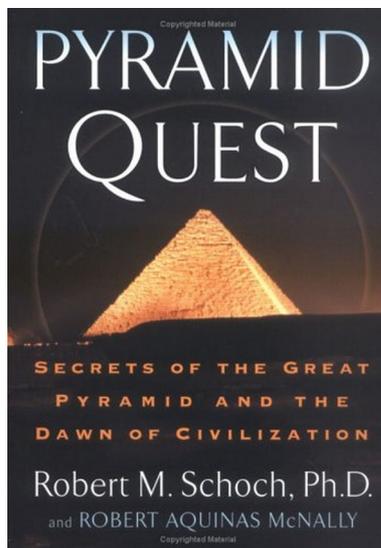


Роберт Шох, Роберт Макнэлли
Мистерия пирамид. Тайна Сфинкса.



Аннотация

Великие пирамиды Древнего Египта не первое тысячелетие являются одним из самых загадочных памятников цивилизации на Земле. Многие века человечество не может однозначно ответить на вопрос: кем и с какой целью были созданы эти циклопические и невероятно сложные инженерные сооружения?

Авторы этой книги, всесторонне изучив как научные теории, так и самые фантастические версии о происхождении и назначении пирамид, предлагают собственную ошеломляющую гипотезу, построенную на строгих фактах. По их мнению, эти величественные монументы — неопровержимое доказательство существования древнейшей египетской цивилизации, которая возникла и достигла расцвета на много тысячелетий раньше, чем это принято считать, и которая уходит корнями в бесконечные глубины минувшего.

Прямо к западу от города (Каира), возле самой пустыни, на плоской каменистой равнине, примыкающей к долине, высятся те самые три пирамиды (варварские монументы гения и тщеславия), пользующиеся столь широкой славой.

Джордж Сандис, 1621

Что до пирамид, то ничто в них не поражает до такой степени, как осознание того факта, что такое множество людей могло опуститься настолько, чтобы тратить свою жизнь на сооружение гробницы для какого-то напыщенного болвана, которого было бы куда разумнее и человечнее утопить в Ниле, а его тело бросить на съедение псам.

Генри Дэвид Торо, 1854

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

КТО, ЧТО, КОГДА, ГДЕ И КАК

ГЛАВА ПЕРВАЯ

ЗЕРКАЛО ДАЛЕКОГО ПРОШЛОГО

Как и многим другим проектам, начало этой книге положило нечто, прямо не относящееся к делу. Когда я в 1990 году впервые побывал в Египте, в центре моих изысканий было нечто совсем иное, чем Великая пирамида. Точнее говоря, я исследовал другой знаменитый монумент, находящийся в буквальном смысле в тени Большой пирамиды: Большой Сфинкс в Гизе. Однако путь изысканий, начавшийся со Сфинкса, с неотвратимостью привел меня к Великой пирамиде и - созданию этой книги.

Я приехал в Египет по приглашению и в качестве гостя Джона Энтони Уэста, писателя, автора путевых заметок и исследователя, который долгое время выступал в роли занозы, крапивы и овода для респектабельных представителей академической науки, изучавших Древний Египет. Уэст стремился разгадать тайну, на которую никто из ныне живущих египтологов даже не обращал внимания. Это была загадка, которую в состоянии разгадать лишь геолог, и, однако, эта тема могла поразить в самое сердце официальную историю Древнего Египта. Действительно ли явные следы эрозии, просматривающиеся на Большом Сфинксе, рассуждал Уэст, свидетельствуют о том, что это - куда более древнее сооружение, чем принято считать?

Прежде чем приступить к собственному изучению Сфинкса, я был уверен, что ответ на этот вопрос может быть только отрицательным. На протяжении более чем полувека ученые сходились во мнении, что эта громадная статуя датируется периодом правления IV династии Древнего царства[1] [Общепризнанная периодизация хронологии Древнего Египта выглядит следующим образом: Додинастический период (3200— 2920 гг. до н.э.), Раннединастический период (Раннее царство) (2920—2635 гг. до н.э.), Древнее царство (2635—2140 гг. до н.э.), Первый переходный (междудинастический) период (2140—2100 гг. до н.э.), Среднее царство

(2100—1750 гг. до н.э.), Второй переходный (междудинастический) период (1750—1550 гг. до н.э.), Новое царство (1550—1076 гг. до н.э.), Третий переходный (междудинастический) период (1076—712 гг. до н.э.), Позднее царство (Поздний период) (712—332 гг. до н.э.), Эллинистический период (332 г. до н.э. - 335 г. н.э.). (Прим. пер.)], в частности - временем фараона Хафре (известного грекам под именем Хефрена), который правил Египтом в 2520—2494 годах до н.э.[2][Ученые продолжают диспутировать о точной датировке тех или иных событий и памятников истории Древнего Египта. В этой книге мы придерживаемся хронологии, изложенной в авторитетном «Атласе Древнего Египта» Джона Бэйнса и Яромира Малека. (Прим. авт.)]. Поскольку точный год возведения Сфинкса определить невозможно, его сооружение условно относят к 2500 году до н.э.

Между тем отнести создание Большого Сфинкса к правлению Хафре и считать датой его возведения 2500 г. до н.э. позволяют лишь косвенные свидетельства, но внешне выглядящие достаточно убедительными.

Во-первых, Сфинкс возлежит ближе всего ко второй по величине пирамиде в Гизе, которая считается усыпальницей Хефрена.

Во-вторых, условно-статуарное изображение Хефрена, найденное на одном из близлежащих сооружений, служит дополнительным аргументом в пользу сходства этого конкретного фараона со Сфинксом.

В-третьих, на колонне, или стеле, находящейся между лапами Сфинкса, существует позднейшая надпись эпохи Нового царства (ок. 1400 года до н.э.). В момент обнаружения на этой стеле, - увы, с тех пор сильно пострадавшей от времени, - по всей вероятности, находился фрагмент имени Хафре, опять-таки говорящий в пользу сходства этого фараона с величественным монументом, имеющим лицо человека и туловище льва. К сожалению, важная часть стелы, содержащая иероглифы[3][Иероглифы (от греч. hiero «священный» и glyrho «режу, высекаю») - древнее сакральное письмо, восходящее к пиктографическим знакам и использовавшееся для священных текстов и посвячительных надписей на стенах храмов и стелах и статуях богов и фараонов. Для светской литературы и повседневных записей использовалось слоговое письмо и его упрощенный вариант - так называемое демотическое (греч. «народное») письмо. Именно к иероглифике восходит - через посредство эллинистического и коптского христианского искусства - позднегреческая и славянско-православная традиция написания имен Иисуса Христа, Богородицы и святых сложной вязью с сокращениями, в результате чего надписи весьма напоминали иероглифы. (Прим. пер.)] с именем Хафре, в наши дни погибла.

Наконец, в-четвертых, некоторые специалисты настаивают на сходстве лица Сфинкса с чертами лица самого Хафре.

Однако существует важный факт, который все эти свидетельства попросту игнорируют: Сфинкс выполнен из природного камня. Камень этот, как и все породы минералов, несет на себе следы природных воздействий, которым он подвергался на протяжении тысячелетий. А погода, в свою очередь, способна поведать многое об истории далекого прошлого.

Из всех крупных ученых, занимавшихся изучением Древнего Египта, единственным, кто обратил внимание на характеристики эрозии каменных пород Большого Сфинкса, был Рене Аор Шваллер де Любиц (1887—1961). Эльзасец по рождению и математик и философ по образованию, Шваллер де Любиц был убежден, что Древний Египет достиг таких вершин в области интеллектуального и художественного развития, которые намного превосходили все, что мы только можем себе представить.

В процессе работы над своей гипотезой о происхождении передовой египетской цивилизации Шваллер де Любиц сделал в Гизе важнейшее наблюдение. Он заметил, что следы эрозии на Большом Сфинксе выглядят совершенно иначе, чем на других монументах, возвышающихся вокруг него, и свидетельствуют именно о водной эрозии, а не о песчаной («все похожее на льва туловище Сфинкса, за исключением разве что головы, несет на себе бесспорные следы водной эрозии»). Шваллер де Любиц задает резонный вопрос: свидетельствует ли это различие в характере эрозии о разнице в возрасте памятников? По причине отсутствия специальной научной квалификации, необходимой для ответа на этот вопрос, Любицу оставалось лишь строить гипотезы.

Джон Энтони Уэст разделяет недоумение Любица. Уэст, давно высказавший предположение, что цивилизация Древнего Египта возникла гораздо раньше, чем это принято считать, знал, что в эпоху за несколько тысячелетий до 3000 г. до н.э. климат в Восточном Средиземноморье был значительно более влажным и мягким, чем впоследствии. И поскольку на Сфинксе присутствуют явные следы водной эрозии, вполне возможно, что он относится именно к этому, влажному периоду, свидетельствуя тем самым о существовании в Египте куда более древней цивилизации.

Однако, как и Шваллер де Любиц, Уэст не мог сам проверить обоснованность своей гипотезы. Оценить характер и возраст следов эрозии на Сфинксе способен лишь геолог. Именно этим объясняется тот факт, что Уэст обратился ко мне. Он «вышел» на меня через нашего общего друга, который, как я знал, изучал древнюю историю и был членом ученого совета Бостонского университета, а также имел профессорскую степень, присвоенную ему отделением геологии и геофизики Йельского университета.

На первой нашей встрече с Уэстом я прямо заявил ему, что скептически отношусь к его идеям. В конце концов, Сфинкса изучали многие крупнейшие

ученые, которые наверняка заметили бы на его теле следы столь очевидные, как признаки водной эрозии. В ответ он настаивал, чтобы я сам съездил в Египет, и предлагал оплатить расходы на поездку. И тогда, горя желанием доказать, что я потрачу его деньги только на опровержение его идей, я отправился в Каир сразу же, как только завершил все свои дела в рамках весеннего семестра 1990 года.

Я пробыл в Египте всего несколько дней, но они не были потрачены впустую. При всем уважении к научной квалификации ученых, изучавших историю Древнего Египта, они были не в состоянии взглянуть на его камни, скалы и почву глазами геолога. Я же был искушен в вопросах геологии, и мой наметанный глаз заметил немало следов - аргументов в пользу идей Уэста и Шваллер де Любица. Даже на правах туриста, взирающего на Сфинкс только издали, я заметил, что монумент несет на себе следы весьма интенсивной дождевой и водной эрозии. Возможно, это - наследие более влажного климата, который царил в эпоху, предшествовавшую периоду Древнего царства. Кроме того, я обратил внимание, что сооружения, бесспорно относимые ко времени фараона Хафре и IV династии, несут следы эрозии, вызванной в первую очередь песчаными бурями - зрелище, которого и следовало ожидать от сухого, пустынного климата, установившегося в Египте после 3000 года до н.э.

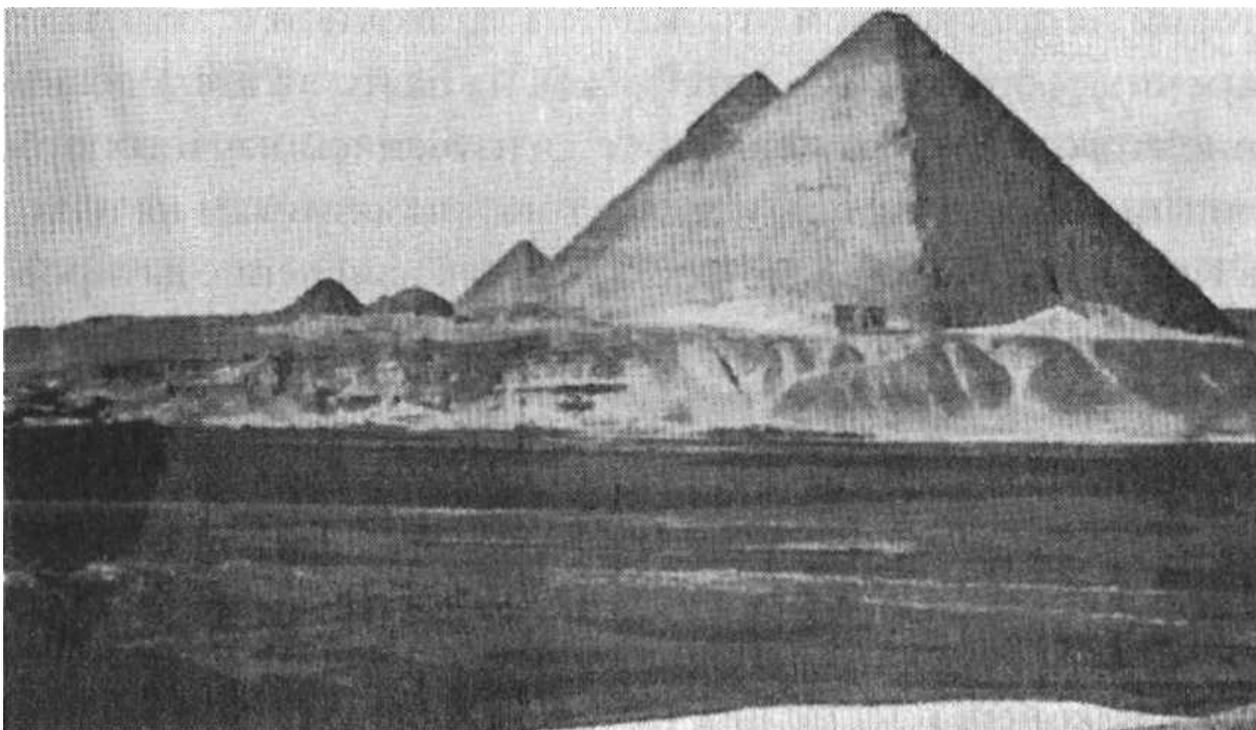
Между тем следы водной эрозии говорят о том, что Сфинкс относится к гораздо более раннему и влажному периоду, чем сооружения времен IV династии.

Чтобы составить целостную картину, потребовались еще две поездки к пирамидам, составление детального плана исследований, одобренного египетскими властями, сейсмографическое исследование для определения глубины эрозии каменных пород вокруг Сфинкса и несколько месяцев напряженного анализа полученных данных. Итоговые результаты показали, что домыслы Шваллер де Любица и Уэста были вполне оправданны. Древнейшие участки статуи Сфинкса, по самым тщательным моим оценкам, были высечены не в правление Хафре, то есть ок. 2500 года до н.э., а гораздо раньше, примерно между 5000 и 7000 годами до н.э. С тех пор первоначальный Сфинкс как в древности, так и в наше время много раз подвергался переделкам и реставрационным работам, и голова фараона представляет собой переделку более ранней статуи.

Более широкий контекст

Хотя мои географические изыскания были сосредоточены на Большом Сфинксе, они имеют и куда более широкое применение. Дело в том, что Большой Сфинкс существует не как отдельно стоящий монумент, но как элемент архитектурного и культурного комплекса, воплощающего в себе

высшие достижения одной из древнейших и удивительно жизнестойких цивилизаций.



Пирамиды на плато в Гизе (вид конца XIX века). Впереди - Великая пирамида (нам видны ее северная и восточная стороны, поскольку камера обращена на юго-восток); за ней, в середине, - вторая пирамида (пирамида Хефреиа), а далее, вдали слева, - третья пирамида (пирамида Менкаура). Еще левее - остатки трех малых пирамид, или пирамид цариц, расположенных к востоку от Великой пирамиды. На переднем плане - равнина, простирающаяся ниже плато в Гизе. Снимок конца XIX в. Антонио Беато (1825-1903).

Плато в Гизе, раскинувшееся на западном берегу р. Нил, у самой границы пустыни Сахара, на окраине современного Каира, сохранило для нас целый небольшой городок священных зданий и вспомогательных построек. Помимо Большого Сфинкса, на плато в Гизе возвышаются три больших и шесть малых пирамид, плюс несколько дюжин гробниц, жертвенников, храмов, стен, ям-погребений, подъездных дорог и прочих руин - следов нескольких тысячелетий активной созидательной деятельности человека. Отодвигая в далекое прошлое дату создания Большого Сфинкса, моя гипотеза ставит под сомнение общепризнанную версию истории не только этой огромной и загадочной статуи, но и прочих сооружений и артефактов на плато в Гизе. Осознание этого побудило меня заняться изучением научных публикаций и материалов, посвященных памятникам на плато в Гизе, и рассмотреть вопрос о том, как изменение датировки возраста Сфинкса меняет обычную хронологию Древнего Египта.

В простейшем изложении официальная точка зрения на сей предмет выглядит следующим образом: то, что мы сегодня именуем цивилизацией - развитие города, сложившаяся система социальной и политической организации общества, наконец, письменность, - возникло ок. 3500 года до н.э. в Шумерии, располагавшейся в Месопотамии - Междуречье Тигра и Евфрата — и находившейся на территории нынешнего Ирака. Впоследствии Шумерия пала под натиском внешних агрессоров, но идеи и технико-технологические открытия ее цивилизации были перенесены по древним торговым путям на запад, где их восприимчивыми и прилежными учениками оказались древние египтяне.

В IV тысячелетии до н.э., когда идеи шумерской цивилизации получили широкое распространение, затронув Северо-Восточную Африку, Египет представлял собой совокупность небольших административных образований - номов[4][Ном (греч.) - территориально-административная единица; в разные периоды в Древнем Египте было от 38 до 42 номов. Эта система сложилась еще в Додинастический период, а ее высший расцвет пришелся на эпоху Птолемеев. (Прим. пер.)], которые протянулись вдоль Нила, словно бусины на четках. Во главе каждого нома стояли свои собственные вожди и боги, а сами номы, как это и водится на страницах истории человечества, вели войны с соседними номами. В результате заключения целого ряда союзов номы объединились в два царства: Верхний Египет[5][Любопытно, что память об этих двух царствах (Двух Египтах) удержалась в иврите - языке Ветхого Завета. На иврите Египет называется Мицраим, что буквально означает «Египты»: на это указывает окончание множественного числа - «им». Интересно, что в Ветхом Завете выражение «пойти или отправиться в Египет» звучало буквально как сойти в Египты, что наглядно отражает разницу между гористой Палестиной и Синаем с одной стороны и низменным, болотистым Нижним Египтом — с другой. (Прим. пер.)], занимавший южную половину длинного течения Нила, и Нижний Египет, на территории которого находилась северная часть течения великой реки и ее дельта, где Нил разделялся на множество рукавов, впадая в Средиземное море. Затем, ок 1300 года до н.э., легендарный царь Мен[6][У Мена было и другое имя - Гор-Боец, представлявшее собой, по-видимому, титул ранних правителей, указывающий на их божественное происхождение и статус, тогда как Мен служило именем собственным. (Прим. пер.)] (другие версии его имени - Мина и греч. Менее) - имя которого означает «объединитель» и который, по мнению ряда исследователей, является одним и тем же лицом с ранним правителем по имени Нармер (хотя Нармер, по всей видимости, правил ранее Мена) вместе с другим вождем, известным под прозвищем Скорпион, - завоевал оба царства, объединив Два Египта своей властью, и, приняв титул[7][В полном виде титулатура египетских фараонов включала в себя пять титулов: 1) Титул Гор (царь как воплощение бога Гора в образе сокола, прототипа земного царя). Считалось, что в каждом новом фараоне возрождался к жизни бог Гор. 2) Титул Обе владычицы, объединяющий в

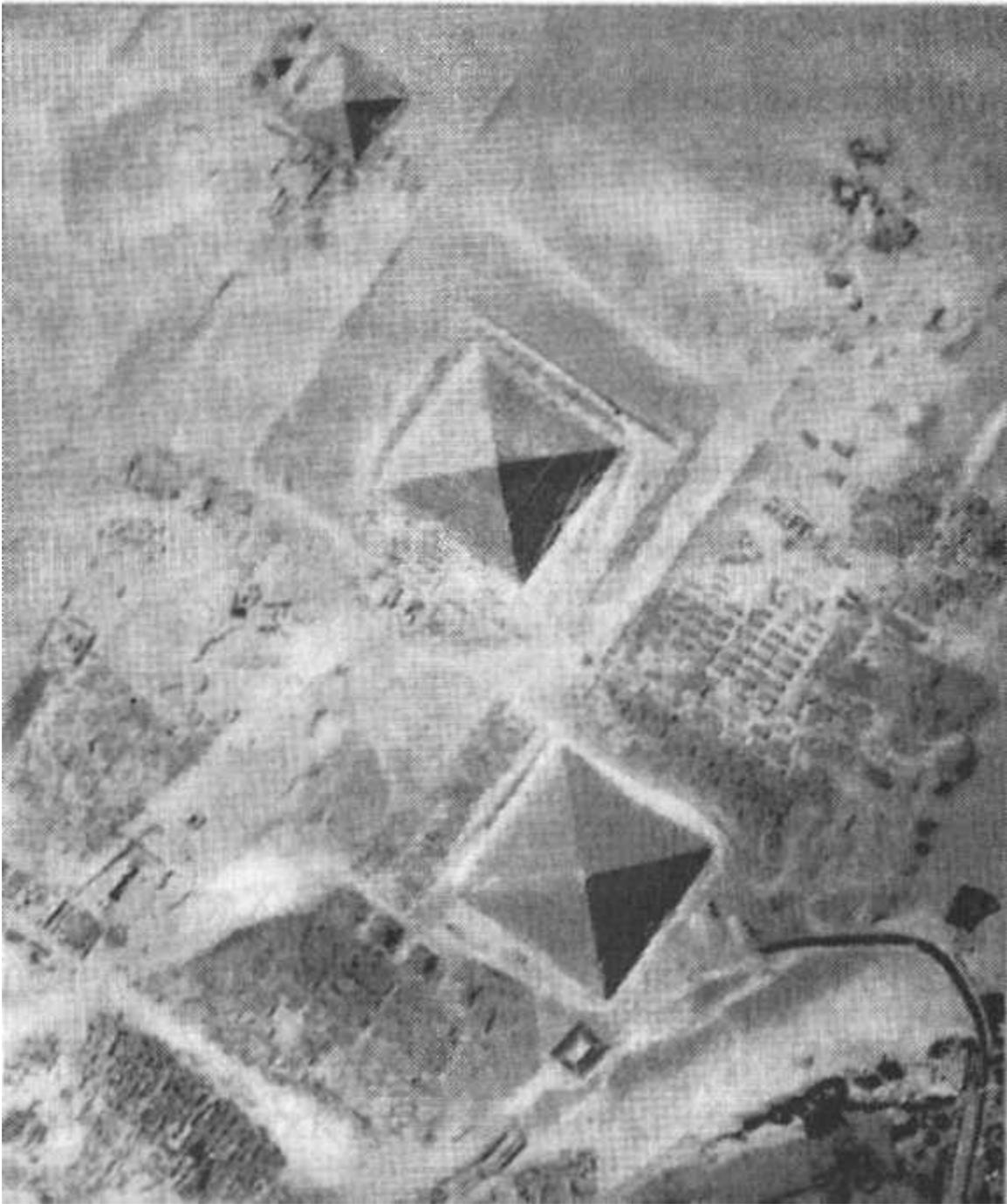
себе двух богинь - богиню Нехбет, покровительницу Верхнего Египта, которая изображалась на древнеегипетских памятниках в виде коршуна, и богиню - покровительницу Нижнего Египта, зооморфным символом которой служила змея. 3) Титул Золотой Гор. 4) Титул Царь Верхнего и Нижнего Египта свидетельствовал о праве фараона на власть над всем Египтом. Имя, соответствующее этому титулу, - тронное имя, которое фараон получал при вступлении на престол. 5) Титул Сын Ра обусловлен представлениями египтян о фараоне как о земном воплощении бога Ра. Имена, ассоциирующиеся с титулом Сын Ра, историки, следуя авторам классической античности, находят у фараонов начиная с эпохи Среднего царства. (Прим. пер.)] фараона, стал основоположником I династии. Этот триумф власти железного кулака самодержавного правителя-мужчины[8][Последнее очень важно, ибо хотя женщины в Египте официально не могли занимать трон фараона, тем не менее впоследствии сложилась практика, согласно которой наследницей царства считалась именно дочь покойного владыки, и его сын и преемник мог стать новым фараоном лишь в том случае, если вступал в брак с «наследницей царства», которая приходилась ему родной или, в лучшем случае, единокровной сестрой. Это делалось ради сохранения чистоты крови этнически инородной (в Египте - шумерской) династической расы. Кстати, подобный сестринский брак существовал у правителей империи инков (Перу) и в ряде других древних царств. (Прим. пер.)] явился ключом к последующим событиям, которые через пять с лишним веков привели к созданию комплекса пирамид в Гизе.

В эпоху до Мена знатных египтян хоронили в ямах-могилах, над которыми устраивали насыпь из песка и щебня, а впоследствии - в компактных гробницах, выкопанных в земле, обложенных кирпичами из необожженной глины и поделенных на камеры и покои. После появления первых фараонов погребения становились все более и более пышными и сложными. Место погребения фараона помечали огромные обелиски (стелы), а рядом с ними возводились имитации царских дворцов, которым предстояло стать обиталищем духа[9][По представлениям древних египтян, у человека не одна, а как минимум три души. Одна из них, ба, воспаряет на небо после кончины, другая же и более значительная, ка, остается в телесных останках вплоть до полного их исчезновения. Воскресение считалось возможным только при соединении ба с ка, и его полнота зависит от качества сохранности тела, чем и объясняется исключительная забота египтян о мумификации всего и вся, и в первую очередь - тела фараона, который считался воплощением родового тела всех обитателей Египта, своего рода Всечеловеком, Мумификация царских жен и дочерей, особенно - умерших молодыми, предусматривала, что труп необходимо оставить на несколько дней, чтобы он начал разлагаться. Это делалось для того, чтобы предотвратить посягательства на честь родственниц фараона как со стороны духов загробного мира, так и со стороны мумификаторов, ибо, судя по

самому факту этого предписания, случаи актов некрофилии при мумификации не были редкостью. (Прим. пер.)] усопшего царя.

В период III династии (2649—2575 гг. до н.э.), последней династии фараонов Раннединастического периода, эти, еще недавно небольшие гробницы превратились в монументальные усыпальницы. Именно тогда были возведены первые ступенчатые пирамиды. Фараоны IV династии (2575—2465 гг. до н.э.), относящейся уже к эпохе Древнего царства (впрочем, некоторые исследователи относят к Древнему царству и III династию), превратили строительство пирамид в средоточие политической, общественной и религиозной жизни всей долины Нила.

Хуфу (греч. Хеопс; годы правления - ок 2551—2528 гг. до н.э.), второй фараон IV династии, отверг все прежние места возведения усыпальниц, такие как Саккара, Мейдум и Дахшур, и сосредоточил строительные работы на плато в Гизе. Именно там он воздвиг Великую пирамиду и связанные с ней храмовые сооружения, заложив начало тому, что впоследствии стало самым впечатляющим ритуально-погребальным комплексом Древнего Египта. И хотя преемник Хуфу, фараон Джедефре (известный также под именем Редedef; правил в 2528—2520 гг. до н.э.), построил скромную по размерам пирамиду в Абу-Роаше, следующий фараон, Хафре (Хефрен, правил в 2520—2494 гг. до н.э.) вернулся в Гизу, возведя там вторую по величине пирамиду. Воспроизводя практику, которая продолжалась на протяжении многих поколений, фараон Небка (известный также как Набка или Бикка) начал строительство огромной пирамиды в Завийет-эль-Ариан, к югу от Гизы, но завершить ее не успел, поскольку его правление продолжалось всего четыре года (2494—2490 гг. до н.э.). После Небка фараоном стал Менкауф (греч. Микерин, правил в 2490—2472 гг. до н.э.), который воздвиг третью, самую меньшую из трех главных пирамид в Гизе[10][В древности три пирамиды в Гизе увековечивали имя царя, выражаемое конкретной фразой, характеризующей его. Они назывались «Хуфу принадлежит небу», «Великий Хафре» и «Богopodobный Менкауф». (Прим. пер.)].



Аэрофотоснимок, сделанный в середине XX века с борта самолета прямо над пирамидами. Северу соответствует правый нижний угол снимка. В порядке сверху вниз показаны три следующие пирамиды: третья (пирамида Менкаура), вторая (пирамида Хафре) и Великая пирамида. (Фото Королевских ВВС Великобритании.)

Камень и личность

Подобно тому как считается, что нет танца без танцора, многие думают, что нет пирамиды без фараона. Согласно официальной точке зрения, каждая пирамида воздвигнута для того, чтобы помочь фараону совершить его главную метаморфозу - превратиться из простого смертного в бога.

Пирамида предоставляла фараону все необходимое для достижения божественного статуса, который считался исключительной прерогативой владыки Египта. Пирамида выражает слияние политической идеологии и религии, сакральное место, в коем человек, при жизни правивший страной, после смерти становится богом, чтобы исполнить свое предназначение. В этом смысле пирамиды представляют собой монументы личностям, эго монархов, и чем выше и крупнее пирамида, тем значительнее личность, покоящаяся в ней.

Если подобная прямая взаимосвязь между величиной пирамиды и значимостью личности справедлива, то Хуфу - это величайший или, во всяком случае, более всего возвеличивший себя из всех фараонов, которые когда-либо правили обоими Египтами. При длине каждой из сторон, равной примерно 756 футам, первоначальной высоте 481 фут и объеме около 3 миллионов кубических ярдов, Великая пирамида представляет собой крупнейшее каменное сооружение, когда-либо возведенное человеком. Кроме того, это и величайшее религиозно-культовое сооружение. Хотя Великая пирамида имеет примерно ту же высоту, что и собор св. Петра в Риме, ее площадь составляет 13 акров, тогда как у собора св. Петра эта площадь не превышает 4 акров. Будь Великая пирамида полой внутри, в ней свободно мог бы уместиться собор св. Петра и еще осталось бы место для перестроенного Вестминстерского аббатства.

В древности Великая пирамида выглядела еще более впечатляюще, чем сегодня. По завершении ее строительства пирамида была облицована плитами ослепительно белого известняка, отчего ее поверхность казалась гладкой и сверкающе ровной. По преданию, все известняковые плиты были испещрены иероглифическими надписями и символами. Возможно, это были письма религиозного характера, подобные тем библейским текстам, которые украшают стены и своды некоторых христианских церквей, а надписи представляли собой обыкновенные граффити, появившиеся много веков спустя после возведения пирамид. К сожалению, облицовка пирамиды практически не сохранилась до наших дней, поскольку местных жителей более интересовали мечети, крепости и комфорт собственных жилищ, чем чудеса далекого минувшего, и аборигены без зазрения совести использовали сверкающие белые плиты для возведения зданий в соседнем Каире.

Несмотря на подобный вандализм, Великая пирамида и сегодня поражает удивительной красотой и гармоничностью, а не просто подавляет грандиозными пропорциями и массой. Некоторые ученые считают, что художественное исполнение этого колоссального сооружения включает в себя некоторые математические константы, в частности - число π и знаменитое Золотое сечение, то есть те самые элементы, придающие ей ту же неуловимую загадочность, которая присуща улыбке Моны Лизы или совершенной акустике мавзолея Тадж-Махал (более подробно об этом см.

Главу 9 и приложения). Что же касается интерьеров и внутреннего конструктивного решения пирамиды, то это - особая тема.

Как и прочие гробницы, какими они, по сути, являлись, ранние пирамиды воздвигались над одним или несколькими помещениями, располагавшимися на уровне земли или чуть ниже ее и выполнявшими роль погребальных камер. Часто сквозь все тело пирамиды проходит особый туннель, по всей вероятности - как гласит традиционная версия, - представлявший собой коридор для транспортировки останков усопшего фараона к месту его последнего пристанища. В Великой пирамиде архитектурное решение поражает своей сложностью и неожиданностью. В ней существует множество переходов, камер и шахт, а также известная Большая галерея, проложенная на разной высоте в теле пирамиды. Многие из этих элементов просто изумляют исключительной тщательностью отделки и великолепием деталей. Никакая другая пирамида, появившаяся ни прежде, ни позже Великой пирамиды, не обладает столь сложным и тщательным внутренним архитектурным решением.

Существует и другой важный вопрос: почему Великая пирамида столь грандиозна? Почему, если фараоны были по преимуществу эгоистами-эгоцентриками, главной целью жизни которых было стремление превзойти других фараонов, потомки Хуфу довольствовались куда более скромными мавзолеями и воздавали ему особое почитание? Почему внутри этого сооружения находится так много конструктивных элементов, тогда как основного туннеля и каменной погребальной камеры было бы вполне достаточно для сохранения мумии фараона? Наконец, почему, если Великая пирамида была задумана как усыпальница, в ней не было обнаружено никаких следов мумии?[11][Существует старинное арабское предание, утверждающее, что мумия все же была найдена, но ученые отвергают его, считая недостоверным. Подробнее об этом см. приложения, раздел «Где же на самом деле был похоронен Хуфу?». (Прим. авт.)]

Эти вопросы, по большей части не получившие ответа, побудили различных мыслителей, писателей и визионеров, а также многие тысячи их читателей и последователей отвергнуть традиционную для египтологов точку зрения, согласно которой Большая пирамида - это грандиозная усыпальница, и видеть в ней нечто иное, исходя в первую очередь из ее размеров, сложности, конструктивно-художественного совершенства и уникальной архитектуры.

Список этих проявлений «нечто иного», составленный авторами, считающими себя пирамидологами (в отличие от представителей академической науки - египтологов), на удивление длинен и загадочен. Время от времени Великую пирамиду изображают и называют то древней энергетической установкой, то колоссальным водяным насосом, то резонансной камерой, достойной Гаргантюа, то Библией в камне, то

архитектурным пророчеством, то вечным стандартом мер и весов, то посадочным ориентиром для колонизации Земли инопланетянами, то Залом памяти цивилизации Атлантиды, погибшей в водах Потопа, то древнейшей астрономической обсерваторией, то ключевым элементом на наземной карте созвездия Орион, то, наконец, монументом доисторического открытия скорости света.

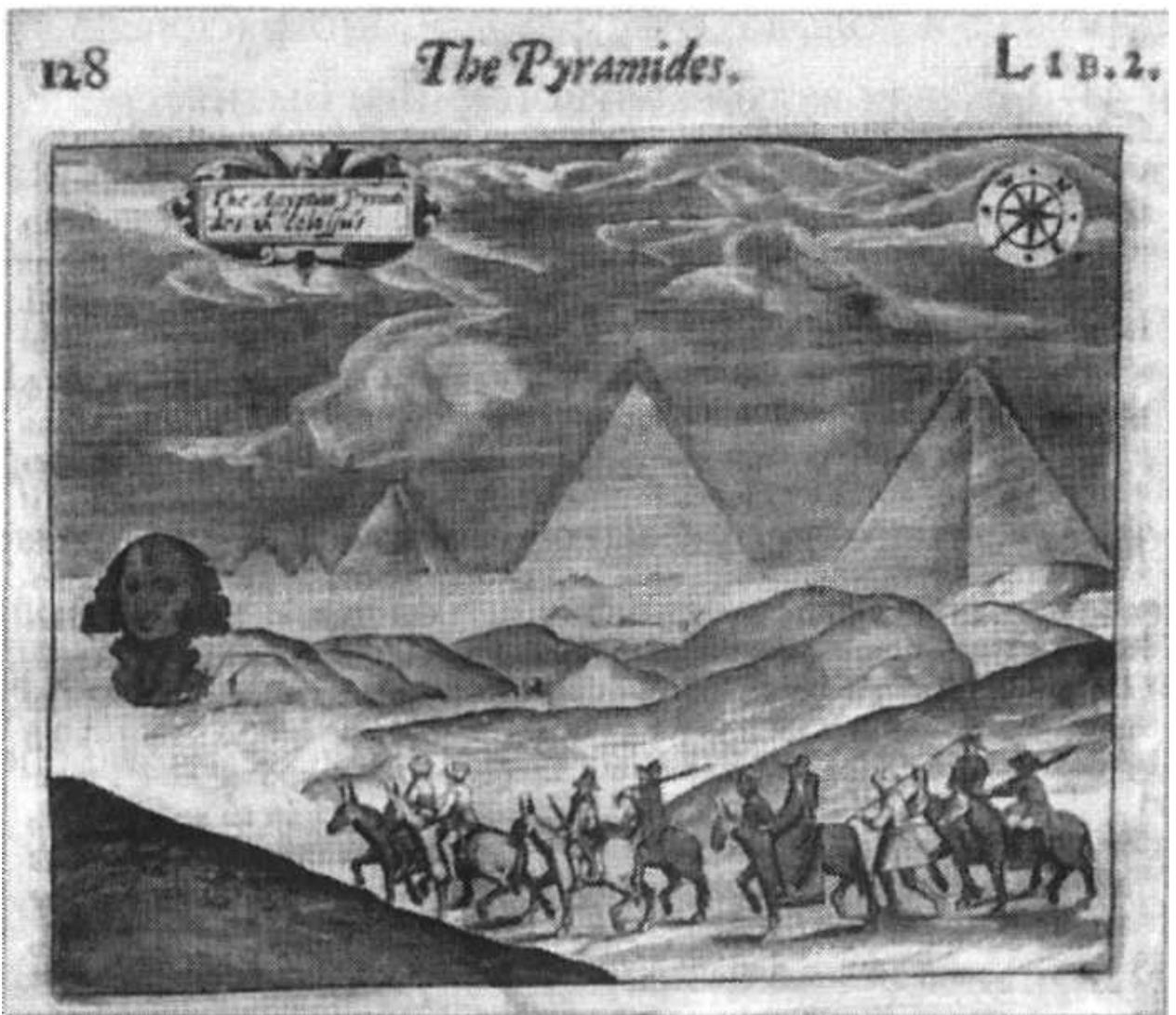
Пирамидология, как никакая другая наука, стремится проверить, сколь далеко воображение способно увести нас от земного плана, от конкретных фактов эмпирической реальности. Но она не ограничивается только этим. В современную эпоху так называемые пирамидологи изучили Большую пирамиду с исключительной доскональностью, проведя точные обмеры практически всех известных камер, переходов, шахт и закоулков этого грандиозного сооружения. Можно с полным основанием утверждать, что никакое другое сооружение никогда не изучалось с такой тщательностью таким множеством исследователей и не было темой такого обилия книг и исследований. Нет никакого сомнения (как это убедительно продемонстрировал еще в 1880-е гг. сэр Уильям Флиндерс Петри, основатель современной египтологии) в том, что Великой пирамиде присуща исключительная точность ориентации осей[12][Пирамиды строились с ориентацией по трем осям: вертикальной, которая навечно соединяла небо с землей и фараона с его божественным отцом - Ра-Гелиосом, осью север—юг, то есть полярной, пролежавшей параллельно Нилу, который объединял Верхний и Нижний Египет, служа зримым аналогом власти фараона, и осью восток—запад, считавшейся отражением суточного пути солнца. Царственная сущность полярной оси проявлялась в устройстве входа с северного конца коридора, ведущего в погребальную камеру, а главной целью оси восток—запад было воплощение идеи воскрешения. (Прим. пер.)] (в частности, строго на север), а также выверенность пропорций внутренних камер и переходов. Пирамида напоминает механизм с идеально пригнанными деталями или измерительное устройство, достойное Гаргантюа. Приступая к изучению Великой пирамиды, я слышал тот же внутренний голос, который доводилось слышать и множеству других исследователей пирамид. Поразительная точность элементов Великой пирамиды - это вовсе не случайность или проявление экстравагантности ее строителей, последователей примитивной религии. Она имела несомненную цель, смысл, значение. В этой связи утверждение египтологов о том, будто Хуфу воздвиг Великую пирамиду исключительно в качестве надгробного монумента над своей могилой, демонстрирующего его божественный статус, представляется неубедительным.

Наконец, существует проблема контекста. Свидетельства принадлежности Великой пирамиды именно фараону Хуфу далеко не бесспорны и куда менее убедительны, чем может показаться при чтении научно-популярных книг. Проведенные мною исследования показали, что Большой Сфинкс много раз

переделывался и ремонтировался и что время его создания на несколько тысячелетий предшествовало правлению Хуфу и вообще появлению династий в Египте. Быть может, точно так же обстояло дело и с Великой пирамидой? Как мы увидим в дальнейшем, в пользу этого говорят многочисленные гипотезы, увязывающие создание Пирамиды с космическими явлениями древности и другими событиями. Кроме того, напоминает о себе и упрямый вопрос о том, каким образом Великая пирамида могла быть возведена с помощью примитивных технических средств, имевшихся, как считается, у египтян эпохи Древнего царства. Однако очевидно, что в Гизе имело место нечто такое, чего мы пока не понимаем. Цель этой книги - выяснить, что же это было.

Предмет поисков

В процессе своих изысканий я постигал принципы анализа данных, учился проверять их достоверность и разрабатывать оптимальные теоретические объяснения известных фактов. Однако, воспользовавшись этим подходом, чтобы объективно оценить Большого Сфинкса в Гизе, я обнаружил нечто совсем иное, нежели то, что ожидал увидеть. В этой книге мы с моим соавтором, Робертом Аквинасом Макнэлли, применили ту же методику в отношении Большой пирамиды: провели критический отбор фактов и идей, связанных с этим уникальным монументом, чтобы отвеять зерна от плевел и сложить достоверные данные в возможно более целостную - насколько это позволяет современная наука - картину.



«Египетские пирамиды и колосс». Гравюра начала XVII в. с изображением монументов на плато в Гизе: Великой пирамиды (справа), двух других главных пирамид и Большого Сфинкса. На переднем плане - путешественники в пустыне.

Это оказалось крайне непростым делом. Во-первых, мы исследовали сложный, не полностью сохранившийся монумент, возраст которого - не менее 4500 лет. Во-вторых, объективному взгляду на него мешали наши собственные предубеждения и предвзятость. Как мы не раз увидим впоследствии, бедный Древний Египет буквально изнемогал и изнемогает под бременем новейших представлений о нем мыслителей нашей, Западной цивилизации.

Так, например, в эпоху Средневековья в христианском мире пирамиды в Гизе считались... зернохранилищами, в которых древнееврейский патриарх Иосиф хранил запасы зерна, позволившие Египту пережить тяжкий период засухи, неурожая и голода, о чем подробно рассказывается в 40-й и 41-й главах ветхозаветной книги Бытия.

С точки зрения средневековых христианских представлений о мире, в которых библейские предания воспринимались как конкретные исторические свидетельства, подобное объяснение назначения пирамид как житниц Иосифа имело смысл. В конце концов, если Иосиф приказал египтянам создать запасы зерна, какая еще постройка древнеегипетской цивилизации могла оказаться достаточно большой, чтобы вместить такие горы зерна?

Однако беда в том, что подобное объяснение не соответствует фактам. Если бы эти средневековые ученые удосужились осмотреть пирамиды, они обнаружили бы, что те не предназначены для роли житниц. За исключением Большой галереи пирамиды Хуфу, в пирамидах в Гизе нет сколько-нибудь крупных внутренних пространств, пригодных для размещения громадных запасов зерна.

Современная практика изучения Древнего Египта, предполагающая реальное обследование пирамид, придерживается другой точки зрения, в которой, однако, тоже есть элементы, базирующиеся на вере.

То, что мы называем современной египтологией, началось с вторжения войск Наполеона в Египет в самом конце XVIII в. Наполеон прибыл в страну пирамид не только с войском, но и с группой ученых, перед которыми стояла задача описать все, что они видели. Но наполеоновские «ученые», подобно средневековым христианским схоластам, апеллировали к собственной, предвзятой и тенденциозной картине мира, которая получила отражение в их описании пирамид.

С пренебрежением относясь к увиденному, как к жалким проявлениям отсталости исламского мира, и считая себя основателями новой мировой цивилизации во главе с Францией, эти «ученые» создали образ безнадежно отсталого Востока, заброшенного и затерянного во времени и не имеющего никакого отношения к тем мусульманам, которых они, французы, пришли покорять и завоевывать. Древний Египет показался им не воплощением исторического величия Востока, а символом его упадка и запустения.

Хотя язык и стиль описаний с тех пор изменились, сами взгляды на пирамиды во многом остались прежними. Взять хотя бы современную египтологию, которая видит в пирамидах лишь монументы в честь фараонов, воздвигнутые могущественным и многонаселенным теократическим государством. Любопытно, что эта точка зрения возникла и получила широкое признание в XIX и XX вв., ставших свидетелями возвышения мощных империалистических держав, опустошительных мировых войн и пика могущества самых одиозных тоталитарных режимов.

Во многом те же процессы имеют место и в пирамидологии. Если вы всерьез верите в некую утраченную мудрость и техническое всемогущество древних, в существование погибших цивилизаций и прежде всего - Атлантиды, в

буквальное прочтение Ветхого Завета, в инопланетян и летающие тарелки и, наконец, в неминувость Второго Пришествия, где взять лучшее место для поисков доказательств истинности веры во все эти тайны, чем немые камни Великой пирамиды?

В этой книге я попытался пробиться сквозь дебри пустой шумихи и заведомого абсурда, проанализировать все, что нам известно о Великой пирамиде, и приблизиться настолько это окажется в моих силах - к истине. Это очень важная миссия. Она поведаст нам о духовных ценностях людей, живших очень далеко от нас и во времени, и в пространстве. И, что не менее важно, она расскажет нам о наследии цивилизации, в которой мы живем, и о человеческой природе, общей у нас с людьми, с которыми нас разделяют многие тысячелетия.

ГЛАВА ВТОРАЯ

ОФИЦИАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ

Один из неписаных законов историографии основан на убеждении, что цивилизация, в общем и целом, со временем становится все более сложной и изощренной, неуклонно движется вперед, достигая все новых высот на пути прогресса. Конечно же, отдельные империи могут переживать взлеты и падения, - и этот процесс увековечен в известном труде Эдварда Гиббона «История упадка и разрушения Римской империи», а также запечатлен в культуртрегерских голливудских сериалах, описывающих закат Рима. Однако мы твердо верим, что в глобальном масштабе сегодняшний уровень цивилизации выше, чем тот, на котором находился род человеческий тысячу и уж тем более две тысячи лет тому назад. Подобное представление о неизбежности прогресса лежит в основе общепризнанной концепции истории, которая постепенно возводит нас к Великой пирамиде. В этом есть, конечно, доля истины - но лишь доля.

Жизнь и смерть

Произнесите: «Древний Египет» - и многим людям тут же припомнится бальзамирование, мумии и бесконечная подготовка к смерти. В действительности же Египет в глубокой древности был сосредоточен на мысли о смерти ничуть не более любой другой культуры. Вдоль Нила по постоянно подтопленным - во время сезонных разливов, - но плодородным землям тянулась цепь крупных египетских городов, деревень и земледельческих поселений. О повседневной жизни могли бы засвидетельствовать артефакты, сделанные из дерева, кожи, хлопка или папируса, но они быстро истлели и почти бесследно исчезли в горячей, прекрасно удобренной Нилом почве. Однако Древний Египет обручил смерть с пустыней, где зной и засуха прекрасно сохранили останки людей и

множество принадлежностей похоронного ритуала. В результате мы знаем о смерти египтян значительно больше, чем об их жизни.

Что ни говори, а египтологам повезло: погребальные традиции и ритуалы содержат важные свидетельства о древнейшем этапе становления религии, о связанных с ней обрядах и верованиях. Проследив историю похоронных обрядов от древности до эпохи пирамид в Гизе и позже, мы станем очевидцами не только технического прогресса цивилизации, но и эволюции религиозных взглядов.

Перед эпохой пирамид

В Додинастический период (ок. 4500—3100 гг. до н.э.), в те времена, когда Мен (Мина) еще не объединил обе части Древнего Египта под единой политической властью, в похоронных обрядах, характерных для египтян севера и юга, было много общего, но были и отличия. По данным раскопок, повсеместно, то есть и в Верхнем (на юге), и Нижнем (на севере) Египте, хоронили в песчаной почве, на значительном удалении от возделываемых участков земли, в могилах овальной или прямоугольной формы. Усопших клали на левый бок, заставляя останки принять позу эмбриона. Считалось, что могила является утробой Великой Матери, которая вынашивает погребенное тело как младенца, ожидающего своей реинкарнации.

В Нижнем Египте хоронили лишь тело покойного. В то время как в Верхнем Египте еще во времена, предшествующие 4500 г., был известен обычай рядом с усопшим хоронить массу полезных вещей, которые могли бы пригодиться ему в последующей жизни. Этот обычай, известный некогда лишь в Верхнем Египте, постепенно получает повсеместное распространение и становится отличительным признаком Древнего Египта в целом.

В поздний Додинастический период мертвое тело клали на подстилку из тростника или шкуру козла и погребали лицом на запад, ибо именно оттуда ожидали приход новой жизни и воскресения. Вещи, похороненные вместе с почившим, свидетельствуют о его общественном положении. Чем роскошнее найденные предметы быта, тем выше было положение покойного на социальной лестнице. В могильных кладах чаще всего встречаются кремниевые ножи, мотыги, скребки, украшения, отшлифованные камни - то есть вещи, которые могли понадобиться усопшему в следующей жизни.

К концу этой эпохи египтяне стали уделять все более пристальное внимание отделке самой могилы. Иногда они выкладывали стены могильной ямы высушенными на солнце кирпичами из необожженной глины, которой также обмазывали кладку. Что же касается самих тел, то их пока еще не мумифицировали, но горячий песок часто сам отлично предохранял их от тления. Между высыханием тел в силу счастливой случайности и сознательным овладением искусством постройки гробниц прошло много

времени, потребовавшегося египтянам для культурного возрастания и овладения секретом противостояния тлению.

Стремление победить смерть стало ведущей тенденцией в Раннединастический период (2920—2575 гг. до н.э.). Политически Египет был объединен, но по-прежнему властно заявляли о себе два самостоятельных культурных центра: один - на севере, другой - на юге. В результате хоронили в двух регионах: в Саккаре на севере (близ современного Каира) и в Абидосе на юге (примерно в 90 милях к северу от Луксора, если двигаться вдоль Нила). Подобно тому как в Додинастический период хоронили лицом на запад, так и теперь Абидос и Сак-кара расположились на западном берегу Нила. Ученые долго спорили о том, на каком из этих древних кладбищ похоронены первые фараоны Египта. Сегодня почти все египтологи согласны с тем, что кладбищем для них служил Абидос.

