества существуют другие формы разумной жизни.

Необходима надлежащая подготовка, дабы смягчить шок, который обязательно последует за официальным контактом. Полностью избежать его не удастся — это будет цена, которую нам придется заплатить за вступление в «галактический клуб». Возможно, «дру-

гие» знают об этом и поэтому не идут на открытый контакт.

Если это и так, у нас нет никаких шансов узнать, справедлива подобная гипотеза или нет. Единственная надежда заключается в сценарии «проницаемого эмбарго» профессора Дирдорффа. Он позволяет нам не спеша, на протяжении жизни нескольких поколений, подготовиться к существованию «других».

А если однажды они предстанут перед нами «лично»? Вполне возможно, что значительная часть человечества просто откажется принять известие об этом к сведению. Проведенный недавно в США опрос показал, что 47% населения верит в сотворение мира, как оно описано в Библии. Более того: среди сторонников так называемого креационизма все чаще раздаются призывы вернуть Землю в центр мироздания, ибо в Библии она занимает именно это место.

В Израиле ортодоксальные раввины выступили с инициативой пресечения ажиотажа, возникшего вокруг фильма Стивена Спилберга «Парк Юрского периода», и объявления всех продуктов питания, на чьих упаковках в рекламных целях изображены динозавры, «некошерными», то есть запретными для верующих иудеев. Объясняя в интервью свою позицию, главный раввин Иерусалима заявил, что динозавры не могли существовать 70 миллионов лет назад, поскольку мир — как общеизвестно — был сотворен Богом всего 5753 года назад.

Какотреагируют такие люди на получение веземного послания или прибытие «делегации» с далекой звезды?

Очевидно, между отдельными государствами Земли (их правительствами и научными кругами) и представителями веземной цивилизации будут установлены официальные контакты — и значительная часть человечества просто проигнорирует это событие. Наиболее вероятный из всех возможных сценариев: вна-

чале всемирный шок, а затем безразличие или отрицание факта контактов в широких слоях населения.

Однако этот переходный период безразличия, по всей видимости, продлится лишь некоторое время — несколько десятилетий, максимум от одного до двух столетий. Постепенно новые поколения будут все больше и больше свыкаться с мыслью о реально существующем внеземном разуме.

В долгосрочной перспективе все человечество включится в процесс взаимного обмена. Какие выгоды мы сможем извлечь из этих контактов? Научимся сдерживать рост населения? Получим средство предотвращения войн и лекарства, излечивающие все болезни и продлевающие жизнь?

Едва ли. Решительные меры, которые обеспечат нам будущее на нашей планете, необходимо принимать сегодня. Сегодня должны мы взять под жесткий контроль демографическую ситуацию и резко сократить ядерный потенциал. Через несколько сотен лет будет поздно — независимо от того, будет за это время установлен контакт с внеземной цивилизацией или нет.

И нам не следует надеяться на то, что «они» спасут нас в случае глобальной катастрофы, будь то ядерная война или апофеоз загрязнения окружающей среды. Надежда на флотилию кораблей инопланетян, которые заберут нас в космос, это не что иное, как экстраполяция библейского ожидания конца света на XX век. Если бы у них было такое намерение, они бы уже давно сделали это.

Нужно самостоятельно избавиться от бремени собственных проблем, и лишь тогда «их» помощь пошла бы нам впрок. Цивилизация, преодолевшая критическую фазу, чреватую самоуничтожением, становится открытой для космоса и способна заселить Солнечную систему, создать сферы Дайсона и даже манипулировать Солнцем.

В долгосрочной перспективе — порядка несколь-

ких тысячелетий — будущее человечества связано не только с Землей. Наша планета представляет собой замкнутую систему, а любая замкнутая система в конечном итоге обречена на гибель. Жизни присуще стремление к экспансии. Она способна «выжить» только в том случае, если существует пространство, куда можно было бы расширяться. Рано или поздно у человечества, как единого живого организма, не останется иной альтернативы, кроме освоения Солнечной системы, чтобы затем, используя ее ресурсы, оно могло осуществить экспансию дальше, в глубь просторов галактики.