Могильники фараонов I абидосской династии (2920— 2770 гг. до н. э.) представляют собой все те же могильные ямы, известные нам по Додинастическому периоду, но несколько более искусно обработанные. Могильщики вырывали яму, достаточно большую для того, чтобы в ней можно было разместить и тело, и вещи усопшего, а затем выкладывали ее кирпичами из необожженной глины. Далее над могильной ямой возводили опирающуюся на столбы с перекладинами дощатую кровлю, увенчанную сооружением из торчащих прямо в небо брусьев. Подобные надземные сооружения не дошли до наших дней, несмотря даже на то, что некоторые из них, возможно, представляли собой вымощенные глиняными кирпичами могильные холмы или курганы, возведенные из валунов и песка, с целью сохранить в веках память о месте погребения.

Во время правления I династии кроме предметов могильногоклада в могиле захоранивали и принесенных в жертву слуг. Например, фараон Джер, или Дьер (ок. 2900 г. до н.э.), погребен в окружении сотен казненных ради него слуг. Поскольку могильный клад в будущей жизни должен был снабдить усопшего всем необходимым, то человеку, привыкшему в сем брэнном мире к услугам множества людей, заменяющих ему собственные руки и ноги, и на другом берегу бытия было бы невозможно обойтись без многочисленной прислуги. Заклание дворцовой прислуги, призванной разделить с господином тяготы посмертного странствия, приобрело религиозный смысл.

Обычай хоронить прислугу вместе с усопшим правителем, как известно, заимствован из Месопотамии (Междуречья), где подобная практика стала неотъемлемой частью царского погребального ритуала задолго до того, как она была заимствована Египтом. Однако к концу правления I династии традиция погребения вместе со слугами угасает. Древнее царство, собственно говоря, уже не знает этого обычая, который из Абидоса начал

распространяться вверх по течению и между 2000 и 1700 гг. до н. э. достиг Нубии, оказавшейся к тому времени, то есть в эпоху Среднего царства, одной из провинций Египта.

Некоторые фараоны I династии построили для себя в Абидосе по два надгробных памятника. Один представлял собой курган с могильной ямой в основании, находившейся на родовом кладбище, известном как Умм эль-Сааб (что по-арабски значит: «Мать горшков»). Другой являлся загородным дворцом. Два кладбища I династии, расположенные в Саккаре, дошли до нас в удивительной целостности и сохранности, - в результате мы можем наблюдать, как курган с могильной ямой и дворец сливаются в едином комплексе, предваряющем появление пирамид. Эти массивные кирпичные сооружения в наши дни известны под названием «мастаба», восходящим к современному арабскому слову, буквально обозначающему «скамья из необожженных глиняных кирпичей», ибо мастаба действительно напоминают скамейку.

Мастаба состоят из трех частей: из фундамента с вырытой в земле могильной ямой; из сооружения, сложенного из необожженных глиняных кирпичей и возвышающегося над фундаментом; а также из вспомогательных, или запасных, построек, аналогичных тем, что входят в состав отдельно стоящего дворца в Абидосе.

Фундаменты I династии в Саккаре в сравнении с песчаными могилами Додинастического периода оказались сооружениями значительно более прочными и сложными. Вырубленные в скальной породе, а не просто вырытые в зыбучих песках, эти могилы были достаточно большими, что позволяло разделить их на отдельные камеры, между которыми возводились стены из необожженного глиняного кирпича. Вокруг центральной погребальной камеры обычно располагались четыре камеры-кладовые. Золотыми накладными вставками и цветными ковриками были украшены некоторые погребальные камеры, в которых хранился не только деревянный саркофаг с телом, но и сундук со сложенной одеждой, мебель и ритуальная еда мертвых. Эта еда удовлетворяла самым изысканным вкусам. Среди истлевших продуктов заключительной трапезы, пролежавших до наших дней в одной нетронутой мастаба в Саккаре, некогда находились говяжьи ребра и почки, тушеные голубиные тушки, жареные перепелки, хлеб, вареный ячмень, тушеный инжир и ягоды. В кладовых были собраны украшения, игры, некоторая мебель, еда, орудия труда и оружие. Усопший брал в иной мир всю утварь, к какой привык при жизни.

Мастаба в Саккаре увенчаны дощатыми крышами, имеющими форму правильного треугольника и опирающимися на столбы с перекладинами. Следовательно, тело и припасы должны были занять свои места в мастаба прежде, чем крыша будет закончена, а возможно, даже еще до начала ее

строительства. При I династии было сделано изобретение, позволявшее преодолеть это неудобство: с наружной стороны надземной части сооружения пристраивалась лестница, ведущая в погребальную камеру. Лестница свидетельствует о том, что строителям не приходилось ждать смерти владельца мастаба для того, чтобы возвести крышу и все надземные сооружения. Но у этого изобретения было одно неудобство: грабители могли воспользоваться тем же ходом, чтобы, проникнув внутрь и украв из могилы богатство, превратить земного богача в будущей жизни в нищего. Чтобы преградить вход преступникам и нарушителям чужого покоя в погребальную камеру, строители мастаба сразу после захоронения тела спускали ряд каменных плит, или опускных решеток, и вставляли их в пазы, высеченные в стенах лестничной клетки. Лестница оказалась столь удачным изобретением, что стала неотъемлемой частью строений в Абидосе.

Основание надземной надстройки мастаба, имевшей форму правильного треугольника, располагалось обычно на уровне земли и имело от 130 до 200 футов в длину (т.е. от 39,624 м до 60,96 м) и от 50 до 80 футов в ширину (т.е. от 15,24 м до 24,384 м). Перегородки делили внутреннее пространство надстройки на множество камер-кладовых, которых насчитывалось от 20 до 45. В них клали добро менее ценное захороненного под землей вместе с телом усопшего. Совокупное количество всяческого имущества, сложенного в гробнице, иногда бывало ошеломляющим. Например, гробница № 3035 в Саккаре была разграблена еще в древности. Однако когда ее вскрыли археологи, оказалось, что в ней, помимо разнообразных металлических и текстильных фрагментов, до сих пор сохранялось 901 гончарное изделие, 362 каменных сосуда, 493 стрелы, 305 орудий из кремния и 60 -из дерева, а также 45 веретен. Камеры-кладовые защищала брусчатая кровля, которую строители впоследствии подпирали и укрепляли валунами так, чтобы внутренние камеры были сравнимы по высоте с внешними стенами, которые достигали примерно 25 футов (7,62 м) в высоту.

Надземное сооружение в виде надстройки значительно увеличивало безопасность мастаба за счет того, что между потенциальными грабителями и захороненными богатствами помещалось теперь большее количество строительного материала. Но еще важнее тот факт, что надземной надстройке в форме крыши придавалось, видимо, чисто религиозное значение. Египтяне верили, что мир возник из хаоса, вздыбившегося в виде холма. Крыша мастаба символизировала этот первобытный холм, аккумулировавший зарождение творческой регенерационной силы, которая должна была помочь усопшему возродиться в новом, лучшем мире.

По мнению Гюнтера Дрейера, директора Немецкого археологического института в Каире, архитектурный диссонанс между монолитными курганами, возвысившими свой голос до крыш мастаба, и стенами, возведенными вокруг них, мог разрешиться лишь в гармоничном аккорде

пирамид. Если курган казался чем-то малым и незначительным среди грандиозных стен, то и надежда на воскресение угасала. А смерть, образно говоря, брала верх и праздновала свой триумф. Чтобы разрешить это противоречие между стеной и холмом в пользу вечной жизни, строители гробниц решили увеличить высоту могильного холма и сосредоточить все свое внимание на идее воскресения мертвых. Во времена III династии эта идея восторжествовала, и вскоре, как мы знаем, на свет появились пирамиды.

Два ключевых элемента, определивших вид мастаба I династии, были несовместимы с истоками, породившими основной поток древнеегипетской культуры. На форму мастаба активно повлияли ступенчатые ниши [13] [Ступенчатая ниша - мотив «дворцовый фасад», или серех, - встречается в изображениях царских дворцов. В Египте нет следов постепенного развития этого мотива, но у него были более ранние прототипы в шумерских городах и в первую очередь в Уруке, где во второй половине IV тысячелетия до н.э. появляется особый тип монументального здания, характерной чертой которого являются чередующиеся контрфорсы на фасадах стен. Кроме того, чередование ниш и контрфорсов в точности повторяет декор стен месопотамских храмов дописьменного периода. Другие технические детали, такие как конструктивное решение цоколя или платформы, использование коротких горизонтальных балок для укрепления ниш, также совпадают с аналогичными приемами архитектуры Месопотамии времен дописьменного периода. Учитывая столь широкое многообразие прямых заимствований, вряд ли можно сомневаться в том, что древнейшая монументальная архитектура Египта возникла под непосредственным влиянием архитектуры Месопотамии, где она имела долгую предшествующую историю. (Прим. пер.)], известные дизайном своего фасада, выложенного плитами, - этот строительный прием, вероятно, восходит к канонам храмовой архитектуры Месопотамии, сложившимся еще в дописьменный период.

Некоторые гробницы в Саккаре со всех четырех сторон выставляют напоказ свои низкие кирпичные скамеечки, украшенные глиняными бычьими головами, увитыми гирляндами из настоящих рогов. Подобное украшение вызывает в памяти массу бычьих голов, найденных в древнем городе Сатал Хюйюк, который процветал на территории современной Турции в седьмом тысячелетии до н.э. Головы быков на египетских мастаба прозрачно намекают на то, что границы древних культур, беспрепятственно смешивавшихся друг с другом, были столь же прозрачны, как самый прозрачный намек. Таков был Средний Восток в древности.

О II династии (2770—2649 гг. до н. э.), как это ни странно, известно значительно меньше, чем о I. Удалось идентифицировать лишь двух фараонов, захороненных в гробницах, найденных в Абидосе: ими оказались Перибсену (Пер Ибсену, ок. 2700 г. до н.э.) и Хасехемуи (ок. 2650 г.). Забрехала надежда на то, что все проблемы, связанные с I династией,

наконец разрешились, но вот по Египту прокатилась новая волна недоразумений, вызвавшая противостояние в стане ученых. Спор возник в связи с тем, что в Саккаре, возможно, были погребены еще два фараона, однако дошедшие до наших дней гробницы, расположенные на этом кладбище, принадлежали, видимо, не фараонам, а высокопоставленным чиновникам. Тоннели, проложенные в скальной породе, заменили собой могилы I династии. Могильные холмы возводились из одних глиняных кирпичей или из валунов, облицованных глиняными кирпичами, и выполняли функцию надземного сооружения или надстройки, - а известная с древности традиция устраивать камеры-кладовые к тому времени забылась.

На пути к подлинным пирамидам

Итак, египетские пирамиды появились при втором фараоне III династии (2649—2575 гг. до н.э.) - Джосере (2630—2611 гг. до н.э.). Египет вновь обрел целостность и пребывал в мире и благоденствии. Верхний и Нижний Египты распространили свою власть на прилегающие территории и невиданно разбогатели благодаря добыче золота, меди и благородных камней в Восточной пустыне. Пользуясь миром и процветанием своей страны, фараон мог отрешиться от проблем, связанных с подавлением восстаний и упрочением законной власти, и сосредоточиться на достижении бессмертия посредством грандиозных мероприятий.

Первоначально Джосер последовал примеру своих предков и возвел мастаба из обожженных на солнце глиняных кирпичей в Бейт-Халлафе, что несколько севернее Абидоса. Затем он обратил свое внимание на Саккару, где было начато строительство новой мастаба невиданной дотоле формы. В ее основу был положен квадрат, а не равносторонний треугольник, как это бывало прежде. Кроме того, Джосер строил исключительно из камня, и лишь этот материал служил ему при возведении монументального сооружения.

Джосеру для осуществления его грандиозных замыслов, открывших новую веху в истории, необходим был помощник. Этим помощником стал Имхотеп (Имхетеп)[14][Имхотеп (Имхетеп) - визирь, мудрец, архитектор, астролог и главный советник Джосера - возвел в г. Мемфис, в акрополе Саккара, первую ступенчатую пирамиду и разработал первый храм в Эдфу в верховьях Нила. После смерти Имхотеп приобрел полубожественный статус покровителя медицины, ему поклонялись в Египте и Греции. Хотя современники Имхотепа не упоминают о нем как об искусном врачевателе, древние источники, описывающие эпоху Древнего царства, свидетельствуют, что главный маг при дворе фараона зачастую являлся и главным врачом всей страны. Лишь в 525 г., в эпоху персидского завоевания Египта, Имхотеп был возведен в ранг настоящего бога и занял место Нефертум (Нефертем), юного бога растительности с лотосом на голове, и был причислен к великой триаде Мемфиса, в которую входили также боги, осмысленные как мифические

родители Имхотепа: Птах (Пта), создатель вселенной, покровитель ремесленников и бог смерти, и Сехмет, богиня эпидемии, войны и победы над врагами бога солнца Ра. (Прим. пер.) (по-гречески Имутес), прославившийся не только как архитектор, но и как мудрец и врачеватель. Словом, это была личность столь масштабная, что обросла мифами и вошла в древнеегипетский пантеон. После смерти Имхотепа признали богом, греки же идентифицировали его с божественным Асклепием - покровителем медицины, носившим при себе кадуцей[15][Кадуцей - ветвь оливы - имеет несколько разновидностей. Изначально он был жезлом посланца богов Гермеса и символизировал мир. Это была оливковая ветвь, завершавшаяся двумя побегами и украшенная гирляндами или лентами. Позже гирлянды были осмыслены как змеи, обвивающие ветвь в противоположных направлениях и обращенные друг к другу головами, а наверху появилась пара крыльев. В руках Асклепия Кадуцей превращается в раздвоенную сверху ветку, увитую одной змеей. (Прим., пер.)], ставший эмблемой врачей.

По мере того как Джосер и Имхотеп открывали все новые возможности обработки камня, ставшего основным строительным материалом, в тяжких трудах рождалась на свет новая структура - ступенчатая пирамида, запечатлевшая черты непрерывного прогресса. В соответствии с первичным планом начальная часть постройки была возведена из местных горных пород, облицованных турским известняком - этот белоснежный мелкозернистый материал добывался на восточном берегу Нила. Не имея опыта работы с камнем, строители продолжали пользоваться блоками малого размера. Видимо, они остались довольны результатами и на следующем этапе работы увеличили толщину известняковой облицовки примерно на 13 футов (3,96 м). Плиты, становившиеся все более длинными и толстыми, образовали наконец курган, поднимавшийся к небу четырьмя ступенями, каждая из которых была меньше предыдущей и опиралась на свою предшественницу, - постройка напоминала поставленные друг на друга мастаба, уменьшающегося размера. Впоследствии было добавлено еще две ступени, и Ступенчатая пирамида Джосе-ра достигла 204 футов (62,1792 м) в высоту.

Как и в мастаба II династии, погребальная камера Ступенчатой пирамиды находилась в конце шахты, или погребального колодца, вырубленного в коренной породе и уходившего на 90 футов (27,432 м) в глубину. Верхняя часть шахты поднималась до уровня наклонной плоскости, которая, в свою очередь, соединялась посредством лестницы с группой подземных галерей, украшенных рельефными изображениями, а также изразцами, покрытыми голубой глазурью. Стены погребальной камеры были возведены из асуанского розового гранита, а в одной из плит ее крыши вырубалось отверстие, через которое тело покойного можно было опустить в усыпальницу. В помещении над погребальной камерой находился гранитный блок весом в три тонны, приготовленный, чтобы закрыть отверстие после погребения фараона.

Мумию Джосера, которая, безусловно, существовала, нам еще предстоит найти. В начале XIX века в погребальной камере были обнаружены фрагменты черепа, а в 1920-е годы - частицы костей рук и ног. Но мы далеки от уверенности в том, что эти фрагменты скелета являются останками фараона. Кстати говоря, в глубоких тридцатиметровых шахтах, со стороны восточного фасада, найдено около 40 тысяч всевозможных каменных сосудов. На некоторых из них сохранились имена фараонов I и II династий. Почему эти сосуды оказались погребенными в Ступенчатой пирамиде - остается неясным. Может быть, Джосер благоговейно захоронил богатства, украденные его предшественниками из могил прежних фараонов? Или все эти сосуды просто скапливались в кладовых фараона и храмовых сокровищницах в течение многих десятилетий и даже веков, а затем были отправлены в услужение к усопшему фараону?

Ступенчатая пирамида - это не просто одиноко стоящее сооружение. Она является частью огромного комплекса, занимающего площадь в 1640 футов (ок. 500 м) в длину и 820 футов (ок. 250 м) в ширину и отделенного от внешнего мира стеной, высота которой в древности равнялась 30 футам (9,144 м). Этот комплекс включал в себя открытые дворы, гробницы, террасы, жертвенники, подземные хранилища для зерна и фруктов, а также разнообразные строения, имеющие ритуальное значение[16]. К наиболее интересным достопримечательностям комплекса Джосера относится также стена кобр, защищающих власть фараона и являющихся воплощением покровительницы Нижнего Египта; колонна с капителью в форме лотоса - символа Верхнего Египта; развалины царского павильона и др. Но самый интересный свидетель древности - это двор для вечного празднования Хеб-Седа, во время которого душа фараона через каждые 30 лет возрождалась. (Прим. пер.)]. Комплекс, видимо, повторяет планировку дворца фараона, а также воспроизводит земли, которыми великий фараон правил при жизни, и дает их проекцию на царство смерти. Одним из строений является сердаб. Если не считать двух смотровых отверстий, это полностью изолированное от внешнего мира помещение. Здесь находилась статуя сидящего Джосера. В случае разрушения мумии дух фараона должен был беспрепятственно вселиться в эту скульптуру.

Во времена правления III династии было начато строительство еще двух аналогичных комплексов со ступенчатыми пирамидами. Создание одного из них приписывают Се-хемхету (2611—2603 гг. до н.э.), преемнику Джосера. Его пирамида предположительно должна была насчитывать семь ступеней, но план так и не удалось осуществить. Продолжению работ могла помешать преждевременная кончина фараона. Другая незаконченная ступенчатая пирамида была заложена выше по течению Нила, в Завиет-эль-Амуат (Завиет-эль-Ариан). Строительство, видимо, было начато по инициативе Хаба (2603—2575 гг. до н.э.) - еще одного фараона, которому был отпущен на земле краткий срок. Его наследник, Хуни (2599—2575 гг. до н. э.), являлся

последним фараоном III династии. Считается, что именно он стал инициатором строительства пирамиды, стоящей ныне около арабского селения Мейдум, или Медум, но Хуни, как и его предшественникам, не удалось осуществить свой план. Задача завершить начатое выпала на долю его преемника.

Первые из четырех цветов

Переход властных полномочий от Хуни к Снофру (Снефру)[17][Снофру прославился также военными походами и трофеями: при нем было уведено в плен 7000 эфиопов с двумястами голов скота, а позже - 1100 ливийцев и их скот. В его царствование по морю привозили из Финикии лес. Эти подробности известны благодаря тому, что именно ко времени правления Снофру относятся древнейшие известные нам обстоятельные летописные записи по годам. Показательно, что именно к Снофру обращены «Речения Неферти», жреца-предсказателя Среднего царства, описывающего современные потрясения как события далекого будущего. Неферти советует Снофру положить конец засилью иностранцев в Египте, что поможет предотвратить надвигающийся бунт, который, впрочем, будет подавлен благодаря Амени, царю-восстановителю, который должен прийти с юга. (Прим. пер.)] (2557—2551 гг. до н.э.) представлял собой обычную процедуру передачи власти от одного фараона к другому. Хуни был последним фараоном не только III династии, но и всего Раннединастического периода. Снофру явился основателем IV династии, с которой начинается Древнее царство (2575—2134 гг. до н.э.) и эра классического пирамидостроения в Египте. Снофру сыграл столь важную роль в истории Египта и становлении его технического прогресса, что его не просто обожествили, как и других фараонов, но на правах младшего божества включили в обширный египетский пантеон, населенный множеством богов и богинь.

Монументальное строительство Египта предстанет перед нами в исторической перспективе благодаря свидетельствам Мейдума, ибо здесь становится очевидным цивилизационный сдвиг, совершившийся на переходе от эпохи правления Хуни и III династии к царствованию Снофру и IV династии. Некоторые египтологи полагают, что Хуни в соответствии с первоначальным планом выстроил пирамиду с семью уступами и облицевал ее известняком, а затем решил добавить еще одну ступень и облицевать вновь воздвигнутое сооружение с восьмью уступами. Возводя уступ за уступом, рабочие клали камень с легким покатом к центру пирамиды, - что было характерной особенностью построек III династии в целом. Затем, как считают сторонники этой гипотезы, Снофру распорядился пирамидой Хуни как своей собственной и заполнил пространство между уступами, создав первую в истории Древнего Египта пирамиду, обладавшую геометрически правильной формой с ровными боковыми сторонами. Обработанные каменные глыбы, благодаря которым произошло преобразование пирамиды,

клали горизонтально, то есть способом наиболее типичным для каменной кладки IV династии. Однако часть египтологов придерживаются иной точки зрения, полагая, что сам Снофру является инициатором постройки в Мейдуме и что эта пирамида стала для него первой пробой сил.

Пирамида в Мейдуме давно утратила свой первоначальный облик; ее боковые стороны сильно разрушились. Физик и египтолог-энтузиаст Курт Мендельсон убежденно доказывает, что пирамида подверглась разрушению еще во время строительства, когда ее плоские боковые стороны были почти полностью возведены. Эти разрушения были вызваны ужасным обвалом, обрушившим свою сокрушительную силу на все, что оказалось внизу. Впрочем, существует неопровержимое доказательство того, что трагедия произошла значительно позже окончательного возведения пирамиды. Дело в том, что в Мейдуме был полностью построен типичный для пирамид погребальный комплекс, который не стали бы создавать, если бы пирамида была разрушена еще во время строительства. Вероятнее всего, пирамиду достроили и стали использовать как ритуальный центр, а разрушительное воздействие сил природы, возможно землетрясение, она испытала на себе уже позже. Не исключено также, что никакого глобального природного катаклизма вовсе не было, но пирамида подверглась выветриванию и эрозии, а также пострадала от варварского обращения последующих поколений.

Снофру энергично приступил к осуществлению плана по постройке пирамиды, словно заявлял тем самым о своих правах на власть. Он поставил строительство пирамид во главу угла государственной деятельности, и правители IV династии последовали его примеру. Строительство пирамид стало главной всеобъемлющей заботой древнеегипетской цивилизации.

С эпохи Снофру строительство пирамид стало не просто благочестивым развлечением фараонов, - оно превратилось в первейшую заботу, наполнявшую смыслом правление каждого из них, в главный двигатель экономики всего Египта.

Снофру продемонстрировал перемены в отношении строительства пирамид тем, что при нем оно приняло небывало широкий размах. Этот фараон не просто построил или реконструировал пирамиду в Мейдуме, его деятельность имела куда более значительный масштаб. Он также построил две огромные пирамиды, высящиеся ныне подле арабской деревни Дахшур, расположенной почти в 30 милях севернее Мейдума, что значительно ближе к столице Древнего царства - Мемфису.

Ту из двух пирамид, что стоит чуть севернее, часто так и называют Северной, или Красной, пирамидой. Вторым названием она обязана цвету каменной кладки, которая обнаружилась под слоем осыпавшегося облицовочного известняка[18][В древности Красную пирамиду называли «сияющей», ибо

она была облицована плитами белого турецкого известняка. Она и ныне остается второй по величине, после пирамиды Хуфу. (Прим. пер.)]. Красная пирамида достигает примерно 340 футов (ок. 103,63 м) в высоту - при постройке она была самой высокой в Египте. Однако угол ее подъема довольно пологий и составляет всего лишь $43^{\circ} 22'$, что значительно меньше угла подъема Великой пирамиды в Гизе, равного примерно 52° . В результате Красная пирамида выглядит скорее приземистой, нежели устремленной ввысь.

Существуют фактические свидетельства о том, что Красная пирамида была завершена прежде реконструкции пирамиды в Мейдуме и, по всей видимости, должна была стать местом захоронения фараона. Северный спускающийся коридор сначала уходит в нижнюю часть пирамиды, а затем пролегает горизонтально на самом нижнем уровне и приводит к трем камерам со сводчатыми потолками, сложенными из известняковых плит так, что каждая следующая плита выступает на несколько сантиметров над предыдущей. Размер первых двух камер примерно одинаков, в то время как третья камера значительно больше. Возможно, именно она должна была послужить местом захоронения фараона.

В Дахшуре находится еще один монумент, воздвигнутый Снофру, - Изогнутая пирамида, отличающаяся оригинальностью и еще более интересная, чем прочие. Такое название она получила из-за своей необычной формы. В нижней части она поднимается под углом примерно $54^{\circ} 28'$, а чуть выше середины угол подъема изменяется, становясь равным $43^{\circ} 22'$, то есть таким же, как и у Красной пирамиды в целом. Словом, форма пирамиды напоминает трапециод с треугольником на вершине.

Множество ученых выдвинули массу гипотез, объясняющих, почему у Изогнутой пирамиды столь странная форма. Одни из них связывают форму пирамиды с тем, что у строителей не доставало времени, средств или материалов, и они решили прибегнуть к экономии. В сравнении с более крутым углом, при меньшем угле подъема потребовалось меньше камня, времени и прочих ресурсов, необходимых для возведения верхней части пирамиды, и, самое главное, сократилось время, необходимое для строительства. Однако подобные аргументы выглядят неубедительными, ибо Снофру, несомненно, располагал достаточным количеством времени и ресурсов, потребных для реконструкции пирамиды в Мейдуме и строительства Северной, или Красной, пирамиды в Дахшуре.

Однако есть и иная гипотеза, учитывающая безопасность самого процесса строительства. Мендельсон, тот самый ученый, который считает, что пирамида в Мейдуме претерпела некое разрушительное воздействие еще в процессе постройки, придерживается той точки зрения, что этот же катаклизм нарушил процесс возведения Изогнутой пирамиды, которая к тому

времени была построена примерно наполовину. Во избежание повторной катастрофы испуганные строители изменили угол подъема.

Однако ни гипотезы, апеллирующие к фактору времени и экономии ресурсов, ни гипотеза, учитывающая безопасность, не берут во внимание важнейшую уникальную особенность Изогнутой пирамиды. Дело в том, что в подземной части пирамиды находятся сразу два погребальных комплекса, каждый из которых имеет отдельный вход. Более того, эти комплексы были спроектированы еще при самом начале строительства. Первый вход, как и полагается, расположен с северной стороны. Он спускается на уровень скального ложа пирамиды и приводит к камере со сводчатым потолком. Второй вход расположен выше первого и находится на западной стороне пирамиды. За ним тоже начинается спускающийся коридор, завершающийся другой камерой со сводчатым потолком, устроенной в толще пирамиды, то есть несколько выше первой камеры, вырубленной в скальном ложе, но не над ней. Ни в одной из этих камер не обнаружено следов захоронений или саркофагов.

Я совершенно уверен в том, что Изогнутая пирамида с самого начала задумывалась как изогнутая. В отличие от любой другой египетской пирамиды, она несет в себе идею двойственности: два угла наклона, две геометрические идеи, два туннеля и два погребальных комплекса с камерами. Форма этой пирамиды обладает неким ритуальным и символическим смыслом, который представляется нам иллюзорным. Однако древние египтяне считали его весьма важным. Конструкция Изогнутой пирамиды свидетельствует о достижении строителями высокого уровня мастерства. Внешне она также прекрасна. Снофру и современные ему египтяне, очевидно, стремились выразить посредством архитектуры весьма важные для них идеи и полностью посвящали себя делу пирамидостроения.

Наконец, нам следовало бы сказать, что три пирамиды Снофру не подтверждают теорию, в соответствии с которой пирамиды - это места погребения. Разве кому-нибудь из людей потребуется три могилы? Более того, как пишет египтолог Мирослав Вернер, «ни его [19][Снофру] останков, ни сколько-нибудь убедительных доказательств его погребения не обнаружено ни в одной из них [20][т.е. в пирамидах Изогнутой, Красной (или Северной) и расположенной в Мейдуме]».

Гиза в зените славы

Хуфу (Хеопс) (2551—2528 гг. до н. э.), сын и наследник Снофру, стал вторым фараоном IV династии. Он превзошел своего предшественника не количеством пирамид, а размером и совершенством своего единственного детища. Поняв, что на месте современного Дахшура едва ли сможет уместиться Великая пирамида с прилегающим к ней погребальным

комплексом (во всяком случае, в том виде, в каком она представляла Хуфу в воображении), фараон выбрал плато в Гизе, расположенное выше по течению Нила, рядом с местом, где великая река, ветвясь, образует дельту, по которой водный массив устремляется в Средиземное море. Эта местность, богатая превосходным известняком, находится на границе между засушливой Сахарой и зеленеющей долиной Нила и поражает своим величественным простором.

Как станет ясно из дальнейшего рассказа, у Хуфу были и другие причины остановить свой выбор на Гизе. Например, соседство со Сфинксом, созданным как минимум за 2000 лет до Древнего царства. Следовательно, еще задолго до того, как Хуфу обратил свое внимание на эти места, они уже обрели свое ритуальное значение. Возможно, фараон был склонен вернуться к старине, а не искать что-то новое.

Что бы ни привело Хуфу в Гизу - именно здесь он возвел самый величественный и уникальный за всю историю Древнего Египта памятник (хотя три или две пирамиды Снофру, вместе взятые, выглядят более внушительно), который и до сих пор остается одним из самых грандиозных монументов, воздвигнутых на Земле. Великая пирамида, которую древние египтяне называли «Горизонтом Хуфу», - единственное из семи чудес света, которое дошло до наших дней (см. приложения). В данном случае лучшей характеристикой качества является количество. Даже без изначальной облицовки из белого известняка, Великая пирамида состоит приблизительно из 2,3 миллиона известняковых блоков. В среднем каждый блок весит 2,5 тонны, а все сооружение в целом - более чем 5,75 миллиона тонн. В древности Великая пирамида была самой высокой из подобных себе построек: изначально ее высота составляла 481 фут (146,6088 м). До строительства Эйфелевой башни в 1889 году Великая пирамида оставалась самым высоким сооружением на Земле. Каждая сторона пирамиды имеет 756 футов (230,4288 м) в длину. У пирамиды была самая большая площадь основания - более 13 акров, или 5,2 га.



Фотография Великой пирамиды, сделанная Френсисом Бедфордом 5 марта 1865 г. Слева от нее видна вторая по величине пирамида Хафре (Хефрена). (Фронтиспис «Смит», 1864 г.)

У Великой пирамиды есть еще два свойства, выделяющие ее среди других пирамид. Впоследствии мы рассмотрим их оба более подробно. Здесь же ограничимся их краткой характеристикой. Во-первых, многие параметры пирамиды соблюдены с удивительной точностью. Например, ее стороны почти идеально сориентированы по сторонам света, то есть с юга на север и с востока на запад. Кроме того, разница между значениями длины сторон составляет всего несколько дюймов. Второй отличительной чертой является система коридоров и камер, пронизывающая этот величественный каменный монумент. Внутренние помещения других пирамид не сливаются в единый архитектурный комплекс и не образуют столь сложной структуры.

После Хуфу искусство строительства пирамид постепенно приходит в упадок и теряет, видимо, свое былое как общественное, так и религиозное значение. Лишь два фараона

IV династии построили пирамиды в Гизе: Хафре, четвертый фараон династии, и Менкаура - шестой. Эти пирамиды во многом уступают пирамиде Хуфу (Хеопса): они ниже, их конструкции менее продуманны и выполнены с меньшим мастерством, а внутренние камеры и туннели не образуют столь сложной системы.

И в дальнейшем фараоны не отступили от традиции строительства пирамид, которые создавались во времена V (2465-2323), VI (2323-2150) и VII—VIII (2150-2134) династий. Но лишь одно из позднейших произведений строительного искусства превосходит пирамиду Менкаура по размеру - и это при том, что сама пирамида Менкаура кажется лишь масштабным уменьшением величественного творения Хуфу. Надо добавить, что все последующие пирамиды не могут сравниться по уровню мастерства с памятниками Гизы. Час наивысшего расцвета миновал. Римскую империю впоследствии постигнет та же участь - неминуемая судьба, которую опишет Эдвард Гиббон, а в картинах Голливуда ее подсластят художественным вымыслом. Словом, в Египте с этих пор наступают сумеречные времена упадка и заката цивилизации.

Фараоны обретают статус богов

Пирамиды в Египте - больше чем пирамиды. Вокруг них выросли целые комплексы храмов, второстепенных гробниц, мощеных дорожек, стен, внутренних дворов и других сооружений. Пирамиды вместе со вспомогательными постройками являлись центрами, в которых отправлялись древние культы, опирающиеся на традиционные религиозные взгляды и выражающие их. В основе каждого культа лежало преклонение перед статуей усопшего фараона, которое постепенно развилось в сложный ритуал, ставший формой почитания предков. В результате между I и IV династиями произошел сдвиг в восприятии природы самого фараона.

В глубокой древности авторитет фараона среди египтян подкреплялся военной и физической мощью. Быть фараоном - значило быть ловким, сильным и хитрым; слабый не вправе был править. В глубокой древности в Египте отмечался праздник Сед, подвергавший испытанию выносливость фараона, от которого требовалось обежать по периметру просторный внутренний двор - и желательно несколько раз. Поскольку в древнеегипетском языке слова сед и сди были однокоренными, причем последнее обозначало «заклать» или «убить», то в конце праздника Сед фараона, признанного недостаточно сильным, видимо, казнили, а его трон во дворце занимал его соперник

Во времена Джосера и Имхотепа представления о фараоне как о первом богатыре и силаче среди жителей Нила уступили место иным взглядам. Объединенный и мирный Египет нуждался скорее не в диктаторе, насильно водворяющем порядок в обеих частях Египта, а в фараоне, способном поддерживать незыблемый космический порядок.

На основании наших линейных представлений об истории мы могли бы утверждать, что появление бенбен (перво-земли) из изначального хаоса ознаменовало собой рождение космоса, возникшего раз и навсегда и

начавшего развиваться по своим собственным законам. Однако египтянам история представлялась циклической: случившееся в прошлом случится вновь. Хаос, или исфет, всякую минуту готов поглотить творение и обратить космос в нечто бесформенное. Бытие основано на равновесии между сотворенным космосом и изначальным хаосом - и равновесие это хрупкое, неуловимое, именуемое египтянами «ма'ат». Переводимое иногда как «истина», «ма'ат» вместе с тем обладает значением, соответствующим еврейскому понятию «шалом», арабскому - «салаам», санскритскому - «ом», гавайскому - «алоха», - все эти термины обозначают равновесие личного и космического начала. Чтобы сохранить «ма'ат», все во вселенной уравнивается собственной противоположностью. Так сосуществуют женское и мужское, верх и низ, ночь и день, черное и белое, тленное и бессмертное.

На долю фараона выпала миссия вселенского значения - ему суждено стать мостом, соединяющим два мира. Это миры смерти - и бессмертия, бытия во вселенной - и посмертного инобытия. Фараон прогуливается в окружении богов, говорит на их языке, обретает равную им премудрость и ежедневно исполняет обряды, во время которых он как бы вновь созидает различные формы бытия, предотвращая, таким образом, растворение космоса в хаосе. Благодаря тому что фараон совершает ритуалы, в которых призывает творческие силы, разлитые в только что созданном ими космосе, выступить против сил хаоса, природа продолжает жить в естественном для нее ритме. Когда фараон удерживает «ма'ат», Нил вовремя разливается и входит в берега, Солнце творит свой путь с востока на запад, Луна возвращается на небо после трех дней тьмы, а в обеих частях Египта царят справедливость и процветание. Служение фараона кажется нечеловечески сложным, но он посвящает ему все свои силы не только в течение всей своей жизни, но и после смерти.

Как и следовало бы ожидать, египтяне чувствовали дуалистическую сущность гармонии и понимали, что оба мира существуют рядом. В первом, земном, мире царит смерть и все, что сопутствует ей: мучения, болезни, стремительность и непостоянство бытия. После смерти открывается мир иной, весьма похожий на тот, с которым мы познакомились при жизни, столь же прекрасный и способный дарить наслаждения, но вечный и неизменный, населенный духами, которых египтяне считали богами, и лишенный боли, смерти, страдания или тревог. Это благословенное место, где было бы отрадно жить - особенно вечно.

Чтобы на свет родился новый человек, миры должны были объединить свои усилия и действовать сообща. Физический мир, исполненный смерти, созидал тело, которое жило и действовало лишь благодаря духовной сущности ка. Ка могло покинуть тело во время сна или потери сознания, но обязательно возвращалось, во всяком случае, пока человек не умирал. Когда

ка отлетало от тела, оно оставалось поблизости от могилы или надгробия. Поскольку во время жизни ка испытывало определенные чувства, например голод и жажду, то и после смерти оно продолжало нуждаться в пище и питье.

Каждый человек обладал также ба, которое лишено было личностного начала, присущего ка, и по сути своей являлось космической энергией, одушевлявшей все живое. После смерти человека ба возвращалось к изначальному космическому бытию, не унося с собой никаких воспоминаний о временном пребывании среди смертных.

В момент смерти каиба ускользали из тела и бросали его, как пустую раковину. Мумификация преобразовала его пустоту так, что тело могло стать причастным инобытию. Мумификация превращала тело в материал, пригодный для воскрешения, которое могло произойти при условии вторичного соединения в теле tea и ба. И все человеческое существо, в полном своем составе, могло переправиться в мир иной[21][В египетской мифологии многосоставная душа человека обладала еще одной составляющей - ах, что можно перевести как «блаженный», «просветленный», ибо эта душа соответствовала загробному воплощению человека. Ах наделяли той же сущностью, что и тело человека, но тело принадлежало земле, а ах - небу. У богов и фараонов было несколько ах, чаще всего - семь. Банка у них могло быть тоже множество, например Ра обладал четырнадцатью ка. Изначально считалось, что бессмертной душой со всеми ее составляющими, то есть рождающегося вместе с человеком ка, вечного ба и посмертного ха, обладали только боги и фараоны, впоследствии - обладание этими душами приписывалось всем людям. (Прим. пер.)].

Полагают, что еще в период Древнего царства, по-видимому во времена правления Хуфу, совершился переворот в представлениях о местонахождении загробного царства. В глубокой древности считали, что мир иной находится на небесах, среди звезд. А после своей смерти и погребения мумифицированный фараон воскресал и совершал восхождение к звездам, где соединялся с сонмами богов. Однако впоследствии загробное царство превратилось в преисподнюю. Солнце на протяжении дня проделывает путь с востока на запад, а ночью заходит за горизонт, чтобы на рассвете вновь появиться на небесах с восточной стороны. И там, в неведомом царстве, лежащем под нашим мирозданием, ночами светит солнце, а боги и воскресшие души в вечном блаженстве проводят райские дни. Загробное царство спало с небес и вслед за солнцем отправилось в преисподнюю.

Хуфу (Хеопса) никогда не носил титул «сына Ра» - богу солнца поклонялись в святом для египтян городе Иуну, прославившемся в последующие времена под греческим названием Гелиополь, что значит «город солнца». Однако преемники Хуфу - фараоны IV династии Джедефре, Хафре (Хеф-рен),

Менкаура (Микерина) - уже носили этот титул. Согласно одной из гипотез, столь важное изменение религиозного сознания произошло уже после смерти Хуфу, но до вступления на престол Джедефре. Младший сын Хуфу, Джедефре, стал фараоном в результате преждевременной смерти своего старшего брата - дорогого сердцу Хуфу престолонаследника. В результате Джедефре почувствовал глубокую неприязнь к возведенному его отцом комплексу в Гизе и пожелал обрести в жизни свой собственный путь. Новый фараон начал строительство пирамиды около селения Абу-Роаш (или Абу-Раваш), что лежит пятью милями севернее Гизы, напротив храма Ра в Иуну.

Когда в результате государственного переворота или внезапной смерти Джедефре на престол взойшел Хафре, еще один младший сын Хуфу, пирамида в Абу-Роаш оставалась еще недостроенной - ее не стали завершать, уничтожив изображения Джедефре. Даже после того как Хафре вновь сосредоточил силы IV династии в Гизе и построил там пирамиды, прославившие его царствование, в Древнем Египте продолжали твориться беспорядки. Итак, Хафре вернулся в религиозный центр, выбранный Хуфу, и принял титул «сына Ра», который вслед за ним будут носить фараоны IV династии, но который никогда не использовался в связи со строителем Великой пирамиды.

На основании известных биографических данных один исследователь выдвинул предположение, что Хуфу был последним защитником старины. Если мы поразмыслим над конфликтными ситуациями, преследовавшими Хуфу всю жизнь, эта гипотеза покажется нам небезынтересной. Многие полагают, что Хуфу был тираном, творившим кощунства и святотатства, ибо его воззрения шли вразрез с религиозными взглядами народного большинства. А иные исследователи полагают, что Хуфу был мудрецом, чьи верования основывались на великих знаниях и жажде высшего посвящения. Подобные научные гипотезы, касающиеся личности Хуфу, возможно, соответствуют действительности, особенно если учесть, что этот фараон был глубоко верующим человеком, чьи религиозные воззрения, видимо, разделяли далеко не все его подчиненные.

Из творений греческого историка Геродота, жившего с 484 года по 430 или 420 год до н.э., мы можем почерпнуть древнейшее свидетельство о деятельности Хуфу. По мнению Геродота, Снефру явился создателем совершенного государства, основанного на справедливости - в которой, в свою очередь, видели социальную проекцию Ма'ат, - и Египет превратился при Снефру в страну общего благополучия и процветания. Хуфу, напротив, «предался всякого рода злодеяниям»: закрывал храмы, запрещал совершать жертвоприношения, а в случае недостатка денег посылал своих дочерей заниматься проституцией. Также он обязал всех египтян работать на него, во-первых, при постройке дорог, а во-вторых, при сооружении усыпальницы на острове, отрезанном от суши каналами, ответвляющимися от Нила, и,

наконец, при возведении пирамиды, которая и донныне носит его имя. VIII веке до н.э. греческий жрец и писатель Манефон[22][Манефон из Себенита (I половина III в.) прославился грекоя-зычной двухтомной «Историей Египта», в которой он ввел деление истории Египта на династии, коих - от доисторической эпохи до 343 г. до н.э. - насчитывал 30. Историю Египта принято делить также на Раннее, Древнее, Среднее, Новое и Позднее царства. Непосредственных предшественников I династии, выделенной Манефо-ном, принято называть фараонами Додинастического периода. Фараоны же первых двух династий (Раннее царство), по свидетельству Манефона, были родом из г. Тина, что подтверждается археологически, ибо именно здесь найдены гробницы первых фараонов. Древнее царство, по Манефону, приходилось на династии с III по VIII. Что же касается интересующего нас периода, то список Манефона содержит несколько имен конца IV династии, не найденных ни на одном памятнике того времени. Это, очевидно, указывает на охватившую Египет внутреннюю борьбу. Манефон рассказывает также, что основатель VI династии, Тети, был убит собственными телохранителями, а за последние 70 дней правления VII династии на троне лихорадочно сменились 70 правителей. Впрочем, от труда Манефона сохранились лишь отрывки. (Прим. пер.)], известный как автор истории фараонов, правивших с Додинастическо-го периода до вторжения Александра, описывает Хуфу как ученого, написавшего священную книгу. Манефон засвидетельствовал, что у него самого есть список этого произведения, но, к сожалению, это творение не дошло до нас. Диодор Сицилийский (80—20 гг. до н.э.), греко-романский историк, живший во времена Юлия Цезаря и Августа, утверждает, что ни Хуфу, ни Хафре не были похоронены в выстроенных ими пирамидах. Устрашившись, что из-за их деспотизма народ поднимет восстание и осквернит их мумии, оба фараона завещали своим друзьям похоронить себя в некоем тайном месте, чтобы беспрепятственно перейти от жизни земной - к божественной.

Важно отметить также, что столь противоречивые мнения о Хуфу, которые мы не можем не признать древними, высказаны спустя многие века после описываемых событий. Когда Геродот создавал свой труд, со времени правления Хуфу минуло уже примерно 2100 лет. Геродот отстоит от Хуфу примерно на такой же промежуток времени, какой отделяет нас от Христа. А Диодор Сицилийский и Манефон писали позже Геродота.

И все же едва ли эти три писателя сами сочинили рассказанные ими истории. Несомненно, они все опирались на устные предания и народные сказания, но с особым вкусом ими сдобривал свой рассказ Геродот. К тому же свидетельства историков относительно изменения религиозных представлений при IV династии наводят нас на мысль о том, что во времена правления Хуфу происходило нечто странное и необычное - то, что не в силах объяснить официальная история, видящая в Великой пирамиде не более чем гигантский мавзолей. Нам приходится вновь и вновь задавать себе

вопрос: не имела ли Великая пирамида значения более важного, чем просто «могила для некоего честолюбивого тела», как однажды отозвался о ней Генри Дэвид Торо.

Факты, которые работают на общепринятую теорию, - и те, что не работают

Отчасти официальное истолкование истории отражает реальность. Верхний и Нижний Египет действительно объединились, в результате чего образовался весьма жизнеспособный союз, из которого выросло огромное государство во главе с фараоном, распространившим свою власть на соседние регионы Африки и Азии. Разраставшимся царством правила полновластная элита, олицетворением которой служил фараон. Вторгшаяся в область религии монархическая идеология Египта способствовала превращению фараона в бога, ожидающего окончательного преображения в свой смертный час.

Но современная наука останавливается в страхе перед пропастью проблем, требующих полета мысли, и не стремится преодолеть тяготение старых представлений, внушающих, что пирамиды служили лишь местом захоронения усопших фараонов, способствовавшим их превращению в богов. Короче говоря, официальная история не в силах дать должное объяснение множеству поразительных свойств Великой пирамиды.

Кстати говоря, ни в Великой пирамиде, ни в какой-либо другой из трех пирамид Гизы не обнаружено мумий фараонов или хотя бы бесспорных свидетельств, доказывающих, что они были здесь погребены. Прямым указанием на то, что в пирамидах Гизы пребывали мумии фараонов, долгое время считался тот факт, что в 1837 году в одной из камер пирамиды Менкаура английский полковник Говард Вайс обнаружил базальтовый саркофаг, а в другой камере - человеческие кости и остатки деревянного гроба, донесшего до нас имя Менкаура. Вайс погрузил саркофаг на корабль и отправил в Англию для дальнейшего изучения, но у берегов Испании судно с саркофагом затонуло. Деревянный гроб, как оказалось, был заново изготовлен при фараонах XXVI династии (664—525 гг. до н.э.), а углеводородный анализ позволил датировать человеческие останки уже нашей эрой. Кроме того, в пирамиде Хафре тоже хранился саркофаг, а в саркофаге - останки, но только не человека, а быка.

Возможно, грабители пробрались в гробницы раньше археологов и вынесли оттуда все сокровища, которые, видимо, там хранились. Среди трофеев, похищенных из пирамид, оказались и мумии. Их можно было увидеть в экспозициях исторических музеев мира задолго до наших дней. В Европе органическую ткань мумий добавляли в лекарства, приписывая ей чудодейственную силу, а те, кому удавалось ее заполучить, чувствовали себя на седьмом небе от счастья. Вору разграбили множество гробниц - в результате мумии фараонов стали ходким товаром на черном рынке.

Но все можно объяснить совершенно иначе. Судите сами, мумий в пирамидах нет, а возможно, и не было, ибо они строились вовсе не затем, чтобы служить местом погребения.

Диодор писал, что хотя и неведомо, где погребены Хуфу и Хафре, но доподлинно известно, что не в пирамидах. Едва ли выбор места собственного захоронения, сделанный этими фараонами, был случаен. Тем не менее они не пожелали покоиться в построенных ими пирамидах.

В подобном случае при строительстве Великой пирамиды Хуфу преследовал какую-то иную цель. Вряд ли он стремился лишь к тому, чтобы соорудить самый грандиозный могильный холм в истории человечества. В подобном случае он взвалил бы на себя массу излишних и крайне бессмысленных хлопот, связанных с внешней и внутренней отделкой пирамиды.

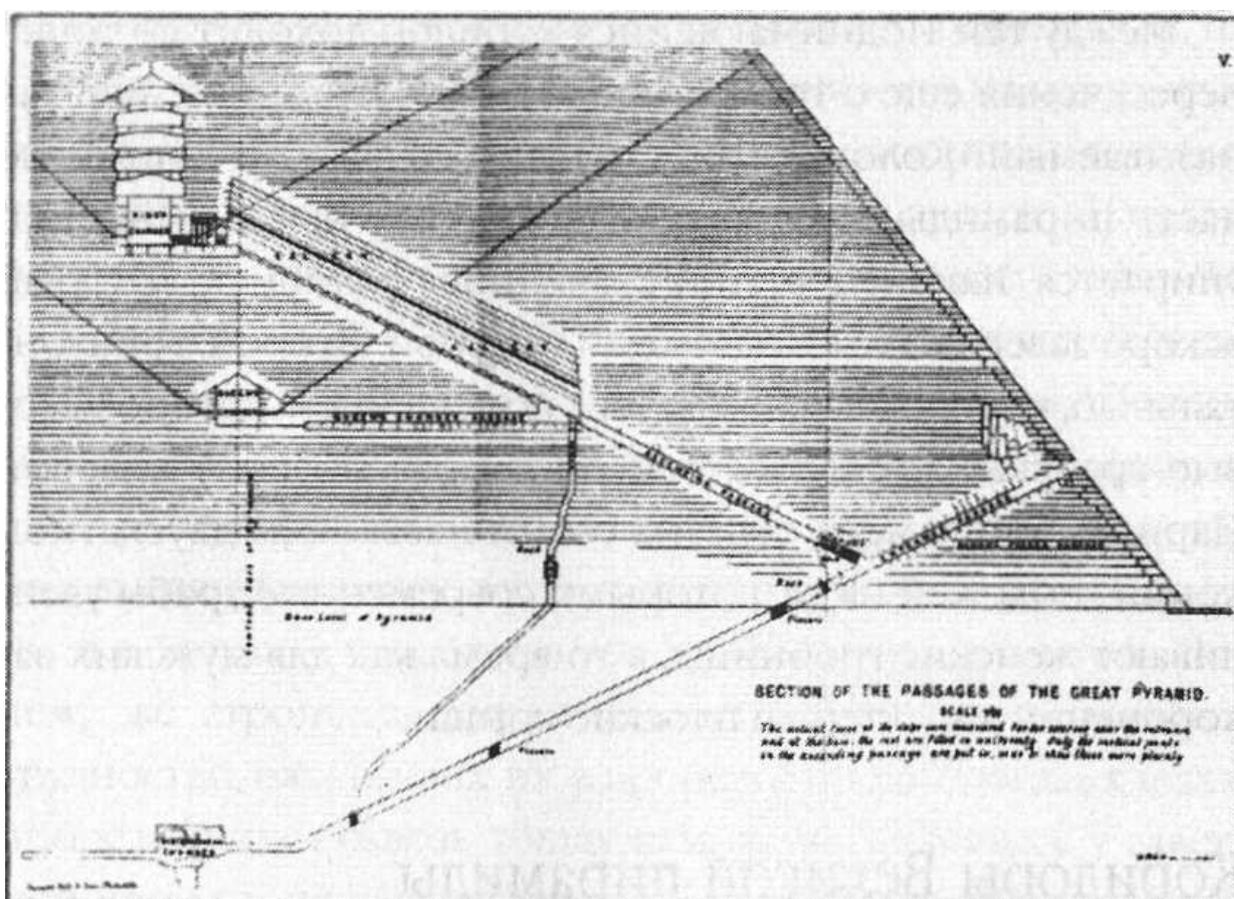
Впрочем, если коридоры и камеры всех остальных пирамид III и IV династий строились, чтобы послужить местом погребения, то они отлично приспособлены к этому. Практически все входные коридоры этих пирамид ведут к одной или нескольким камерам, расположенным либо в скальном ложе пирамиды, либо поблизости. Между тем система коридоров Великой пирамиды отличается большей сложностью и разветвленностью.

Вход в Великую пирамиду находится на севере, что типично для аналогичных построек данной местности. Сразу за входом начинается Понижающийся коридор, ведущий к точке пересечения коридоров, расположенной выше каменного основания пирамиды. В этой точке коридоры разветвляются: Первый Поднимающийся коридор начинает свое восхождение, а Понижающийся - продолжает углубляться в скальное ложе пирамиды. Он завершается грубо обтесанной и, видимо, незаконченной камерой, известной под множеством имен, таких как Яма, Подземная камера, или Кул-де-Сак[23][Камера, возможно, осталась незавершенной по ритуальным причинам, ибо она располагалась, как считалось, во владениях Сокара, бога плодородия и покровителя мертвых, являвшегося также ба (вечной душой, лишенной личной памяти) и мумией Осириса. (Прим. пер.)].

Между тем Поднимающийся коридор доходит до точки пересечения еще с тремя коридорами. Первый из них, так называемый «Колодец-Шахта», круто спускается в нижнюю часть пирамиды. Неоднократно изменяя направление, он упирается наконец в Понижающийся коридор, который вскоре завершается Подземной камерой. Второй, горизонтальный, коридор заканчивается помещением, которое первые арабские исследователи пирамиды нарекли камерой Царицы. Эта камера обязана своим названием двускатной крыше, похожей на те, которыми современные арабы увенчивают женские гробницы, в то время как для мужских захоронений характерны плоские крыши.

Коридоры Великой пирамиды

В настоящее время в пирамиде насчитывается 203 ряда кладки, которые, по мнению ученых, пересекают пирамиду строго по горизонтали. Однако у Великой пирамиды недостает заостряющейся верхушки, или пика, поэтому считается, что последние 7 или 8 слоев кладки утрачены, а если это так, то изначально в пирамиде было 210 или 211 рядов. Камера Царицы, расположенная на уровне 25-го слоя кладки, представляет собой большое помещение, длина которого составляет 19 футов (5,79 м), ширина - 15 футов (4,57 м), а высота - от 15 до 20 футов (4,57-6 м) (ибо потолок имеет форму двускатной крыши). Весьма примечательно, что в западной стене выдолблена глубокая ниша. А известняковые блоки, из которых выстроена камера, пригнаны друг к другу настолько плотно, что создается впечатление, словно она вырублена в монолитной глыбе.



Коридоры Великой пирамиды. (Петри, 1885 г.)

К числу примечательных особенностей камеры Царицы, не нашедших пока своего объяснения, можно отнести пару воздушных колодцев (вентиляционных отверстий), или шахт, которые начинаются в толще стены, на глубине пяти дюймов (1,52 м), и ведут на юг и на север, чтобы, проделав путь в 240 футов (73,15 м), завершиться тупиком примерно в 20 футах (6 м) от внешней поверхности пирамиды. Эти шахты, составляющие в сечении

всего лишь 8 x 8 дюймов (или 20 x 20 см), тянутся вдоль известняковых каналов. Причем в каждом блоке сперва высекался необходимый участок вентиляционной шахты, и лишь затем блоки укладывались в ряды. Так, камни слой за слоем постепенно образовывали пирамиду, все детали которой были уже обдуманы, а в блоках - проделаны все необходимые отверстия. Почему же строители пирамиды, не испугавшиеся великих трудностей, ожидавших их в процессе прокладки двух шахт, прорезавшихся сквозь толщу камня, остановились у заветной черты и не вывели шахты на поверхность пирамиды? Это до сих пор остается одной из тайн Великой пирамиды.

Третий коридор, ответвляющийся от места пересечения с горизонтальным туннелем в камеру Царицы, ведет в Большую галерею. Это грандиозное сооружение, поднимающееся под углом 26°, протянулось на 157 футов (47 м) в длину. Над галереей склонились поражающие своим величием стены высотой в 28 футов (8,48 м), составленные из семи слегка нависающих друг над другом рядов каменных блоков. В результате Большая галерея кажется еще длиннее и выше.



Большая галерея, южное направление. (Фото Р.Шоха)

Большая галерея упирается в одиночный каменный блок гигантских размеров, именуемый также Большой ступенью. Сразу за нею начинается небольшой проход, высотой в 41 фут (ок. 12,5 м) и шириной в 42 фута (ок. 12,8 м), который ведет в маленькое помещение, известное как «вестибюль». Другой небольшой проход направляется в камеру Фараона, которая больше камеры Царицы. Длина камеры Фараона превышает 34 фута (10,45 м), ширина составляет 17 футов (5,2 м), а высота - 19 футов (5,8 м). Камера сложена из блоков красного гранита, который добывался в Асуане во времена Верхнего Египта. О камере Фараона, расположенной на уровне 50-го слоя каменной кладки, можно было бы сказать, что она пуста, если бы в ней

не находился один-единственный саркофаг (или гроб) из розового гранита, без крышки.

Широко распространено мнение, что именно здесь хранилась мумия Хуфу. Однако когда представители западной цивилизации впервые проникли в камеру Фараона, саркофаг был уже пуст. У камеры Фараона, как и у камеры Царицы, есть два собственных воздушных колодца, или шахты, соединяющих внутреннее пространство камеры с внешним. Эти вентиляционные отверстия проходят сквозь всю толщу камня: от наружной поверхности пирамиды - до стены внутри камеры, - в результате воздух свободно циркулирует на всем протяжении шахты[24][Исследователи из Германского археологического института пришли к выводу, что каналы имели чисто ритуальное значение: по ним души (например, ха и ба, - ибо ка витала около тела) фараона могли кратчайшим путем добраться до небес. (Прим. пер.)]. Ни одна другая пирамида не обладает подобным свойством.

Коридор Великой пирамиды, ведущий строго на юг

Кроме того, ни в одной другой пирамиде нет пяти так называемых разгрузочных камер, сооруженных над камерой Фараона. Благодаря тому, что известняковая крыша первой разгрузочной камеры заострена, давление, оказываемое верхними слоями кладки, как бы обтекает это перекрытие и устремляется на боковые опоры, а далее перераспределяется между четырьмя другими разгрузочными камерами, расположенными одна под одной. Это весьма оригинальное инженерное решение проблемы. Многие ученые полагают, что без разгрузочных камер конструкция давно бы рухнула под весом верхних слоев кладки и камера Фараона разрушилась бы. Но Великая пирамида свидетельствует об обратном. Камера Царицы располагается ниже камеры Фараона на 25 уровней кладки, которые, конечно же, оказывают на каждый квадратный сантиметр крыши камеры Царицы давление значительно большее того, которое приходится выдерживать камере Фараона. Тем не менее камера Царицы цела и пережила не одно тысячелетие. Может быть, разгрузочные камеры - всего лишь чрезмерная предосторожность излишне предусмотрительных архитекторов? А быть может, нам пока неизвестно, ради чего создавались так называемые разгрузочные камеры.

Захи Хавасс, генеральный секретарь верховного совета по древностям Египта и директор раскопок пирамид на плато в Гизе, утверждает, что сложность и запутанность внутренних коридоров и камер пирамиды возникла в результате нерешительности части строителей. Хавасс солидарен с теми, кто считает, что Подземная камера изначально задумывалась как погребальная. Однако прежде, чем был завершен этот склеп, строители решили соорудить новый коридор, ведущий наверх, в середину пирамиды. Но и этот коридор затем меняет направление и, прорезав толщу пирамиды по горизонтали, подводит к камере Царицы, которая тоже осталась незавершенной, подобно

Подземной камере. Изменив план строительства в очередной раз, строители возвели Большую галерею, ведущую в склеп, известный ныне как камера Фараона, поражающая величием и размерами.

Это объяснение противоречит множеству других фактов. Во-первых, посмотрим, как устроено внутреннее пространство пирамиды, - его структура явно свидетельствует о том, что строительство шло по заранее намеченному плану: оба коридора, Понижающийся и Поднимающийся, расположены почти под одним углом, а оставленный без крышки саркофаг в камере Фараона слишком велик для того, чтобы его можно было продвинуть вверх по коридору. Следовательно, саркофаг был установлен прежде, чем завершилось строительство камеры. Во-вторых, строительство требовало невероятных усилий, а следовательно, и тщательной продуманности общего плана работ. Коридоры других пирамид были предназначены исключительно для перемещения по ним останков фараона и сопровождающей их похоронной процессии - в направлении погребальной камеры. Если коридоры Великой пирамиды строились с той же целью, то зачем нужно было преодолевать великие трудности, связанные с возведением изысканной Большой галереи, ведь с ее ролью мог справиться самый обыкновенный туннель? Есть и другие детали, склоняющие к мысли, что местом погребения Хуфу должна была стать камера Фараона. Однако хотя саркофаг и слишком велик для того, чтобы его можно было протащить вверх по коридорам, но вместе с тем он и слишком мал для того, чтобы вместить мумию фараона с традиционным множеством вложенных деревянных гробов. Если эта камера должна была сохранить мумию фараона навечно, то зачем же тогда были сделаны шахты, по которым в камеру поступал свежий воздух? При свободном доступе воздуха, этого злейшего врага мумии фараона, процессы распада в царстве мертвых значительно ускоряются.

Судя по внешнему виду пирамиды, каждая деталь ее экстерьера была выполнена с чрезвычайной аккуратностью, однако официальная история не может объяснить смысла большинства особенностей внешней планировки пирамиды. И в первую очередь удивляет поразительная соразмерность ее внешних пропорций. По данным самых точных измерений Великой пирамиды, которые были произведены в 1925 г. Дж. Х. Коулом, выполнявшим заказ британской колониальной администрации в Египте, длина северной стороны пирамиды составляет 230,253 м, южной - 230,454 м, восточной - 230,391 м, а западной - 230,257 м. Разница между числовыми выражениями длины большей и меньшей сторон пирамиды составляет всего лишь 0,201 м, то есть чуть больше 8 дюймов. И это при том, что каждая из сторон пирамиды значительно длиннее двух футбольных полей. В основании Великой пирамиды лежит столь совершенный квадрат, какой только может быть получен как на древнем, так и на современном уровне развития инженерного искусства.

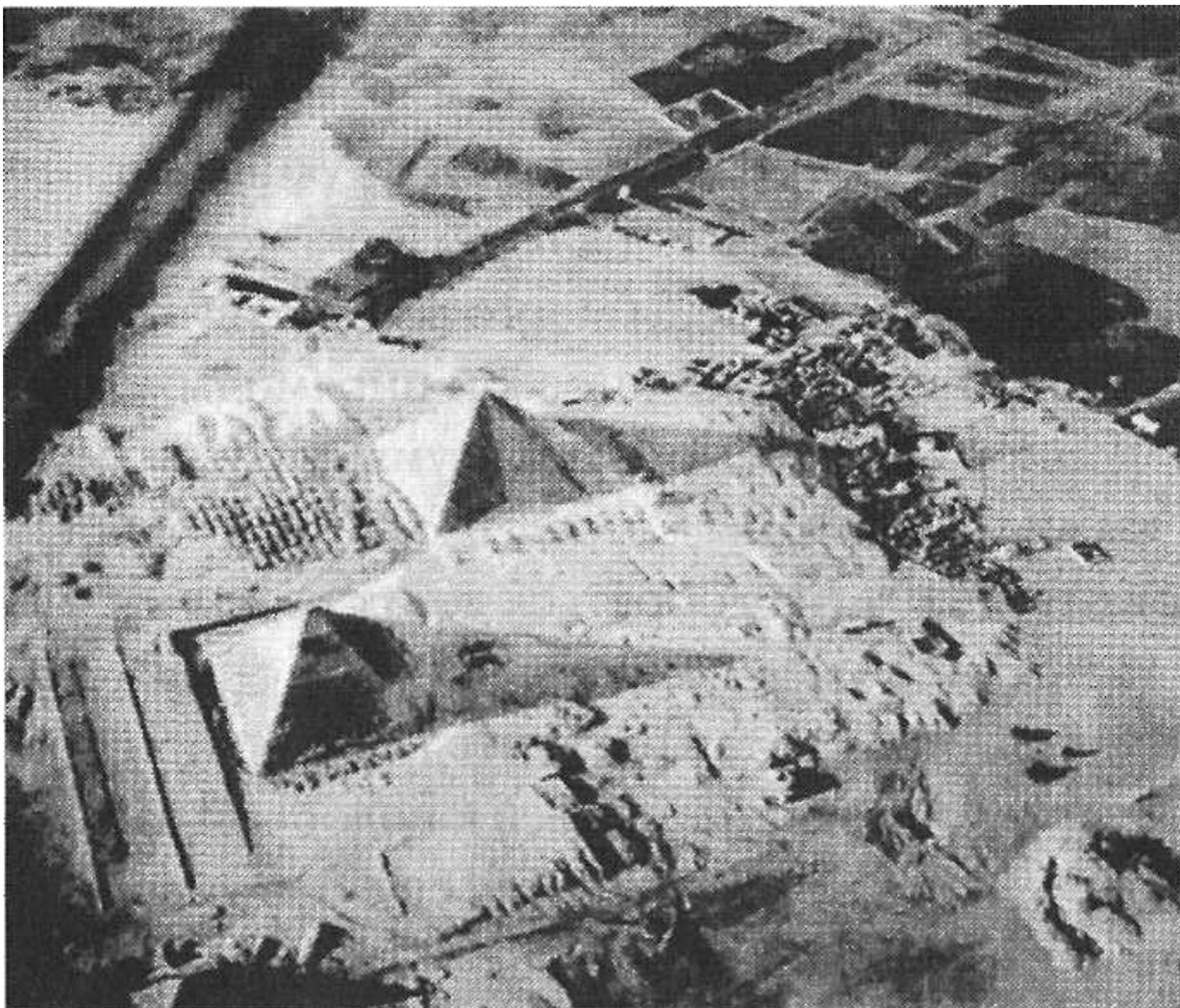
Столь же точно сориентирована Великая пирамида и в пространстве. Каждая сторона пирамиды смотрит на одну из сторон света. Ось юг - север отклоняется от истинного направления в сторону запада чуть больше, чем на три минуты, то есть немногим более $1/20$ градуса. Ориентация Великой пирамиды по сторонам света совершенна настолько, насколько только позволяет строительное искусство.

Замысел пирамиды и его воплощение почти совершенны, - вряд ли такого результата можно было бы добиться случайно. Строители стремились положить в основание пирамиды идеальный квадрат и идеально сориентировать ее по сторонам света. Кроме того, они желали, чтобы боковые стороны пирамиды были слегка вогнуты.

Над базовым слоем кладки каждая сторона пирамиды простирается от одного угла к другому не кратчайшим путем, но как бы слегка отклоняясь внутрь, так что в середине образуется едва приметный изгиб: две плоскости каждого «фасада» Великой пирамиды встречаются, образуя с идеальной плоскостью угол примерно 27° . Для глаз стоящего на земле человека эта легкая вогнутость остается совершенно неприметной. Однако она превращает пирамиду в индикатор дней весеннего и осеннего равноденствия, то есть в указатель тех уникальных дней года, когда продолжительность дня равна продолжительности ночи. В дни равноденствия, примерно в 6 часов утра, восходящее солнце на миг озаряет западную половину южного «фасада», оставляя всю его восточную часть в тени, и лишь затем освещается вся южная сторона. Примерно в 6 часов пополудни игра света повторяется вновь, но в обратном порядке: восточная часть остается освещенной, в то время как западная бывает уже накрыта тенью, и лишь затем обе половинки погружаются во мрак. Это явление иногда называют «вспышкой» или «эффектом вспышки». В древности, когда Великая пирамида была облицована белым известняком, в дни равноденствия ее, видимо, заливало ослепительное сияние.

Наконец, есть еще одна отличительная особенность Великой пирамиды, выделяющая ее среди трех пирамид на плато в Гизе: у нее, как это ни странно, нет вершины. Вместо привычного острия наверху пирамиды расположена маленькая неровная площадка. Некоторые ученые утверждают, что пирамидной - или каменной пирамидальной формы, который некогда мог увенчивать конструкцию пирамиды, - а также самые верхние слои кладки, облицованные белым известняком, были утрачены много веков тому назад наряду со всей известняковой облицовкой пирамиды. Однако ничего подобного не произошло с двумя другими большими пирамидами на плато, несмотря даже на то, что они и ниже, а следовательно, легче добраться до их вершины. Поэтому мне остается лишь недоумевать, неужели строители Великой пирамиды не хотели водрузить пирамидной на ее вершину. Если же они не стремились к подобной завершенности, то перед нами не что иное, как

еще одно свидетельство уникальности Великой пирамиды, а вместе с тем и неспособности официальной истории объяснить ее удивительную странность.



Плато в Гизе, сфотографированное в начале XX в. с высоты 4000 футов (ок. 1200 м) на закате дня. На этой необычной фотографии Великая пирамида предстает в лучах заходящего солнца, падающих на нее именно под таким углом, при котором становится очевидным, что каждая сторона пирамиды действительно состоит из двух плоскостей.

ГЛАВА ТРЕТЬЯ

МЫСЛЬ, ВЫХОДЯЩАЯ ЗА ПРЕДЕЛЫ САРКОФАГА

Несомненно, Великая пирамида - это не просто гробница, а может быть, и не гробница вовсе. Подобный взгляд основан на трудах современных авторов, размышлявших над тайнами и уникальностью этого всесторонне изученного памятника и понявших, что официальная история рушится под тяжестью всей массы вопросов, перед которыми ставит нас Великая пирамида.

Но если Великая пирамида не просто гробница, то что же она такое? Ответы на этот вопрос поражают своим разнообразием и россыпью интригующих гипотез относительно того, какую цель преследовали строители пирамиды Хуфу. Как будет видно из последующих глав, ответы некоторых писателей основаны не столько на анализе похоронных ритуалов, сколько на более широком мифологическом контексте, имеющем религиозное значение. Возможно, Великая пирамида - вовсе не гробница, а храм или, как утверждают некоторые, место посвященных ритуалов, входящих в языческое богослужение, основанное на египетской «Книге Мертвых», - этой точки зрения придерживался, например, Маршам Адаме в 1895 году (а мы рассмотрим эту концепцию несколько позже - в 11-й главе). А может быть, как считает писатель-исследователь Алан Элфорд, опубликовавший в 2004 году книгу «Полночное солнце», Великая пирамида служила местом совершения празднеств в честь сотворения космоса, которые наглядно представляли древний «креационный миф» и как бы вновь воспроизводили описанные в нем события, - что и было главной целью подобных празднеств. Другие исследователи объясняли строительство Великой пирамиды целями, не связанными с религиозными воззрениями древних египтян. А что, если Великая пирамида не имеет ни малейшего отношения ни к гробницам, ни к религии? Может быть, она служила чисто практическим и даже утилитарным целям? В наши дни, то есть в начале XXI века, гигантские сооружения носят чисто светский характер: служат для генерации электроэнергии (гидроэлектростанции и атомные станции), вмещают заводы и офисы или жилые комплексы. Оценивая древние монументы с позиций современности, многие авторы задаются вопросом, а возможно ли вообще, чтобы тысячи лет тому назад было возведено столь грандиозное сооружение, как Великая пирамида?

Пирамиды, дохлые кошки и чистое бритье

В общественном сознании укоренилась мысль о «силе пирамид», которая и сделала их важнейшим явлением массовой культуры. Считается, что пирамида правильной формы, особенно если ее пропорции во всем аналогичны пропорциям Великой пирамиды, способна каким-то образом поглощать энергию и претворять ее для использования в практических целях, таких как консервация продуктов питания, например. В приложении, в подразделе «Физические свойства пирамиды», будут обсуждены опыты, поставленные небольшой, но энергичной группой ученых, отнесшихся к этой гипотезе весьма серьезно и получивших некоторые положительные результаты, хотя и не вполне оправдавшие ожидания, но все же подтвердившие теорию «силы пирамид». Впрочем, окончательный вердикт еще не вынесен.

Теория «силы пирамид», в современном ее виде, выдвинута французом Антуаном Бови, который в 1920-х, а может быть, и в 1930-х годах столкнулся

с неким странным явлением, которого прежде никто не замечал: Бови споткнулся о какой-то предмет и решил повнимательнее посмотреть на этот феномен - им оказалась консервная банка с остатками пищи, оставленная внутри пирамиды. Подняв банку, Бови обнаружил и другие следы пребывания здесь туристов. Мертвые брошенные животные - то кошка, то мышь, а иногда кошка и мышь вместе, как вы, конечно же, читали - высохли и превратились в прекрасные мумии, без малейших следов разложения и тошнотворного зловония, сопровождающего смерть. Несомненно, естественные процессы в мертвых телах изменились под воздействием пирамиды. Вернувшись во Францию, Бови построил уменьшенную копию монумента Хуфу и поместил туда мертвую кошку. И действительно, феномен, наблюдавшийся в Гизе, повторился: не поддавшись законам распада, животное мумифицировалось. Видимо, Бови получил аналогичные результаты и в опытах с кусочками сыра и ломтями сырого мяса.

Насколько мне стало известно, Бови никогда не публиковал результатов своих экспериментов. Однако о них каким-то образом стало известно в Чехословакии, где в конце 1940-х гг. они привлекли внимание Карела Дрбала, радиоинженера, интересовавшегося регенерацией энергии.

Дрбал попытался провести свой собственный опыт по «мумифицированию» мяса, яиц, цветов, а также небольших рептилий и амфибий и, к своему удивлению, обнаружил, что пирамида «действует» именно так, как об этом сообщал Бови. Будучи заинтригован, Дрбал разыскал адрес Бови, который содержал в Ницце, что находится во французской Ривьере, небольшой магазин скобяных товаров, и вступил в переписку с Бови. Хотя Дрбал считал Бови человеком, слишком приверженным оккультизму, он все же решил продолжать свои эксперименты. В процессе этих опытов Дрбал сделал одно из самых парадоксальных умозаключений в интеллектуальной истории человечества: он решил, что эксперименты Бови с дохлыми кошками имеют непосредственное отношение к остроте бритвенных лезвий.

Эта мысль вынуждает вернуться на много лет назад, ко времени службы Дрбала в армии. Бывалые солдаты предостерегали новобранцев, чтобы те не оставляли бритвы при лунном свете. Согласно армейскому фольклору, лунный свет затупит любое лезвие бритвы и превратит утреннее бритье в настоящую пытку. Дрбал подумал, что пирамида, сохранявшая труп кошки от разложения, наверняка уберет и бритвенные лезвия от затупления после того, как ими несколько раз побрились. Напомним, это было во времена, когда нержавеющей лезвий еще не существовало. Как именно Дрбал сделал подобное умозаключение, «перемахнув» с кошек на бритвенные лезвия, он и сам вряд ли смог бы объяснить себе.

Итак, Дрбал сделал модель пирамиды и поместил в нее старое бритвенное лезвие. Через некоторое время он заметил, что бритва стала острой, как и

прежде. После восстановления остроты бритвы ею можно было побриться еще до 200 раз. Для этого ее достаточно было хранить в регенеративном устройстве в виде пирамиды между двумя другими лезвиями. Дрбал был настолько поражен этим эффектом и так уверовал в его коммерческую эффективность, что сразу же подал заявку на патент. И хотя патентное бюро в Праге поначалу отнеслось к этой идее безо всякого интереса, тем не менее оно в 1959 г., спустя десять лет после подачи заявки, выдало Дрбалу патент № 91304 «на устройство для восстановления остроты бритв и бритвенных лезвий». На презентации своего устройства в виде пирамиды Дрбал объяснил, как оно функционирует. «Никакая магия не причастна ни к действию пирамиды, «затачивающему» бритвы, - писал он впоследствии, - ни к мумифицирующему влиянию пирамиды. Здесь действовали два важнейших материальных фактора». Одним из них была дегидрация (обезвоживание); дело в том, что быстрое высыхание защищало сталь лезвия от ржавчины и капель влаги в тканях кошки. Кроме того, пирамида влияла на микроскопическую структуру материалов и тканей как живой, так и неживой материи, возвращая стали ее первоначальное состояние и предотвращая развитие микроорганизмов в тканях мертвой кошки. Оба эти процесса, утверждал Дрбал, происходили в связи с тем, что полость пирамиды вступала в резонанс с космическим микроволновым излучением, концентрируемым магнитным полем Земли. В этой гипотезе нет ничего априорно невероятного.

Когда слух о работах Дрбала проник через Железный занавес и заявил о нем, представление о силе пирамид вышло за рамки банальной заточки бритвенных лезвий. Очень скоро люди самого разного плана занялись экспериментами с пирамидами для разнообразных целей - от защиты от плесени до хранения пищи без холодильника. Широкую популярность приобрели тенты-палатки для медитации в виде пирамид, и предприимчивые функционеры Нью-Эйдж начали выпускать шляпы в виде пирамиды, что, как считалось, должно было повышать интеллектуальный потенциал. Эрик фон Дэникен, известный автор, взгляды которого на связь палеоконтакта (посещения нашей планеты инопланетянами в древности) с пирамидами рассмотрены ниже, в главе 5, утверждал, что с помощью пирамиды ему удалось превратить ординарное вино «Бордо» в превосходное «Grand cru». Одна женщина опубликовала сообщение о том, что, поместив небольшую пирамидку под стул своего приятеля, ей удалось трансформировать его обычную усталость в необычайную сексуальную энергию.

Что касается понимания Древнего Египта, то гипотеза о мистической силе пирамид создает целый ряд проблем. Если она, эта сила, реальна, то создаваемый ею эффект мумификации имел громадное значение для фараонов и их подданных. В то же время трудно представить, чтобы жители Египта эпохи Древнего царства использовали пирамиды для продления срока службы своих бронзовых бритвенных лезвий, превращения низкосортного

вина[25][Любопытно, что в эпоху Древнего и Среднего царства египтяне (в силу климатических условий) вообще не знали виноградного вина, с которым их познакомил греки и финикийцы в Поздний период. Вместо вина древние египтяне в массовых количествах готовили пиво, точнее - хмельной напиток из ячменя с пряностями. Это пиво, наряду с ячменными лепешками и молоком, было одним из основных продуктов питания строителей пирамид. (Прим. пер.)] в хорошее, или в качестве эстрады для вечера романсов - особенно если вспомнить тот факт, что никаких древнеегипетских изображений подобного рода не сохранилось. И у этого были вполне резонные основания, а именно - полное отсутствие документальных подтверждений того, что все эти позитивные эффекты, приписываемые пирамиде, или хотя бы их большая часть являются реальными.

Большинство историй, повествующих о чудодейственной силе пирамид, способной сохранять без тления мертвые тела или заточивать пришедшие в негодность лезвия, - это всего лишь анекдоты, слухи и измышления, не выдерживающие научной проверки. Они носят столь же эфемерный и недостоверный характер, как и фольклорные предания о том, будто лунный свет затупляет походные армейские бритвы. Лунный свет не обладает никакими известными науке свойствами, которые могли бы затуплять сталь. Более вероятно, что, когда старое лезвие из стали с высоким содержанием углерода оставалось ночью на открытом воздухе, оно быстро ржавело, резко ухудшая остроту бритвы. Когда исследователи из Стэнфордского института в 1977 году проводили эксперименты внутри Великой пирамиды, биологические образцы портились с обычной скоростью. Никакого эффекта мумификации не отмечалось. Однако это не означает, что таинственные силы в пирамиде не представляют никакого интереса в бытовом смысле. Как я пишу в Приложениях в конце книги, существуют вполне серьезные научные исследования, подтверждающие реальность идеи об «особой силе пирамид» в области заточки бритв, воздействия на биологические материалы и т.д. Честно говоря, мои сомнения остались при мне, и необходимо вновь и вновь повторить эти исследования, прежде чем можно будет считать такой феномен доказанным. Более того, эти современные исследования физических аспектов пирамид объясняют истинное назначение и цель Великой пирамиды ничуть не больше, чем современное исследование электричества тот благоговейный трепет, который испытывали древние при виде вспышки молнии.

Итак, какой бы силой и энергетикой ни обладала Великая пирамида в глазах многих людей, ясно, что эта энергетика имеет мало общего с дохлыми кошками, низкосортным вином и затупившимися бритвами.

Водонапорная установка в Гизе

По мнению инженера-гидравлика Эдварда Кункеля из Уоррена, штат Огайо, который в 1962 году издал книгу, озаглавленную «Насос фараонов», Великая пирамида служила в первую очередь для использования силы воды для перемещения огромных весов. По его мнению, уникальные коридоры и камеры внутри Великой пирамиды не имели никакого отношения к отправке души покойного фараона в потусторонний мир. Вместо этого они служили колоссальным насосом, способным подавать воду под огромным давлением.

Размышления Кункеля начались с того же, с чего начинали многие авторы, пишущие о пирамиде: каким образом древние египтяне, у которых не было других тягловых животных, кроме быков, и других металлов, кроме мягкой меди да метеоритного железа, могли перемещать каменные монолиты весом в десятки тонн? Застыв перед несокрушимыми 80-тонными каменными воротами храма в Карнаке, Кункель решил, что ответ может быть только один: по воде. Его мысль сводилась к тому, что строители возводили шлюз возле места, куда предполагалось переместить ворота, подвозили (по всей вероятности - на барке или ладье) монолит к месту посадки, а затем спускали воду из шлюза, чтобы ворота опустились на дно и встали на место. Технически это довольно простое решение, заявил Кункель, а раз простое, то именно его и использовали египтяне.

Кункель утверждал далее, что четыре террасы у храма в Карнаке были устроены для того, чтобы задерживать воду и создавать несколько шлюзов. Строительные блоки были уложены на террасах почти так же, как устроены шлюзы на Суэцком или Панамском каналах, заполняемые водой для подъема или спуска судов между двумя водоемами, находящимися на разных уровнях.

Хотя Кункель не привел никаких доказательств в поддержку своей гипотезы, за исключением ее простоты, он продолжил изложение своих аргументов. Для подвижки монолитных каменных глыб требуются огромные массы воды. Естественно, вода является редкостью и ценностью в такой засушливой стране, как Египет. Таким образом, все строительные работы должны были проводиться в период разлива Нила, когда речные воды поступали практически к самой строительной площадке. После этого требовалась целая армия рабочих, вооруженных ведрами, для того, чтобы заполнить водой надлежащий объем шлюзовой камеры и систему каналов, озер и траншей, необходимых для доставки камней прямо к пирамидам. Затем Кункель высказал и другое суждение о внутренних пространствах Великой пирамиды.

«Я утверждаю, - писал Кункель в своей статье, опубликованной в "Rosencrucian Digest", - что внутренние коридоры и камеры Великой пирамиды в Гизе выполняли роль напорного насоса для подачи воды в бассейны и водоемы, а громадные каменные блоки могли доставлять на плаву прямо на стройплощадку».

По мнению Кункеля, из пирамиды били два фонтана (один - с северной стороны, другой - с южной). Это имело место после того, как пирамида была достроена до уровня выше камеры Фараона. Струя фонтана образовывала бассейн, вода из которого поступала в зигзагообразную систему шлюзов, спускавшуюся к берегам Нила (дело, естественно, происходило во время разлива Нила и максимального подъема воды в нем, когда она подступала к стройплощадке, и блок мог по серии шлюзов подняться к месту установки).

Ключом к конструкции водонапорной установки, по Кункелю, являются две диагональные трубы в теле Великой пирамиды. Первая из них, Понижающийся коридор, уходит вниз, проникая в известняковое скальное ложе, где вырублено незаконченное помещение - Подземная камера. Вторую диагональ образует Поднимающийся коридор. Он идет под углом относительно Понижающегося коридора, пересекает горизонтальный коридор, ведущий в камеру Царицы, а затем, продолжаясь, переходит в Большую галерею. С точки зрения гидравлических функций диагоналей камера Фараона служила в качестве компрессионной камеры для верхней диагонали, а ту же роль для нижней диагонали выполняла Подземная камера.

По расчетам Кункеля, нижняя диагональная труба - Понижающийся коридор - способна вмещать ок. 80 тонн воды, а верхняя - 300 тонн. Сильный огонь (костер)[26][Интересно, на каком топливе египтяне, по мнению автора гипотезы, могли разжечь столь сильный огонь? Для создания термального вакуума необходима очень высокая температура и, следовательно, калорийное топливо. Между тем каменного угля и нефти в Древнем Египте не было, хорошие дрова были редкостью, и доставка их в верхнюю часть пирамиды представляла бы большие трудности, а солома и кизяк просто не дали бы необходимой температуры. К тому же разведение сильного огня в замкнутом пространстве вершины пирамиды было бы крайне опасным, ибо повлекло бы за собой прогар и растрескивание известняковых блоков с последующим их проседанием. И, наконец, достижение высокой температуры было бы просто невозможно по причине спертости воздуха и нехватки кислорода. (Прим. пер.)] в верхней части трубы мог бы создать вакуум, в результате чего вода поднялась бы по трубам вверх; более того, ее подъем продолжался бы под воздействием силы сжатого воздуха, запертого в компрессионных камерах. Постепенно вода могла бы подняться в камеру Фараона и бить оттуда фонтанами через мнимые вентиляционные шахты, которые на самом деле представляют собой настоящие водонапорные трубы.

В лабораторных условиях легко продемонстрировать базовые физические аспекты модели Кункеля. Возьмите диагональную трубу с воздушно-компрессионной камерой в нижнем конце и включите сильный огонь у ее верхнего конца. Когда под воздействием нагрева образуется вакуум (или, лучше сказать, зона разреженного воздуха), сжатый под давлением воздух из нижней камеры будет выталкивать воду вверх. Это будет происходить до тех

пор, пока силы вакуума, гравитации и сжатия воздуха вновь не придут в равновесие.

Но лаборатория - это одно. А мог ли тот же гидравлический принцип действовать в Великой пирамиде на плато в Гизе?

Вполне, но - при условии использования необходимых дополнительных элементов: клапанов, заглушек, уплотнений и пр. И все же остается немало вопросов, и я далеко не уверен, что теория водонапорного насоса - это исчерпывающее объяснение назначения Великой пирамиды. Где именно мог разводиться огонь для создания вакуума? Я провел много часов, обследуя шаг за шагом камеры и коридоры Великой пирамиды, надеясь отыскать следы повреждения камней в случае, если там действительно разводили сильный огонь. И увы, мне так и не удалось найти никаких следов подобных повреждений в Великой пирамиде (тогда как следы подобных повреждений мне не раз приходилось видеть на каменных стенах различных древнеегипетских храмов по всему Египту. Дело в том, что эти храмы использовались и как жилые помещения, и у основания их стен сохранились следы огня из очагов для приготовления пищи). Кроме того, каким образом в камеру Царицы и особенно в подземную камеру мог подаваться воздух для создания подушки сжатого воздуха и противодействия? Дело в том, что «вентиляционные» шахты возле стенок камеры Царицы не выходят в саму камеру и не в состоянии обеспечить адекватную подачу воздуха.

Теперь возникает вопрос об уникальности Великой пирамиды. Кункель утверждает, что интерьер пирамиды выполнен с учетом практических инженерных задач, а не религиозной важности. Если это так, если водонапорный насос действительно функционировал так, как это описывает Кункель, почему же эта система не была реализована и в других пирамидах?

Все эти вопросы затрагивают самую суть проблемы, связанной с идеей Кункеля, а именно - полное отсутствие убедительных доказательств. Теоретически Великая пирамида могла быть превращена в чудовищную по масштабам водонапорную установку, но это не значит, что реально была спроектирована и использовалась в этом качестве. Не найдено никаких свидетельств того, что в Великой пирамиде использовались хотя бы примитивные заглушки, клапаны и прочие элементы, необходимые для гидравлического насоса. Итак, теория Кункеля - это всего лишь предположение, носящее весьма гипотетический характер.

Силовая установка в песках

Кристофер Дани, профессиональный строитель и инженер, пошел по другому пути, выдвинув гипотезу, по-своему не менее интригующую, чем версия Кункеля. Гипотеза Данна, изложенная в его популярной книге «Силовая установка в Гизе», вышедшей в 1998 году, сводится к тому, что Великая

пирамида находится в самом центре электрической энергосистемы Древнего Египта. Да-да, вы не ослышались: электрической энергосистемы. Причем это был не наш вечно коптящий небо генератор, работающий на угле или газе, или огромная водяная турбина наших гидроэлектростанций. Нет, автор удостоился прозрения вполне в духе Жюль Верна: он высказал гипотезу о высокотехнологичной системе, которая использует водород для превращения собственных колебаний Земли в микроволны, которые затем фокусировались в пучки - как минимум орбитальными спутниками - и направлялись обратно на земли двух Египтов и за их пределы, возможно даже - на передовые машины и комплексы Атлантиды.

Согласно фантастической версии Данна, рабочий цикл электрогенераторной силовой установки начинался с камеры Царицы, где вырабатывался водород - то самое топливо, которое многие теоретики в наши дни провозглашают лучшей альтернативой керосину, бензину, нефти и прочим ископаемым видам топлива. Водород получали в результате химической реакции. Разведенную соляную кислоту, содержащую водород, заливали в одну из «вентиляционных» шахт в камере Царицы, а раствор хлористого цинка, также содержащего водород, - в другую. Когда оба эти реагента смешивались друг с другом и вступали в реакцию в камере Царицы, выделялся газообразный водород, заполнявший коридоры пирамиды. Отработанные материалы реакции отводились из камеры через горизонтальный коридор к Шахте-Колодцу и затем уходили в трещины в скальном ложе под Великой пирамидой.

Между тем неизвестное и ныне утраченное оборудование в Подземной камере создавало зажигание в силовой установке, усиливая вибрации, настроенные на резонансные частоты Великой пирамиды. После зажигания пирамида вибрировала все более и более в унисон, до тех пор, пока вибрации не совпадали с естественными вибрациями Земли. После достижения синхронизации пирамида получала энергию вибрации уже непосредственно от самой планеты и направляла их через Большую галерею, которая также была заполнена давно утраченным оборудованием - множеством установок типа резонаторов Гельмгольца, преобразовывавших вибрационную энергию в звуковую. Акустический фильтр, установленный в Вестибюле, следил за тем, чтобы в камеру Фараона проникали лишь те звуковые частоты, которые находились в гармонии с резонансными частотами камеры Фараона.

Что касается камеры Фараона, то она была сердцем и средоточием силовой установки Великой пирамиды. Кристаллы кварца, входящие в состав красных гранитов, вибрировали в унисон с натекающими звуковыми волнами, возбуждая кристаллы и вынуждая их излучать поток электронов через посредство так называемого пьезоэлектрического эффекта. С этого момента акустическая и электромагнитная энергия заполняла камеру Фараона, которая до сих пор была заполнена водородом, образовавшимся в

результате реакции, происходившей в камере Царицы. Газ поглощал эту избыточную энергию, которая вибрировала на частотах, гармонизирующих с резонансом водорода. В результате один из электронов в каждом атоме углерода достигал более высокого уровня энергии.

Извне пирамиды в эту мощную рабочую смесь вводилось еще больше энергии. Согласно сценарию Данна, северная шахта в камере Фараона посылала микроволновый сигнал, возможно, возникавший в результате постоянной бомбардировки земли атомами водорода, через кристаллический усилитель в камеру Фараона. Там этот сигнал взаимодействовал с энергонасыщенным водородом и преобразовывал его в прежнее, неактивизированное состояние. Этот процесс повторялся многие миллиарды и триллионы раз, и энергия, выделившаяся в результате возврата атомов водорода к своему первоначальному состоянию, накапливалась в микроволновом приемнике, находившемся в южной стене камеры, а затем выводилась из пирамиды посредством южной «вентиляционной» шахты, которая, как и ее северный аналог, была первоначально обложена внутри металлом.

Что же до вопроса о том, каким образом эта энергия распределялась по всему Египту, обеспечивая работу систем и механизмов, то Данн не дает на него однозначного ответа. Он высказывает гипотезу о том, что электроэнергия передавалась не с помощью высоких опор и изолированных проводов, известных нам с детства. По его мнению, земли Египта получали энергию через посредство беспроводной системы типа той, которую теоретически обосновал, но так и не построил Никола Тесла, современник Томаса Эдисона. Электричество передавалось в Египте во многом так же, как современные искусственные спутники Земли передают сигналы в любую точку земного шара. Вот и древние египтяне, стремился доказать Данн, тоже имели такие спутники («но где же доказательства их существования?» - вправе спросить критики), которые воспринимали энергию от Великой пирамиды и направляли ее в жилые здания, предприятия и коммерческие структуры обоих Египтов в эпоху Древнего царства.

Данн даже утверждает, что рельефы и росписи в культовом храме богини Хатор, изображавшейся с головой коровы (храм этот находится в городе Дендера на берегу Нила, в Верхнем Египте), на самом деле показывают (в символической форме) электротехническую систему Древнего Египта. Настенные рельефы в нижней крипте храма изображают трех мужчин, держащих прозрачные сосуды, опираясь на так называемые колонны джед[27][Колонна джед для древних египтян символизировала Древо Жизни, фаллический символ, а также позвоночник Осириса. Джед как мощный культовый и магический объект появился в дельте Нила. Он выражал «стабильность», или, точнее говоря, «божественную установленность». Когда символический образ-идея мирового столпа, интерпретированного как

ось Вселенной, обрел термин джед, он стал ассоциироваться со сходно звучащими словами, чтобы его можно было записать фонетическим письмом. «Джед» по-древнеегипетски означало также «говорить», «объявлять», «высказывать». При акцентуированном прочтении ддд-жед оно становится сакральным словом, ибо речь приобретает божественное измерение. Не менее интересны и другие акцентуации. Так, то же самое слово, произнесенное несколько иначе, джедд, имеет значение «звезда», или, точнее, апогей или азимут звезды. То же самое прочтение, джедд, фонетически весьма близко к древнееврейскому слову дзет и означает, как и его еврейский двойник, «оливковое дерево». А оливковое дерево - фонетический прототип Древа Жизни, а возможно, и знаменитого пылающего куста (неопалимой купины) Моисея. Сочетание идеи звезды и образа Древа Жизни свидетельствует о крайне интересном «кусте» значений, ассоциируемых со словом «джед». Корни всех этих египетских слов образуют многоплановый смысловой комплекс, сложную ткань с переплетением смыслов, показывающую, что древние египтяне мыслили джед как слово, имеющее Божественное произношение, «слово-дерево», связующее жизнь на Земле со звездным планом. (Прим. пер.), украшенные изображениями змей[28][Здесь сразу же вспоминается Моисеев Медный змей: эпизод из книги Числа (Чис. 21,8), когда Бог приказал Моисею сделать медного змея и поставить его изображение на высокое место, чтобы ужаленные змеями взирали на него и оставались живы. (Прим. пер.)] или окруженные живыми змеями. Канаты или веревки соединяют эти сосуды с небольшими статуями бога Атума-Ра[29][Атум-Ра - древнеегипетский бог, полнота бытия, один из четырех главных богов-создателей. Главным центром его культа был город Гелиополь. В гелиопольскую эннеаду входили также Амон, Хнут и Птах. Атум-Ра породил два первых противоположных свойства, или атрибута: тепло, или Тефнут, и влагу, то есть Шу. Они, в свою очередь, породили Геб (землю) и Нут (небо). Заметив, что небо и земля предаются сексуальным уладам, Атум-Ра послал Шу разделить их. Нут взлетела вверх и изогнулась в виде высокой арки, став звездным небом, а ее руки и ноги превратились в четыре столпа, поддерживающих небеса. Геб, распростершись внизу, взметнул ввысь пики высоких гор, стремясь дотянуться до неба. Чтобы не допустить подобного кощунства, Атум-Ра повелел, что богиня небес не будет зачинать и рожать в определенные месяцы солнечного года. (Прим. пер.)], которого можно узнать по солнечному диску вокруг его головы. Рядом изображен бабуин, держащий поднятый нож, острый конец которого обращен к одному из сосудов.

Данн утверждает, что этот рельеф не только отражает глубокий символизм древнеегипетской религии, но и является графическим изображением так называемой трубки Крукса, известной также как катодно-лучевая трубка, представляющая собой устройство, изобретенное в 1870-е годы англичанином, сэром Уильямом Круксом.

Трубка Крукса представляет собой стеклянную трубку с частичным вакуумом, внутри которой установлены анод и катод. Если к трубке подключить электрический ток, поток электронов устремится от катода на анод. Когда электроны попадают на фосфоресцирующую поверхность или экран трубки, они создают визуальное изображение. Принцип катодно-лучевой трубки лег в основу многих и многих электронных приборов XX в., включая устаревшие радарные трубки, осциллографы, а также трубки, используемые в некоторых телевизионных и компьютерных мониторах. По мнению Данна, настенные рельефы в Дендере - это не собрание архаических религиозных символов, а изображение вполне конкретной электронной системы.

Он приводит и другие свидетельства, которые можно объяснить лишь в том случае, если древние египтяне действительно имели доступ к электроприборам, некоторые из которых могли быть плодами настолько передовой технологии, что нам даже трудно это вообразить. В числе примеров этого можно назвать точную механическую обработку и полировку очень твердых скальных пород, в частности -гранитного саркофага в камере Фараона в Великой пирамиде, а также удивительную способность древних египтян поднимать огромные каменные монолиты на большую высоту и устанавливать их на нужное место.

Сколь бы ни были велики достижения древних египтян, они свидетельствуют лишь о том, что египтяне были народ смелый и изобретательный. Они ни в коем случае не являются доказательством того, что древние египтяне действительно использовали электричество. Дело в том, что никаких свидетельств этого не удастся отыскать даже с помощью самых скрупулезных методов.

Один из основателей современной египтологии, сэр Уильям Флиндерс Петри, много десятилетий назад привлек внимание к удивительной по тщательности обработке камня у древних египтян и был весьма удовлетворен тем, что они сумели достичь этого в рамках способности создавать подобные высокотехнологичные продукты на базе известного ученым уровня техники.

Давайте рассмотрим настенные рельефы из храма в Дендере. Символы, изображенные на рельефах, такие как змеи и бабуин, являются вполне традиционными для древнеегипетской религии. Будучи богиней неба, которая в древнеегипетской религии имела женскую ипостась и считалась женщиной, Хатор считалась покровительницей женщин, плодородия и плотской любви. Египтяне, как и представители многих других архаических и современных культур, ассоциировали змею с плодородием (что объясняется «обновлением» змей и способностью менять и сбрасывать кожу) и с сексуальностью, поскольку тело змеи, напрягшейся и приоткрывшейся к схватке, напоминает мужской пенис в отвердевшем и эрегированном

состоянии. Итак, эти изображения змей на рельефах в храме Хатор не несут в себе ничего необычайного или неожиданного.

Серьезную проблему представляет и датировка. Хотя наиболее древние камни в основании храма в Дендере относятся к 2600 году до н.э. и, следовательно, эпохе Древнего царства, дошедший до нас храм был построен и украшен резьбой в период правления династии Птолемеев, начавшийся с вторжения Александра Македонского в Египет в 332 году до н.э., то есть спустя более чем два тысячелетия. Было бы слишком смелой натяжкой - без реальных доказательств этого - предположить, что строители эпохи Птолемеев во всех деталях следовали замыслу зодчих первоначального храма в Дендере и в точности воспроизвели техническое чудо, созданное более двадцати веков тому назад. Для сравнения: в наши дни для воссоздания римской катапульты[30][Катапульта - древнее метательное орудие, применявшееся при осаде крепостей и обороне портов и прибрежных укреплений. Катапульти метали в стан врага огромные камни, бочки со смолой, трупы зараженных животных и пр. В римской армии на вооружении легиона находилось как минимум 4—5 катапульт, которые пешие легионеры в походе несли на себе в разобранном виде. Огромные береговые катапульти позволяли еще издали (за 200 м и более) бросать горшки с «греческим огнем» (смесью нефти, селитры и серы) в приближающиеся корабли противника и успешно поджигать их. (Прим. пер.)], запечатленной на стене Колизея, потребовался детальный инженерный чертеж.