Вполне вероятно, что в этом нам поможет внеземная цивилизация. Модель колонизации Млечного Пути существует с середины 70-х гг. Ее разработали астрономы доктор Эрик Джонс и профессор Бен Цукерман и физик Майкл Харт. Согласно их расчетам, сроки полного заселения колеблются от пяти до десяти миллионов лет. Совсем немного с учетом того, что галактика существует по меньшей мере десять миллиардов лет.

Что же мы сможем предложить взамен? Наше искусство, музыку, философию, образ мышления, способность решать проблемы. Или наши методы открытия мира, которыми владеют только «юные цивилизации», поскольку «старые» культуры давно преследуют другие цели. Вступит ли когда-нибудь человечество во взаимодействие с более совершенными цивилизациями, заселившими Млечный Путь? Будут ли наши далекие потомки — к тому времени члены «галактического клуба» — искать вместе с ними другие отдаленные миры? И станут ли они сами однажды другой, еще молодой, но уже взрослой культурой, которая выдержала «экзамен на зрелость» и указывает путь в будущее?

Научная фантастика? Несомненно. В конце концов, все, что касается вопроса возможного контакта с вне-

земной цивилизацией и его последствий, — фантазии и спекуляции.

Более 30 лет назад пионер SETI Фрэнк Дрэйк во время доклада задался вопросом: «Есть ли разумная жизнь во Вселенной?» Выдержав небольшую паузу, он продолжил: «Число цивилизаций в космосе, с которыми мы можем установить контакт, зависит не только от количества существующих планет, но также от ответа на вопрос: есть ли разумная жизнь на Земле? Предположим, что есть. Тогда разумная жизнь есть и в космосе».

Возможно, Дрэйк был прав. Однако возможно и то, что «другие» придерживаются иного мнения — и мы, по их понятиям, еще далеко не достигли соответствующего уровня развития, чтобы они могли воспринимать нас «достойными» контакта. Может быть, это случится тогда, когда мы прекратим убивать друг друга и человечество перестанет голодать.

Таким образом, нам не остается ничего другого, кроме как самим навести порядок в собственном доме. Инопланетяне в этом нам не помогут, поскольку мы еще явно не сдали «экзамен на зрелость».

К сожалению, приходится констатировать, что в обозримом будущем вряд ли стоит ожидать значительных перемен.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие <i>Эрих фон Дэникен.</i>	7
I. ЕВРОПЕЙСКИЕ СЛЕДЫ	
Предмет из Аюда <i>Флорин Георгита</i>	11
Радиомаяк в каменном веке? <i>Геральд Засс.</i>	16
«Гробница» в Гавринисе: носитель информации шумерской шестидесятиричной системы <i>Клаус-Ульрих Грот.</i>	22
Космическая лингвистика в Стоунхендже <i>Доктор Вольфганг Файкс.</i>	26
Дьявол из Херингера в Мюллертале (Люксембург) <i>Вилли Шиллингс</i>	31
Летающий народ «одноруких» <i>Рейнхард Хабек.</i>	34
«Небесное путешествие» Ромула <i>Йорг Дендил.</i>	44
Христофор Колумб и карта Пири Рейса <i>Данте Ансовини</i>	46
Миф о подмененных младенцах в Европе: связь с современным феноменом похищений <i>Марко Штрамайер</i>	51
Святой и «другие» <i>Франк Таннер.</i>	56

II. ИЗРАИЛЬСКИЕ СЛЕДЫ

Древние библейские тексты

Вальтер-Йорг Лангбайн 61

Космический корабль в Израиле?

Андреас Вильдгрубе 66

Космический корабль Иезекиля у догонов?

Ульрих Шапер. 69

Доисторическая астронавтика в кумранских свитках

Клаус-Ульрих Грот. 76

Тайник тамплиеров

Армин Шрик. 83

Новая загадка и старые дубы

Кай Тино Леммерхирт и Франк Шотц. 87

Поиск продолжается

Матиас Капель 92

III. ЕГИПЕТСКИЕ СЛЕДЫ

Сенсация в пирамиде Хеопса

Эрих фон Дэникен 99Пирамиды Гизы: природные
или искусственные*Доктор Эрнст Фрейбург* 105