Проблемы, связанные с гипотезой Данна о силовой установке, не исчерпываются храмом в Дендере. Давайте представим, сколько техники необходимо было создать вдобавок к пирамиде, чтобы эта гипотеза «сработала». Это и оборудование для гармонизации вибрации в Подземной камере, и резонаторы Гельмгольца, и акустический фильтр в Вестибюле, и металлическая облицовка обеих «вентиляционных» шахт в камере Фараона, и кристаллический фильтр в северной из них, и микроволновый приемник в камере Фараона, и беспроводная система передачи энергии, включающая в себя спутники-антенны, выведенные на околоземную орбиту. В наши дни в Великой пирамиде не сохранилось никаких следов такого оборудования. Даже если допустить, что оно было демонтировано, неизбежно должны были бы остаться следы, указывающие на его присутствие в прошлом.

Модель Данна создает и другую проблему: по моим оценкам, описанная им механика весьма спорна, и я не вполне уверен, что она реально работала бы. Центральным местом в его гипотезе является производство водорода в камере Царицы - реакция, обусловленная взаимодействием химических реактивов, находившихся в «вентиляционных» шахтах. Эти шахты, как мы помним, не доходят до наружной поверхности Великой пирамиды и первоначально не были связаны с интерьером камеры Царицы (см. Приложения). Эти шахты, когда Уэйнман Диксон обнаружил их 1872 году,

не доходили до интерьера камеры Царицы примерно на 5 дюймов (12,7 см). Для этого Уэйнману пришлось удалить слой камня толщиной 5 дюймов. Он высказал предположение, что первоначально это было небольшое отверстие, соединявшееся с интерьером камеры Царицы, и что подобные отверстия служили в качестве расходомерного канала для измерения объемов жидкостей, поступающих в камеру Царицы. Не говоря уже о том, что было бы практически невозможно обеспечить заливку реактивов и химикатов в «вентиляционные» шахты (через небольшие отверстия, существование которых постулировал Данн, или через пока что не обнаруженные отверстия), я очень сомневаюсь, что компоненты этой смеси реагировали между собой именно так, как предполагал Данн.

Ядерное оружие в эпоху Древнего царства?

В статье, опубликованной в 2001 году в «Meta Research Bulletin», инженер-химик Эрика Миллер, инженер-механик Шин Слоан и инженер-химик Грегг Уилсон высказали свое согласие с позицией Кристофера Данна в том смысле, что Великая пирамида действительно была силовой установкой. Однако они выдвинули свою собственную версию силовой установки совсем другого типа. По их мнению, Великая пирамида вырабатывала топливо в результате ядерной реакции в специальном реакторе по производству ядерного топлива, по большей части - для межпланетного экспорта на Марс.

Реактор для ядерного топлива представляет собой разновидность ядерной силовой установки, используемой для производства оружейного плутония-239. Процесс начинается с обогащения урановой руды, содержащей два основных изотопа, или формы, урана: несколько более 99 % урана-238 и крохотные остатки урана-235. Уран-235 может применяться для создания ядерной бомбы, но добыча его из урановой руды требует таких усилий и затрат, что военные предпочитают использовать вместо него плутоний. При использовании специальных материалов, например графита и воды, естественная ядерная реакция урана-235 в урановой руде превращает уран-238 в оружейный плутоний-239, извлекая этот стратегический материал из урана. Выйдя из-под контроля, эта реакция может привести к оплавлению графитовых стержней, что и привело к трагедии на Чернобыльской АЭС на Украине в 1986 году. Но если инженерам удастся замедлить реакцию с помощью графита или воды, они смогут получать либо оружейный плутоний для ядерных бомб, либо плутониевое топливо, которое не обладает взрывным потенциалом своего оружейного «коллеги», но вполне может использоваться в качестве источника энергии.

Миллер, Слоан и Уилсон утверждают, что Великая пирамида действительно использовалась в древности для производства топливного плутония. Свидетельством этого, утверждают они, является уникальное внутреннее геометрическое решение монумента. Саркофаг в камере Фараона был

наполнен урановой рудой, а сама камера была заполнена водой, закачивавшейся в нее извне через южную «вентиляционную» шахту. Вода отражала нейтроны, выделявшиеся во время ядерной реакции, и возвращала их обратно в сырье, и в то же время замедляла и держала под контролем реакцию, не допуская появления древнего Чернобыля на берегах Нила. Разгрузочные камеры, находящиеся поверх камеры Фараона, защищали сооружение от взрывной силы пара, вызванного ядерным нагревом воды. Вода, пар и газы, по всей вероятности, вытекали из камеры Фараона и далее вниз по Большой галерее. Радиоактивные отходы, такие как стронций-90 и цезий-137, отводились в сердечник, а пар и газы стравливались через северную «вентиляционную» шахту. Большая галерея служила также в качестве канала для загрузки новой урановой руды в камеру Фараона и удаления отработанных сердечников, по-видимому - при помощи подъемника, смонтированного в потолке.

Великая пирамида вырабатывала и собственную электроэнергию для освещения интерьеров монумента и работы электросистем в камере Царицы. Радиоактивная вода, сливавшаяся вниз в Шахту-Колодец, вращала турбину в Подземной камере, которая, по словам тех же инженеров, поразительно напоминает опорные структуры электрогенераторов гидротурбин.

Потертости и следы износа на различных участках Великой пирамиды показывают, что она использовалась для производства энергии как минимум несколько веков, а затем эта «силовая установка» была разобрана, а ее внутренние механизмы демонтированы. Поскольку нет никаких археологических свидетельств использования в Древнем мире силовых установок или электросетей и нигде не найдено никаких следов использования в самом Древнем Египте ядерного топлива, весь обогащенный плутоний, по мнению авторов, транспортировался на другие планеты, по всей вероятности - на Марс. А где можно найти более удобное место для межпланетной ядерной силовой установки, чем плато в Гизе? Оно расположено неподалеку от экватора, что упрощало орбитальные взлеты и посадки. Благоприятный климат в Нильской дельте, стабильная подача воды и плодородные почвы делали этот район идеальным местом для путешественников-инопланетян, где можно было без труда набрать землян-строителей для работ по намеченному ядерному проекту. Миллер, Слоан и Уилсон нигде подробно не останавливаются на вопросе о том, как конкретно плутоний доставлялся на Марс. Вполне возможно, что марсиане, организовавшие возведение и функционирование Великой пирамиды, имели свои собственные средства межпланетного сообщения.

Помимо явного привкуса жанра научной фантастики, которым пронизана вся эта гипотеза, она страдает и более серьезным недостатком: полным отсутствием доказательств. Как и гипотеза Данна, гипотеза о силовой установке в Гизе для производства ядерного оружия основана на

предположении о том, что в Великой пирамиде в Гизе некогда размещались целые груды оборудования, впоследствии бесследно демонтированного. В это просто трудно поверить. Еще более трудно поверить в полнейшее отсутствие каких бы то ни было следов, которые естественно было бы ожидать найти вблизи ядерной силовой установки, а именно -признаков радиоактивности.

Авторы часто ссылаются на пример Хэнфорда, штат Вашингтон, где первоначально производились материалы для американского ядерного оружия в годы холодной войны, как аналог такой же ситуации. Работы по производству компонентов ядерного оружия были прекращены в Хэнфорде отчасти потому, что производство плутония превратило его в одно из наиболее сильно загрязненных мест на Земле. Оно будет представлять угрозу всему живому еще многие тысячелетия. Период полураспада плутония-239, то есть время, за которое уровень радиации у радиоактивных элементов снижается вдвое, составляет 24 тыс. лет, а для урана-238 - ок. 4,5 млрд. лет. Столь длительные периоды полураспада означают, что даже сегодня, спустя несколько тысячелетий после закрытия гипотетической ядерной силовой установки в Гизе, все это сооружение было бы настолько радиоактивным, что с ней творились бы разного рода аномалии. Во-первых, монумент светился бы по ночам внутри. Я лично провел в Великой пирамиде немало ночей и смело могу сказать, что никакого радиоактивного сияния она не излучает. Во-вторых, предполагаемый высокий уровень радиоактивности мгновенно вывел бы из строя фото- и видеопленки, а также электронное оборудование. Между тем я не обнаружил ничего подобного ни на моих камерах и приборах, ни на приборах моих коллег, которые также провели в Великой пирамиде весьма длительное время. Наконец, охранники, которые без преувеличения провели в Великой пирамиде целые годы, наверняка должны были бы страдать и раковыми, и лучевыми болезнями. Между тем никто из охранников никогда не жаловался на подобные заболевания.

Фантастическая теория Миллер, Слоана и Уилсона - это всего-навсего вымысел, не подкрепляемый никакими фактами и доказательствами.

Звезда смерти

Модель Данна, согласно которой Великая пирамида является электрогенераторной силовой установкой, и гипотеза Миллер, Слоана и Уилсона о том, что этот монумент предназначен для производства ядерного топлива для межпланетной торговли, исходят из предположения о том, что цели, лежавшие в основе создания пирамиды Хуфу, были позитивными. В двух своих книгах, «Звезда смерти в Гизе» (2001) и «Применение звезды смерти» (2003), физик Джозеф Фаррелл излагает совершенно иной взгляд на позитивное назначение Великой пирамиды. Как и другие авторы, он считает монумент памятником высокоразвитой, но превратно истолкованной

техники. Люди (или, точнее, существа, ибо из предложенного им сценария не вполне ясно, что это именно люди) использовали это феноменальное достижение древней физики и техники отнюдь не во благо своих ближних. По мнению Фаррелла, Великая пирамида оказалась страшным оружием, попавшим в руки к не менее страшным людям.

Цивилизация, сумевшая создать такое оружие, была, по словам Фаррелла, «слишком похожа на нашу собственную: она была способна на поразительные чудеса техники, способна на массовое разрушение и истребление и, как и наша, переживала глубочайший моральный упадок». В этом смысле Великая пирамида представляет собой и пророчество, и предупреждение.

Гипотеза, которую развивает Фаррелл, начинается с якобы выявленных им свидетельств глобальной войны, которая велась с применением оружия массового уничтожения в древние времена. Он упоминает истории о неназванных древних городах в Индии[31][Описания таких уничтоженных городов приведены в индийском национальном эпосе «Махабхарата», а также в книге «Бхагава-та-Пурана». Изображенные в эпосе войны между «богами» и «демонами», восходящие к весьма и весьма отдаленным временам, самое позднее - к концу IV тысячелетия до н.э., вероятнее всего, действительно имели место и велись при использовании передовых в техническом отношении ракет, пушек и летательных аппаратов. При этом со всей ясностью подчеркнута, что события отнюдь не ограничивались земным планом реальности и что обе вовлеченных в военный конфликт партии могли быть инопланетянами, которые появились на нашей планете и использовали ее как поле космической битвы. В эпосах описана атака на древний город Двараку, находившийся некогда на берегу Персидского залива, на полуострове Катхьявар. Дварака исстари считался одним из семи священных городов Индии и являлся одним из важнейших религиозных центров культа Кришны, однако возник он очень поздно, в VII в. н.э. События, описанные в 3-й книге «Махабхараты» и в 10-й книге «Бхагавата-Пурана», происходили в его давнем предке - древнем Двараке, который находился на южной оконечности полуострова Катхьявар и после ядерного удара опустился на дно моря. В качестве соперника инопланетян в этой борьбе выступал обожествленный князь и вождь племени Кришна. Атаки против его города и войск осуществлял прекрасно вооруженный боевой летательный аппарат саубха. (Прим. пер.)], превращенных в кремниевое стекло в результате невероятно высоких температур. Кроме того, он ссылается на обширные поля, покрытые высокотермическим зеленым стеклом (которое возникло в результате взрыва и возникновения фантастических температур), как на реальное доказательство того, что в древности в Египте и других районах Ближнего Востока, а также на индийском субконтиненте применялось термоядерное оружие. Три цивилизации, расположенные в Индии, Северной Африке и Средиземноморье, и даже в Антарктиде или в Атлантическом

океане (Атлантида?), были втянуты в длительную мировую войну и обменивались друг с другом катастрофическими ядерными ударами.

Фаррелл утверждает, что эта древняя война велась с применением оружия, обладавшего грозным разрушительным потенциалом, настолько страшным, что одного его взрыва было достаточно, чтобы уничтожить всю планету. Звезда смерти, упоминаемая Фарреллом, использовала энергию водородной плазмы для аккумуляции и генерирования детонационного резонансного сгустка ядерной, электромагнитной, акустической и гравитационной энергии Земли, Солнечной системы и даже галактики, который впоследствии направлялся, словно артиллерийский снаряд, в отдаленную цель. Когда он запускался, пирамида, по всей вероятности, светилась голубым светом, который перемещался от ее основания к вершине, а затем исчезал в атмосфере (возможно, он отражался от атмосферы или, не исключено, орбитальных спутников), чтобы обрушиться на цель как удар молнии. После этого начинался ад в отдельно взятом месте. Если операторы звезды смерти хотели, они могли вызвать чудовищную ответную реакцию в ядрах атомов цели, что влекло за собой ядерный взрыв. Кроме того, они могли буквально изжарить и испепелить цель страшной температурой, уничтожив противника и без ядерного взрыва. Короче, обладатели этого оружия могли распорядиться им как угодно -от создания малых тактических детонаций до полномасштабных Больших взрывов, которые могут угрожать существованию планеты в целом или даже уничтожить ее.

Постулированное Фарреллом термоядерное оружие было всего лишь одним из множества технических атрибутов древней цивилизации, оставившей по всей земле следы глобальной войны, громыхавшей по всему миру. В их распоряжении были познания физики, несравненно более мощные и сложные, чем наши собственные, они располагали начатками компьютерной техники и использовали свои научные познания для организации межпланетных полетов. Однако со временем их обращенность ко злу возобладала и привела к катастрофе столь же масштабной и разрушительной, как вагнеровская гибель богов[32][Имеется в виду знаменитая опера Р.Вагнера «Гибель богов» и лежащий в ее основе сюжет о богоборчестве и убийстве богов, восходящий к нордической и архаической исландской космогонии. (Прим. пер.)] или затопление Атлантиды у Платона. Но перед тем как эта цивилизация испустила свой последний вздох, обладатели звезды смерти разобрали и уничтожили военное оборудование и оставили нам пустой монумент как памятник злодеяниям войны, подобно тому как бараки и печи Освенцима, Бухенвальда и Дахау напоминают нам об ужасах нацизма и холокоста.

Знаменательно, что эти давно исчезнувшие люди или существа не имели ничего общего с древними египтянами эпохи Древнего царства. Они ходили по нашей земле гораздо раньше, хотя Фаррелл и не указывает точно - когда

именно. В книге «Применение звезды смерти» Фаррелл утверждает, что Великая пирамида была построена примерно 100 тыс. лет тому назад, а возможно - и несколько сот тысяч лет назад. Великая пирамида уже давным-давно стояла на своем месте как свидетельство былых событий, когда фараоны IV династии перенесли на плато в Гизе свои культово-религиозные церемонии и создали сложную систему мифов об Исиде, Горе и Осирисе, чтобы хоть как-то объяснить присутствие столь величественного и таинственного сооружения. Ни древние египтяне, ни египтологи-традиционалисты не понимали, что это было грозное оружие.

И тем не менее первоначальное назначение Великой пирамиды, утверждает Фаррелл, совершенно очевидно. Гранитное ядро-сердечник пирамиды функционировало как мощный носитель заряда, усиленный витками каменной кладки, образующими наружный контур монумента.

Асимметричное расположение внутренних камер и коридоров усиливало ударную волну - эффект, который открыл изобретатель Никола Тесла (1856—1943). Установите акустические резонаторы-усилители в Большой галерее, выполненные из кристаллических материалов, резонирующих с гравитацией (во многом так, как это и представлял Данн), - и вы получите звезду смерти, а вместе с ней - оружие, способное уничтожать целые вражеские страны на любом расстоянии.

По сути, Фаррелл во многом опирается на модель Данна и сталкивается в принципе с той же проблемой, что и Данн, — полным отсутствием доказательств. Даже если сомнительное физическое обоснование его гипотезы и соответствует действительности, нет никаких свидетельств того, что Великая пирамида действительно служила в качестве энергогенератора. Гипотеза о звезде смерти базируется на оборудовании, якобы установленном в древности в Великой пирамиде, а затем бесследно демонтированном и убранным из нее. Не существует никаких доказательств и следов того, что подобные установки и приборы использовались в Великой пирамиде и в каком-либо другом уголке Египта. Если же создатели звезды смерти действительно хотели превратить опустевшее сооружение в своего рода мемориал, трудно понять, почему они окружили такой атмосферой таинственности и секретности свое позднее, последовавшее, образно говоря, в одиннадцатом часу [33] [Авторы имеют в виду знаменитую евангельскую притчу о работниках (Мф. 20, 6: «Наконец, вышел около одиннадцатого часа, он нашел других»), согласно которой все работники - и трудившиеся в винограднике целый день, и нанятые в одиннадцатом часу - получили от Господина одинаковую плату - динарий, то есть, согласно метафорическому александрийскому толкованию, прощение грехов и жизнь вечную. Что касается одиннадцатого часа, то в древности и Средневековье счет времени велся иначе, чем в наши дни: день делился на часы от восхода до заката, и потому летние часы имели большую протяженность, чем зимние, а

одиннадцатый был последним и приходился на 5—6 часов вечера. (Прим. пер.)], отречение от сил и путей зла.

Столь упорно разыскивать такие машины и установки имело бы смысл в том случае, если бы было доказано, что некая древнейшая цивилизация, существовавшая за много тысячелетий до Древнего царства, была втянута в глобальный термоядерный конфликт. Однако на такой конфликт ничто не указывает. Фаррелл предполагает, что обширные поля и участки с оплавленным зеленым стеклом[34][Видимо, именно из такого зеленого термического стекла была сделана та самая александрийская чаша, которую ее владельцы продали венецианцам в качестве чаши Грааля. (Прим. пер.)] (я вообще сомневаюсь в их существовании) образовались в результате детонации ядерного взрыва, а не вследствие удара метеоритов. Метеориты, по его словам, всегда оставляют кратер, ибо они взрываются при ударе о почву, а не в воздухе, как ядерная бомба.

Но это неверно. Когда комета Р/Шумейкера-Леви 9 в июле 1994 года столкнулась с Юпитером, многие осколки разрушившейся кометы взорвались еще в атмосфере Юпитера, не достигнув поверхности планеты. Тот же самый феномен имел место и на Земле при взрыве Тунгусского объекта 30 июня 1908 года. Тунгусский объект взорвался на высоте от 3 до 5 миль над поверхностью Земли, и жар и сила удара выжгли и повалили леса в сибирской тайге на площади более 850 кв. миль. Если бы Тунгусский объект детонировал не над сибирскими лесами, а над пустыней Сахара, в результате образовались бы огромные пространства оплавленного зеленого стекла. Найденные Фарреллом «свидетельства» древнего термоядерного взрыва на самом деле представляют собой следы ударов и прочих воздействий космических объектов, падавших на Землю из космоса. А вот о назначении и цели Великой пирамиды они не говорят ровным счетом ничего.

Следы настоящего в прошлом

Поскольку высокоразвитая древняя цивилизация, которая воздвигла звезду смерти в Гизе, была глобальной по своим масштабам, в поддержку своей гипотезы Фаррелл часто приводит цитаты из источников других стран, помимо Египта. Так, например, он упоминает кладку Врат Солнца в древнем городе Тиауанако[35][Тиауанако - загадочный древний город доинкской цивилизации, в котором сохранилось множество мегалитических и циклопических объектов, сложенных из громадных глыб. Первоначально он был построен как порт на берегах озера Титикака во времена, когда озеро было на 100 футов (30 м) более глубоким и занимало более обширную площадь. В те времена Тиауанако был островом. Геологические исследования показывают, что примерно в XI тысячелетии до н.э. произошла некая природная катастрофа, уничтожившая город. Следы этой катастрофы до сих пор заметны в виде громадных обломков скал, переломленных ударом

стихии. Это звучит весьма похоже на описание гибели Атлантиды у Платона. По некоторым гипотезам, Тиуанако - погибший город Атлантиды. Платон рассказывает, что в Атлантиде находилось большое число слонов. В Тиуанако найдены останки вида *Cuvieronius* - похожего на слона хоботного животного с большими бивнями. Мы видим изображения этих животных, вырезанные на большом каменном портале - Вратах Солнца, свидетельствующее о том, что такие «слоны» во множестве водились в районе Тиуанако. Однако эти «слоны» полностью вымерли ок. 10 000 г. до н.э. (Прим. пер.)], расположенном на боливийском берегу озера Титикака. Ученые считают изображение на воротах «портретом» бога Виракочи[36] [Верховный бог-творец инков. У Виракочи не было постоянного имени, что объяснялось его вездесущностью в качестве первичного бога-творца и создателя всех живых форм, смертных и бессмертных, т.е. божественных. Наиболее часто его называли Илья-Тикси-Виракоча-Пакайявацик («Древнее Основание, Повелитель, Учитель Мира»). Согласно мифу, Виракоча сотворил мир и населил его великанами (ср. исполинов, упоминаемых и в Библии (книга Бытия), и в древнегреческих мифах), но те проявили неповиновение и были уничтожены. Затем Виракоча сотворил из глины (опять библейская параллель!) новую расу людей, заселивших землю, выйдя из пещер. Но мир был погружен во тьму, и Виракоча поднял из вод озера Титикака солнце, луну и звезды. Он почитался как творец природы и распространитель знаний. (Прим. пер.)]. Фаррелл, однако, усматривает в этом изображении схему термоядерной бомбы, дополненной специальным взрывным детонатором, необходимым для запуска устройства, и корпусом из расщепляющегося материала, например плутония. Когда Фаррелл разделил это изображение на составляющие, он ассоциировал расщепляющуюся критическую массу с глазами бога, детонаторы - с его пышной прической, а оперение снаряда - с ногами бога.

Конечно, мы вполне могли упустить из виду нечто такое, что подметил мудрый Фаррелл. Однако куда более вероятно, что он увидел то, что хотел увидеть. Подобно той нейтральной чернильной кляксе, которую психологи используют, чтобы помочь своим пациентам выразить свои глубинные мысли и фобии и избавиться от них, Древний мир и, в частности, Великая пирамида в Гизе также становятся своего рода полотном экрана, на которое современные авторы проецируют собственные представления об этом. Их старания превращают историю в нечто такое, что мало отличается от зеркального отражения их самих.

Гипотезы о Великой пирамиде как о средстве для заточки и сохранения бритв, водяном насосе, электрогенераторе, установке по производству ядерного топлива и орудии массового уничтожения широкого спектра действия - все это отражение менталитета нашего мира, а отнюдь не древних египтян. Постоянные поиски источников электрической и ядерной энергии цивилизацией, испытывающей острый дефицит энергии, обусловили бурный

технологический рост науки в XX веке. На те же годы приходится полоса самых кровопролитных и жутких войн в истории, венцом которых явилось варварское и бессмысленное уничтожение японских городов Хиросимы и Нагасаки в августе 1945 года. «Открытия» подобного же рода объектов и целей в Древнем мире свидетельствуют о нашей неспособности оценивать цивилизацию далекого прошлого по ее собственным меркам и критериям.

И тем не менее некоторые авторы оказали нам немалую услугу, ибо помогли осознать недостатки ортодоксальной теории о возведении и назначении Великой пирамиды и отчасти дать ответ на вопрос о том, кем, когда и как был воздвигнут этот монумент. Инженерное решение Великой пирамиды поражает своей точностью и почти современным уровнем механики; и даже если эти теории порой и кажутся фантастичными, они пытаются найти реальное объяснение удивительной точности обработки и укладки блоков, - феномена, который не в силах объяснить обычные теории. Что касается гипотез пирамидологов, то они также, прямо или косвенно, расходятся с нашим мнением о дате возведения Великой пирамиды и ее строителях, то есть о вопросах, которые приверженцы традиционной теории о пирамиде-усыпальнице напрасно считают решенными. Эти вопросы далеко не столь ясны, как полагают представители академической науки, и пирамидологи являются чем-то вроде оводов - порой безвредных, иной раз жалящих очень больно, - не желающих оставлять в покое «незыблемые» научные истины. Идеи пирамидологов представляют интерес только в этом, и никаком другом, отношении.

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ

ОСОБАЯ ЭПОХА

Согласно официальной истории, у Хуфу было по меньшей мере две серьезные причины предпочесть плато в Гизе в качестве места для Великой пирамиды вскоре после того, как он в 2551 году до н.э. взойшел на трон Обоих Египтов. Во-первых, плато представляло собой ровное и чистое место, незанятый участок на западном берегу Нила, обращенный в сторону захода солнца - к потустороннему миру предков и богов. Во-вторых, поблизости от Гизы находились крупные месторождения известняка для возведения ядра пирамиды. И, наконец, здесь имелось прочное ложе из твердых скальных пород, способное выдержать колоссальную тяжесть пирамиды. Сделав окончательный выбор, Хуфу созвал своих подданных и повелел начать работы. Судя по позднему сообщению Геродота, писавшего, что возведение пирамиды стало возможным в результате напряженного труда 100 тысяч строителей в течение 20 лет, предприятие было поистине грандиозным[37][По свидетельству другого историка, Диодора Сицилийского, посетившего Египет несколькими веками позже, для возведения пирамиды Хуфу «был использован труд 360 тысяч человек, и ее

строительство было завершено через 20 лет». (Прим. пер.)]. Сооружение было завершено при жизни Хуфу, который скончался в 2528 году до н.э., и, если следовать логике официальной истории, его мумия должна была покоиться в погребальной камере Фараона Великой пирамиды.

Хотя эта история касается фигуры поистине выдающегося масштаба, она наглядно показывает, как мало мы знаем о личности Хуфу. От его правления сохранилось буквально несколько надписей, а единственное сохранившееся изображение фараона фараонов представляет собой крошечную, высотой всего 2,5 дюйма (6,5 см), статуэтку из слоновой кости, найденную в 1909 году знаменитым египтологом сэром Флиндерсом Петри, и притом не в Гизе, а в Абидосе. (Другие изображения, упоминаемые в разных источниках, утрачены. Сам Петри говорил о сходстве этой статуэтки с портретом Хуфу, высеченным на одном из утесов на Синае, но это изображение погибло после того, как на рубеже XIX и XX веков там было вновь открыто для эксплуатации древнее месторождение бирюзы.) По сути, за исключением свидетельства Геродота, записанного спустя более двух тысячелетий после описываемых событий, главным основанием для отождествления Великой пирамиды в Гизе с именем Хуфу являются расположенные возле нее гробницы и другие сооружения, относимые к его правлению, да несколько граффити на блоках самого монумента. Эти граффити и лежат в основе истории, вопросов в которой куда больше, чем ответов.

Пометки каменотесов

Чтобы дать этой истории всестороннее освещение, нам придется вернуться к тем славным временам, когда джентльмены — подданные Британской империи рассматривали колониальный мир как орешек, который им предстоит расколоть без особых трудов, учитывая дешевизну туземной рабочей силы и неиссякаемые запасы имперского пороха. Одним из таких джентльменов имперской эпохи был Ричард Уильям Говард Вайс (1784-1855).

В жилах Вайса, можно сказать, текла голубая кровь. Сын генерала Ричарда Вайса и внук фельдмаршала сэра Джорджа Говарда, Вайс прошел все ступени чинов офицерского корпуса и дослужился до генеральских эполет. Некоторое время он служил при Веллингтоне, и знавшие его называют Вайса, как, впрочем, и самого Веллингтона, человеком прямым и основательным. Эти качества оказались весьма полезными, когда он приступил к работам по изучению Великой пирамиды.

Вайс прибыл в Египет в 1830-е годы в качестве туриста, но очень скоро проявил серьезный интерес к разгадке тайн, связанных с назначением и сооружением пирамид. В то самое время бывший капитан по имени Джованни Батиста Кавилья (1770—1845) проводил в Гизе исследования,

стремясь отыскать потайные камеры в Великой пирамиде и выдвигая различные гипотезы о таинственном предназначении этого грандиозного сооружения. По рассказам современников, Кавилья до такой степени увлекся своими изысканиями, что даже поселился на время работ в первой разгрузочной камере над камерой Фараона, очистив ее от многовековых наслоений помета летучих мышей. В то время первая разгрузочная камера была единственным известным помещением в пирамиде. И тогда, и сегодня она известна под названием камеры Дэвисона - по имени Натаниэля Дэвисона, британского дипломата, открывшего ее в 1765 году.

Будучи заинтригован идеями Кавильи о тайнах Великой пирамиды, Вайс развернул свой собственный импровизированный лагерь в гробнице по соседству с Великой пирамидой и нанял Кавилью, поручив ему руководить деятельностью сотен рабочих, расчищавших и осматривавших монумент. Время от времени англичанин и итальянец менялись ролями, и Вайс брал в свои руки полный контроль за исследованием пирамиды. Он подходил к этой работе, как генерал - к серьезной кампании. По словам одного из современников, он «усаживался перед Великой пирамидой, как полководец перед осажденной крепостью».

После широкомасштабных и потребовавших немалых затрат раскопок в самой Великой пирамиде и на прилегающей территории Вайс пригласил некоторых рабочих и велел им исследовать странную аномалию в камере Дэвисона: в одну из трещин в каменном потолке камеры свободно входил тростник длиной в 3 фута (91 см). Думая, что эта странность может указывать на наличие там, наверху, некоей неизвестной камеры, Вайс приказал своим людям растесать трещину, чтобы сквозь нее мог протиснуться человек. Однако гранит оказался слишком твердым, а своды камеры - слишком низкими, не давая рабочим свободы маневра. Тогда храбрый англичанин решил прибегнуть к пороху. Несколькими взрывами он пробивал перекрытия из мягкого известняка до тех пор, пока не обнаружил неизвестную камеру над камерой Дэвисона. Продолжая свой опасный путь вверх, Вайс и его коллеги обнаружили еще три уровня камер и открыли для современного мира разгрузочную камеру. Вайс впервые высказал гипотезу о том, что эти камеры были устроены для того, чтобы уменьшить чудовищное давление каменных глыб на камеру Фараона, находящуюся внизу.

Пожалуй, не менее интересным, чем эти камеры, можно считать находку группы иероглифов, включая картуши[38][Картуш - начиная с IV династии имя фараона было принято писать в особой овальной рамке-петле с узелком внизу. В картуше, ассоциировавшемся с циклическими ритмами и всемогуществом бога солнца Ра, фиксировались два главных прижизненных имени фараона: имя, данное ему при рождении, и имя, которое он принимал после вступления на трон. (Прим. пер.)], грубо начертанные красной краской на стенах верхних камер. Вайс решил, что это были пометки каменотесов,

указывавшие рабочим, куда перемещать ту или другую глыбу после того, как она была высечена и обтесана. Поскольку в одном из этих картушей было прямо указано имя Хуфу, Вайс и другие исследователи сочли это доказательством того, что Великая пирамида действительно является созданием фараона Хуфу, второго фараона IV династии Древнего царства.

Однако эта находка убедила далеко не всех. Целый ряд ученых последовал примеру главного «овода» пирамидологов, Захарии Ситчина, обвинившего Вайса в фальсификации. По их мнению, браваый англичанин сам нарисовал эти письма, чтобы навсегда обеспечить себе видное место в анналах египтологии.

Признаться, меня никогда не убеждала научная аргументация Ситчина, или, лучше сказать, отсутствие таковой, но я был весьма рад возможности в конце ноября 2003 года и в мае 2004 года увидеть собственными глазами эти надписи. Тщательное изучение их убедило меня, что эти картуши, в том числе и картуш, в котором читается имя Хуфу, действительно древние и вовсе не являются подделкой английского исследователя XIX века, независимо от его эгоистических амбиций. Некоторые участки картушей были искажены царапинами, ничуть не похожими на многочисленные граффити XIX и XX веков, найденные на стенах разгрузочной камеры. Кроме того, очевидно, что некоторые из каменных блоков были помечены перед тем, как они были установлены на свои места, - факт, исключающий возможность современной подделки. Большинство надписей перевернуто, что также было бы странным для заведомой фальшивки. Одна из надписей уходит вверх, над обрезом каменных блоков-перекрытий потолка, а другая спускается вниз, под обрез блоков пола (которые в то же время являются потолочными перекрытиями камеры внизу). Кроме того, пометки выполнены грубо и нанесены краской наспех, по всей вероятности -прямо в каменоломне, где обтесывались каменные блоки.

И все же, если допустить, что пометки, обнаруженные Вайсом, подлинные, главный вопрос заключается в следующем: о чем они говорят нам? Всего лишь о том, что Великая пирамида, начиная от разгрузочной камеры и выше, была творением человека, имевшего некое отношение к Хуфу.

Таким образом, это не обязательно должен был быть второй фараон IV династии Древнего царства. Например, несколько картушей дают чтение не «Хуфу», а «Хнум-Хуф». Между тем Хнум[39][Хнум - один из четырех главных богов-демиургов Древнего Египта (три других — Амон-Ра, Атум и Птах). По преданию, именно Хнум создал из глины на гончарном круге весь тварный мир: людей, животных и даже богов. Хнум изображался с головой барана -священного животного, служившего символом мужского созидательного начала. По египетскому поверью, Хнум управлял разливами Нила, что имело жизненно важное значение для плодородия почвы и

существования египетской цивилизации. (Прим, пер.)] - это ранний египетский бог-творец, божество, впоследствии отождествленное с Амоном[40][Амон (египетск.) - один из восьми первоначальных богов, олицетворявших священные силы хаоса и известных как Октоада. Лиону в ипостаси бога плодородия поклонялись в Фивах (Верхний Египет), а во II в. до н.э. он стал главной фигурой египетского пантеона. Он отождествлялся с богом солнца Ра, одним из четырех богов-творцов (тримя другими были Атум, Хнум и Птах), и в эпоху эллинизма его именовали Амон-Ра. Амон-Ра - это олицетворение незримой силы, сотворившей всех прочих богов. По легенде, Амон в ипостаси мирового змея существовал в первозданных водах. (Прим. пер.)] (имя которого, кстати, звучало как Амун); Хуф же - это вариант чтения имени Хуфу. Но почему Хуфу ассоциировался с Амоном? Является ли это ссылкой на данного конкретного царя или же имеет какое-то отношение к первоначальной религиозной тайне, лежащей в основе возведения самой пирамиды?

На самом деле иероглифический картуш для имени Хуфу обладал мощной притягательной силой; он присутствует в надписях во многих гробницах и монументах по всему Египту, причем многие из них уверенно датируются периодом гораздо позже IV династии, а некоторые - эпохой всего за несколько веков до Рождества Христова. Таким образом, картуш Хуфу использовался в качестве священного символа точно так же, как впоследствии христианами всюду, где бы они ни появлялись, использовался крест. Поэтому надписи и картуши Хуфу в разгрузочных камерах не обязательно свидетельствуют о том, что Большую пирамиду воздвиг именно Хуфу. Они могут указывать, что Хуфу сам получил имя в честь творца Великой пирамиды, существовавшей задолго до него.

Аргументы в пользу подобной обратной последовательности событий можно найти на Посвятительной стеле, обнаруженной в Гизе и датируемой VII или VI вв. до н.э. Судя по надписи на стеле, Хуфу только нашел и перестроил уже существовавший храм, посвященный Исида, величайшей богине Египта: «Он [41][Хуфу] отыскал Дом Исиды[42][Исида - древнеегипетская великая богиня, супруга и сестра Осириса, сестра Сета и Нефтиды, мать Гора. Исида, будучи представительницей великой девятки богов (эннеады), в мифах выступает в качестве верной супруги первого земного царя, Осириса. Противником богини считался ее брат, Сет, который убил Осириса и захватил власть. Прибегнув к магии, Исида спасла тело мужа от разложения и вдохнула в него новую жизнь. Согласно мифу, Исида приняла облик ястреба и, летая над мужем, дала ему силу для зачатия их ребенка - Гора. Затем Исида помогла сыну свергнуть Сета и взойти на трон. (Прим. пер.)], владычицы Пирамиды, сбоку от пещеры [43][дома-храма?] Сфинкса, что к северо-востоку от Дома Осириса[44][Осирис - языческое божество в Древнем Египте. Сын бога земли Геба и богини неба Нут, а также брат-близнец и супруг Исиды, Осирис стал первым фараоном Египта. Когда Сет убил своего

брата Осириса и занял его трон, Исида нашла тело мужа и, превратившись в птицу, крыльями вдохнула в него силы и зачала Гора, который впоследствии сверг Сета и восстановил свои законные права на трон отца. Иногда Гора представляют богом неба, с левым глазом - луной и правым - солнцем. Глаз Гора - «Веджат» - стал магическим символом в традиции Древнего Египта и, видимо, трансформировался в образ «Всевидящего ока» в масонской символике. (Прим. пер.)] [45][великого бога Древнего Египта, супруга Исиды]». Эта надпись свидетельствует, что Великая пирамида уже высилась на том самом месте, где Хуфу воздвиг одну пирамиду для себя, а другую - для царицы Хенутсен, своей супруги. Но какая именно пирамида упоминается в надписи на стеле - Великая или одна из малых[46][Возле Великой пирамиды, к северу от нее, находятся три малых пирамиды. Южная из них - это усыпальница царицы Хенутсен, которая была дочерью Снофру и сестрой и супругой Хуфу. Вторая пирамида - гробница царицы Меритетис, а третья - усыпальница матери Хуфу, царицы Хереферес. (Прим. пер.)] пирамид, расположенных вокруг нее? Напомним, одна из этих пирамид предназначалась для царицы Хенутсен. Если надпись говорит правду, то Великая пирамида, как и Большой Сфинкс, возможно, куда древнее времен Хуфу.

Многие египтологи игнорируют Посвятительную стелу, считая ее подделкой времен Позднего царства, и отказываются принимать всерьез изложенную на ней хронологию. Они не желают признавать несколько строк исторического документа, свидетельствующего, что с пирамидами в Гизе не все так просто, как они привыкли считать.

Строительство или перестройка?

Более солидные материальные основания для уточнения времени создания Великой пирамиды были получены в середине 1980-х годов с помощью метода радиоуглеродной датировки. Исследования проводились в Американском исследовательском центре под руководством специалиста по доисторическому периоду Роберта Д. Уэнки из Вашингтонского университета. Радиоуглеродный метод применим только в отношении органических материалов и, таким образом, не может использоваться для датировки камня. Однако внутренние каркасы пирамид, которые не видны стороннему наблюдателю и пригнаны друг к другу не столь безукоризненно, как наружные каменные блоки, соединены большим количеством строительного раствора, смеси, содержащей древесный уголь, древесину и тростник. Сам строительный раствор, как и камень, датировке не поддается, но органические вкрапления[47][Знаменитый географ Страбон, побывавший в Египте, видевший пирамиды и поднимавшийся на них, писал, что некоторые из камней содержат вкрапления, похожие на чечевицу или мелкие монетки. Видимо, это были известняковые плиты с вкраплениями мелких раковин древних моллюсков. (Прим. пер.)], входящие в его состав,

датировать можно. Бригада Уэнки взяла образцы строительного раствора во внутренних камерах всех трех пирамид в Гизе и в храме Сфинкса для последующего их исследования в Южном Методистском университете в Далласе, штат Техас, и в Федеральном техническом университете в Цюрихе, Швейцария.

Полученные результаты озадачили ученых. Несмотря на тщательную настройку и корректировку, средний возраст образцов оказался на 374 года старше, чем общепринятые даты правления фараона, с именем которого обычно связывают возведение Великой пирамиды. Еще более аномальными выглядели отдельные находки, сделанные в других монументах. Два образца древесного угля из верхнего уровня пирамиды Хуфу уверенно датировались 3809 годом до н.э., и это при том, что диапазон погрешностей здесь не превышал 160 лет. Это означает, что самой ранней датой образцов мог быть и 3969 год до н.э. Однако образцы древесных вкраплений, взятые из тех же слоев раствора, дали возраст 3101 г. до н.э. (± 414 лет). Остальные 13 образцов, которые, за исключением 2, представляли собой древесный уголь, были взяты из нижних уровней пирамиды Хуфу, дали возраст в диапазоне от 3090 до 2853 года до н.э., а диапазон погрешностей у них варьировался от 100 до 400 лет. Семь образцов из пирамиды Хафре дали возраст от 3196 до 2723 года до н.э.; шесть образцов из пирамиды Менкаура - от 3076 до 2067 года до н.э., а еще два из храма Сфинкса - от 2746 до 2085 года до н.э.

Некоторые из этих странных данных могут быть обусловлены технической сложностью самой радиоуглеродной датировки. Содержание изотопов C-14 в атмосфере не является постоянным, и эти образцы могли быть загрязнены углеродом из окружающей среды, по происхождению более ранним или поздним, чем сам материал образцов. Наконец, вполне возможно, что органические материалы относятся не к тому же периоду, что изучаемые неорганические объекты. Например, деревянные балки, использовавшиеся в качестве рельсов, по которым передвигали каменные блоки во время строительства пирамид в Лиште, оказались гораздо более древними, чем время правления XII династии, при которой были возведены эти пирамиды. По-видимому, строители использовали древесину деревьев, срубленных очень давно; возможно даже, что они освоили технологию многократной утилизации, имевшую особое значение в такой безлесной стране, как Египет. Вполне возможно, что то же самое относится и к пирамидам в Гизе, где древесный уголь, необходимый для строительной смеси, был получен из древесины, возраст которой уже составлял к тому времени несколько веков. Впрочем, исследователи, участвовавшие в этом проекте, отмечали, что в состав как минимум некоторых из образцов, давших совпадающую датировку, входили тростник и другие недолговечные материалы, от которых трудно ожидать того же возраста, что и от прочной древесины.

Сотрудники Проекта Дэвида Коха по радиоуглеродной датировке пирамид, детальные результаты которого не опубликованы до сих пор, предприняли в 1995 г. повторную датировку памятников на плато в Гизе. Предварительные результаты показали, что хотя разброс данных оказался не столь велик, как в исследовании в 1980-е годы, однако даты радиоуглеродной датировки пирамид Древнего царства, как правило, на век-два старше, чем традиционные цифры. Исследователи, участвовавшие в повторных замерах, пришли к выводу, что древние египтяне, по всей видимости, использовали громадные количества древесины и подбирали буквально все, что могли найти, включая и куски дерева, возраст которых составлял несколько веков. По их мнению, именно этим объясняется аномально ранняя датировка.

Впрочем, возможны и другие объяснения аномалий радиоуглеродной датировки. Многие образцы, полученные в монументах в Гизе в 1980-е гг., являются гораздо более древними, чем сроки правления тех фараонов, которым приписывают возведение этих монументов. Если признать достоверность результатов радиоуглеродной датировки, получается, что строительный раствор (известь) из верхнего уровня Великой пирамиды, содержащий древесный уголь, даже судя по верхнему краю диапазона погрешностей, был уложен на каменные блоки на 1400 лет ранее того времени, когда Хуфу стал фараоном. В случае с пирамидой Хафре этот разброс составляет почти семь веков. Большие несовпадения в датах наблюдаются и у других монументов, достигая почти тысячи лет у образцов из пирамид Менкаура и Хуфу. Если предположить, что Великая пирамида была воздвигнута почти мгновенно, эти находки означают, что она строилась в крайне странном порядке - сверху вниз.

Наличие позднейших образцов с верхних уровней легко объяснить, если предположить, что Великая пирамида за долгие века своего существования много раз достраивалась, перестраивалась и отстраивалась заново. И хотя твердых доказательств этого у нас нет, имеются многочисленные данные о том, что большие пирамиды действительно возводились поверх меньших и более древних.

Возьмем для примера Красную пирамиду в Дахшуре. Хотя тело пирамиды уверенно датируется временем правления Снеферу (Снофру), фараона III династии, оказалось, что пирамида, по сути, возведена вокруг комнаты или погребальной камеры, выложенной очень древними (гораздо старше III династии) мегалитическими плитами со следами сильной ветровой эрозии. Находясь глубоко внутри пирамиды, эти плиты не могли подвергнуться никакой эрозии со времени возведения пирамиды. И действительно, на блоках и плитах других камер Красной пирамиды и более позднем покрытии потолка этой камеры не обнаружено подобных следов выветривания. На мой взгляд, Красная пирамида в Дахшуре была возведена в качестве своего рода

защитного ангара для гораздо более древнего и особо священного сооружения.

Та же картина наблюдается и в Гизе. Проведенные мною исследования показывают, что самые нижние уровни пирамиды Хафре значительно старше эпохи Древнего царства. Тщательное исследование показывает, что уровни, находящиеся ближе к основанию пирамиды, заметно отличаются по стилю от тех, что располагаются выше. Более того, основание или фундамент второй пирамиды (пирамиды Хафре) обложены красным гранитом, который датируется временем не позже IV династии. Между тем остальная поверхность пирамиды была облицована превосходным белым известняком, так что во времена Хафре основание ослепительно белой пирамиды опоясывала горизонтальная красная полоса гранита. Как появилось и чем объясняется подобное различие в цвете и материале? Ответ может заключаться в том, что при перестройке или ремонте стародавних построек древние египтяне отдавали предпочтение граниту. Возможно, египтяне времен IV династии перестроили и расширили более древнее, уже существовавшее сооружение, обложив его красным гранитом, который служил своего рода демаркационной линией, отделявшей более раннюю постройку от вновь надстроенной пирамиды, облицованной белыми известняковыми плитами.

Таковую же, уцелевшую до наших дней гранитную облицовку нижнего уровня имеет и пирамида Менкаура. Была ли это перестройка, осуществленная спустя много поколений после IV династии (точнее сказать, согласно одной гипотезе - во времена XVI династии, ок. 600 г. до н.э.), или же египтяне IV династии всего лишь перестраивали святилище и гробницу, возведенные гораздо раньше? Более того, после обследования гробницы царицы Хенткавес в Гизе (конец IV династии) я убедился, что эта гробница возведена на месте и поверх более ранней постройки, датируемой Раннединастическим или даже Додинастическим периодом.

Роберт Бьювэл, автор книги «Мистерия Ориона», серьезный ученый, работающий в Гизе, придерживается мнения, что то же самое относится и к Великой пирамиде. Эту мысль он высказал в беседе со мной в последний мой приезд в Каир в мае 2004 года.

Уже давно доказано, что Великая пирамида возведена вокруг и поверх холма коренных скальных пород. Египтологи доказали, что идея включения холма в структуру пирамиды служила вполне практической цели - сэкономить силы и средства строителей IV династии, обложив уже готовый естественный холм все новыми и новыми каменными блоками.

Инженер по образованию, Бьювэл увлекся этой идеей. С точки зрения инженера, плоская и ровная площадка на первый взгляд лучше подходит для

возведения монумента, поскольку позволяет равномернее распределить все сооружения и проверить ориентацию всех осей и линий - немаловажная вещь для Великой пирамиды, поскольку она отличается исключительной точностью ориентации по главным направлениям. Но Бьювэл утверждает, что с инженерной точки зрения рациональнее было скрыть холм, выровнять площадку и лишь после этого приступить к строительству пирамиды.

По мнению Бьювэла, строители Великой пирамиды возвели ее вокруг и поверх холма - в котором и под которым, кстати сказать, находятся Понижающийся коридор и Подземная камера, - поскольку этот комплекс уже являл собой чтимое святилище. Строители IV династии стремились включить это святилище в свое сооружение; именно поэтому они воздвигли Великую пирамиду в опасной близости от скального уступа, отмечающего северную кромку плато в Гизе. Перемещение основания пирамиды всего на 100 м к югу означало бы куда более безопасный проект, но тогда оказалось бы невозможным размещение холма-уступа внутри пирамиды и нахождение Подземной камеры точно под апексом (вершиной) пирамиды. Таким образом, возведение пирамиды именно там, где она находится, можно объяснить только с учетом того, что по религиозным соображениям ее пришлось воздвигнуть над уже существующим культовым святилищем.

Идеи Бьювэла отнюдь не лишены смысла, особенно если иметь в виду доказательства того, что Гиза служила почитаемым святилищем задолго до фараона Хуфу и приписываемой ему Великой пирамиды. Свидетельство тому - Большой Сфинкс.

Приподнимая завесу времени

Гигантский Большой Сфинкс в Гизе (высота - 66 футов, длина — 240 футов, ширина человеческого лица -13 футов), высеченный из монолитной скалы твердого известняка, вырастающей из коренного ложа плато, с 1950-х годов обычно относится к правлению Хафре, второго фараона после Хуфу. В пользу этой атрибуции говорит целый ряд свидетельств.

Во-первых, Большой Сфинкс хорошо вписывается в общую планировку комплекса плато, который включает в себя храм Сфинкса, храм в долине, дорогу Хафре и пирамиду Хафре. Учитывая цельность архитектурно-художественного решения этой части плато в Гизе, вполне резонно предположить, что весь этот комплекс задумал и возвел один и тот же архитектор. Кроме того, можно вспомнить и огромную статую Хафре, найденную в храме в долине в 1860 году. Эта статуя, как принято утверждать, еще более увеличивает вероятность того, что Хафре - это и есть тот самый фараон, который воздвиг и храм, и, очень возможно, Большого Сфинкса.

Другой аргумент - стела Сна, испещренная письменами гранитная колонна, созданная и воздвигнутая между лапами Сфинкса фараоном Тутмосом IV,

правителем эпохи Нового царства, примерно в 1400 году до н.э. С этой стелой связана весьма примечательная легенда.

Дело в том, что туловище Большого Сфинкса расположено ниже уровня плато в Гизе, в особом углублении, так называемом ограждении Сфинкса, из которого в древности добывали известняк для строительства других сооружений. Постоянно дуящие ветра пустыни постепенно засыпали бы ограждение песком, если бы его постоянно не расчищали. Однако именно это и случилось впоследствии, в период всеобщего общественного и политического упадка, последовавшего за распадом Древнего царства, имевшим место ок. 2150 года до н.э. А через несколько десятилетий над неоглядным морем песка возвышалась только голова Сфинкса, загадочная, как и в наши дни.

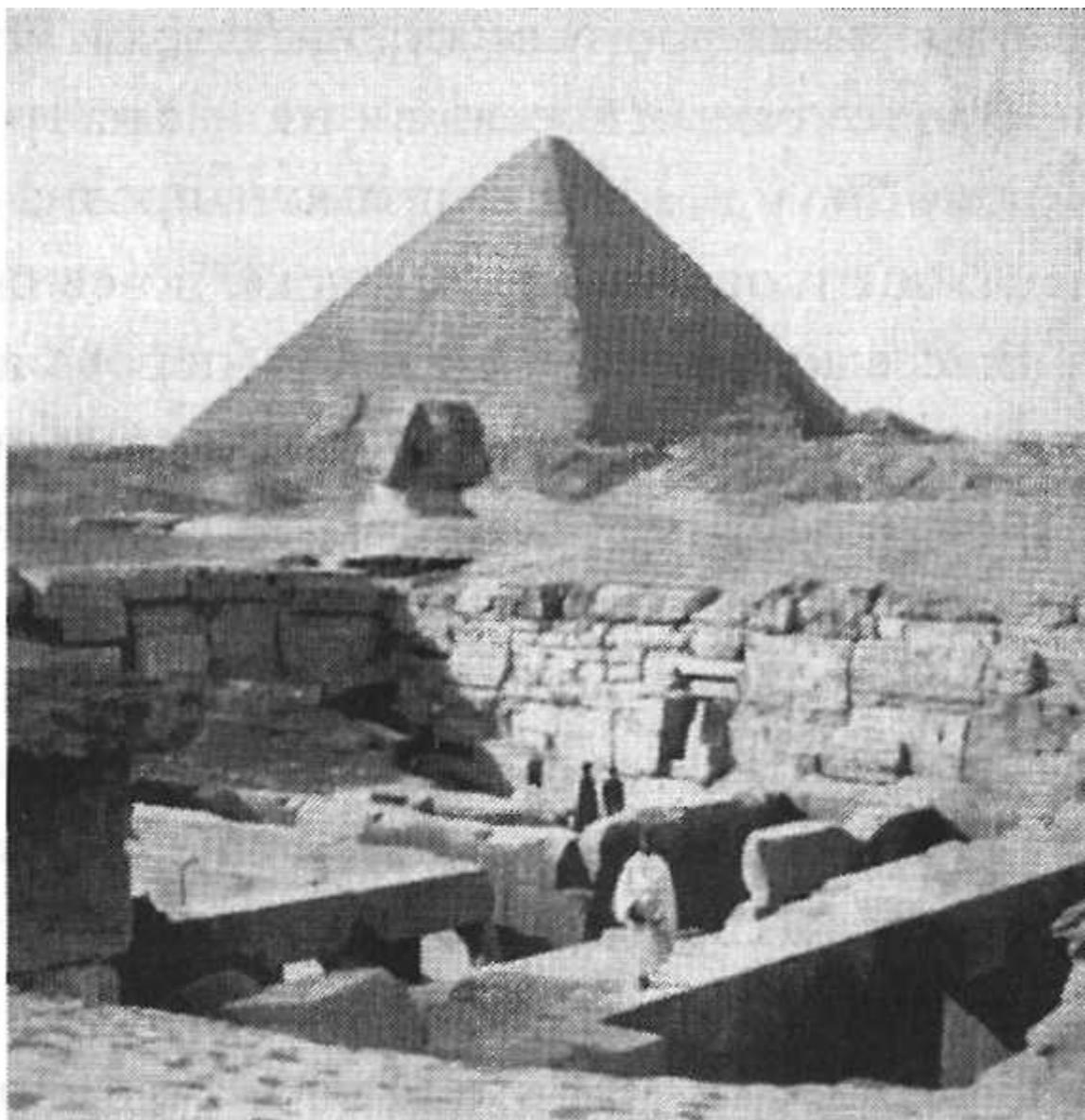
История гласит, что молодой царевич Египта, ехавший в пустыне, однажды остановился отдохнуть в тени Сфинкса, погребенного в песках. Пока он спал, Хефера, одна из ипостасей бога солнца Ра и божество, обитавшее в Большом Сфинксе, явился царевичу во сне и возвестил, что если тот освободит Сфинкса от песка, то непременно взойдет на трон египетских фараонов. Царевич поступил так, как велел ему Сфинкс, и хотя он и не был прямым наследником трона, он тем не менее действительно стал фараоном. В честь этого видения, благодаря которому он стал владыкой Египта, Тутмос IV - это был тот самый царевич, - взойдя на трон, приказал высечь стелу Сна и воздвиг ее прямо напротив Сфинкса.

На стеле Сна, откопанной в XIX веке, по свидетельству очевидцев, был высечен первый слог (иероглиф) имени Хафре. К сожалению, эта часть надписи стерта и утрачена, и для ее изучения нет других данных, кроме свидетельств очевидцев, присутствовавших при находке стелы. Но даже если имя Хафре присутствует на стеле, сам факт его наличия вовсе не доказывает, что именно он был создателем Сфинкса. Хафре мог оказаться связан со статуей спустя много веков, подобно тому как это произошло с фараоном Тутмосом IV спустя тысячу с лишним лет.

Следующая группа аргументов связана с именем Марка Ленера из Чикагского университета и другими египтологами, утверждающими, будто лицо человека на голове Сфинкса представляет собой скульптурный портрет фараона Хафре. Прибегнув к помощи компьютерной программы для реконструкции поврежденного лица Сфинкса, Ленер заявил, что лицо статуи «сразу ожило», как только ему придали черты сходства с Хафре.

Утверждения о сходстве с Хафре - самый слабый из трех перечисленных аргументов. Во-первых, при нем возникает замкнутый круг доводов. Подгоняя черты лица Сфинкса под определенное сходство, Ленер не исходил из его конкретных особенностей, а имел перед глазами готовую модель того,

как должно выглядеть лицо статуи. Однако гипотезу Ленера опроверг Фрэнк Доминго, служивший тогда в отделе судебно-медицинской экспертизы департамента полиции Нью-Йорка. Он побывал в Египте в октябре 1991 года, чтобы провести обычную «судмедэкспертизу» - получить несколько изображений поврежденного лица Сфинкса, как если бы ему предстояло реконструировать лицо преступника на основе показаний шокированной жертвы. Доминго пришел к выводу, что портреты Хафре и Сфинкса принадлежат не только разным людям, но и представителям разных рас. У Хафре лицо характерно европеоидного типа, а лик Сфинкса - это лицо африканца, с тяжелой нижней челюстью, имеющей другие очертания, и более широким носом.



Великая пирамида, Большой Сфинкс и частично раскопанный храм. Фото Фрэнка Гуда; конец XIX в.

Как подметил эльзасский математик и философ Рене Аор Шваллер де Любич (1887—1961), на монументах на плато в Гизе заметны следы эрозии двух типов. В Египте в определенные сезоны года постоянно дуют ветры, принося с собой песок, вызывающий эрозию. Пески, приносимые ветром, вызывают неравномерную эрозию камня, повреждая только слои самых мягких пород, а твердые оставляет нетронутыми, в результате чего иногда образуется характерная ступенчатая поверхность. Вода, приносимая дождями и другими видами осадков, вызывает на камне эрозию другого типа, в результате которой образуется ровная «обкатанная» поверхность, часто - с характерными вертикальными трещинами, более широкими наверху, чем внизу.

На разных монументах в Гизе наблюдаются различные типы выветривания. Так, например, для построек, уверенно датируемых временем 2600—2300 годы до н.э., то есть началом и серединой эпохи Древнего царства, и возведенных из того же известняка, что и Сфинкс, характерна интенсивная песчано-ветровая эрозия и относительно слабая водная эрозия. Эта картина типична для климата современного Египта, в котором засушливые, ветреные сезоны лишь изредка перемежаются скудными дождями.

На Большом Сфинксе также присутствует ветровая эрозия, особенно на голове, которая возвышается над уровнем плато и принимает на себя всю силу ветров и песчаных бурь, приносящихся из пустыни Сахары. В то же время эрозия под воздействием воды, пугающими следами которой являются глубокие вертикальные трещины, более заметна на стенах так называемого ограждения Сфинкса, особенно - на западной стене. Эта аномалия и привлекла внимание Шваллер де Любича.

Предположим на минуту, что Сфинкс и его ограждение откопаны в одно и то же время с сооружениями, бесспорно датируемыми эпохой Древнего царства, и вы сразу же обратили внимание, что в Гизе, по-видимому, в древности творилось нечто странное. Одни сооружения подверглись эрозии одного типа, другие - совсем иного, но и те и другие - одновременно. Это выглядит полнейшей бессмыслицей, но -лишь до тех пор, пока вы не догадаетесь, что разные сооружения были возведены в разные эпохи и, что самое главное, при различных климатических условиях.

Другие признаки этого можно заметить на стенах храма в долине и храма Сфинкса. Оба они находятся прямо перед Сфинксом. Нет никаких сомнений, что блоки известняка, использованные для строительства храма Сфинкса, были добыты из пластов камня вокруг Сфинкса. Так образовалось ограждение статуи. Весьма вероятно, что стенки ограждения послужили источником известняка и для храма в долине. Впоследствии, через много веков, блоки известняка были облицованы гранитными плитами, на которых сохранились пометки надписи, датируемые эпохой Древнего царства и -

более приблизительно - временем правления Хафре. Любопытно, что гранитные плиты подверглись эрозии совсем другого типа, нежели скрытые под ними известняковые блоки. На гранитных плитах обнаружены минимальные следы ветровой эрозии, тогда как известняковые блоки под ними имеют неровный характер поверхности, свидетельствующий о длительном воздействии осадков в виде дождя. Египетские каменщики даже специально подгоняли гранитные плиты с учетом эрозированной поверхности известняка под ними, чтобы внешняя поверхность была более гладкой. Ясно одно: известняки подверглись такой же сильной водной эрозии, что и Сфинкс, а затем были отремонтированы и в позднейшие времена, по всей вероятности - в правление фараона Хафре, обложены гранитными плитами.

Слова Египет и дождь обычно не употребляются по соседству друг с другом, однако Египет далеко не всегда был такой жаркой пустыней, как в наши дни. Когда, примерно ок. 13 000 года до н.э., окончился последний Ледниковый период, для климата Средиземноморья вплоть до 9500 года до н.э. были характерны сильные и частые осадки в виде дождя. То, что сегодня представляет собой египетскую пустыню, было зелеными, изобилующими влагой лугами, на которых тут и там виднелись островки деревьев. Затем, в период между 9500 и 7000 годами до н.э., наступил засушливый период, а пояс дождей умеренного климата сместился к северу. Впоследствии его сменил новый период дождей, продолжавшийся с 7000 до 3000—2500 годов до н.э., когда постепенно установился тот самый засушливый климат, который мы сегодня связываем со словом «Египет», и водная эрозия уступила место ветровой.

Эта история изменений климата, вместе со следами выветривания и водной эрозии на камнях монументов, свидетельствует, что Большой Сфинкс, а также храм Сфинкса и храм в Долине были воздвигнуты во времена, когда климат в Египте был более влажным и дождливым. Более того, эти сооружения должны были простоять в таком дождливом периоде много веков, чтобы на них успели образоваться признаки интенсивной водной эрозии.

Данные, показывающие, сколь долго они должны были простоять в таких условиях, были получены в ходе сейсмологических исследований ограждения Сфинкса, проведенных в 1991 г. специалистом-сейсмологом Томасом Добецки. Полученные данные позволили и ему, и мне увидеть, как в разрезе, структуры пород под Сфинксом и выявить картину необычной эрозии. Сфинкс обращен лицом на восток. Северная, южная и западная стены ограждения Сфинкса подверглись эрозии, глубина проникновения которой на разных участках составляет от 6 до 8 футов в глубь камня. Западная стена, однако, подверглась не столь сильной эрозии, максимальная глубина проникновения которой не превышает 4 футов. Эти различия не связаны с

изменениями скальных пород; ложе перекрытия со всех сторон представляет собой один и тот же слой известняка. Получается, что западная стена подвергалась эрозии менее длительный промежуток времени. По-видимому, она была откопана гораздо позже.

Западная сторона ограждения Сфинкса сохранила следы двухэтапного строительства. В этой части ограждения хорошо видны две стенки, из которых добывали известняк. Более высокая, расположенная чуть западнее, имеет глубокую эрозию и трещины. Видимо, она возникла тогда, когда климат в Египте был влажным и дождливым, то есть задолго до эпохи Древнего царства. Вторая, более низкая, стена, находящаяся ближе к крестцу Сфинкса, имеет гораздо меньше следов водно-пресипитационной эрозии. Именно у основания этой нижней стенки проходит та самая западная сейсмическая линия, отмечающая глубину эрозии всего 4 фута. Более низкая стенка, видимо, была высечена гораздо позже, чем высокая и, разумеется, чем западная часть ложа у ограждения, где находится наша вторая сейсмическая метка. Эта стена была высечена позже, чем все остальные участки ограждения, во времена, когда климат в Египте уже стал засушливым, по всей вероятности - в эпоху Древнего царства.

Четкая двухступенчатая структура стенок ограждения Сфинкса, а также храма в долине и храма Сфинкса возникла по тому же принципу. Все три эти сооружения были возведены задолго до правления Хафре и Хуфу, в эпоху, когда сильные ливни регулярно орошали землю Египта.

Впоследствии, много веков спустя, Хафре «застолбил» этот участок плато в Гизе за собой, возведя здесь храмы и переделав Большого Сфинкса. По моему мнению, тулово статуи, возвышающееся над скальным ложем, является его неотъемлемой частью, естественным выступом плато. Приказав вытесать крестец статуи и углубив горизонт у западной стены ограждения до более низкого, второго уровня, Хафре как бы отделил Сфинкса от соседнего скального монолита и создал самостоятельный в эстетическом отношении артефакт.

Гипотеза о двухэтапном сооружении помогает объяснить и другую аномалию Сфинкса: странные размеры и пропорции его головы. Если смотреть на статую сбоку, ее голова кажется непропорционально маленькой. Это никоим образом не является особенностью древнеегипетского искусства: все прочие известные мне монументы отличаются вполне нормальными пропорциями головы по отношению к телу. Все, кроме Сфинкса. Осмотрев голову, я обнаружил относительно недавние (эпохи Раннего и Древнего царства) пометки и следы орудий. Эти факты, а также внешний вид самого камня навели меня на мысль, что голова статуи, дополненная пышным париком [48] [По некоторым данным, переделанный вариант статуи имел не только парик, но и накладную длинную ритуальную бороду, заплетенную косичкой. Эта

борода, точнее, два ее крупных фрагмента были обнаружены в XIX в., во время раскопок между лап статуи; сегодня они хранятся в Британском музее в Лондоне. (Прим. пер.)] фараонов Династического периода, была много веков спустя переделана на новый манер. Древняя голова была более крупной и, возможно, не человеческой, а львиной, как и все тело статуи. Эта переделка, возможно, была проведена в то же самое время, когда был закончен крестец статуи, или, во всяком случае, в Раннединастический период.

Таким образом, Сфинкс и оба храма, видимо, были возведены задолго до правления Хафре, поскольку дожди успели вызвать их эрозию, оказавшуюся настолько серьезной, что ок. 2500 г. до н.э. потребовалось провести реставрационные работы. Сколько же времени могло потребоваться на это? Другими словами: каков истинный возраст Сфинкса?

Сейсмологические данные задают определенную шкалу. Потребовалось примерно 4500 лет, чтобы эрозия в западной, самой молодой части ложа плато у ограждения Сфинкса достигла глубины 4 футов (что сравнимо с глубиной ветровой эрозии возле сооружений эпохи Древнего царства, датированных ок. 2500 г. до н.э.). Поскольку ветровая эрозия на трех других сторонах на 50—100% глубже, вполне резонно предположить, что разработки в этих местах также велись на 50—100% (т.е. на 2200—4500 лет) раньше, чем с западной стороны. И если допустить, что время правления Хафре примерно совпадает с датой создания западной стены ограждения, это позволяет отодвинуть в прошлое дату сооружения Сфинкса с 4700 до 7000 г. до н.э., или с 6700 до 9000 лет тому назад.

Реакция и опровержения

Целый ряд ученых выступили с опровержением моих расчетов. По их словам, я неправильно истолковал факты.

Один из этих ученых - Марк Ленер, являющийся директором Проекта составления карты плато в Гизе; он - сотрудник Чикагского университета и научный сотрудник Семитского музея при Гарвардском университете. Его иногда называют крупнейшим в мире специалистом в области изучения египетских пирамид. Ленер утверждает, что ветровая эрозия Сфинкса обусловлена современными климатическими условиями в Египте. Дело в том, что в наши дни Египет переживает индустриальный подъем, и Каир очень быстро перерастает свои недавние границы, что объясняется и высокой рождаемостью, и постоянным притоком переселенцев из сельских районов. Крайне высокий уровень загрязнения воздуха делает скудные осадки, иногда выпадающие в Египте в зимнее время, настоящими кислотными дождями. А как мы знаем, благодаря изучению загрязнения экологии в других районах, известняк отличается плохой устойчивостью к кислотным дождям. Таким

образом, по мнению Ленера, я спутал разрушительную эрозию нашего времени с эрозией далекого прошлого, приняв старое за новое.

Аргументация Ленера ошибочна по двум пунктам. Во-первых, кислотный дождь никак не мог вызвать той водной эрозии, которая просматривается на стенах ограждения. Во-вторых, почему кислотный дождь вызвал такую эрозию на одном только Сфинксе, тогда как многочисленные сооружения, уверенно датируемые эпохой Древнего царства и возведенные из того же самого известняка, сохранились гораздо лучше под теми же самыми кислотными дождями?

К. Лал Гаури, преподаватель геологии Луисвилльского университета, утверждает, что эрозия Большого Сфинкса вызвана не дождями, а является следствием различных типов химической эрозии, в частности - «шелушения», то есть отслаивания отдельных участков поверхности известняка. По мнению Гаури, роса, образующаяся и скапливающаяся по ночам на камнях, растворяет соли на их поверхности, превращая их в жидкий раствор, который впитывается в капилляры и проникает в крошечные поры в камне. Под воздействием солнечного тепла этот раствор испаряется, и кристаллы соли проникают в поры. Эти кристаллы создают давление изнутри, что и влечет за собой растрескивание и отшелушивание поверхности известняка.

Этот процесс действительно является сегодня важным фактором эрозии на плато в Гизе. Однако он сам по себе не способен объяснить все проявления эрозии на ограждении Сфинкса или, что более важно, такие специфические следы эрозии на ограждении, как более интенсивная ветровая эрозия и разрушение западной части ограждения. Кроме того, процессы эрозии, на которые ссылается Гаури, достигли своего максимума при исключительно засушливых климатических условиях, когда Сфинкс был открыт действию всех стихий. Если бы Сфинкс и его ограждение были погребены под слоем песка, — а так оно и было на протяжении большей части истории, - песок защитил бы их от большинства факторов эрозии. Любопытно, что шелушение, о котором говорит Гаури, должно было бы проявляться на всех известняках на плато в Гизе, однако ни на каких других известняковых поверхностях не выявлено таких же следов эрозии и выветривания, как на стенах ограждения Сфинкса. И хотя рост кристаллов соли действительно наносит ущерб Сфинксу и другим сооружениям на плато, этот механизм не способен объяснить той древней картины эрозии, которая наблюдается на теле Сфинкса и ограждении вокруг него.

Джеймс Харрелл, ученый-геолог из университета Толедо, предлагает несколько иной вариант той же логики, которая присутствует в аргументах Гаури. По словам Харрелла, причина эрозии - пески, накопившиеся за многие века вокруг Сфинкса и постоянно сырые от сильных дождей, разливов Нила

и капиллярного впитывания влаги. Да, разлив Нила смог бы подмыть основание Сфинкса и его ограждение, но на них нет никаких следов подобного разлива. Точно так же песок, скапливавшийся вокруг основания Сфинкса, не может служить объяснением явной и очевидной эрозии на верхней части стен перекрытия и на теле монумента. Действительно, не выявлено никаких механизмов, посредством которых влажные пески, наносимые ветром на известняковые плиты, могли вызвать выветривание и эрозию на теле Сфинкса и на стенах ограждения. Песок, пусть даже и сырой, скорее мог бы помочь сохранить Сфинкса. Капиллярное впитывание ничтожно мало по сравнению с механизмом образования груд песка, нанесенных за многие века в засушливом климате. Более того, согласно гипотезе Харрелла, гробницы фараонов XXVI династии (ок 600 г. до н.э.), высеченные с обратной стороны ограждения Сфинкса, должны были бы иметь такие же следы эрозии, как и те, что наблюдаются на Сфинксе и его ограждении. Однако ничего подобного на них нет. Итак, гипотеза Харрелла о сырых песках сама достаточно сырая.

У гипотез Харрелла и Гаури есть и другая серьезная проблема. Ни шелушение, ни сырые пески не могли создать обкатанную поверхность и глубокие вертикальные трещины, или борозды, которые вверху шире, чем внизу, и являются характерной особенностью западной части ограждения

Сфинкса. Эти борозды могли образоваться только под воздействием струек воды.

Фарук Эль-Баз, ученый-геолог, руководящий центром глубокой геологической разведки при Бостонском университете, считает, что Большой Сфинкс представляет собой то, что геологи называют «боец»: это - холм или каменная глыба, более твердые, чем окружающие породы, и подвергшиеся сильной эрозии на протяжении десятков и сотен тысяч лет. Пример - скалы на юго-западе Соединенных Штатов. Однако эта гипотеза рассыпается в прах перед тем фактом, что все туловище Сфинкса, за исключением головы, находится ниже уровня плато в Гизе, и его пришлось выкапывать из песка на окружающем известняковом ложе. Что до головы, то она действительно, возможно, была ярдангом[49][Ярданг {геол., спец.} - особая форма рельефа, образующаяся при ветровой эрозии. (Прим. пер.)], обтесанным древнеегипетскими каменотесами из монолитной скалы. А остальную статую необходимо было сперва выкопать из песка и только затем вырезать и обрабатывать.

Наконец, надо сказать и о контраргументе Захи Хавасса, египетского археолога, являющегося директором раскопок пирамид на плато в Гизе. Хавасс утверждает, что Сфинкс был выполнен из известняка настолько плохого качества, что почти сразу же потребовался ремонт статуи. Да, Сфинкс действительно приходилось время от времени реставрировать. Но

возникает вопрос: когда именно проводились реставрационные работы и в чем они заключались? По мнению Хавасса, низкое качество известняка объясняет глубокую эрозию Сфинкса. Однако не все так просто.

В процессе самых ранних «ремонтов» Большого Сфинкса использовались известняковые блоки, совпадающие по стилю с работой камнетесов Древнего царства. Хавасс утверждает, что ремонтные работы проводились уже в эпоху Древнего царства, вероятнее всего - вскоре после того, как Сфинкс был высечен из известнякового скального ложа. С этим решительно не согласен Ленер. Он утверждает, что каменщики Нового царства брали готовые каменные блоки времен Древнего царства из других построек в Гизе и использовали их для ремонтных работ.

Однако гипотеза Ленера ставит целый ряд логичных вопросов. Поскольку каждый блок для ремонта приходилось бы обтесывать и подгонять по форме, затраты труда на их обработку были бы слишком велики и ни о какой экономии не могло бы быть и речи. Это заставляет предположить, что в споре прав Хавасс и что первые ремонты Большого Сфинкса были проведены в эпоху Древнего царства.

Впрочем, это решение выдвигает перед гипотезой Хавасса ряд серьезных проблем. Каким образом Сфинкс мог подвергнуться настолько быстрой эрозии, что потребовал ремонта практически сразу же после завершения строительства? Ведь Сфинкс высечен из материала, который геологи называют мергеловым известняком и который эффективно противостоит эрозии, являясь превосходным строительным материалом. Кроме того, гробницы вокруг Сфинкса, высеченные из того же самого известняка в эпоху Древнего царства, не потребовали столь же скорого ремонта, как Сфинкс. Как могло случиться, что один и тот же материал в одном и том же месте подвергся столь разной по степени эрозии?

Однако известняк - это не главная проблема. Дело в том, что Сфинкс ко времени Древнего царства уже простоял так долго, что успел подвергнуться сильной эрозии и требовал ремонта. И когда взялись за дело мастера Хафре, Сфинкс уже был очень и очень древним.

Как подчеркивал Джон Энтони Уэст, все контраргументы страдают одним серьезным недостатком: они противоречат друг другу. Эрозию на Сфинксе невозможно объяснить ни капиллярным впитыванием, ни современными кислотными дождями, ни древними процессами выветривания, ни тем более плохим качеством известняка. Все эти аргументы, и без того слабые сами по себе, противоречат один другому. Все они - не более чем попытка спасти официальную версию, будто Сфинкса воздвиг именно Хафре. Признать, что Сфинкс гораздо старше правления Хафре, - значит допустить недопустимое:

согласиться, что в Египте могло происходить нечто серьезное задолго до того времени, которое отводят ему египтологи.

Два недавних геологических исследования, проведенных в Гизе, выявили новые аргументы в пользу того, что Большой Сфинкс гораздо старше времен Хафре. В своей статье, опубликованной в 1998 году в журнале «InScription», геолог Дэвид Коксилл подтверждает мои наблюдения за характером эрозии в Гизе и поддерживает мою гипотезу о том, что Большой Сфинкс был возведен в эпоху сильных дождей, задолго до Древнего царства. Правда, Коксилл не торопится отодвинуть дату создания статуи к 5000—7000 гг. до н.э. на основании сейсмологических данных, но соглашается, что Сфинкс, «несомненно, значительно старше традиционной датировки». На сколько именно, он не говорит.

Колин Ридер, инженер-геолог, выпускник Лондонского университета, пришел к тем же выводам в своей статье, опубликованной в 2001 г. в журнале «Archaeometry». Статья явилась плодом скрупулезного изучения следов эрозии на памятниках в Гизе и гидрологических характеристик плато. Соглашаясь с моим анализом эрозии, Ридер весьма корректно замечает, что ограждение Сфинкса подверглось наиболее сильной ветровой и пресипитационной эрозии в дальнем западном конце стены, в области позади (то есть западнее) более низкой стены, которая, как предполагается, была вытесана в то самое время, когда рабочие Хафре полностью откопали крестец Сфинкса и отремонтировали статую. Объяснением этой особо интенсивной эрозии можно считать разрушение поверхности под воздействием сильных дождей. Поскольку плато Гиза имеет некоторый наклон с севера и запада, основные потоки осадков стекали прямо к ограждению Сфинкса и через него, направляясь к долине Нила. По крайней мере, так обстояло дело в царствование фараона Хуфу. Этот фараон распорядился выбрать громадные массы камня непосредственно из скального ложа между Сфинксом и его ограждением. После того как эти ямы-каменоломни были заброшены, ветры быстро заполнили их песком пустыни, который впитывал любую влагу, стекавшую к области ограждения Сфинкса. Таким образом, сильная водно-ветровая эрозия и разрушение западной стороны ограждения Сфинкса возникли и проявились задолго до устройства каменоломен в эпоху Хуфу.

Ридер также утверждает, что Сфинкс - далеко не единственный монумент на плато в Гизе, воздвигнутый задолго до Хуфу. Согласно проведенному им анализу, дорога Хафре (проходящая от Сфинкса к Погребальному храму, находящемуся с восточной стороны пирамиды Хафре), часть Погребального храма и Большой Сфинкс возникли намного раньше правления Хуфу, который якобы воздвиг их, согласно официальной версии египтологов. Интересно, что Джон Энтони Уэст и я ранее пришли к заключению, что Погребальный храм гораздо старше времен Хафре. Наши выводы

основывались на двухэтапном характере сооружения храма. Поверх первого, раннего, подвергшегося сильной эрозии ядра постройки из гигантских мегалитических блоков были установлены блоки, выполненные в манере камнетесов Древнего царства. Ридер самостоятельно пришел к таким же выводам, используя те же данные. Однако Ридер не стал переносить дату возведения Сфинкса в далекое прошлое, ограничившись второй половиной Раннединастического периода (Раннего царства), ок. 2800—2600 годов до н.э., и в этом его ошибка. Если бы Сфинкс был высечен в период 2800—2600 годов до н.э., то в тот период и даже несколько позже на плато должны были бы выпадать достаточно сильные дожди, способные вызвать сильную водную эрозию монумента и его ограждения. Между тем эпоха дождей закончилась ранее 3000 года до н.э., и ок. 2800 года до н.э. Египет быстро превращался в пустыню. Мастаба из необожженного кирпича, возведенные на плато Саккара, находящемся всего в 10 милях от Газы, выше по течению Нила, и уверенно датируемые ок. 2800 года до н.э., имеют очень слабые следы водной эрозии, несмотря на то что они построены из гораздо более мягкого и уязвимого материала. Невозможно предположить, чтобы Сфинкс был высечен в столь позднее время - в 2800—2600 годах до н.э. и при крайне скудном уровне осадков успел подвергнуться настолько сильной эрозии, что потребовался его крупномасштабный ремонт в то время, когда Хуфу ок. 2550 года до н.э. возводил свою пирамиду.

Наконец, несмотря на расхождения в оценке времени сооружения Сфинкса, Ридер, как и Коксилл, сказал о Сфинксе самое главное: монумент относится к гораздо более раннему периоду, чем правление Хафре или Хуфу.

Заключительный анализ

Одно из самых интригующих мест в Египте Додинастическо-го периода, - которое, кстати сказать, хорошо согласуется с моей датировкой Большого Сфинкса, - находится далеко от Гизы, в пустынной местности, носящей в наши дни название Набта-Плайя. Набта-Плайя лежит в 65 милях к западу от Абу-Симбела, на южной окраине Западной пустыни Египта. Плайя -это водоем, заполнявшийся водой, когда дождевой воды было достаточно много. Начиная примерно с 9000 года до н.э. пастухи во время влажных сезонов пригоняли стада коров к плайе и пасли их там, пока травы не пересыхали. Ок. 7000 года до н.э. в этих местах осели кочевники, выкопав глубокие колодцы, которые позволяли жить здесь круглый год. Они же построили небольшие деревни из маленьких хижин, стоявших прямыми рядами. После сильной засухи жители покинули окрестности плайи; ок. 5500 года до н.э. их место занял некий народ, общественный строй у которого был более сложен, чем у любых других обитателей Египта. Их религия сводилась к жертвоприношениям молодых тельцов, которых впоследствии хоронили в особых погребальных камерах, устраивая над ними насыпи. Со временем Набта превратилась в церемониальный центр, привлекавший людей со всей

Западной пустыни, приезжавших сюда, чтобы принять участие в ритуалах, служивших зримым выражением их социального и религиозного единства. В какой-то момент жители Набты приступили к возведению сооружений из крупных каменных блоков, устроив так называемый календарный круг из камней-мегалитов, указывающий летнее солнцестояние. Это - самая ранняя астрономическая обсерватория из всех, известных в Египте; в ее состав входит более 30 сложных сооружений. Согласно данным анализа, проведенного Томасом Брофи в его книге «Первоначальная карта», три камня-мегалита в составе календарного круга в Набте соответствуют Поясу Ориона. Они запечатлели точки на небосводе, в которых эти три звезды появлялись в ночи летнего солнцестояния в период между 6400 и 4900 годами до н.э., пересекая меридиан - воображаемую линию на небе, проходящую с севера на юг через зенит. Наблюдатель, стоявший с северной стороны календарного круга на линии земной проекции меридиана, мог видеть звезды Пояса Ориона, которым соответствовали упомянутые камни. Он видел над этими камнями звезды, наблюдая за ночным небом и воображаемым меридианом, делящим его пополам.

Анализ Брофи представляется мне убедительным. Весьма интригующе, что предложенный им диапазон дат соответствует моим оценкам времени сооружения Большого Сфинкса. Тот же египтянин, который наблюдал расположение звезд Пояса Ориона по камням обсерватории в Набте, мог совершить путешествие вниз по Нилу, чтобы увидеть Сфинкса, высеченного из известняка скального ложа плато в Гизе. Более того, как мы увидим в Главе 6, связь между Ги-зой, Набтой и Орионом выглядит крайне интригующей, указывая на их прямую связь с тайной и целью пирамид.

Ясно, что три фараона IV династии - Хуфу, Хафре и Менкаура - приложили руку к тому, чтобы придать плато в Гизе тот вид, который оно имеет теперь. Столь же ясно, что, когда Хуфу выбрал Гизу, чтобы увековечить память о своем правлении, он не был первым строителем нового религиозного святилища. Он просто вернулся на особо священное место, возникшее в древности задолго до него.

ГЛАВА ПЯТАЯ

ИМЯ СТРОИТЕЛЯ

Если рассматривать Великую пирамиду как образец инженерно-строительного искусства, нетрудно понять, почему она считалась одним из семи чудес света в Древнем мире. С одной стороны, это объясняется колоссальным объемом пирамиды: ок. 2,6 млн. кубических метров, что вполне достаточно, чтобы внутри пирамиды могли разместиться собор св. Петра в Ватикане и собор св. Павла в Лондоне, да еще осталось множество свободного места. Хотя, разумеется, невозможно разобрать Большую

пирамиду и точно определить ее вес, общая масса монумента, согласно подсчетам, составляет более 6 млн. тонн. Площадь ее основания занимает более 13 акров; сама пирамида состоит из 2 с лишним миллионов каменных блоков, причем вес некоторых из них достигает 50 и более тонн.

Однако чудеса Великой пирамиды не ограничиваются ее массой и пропорциями. Точность конструктивного решения пирамиды беспрецедентна и не имеет аналогов. Несмотря на громадные размеры, основание Великой пирамиды представляет собой в плане идеальный квадрат, какого не знало ни одно здание ни до, ни после нее. Ее ориентация по сторонам света также весьма близка к идеальной. Каждая из сторон пирамиды обращена строго в определенную сторону: на север, на юг, на восток и на запад. Даже современные зодчие столкнулись бы с нелегкой задачей, если бы им предстояло сориентировать здание с такой точностью.

Каким же образом египтяне решали подобную проблему, да еще много тысячелетий назад? Ответ на этот вопрос достаточно прост: египтяне не имели к этому никакого отношения.

Архитекторы из дальних краев

В своей книге «Великая пирамида: монумент, воздвигнутый человеком в честь человека» исследователь тайн и загадок древности Том Валентайн приводит резюме всех этих разноречивых точек зрения: «Если дать себе труд потратить время и силы на изучение Великой пирамиды в Гизе, первый вывод сводится к тому, что никакой народ, чья культура только-только отошла на полшага от каменного века, не был бы в состоянии спроектировать и построить такой монумент».

По утверждению Валентайна, древние, насколько мы знаем, не могли справиться с подобной задачей. Принимая во внимание колоссальные размеры и крайнюю сложность Великой пирамиды, эту задачу, по всей видимости, осуществил кто-то другой, а не египтяне эпохи Древнего царства или Додинастического периода.

В исторической перспективе первым кандидатом на роль строителя пирамиды был Бог. Первым современным писателем, сформулировавшим эту идею, был Джон Тэйлор (1781 — 1864), издававший «Londoner Observer». Тэйлор был крупным издателем; в числе авторов, с которыми он познакомил широкую публику, был и знаменитый поэт Джон Ките. Тэйлору было уже под шестьдесят, когда знакомый нам Вайс возвратился в Англию и произвел настоящий фурор. Тэйлор посвятил остаток своих дней изучению пирамиды, и это при том, что сам он ни разу не побывал в Египте и не видел монумент собственными глазами. Его размышления получили выражение в книге «Великая пирамида. Зачем и кто ее построил?», опубликованной в 1860 году, хотя на ее титульном листе значится 1859 год.

Тэйлор, как мы подробнее поговорим об этом в Главе 8, был одним из первых, кто усматривал в геометрических характеристиках пирамиды - ее высоте, периметре, площади, углах наклона сторон и граней и т.п. - сложный код, заключающий в себе универсальную, всеобъемлющую информацию. Он писал, что пирамида была возведена, чтобы «записать сведения о параметрах планеты Земля», и что строителям монумента была известна длина окружности нашей планеты, выраженная в единицах, основанных на точных расчетах сферических пропорций Земли.

Впрочем, это утверждение поставило Тэйлора перед трудноразрешимой богословской проблемой. Он был верующим протестантом, можно сказать - фундаменталистом, верившим в буквальный фактологический смысл и истинность Библии. По мнению Тэйлора, Бог сотворил Адама и Еву ок. 4000 года до н.э., а Ноев потоп обрушил на Землю примерно в 2300 году до н.э. Поскольку историки во времена Тэйлора датировали Великую пирамиду ок. 2300 года до н.э., это оставляло человеческому роду всего 500 лет на то, чтобы прийти в себя после Потопа и создать развитую науку, способную получить точные знания о сферических характеристиках нашей планеты. Хуже того, древние египтяне были неверными язычниками. Право, невозможно было поверить, чтобы столь нечестивые люди могли достичь таких поразительных успехов в науке, и притом так быстро.

Тэйлор был убежден, что они не смогли добиться ничего подобного. Он писал: «Вполне возможно, что некоторым людям, жившим в ранние века существования человеческого сообщества, Сам Творец даровал высокий уровень интеллектуального развития, который возвышал их над уровнем всех прочих тогдашних обитателей Земли». Кроме того, Тэйлор считал, что эти, хранимые Богом строители не имели ничего общего с теми язычниками-египтянами, которые впоследствии поработили израильтян. Пирамиды были построены людьми особой «избранной расы, которая предшествовала Аврааму; они были настолько древними, что стояли ближе к Ною, чем к Аврааму».

Хотя идеи Тэйлора не пользовались популярностью в Англии, они вдохновили Чарльза Пьяцци Смита, другого истинно верующего христианина, который занимал должность королевского астронома в Шотландии и служил в Эдинбургской обсерватории. Смит разделял восхищение Тэйлора точнейшими пропорциями Великой пирамиды и посвятил четыре месяца фотографированию и обмерам пирамиды и всю оставшуюся жизнь - ее изучению. Как мы подробнее расскажем в Главе 8, Смит нашел свое призвание в соотношении шкалы времени, указанной в Библии, с параметрами длины и углов и с метками Великой пирамиды, а также в развитии идей Джона Тэйлора. С точки зрения Смита, Великая пирамида по важности своего откровения даже превосходила Священное Писание.

«В Великой пирамиде, - писал Смит в вышедшей в 1880 году книге «Наше наследие: Великая пирамида», - мир имеет Монумент Вдохновения, подобного тому, как он имеет и Книгу Вдохновения, причем одна частично, а другой полностью датируется доисторическими временами».

Спроектировали Великую пирамиду и воздвигли ее известняковые и гранитные плиты не египтяне, не ведавшие вдохновения: «Великая пирамида была настоящим пророчеством - пророчеством, открытым архитектору Единым и Единственным Живым Богом».

Несмотря на свой научный талант и авторитет, Смит не нашел своим идеям лучшего применения, чем Тэйлор. Сегодня гипотезу о том, что в основе строительства пирамид лежит Божественное вдохновение, разделяют лишь считанные ревнители религиозной идеи, пророки и самозванные визионеры. И тем не менее взгляды Тэйлора и Смита сохранились и благополучно существуют в наши дни под покровом современной культуры.

В своей вышедшей в 1975 году книге «Великая пирамида» Том Валентайн, который, как и Тэйлор и Смит, отвергает саму мысль о том, что египтяне, жившие в эпоху Древнего царства, могли собственными силами построить Великую пирамиду, утверждает, что этот монумент на самом деле является творением некой неизвестной высокоразвитой цивилизации, так называемых гиксосов. Это слово иногда ошибочно переводят с греческого как «пастушеские цари». Гиксосы - известный в истории народ, но он не имеет ничего общего с той трактовкой, которую дает ему Валентайн. Гиксосы представляли собой союз ханаанских или сирийских племен, в большинстве своем изгнанных в результате войн со своей родины. Они переселились в Египет, осели на его землях, а впоследствии захватили власть в Мемфисе, тогдашней столице Египта, и в середине XVII века до н.э., во Второй переходный период, основали XV династию. Валентайн же видит в гиксосах нечто гораздо большее, чем внешних захватчиков, воспользовавшихся хаосом и надолго установивших политический контроль над Нижним Египтом. По его мнению, гиксосы были весьма просвещенным народом, который пережил Всемирный потоп, упоминаемый в библейском рассказе о Ное. Всюду, где они ни появлялись, гиксосы якобы приносили с собой мир, гармонию и про-, цветание. Их мудрость щедро заимствовали египтяне, кото-/ рые построили под руководством гиксосов Великую пирамиду - величественный храм человеческих возможностей-Когда же этот труд был завершен, гиксосы незаметно исчезли, в полной уверенности, что когда-нибудь некая позднейшая цивилизация, например наша, в поисках просветления разгадает тайну Великой пирамиды и сумеет прочесть ее возвышенное послание.

Из всех погибших цивилизаций - реальных или воображаемых - ни одна не пользовалась такой известностью, как Атлантида, которую называют и считают создательницей Великой пирамиды. Громадная современная

литература об Атлантиде часто основывается на свидетельствах Платона, который изложил древнее предание о затонувшем континенте в двух диалогах[50][Имеются в виду знаменитые диалоги Платона «Тимей» и особенно «Критий», в которых древнегреческий философ, ссылаясь на рассказы египетских жрецов, подробно повествует о великой державе атлантов, находившейся в древности за Геркулесовыми столбами, то есть в Атлантическом океане. Относительно места нахождения погибшей Атлантиды высказывались разные точки зрения, но, по последним научным данным, островная цивилизация, послужившая прототипом Атлантиды, находилась примерно в районе о. Куба, на окраине Большой Багамской банки. (Прим. пер.)], написанных ок. 360 года до н.э. Эти диалоги - «Критий», который отличается большей подробностью, но, увы, остался неоконченным, и «Тимей», в котором Атлантида упоминается между делом, а главное внимание сосредоточено на таких возвышенных вопросах, как идеальное политическое государственное устройство и природа Вселенной. Платон действительно упоминал о связях между Атлантидой и Древним Египтом. Платон писал, что история, которую он рассказывает, была принесена в Грецию величайшим афинским законодателем, поэтом и путешественником Солоном (638—559 гг. до н.э.), который узнал ее в юные годы, когда жил в Египте и учился у тамошних жрецов. Однако в рассказе Платона Великая пирамида почему-то не упомянута.

В более близкие к нам времена американский парапсихолог Эдгар Кейси (1877—1945) утверждал о существовании прямой связи между Атлантидой и Великой пирамидой. Твердо веря в реинкарнацию, Кейси «работал», погружаясь в состояние транса и рассказывая всевозможные истории, которые уходили своими корнями в далекое прошлое, в прежние жизни людей, с которыми он якобы общался. Среди его 14 с лишним тысяч записанных откровений есть более 700 упоминаний об Атлантиде и свыше 1100 - о Древнем Египте времен строительства Великой пирамиды. Некоторые из этих откровений отличаются удивительной подробностью и обстоятельностью.

По словам Кейси, Великую пирамиду совместными усилиями воздвигли атланты, туземные египтяне и переселенцы с Кавказа. Произошло это между 10 490 и 10 390 годами до н.э. Перемещение и установка каменных блоков не представляли никакого труда для этих совершенных существ - настоящих сверхчеловеков. Для нейтрализации силы тяготения и подъема блоков пирамиды эти титаны использовали левитацию. Согласно Кейси, Великая пирамида представляла собой не усыпальницу, а храм с множеством функций, одной из которых было сохранение древнейших знаний от угрозы их утраты. Зная, что сама Атлантида обречена вскоре опуститься на дно морское, строители Великой пирамиды спрятали в ней высшие знания гибнущей цивилизации.

Кроме левитации, в качестве передовых технологий древности назывались и другие механизмы и средства: баллоны с водородом, магниты и летательные аппараты - как самолеты, так и вертолеты. Идея вертолетов и самолетов возникла при осмотре рельефов, вырезанных на несущих балках в храме Сети в Абидосе. Эти изображения действительно напоминают современные летательные аппараты. Однако на самом деле эти рисунки возникли в результате стесывания старых иероглифов и написания поверх них новых и не имеют к самолетам никакого отношения.

Во второй половине XX века напомнила о себе идея о строительстве пирамиды благодаря Божественному вмешательству или мастерам погибшей цивилизации. Как только человек впервые вырвался в космос, сразу же заговорили о гениальных инопланетянах, которые воздвигли Великую пирамиду и оставили ее в наследство древним египтянам, чтобы озадачить и поставить в тупик нашу декадентскую мифологию. В области распространения этих идей более всего преуспели три автора.

Захария Ситчин, опираясь на собственный анализ и переводы древних текстов, утверждает, что две величайшие цивилизации Ближнего Востока - шумерская и египетская - на самом деле представляли собой плод культурного и даже генетического вмешательства из космоса, из-за пределов планеты Земля. Некая раса существ, пришедших с пока что не открытой планеты нашей Солнечной системы, спустилась на Землю, поскольку на их корабле возникла чрезвычайная ситуация, угрожавшая конфликтом среди членов экипажа. Чтобы спасти корабль и выполнить миссию, вождь инопланетян создал первых людей из подходящего генетического материала. Им предстояло стать расой рабочих. Это решение поначалу оказалось удачным. Однако затем, в результате нового политического бунта, одна часть инопланетян захотела очистить Землю от новых созданий, например, посредством Всемирного потопа, а другая пожелала спасти новый вид жизни, обучив немногих избранных из них искусству строительства огромной ладьи - ковчега. Группа Сторонников спасения приветствовала спасшихся после Потопа, передав им свои знания и культуру и подарив им все необходимое для жизни на Земле, которую инопланетяне решили покинуть. Здесь мы имеем версию известной истории о Ное в жанре научной фантастики.

Эрих фон Дэникен, автор многочисленных бестселлеров, увязывает свои собственные рассуждения о пришельцах из космоса с Древним Египтом и пирамидами. По мнению фон Дэникена, мифология Древнего Египта отражает чередование взлетов и падений человеческого разума, то отвергающего, то признающего инопланетную реальность. Так, например, фараоны у него - это существа из другого мира, летающие по небу на своих космических кораблях. Поэтому они и строили для себя ладьи солнца, чтобы странствовать в них по небесным просторам. Отправиться в мир богов в акте смерти означало уподобиться инопланетянам, которые даровали древним

египтянам технические чудеса той эпохи. Египтяне зафиксировали эти чудеса в образной форме, например, в виде ладьи солнца и солнечного диска, и эти изображения реальных объектов мы сегодня называем символами и интерпретируем в качестве религиозных данностей. А это, говорит фон Дэникен, принципиально неверно.

Исследователь Ричард Хогленд проводит прямую параллель между пирамидами Древнего Египта и гипотетическими «пирамидами на Марсе» - серией странных образований, сфотографированных в 1976 году на поверхности Красной планеты космическим зондом «Викинг». Один из этих снимков запечатлел так называемое «лицо на Марсе», размеры которого, по определению астронома Тобиаса Оуэна, составляют 34 на 31 милю. «Лицо» расположено примерно на 40° северной широты поверхности Марса, в районе, называемом Сидония. Неподалеку находятся так называемый Форт, имеющий два четко видных гребня-«стены»; Город, комплекс массивных сооружений, чередующихся с пирамидами меньших размеров; пирамида НК, расположенная в 25 милях на той же широте, что и пирамида D&M, а также чаша, к которой ведет длинный пандус-подъем, напоминающий подъемные лестницы пирамид майя и ацтеков. Наиболее интригующей с точки зрения изучения Великой пирамиды является марсианская пирамида D&M (названная так Хогландом в честь астрономов Винсента ДиПьетро и Грегори Моленаара, которые первыми детально исследовали эти объекты по фотоснимкам), находящаяся в 10 милях от «Лица» и сориентированная практически идеально вдоль оси Марса, подобно Великой пирамиде на нашей планете. Скученность всех этих странных объектов на относительно небольшой площади представляется особенно загадочной. Можно ли считать случайным совпадением наличие столь большого числа объектов искусственного происхождения по соседству друг с другом? Не свидетельствует ли этот факт о вмешательстве некой разумной направляющей воли? Хогланд убежден, что это действительно так и что между пирамидальными монументами на Марсе и пирамидами Древнего Египта существует явная и бесспорная связь.

Наиболее серьезная проблема с идеями Хогланда заключается не в научно-фантастическом ореоле его гипотезы, а в самих фактах, лежащих в ее основе. По-видимому, под нажимом со стороны широкой общественности, требовавшей предоставить дополнительные видеоматериалы по Сидонии, и стремясь опровергнуть обвинения в том, что оно будто бы скрывает сенсационную информацию о марсианских городах и сознательно искажает фотоснимки, чтобы завуалировать доказательства, НАСА отправило к Марсу новый зонд, «Марс Глобал Сэрвейор», который пролетел над спорными участками марсианской поверхности и сделал множество новых снимков. Эти снимки, сделанные в 1998 году, имели в 10 раз более высокую разрешающую способность, чем первоначальные снимки «Викинга», и были выполнены под разными ракурсами и углами света и тени, что позволило

снять с повестки дня большинство «тайн» Сидонии. На новых снимках «Лицо» кажется уже не столько лицом, сколько участком ландшафта, подвергшимся сильной эрозии.