Загадка Абузира

Кристиан Золнер 113

Иероглифы Дендеры

Рейнхард Хабек. 117

Знание Тота

Петер Красса 124

В царстве пирамид

Михаэль Хаазе. 131

IV АЗИАТСКИЕ СЛЕДЫ

- Пик Адама — загадочная гора Шри-Ланки
Вальтер Форстер 139
- Оракул и индийские летающие боги: визит
в библиотеку с книгами на пальмовых листьях
Петер Красса 143
- Джед-столб в Китае?
Ганс-Вернер Захманн 147
- Пересадка эмбрионов в Древней Индии
Корнелия фон Дэнижен. 150
- Китайская И-Дзин: закодированная
биологическая информация?
Ульрих Допатка 154
- В поисках богов в Китае
Хартвиг Хаусдорф . 162

V ИНДЕЙСКИЕ СЛЕДЫ

- Полевые круги в Канаде
Доктор Йоханнес Фибэг 171
- «Пещера Бэрроуза» — сенсационное
открытие в Америке?
Луж Бюргин 177
- Каменный бог из Ксунантуниха
Петер Фибэг и доктор Йоханнес Фибэг 186
- Небесная птица майя
Петер Фибэг и доктор Йоханнес Фибэг 192
- Гробница в «Храме креста» в Паленке
Петер Фибэг 203
- К генеалогии богов Паленке
Рудольф Экхардт. 210
- Могильная плита из Паленке (Мексика)
и ее символическое содержание
Петер Фибэг 220

Высокие технологии в храме Чавина-де-Хуантара <i>Ингольф Кнопт</i>	230
Забывтый храм Луны в Тиахуанако <i>Клаудиа Фибэг и Петер Фибэг .</i>	234
В Чили найдены тела инопланетян? <i>Вилли Дюнненбергер</i>	242
VI. СЛЕДЫ ВО ВСЕЛЕННОЙ	
Атлантида: «Биосфера II» для богов? <i>Андреас Людерс</i>	253
«Столетие марсиан» <i>Клаус де Лаак</i>	257
Что такое «1991VG»? <i>Доктор Йоханнес Фибэг</i>	263
«Гигиена науки» и Palao-SETI <i>Петер Фибэг и доктор Йоханнес Фибэг .</i>	266
«Достоверное знание» и туннель реальности <i>Вольфганг Зибенхаар</i>	276
SETI и Palao-SETI <i>Доктор Йоханнес Фибэг</i>	283
Контакт! И что дальше?.. <i>Доктор Йоханнес Фибэг</i>	298

Научно-популярное издание

Эрих фон Дэникен

ПРИШЕЛЬЦЫ ИЗ ВСЕЛЕННОЙ

Ответственный редактор *Е. Басова*
Художественный редактор *Е. Савченко*
Технический редактор *Н. Носова*
Компьютерная верстка *И. Ковалева*
Корректор *И. Зорина*

ООО «Издательство «Эксмо»
127299, Москва, ул. Клары Цеткин, д. 18, корп. 5. Тел.: 411-68-86, 956-39-21.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

**По вопросам размещения рекламы в книгах издательства «Эксмо»
обращаться в рекламный отдел. Тел. 411-68-74.**

Оптовая торговля книгами «Эксмо» и товарами «Эксмо-кэнц»:
109472, Москва, ул. Академика Скрябина, д. 21, этаж 2.
Тел./факс: (095) 378-84-74, 378-82-61, 745-89-16, многоканальный т. л. 411-50-74.
E-mail: reception@eksmo-sale.ru

Мелкооптовая торговля книгами «Эксмо» и товарами «Эксмо-кэнц»:
117192, Москва, Мичуринский пр-т, д. 12/1. Тел./факс: (095) 411-50-76.
127254, Москва, ул. Добролюбова, д. 2. Тел.: (095) 745-89-15, 780-58-34.
www.eksmo-kanc.ru e-mail: kanc@eksmo-sale.ru

**Полный ассортимент продукции издательства «Эксмо» в Моск
в сети магазинов «Новый книжный»:**

Центральный магазин — Москва, Сухаревская пл., 12
(м. «Сухаревская», ТЦ «Садовая галерея»). Тел. 937-85-81.
Москва, ул. Ярцевская, 25 (м. «Молодежная», ТЦ «Трамплин»). Тел. 710-72-32.
Москва, ул. Декабристов, 12 (м. «Отрадное», ТЦ «Золотой Вавилон»). Тел. 745-85-94.
Москва, ул. Профсоюзная, 61 (м. «Калужская», ТЦ «Калужский»). Тел. 727-43-16.
Информация о других магазинах «Новый книжный» по тел. 780-58-81.