Чем дальше я смотрю на эти снимки, тем более убеждаюсь, что все эти загадочные образования - всего лишь естественные особенности марсианского рельефа. Доказывать, что они имеют искусственное происхождение, - задача заведомо обреченная, ибо она не подтверждается имеющимися свидетельствами. Судя по данным, которыми мы располагаем, «пирамиды» в Сидонии - это естественные образования, возникшие в результате геологических процессов, идущих на Марсе и резко отличающихся от наших, земных, которые приводят к образованию знакомых нам форм.

Все упомянутые авторы, от Тэйлора до Хогланда, недооценивают тот факт, что пирамида превратилась в своего рода тест на древность. Тэйлор и Смит, к примеру, столкнулись с критикой традиционного христианства, обусловленной научно-технической революцией XIX века. Пытаясь дать достойный ответ на книгу Дарвина «О происхождении видов путем естественного отбора», в которой высказывалось предположение - так и оставшееся недоказанным, - что предки людей были одним из видов животных, не получавшим никакого особого благословения свыше, исследователи искали окаменелости, подтверждавшие, по их мнению, что Бог торжествует над дотошным натуралистом, собравшим какие-то там скелеты мутантов на Галапагосских островах. Ситчин, фон Дэникен и Хогланд пришли уже в совсем другое время, когда традиционная религия уступила место фундаментализму и серьезного доверия интеллектуалов заслуживала только наука. Эти авторы изложили свои идеи на научном, по их мнению, жаргоне, но стремились найти в следах инопланетной жизни то же самое космическое трансцендентное измерение, которым Тэйлор и Смит хотели наделить свое протестантское и в то же время несомненно англосаксонское Божество.

Работы всех этих авторов базируются на одном ключевом допущении: египтяне времен Древнего царства были не в состоянии своими силами воздвигнуть Великую пирамиду. Теперь мы возвращаемся к прежнему вопросу: сами ли египтяне совершили это чудо?

Слухи давних времен

Единственное у античных авторов описание предполагаемых строительных методов, использовавшихся для сооружения Великой пирамиды, дано в труде греческого историка Геродота. Отец истории расспрашивал местных жителей о сооружении этого колоссального монумента, совершив путешествие в Египет веком ранее Александра Македонского, который

прибыл в страну фараонов во главе своей отлаженной военной машины и с огоньком завоевателя в глазах.

Вот что рассказывает о Египте и Великой пирамиде сам Геродот:

«Хеопс [51][греческое имя фараона Хуфу], придя к власти над ними, предался всевозможным злочестивым деяниям... Он приказал всем египтянам трудиться на него самого. Некоторых он, надлежащим образом, назначил добывать камни в каменоломнях в горах Аравии и доставлять их вниз по течению Нила; другим повелел принимать и перегружать камни, доставленные на судах вниз по реке, и тащить их к горам, именуемым Ливийскими. И они работали согласно этому; и было их до ста тысяч человек, и каждый отряд работал в течение трех месяцев... На сооружение самой пирамиды было потрачено двадцать лет... Эта пирамида была воздвигнута в виде огромных ступеней-рядов, которые одни называют *crossae* (ярусы), а другие - *bomides* (террасы). Уложив первый уровень, они [52][строители] поднимали на него камни для следующего с помощью машин, сделанных из коротких деревянных брусьев. Подняв его [53][камень] с земли на уровень первой ступени, они помещали его на другую деревянную машину, уже стоявшую наготове на первой ступени, и с него перемещали его на второй уровень на следующей машине, ибо число машин у них было равно числу ступеней. Или же они переносили машину, которая была всего одна, поочередно на каждую ступень, и делали это всякий раз, когда хотели поднять камень на более высокий уровень. Я должен упомянуть и тот и другой способы, поскольку слышал о них. Таким образом, первыми были завершены самые верхние ярусы, за ними - следующие после них, так что самыми последними они заканчивали те ярусы, которые были самыми нижними и лежали на земле».

Геродот не делал секрета из того, что его повествование основано на слухах. Он разыскивал всевозможные истории, записывал слухи и предания и часто отдавал предпочтение тем из них, которые казались ему наиболее правдивыми или хотя бы интересными. Это легендарное наследие хорошо заметно в его рассказах о строительстве пирамид. Так, например, он сомневался, оставались ли деревянные подъемные машины (или, лучше сказать, механизмы) на каждой из ступеней или же перемещались с уровня на уровень. Ему рассказали две версии методики строительства, и он воспроизвел их обе, поскольку не был инженером-строителем и не мог по достоинству оценить и ту и другую.

Все историки, независимо от того, признают они это или нет, отражают взгляды своей эпохи. Начало этой традиции, на правах отца, положил Геродот. Он создал образ пирамид, на строительстве которых трудились целые армии сезонных рабочих численностью в сотни тысяч человек. По слухам, большинство из них были рабами и принуждались к труду силой,

работая каждый год по три месяца, по всей вероятности - во время разливов Нила, когда обычные сельскохозяйственные работы на полях становились невозможными. Иосиф Флавий, иудейский историк I века н.э., придал этой картине еще большую выразительность, утверждая, что его предков в Египте насильно заставляли воздвигать различные сооружения и в том числе - пирамиды. Этот образ оказался очень живучим и сохранился вплоть до наших дней. Знаменитый голливудский пример этого - «Десять заповедей» Сесила Демила, где есть сцена строительства пирамиды, во время которого покрытые пухом, обгоревшие на солнце и изможденные рабы, собравшись в черные тучи, словно муравьи, копошатся на фоне необъятного моря песка. Однако этот образ не вполне, если не сказать - совсем, не соответствует тому, что нам известно об истории Древнего царства.

Насколько мы знаем, в Египте в эпоху IV династии не существовало никаких толп изможденных, полуголодных рабов. Бедные в Египте действительно были, но они не были рабами. Эти бедняки были гражданами Египта и имели те же права, что и все прочие жители страны фараонов, включая и право обращаться к фараону с жалобами на дурное обращение. Понятно, что люди, которые вправе обратиться к фараону с просьбой о помощи, - это не рабы. Пересказывая мрачные легенды о рабстве, Геродот и позднейшие авторы выражали представления и предрассудки своего времени, а не объективную реальность Древнего Египта. Греки на протяжении веков вели упорную борьбу против порабощения персами. Иосиф писал во времена, когда еврейский народ боролся за свободу и даже поднял восстание против Римской империи. Сам Иосиф был человеком достаточно сложным; в разные годы он был иудейским администратором в Галилее, главой отряда мятежников в ходе иудейского восстания 66 года н.э., а впоследствии принял покровительство римского императора Веспасиана (правил в 69—79 гг. н.э.). Подобные писатели более всего склонны принять за чистую монету любые примеры деспотизма Хуфу.

Кроме того, применение рабского труда вряд ли могло считаться удачной стратегией при возведении Великой пирамиды. Качество строительных работ и их эффективность, необходимые для возведения пирамиды, - это никак не прерогатива полуголодных, измученных рабов. Возведение этого колоссального монумента требовало квалифицированного труда опытных рабочих-строителей, которые, судя по имеющимся свидетельствам и пометкам, работали небольшими сплоченными отрядами и переходили с места на место, предлагая свои услуги, подобно экипажам крупных судов. Отряд, или «экипаж», состоял примерно из 200 рабочих, разделенных на пять групп, которые, в свою очередь, делились на бригады. Каждая из таких групп имела особое название, которое иногда было связано с родиной или родным селением главы, а иной раз было обусловлено такими необходимыми добродетелями, как стойкость, сила и выносливость. При сооружении использовалась другая схема;

бригады, количество работников в которых неизвестно, получали название по трем из четырех основных направлений. Названия бригад со словом «восток» не встречаются, вероятно, потому, что «восток», как и «левые», и число 13 в нашей культуре, ассоциировался в Египте с неудачей. Возможно, впрочем, что слово «восток» было слишком священным, чтобы использоваться в столь будничных целях. Эти сплоченные группы строителей всю жизнь работали на строительстве и становились настоящими мастерами своего дела.

В раскопках на кладбище строителей пирамид в Гизе, проведенных Захи Хавассом, были обнаружены скелеты, суставы которых были истерты от многолетнего тяжелого труда. Один из скелетов принадлежал мужчине, перенесшему несколько тяжелых переломов костей. Они были умело вправлены, залечены и хорошо срослись. Очевидно, строители пирамид получали самые лучшие по тем временам помощь и лечение.

Снеферу (Снофру), отец Хуфу и предполагаемый строитель трех пирамид, организовал первый в истории рынок рабочей силы для строительства пирамид. Снофру разгромил армии Нубии (современный Судан) и угнал в Египет более 7000 побежденных воинов вместе с их семьями и домашним скотом. Вместо того чтобы бросить своих новых подданных на произвол судьбы, предоставив им бродить с места на место, Снофру сделал их полноправными гражданами Египта и предложил стать квалифицированными работниками, создав систему поощрений и привилегий. Стела, которую Снофру воздвиг в Дахшуре, рассказывает, как фараон достиг своей цели: «Оседлые нубийцы, работавшие на [54] [строительстве] двух пирамид Снофру, освобождаются от уплаты налогов». И все же - как конкретно они строили пирамиды? Каким образом они взгромождали каменные глыбы под самые небеса и притом укладывали их с такой точностью?

Пандусы, ведущие на пирамиду

Рассказывая о том, как сооружались пирамиды, Геродот, никогда не претендовавший на роль знатока инженерного искусства, выражается весьма туманно. Его фраза «машины, сделанные из коротких деревянных брусьев», говорит нам так мало, что египтологи на протяжении многих десятилетий попросту игнорировали это описание, считая его практически бесполезным. Они выдвигали собственные идеи и гипотезы, представляющие собой вариации на тему простейшего механизма - наклонной плоскости. Они называли ее пандусом.

Гипотеза о пандусах имеет целый ряд вариантов, но все они сводятся к трем основным концепциям. Первая из них - это прямой длинный пандус, устроенный с одной стороны пирамиды. Рабочие устанавливали каменный

блок на салазки-волокушу и втаскивали его по наклонной плоскости. Преимуществом этого метода является то, что три стороны и все четыре угла строящейся пирамиды остаются свободными, позволяя строителям выверять точность углов и граней. Однако существует и серьезная проблема: по мере роста пирамиды пандус должен все более и более удлиняться. Чтобы сохранить отношение высоты подъема к длине = 1 к 10, длина пандуса, ведущего к вершине пирамиды, должна составлять примерно 1600 ярдов, то есть почти милю.

Чтобы решить проблему длины, некоторые египтологи выдвинули гипотезу спирального пандуса. Согласно ей, четыре пандуса, начинающиеся в углах пирамиды, шли по спирали, охватывая пирамиду и опираясь на приставные блоки.

Третья гипотеза предполагает сочетание прямых и спиральных пандусов. Так, прямой пандус шел от края каменоломни в Гизе, где добывали известняк, до высоты примерно 100 футов (30 м) к одной из сторон Великой пирамиды, а затем изгибался и превращался в спиральный пандус, шедший до самого верха сооружения.

Однако всем трем этим версиям присущ один и тот же фатальный недостаток. Это - практически неразрешимая проблема длины пандуса. Кроме того, существуют и проблемы массы и объема пандуса. Даже при сравнительно большой крутизне - 1 к 7 - для строительства пандуса, доходящего до вершины Великой пирамиды, потребовалось бы свыше 5,5 млн. кубометров несущего материала насыпи. Это более чем вдвое превышает объем самой Великой пирамиды!

Возникает вопрос: из чего же можно построить такой пандус? Кирпичи из необожженной глины и тем более утрамбованная земля просели бы под собственной тяжестью и в итоге многолетней интенсивной эксплуатации, еще далеко не достигнув максимальной высоты. Каменный щебень и гравий от блоков были бы крайне непрочны, как и каменная осыпь с подножия пирамиды. Единственная реальная альтернатива - каменные плиты, что означает, что для строительства Великой пирамиды древним египтянам пришлось бы построить пандус, более чем вдвое превосходящий по размерам саму пирамиду. Но хотя они и не слишком далеко ушли от Каменного века, египтяне эпохи Древнего царства быстро сообразили бы, что на такую строительную «черную дыру» у них просто не хватит камня.

Не лучшее решение представляет и сочетание прямого длинного пандуса со спиральным. По мере приближения к вершине пирамиды расстояние между углами неизбежно уменьшалось бы с каждым новым рядом, так что пандус становился бы все круче и круче. Кроме того, углы граней пирамиды были бы настолько крутыми, что рабочие, какими бы сильными они ни были,

физически не смогли бы протащить каменные блоки вокруг них. Без надежной облицовки с обеих сторон прочным камнем такие пандусы очень скоро обрушились бы и стали непригодными для эксплуатации. Спиральный же пандус не позволил бы уложить каменные блоки с такой поразительной точностью. Если бы строители пользовались наружным спиральным пандусом, то по окончании строительства им пришлось бы разобрать его (что само по себе - тяжелейшая техническая задача) и убедиться, что плод их усилий весьма далек от совершенства, которое мы наблюдаем у существующих пирамид. Видимо, египтяне знали более эффективный метод.

Одна из альтернативных гипотез, изложенная, помимо прочих источников, в вышедшей в 1988 году книге Джозефа Давидовича и Марги Моррис «Пирамиды: разгаданная тайна», а также в публикации Мустафы Гадаллы «Путеводитель по пирамидам», гласит, что египтяне вовсе не высекали и не перетаскивали каменные блоки. То, что мы принимаем за камни, на самом деле представляет собой хорошо формованные блоки из высококачественного известнякового бетона. Строители пирамид получали строительный материал, смешивая кремниевую глиноземный цемент с толченым ракушечниковым известняком практически так же, как сегодня получают искусственный мрамор, добавляя обычный известняк в полимерный раствор. Египтяне поднимали компоненты материалов на пирамиду подобно тому, как поступают современные строители, готовящие цемент прямо на месте, и формовали свои «каменные блоки», где и когда нужно. Таким образом, пишет Гадалла, «машины» Геродота правильнее было бы перевести как «отливочные формы».

Конечно, отливка готовых блоков на месте не решает всех проблем сооружения пирамид. Даже если египтяне формовали блоки на месте, а не перетаскивали их из каменоломен, им все равно пришлось бы переместить на своих плечах всю массу пирамиды, правда - в виде цемента и толченого известняка. Разумеется, гораздо легче переносить небольшие мешки с цементом, чем двигать каменные глыбы, но это все равно требовало громадных затрат времени и труда.

Но хотя подобный метод строительства ненамного эффективнее, Гадалла приводит ряд свидетельств в его пользу. Так, например, он доказывает, что блоки, из которых построена Великая пирамида, состоят не из известняка Гизы и что медными орудиями древних египтян за всю жизнь фараона было бы невозможно высечь необходимое количество известняковых блоков.

Гипотеза Гадаллы ошибочна в двух отношениях. И я, и другие геологи специально исследовали пирамиды и древние каменоломни (в которых сохранились следы рубки камня в древние времена). Кроме того, нам известны и месторождения природного камня, использовавшегося для строительства Великой пирамиды, и методы его рубки и доставки из

каменоломен к месту строительства. И то и другое вполне соответствует уровню технических возможностей мастеров Древнего царства.

Внутреннее ядро Великой пирамиды сложено из блоков желтоватого известняка, добывавшегося на плато в Гизе.

Этот камень относительно легко поддается обработке, что объясняется наличием слабых зон и слоев в этой конкретной породе. Известняк - это осадочная горная порода; он часто образуется из слоистых отложений раковин морских моллюсков и других кальцийсодержащих материалов. Египтяне умели прорубать относительно непрочные зоны между слоями известняка и отделять блоки слой за слоем. Они прорубали в известняковом массиве проходы, достаточные, чтобы в них мог поместиться каменотес, которому предстояло пометить камень специальными метками и прорубить в нем пазы одинаковой глубины. Затем, начиная с крайнего ряда, в слабую зону забивали клинья (по всей вероятности, сделанные из твердого дерева, например акации, и обитые медью) и отделяли готовый блок. После этого каменотесы вытаскивали готовые блоки один за другим, двигая их по слою особого кварцитового песка, и вытягивали на поверхность из каменоломни. Это абразивное действие песка разравнивало верхнюю сторону следующего ряда блоков, которые поочередно вырубались клиньями и извлекались на поверхность, как и предыдущий ряд. Вся эта процедура была основана на использовании природных свойств известняка и позволяла получать блоки примерно одинакового размера. Разные ряды камней Великой пирамиды имеют различную толщину, что отражает параметры камня из разных слоев, имеющих естественные вариации толщины.

Что касается белого известняка, из которого был сложен прекрасно отполированный и идеально пригнанный блок к блоку наружный слой, то он добывался не в Гизе. Его месторождение находилось возле Мокаттамских (Мохаттамских, Мукаттамских) холмов (по-арабски Джебель Мохаттам), находящихся на другом берегу Нила, неподалеку от современных городов Тура и Маасара. Перемещать этот камень было труднее, чем материалы, добывавшиеся в Гизе, поскольку он залегает под землей, и извлечь его можно было только через тоннели, некоторые из которых проходят на глубине более 50 ярдов (45 м) под поверхностью. Каменотесы выламывали известняк поэтапно, вырубая его клиньями. В дальнейшем камень обтесывали медными зубилами и короткими одноручными пилами, толщина полотна которых составляла 0,5 дюйма (5 мм).

Камнем, доставлявшим древнеегипетским каменщикам более всего хлопот, был гранит, использованный всего в нескольких местах Великой пирамиды, например, в погребальной камере Фараона. Будучи коренной, а не осадочной породой, гранит гораздо тверже известняка. Но он также имеет свои слабости - линии раздела слоев, которые делят массив на глыбы неправильной формы.

В Асуане, одном из основных месторождений гранита, использованного для Великой пирамиды, коренная порода выламывается слоями, идущими почти параллельно друг другу и имеющими несколько основных форм, в том числе блоки, плиты, балки и даже шары. Египетские каменотесы умели придавать этим каменным глыбам практически любую форму.

Нельзя сказать, что это удавалось им легко и просто. Гранит - порода настолько твердая, что его использовали для тех зон в теле Великой пирамиды, например, балок перекрытия разгрузочных камер, где была необходима его уникальная способность выдерживать колоссальную нагрузку, не имея под собой опоры. И, зная свойства гранита, египтяне умели обрабатывать его. Процесс обработки начинался с использования округлых камней долерита - породы более твердой, чем сам гранит. Каменотесы обтесывали им гранитные глыбы. Затем гранитный блок опиливали по нужной форме, как показывает осмотр гранитного саркофага[55][Слово «саркофаг» по-гречески означает «питающийся мертвыми». Этот термин — отражение мистического восприятия гробниц как автономных существ, требующих пищи, что в значительной мере восходило к жутким рассказам могильных воров, которые, вскрыв саркофаг, не находили там мумии покойного. Во многих саркофагах действительно не было мумий, но это объяснялось практикой создания ложных саркофагов, когда мумию фараона погребали не в официальном саркофаге, а в особо засекреченной гробнице. {Прим. пер.}] в камере Фараона. На саркофаге видны следы опиливания при помощи пилы с длиной полотна по меньшей мере 8 футов (2,4 м). Понятно, что медь сама по себе слишком мягка, чтобы резать гранит. Поэтому для распилки использовались особо твердые режущие материалы, например, мелкие алмазы, сланцевый песок, корунд или алмазная пыль. Эксперименты с использованием таких материалов показали их эффективность, и египтяне вполне могли использовать их для получения гранитных облицовочных плит, которые мы видим во всей Великой пирамиде.

После того как блоки из гранита или известняка оказывались вырублены и хотя бы грубо обтесаны, их было необходимо доставить от каменоломни к пирамиде. Что до гранита, то его сплавляли на плотках вниз по Нилу от Асуана в Верхнем Египте. От эпохи Древнего царства до нас дошло очень мало изображений использования колес в транспортных целях. Между тем археологические данные свидетельствуют, что египтяне эпохи строительства пирамид, по всей вероятности, транспортировали каменные блоки на деревянных салазках-волокушах, а не на колесных повозках. На изображениях времен XVIII династии показаны быки, влачащие каменный блок на салазках, а также группа мужчин-работников, впрягшихся в салазки, на которых установлены тяжелые погребальные статуи умершего. На одном барельефе изображены 178 работников, впрягшихся в четыре толстых троса и тянущих на массивных салазках колоссальную 58-тонную статую фараона Джахутихотепа. На большинстве таких изображений впереди идет человек,

поливающий водой землю перед салазками. Возможно, эта деталь имела символическое значение, но не исключено, что за ней стояла конкретная реальность. Видимо, всю трассу посыпали песком и смачивали его перед самыми полозьями салазок, что позволяло уменьшить трение и значительно облегчало труд рабочих, тянувших салазки. Хотя при раскопках городов Древнего Египта было найдено несколько катков, транспортировщики каменных глыб Древнего царства использовали деревянные рельсы.

Салазки позволяли перемещать известняковые блоки из каменоломни в Гизе на строительную площадку, а плоты доставляли вниз по Нилу гранитные блоки из Асуана, где те выгружались на берегу и опять-таки на салазках доставлялись к основанию строящейся пирамиды. Но и оттуда их необходимо было каким-то образом поднять и установить на место. Пандус был не в состоянии решить эту ключевую для строителей пирамиды задачу. Какие же методы или орудия они использовали?

Сила, способная перевернуть мир

Одно дело - вещь, и совсем другое - история о ней. Если допустить применение рычага, то история может датироваться III веком до н.э., когда его впервые упомянул греческий математик и астроном Архимед (287—212 гг. до н.э.). Но история рычага, разумеется, началась не с Архимеда. Его гений был занят анализом физических свойств рычага. Что до рычага, то он использовался с очень и очень давних пор, и осознание его громадных возможностей легло в основу изречения, приписываемого Архимеду, но возникшего спустя несколько веков после его смерти: «Дайте мне точку опоры, и я переверну мир».

Земля несравненно крупнее самой большой каменной глыбы Великой пирамиды, а рычаг - ключ к вопросу о том, каким образом были установлены на свои места все те 2 миллиона каменных блоков, из которых состоит монумент. Такова суть гипотезы, которую выдвинул Питер Ходжес в своей вышедшей в 1989 году книге «Как были построены пирамиды». Я нахожу его доводы убедительными.

Ходжес подошел к проблеме строительства пирамид не как ученый, изучающий древности, но как инженер, посвятивший всю свою жизнь строительству. Он получил профессиональную подготовку в Строительном училище в Брикстоне, Англия, а затем служил в Королевском инженерном корпусе в качестве офицера саперных войск, участвуя в фортификационных работах в годы Второй мировой войны. Когда воцарился мир, Ходжес работал в ряде строительных фирм и впоследствии сам занялся строительным бизнесом. Он изучил процесс строительства, что называется, изнутри и понимал, что значит обтесывать камень ручными инструментами. И, однако, оказавшись в Египте, Ходжес признал правоту гипотезы об

использовании пандуса. В самом деле, если ее приняли многие серьезные ученые, почему бы ему не последовать их примеру?

Затем, как всегда бывает в подобных случаях, произошло все худшее, что только могло случиться. Остановившись в гостинице с видом на Великую пирамиду, Ходжес подцепил жестокую дизентерию, которая уложила его в постель на целых три дня, так что бедняга, лежа пластом на постели, размышлял о том, каким образом строители времен Древнего царства смогли возвести пирамиду. Именно в те дни ему пришла в голову мысль, которую он впоследствии развил в книге, вышедшей в свет уже после его кончины.

Ходжес догадался, что египтяне придумали нечто такое, что Архимед впоследствии обессмертил, а любой офицер-сапер знает на собственном опыте: несколько рычагов, с помощью которых горстка людей способна поднимать даже большие тяжести. Ходжес часто наблюдал за тем, как четверо саперов с помощью двух простых рычажных домкратов легко и быстро приподнимали один конец 30-тонного моста Бэйли, чтобы подставить под него новые ролики или шарикоподшипники. Одно движение рукоятки домкрата приподнимало огромный мост на 3 дюйма, после чего мост фиксировался на мощном храповике, чтобы продолжить подъем. Еще одно движение рукоятки - и мост поднимался еще на 2 дюйма, так что через пару минут четыре сапера дюйм за дюймом и фут за футом поднимали конец моста на нужную высоту.

Египтяне, насколько нам известно, не знали храповика, но вместо него они могли воспользоваться подручными средствами, например, подкладывая материалы под блок. Например, допустим, что под конец обычного каменного блока массой 21,2 тонны, использовавшегося для возведения пирамиды, введены два рычага. Один или два работника, встав на противоположные концы обоих рычагов, чуть-чуть приподнимают край блока и подкладывают кусок дерева между ним и поверхностью, на которой он лежит. Затем они повторяют ту же операцию много раз, всякий раз приподнимая блок больше и больше. Наконец, им удастся поднять блок настолько, что его - опять-таки при помощи рычагов - уже можно передвинуть по горизонтали на следующий ряд, то есть на более высокий уровень. Затем рабочие вытаскивают рычаги, вставляют их под следующий блок, и операция начинается сначала. Это вполне возможно, поскольку стороны незаконченной пирамиды представляют собой сплошные ряды ступеней. По подсчетам Ходжеса, бригада из четырех рабочих, действуя в слаженном ритме, за один день работы могла поднять обычный каменный блок примерно до половины высоты пирамиды.

Ходжес экспериментировал с разными видами рычагов и в итоге отдал предпочтение конструкции, напоминавшей сильно утолщенную хоккейную клюшку, нижний конец которой, вдвигаемый под груз, для большей

прочности был обит медью. Джулиан Кибл, издатель книги Ходжеса, предпочитал прямой рычаг, не имевший слабого места в точке изгиба, как у рычага-ключки. Но какую бы конструкцию ни использовали египтяне, ее основные принципы оставались неизменными.

Громадные и очень тяжелые каменные блоки, использованные внутри Великой пирамиды, не создают никаких препятствий для гипотезы рычага. В конце концов, огромный камень - это тоже камень, с которым можно справиться дружными усилиями большего числа рабочих. Подсчитано, что сорок рычагов, на каждом из которых работают один или двое рабочих, способны поднять даже гранитные блоки весом 50 и более тонн, то есть справиться с теми блоками из красного гранита, которые служат перекрытиями для разгрузочных камер.

Одним из замечательных аспектов применения рычага является то, что он позволяет отказаться от пандусов и наклонных скатов. Нижние ряды пирамиды сами становятся платформой, на которой трудятся рабочие, поднимая каменные блоки с предыдущего уровня на последующий. Уложив последний камень ряда, они попросту переносили свои инструменты на следующий уровень и уходили домой отдыхать. При этом им не приходилось убирать никаких вспомогательных пандусов и лесов. Когда пирамида была завершена, работы автоматически прекращались.

Любопытно, что гипотеза Ходжеса хорошо согласуется со свидетельством Геродота, что «они [56][строители] поднимали на него камни для следующего с помощью машин, сделанных из коротких деревянных брусьев», а затем «они переносили машину, которая была всего одна, поочередно на каждую ступень, и делали это всякий раз, когда хотели поднять камень на более высокий уровень».

Вычерчивание квадрата

Разумеется, подъем камней - это всего лишь одна из операций по возведению пирамиды. Строители должны были быть уверены, что они вздымают под небеса сооружение единственно необходимой формы. Они хотели твердо знать, что, когда они закончат свой труд и спустятся с вершины пирамиды на землю, их взорам предстанет то самое, что они и ожидали увидеть, а не некое подобие просевшего кулича.

Понятно, что создание правильной формы начинается с разравнивания строительной площадки и укладки безукоризненно ровного основания на твердом скальном ложе. Первым этапом здесь была ориентация и разметка сторон будущей постройки. Затем зодчие, видимо, выбирали какую-то одну сторону за основу и посылали рабочих проложить борозду в 6 футов (1,8 м) шириной и как минимум на 50 футов (15 м) длиннее стороны Великой пирамиды, составлявшей 756 футов (230 м). Когда контуры основания были

проложены, зодчие могли промерить уровень по тому же принципу, который и в наши дни применяют строители и плотники, определяющие горизонтальность с помощью жидкости. Как вы, вероятно, знаете, для определения горизонтального уровня они применяют ватерпас - капсулу с подкрашенной густой жидкостью, в которой плавают пузырек воздуха. Если поверхность, на которой лежит ватерпас, не горизонтальна, пузырек смещается в ту или иную сторону от центральной метки, в зависимости от угла наклона. Древние египтяне могли использовать тот же принцип, прорыв узкую борозду шириной 1 фут (30 см) и длиной 50 футов (15 м) и заполнив ее водой, поверхность которой всегда горизонтальна. На обоих концах борозды, строго на уровне поверхности воды, помещались камни. Двое рабочих, держа в руках планку-линейку нужной длины, вставляли по ней камешки-метки в стенки борозды. Другие рабочие переносили эту разметку на каменное ложе в основании пирамиды. Рабочий, смотревший вдоль планки, мог использовать уровень, определенный по двум рядам камешков, для определения того, сколько именно скальной породы ложа необходимо выбрать, чтобы основание пирамиды получилось совершенно ровным и горизонтальным. И хотя работа по удалению лишней коренной породы из основания пирамиды орудиями, коими располагали древние египтяне, была делом крайне трудным, она позволяла им достичь практически идеальной горизонтальности.

После завершения разметки и стесывания основания надо было точно определить длину всех четырех сторон. Один из путей решения этой задачи - определение центральной точки основания, установление оси север—юг и ориентация места строительства таким образом, чтобы эта ось проходила через центр площадки. Эта ориентация позволяла определить на местности остальную часть квадрата, который необходимо прочертить до начала работ.

Квадрат начинали с построения двух прямых углов относительно центральной точки стройплощадки. Для этого натягивались три веревки длиной по меньшей мере 50 футов, идущие от центра площадки, помеченного камнем. Одна из них следовала по оси север—юг, а две других образовывали линию, делящую стороны пополам. Зодчие помечали положение веревок от центра и протягивали боковые веревки как можно ближе к прямому углу, определяя его на глазок. Затем они промеряли угол гипотенузы треугольников, образованных между пометками на боковых веревках и пометками на центральной веревке, и передвигали боковые веревки до тех пор, пока гипотенузы не совмещались и не располагались под углом 90°. Та же процедура повторялась и для определения правильности прямых углов в углах основания, а затем - перпендикулярности сторон будущей пирамиды. По всей вероятности, зодчие пирамиды укладывали камни визуального контроля не по углам, а по линии сторон. Это позволяло им промерять прямые углы даже тогда, когда исходные углы уже были заложены кладкой и были не видны.

Следующей задачей было определение длины стороны -решение, по-видимому, бывшее достаточно простым. Можно было взять две планки строго одинаковой длины и отложить их конец в конец определенное число раз, пока не будет достигнута заранее выбранная длина. По всей вероятности, эти планки были обиты железными полосами для уменьшения опасности износа и поломки. Деревянные мерные планки известны начиная с эпохи Нового царства, но никаких свидетельств их применения в эпоху Древнего царства нет. Тем не менее решение этой задачи так просто и очевидно, что древние египтяне наверняка использовали подобные приспособления.

После того как квадрат размечен и прочерчен, а основание выровнено, процедура обтесывания основания и проверки горизонтальности с помощью воды повторялась в отношении трех других сторон стройплощадки пирамиды. Работа начиналась на горизонте, определенном по уровню воды, так что в итоге весь громадный квадрат оказывался строго на одном горизонте. Когда эта работа была завершена, контуры всех четырех сторон гигантского квадрата располагались на одном уровне, но внутри них находилось около 13 акров неровного и далеко не горизонтального скального ложа. Следующая задача состояла в том, чтобы выровнять эту площадку - труд, требовавший усилий множества рабочих в течение многих месяцев. Строго говоря, они не довели свою работу до конца. Под пирамидой скрыто далеко не гладкое скальное основание, один из участков которого возвышается на добрых две дюжины футов[57][Две дюжины футов = около 7,3 м. (Прим. пер.)] над горизонтом. Этот участок, на котором находится нижняя часть Понижающегося коридора, а также Подземная камера и Грот, остались нетронутыми, что, по всей вероятности, было продиктовано важными религиозными соображениями (более подробно об этом мы расскажем в Главе 6).

Сияя в небесах

После того как основание было размечено, а место будущей стройплощадки выровнено, египтянам предстояло выполнить главную задачу - доставить колоссальное множество каменных блоков и установить их на нужное место. Естественно, поначалу в центре воздвигали ступенчатую пирамиду типа знаменитой пирамиды Джосера[58][Пирамида Джосера находится в Саккаре. Ее высота - ок. 58 м. Ее ступени представляют собой несколько последовательных надстроек над нижней усыпальницей - мастаба. По преданию, пирамида возведена для Гора Нехрихета, известного под именем Джосер - первого правителя III династии. Строительством руководил легендарный архитектор Имхотеп (по некоторым данным - родственник или даже брат фараона), который в эпоху Нового царства был обожествлен и отождествлен с греческим богом врачевания Асклепием. (Прим. пер.)] в Саккаре. Центр такой пирамиды был выше, а основание шире последующих уровней-«ступеней», что придавало центру большую устойчивость. Ступени

как бы примыкали к центру, служа своего рода контрфорсами. Ядро строилось быстрее горизонтальных уровней и возносилось в небо раньше, чем к нему приближались просторные ряды на сторонах пирамиды. Некоторые египтологи утверждают, что строители эпохи Древнего царства таким же образом возвели и ядро Великой пирамиды, а затем же постепенно пристраивали к нему боковые стороны. Инженер Питер Ходжес убежден, что дело обстояло не так, и в этом я с ним согласен. Возведение ступенчатой пирамиды сделало бы крайне сложным выдерживание углов граней пирамиды и точное совмещение ее вершины с центром. В то же время постепенное, ярус за ярусом, строительство пирамиды позволяло облегчить выдерживание геометрических пропорций сооружения.

Кстати сказать, этот принцип согласуется с текстом Геродота: «Эта пирамида была воздвигнута в виде огромных ступеней-рядов, которые одни называют *crossae* (ярусы), а другие - *bomides* (террасы). Уложив первый уровень, они [59][строители] поднимали на него камни для следующего с помощью машин, сделанных из коротких деревянных брусьев». Другими словами, строители полностью завершали один ярус, а затем поверх него укладывали следующий и т.д. Они вели строительство не от центра, а снизу вверх.

Каждый ярус Великой пирамиды представляет собой квадрат, уложенный поверх чуть более широкого квадрата, причем центры обоих квадратов были совмещены. Другими словами, каждый последующий ярус точно повторяет форму углов предыдущего. Можно сказать, что пирамида - сооружение особое: если в ней что-нибудь окажется не так, эта ошибка будет нарастать с каждым последующим ярусом. Одно из решений этой проблемы - точная укладка в первую очередь угловых (краеугольных) камней и последующее заполнение всей длины яруса между ними каменными блоками. По-видимому, строители пирамид сперва укладывали четыре угловых камня и проверяли их ориентацию, прежде чем выкладывать весь ряд. По всей вероятности, строители пирамид использовали инструмент для выверки прямого угла - треугольник из реек, предназначенный для выверки угла грани = 52° и имеющий упоры для соблюдения точности по вертикали.

Можно было также проверить ориентацию каждого углового камня, стоя на ярусе под ним. Учитывая особенности геометрии пирамиды, линия грани (по которой стыкуются две соседних стороны) кажется вертикальной наблюдателю, стоящему у основания и глядящему вверх по ней. Инженеры эпохи Древнего царства могли проверять точность линии грани, стоя у подножия пирамиды. Если углы всех блоков размещались строго по одной линии под одинаковым углом к горизонту, то грани пирамиды сходились точно в точке вершины. Если же прямизна линии одной из граней была нарушена, камень, выбивавшийся из ряда, можно было чуть поправить, прежде чем продолжать укладку следующих рядов. И если все углы и ориентации сторон совпадали и были выдержаны в соответствии с замыслом

и грани представляли собой идеально прямую линию, строители могли быть уверенными в том, что у них получится безукоризненная пирамида.

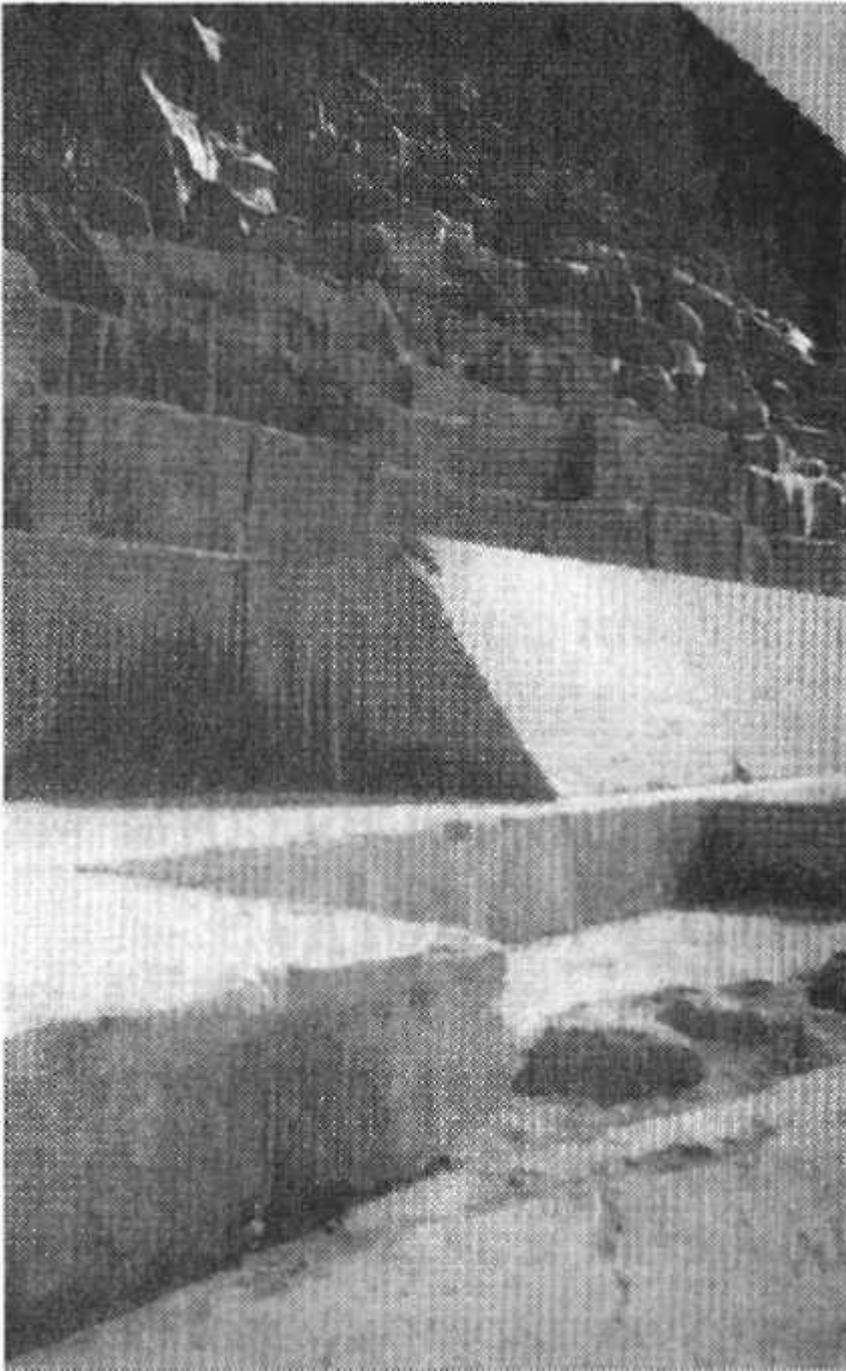
Достоинством этого метода является его экономичность. Установка угловых камней было трудной и ответственной задачей: каждый такой камень надо было точно сориентировать по двум сторонам, чтобы соблюсти линию грани. Но поскольку Великая пирамида имеет более 200 ярусов и у каждого из них - четыре угла, точная ориентировка 800 с лишним каменных блоков задавала форму и контуры всего сооружения. За гранями с такой же точностью было уложено свыше 100 тысяч блоков, а остальное тело пирамиды - точнее говоря, более 2 млн. каменных блоков представляли собой заполнители пространства, обработанные далеко не столь точно и тщательно. Египтяне не жалели трудов там, где это было необходимо, и экономили на невидимых внутренних блоках.

Помимо упоминания о применении рычагов и поэтапном характере строительства Великой пирамиды, Геродот пишет, что на возведение этого колосса потребовалось 20 лет. Многие авторы утверждали и утверждают, что это слишком малый срок, особенно если учесть, что проект предусматривал строительство грандиозных пандусов, без которых якобы невозможно обойтись. Питер Ходжес не согласен с ними. Он подсчитал, что 125 бригад рабочих, работая 350 дней^[60] [В древнеегипетском гражданском календаре насчитывалось 12 месяцев по 30 дней, а дополнительные 5 (или в високосный год -6) дней вставлялись в конце года в качестве особого периода, во время которого проводились празднества. (Прим. пер.)] в году, могли воздвигнуть Великую пирамиду за 17 лет.

После того как все блоки были подняты и установлены на свои места, оставался заключительный этап строительства - облицовка пирамиды плитами из белоснежного известняка, после чего Великая пирамида превратилась в белую гору, сверкавшую под лучами жаркого полуденного солнца. Многие авторы считают, что облицовочные плиты обтесывали под косым углом на земле, а затем поднимали и укладывали, начиная сверху вниз. Однако есть более эффективная альтернатива, о которой говорит Ходжес. По его мнению, прямоугольные блоки белого известняка устанавливали по окончании укладки каждого яруса строящейся пирамиды. Когда был уложен самый верхний ряд, камнетесы, орудия молотками и зубилами, стесывали выступающие части каждого известнякового блока, выравнивая поверхность пирамиды до необходимого угла - 52°. Эта работа начиналась с самой вершины пирамиды^[61] [По свидетельству античных авторов, пирамиду венчал пирамидной - огромный монолитный четырехгранный блок. Так, пирамидной, найденный у подножия пирамиды Хуфу, весил ок. 7,2 тонны. Страбон, описывая свое путешествие в Египет, писал, что примерно на середине высоты Великой пирамиды установлен громадный камень. Если его сдвинуть, то под ним открывался узкий

извилистый ход, ведущий в глубь пирамиды. (Прим. пер.)]. Во время работы камнетесы могли стоять на ярус ниже обтесываемого блока, и этот ярус служил им рабочей платформой. Обработка блоков, по подсчетам Ходжеса, могла занять три года, плюс 17 лет на возведение самой пирамиды, что дает в итоге те же самые 20 лет, упоминаемые у Геродота.

В пользу этой гипотезы Ходжеса говорят косвенные свидетельства. По подсчетам Ходжеса, при обтесывании облицовочных блоков пирамиды должно было образоваться 56 000 тонн каменного щебня и крошки. Археологи Майкл и Анжела Джонс во время раскопок храма Исиды у основания Великой пирамиды обнаружили громадные мае-/сы щебня, в том числе щебня турецкого известняка, то есть того самого камня, который использовался для облицовки. Да и сам этот метод обработки подтверждается свидетельством Геродота: «Первыми были завершены самые верхние ярусы, - пишет он, - за ними - следующие после них, так что самыми последними они заканчивали те ярусы, которые были самыми нижними и лежали на земле».



Некоторые из уцелевших блоков первоначальной облицовки у основания северной стороны Великой пирамиды. Фото Роберта М. Шоха.

Как взаимосвязаны между собой вопросы «Кто?» и «Когда?»

Таким образом, очевидно, что строительство Великой пирамиды обошлось без вертолетов, левитации, помощи инопланетян или вмешательства Божественных сил. Возвести Великую пирамиду могла хорошо организованная цивилизация, имевшая серьезную мотивацию и располагавшая передовыми средствами: ватерпасом, медными зубилами, долоритовыми шарами для обкатки и, естественно, рычагами. Но утвердительный ответ на вопрос о том, могли ли древние египтяне

справиться с этой задачей, не обязательно означает, что Пирамида была воздвигнута при Хуфу или в эпоху Древнего царства.

Решение этой задачи отчасти заключается в понимании того, каким образом древние египтяне сумели с такой точностью сориентировать Великую пирамиду по сторонам света. Чтобы понять это, нам придется поднять взгляд ввысь - на небо Египта, столь восхищавшее Тэйлора и Смита, и взглянуть на далекие планеты и звезды, о которых так любят рассуждать Хогланд, Ситчин и фон Дэникен.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

ЧТО ВВЕРХУ, ТО И ВНИЗУ[62][Аллюзия на слова знаменитой Изумрудной скрижали: «То, что вверху, подобно тому, что внизу, чтобы творить чудеса из одного и того же». Изумрудная скрижаль - краткий свод заповедей по магии и алхимии, созданный во II в. до н.э. Интересно, что молитва Господня, приводимая в Мф. 6, 9—13 («на земле, как на небе»), перекликается с Изумрудной скрижалю: («что вверху, то и внизу»). (Прим. пер.)]

ГЛАВА ШЕСТАЯ

НАБЛЮДАЯ ЗА НЕБЕСАМИ

Когда строители Великой пирамиды столкнулись с проблемой ориентации сооружения по основным сторонам света, они не могли воспользоваться для этого компасом. Насколько нам известно, в те времена подобных приборов просто не существовало. Но даже если строители пирамид и держали в руках древнее подобие компаса, это не могло дать им необходимую информацию. Стрелка компаса указывает на геомагнитный север, который очень существенно отличается от северного полюса, причем эти отличия зависят от того, в какой точке на земной поверхности находится наблюдатель. Чтобы использовать компас для определения реального географического севера (а не точки геомагнитного севера) в конкретном районе, вам необходимо знать, насколько именно магнитный север отличается от географического, что прежде всего предполагает знание позиции истинного севера.

Строители древности, вероятнее всего, могли использовать три фундаментальных метода определения севера с такой точностью, какая присутствует в ориентации Великой пирамиды. Один из таких методов, который имеет целый ряд вариантов и издревле применяется в Индии, основан на фиксации теней, отбрасываемых разными предметами в полдень, и дает наиболее точные результаты в день зимнего солнцестояния. Два других метода основаны на видимом движении звезд по небосводу. Первый из них предполагает наблюдение за одной звездой над искусственной линией горизонта например, идеально горизонтальной стеной, с последующим делением пройденной ею дуги между двумя точками. Второй метод основан

на делении расстояния между крайней верхней и крайней нижней точками какой-либо околополярной звезды, одной из тех, что описывают небольшую окружность вокруг северного небесного полюса. Между этими крайними точками и находится северный небесный полюс. А для того, чтобы найти направление географического полюса на Земле, надо определить точку апогея или перигея самой звезды.

Незадолго до конца XIX века один британский астроном выдвинул убедительный аргумент в пользу метода наблюдения за околополярной звездой. Его анализ подчеркивает тот факт, что Понижающийся коридор Великой пирамиды указывает точно на одну из звезд около северного полюса небесной сферы, и, спросив себя, когда - то есть в какой период (или периоды) времени - это происходит, он возвращается к вопросу о том, каков истинный возраст Великой пирамиды.

Натягивание веревки

Английский астроном и популяризатор науки Ричард Проктор (1837—1888), как и многие ученые викторианской эпохи, начал свою карьеру как очень начитанный и образованный любитель. Одним из авторов, к которому Проктор проявлял особый интерес, был Прокл (411—485 гг. н.э.), философ-неоплатоник, математик и астроном. Прокл в своей комментарии к «Тимею» - одному из двух знаменитых диалогов Платона, в которых есть упоминания об Атлантиде, - между прочим, говорит о том, что Великая пирамида до завершения ее строительства использовалась как астрономическая обсерватория.

Проктор сразу понял, что это свидетельство несет в себе ценную информацию. Если Пирамида возводилась ярус за ярусом Подобно тому, как это гласит гипотеза Питера Ходжеса, идеально ровная квадратная площадка, приподнятая над землей, служила прекрасной платформой для наблюдений за движением небесных светил. Чтобы эти наблюдения были точными и воспроизводимыми, древним астрономам нужна была точка отсчета. Такой точкой и служил географический север.

С точки зрения древнего наблюдателя, не имевшего понятия ни о Большом Взрыве, ни о расширяющейся Вселенной, ни о колоссальных межзвездных расстояниях, пугающих своей бесконечностью, ночное небо представлялось громадным сводом, вращающейся сферой, в самом центре которой находимся мы, люди. Звезды, как и солнце, восходят на востоке и заходят на западе. Внешними границами их видимого движения служили восточная и западная линии горизонта. Линия меридиана, или небесного экватора, простирающегося между северным и южным полюсами небесной сферы, отмечает точный центр между двумя линиями горизонта и как бы делит небесную сферу на две половины. Со времен глубокой древности, намного

предшествовавших эпохе строительства Великой пирамиды, астрономы считали, что северный полюс Земли и северный полюс небесной сферы находятся в одной и той же стороне и совпадают. Определение точки географического севера позволяло звездочетам древности - как, впрочем, и современным астрономам - провести «линию» небесного меридиана и запомнить, где и когда звезды и планеты пересекают эту линию при своем видимом движении по небосводу.

Теоретически определить положение северного полюса небесной сферы достаточно просто. Это - точка, вокруг которой вращаются звезды, переходя из восточной полусферы в западную. Чем ближе к полюсу наблюдаемая зона, тем меньше звезд обращаются вокруг нее. В наши дни эту точку занимает Полярная звезда, которая кажется неподвижной. Но, в связи с особенностями небесной механики, о которой мы поговорим ниже в этой же главе, звезды движутся как по направлению к северному небесному полюсу, так и в сторону от него. Во времена IV династии зону северного небесного полюса не занимала какая-либо одна звезда. Вместо нее вблизи от воображаемой точки небесного полюса обращалось несколько околополярных звезд, которые никогда не восходили над горизонтом и не опускались ниже его. Египтянам эти звезды были известны как Незаходящие светила. Итак, оставалось выбрать Незаходящие с минимальной дугой окружности, определить крайнюю восточную и крайнюю западную (или крайнюю северную и южную) точки ее обращения и разделить угол между ними пополам. В итоге получаем точку северного полюса.

Весьма вероятно, что именно этот акт измерения и деления и лежал в основе малопонятной древнеегипетской церемонии, известной как натягивание веревки. На сохранившихся изображениях этой церемонии запечатлен бог Тот^[63][Тот - древнеегипетский бог Луны. Тот ассоциируется с оккультным эзотерическим знанием и считается автором первого рукописного руководства по магии. Ему также приписывается авторство в изобретении иероглифов, поэтому он считался покровителем писцов. Тота обычно изображали в виде человека с головой бабуина или ибиса. В более поздний период его стали отождествлять с греческим Гермесом. (Прим. пер.)], держащий в одной руке шест, достигающий до уровня плеча, а в другой - дубинку. Он обращен лицом к богине Сешат, которая также держит в руках такие же шест и дубинку. Между шестами находится окружность, образованная веревкой. По всей видимости, шесты - это древние наблюдательные рейки, забивавшиеся в грунт дубинкой, чтобы пометить крайнюю восточную и западную точки окружности видимого вращения звезд. Обнаруженная в Эдфу, городе на берегу Нила, находящемся в 70 км к северу от Асуана, надпись под изображением растягивания веревки гласит: «Я держу колышек. Я сжимаю рукоять дубинки и вместе с Сешат натягиваю мерную веревку. Я поднимаю глаза мои и наблюдаю за движением звезд... Я утверждаю углы храма твоего». И хотя это изображение и надпись относятся

к гораздо более позднему времени, чем эпоха строительства пирамид, корни этой церемонии восходят к правлению II династии.

Натягивание веревки позволяло строителям пирамид как бы переносить меридиан с небес на землю. Намеченную мелом линию сдувал ветер, и она исчезала, так что строителям приходилось вновь и вновь натягивать мерную веревку. Понятно, что им необходимо было что-то более прочное. И тогда, догадался Проктор, они решили воспользоваться светом звезд, падающим через Понижающийся коридор.

Понижающийся коридор проходит от входа, устроенного с северной стороны Великой пирамиды, через нижние ярусы монумента вплоть до самого скального ложа, проникая глубоко в землю, и оканчивается в Подземной камере. По мнению Проктора, строители начали возведение Понижающегося коридора на уровне земли или, лучше сказать, горизонта скального ложа задолго до того, когда в основание пирамиды был уложен первый ряд каменных блоков. Строители сохранили линию и угол наклона согласно тогдашнему положению околополярной звезды, которую они выбрали для определения точки географического севера.

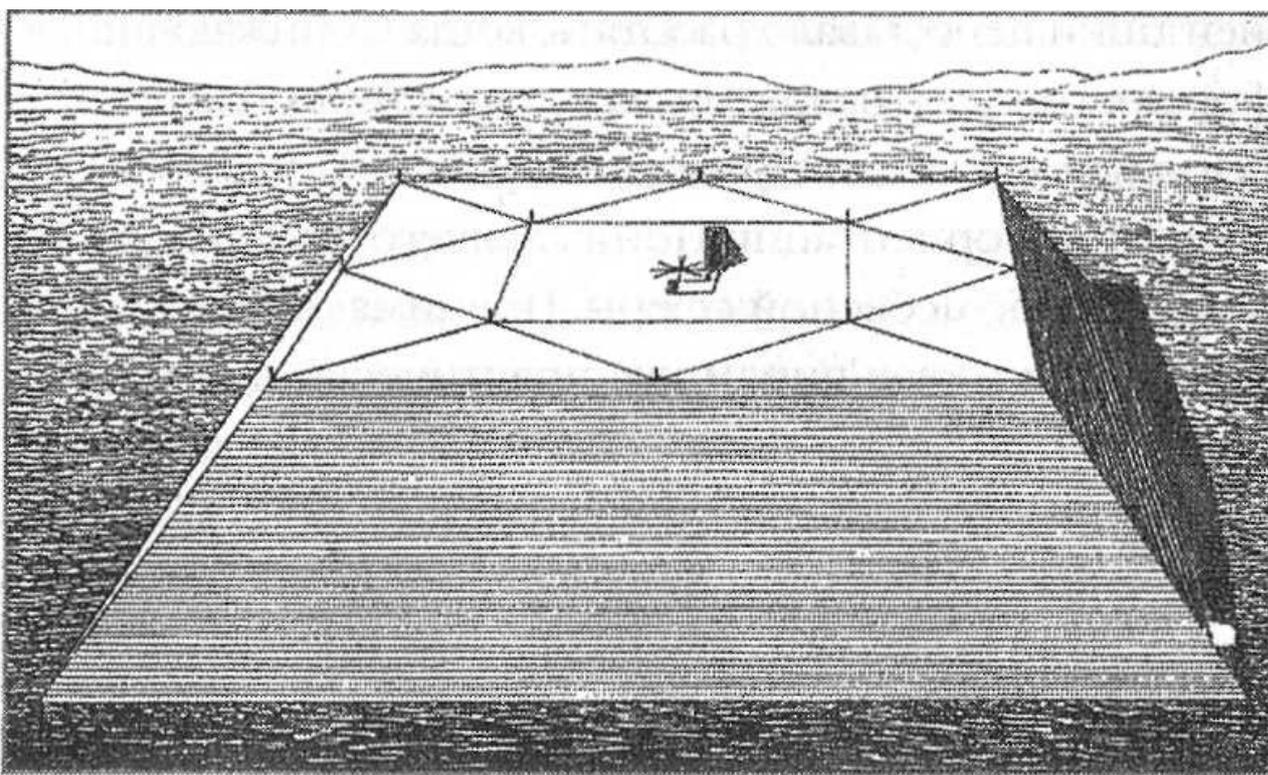
«Начиная от середины северной стороны намеченного основания [64] [пирамиды], - писал Проктор, - они должны были проложить узкий коридор, вход которого ориентирован на избранную звезду в самой нижней ее точке относительно меридиана, так, чтобы звезда при каждом новом витке [65] [вокруг условной полярной точки] возвращалась к этому же положению и ее свет помогал рабочим выдерживать вы бранное направление».

Проктор предположил, что этой звездой была альфа Дракона, которая, судя по расчетам, около 2140 года до н.э. и ранее, около 3440 года до н.э., отстояла от точки северного полюса небесной сферы всего на $3^{\circ}43'$. На широте Великой пирамиды свет альфы Дракона в крайней южной точке ее ночного пути падал на Землю под углом ок. $26^{\circ}16' - 26^{\circ}17'$. В пределах диапазона точности, которая достижима в практически идеально сложенном Понижающемся коридоре, это идеально соответствует углу его наклона. Чем глубже уходили в землю строители и чем дольше они работали, тем более сокращалась зона обзора и тем точнее оказывалась ориентация на альфу Дракона. Действительно, это объясняет удивительную прямизну и точность угла ориентации Понижающегося коридора. Высказывались утверждения, что первоначально прямизна варьировалась в пределах дюйма (6 мм), а точность перекрытия - не более чем на 7 мм, и это при том, что длина коридора составляет 350 футов (105 м). Даже если эти цифры несколько преувеличены, все равно коридор проложен с поистине замечательной точностью. Прокладывая коридор, строители использовали простейшие тригонометрические функции, чтобы добиться точного расположения центра

пирамиды над Подземной камерой, определить строго квадратную форму основания пирамиды, выровнять площадку и приступить к укладке блоков.

Продолжение Понижающегося коридора вверх с каждым новым рядом блоков гарантировало точность ориентации пирамиды по мере ее строительства. Однако это средство ориентации переставало работать, когда Понижающийся коридор достиг девятнадцатого яруса каменных блоков.

Поднимающийся коридор, по словам Проктора, сохранил принцип ориентации Понижающегося коридора на северный полюс небесной сферы. Поднимающийся коридор поднимается в теле пирамиды практически под тем же углом, что и Понижающийся, - около 26° . По мнению Проктора, строители пирамиды получили этот угол, следуя за углом падения лучей альфы Дракона в отражающий водоем в области сопряжения Поднимающегося и Понижающегося коридоров. Они замуровали Понижающийся коридор, а затем заполнили замурованную зону водой. Следуя за отражением лучей альфы Дракона в воде, строители смогли определить юг с той же точностью, с какой они прежде ориентировались на север.

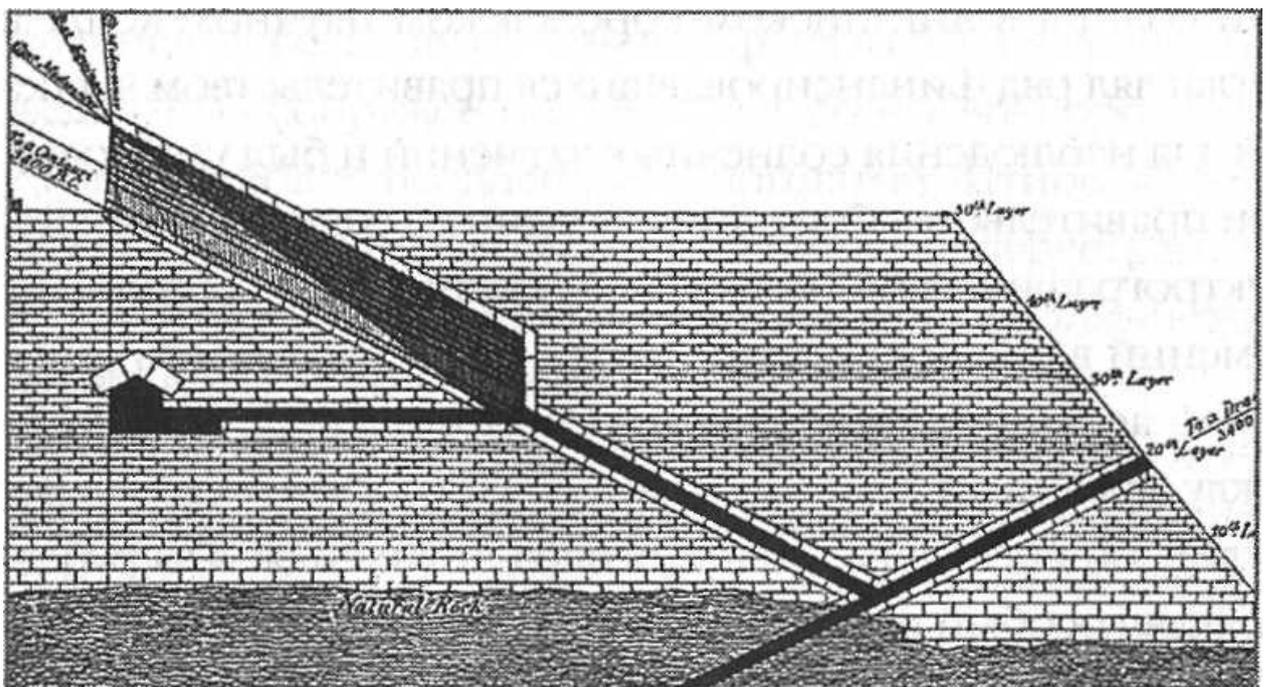


Реконструкция нижней части Великой пирамиды как древней астрономической лаборатории (фронтиспис из книги Проктора, изданной в 1883 г.).

Поднимающийся коридор ведет в Большую галерею, которую Проктор считал средоточием и воплощением гениальности астрономических знаний,

заложенных в Великой пирамиде. С точки зрения посвященного, наблюдавшего за небесами до тех пор, пока южная часть свода не оказалась перекрытой, Большая галерея представляла собой громадную вертикальную щель, делившую небесный меридиан точно пополам. Глядя на небо сквозь маячивший вдалеке выход из Большой галереи, наблюдатели могли следить за перемещениями по небу зодиакальных созвездий, совершающих свой ночной путь с востока на запад. Наиболее важной точкой в таких наблюдениях был момент, когда наблюдаемый объект пересекал небесный меридиан. Находясь в Большой галерее, наблюдатель мог определить время первого появления звезды. Его можно было измерить с помощью песочных часов или качающегося маятника, позволявших определять время с точностью до секунд. Точно так же можно было и определить время исчезновения звезды, разделив время ее прохождения в проеме пополам и зная, когда именно она пересекает небесный меридиан. Если проводить такие измерения постоянно, можно было составить точную карту зодиакальных созвездий и соседних с ними звезд задолго до изобретения телескопа и механических хронографов.

Утилитарное использование пирамиды для составления карты звездного неба еще более подчеркивалось тем, что наблюдатель стоял на плоской платформе, на которой находились деревянные столбы, рейки и прочие фиксированные ориентиры для определения основных направлений. С их помощью можно было фиксировать восход и заход звезд, а затем комбинировать эти данные с наблюдениями меридиональных перемещений, полученными другими астрономами в Большой галерее, составив полную карту звездного неба. Зная положения фиксированных звезд, древние астрономы могли проследить и перемещения планет, двигавшихся по совершенно иным орбитам, чем зодиакальные и прочие созвездия.



Великая пирамида в разрезе. Показаны Большая галерея, Поднимающийся и Понижающийся коридоры, а также камера Царицы. Схема показывает, что незавершенная Великая пирамида могла использоваться в качестве астрономической лаборатории.

Роль Большой галереи не ограничивалась наблюдениями за звездами и планетами. Она позволяла расширить представление о солнце. Лучи полуденного солнца в дни зимнего и летнего солнцестояния, а также весеннего и осеннего равноденствия могли создавать на полу и стенах весьма выразительную картину света и тени и указывать астрономам обсерватории Великой пирамиды, в какой именно точке года они находятся.

Солнце и звезды

Современник Проктора, сэр Норман Локьер (1836—1920), большую часть своей астрономической карьеры посвятил изучению солнца. Он служил директором обсерватории физики солнца в Английском королевском научном колледже, возглавлял ряд финансируемых правительством экспедиций для наблюдения солнечных затмений и был удостоен медали правительства Франции как один из соавторов открытия спектрографического метода наблюдения полных солнечных затмений в дневное время. Однако его деятельность имела и другой аспект. Локьер изучал астрономические взаимосвязи между древними монументами. В частности, у себя дома, в Англии, он исследовал знаменитый Стоунхендж, а за рубежом проявлял особый интерес к древнегреческим и древнеегипетским храмам. Его книги и статьи, включая «На заре астрономии» (1894), наглядно продемонстрировали высокий научный статус Локьера как одного из основоположников археоастрономии - особой дисциплины, изучающей взаимосвязи между древними монументами и положением звезд на небе в глубокой древности. Нашими современными знаниями о Стоунхендже мы в значительной мере обязаны новаторским исследованиям Локьера.

В Египте Локьер совершил два важных открытия. Первое из них явилось аргументом в поддержку гипотезы Проктора. Как определил Локьер, многие египетские монументы были ориентированы по небесным светилам - солнцу и звездам. Второе его открытие заключалось в том, что египтяне знали об изменении картины неба. Они понимали, что положение созвездий на небе медленно, но меняется.

Проводя в Египте свои летние академические каникулы, Локьер начал свои исследования в храме Амона-Ра в Карнаке. Этот древний храм был воздвигнут таким образом, что в день летнего солнцестояния - самый длинный день в году - солнечные лучи заглядывают в него на рассвете, пронизывают его по продольной оси и проникают в святилище. Произведя необходимые расчеты с учетом медленного изменения наклона земной оси, Локьер определил, что

храм в Карнаке или, по крайней мере, первоначальный фундамент, на котором он возведен, был сооружен ок. 3700 года до н.э., что противоречит гораздо более поздней общепринятой датировке этого храма, который много раз восстанавливался и перестраивался начиная с эпохи Среднего царства и вплоть до эллинистического периода, то есть между 2000 и 300 гг. до н.э.

Другие храмы, по утверждению Локьера, были ориентированы на точки, в которых некоторые звезды поднимаются над горизонтом до восхода солнца - явление, известное как гелиакальное восхождение в день весеннего равноденствия. Среди этих звезд есть одна, которую мы называем Сириус, - самая яркая звезда на небосводе, входящая в созвездие Большого Пса, расположенное неподалеку от созвездия, известного нам как созвездие Ориона. Древним египтянам Орион был известен как Осирис, их великий бог, а Сириус считался звездой Исиды, супруги Осириса и богини-матери всего Египта.

Ориентация храма на точку гелиакального восхождения звезды в день весеннего равноденствия создавала ряд проблем, поскольку положение звезд на небе через много веков менялось. Причиной этого является сложное сочетание ряда естественных факторов.

Наша планета имеет не совсем шаровидную форму. Она несколько сплюснута с полюсов и расширена на экваторе, так что радиус, проведенный от центра Земли до экватора, примерно на 14 миль длиннее, чем радиус Земли в точках обоих полюсов. Благодаря этой разнице в радиусах наша Земля представляет собой не шарообразную сферу, а слегка сплюснутый сфероид¹. Кроме того, ось Земли несколько наклонена относительно плоскости (или эклиптики) своей орбиты вокруг Солнца. Солнце, Луна и в меньшей степени

'В геофизике форму Земли принято определять как геоид. (Прим. пер.) другие планеты оказывают своим гравитационным полем более сильное воздействие на Землю в районе экватора, в результате чего наклон земной оси медленно смещается. Вследствие действия этих сил Земля вращается не как колесо на оси, в одной и той же плоскости, а как волчок, верхушка которого раскачивается во все стороны.

Это раскачивающееся движение именуется прецессией, которая влияет на то, как мы с Земли наблюдаем явления небесного плана. Звезды медленно смещаются в направлении северного и южного полюсов небесной сферы, каждые 26 000 лет описывая полный круг. Например, в 12 000 году до н.э. в точке нынешней Полярной звезды находилась Вега. В 3000 году ближайшей звездой к этой точке была альфа Дракона. В эпоху расцвета древнегреческой цивилизации, то есть в VI и V веках до н.э., роль Полярной звезды занимала бета Малой Медведицы. Сегодня ее место занимает альфа Малой Медведицы, находящаяся на вершине контура Малой Медведицы (известной

также под названием Малого Ковша). Ок. 14 000 года н.э. Вега опять займет точку Полярной звезды, завершая полный круг прецессии.

Прецессия оказывает влияние не только на позицию Полярной звезды, но и на относительные положения других созвездий. Со временем созвездия восходят в других точках восточной стороны горизонта, проходят по другим орбитам через небесный меридиан, а затем заходят в других точках на западе. Кроме того, прецессия влияет на положение звезд относительно солнца - феномен, наиболее четко прослеживающийся в день весеннего равноденствия. В нашей эре солнце в день весеннего равноденствия восходит в созвездии Рыб. Именно поэтому, согласно астрологической традиции, мы живем в прецессионную эпоху Рыб, которая началась ок. 60 года до н.э. Следующая прецессионная эпоха, так называемая эра Водолея, начнется тогда, когда солнце - естественно, для наблюдателя на Земле - впервые взойдет в этом созвездии, что должно произойти примерно между 2060 и 2100 годами н.э., в зависимости от метода и хронологии расчетов.

Историческая традиция приписывает честь открытия прецессии Гиппарху (190—125 гг. до н.э.) [66] [Имеется в виду Гиппарх из Никеи (190—125 гг. до н.э.), один из выдающихся астрономов Античности. В своих расчетах использовал материалы вавилонских астрономов. Вычислил аномалии движения Солнца и объяснил их тем, что Солнце проходит эксцентрический путь вокруг Земли. С большой точностью определил расстояние от Земли до Луны и весьма неточно - расстояние от Земли до Солнца. Сравнивая найденные им точки расположения звезд с аналогичными параметрами, обнаруженными им в более ранних каталогах, Гиппарх открыл феномен прецессии равноденствия. (Прим. пер.)], блестящему математику и астроному эллинистической эпохи, жившему во II веке до н.э. Однажды ночью, ведя наблюдения за звездным небом, Гиппарх заметил некую новую звезду в том месте, где еще накануне никаких звезд не было. Он внес в свой «каталог» около 1100 известных ему звезд, расположив их по небесной широте и долготе. После этого он сравнил свою карту звездного неба с картой, созданной одним греческим астрономом более 150 лет тому назад. Вычислив, что все звезды за это время сместились приблизительно на 2° [67] [Точнее, точка равноденствия на эклиптике смещается на Г против часовой стрелки каждые 72 года, в результате чего точка равноденствия через каждые 2160 лет перемещается на один знак Зодиака назад. Что касается числа 72, то это - сакральный числовой символ завершённой полноты целокупности мироздания. По древней традиции, сохранённой в раввинистическом иудаизме, именно таково (72) число народов и языков мира. Таково же число старейшин Израиля (по 6 от каждого из 12 колен, т.е. 72). В еврейской версии апокрифической книги Еноха упоминаются 72 ангела и 72 имени Бога. По преданию, греческий перевод Ветхого Завета (лат. Септуагинта, или Перевод семидесяти толковников) был выполнен 72 переводчиками («толковниками») за 72 дня. Новозаветным аналогом этого является и расширенный круг

апостолов - 72 (или 70) учеников Христовых. (Прим. пер.)], Гиппарх назвал это изменение положения прецессией.

Трудно поверить, что древние египтяне, проводившие тщательные наблюдения гелиакального восхождения основных звезд, ничего не знали о прецессии до тех пор, пока идея о ней не пришла в голову Гиппарху. Известно, что египтяне проводили переориентацию своих храмов по звездам через каждые 200—300 лет, когда в результате прецессии храм переставал соответствовать изменившемуся положению звезды, на которую он первоначально был ориентирован. Как обнаружил Локьер, Большой храм в Луксоре на протяжении многих веков своего существования претерпел целых четыре крупномасштабных переориентации. «Это изменение ориентации, - писал Локьер, - представляет собой одну из самых поразительных особенностей, наблюдаемых в древнеегипетских храмах».

Зная величину влияния прецессии на положение Солнца и звезд, Локьер мог определять время строительства храмов и прочих сооружений, установив, когда расположение небесных светил совпадало с ориентацией древних монументов. В итоге он обнаружил, что древнеегипетские памятники часто оказываются куда более ранними, чем это считают египтологи. Древние египтяне, по-видимому, поступали точно так же, ориентируя свои сооружения по астрономическим объектам, чтобы увековечить меняющуюся картину небес в каких-то иных монументах, чем храмы, возможно - в Великой пирамиде.

Древнее небо древних богов

Труд Локьера вызвал серьезное противодействие в научных кругах, в особенности - у египтологов-классиков того времени, не имевших основательной научной подготовки. Дело в том, что археоастрономия даже спустя несколько десятилетий была не в чести и не пользовалась доверием. Положение в этой области практически не менялось вплоть до конца XX века, когда она получила широкую известность благодаря публикациям популяризаторов темы тайн Великой пирамиды, которые обратили пристальное внимание на странную особенность монументов на плато в Гизе: три пирамиды расположены не по одной линии.

Это особенно хорошо заметно на снимках пирамид с воздуха. Возьмите линейку или карандаш и соедините между собой вершины пирамид Хуфу и Хафре - и вы заметите, что пирамида Менкаура, что называется, выбивается из ряда. Поскольку строители пирамид строго выдерживали ориентацию этих монументов по сторонам света, соблюдая квадратную форму оснований и перпендикулярность углов, это отклонение не могло быть случайностью. Но ради чего строители пирамид сознательно нарушили стройность шеренги пирамид в Гизе?

Ответ на эту загадку нашел Роберт Бьювэл, инженер-строитель бельгийского происхождения и вместе с тем уроженец Египта. Однажды ночью, когда он любовался звездным небом над Аравийской пустыней, его друг обратил внимание, что особенно ярко выделяются три звезды, составляющие так называемый Пояс Ориона. Наименее яркая из них несколько отстоит от оси, образуемой двумя яркими звездами. Внезапно Бьювэл осознал, что перед ним своего рода небесный план необычного расположения трех пирамид в Гизе: монументы как бы воспроизводили на земле Пояс Ориона как по расположению, так и по относительной величине.

В этом выборе не было ничего банального или тривиального. Люди эпохи Древнего царства знали некоторые из привычных нам созвездий, но - знали их под другими названиями. Наш Орион соответствует их Осирису - идентификация, лежащая в основе религиозных представлений в IV и III тысячелетиях до н.э. В той религиозной мифологии, которая господствовала в Древнем Египте, история об Осирисе занимала центральное место, подобно тому как в христианстве центральное место занимает Иисус, а в иудаизме - Моисей и исход из Египта.

Осирис был старшим сыном Нут, богини неба; он считался и богом, и человеком. Возмужав, Осирис стал правителем Египта и, следуя древней царской традиции, женился на своей родной сестре - Исиде. Разумеется, Осирис считался добрым царем. Он распространял в своем царстве ма'ат (истину и справедливость) и с помощью своего визиря, Тота, также почитаемого в качестве божества, познакомил египтян с цивилизацией и процветанием и научил жить честно и счастливо. Однако доброта Осириса повергла в ярость его брата Сета, который предательски умертвил Осириса и рассек его тело на множество кусков, которые разбросал по всему Египту.

Исида спешно собрала все до единого кусочки тела супруга со всех концов страны и соединила их. После этого, возвратив мужа на короткое время к жизни, Исида совокупилась с ним и зачала сына. Осирис же, исполнив свое главное назначение, превратился в звезду, именуемую Орион, а Исида, вынашивая их будущего сына, который получил имя Гор, нашла убежище от Сета в непроходимых нильских болотах. Гор вырос и стал сильным молодым царевичем; вскоре он бросил Сету вызов, предложив ему решить в поединке, кто из них должен править Египтом. Бой между дядей и племянником оказался поистине ужасным: Гор потерял один глаз, а Сет лишился гениталий. В итоге Гор вышел победителем и стал фараоном Египта.

Эта история, с ее характерными темами борьбы добра и зла, гибели и воскрешения, возмездия и восстановления справедливости в следующем поколении, породила особую религиозную этику, соблюдавшуюся фараонами. Каждый последующий фараон, включая и Хуфу, рассматривал себя как новую инкарнацию (воплощение) Гора - борца, сражавшегося за

восстановление гармонии и справедливого порядка в Египте. После своей смерти фараон Гор превращался в Осириса и, как и самый первый бог древнеегипетского пантеона, возносился на небо и обретал свое место среди звезд.

В ближайшие годы после той ясной ночи под небом Аравийской пустыни Бьювэл вместе с писателем Эдрианом Джилбертом приступил к работе над книгой «Мистерия Ориона», продолжая исследования взаимосвязи между Великой пирамидой и мифом об Осирисе-Орионе. Бьювэл понял, что звездная карта Ориона выходит далеко за рамки плато в Гизе, включая в себя все крупнейшие пирамиды, возвышающиеся на берегах Нила от Дахшура до Абу-Роаша, причем сам Нил выполняет роль Млечного Пути. Это была поистине величественная панорама. Не пренебрегая более мелкими деталями, исследователь особо отметил тот факт, что стены шахт, проходящих в теле Великой пирамиды и идущих от камеры Фараона и камеры Царицы, облицованы изображениями звезд, что подчеркивает связь с Орионом. Северная шахта из камеры Фараона ориентирована на альфу Дракона, южная шахта - на Пояс Ориона. Что касается двух шахт из камеры Царицы, то северная из них ориентирована строго на бету Малой Медведицы, а южная - на Сириус, священную звезду самой Исиды. По расчетам Бьювэла, эти ориентации соответствовали реальным позициям звезд ок. 245 года до н.э., что очень близко к общепринятой дате возведения Великой пирамиды и подтверждает данные ортодоксальной египтологии.

Но все оказалось не так просто, когда Бьювэл исследовал прежние положения звезд на небосводе, учитывая прецессию и возвращаясь на многие тысячи лет назад. Вернувшись к эпохе ок. 10 400 года до н.э., Бьювэл обнаружил, что «звезды пояса Ориона, видимые к «западу» от Млечного Пути, с неожиданной точностью согласуются с положением и ориентацией трех пирамид в Гизе!». Бьювэл продолжает: «Ок. 2450 г., когда была возведена Великая пирамида, имела место несомненная корреляция, поскольку Пояс Ориона наблюдался на востоке в момент гелиакального восхождения Сириуса, то есть отмечалось совпадение «меридиана с меридианом», когда две системы [68][земная и небесная] совмещались, идеально совпадая друг с другом. То же самое имело место, когда мы, люди, ок 10 450 г. до н.э. впервые увидели Пояс Ориона». Указанная дата знаменует «начало великого цикла прецессии, имевшее место в 10450 г.». Зная сам факт и скорость прецессии и следуя грандиозному плану, дошедшему до них через тысячелетия, не могли ли египтяне времен IV династии зафиксировать и увековечить период так называемого Первого явления Осириса (ок. 10450—10 500 гг. до н.э.) посредством расположения своих величайших архитектурных монументов на плато в Гизе? По всей видимости, так оно и было.

Единственное, что заставляет относиться скептически к гипотезам Бьювэла, как он сам признает, - это то, что его датировка слишком близко совпадает с некоторыми моментами платоновской хронологии, в частности - датой гибели Атлантиды, а также указанным известным парапсихологом Эдгаром Кейси временем строительства Великой пирамиды туземными египтянами, которым помогали переселенцы из Атлантиды. Подобные увязки лишь укрепляют позиции критиков. Гипотезы Бьювэла вызывают скептическое отношение в официальных кругах египтологов не столько в силу их кастовой солидарности, сколько потому, что они показывают, что египтяне эпохи пирамид - и даже гораздо ранее - знали явление прецессии задолго до того, как это допускает официальная историография. Но прецессия - это лишь малая частица тех знаний, которыми обладали египтяне.

Время по Зодиаку

Идеи Бьювэла подрывают основы фундаментальных концепций о Великой пирамиде и плато в Гизе. Первая из его гипотез заключается в том, что монументы в Гизе, а возможно, и все пирамиды Древнего царства, образуют гигантский комплекс, назначение которого можно лучше понять, рассматривая его в целом, а не по частям. Вторая гипотеза сводится к тому, что позднейшие монументы были возведены с целью увековечить куда более раннее расположение созвездий в цикле прецессии.

Раньше я не подозревал об истинных масштабах древнего астрономического комплекса и не мог судить о том, охватывал ли он весь Египет, о том, сколь древнюю эпоху увековечивают его монументы. Но 11 ноября 2001 года физик Томас Брофи прислал мне экземпляр своей статьи, посвященной каменным кругам в Набта-Плайя, что на юге Египта. В предисловии к своей статье, присланной мне по электронной почте, Брофи во вполне академическом тоне писал: «Думаю, для вас окажутся небезынтересными выводы прилагаемой рукописи, которую я готовлю к печати». Это было сказано слишком скромно. Его статья, которая впоследствии легла в основу книги «Первоначальная карта», показалась мне крайне интересной.

Набта-Плайя, находящаяся в 65 милях к западу от Абу-Симбела, у крайней южной оконечности Западной пустыни, представляет собой пустынное, жаркое, труднодоступное место, в котором сегодня практически круглый год не ветретишь ни единой живой души. Археологическая важность этого места была открыта совершенно случайно, в 1973—1974 годах. Группа ученых, которую возглавлял Фред Уэндорф, антрополог из Южного методистского университета, остановилась немного отдохнуть на пути от ливийской границы к Нилу. Как писал впоследствии Уэндорф, «мы остановились там, расслабившись и размышляя о своих делах, как вдруг заметили черепки керамики и прочие древние артефакты». В 1970—1980-е годы Уэндорф возвращался в Набта-Плайя на раскопки и в итоге открыл одну из самых

поразительных в археологическом отношении стоянок в Египте эпохи Каменного века.

Плайя, представляющая собой водоем или пруд, заполнявшийся водой в сезоны, когда выпадало достаточно много дождей, была обитаемым местом, причем люди селились здесь как минимум на влажный сезон примерно с 9000 г. до н.э. Ок 5500 г. до н.э., когда осадки были регулярными и обильными, в окрестностях селились пастухи-скотоводы, общественный строй у которых был куда более сложным, чем у жителей других районов Египта. Эти люди воздвигали окружности из больших вертикально стоящих камней, создав календарный круг, ориентированный на точку летнего солнцестояния ок 4500 года до н.э. Остатки древесного угля в очагах вокруг этого круга датируются примерно 4800 годом до н.э., что служит еще одним свидетельством того, что этот район был активно обжит в V тысячелетии до н.э. и служил важным ритуальным центром. Этот круг по меньшей мере на 1000 лет старше Сто-унхенджа - куда более известного монумента типа календарного круга, ориентированного на точку солнцестояния.

Брофи предполагает, что каменный круг в Набта-Плайя - нечто гораздо большее, чем календарь, отмечающий первый день астрономического лета. По его мнению, три камня в рамках каменного круга Набта-Плайя соответствуют Поясу

Ориона подобно тому, как три крупнейшие пирамиды в Гизе символизируют то же звездное скопление. Мегалиты Набта-Плайя указывают, какое положение занимали эти звезды, пересекая меридиан в точке летнего солнцестояния в период между 6400 и 4900 гг. до н.э. Важно помнить, что в 4940 году до н.э. угол наклона Пояса Ориона на меридиане был минимальным. Еще более важно, что тот же самый год представлял собой единственную точку во всем периоде прецессии, когда Пояс Ориона находился на меридиане (небесном экваторе) ближе всего к моменту восхода в день летнего солнцестояния.

Обитатели Набта возвели внутри круга еще три мегалита. Эти блоки, по мнению Брофи, - диаграмма конфигурации «головы» и «плеч» созвездия Ориона в том виде, как они выглядели ок. 16 500 года до н.э. Наложите очертания Пояса Ориона на меридиане в точке летнего солнцестояния в 4940 и 16 500 годах до н.э., и вы увидите, как точно совпадают с этими схемами камни в составе круга и камни, стоящие отдельно, внутри него. Тот, кто воздвиг эти мегалиты, знал о прецессии Ориона в рамках полного ее цикла, составляющего 25 900 лет, - причем знал за многие тысячи лет до официального ее открытия Гиппархом.

Хотя Набта-Плайя находится в 400 милях от Гизы, культурные связи между этими двумя древними центрами были очень прочными, свидетельствуя о

том, что культура, воздвигшая мегалиты в Набта-Плайя, относилась к Додинастическому периоду и эпохе Древнего царства. Например, в культурах обоих центров важную роль играли коровы и быки. Обе культуры придавали особое значение созвездию Ориона, которое древние египтяне называли Саху и отождествляли с Осирисом. Вполне возможно, что, когда на рубеже IV тысячелетия до н.э. климат в Египте стал очень суровым и засушливым, обитатели поселений в Набта-Плайя переместились в долину Нила и стали одной из этнических групп, внесших свой вклад в тот культурный синтез, на основе которого возник Древний Египет.

Таким образом, Брофи поддерживает гипотезу о том, что монументы в Гизе увековечили расположение созвездий в далекую эпоху, и в то же время привносит в эту гипотезу интригующую сложность. Совместив схему расположения пирамид со схемой изменения позиции Пояса Ориона, когда тот пересекает небесный меридиан, Брофи обнаружил, что запечатленная на земле «карта» совпадает с картиной неба в 11 772 году до н.э., а не в 10 500 году до н.э. Что же касается формы Пояса Ориона в тот момент, когда он восходил над горизонтом в точке весеннего равноденствия, то эта форма совпадала со схемой, запечатленной пирамидами, в 9420 году до н.э.

Обе эти даты объединяет и другое важное астрономическое явление. Если бы наблюдатель в 9420 году до н.э. стоял в центре той площадки, на которой сегодня возвышается Великая пирамида, он увидел бы, что Пояс Ориона восходит как раз над крестцом Сфинкса. А на восходе солнца форма Пояса Ориона, видимая над храмом Менкаура, совпадала бы с расположением трех больших пирамид в Гизе. Наконец, Пояс Ориона вытянулся бы вдоль трех малых пирамид, или пирамид-спутников, у пирамиды Менкаура.

А теперь давайте перенесемся в 11 772 год до н.э. Что увидел бы наблюдатель, находясь в той же точке на месте будущей Великой пирамиды? Пояс Ориона точно так же восходит над крестцом статуи Сфинкса. Если бы наблюдатель поглядел в южную сторону, вдоль той же линии небесного меридиана, он увидел бы, что Пояс пересекает меридиан, причем ориентация его звезд соответствует трем главным пирамидам в Гизе. Наконец, Пояс опускается за горизонт над тремя малыми пирамидами-спутниками у пирамиды Менкаура.

В то время как Бьюэл говорит, что монументы Гизы указывают на одну дату сочетания звезд на небе древности, Брофи утверждает, что памятники на плато в Гизе соответствуют диапазону в 2352 года: с 11 772 до 9420 годов до н.э. Этот период охватывает две важные точки. Первая из них отмечает один цикл прецессии. Поясним сказанное. Поскольку горизонт - это окружность, делящаяся на 360° , а Зодиак насчитывает 12 созвездий, на долю каждого из них приходится 30° прецессии, что немногим меньше величины поворота видимых созвездий за период с 11 772 по 9420 год до н.э. Вторая, что еще

более важно, конкретизирует это время. Она отмечает наивысшее положение, или северный апогей, центра галактики в 10 909 году до н.э., знаменующий переход эпохи прецессии из созвездия Девы в созвездие Льва.

Центр галактики - это именно то, что подразумевает его название: центр нашей галактики, точка, вокруг которой по своим далеким орбитам обращаются миллионы и миллионы звезд, образующие Млечный Путь. Это крайне загадочная область, заполненная космической пылью и облаками газов и, возможно, скрывающая в себе так называемую черную дыру. К тому же, что крайне важно с точки зрения изучения древней цивилизации, центр галактики невозможно увидеть невооруженным глазом, по крайней мере - в нашу эпоху. И тем не менее, несмотря на свою абсолютную невидимость, центр галактики прямо связан с монументами Гизы.

Во-первых, давайте отведем часы прецессии назад, на 13 101 год до н.э. Предположим, что центр галактики хорошо виден для наблюдателей, находящихся на месте пирамиды Менкаура и Великой пирамиды. Наблюдатель, стоящий на месте будущей Великой пирамиды, увидел бы восхождение центра пирамиды над храмом Хуфу в долине, а наблюдатель на месте пирамиды Менкаура видел бы то же явление над Большим Сфинксом. А форма Пояса Ориона в момент восхождения над горизонтом совпала бы с ориентацией трех пирамид-спутников у Великой пирамиды.

Строители Великой пирамиды много тысячелетий назад могли наблюдать центр галактики с помощью шахт-колодцев из камеры Фараона и камеры Царицы. Ок. 2370 года до н.э. южная шахта камеры Фараона совпадала с тогдашним положением центра галактики, а северная шахта камеры Фараона указывала на звезду Тубан (альфу Дракона, звезду, ближайшую в те времена к северному полюсу небесной сферы). Южная же шахта камеры Царицы была направлена точно на Сириус. Северная шахта камеры Царицы, проложенная не столь точно, как другие, в те времена, по всей вероятности, была ориентирована на Кохаб (бета Малой Медведицы) - звезду, имевшую важное ритуальное значение. Если расчеты Брофи в отношении этих ориентации верны - а насколько я могу судить, так оно и есть, - вряд ли можно считать случайным совпадением, что в одну и ту же эпоху все четыре шахты указывали на крайне важные точки и звезды небесной сферы. Несомненно, строители, кем бы они ни были, знали, что делают.

Итак, что нового дает этот анализ монументов в Гизе? Он показывает, что строители монументов в Гизе не только отметили точку северного апогея галактического центра и южного апогея Пояса Ориона. Они также знали продолжительность каждой эпохи прецессии и точно вычислили цикл прецессии от точки северного апогея центра галактики. Подобно тому как обе стрелки часов, совершив полный оборот из 12 делений, начинают отсчет времени нового дня, так и точка северного апогея центра галактики начинает

отсчет нового зодиакального цикла. Когда созвездие Девы уступило место созвездию Льва в тот момент, когда центр галактики в 10 909 г. достиг своего северного апогея, прецессия начала отсчет своего долгого цикла на космической шкале тысячелетия.

Крепкая память о минувшем

Созвездия обладают поразительной притягательностью. Хотя большинством названий созвездий мы обязаны древним грекам, само расположение звезд в них, легшее в основу этих названий, являет собой очень древний элемент культуры всего человечества. Эту мысль впервые подсказал мне в середине 1990-х годов Фрэнк Эдж, преподававший математику и космологию в университете и колледже. Эдж изучал величественный Зал Быков в пещере Ласко, поразительный археологический памятник в долине Дордонь во Франции, датируемый примерно 15 000 г. до н.э. В то время как другие ученые исследовали сцены охоты на быков, оленей, буйволов и пони, Эдж обратил внимание на скопление звезд на стене, которое мы называем Плеяды. Созвездие, известное нам как Телец. Телец (лат. Taurus) - это бык, и контуры созвездия изображены в виде громадного быка.

«Сходство этого быка Ледникового периода с традиционным изображением Тельца было настолько поразительным, - пишет Эдж, - что, если бы бык из Ласко был обнаружен на странице какого-нибудь средневекового манускрипта, в этом рисунке сразу же узнали бы Тельца».

В остальных частях Зала Быков сохранились изображения других созвездий. Так, например, созвездие, известное как Единорог, образовано из сочетания звезд, которые в наши дни находятся в созвездиях Скорпиона, Весов и Стрельца. Если перенести все эти изображения в пещере Ласко на карту, у нас получится вполне достоверная картина ночного неба над

Францией примерно 15 000 лет тому назад. По утверждению Эджа, обитатели пещер использовали эту карту звездного неба для наблюдений за фазами Луны и определения точки летнего солнцестояния.

Недавние исследования показывают, что современные названия созвездий уходят корнями в еще более отдаленное прошлое. Михаэль Раппенглюк, бывший научный сотрудник Мюнхенского университета (Германия), известный своими работами по реконструкции карт звездного неба со сводов древних пещер, утверждает, что крошечная резная пластинка из слоновой кости [69] [За слоновую кость часто принимают изделия из моржового бивня, добыть который для европейцев было гораздо проще, чем слоновые и мамонтовые бивни. Любопытно, что даже в раннем Средневековье, в VI—IX вв. н.э., многие изделия европейских и византийских мастеров (ковчеги с мощами, ларцы, резные иконы, книжные переплеты и мн. др.) делались именно из моржового бивня, а не из слоновой кости, как официально

считается. (Прим. пер.)], датируемая периодом между 36 000 и 30 000 гг. до н.э. представляет собой схему созвездия Ориона. На пластинке из слоновой кости, найденной в 1979 году в Германии, в Ахской долине и атрибутируемой малоизвестной ауриньякской[70][Ауриньякская культура - порождение первой волны миграции, проникшей в Европу ок. 46 000 лет тому назад. Эту культуру принято называть ауриньякской - по названию деревушки Ауриньяк (Верхняя Гаронна) в Южной Франции, где впервые были обнаружены артефакты этой культуры. (Прим. пер.)] культуре, представители которой вытеснили неандертальцев, изображен мужчина с подобием меча, висящим у него между ног. Фигура мужчины выглядит достаточно странно: правая нога у него длиннее левой, а талия необычайно тонкая. Соедините между собой тонкими линиями звезды в созвездии Ориона, и вы увидите, что левая нога получившегося «человечка» короче правой, между ног свисает длинный меч, а талия непропорционально узка. Подобно тому как на сводах пещеры в Ласко изображено созвездие Тельца в виде быка, на костяных пластинках из Германии запечатлен Орион в виде охотника. Самое поразительное, что этому «охотнику» более 30 тысяч лет.

Как и исследования Эджа и Раппенглюка, работа Брофи углубляет наши представления о древности астрономических знаний - от названий и очертаний различных созвездий до точного направления движения небесных тел. Брофи доказывает, что люди в древние времена знали гораздо больше, чем полагаем мы, явно недооценивая их.

Благодаря работе Брофи, а также гипотезам Бьювэла и потрясающим изысканиям Джейн Селлерс, автора книги «Смерть богов в Древнем Египте: исследование порога мифа и границ времени» (впервые опубликована в 1992 году и в последующих изданиях переработана), можно считать установленным, что древние египтяне знали и учитывали прецессию, понимали ее смысл и умели вычислять смещение при переходе от одной эры прецессии к другой. Они знали видимые траектории звезд по небосводу и учитывали их смещение за несколько веков, причем настолько точно, что египетские астрономы могли прочертить на последовательных ярусах каменных блоков траектории смещения звезд, имевших особо важное ритуальное значение. Египтяне умели определять истинный астрономический север по наблюдениям за околополярными звездами и переносить линию меридиана север-юг с небесной сферы на землю. Кроме того, они умели определять точку центра галактики, но как - остается загадкой.

Означает ли это, что древние египтяне имели совершенные телескопы или же им помогали инопланетяне? Роберт Темпл и Тотну Тастмона (псевдоним Пола Т.Платта) высказали предположение, что древние могли пользоваться телескопом, но аргументы этих исследователей мало кого убедили. Брофи утверждает, что, если внимательно наблюдать звездное небо в течение

длительного времени, можно определить точку центра галактики, а также ее противоположность, антипод центра галактики - точку галактики, которая является диаметрально противоположной центру галактики и, как установлено, находится вблизи яркой звезды Альнат в созвездии Тельца. В недавние времена английский астроном Уильям Гершель (1738—1822), изучавший звездные скопления Млечного Пути (то есть нашей галактики), группировал их по величине (степени яркости), чтобы определить, где их плотность наиболее высока, и тем самым косвенно установить направление центра галактики. Видимо, так же поступали и древние египтяне, не исключено - благодаря длительным наблюдениям за светилами и картам звездного неба.

Возможно, что они могли видеть центр галактики и по другой причине. Так, физик Пол ЛаВиолетт в своей книге «Земля под огнем», вышедшей в 1997 г., утверждает, что центр галактики периодически извергает мощные потоки частиц и электромагнитного излучения. Один из подобных выбросов имел место много тысячелетий тому назад, а его кульминация пришлась примерно на 12 200 год до н.э. Там, в центре галактики, где мы не видим ничего, древние могли видеть яркое и мощное сияние, не ускользнувшее от пристального внимания этих неутомимых наблюдателей.

Не означают ли труды Бьюэла и Брофи, что Великая пирамида на самом деле была воздвигнута не в III тысячелетии до н.э., при фараоне Хуфу, а гораздо раньше? Следует ли из этого, что дату ее возведения, как указывал еще Эдгар Кейси, следует отодвинуть к середине XI века до н.э., к тому самому времени, когда происходили те самые астрономические явления, память о которых увековечили монументы в Гизе?

Нет, само по себе это еще не указывает на дату сооружения. Однако это говорит о том, что нам необходимо пересмотреть взгляд на время возвышения Древнего Египта.

Плато в Гизе в известном нам виде - это грандиозный комплекс сооружений, в том числе и таких громадных, как Великая пирамида, сформировавшийся в эпоху Древнего царства, вероятнее всего - в период IV династии. На эту датировку указывают и картуши с именем Хуфу, найденные в верхней разгрузочной камере, и шахты Великой пирамиды, ориентированные на положения звезд, которые те занимали в середине III тысячелетия до н.э., что позволяет определить если не время строительства Великой пирамиды, то, по крайней мере, время ее функционального использования. Однако как же быть с тем, что монументы в Гизе были возведены не на чистом месте, а на священной территории, которая, как и Набта-Плайя, использовалась за много тысячелетий до этого. Эта гипотеза объясняет невероятно древний возраст Сфинкса, различные техники укладки блоков у пирамиды Хафре и следы сильной водной эрозии на каменных блоках храма Сфинкса и храма в

Долине. Когда Хуфу начал строительство в Гизе, работы проводились на стройплощадке, которая уже за много тысячелетий до него использовалась как ритуальное святилище. Каждый из монументов, которые мы видим сегодня, наверняка включает в себя гораздо более древние сооружения и ориентиры, например Понижающийся коридор Великой пирамиды, высеченный в толще монолитной скалы ложа и имеющий безукоризненную ориентацию на географический север, основанную на позициях звезд.

Этот сценарий затрагивает одну из ключевых аномалий Великой пирамиды: почему строители оставили в первозданном виде скальный массив, занимающий центральную часть тела пирамиды на нижних ярусах. С инженерной точки зрения правильнее было бы разровнять площадку скального ложа. Но если это место имело важное религиозное значение и, возможно, было посвящено наблюдениям за звездами и солнцем, расчистка этой площадки явилась бы явным святотатством. В то же время включение древнего объекта в сооружаемую пирамиду придало бы ей древнюю энергетику и сделало новое сооружение еще более могущественным и величественным.

Обычно культурный подъем эпохи Древнего царства принято изображать как внезапный феномен, необъяснимый и непредсказуемый взлет от прежнего невежества и анархии к вершинам славы. Однако астрономические знания, лежащие в основе Великой пирамиды и других монументов в Гизе, предлагают совсем иную версию истории. Астрономические, астрологические и религиозные познания египтян эпохи Древнего царства, запечатленные в этих монументах, собирались на протяжении многих тысячелетий и передавались из поколения в поколение посредством устных преданий, которые даже по меркам древности считались очень и очень древними. Предания эти восходят к звездочетам, наблюдавшим за звездами в таких местах, как Набта-Плайя, изучая ночное небо, запоминая увиденные небесные явления и передавая эти знания своим потомкам. С каждым новым поколением звездочетов их древние познания расширялись и углублялись, становясь все более и более сложными. На их основе возникла мифология, придававшая небесным явлениям и светилам религиозное значение. Наконец, эти знания были занесены в долину Нила, где они стали ключевым компонентом идеологии и религии Додинастического периода и эпохи Древнего царства.

Плато в Гизе не является родиной новой веры. Однако здесь достигли полного расцвета более древние воззрения. Но еще большее уважение к этим удивительным знаниям мы испытаем, перейдя от анализа познаний египтян эпохи Древнего царства о небе к тому, что они знали о земле.