ООО Дястрьябюрторский центр «ЭКСМО-УКРАИНА». Киев, ул. Луговая, д. 9.
Тел. (044) 531-42-54, факс 419-97-49; e-mail: sale@eksmo.com.ua

Полный ассортимент книг издательства «Эксмо» в Санкт-Петербурге:

РДЦ СЗКО, Санкт-Петербург, пр-т Обуховской Обороны, д. 84Е.
Тел. отдела реализации (812) 265-44-80/81/82/83.

Сеть книжных магазинов «Буквоед»:

«Книжный супермаркет» на Загородном, д. 35. Тел. (812) 312-67-34
и «Магазин на Невском», д. 13. Тел. (812) 310-22-44.

Сеть мвг нов «Книжный клуб «СНАРК» представляет самый широкий ассортимент книг
издательства «Эксмо». Информация о магазинах и книгах в Санкт-Петербурге по тел. 050.

Полный ассортимент книг издательства «Эксмо» в Нижнем Новгороде:
РДЦ «Эксмо НН», г. Н. Новгород, ул. Маршала Воронова, д. 3. Тел. (8312) 72-36-70.

Полный ассортимент книг издательства «Эксмо» в Челябинске:
ООО «ИнтерСервис ЛТД», г. Челябинск, Свердловский тракт, д. 14. Тел. (3512) 21-35-16.

Подписано в печать с готовых монтажей 1.11.2004.

Формат 60х90¹/16. Гарнитура «Гарамонд». Печать офсетная.

Бум. тип. Усл. печ. л. 20,0.

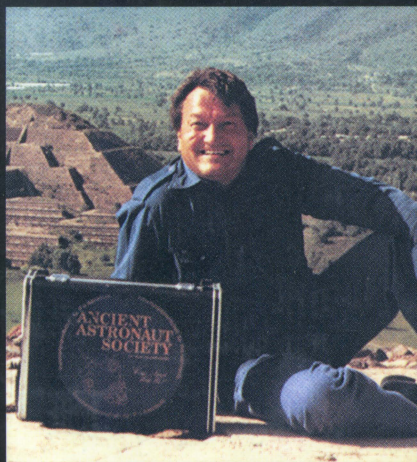
Тираж 5 000 экз. Зак. № 10124.

Отпечатано в полном соответствии с качест ом
предоставленных диапозитивов в ОАО «Тульская т пография».

300600, г. Тула, пр. Ленина, 109

Эрих фон ДЭНИКЕН

Эрих фон Дэникен – швейцарский археолог, завоевавший всемирную славу своими сенсационными, но на редкость убедительными гипотезами о посещении Земли инопланетянами, описанными в знаменитых мегабестселлерах «Воспоминания о будущем» и «Обратно к звездам». Его теория палеоконтакта – посещения Земли в далеком прошлом представителями иных цивилизаций – до сих пор вызывает бурные споры. Но энтузиазм Дэникена в стремлении убедить человечество в своей правоте не угасает, и он организует все новые экспедиции в самые отдаленные уголки планеты для сбора еще более неопровержимых доказательств.



На этот раз, отправившись в путешествие вместе с ним и его коллегами и единомышленниками, вы узнаете о:

**ГРАВЮРАХ В ГРОБНИЦЕ
В ГАРВИНОСЕ**

**ЛЕТАЮЩЕМ НАРОДЕ
«ОДНОРУКИХ»**

**КАРТЕ ПИРИ РАЙСА, КОТОРАЯ
ВЕЛА ХРИСТОФОРА КОЛУМБА
В ЕГО ПЛАВАНИИ**

**ФЕНОМЕНЕ «ПОХИЩЕНИЯ»
ЛЮДЕЙ В ЕВРОПЕ**

**ИСТОРИИ АСТРОНАВТИКИ,
ОПИСАННОЙ В КУМРАНСКИХ
СВИТКАХ**

**ПЕРЕСАДКЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ
ЭМБРИОНОВ В ДРЕВНЕЙ
ИНДИИ**

**«ВРЕМЕННЫХ» ТУННЕЛЯХ
В КАМЕННОМ ВЕКЕ**

ISBN 5-699-06999-2



9 785699 069996 >