ГЛАВА СЕДЬМАЯ

ЗЕМЛЯ И ГРАНИЦЫ ВРЕМЕН ГОДА

Оставшись сиротой в возрасте двух лет, Мозес Котсуорт (1859—1943) первые понятия об измерении времени получил от своих деда и бабушки, а также прадеда и прабабушки, которые воспитывали его. Не доверяя вновь изобретенным механическим методам отсчета времени, родственники Котсуорта отсчитывали свое время по солнечным и песочным часам, а также фазам луны, и крайне заинтриговали своего юного отпрыска семейной коллекцией старинных календарей. Котсуорт использовал традиционный интерес своих предков к исчислению времени в собственной карьере одного из руководителей Британских железных дорог. Его математический талант и тяга к числам побудили его в начале 1890-х годов пересмотреть тарифы и расписания следования поездов, а впоследствии усовершенствовать систему статистики железных дорог.

В процессе работы Котсуорт столкнулся с частыми жалобами кондукторов и управляющих на колебания доходов и затрат в разные сезоны года. Однако в таких колебаниях был виновен не Котсуорт, а календарь. В месяцах может быть 28, 29, 30 и 31 день; к тому же в них нет никакой связи между числами и днями недели. Так, например, первое число в одном месяце может прийти на субботу, а в следующем - на вторник. Пытаясь найти более оптимальный способ согласования времени с нуждами статистики и коммерции, Котсуорт последовал примеру Чарльза Пьяцци Смита и занялся изучением вероятности того, что Великая пирамида могла служить идеальным календарем для определения времен года.

С детских лет хорошо зная солнечные часы и понятие истинного полудня, Котсуорт начал свои исследования с создания макетов конусов и пирамид, чтобы понаблюдать, какие тени они отбрасывают при разных углах падения на них лучей солнца. Он выяснил, что на широте Великой пирамиды, составляющей практически ровно 30° , обыкновенный обелиск, выступающий в роли стрелки гигантских солнечных часов, может очень точно указывать время дня. Правда, он должен иметь колоссальные размеры - примерно 450 футов (ок 140 м), чтобы отбрасывать тень, длина которой ежедневно, в зависимости от конкретного времени года, изменялась бы достаточно значительно (примерно на 1 фут (30 см) в день). Это позволило бы определять и время года, и его продолжительность. Особенно удобна пирамида для определения времен (сезонов) года. Ее северная сторона на протяжении шести зимних месяцев оставалась бы в тени. Затем, по мере приближения солнца к зимнему солнцестоянию, ее тень становилась бы все более и более длинной, а затем начала бы сокращаться, достигнув своего минимума в день весеннего солнцестояния, в конце марта. Чтобы эту тень можно было замерить, рассуждал Котсуорт, строителям пирамиды была необходима ровная площадка с северной стороны монумента, имевшая нечто вроде геометрической разметки, позволявшей им отмечать ежедневное

продвижение тени. И вот в ноябре 1900 года Котсуорт отправился в Египет, чтобы на месте проверить обоснованность своих гипотез.

И он действительно нашел такой объект - сооружение из плоских блоков, образующее полуквадраты, которые простираются от платформы Великой пирамиды до остатков древней стены, некогда окружавшей весь комплекс Хуфу. Ширина каждого камня составляла 4,45 фута (1,36 м) - расстояние, которое тень проходит каждый день по мере приближения к точке исчезновения в марте. Эта каменная «шкала» позволяла жрецам комплекса пирамиды с особой точностью исчислять дни зимней половины года и путем математических манипуляций определять месяц и день года.

Котсуорт уехал из Египта, увозя с собой проект своего 13-месячного календаря, продолжительность месяцев в котором составляла 28 дней, причем месяцы всегда начинались в воскресенье, а завершались в субботу. Котсуорт заручился поддержкой Джорджа Истмена, основателя компании «Истмен Кодак», производившей фотокамеры. Истмен был убежден, что неудачный календарь оборачивается для бизнесменов громадными убытками. Его интерес к новому календарю, как и у Котсуорта, был чисто практическим, а никак не религиозным или мифологическим. Статистик Британских железных дорог прекрасно понимал, что более точный календарь способен принести громадную пользу людям, жизнь которых зависела от смены сезонов, показывая им время разливов Нила и начала сельскохозяйственных работ. Но чтобы доказать, что Великая пирамида могла использоваться не только для определения момента смены сезонов, но и для геодезической съемки земель после каждого ежегодного разлива Нила, нужен был другой праюичный человек.

Бригада геодезистов эпохи Древнего царства

Однажды - дело происходило в конце XIX века - Роберт Т. Баллард, австралиец по происхождению, сидя в вагоне поезда, медленно миновавшего плато в Гизе, взглянул на три главных пирамиды и заметил нечто странное. Поскольку монументы четко вырисовывались на фоне неба, а угол обзора по мере движения поезда постоянно менялся, Баллард подумал, что пирамиды вполне могли служить древним в качестве приборов - теодолитов, если говорить на языке геодезистов - для геодезической съемки и триангуляции.

Инженер-железнодорожник по профессии, Баллард был знаком с основами прокладки маршрутов и определения прямых линий. Он понимал, что определение границ земельных владений представляло серьезную проблему на берегах Нила, особенно в Нижнем Египте, где ежегодные разливы затапливали земли на огромных пространствах, смывая практически все межевые знаки между имениями землевладельцев. Поэтому ежегодное восстановление межевых знаков имело крайне важное значение, и пирамиды

существенно облегчали эту задачу. Единственным инструментом, который, как писал Баллард в своей книге, изданной в 1882 году и гордо озаглавленной «Решение загадки пирамид», был необходим древним геодезистам, являлась переносная модель Великой пирамиды в центре круглой доски-панели с указанием сторон света. Египтянам оставалось только направить северную метку доски на север, сориентировать модель пирамиды так, чтобы на ней было то же распределение света и тени, что и на реальной пирамиде, и - прочесть показания. Это было совсем нетрудно. Балларду стало ясно, что пирамиды постоянно использовались для того, чем геодезисты занимаются постоянно: для измерений площади земель при посредстве метода целых треугольников с отношением сторон 3—4—5.

Гипотеза Балларда подтверждает точность свидетельств Геродота в его записках о Египте. Страна в древности была густо заселена на плодородных землях Нильской долины. По некоторым оценкам, плотность населения составляла примерно 700 человек на квадратную милю. Чтобы поддерживать мир и справедливость, писал Геродот, «этот царь разделил землю... так, чтобы каждому досталось по четырехугольнику одинаковой величины... и на всех наложил подать. Но ко всем, от чьего надела река смыла хоть небольшую часть... он послал надсмотрщиков, чтобы проверить, насколько меньше стала его земля, чтобы тот владелец платил подать только за ту землю, которая у него осталась. Таким образом, мне кажется, произошла геометрия, которая оттуда [71][из Египта] была занесена в Грецию».

Геродот и Баллард признали, что геометрия - слово, заимствованное из греческого и означающее «землемерие», - возникла не из абстрактной математики, а из таких будничных, повседневных потребностей, как определение границы, у которой кончается надел одного владельца и начинается имение другого. Важный аспект, о котором Баллард не упомянул, а Геродот, возможно, имел в виду, - это то, что подобные ежегодные упражнения в геометрии со временем обрели религиозное значение. Каждый год разлив Нила и затопление огромных территорий как бы напоминали о возврате хаоса водной стихии - хаоса, из которого возник космос, представлявшийся в виде холма творения[72][Холм творения - излюбленный образ египетской мифологии. В 1980-е гг. на раскопках гробниц фараонов были найдены руины кирпичной стены Шунет эль-Зебиб («Финиковая крепость»). Шунет эль-Зебиб представляет собой комплекс пирамид эпохи Древнего царства, непосредственных предшественниц ступенчатой пирамиды фараона Джосера. Иероглифы с именем Нехрихет (имя Джосера в качестве царя-Гора) были найдены в усыпальнице Хасекхемви, последнего царя II династии. Тщательные раскопки обширного комплекса Шунет эль-Зебиб позволили сделать замечательное открытие. Здесь была обнаружена громадная стена с нишевым фасадом, окружавшая со всех сторон искусственный песчаный холм, символизировавший «холм творения». В связи с ним можно вспомнить огромный холм в Эриду (Шумер), обнесенный

подпорными стенками из такого же кирпича. Можно предположить, что египтяне хотели воссоздать шумерский остров Предков с его знаменитым храмом на платформе, возвышающимся над первозданным холмом. (Прим. пер.)). На этом холме-космосе предстояло установить порядок и справедливость, то есть совершенный ма'ат. Геометрия помогала возродить порядок, нарушенный наводнением, и вернуть вселенной утраченную гармонию и равновесие сил. Таким образом, геометрия восстанавливала на земле ту самую гармонию, которую фараон стремился установить среди своих подданных.

Одно из названий, данных египтянами своей родной земле, звучало как То-Мера, что означало «земля мр». Слово мр первоначально обозначало средний треугольник пирамиды и в более широком значении - саму пирамиду. Таким образом, коренной смысл этого древнего названия заключается в том, что Египет был измеренной землей, особым районом на планете, известным своей уникально точной геометрией. Люди эпохи Древнего царства знали топографию Обоих Египтов во всех деталях и, естественно, воплотили свои обширные познания в возведении Великой пирамиды.

Две измеренных страны: Два Египта

Как мы увидим ниже, Великая пирамида свидетельствует, что древним египтянам было известно, что Земля - круглая. Если бы мы, подобно людям XV века, выросли на исторической легенде о плавании отважного Колумба на трех крошечных каравеллах на запад, туда, где плоская Земля круто обрывается в космическую пропасть, это утверждение показалось бы нам почти невероятной фантазией о высоте интеллектуальных достижений обитателей Древнего мира. По сути дела, легенда о Колумбе и плоской Земле говорит нам скорее об отсталости Европы XV века, чем о седой древности. Жители Древнего Египта прекрасно знали, что Земля отнюдь не плоская, и по меньшей мере за 40 веков до Колумба имели достаточно мужества, чтобы посвятить свою жизнь подтверждению этой гипотезы.

Можно лишь удивляться, почему европейцам так долго не хватало смелости признать, что Земля - круглая, ибо многие образованные люди на протяжении обозримой истории пот нимали, что Земля имеет форму сферы. Взгляните на Луну во время полнолуния и спросите себя: «С какой стати Земля должна иметь другую форму?» Понаблюдайте за кораблем, приближающимся к горизонту, и вы увидите, что его корпус перестанет быть видимым задолго до того, как исчезнет верхушка последнего радара на верхней рубке. Звезды также указывают на сферичность Земли. Если вы отправитесь строго на север из любой точки Северного полушария, на небе непременно покажется северный небесный полюс, а с ним и все звезды, появляющиеся на ночном небе. Поверните на юг - и они исчезнут. Это наблюдение требует пояснений.

Во-первых, древние египтяне не боялись упорной кропотливой работы. Как свидетельствует комплекс в Набта-Плайя, они были опытными наблюдателями звездного неба по меньшей мере за несколько тысячелетий до начала эпохи Древнего царства. Они жили в стране, простирающейся с севера на юг. Звезды, восходившие над горизонтом в Верхнем Египте (на юге), казались более высокими в Нижнем Египте (на севере). Египтяне обратили внимание на эту разницу и использовали ее в своих наблюдениях.

Они учитывали ее и при выборе площадки для Великой пирамиды или, не исключено, каких-то более древних и еще не открытых сооружений, предшествовавших ей. Великая пирамида стоит почти точно на 30° северной широты. Слово «почти» употреблено здесь потому, что на самом деле она находится чуть к югу от этого меридиана. Почему это именно так - установил Ричард Проктор в процессе своих исследований астрономического использования Великой пирамиды. Если двигаться постоянно на север от экватора, на небесах появится северный полюс небесной сферы и будет подниматься до тех пор, пока на Северном полюсе он не окажется прямо над головой. Оказывается, широту достаточно легко измерять путем определения угла положения северного полюса небесной сферы над горизонтом. Если северный полюс небесной сферы находится на высоте 30° над горизонтом. Между тем это не совсем так, ибо при этом не учитывается атмосферная рефракция. Когда вы смотрите на горизонт, вы смотрите через более плотную атмосферу, чем когда смотрите прямо перед собой. В связи с этой незначительной рефракцией наблюдение угла северного полюса небесной сферы дает неизбежную погрешность, которая уменьшается при приближении от экватора к полюсу. На меридиане 30° северной широты вам кажется, что вы продвинулись к северу чуть дальше, чем на самом деле. С другой стороны, Проктор доказал, что, если для определения широты вы используете солнце и тень без учета атмосферных эффектов, вам будет казаться, что вы находитесь значительно южнее относительно своего реального положения. Великая пирамида находится на расстоянии примерно 2,2 км к югу от линии прохождения 30° северной широты. Проктор считает этот факт бесспорным аргументом в пользу того, что древние египтяне использовали околополярные звезды для определения своего положения относительно оси север-юг на земной сфере.

Но поскольку египтяне знали, что Земля имеет форму сферы и знали свое местонахождение на ней, они, несомненно, задавались вопросом: каковы размеры Земли?

Теоретически ответить на это вопрос не так уж сложно. Прежде всего надо устроить астрономические обсерватории на разных широтах. В идеале эти обсерватории должны располагаться строго к югу и к северу друг от друга, но в точном математическом анализе можно использовать и данные, полученные и при менее точной ориентации обсерваторий. Затем надо

выбрать какую-то одну звезду и определить угол ее апогея из каждой обсерватории. В качестве альтернативы можно измерять угол положения Солнца в полдень в определенных точках годового цикла, например, в день равноденствия или солнцестояния. Простые геометрические расчеты показывают, что разница между показаниями измерений зависит от разницы положения обсерваторий на разных широтах. Теперь надо перепроверить эти измерения в отношении других звезд или точек солнцестояния и равноденствия. Третий этап - это измерение географического расстояния между двумя наземными обсерваториями. На основании этих данных можно определить географическое расстояние, эквивалентное изменению широты на Γ . Наконец, остается умножить расстояние, соответствующее Γ , на 360 - число градусов в окружности. В итоге получим длину окружности Земли через точки полюсов.

Обычно история науки приписывает честь первого измерения длины окружности Земли грекоязычному астроному Эратосфену[73][Имеется в виду Эратосфен из Кирены (ок. 282—202 гг. до н.э.), ученик Каллимаха. С 246 г. до н.э. возглавлял Александрийскую библиотеку. Считается основателем математической географии. Он вычислил длину окружности земного шара (= 252 000 стадий), теоретически обосновав возможность кругосветных путешествий. Содержание «Географии» Эратосфена известно благодаря трудам Страбона. Он разработал метод обособления первых чисел из последовательности натуральных чисел (так наз. «решето» Эратосфена). Автор ряда поэм, сочинений по грамматике, истории литературы и хронологии. (Прим. пер.)], выполнившего эти расчеты ок. 250 г. до н.э., спустя более чем два тысячелетия после IV династии и великой эпохи строительства пирамид. Эратосфен проводил свои расчеты в Египте, используя углы положения Солнца в день летнего солнцестояния в г. Александрия на побережье Средиземного моря и в Сиене на Ниле в Верхнем Египте. В итоге он получил цифру 250 000 стадий - величина весьма проблематичная, поскольку точная длина 1 стадии неизвестна. Согласно классическому определению, 1 стадия равна 1/10 мили, так что, по расчетам Эратосфена, длина окружности земного шара составляет 25 000 миль[74] [Термин «миля» происходит от римского *millia pasum*, что в точном смысле означает тысяча шагов (двумя ногами), т.е. двойных шагов. Дело в том, что римский пас (шаг двумя ногами) - это не просто шаг путника, а единица темпа движения в боевом строю манипулы, центурии и пр. Особенно это было важно для движения сомкнутого строя римской пехоты, образующей так называемую черепаху, когда небольшой отряд легионеров, закрываясь со всех сторон и сверху большими кожаными щитами, врезался в ряды противника. Движения каждого воина, темп которых задавали литаврщики, были строго согласованы, ибо если бы хоть один воин отстал на полшага (то есть сделал шаг не двумя ногами, а одной), в «черепахе» неизбежно образовалась бы брешь для вражеских стрел и дротиков. (Прим. пер.)]. Это

почти на 200 миль отличается от современных замеров, то есть погрешность составляет менее 1 %.

Учитывая все, что нам известно о древнеегипетской астрономии и математике, нет никаких сомнений, что представители элит Додинастического периода и эпохи Древнего царства обладали всем необходимым для измерения длины окружности Земли. Но сказать, что египтяне могли сделать это, - далеко не то же самое, что доказать, что они действительно осуществляли это. Представители официальной египтологии давно отвергли гипотезу о том, что древние египтяне не были примитивным народом, едва способным решать простейшие арифметические задачи. И это - несмотря на выдающиеся архитектурные творения, оставленные нам египтянами. Однако существует и другая, не менее упорная традиция, гласящая, что египтяне обладали высокими познаниями и увековечили их в Великой пирамиде. Подобная логика рассуждений возникла уже в недавнее время благодаря смелому и предприимчивому французу по имени Жан-Франсуа Жомар (1777—1862). Жомару едва перевалило за двадцать, когда он сопровождал Наполеона в качестве одного из савантов (ученых), присутствие которых превратило его военную экспедицию в Египет в крупнейшее событие в интеллектуальной истории Запада - событие, итогом которого явилось создание громадного, многотомного, написанного многими авторами труда «Описание Египта».

Одной из задач, которую было поручено выполнять Жомару во время наполеоновской агрессии, было проведение обмеров Великой пирамиды. Это была трудная задача, поскольку вокруг монумента громоздились целые горы обломков и мусора. Однако, выполнив промеры, Жомар и его коллеги выяснили, что длина стороны монумента составляла 230,9 м, или 757,5 фута. Затем Жомар поднялся на вершину пирамиды и, спускаясь вниз, промерил высоту каждой ступени. В итоге у него получилось, что высота пирамиды составляет 144 м, или 481 фут. С помощью тригонометрических функций Жомар вычислил, что угол Великой пирамиды составляет чуть более 5 Г, или, точнее, $51^{\circ} 19' 14''$. Другая серия расчетов позволила Жомару определить апофему - расстояние от вершины пирамиды до середины любой из ее сторон; эта величина составила 184,722 м. В силу необходимости Жомар был вынужден прибегать к округлениям. Поскольку внешний ряд облицовки пирамиды отсутствовал, Жомару пришлось сперва вычислить гипотетическую толщину известняковых плит и уже затем использовать эту величину в дальнейших расчетах.

Полученный Жомаром результат - 184,722 м (или 606 футов) - произвел сильное впечатление на юного француза, воспитанного на трудах классиков. Он помнил, что античные историки и географы Диодор Сицилик[75][Диодор Сицилик - один из наиболее известных древнегреческих историков. Он был автором обширного и частично дошедшего до нас труда «Bibliotheca

Historica» («Историческая библиотека»). Первоначально его труд состоял из 40 томов, но до наших дней сохранилось всего лишь 15 из них, да и то некоторые в виде фрагментов. На страницах этого обширного свода излагаются легендарные исторические сведения по истории многих стран Древнего мира, в том числе Ливии, Египта, Персии, Мидии, Греции, Рима и Карфагена. Диодор, вне всякого сомнения, был широко образованным человеком, знакомым с трудами других классических авторов - факт, который мог повлиять на его знания об островах в Атлантике, расположенных за Геркулесовыми столбами. (Прим. пер.)] (Сицилийский) (ок. 80—20 гг. до н.э.) и Страбон[76][Имеется в виду древнегреческий географ Страбон, автор знаменитого семнадцатитомного труда «Географика», повествующего об истории и географии многих регионов Средиземноморья и представляющего значительный интерес и в наши дни. (Прим. пер.)] (ок. 63 г. до н.э. — 24 г. н.э.) утверждали, что апофема Великой пирамиды равна примерно 1 стадии, или 600 футам, что было основной единицей измерения длины в Античном мире. Александрийские греки, члены той же обширной эллинистической общины, в которой выросли Гиппарх, официальный первооткрыватель прецессии, и Эратосфен, считали, что 1 стадия равна 185,5 м (606,8 фута) - величина, поразительно близкая к собственным замерам апофемы пирамиды, выполненным Жомаром. Было ли это простым совпадением или же строители пирамиды сделали это сознательно?

Некоторые из коллег Жомара поддерживали его гипотезу о геодезическом назначении пирамиды. Когда геодезисты, бывшие в числе савантов Наполеона, убедились, что монумент удивительно точно сориентирован по четырем сторонам света, они использовали линию меридиана север - юг, проходящую через вершину Великой пирамиды, в качестве базовой линии отсчета в своих обмерах территории страны.

Это привело к удивительному открытию: меридиан, проходящий через вершину, делил Нижний Египет на две совершенно одинаковые половины, а диагонали, проведенные через углы Великой пирамиды, полностью накрывали собой дельту Нила.

Однако другие коллеги Жомара встретили его идеи в штыки. Перемерив длину основания пирамиды, они получили величину на 2 м больше, чем в замерах Жомара. Кроме того, другой получилась у них и высота. Определенная ими цифра была выше, чем у Жомара, в результате чего угол наклона у него получился слишком низким, а апофема - слишком короткой. Таким образом, та точность, которой так кичился Жомар, обернулась натяжками и грубыми приближениями.

Жомар, однако, не сдавался. Он утверждал, что Понижающийся коридор представлял собой древнюю обсерваторию для наблюдений за

околополярными звездами - гипотеза, как мы уже знаем, имеющая под собой серьезные основания, - и что объект, находившийся в камере Фараона, представлял собой не саркофаг, а сейф для единицы мер, нечто вроде эталона метра эпохи Древнего царства.

Однако современные египтологи отвергают большинство гипотез Жомара о знаниях древних египтян о Земле, считая их попыткой выдать желаемое за действительное. И лишь во второй половине XX в. ряд любопытных эзотерических исследований показал, что Жомар был во многом прав.

Особая важность локтя

Покойный Ливио Сатулло Стеччини сделал карьеру, которую сами академики считают эталоном академизма. Сын профессора права из университета в г. Катанья (Италия), Стеччини в колледже изучал латынь и древнегреческий, а затем философию во Фрейбургском университете, где читал лекции выдающийся философ-экзистенциалист Мартин Хайдеггер (1889—1976). Стеччини, однако, интересовала не столько философская трактовка природы бытия, сколько изучение древних единиц измерений - тема, которая впервые увлекла его уже в годы учебы в университете. Вынужденный покинуть Германию в результате нападок гитлеровских идеологов на преподавание астрономии в университетах, Стеччини вернулся в Италию, получил ученую степень доктора римского права и занял кафедру в Римском университете. Вторая мировая война вынудила Стеччини перебраться в Соединенные Штаты, где он выдвигался на соискание второй докторской степени в Гарвардском университете, на этот раз - по античной истории. Хотя его профессора более всего любили древних греков за их великие творения в области литературы и философии, Стеччини более всего влекло изучение утилитарных и практических аспектов их жизни. Темой своей диссертации он выбрал происхождение монет и денежного обращения в Греции. Его работа встретила положительный отклик, и Стеччини была присуждена докторская степень, но специалисты Гарвардского университета предложили ему убрать все цифры из рукописи перед тем, как опубликовать ее, поскольку профессора-классики в то время не проявляли интереса к тому, что казалось им нагромождением непонятных арифметических выкладок

Стеччини же любил числа, особенно - древние единицы мер, и продолжал свои исследования мер Древнего мира. От изучения веса греческих монет он перешел к исследованию деятельности монетных дворов Греции, размеров греческих храмов и, наконец, к географии и геодезии Древнего мира. В конце концов его коллеги-академисты заявили ему, что в исследованиях античности цифры не являются доказательствами. Оскорбленный Стеччини подал в отставку, проигнорировав их советы и предпочтя работать, как он называл это, в «блистательной изоляции».

На деле же одинокий труд Стеччини продемонстрировал, что цифры являются доказательствами. Особенно - во всем, что касается Великой пирамиды.

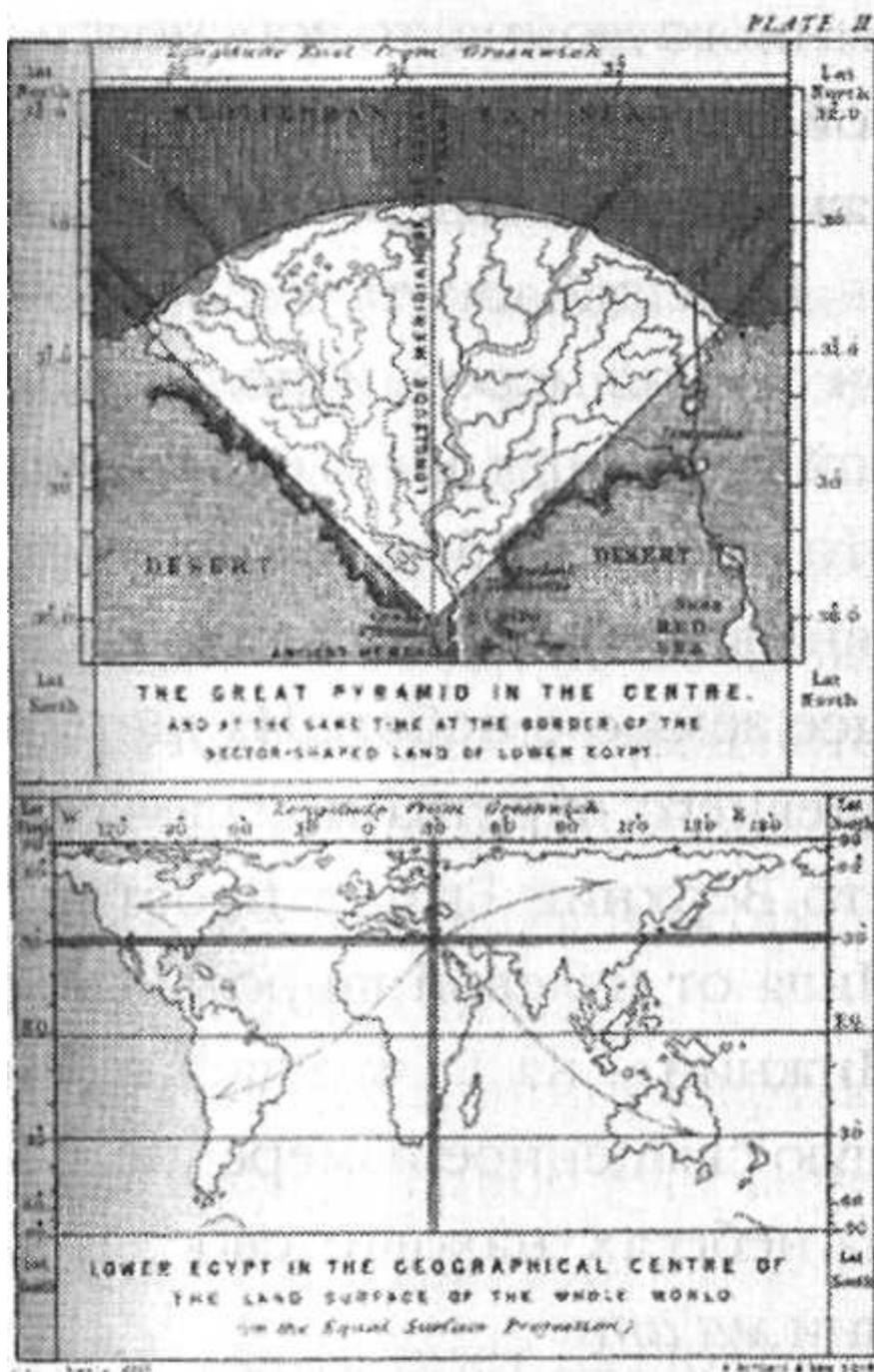
Французские геодезисты из числа савантов, как доказал Стеччини, обнаружили лишь самые начатки умения древних египтян проводить точные измерения земель, на которых они жили. Геодезисты были правы, определив, что меридиан, проходящий через вершину Великой пирамиды, делит регион Нильской дельты пополам. На деле эта линия служила в качестве первого меридиана для всего Египта. Египтяне проводили его от города Бехдет, столицы Египта Додинастического периода, находившейся вблизи от места, где Нил впадает в Средиземное море, в точке $37^{\circ} 30'$ северной широты, до Большого порога на Ниле, лежащего южнее на той же самой долготе. Южная граница Египта проходила по линии $24^{\circ} 00'$ северной широты, неподалеку от точки, где Нил пересекает тропик Рака, лежащий на линии $23^{\circ} 5'$ северной широты (с тех пор он несколько сместился), вблизи от Первого порога на Ниле возле Асуана.

Восточная и западная границы страны проходят по оси север - юг от границ Нильской дельты вдоль линий, параллельных первому меридиану. В результате страна имела форму длинного, сильно вытянутого прямоугольного треугольника.

Геодезические знания в Древнем Египте были настолько «совершенными», что первый меридиан страны служил ориентиром не только для городов и храмов в самом Египте, но и для всего остального восточного Средиземноморья. В Древнем Риме он служил для той же цели - ориентации на земле, для которой в наши дни служит линия 0° долготы - знаменитый Гринвичский меридиан (Англия). Гора Герицим, раннеев-рейское священное место, а впоследствии - ритуальный центр секты самаритян (самарян), находится ровно в 4° к востоку от первого египетского меридиана. Дельфы^[77][Дельфы - древнее святилище Аполлона в Фокиде, где находился знаменитый Дельфийский оракул и проводились Пифийские игры. Застройка святилища началась в VI в. до н.э. на месте древнейших культовых сооружений, датируемых рубежом III и II тысячелетий до н.э. В Дельфах находился храм, где можно было увидеть Омфалон (Пуп земли). Дело в том, что в Древней Греции множество городов находилось от Дельф на расстоянии, кратном принципу золотого сечения и образующем так. наз. пифагорейские треугольники с селениями и разного рода природными объектами на территории Эллады. Другими словами, многие полисы Эллады были связаны с Дельфами посредством сакральной геомантии. (Прим. пер.)], один из двух центров оракулов классической Греции и важнейший с точки зрения геодезии центр древних эллинов, расположен на расстоянии ровно 7° к северу от г. Бехдет на той же линии долготы, что и первый египетский меридиан, тогда как Мекка, главный священный центр ислама (хотя сами

объекты Мекки восходят к гораздо более древней, доисламской культуре[78] [Главный культовый центр в Мекке - Кааба. Кааба как объект поклонения и паломничества гораздо старше ислама. Достаточно сказать, что сам Мухаммед неоднократно совершал паломничества к Каабе еще до начала своей проповеди ислама и вне всякой связи с ней. По преданию (по всей вероятности, достаточно позднему), Черный Камень Каабы - это осколок того самого камня, на котором праотец Ной принес благодарственную жертву Богу сразу же, как только ступил на сушу после того, как воды Потопа отступили. Согласно некоторым гипотезам, камень Каабы гораздо древнее эпохи Авраама, представлял собой наследие некоего мегалитического культа. (Прим. пер.)], лежит на расстоянии ровно 10° к востоку от западной границы Египта и 10° к югу от г. Бехдет. Таким образом, Египет являл собой средоточие Древнего мира.

Геодезическая система Древнего Египта свидетельствовала о тесной унификации мер в Обоих Египтах. В Додинастический период египтяне считали, что расстояние между северной границей страны (которой считался Бехдет, лежавший на $31^\circ 30'$ северной широты) и южной границей (проходившей по $24^\circ 00'$ северной широты) составляет 1,8 млн. географических локтей. Таким образом, один географический локоть был равен примерно 1,5 современного фута, или, точнее, 461,7 мм. Локоть, графическим знаком которого служило изображение руки до локтя (фонетически транслитерируемого как «mh» («mx»)), был основной единицей длины не только в Древнем Египте. Само понятие локоть (перевод римского *subitum* с тем же значением) - мера очень древняя. Один локоть делился на 6 ладоней, каждая из которых, в свою очередь, состояла из 4 пальцев. После унификации системы мер в Египте распространение получила вторая геодезическая система, измерявшая расстояние от основания Нильской дельты (в точке $31^\circ 30'$ северной широты) до южной границы Египта ($24^\circ 00'$ северной широты) как равное 1,5 млн. географических локтей. В этой новой системе мер один локоть, так называемый царский локоть, составлял 524,1483 мм (или ок. 20,6 современного дюйма, то есть почти 1,72 современного фута). Такой более длинный царский локоть состоял из 7 ладоней в каждом, а в каждой ладони насчитывалось 4 пальца.



Положение Гизы и Великой пирамиды относительно Нильской дельты и планеты Земля в целом.

Царский локоть имел особо важное значение, поскольку он служил мерой, использовавшейся при возведении Великой пирамиды. В его основе лежали семь составных единиц, что имело особую важность, ибо число 7 считалось у египтян священным как число космического плана, объединяющее землю с небом. Например, для жителей Египта эпохи Древнего царства немаловажное значение имел тот факт, что Верхний Египет простирался на 6° вверх по течению Нила от нулевой широты (широты Великой пирамиды), а Нижний - на 1° , что дает в сумме 7° - величину, отражающую священное измерение.

Священная гармония, царящая на небесах, находит свое выражение в видимом воплощении ма'ат.

Египтяне также использовали аспект небесного измерения в том, как они проводили границу между Верхним и Нижним Египтами, что помогает понять мотивы ориентации Великой пирамиды. В эпоху Древнего царства южная граница Египта рассматривалась не как одна линия, но как сложносоставная единица из трех линий. Самая южная точка тропика Рака - $23^{\circ} 51'$. Когда солнце поднимается в зенит в полдень в точке летнего солнцестояния, оно находится в точке $24^{\circ} 6'$ [79][Как показывает Стеччини, в своих расчетах положения солнца в зените в полдень в точке летнего солнцестояния древние египтяне вводили поправку = $15'$, поскольку солнце - это не мелкая точка на небе, а диск, имеющий диаметр = чуть более $30'$. (Прим. авт.)], что является и широтой нижней границы Первого порога на Ниле. Это - самая северная из трех «граничных линий». А между ними находится линия 24° северной широты - широты верхней границы Первого порога.

Исходя из соображений космической симметрии, египтяне продублировали эту систему на границе Верхнего и Нижнего Египтов. Они создали три граничных линии, каждая из которых отстояла на 6° от соответствующей южной границы: $30^{\circ} 6'$, 30° и $29^{\circ} 5'$. Показательно, что полоса земель между $30^{\circ} 6'$ и $29^{\circ} 5'$ не находилась в юрисдикции ни одного из округов, или номов, ни Верхнего, ни Нижнего Египта. Эта граничная зона представляла собой нечто вроде Федерального округа Колумбия в США или Федерального округа Мехико - общенациональной столицы, на территорию которой не распространяется юрисдикция ни городских, ни федеральных законов, ни законов штата.

Иероглифические знаки изображают границу округа-нома в качестве прямоугольника, который либо пуст внутри, либо окружает воду или рыбу. Этот образ или «икона», встречающиеся по всему миру, символизируют Квадрат Пегаса, созвездие из четырех звезд, имеющих форму квадрата. Эти звезды ассоциируются с водой и рыбой, поскольку они являются частью зодиакального созвездия Рыб (Pisces по-латыни). В древние времена Квадрат Пегаса служил исходной точкой для составления карты звездного неба. Египетский символ нома - «водоем с рыбой» - занимал то же место на карте Земли и служил центром Обоих Египтов.

Не случайно Великая пирамида находится в центре этого нома, на 30° северной широты или, во всяком случае, предельно близко от нее, насколько это могли определить древние египтяне. Все сооружение занимает собой условную точку равновесия между Верхним и Нижним Египтом, располагаясь точно на меридиане, а его углы и диагонали, проведенные из них, определяют форму нильской дельты, а также границы Египта. Любое из

этих соответствий могло возникнуть случайно, но такое их обилие в одной точке -это уже не совпадение.

В этой связи не следует думать, будто египтяне эпохи Древнего царства страдали эгоистическим нарциссизмом. В конце концов, они считали свою страну отправной точкой составления карты Земли точно так же, как Квадрат Пегаса выполнял ту же функцию в небе, и воспринимали свой меридиан в качестве центра Древнего мира. Но при этом египтяне устремляли взор и за пределы своей страны. По словам Стеччини, они выразили в пропорциях Великой пирамиды точную модель Северного полушария.

Модель эта начинается с подсчета периметра Великой пирамиды. Согласно замерам суммарной длины всех ее сторон, полученным Д.Коулом в 1925 г., периметр монумента составляет 921,455 м. Эта величина практически точно соответствует величине S' широты на экваторе: 921,463 м. А если египтяне эпохи Древнего царства знали, что S' на экваторе составляет 1758 царских локтей, и использовали эту величину в своих расчетах, это означает, что они знали и истинную длину окружности Земли.

На самом деле их познания простирались еще дальше. Они знали, что Земля - это не круглая сфера, а сплюснутый сфероид. Радиус, проведенный от центра планеты до экватора, немного длиннее и равен 6 378 758 м, чем радиус, идущий от центра до любого из ее полюсов, составляя 6 355 858 м, по тем же подсчетам. Таким образом, разница составляет 22 900 м. Ключ к этой величине - высота самой Великой пирамиды, составляющая 280 локтей. Это число вызывало у древних египтян космические ассоциации, ибо 28 без остатка делится на 7. Однако, утверждает Стеччини, Великая пирамида на самом деле капельку «не дотягивает» до этой высоты, составляя 279,5 локтя. Отняв пол-локтя от целой и кратной величины, египтяне тем самым косвенно указывали на слегка сплюснутую форму Земли на полюсах. Они знали, что длина окружности линии широты на экваторе длиннее, чем возле полюсов (см. Приложения и, в частности, раздел, озаглавленный «Широта и приплюснутость на полюсах, выраженные в пропорциях Великой пирамиды»).

Еще в начальной школе мы знакомимся с так называемой проекцией Меркатора - картой, которая пытается передать сферическую форму Земли, превратив ее в плоский прямоугольник. Древние египтяне делали примерно то же самое в отношении Великой пирамиды. Они проецировали параметры Северного полушария на четыре треугольника, вершины которых соответствовали полюсу, а периметр -экватору. Масштаб при этом составлял 1:43 200; это число было выбрано потому, что оно соответствует длительности половины дня (1 день = 24 часам = 1440 минутам = 86400 секундам; $86\ 400 : 2 = 43\ 200$).

В середине III тысячелетия до н.э. древние египтяне на деле показали, что обладают такими знаниями о форме нашей планеты, которые оставались неизвестными вплоть до XVII века и работ Исаака Ньютона, а экспериментально были подтверждены лишь в XVIII веке.

Числа и знания

Совершенно ясно, что ко времени Древнего царства египтяне обладали детальными знаниями о форме Земли и весьма преуспели в деле закладки этих знаний в пропорциях Великой пирамиды. С их точки зрения, эти знания вовсе не были чем-то новым. Геодезическая реформа, которая сопровождала объединение Обоих Египтов и в итоге которой царский локоть, основанный на семи ладонях, заменил собой географический локоть, указывает на совокупность познаний, сложившихся задолго до того, как Мен превратил разобщенные номы в единое политическое целое. Астрономические познания древних египтян восходят по меньшей мере ко временам звездочетов эпохи Набта-Плайя.

Великая пирамида высится над пустыней словно напоминание о масштабе и древности этих знаний как о земле, так и о небесах, предлагая нам хотя бы самый общий контур этих знаний. Это само по себе достаточно, но возникает вопрос: неужели существует еще что-то, что они хотели поведать нам?

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

КОД, КОТОРЫЙ НЕОБХОДИМО ВЗЛОМАТЬ

ГЛАВА ВОСЬМАЯ

ЧИСЛА БОГОВ

Практически со времени наполеоновского вторжения Древний Египет занимает важное место в интеллектуальной панораме западной мысли, и различные авторы и исследователи смотрели и смотрят на пирамиды в Гизе и в особенности на Великую пирамиду как на средоточие и источник древней мудрости. Мы уже говорили о том, каким образом этот монумент воплощает в себе поразительно высокий уровень астрономических и геодезических знаний. Однако некоторые авторы развивают эту логику рассуждений еще дальше и полагают, что Великая пирамида дает ответы на многие волнующие вопросы об устройстве Вселенной, считающиеся прерогативой богословия и религии. Для таких людей Великая пирамида - нечто гораздо большее, чем одно из чудес древности. Она несет в себе откровение для наших дней.

Вечность для египтян

Джон Гриве (1602—1652) никогда бы не согласился с тем, что отправиться на исследование Великой пирамиды в 1638—1639 годах его побудили чисто религиозные интересы. Будучи приверженцем англиканской церкви в эпоху, когда священные (или, лучше сказать - религиозные) войны между католичеством и протестантством залили кровью добрую половину Европы, Гриве не испытывал никаких угрызений совести по поводу посещения Ватикана в ходе своих исследований древних мер и весов. Даже несмотря на то что одним из главных спонсоров Гривса был тогдашний архиепископ Кентерберийский, официальная цель его поездки в Египет носила светский характер. Гриве хотел раз и навсегда ввести единые стандарты мер и весов для всех стран и народов, древних и современных.

Гриве был одним из немногих ученых во всей Европе, способных выполнить эту задачу. 36-летний профессор геометрии в Грешем-колледже в Лондоне, Гриве был знатоком всевозможной древней и средневековой литературы по астрономии на латинском, греческом, еврейском, арабском и персидском языках. Как математик, Гриве понимал последствия использования неточных и несопадающих мер в мире, в котором он жил. Как антиквар и ценитель древностей, он надеялся, что Египет - это сакральное место, устоявшее под натиском времени и сохранившее первоначальные меры, в которых так нуждался современный мир. Стремясь найти эти исконные меры и сделать их достоянием всего человечества, Гриве, по его словам, «обратился к изучению тех монументов древности, которые, не претерпев ущерба, выдержали воздействие времени», и попытался установить стандарты метрологии «по наиболее долговечным монументам древности». Во главе списка монументов, которые «простояли без ущерба на протяжении многих столетий и, весьма вероятно, выдержат еще много веков», Гриве первой назвал Великую пирамиду, не столько в связи с ее предполагаемыми астрономическими и астрологическими коннотатами, сколько благодаря ее несокрушимой крепости, неподвластной времени. Гриве подходил к Великой пирамиде как к сокровенному святилищу, святая святых метрологии.

В этом святилище он искал прежде всего связи с английским футом, что позволило бы пролить свет на все единицы мер - как древние, так и современные. По пути в Египет Гриве исследовал римский пес, или фут, и выяснил, что он несколько короче английского. Если разделить английский фут на 2000 частей, то в римском таких частей насчитывалось бы 1944. При этом весьма важно, что римский фут составлял $\frac{24}{25}$ от греческого фута, использовавшегося при возведении Парфенона, этого самого совершенного образца афинской архитектуры.

Чтобы промерить Великую пирамиду, Гриве захватил с собой 10-футовую рейку, поделенную на 10 000 равных делений. Длина фута здесь была основана на эталоне фута, хранящемся в Лондонской ратуше в Англии. Этой рейкой он пользовался для обмеров основания пирамиды, которое было

настолько занесено песком и всевозможным мусором и щебнем, что его длина, несмотря на всю точность измерений, составила всего 693 фута. Во внутренних покоех пирамиды Гриве придавал первостепенное значение обмерам камеры Фараона, которая буквально поразила его. «Ее строительство - дело рук уникальных мастеров», - впоследствии писал он. Гриве методично и скрупулезно обмерил камеру Фараона и особенно странный предмет (саркофаг) в ней, поднялся на вершину пирамиды, чтобы измерить ее высоту, и подсчитал число рядов известняковых плит наружной облицовки.

По возвращении в Англию Гриве объединил результаты своих замеров, наблюдений и вычислений в книге «Пирамидография, или Описание пирамид в Египте» (1646). «Пирамидография» - это увлекательное сочетание научных данных с описаниями путешествий, не утратившее научного интереса даже в наши дни. В ней присутствует ключевая идея, повлиявшая на позднейшие гипотезы о Великой пирамиде: Гриве утверждает, что египтяне неким образом выделили ее из общих законов течения времени. Даже для столь неформального и свободомыслящего ученого, как Гриве, Великая пирамида представляет собой своего рода частицу вечности, зону отсутствия времени, где обычные законы порчи и тления почти не имеют власти.

Исаак Ньютон (1643—1727), этот исполин научной мысли, с именем которого связаны открытия закона всемирного тяготения, дифференциального исчисления и вращения Вселенной по часовой стрелке, в своих исследованиях обращался к работам Гривса. Изучение данных, собранных Гривсом, навело Ньютона на мысль, что в древности использовались два локтя разной величины: «священный» локоть, которым пользовались израильтяне, и «профанный» локоть, бывший в употреблении у неизраильских народов. Даже несмотря на то что Ньютон весьма приблизился к идеям Стеченини о существовании различных версий локтя, а именно географического и царского локтя, сэр Исаак проявлял интерес не столько к древней мере как таковой, сколько к тому, что она использовалась для оценки длины окружности Земли - величины, которая, как он надеялся, была зашифрована в Великой пирамиде. Ньютону эта величина была необходима для проверки его теории всемирного тяготения. Поскольку Ньютон связывал силу гравитации с массой объекта, на который она воздействует, ему необходимо было знать величину окружности Земли для определения величины тяготения. Он надеялся, что путем определения величины локтя он сможет вычислить точную длину классической античной стадии, которая, по мнению ряда античных авторов, соотносилась с длиной географического градуса. Располагая этим числом, Ньютон хотел с надлежащей точностью вычислить длину окружности Земли.

Ньютона остановило то же самое препятствие, которое ранее помешало Гривсу получить точные замеры длины стороны и периметра основания Великой пирамиды: груды песка и щебня. До тех пор, пока монумент не был тщательно очищен, невозможно было определить, где конкретно залегает самый нижний ряд кладки, а потому все измерения носили условно-гипотетический характер. Когда Ньюто́ну не удалось найти в древних мерах и данных то, что он хотел, а именно величину географического градуса, с помощью которого можно было бы определить длину окружности Земли, ему оставалось лишь полагаться на труд одного французского землемера, который в 1671 году получил весьма точные измерения длины Г, составившей 69,1 мили. Ньютон воспользовался этим значением при завершении своих расчетов длины окружности земного шара и земного тяготения и опубликовал свой труд о гравитации.

Несмотря на относительную неудачу, Ньютон поддерживал идею о том, что пропорции Великой пирамиды являют собой вневременной, вечный ключ к разгадке глубочайших тайн Вселенной. Направить эти идеи в другое русло, о котором не подозревали ни Гриве, ни Ньютон, предстояло уже другим ученым.

«...указать этим позднейшим дням возвышенную цель»

Чарльз Пьяцци Смит (1819—1900) был рожден для карьеры ученого и исследователя. Его отец, Уильям Генри Смит, был вице-адмиралом и получил признание в качестве исследователя береговой линии и побережья Сицилии, Сардинии и Северной Африки. Появившись на свет в Неаполе, во время длительной профессиональной командировки его отца в Италию, Чарльз унаследовал одно из своих имен от своего крестного отца, Джузеппе Пьяцци (1746—1826), клирика римско-католической церкви и астроном-любителя, открывшего Цереру - первый и самый крупный астероид в поясе астероидов, расположенном между орбитами Марса и Юпитера. Кроме того, Чарльз Пьяцци Смит был дядей Роберта Баден-Пауэлла, знаменитого британского офицера, основателя движений бойскаутов и девушек-вожатых.

Преуспевающий ученый, Смит в возрасте всего 24 лет стал королевским астрономом Шотландии и профессором астрономии Эдинбургского университета. Впоследствии благодаря своим научным изысканиям он стал ведущим специалистом в новой по тем временам отрасли - спектроскопии. Однако в наше время Смит более известен не столько своими научными исследованиями, сколько тем пафосом и ригоризмом, которые он привнес в изложение своих фундаментальных религиозных воззрений.

Та связь, которую Смит усматривал между Великой пирамидой и собственными богословскими взглядами, обусловлена его контактами с Джоном Тэйлором (1718—1864), писателем, издателем и публикатором,

посвятившим последние годы жизни изучению - правда, заочному - Великой пирамиды. Как мы уже говорили в Главе 5, Тэйлор был убежден, что Великая пирамида таит в своих пропорциях знания о сферических параметрах Земли и что эти знания были поведаны строителям монумента Божественным откровением, и потому их надлежит передавать последующим поколениям. В последние несколько недель своей жизни Тэйлор вел со Смитом напряженную, насыщенную мыслями и гипотезами переписку. После кончины Тэйлора Смит решил, что единственный способ проверить утверждение Тэйлора о высочайшей научной точности Великой пирамиды и ее Божественном происхождении - сделать то, что не успел и не сумел сделать Тэйлор: отправиться в Египет и самому промерить параметры монумента с максимальной точностью, подобающей данному случаю.

Смит не был новичком в дальних научных экспедициях. Еще подростком он уже побывал в Южной Африке на правах младшего ассистента при наблюдениях кометы Галлея, а впоследствии изучал преимущества горных астрономических обсерваторий в Тенерифе на Канарских островах. Для путешествия в Гизу он подготовил обширный научный инструментарий: всевозможные измерительные приборы, рулетки, датчики-угломеры, теодолиты, мерные тросы, телескопы и термометры, да вдобавок новую по тем временам технику - фотокамеру. Не сумев найти спонсоров и заручиться финансовой поддержкой, Смит был вынужден оплачивать все расходы из собственного кармана, хотя его средства были весьма скромными. В конце 1864 - начале 1865 года они с женой поселились в древней заброшенной гробнице на восточной стороне плато в Гизе и ближайшие четыре месяца посвятили обмерам, записям и фотографированию древних монументов.

Итогом их трудов явилась самая точная по тому времени геодезическая съемка размеров Великой пирамиды. Используя в работе свой опыт астронома, Смит изучал взаимосвязь и ориентацию монумента по околополярным звездам. Он высказал предположение, что монумент, по видимому, был возведен тогда, когда созвездие Плеяд достигало зенита в полночь в точке осеннего равноденствия в 2170 году до н.э. Он осуществил также точные замеры широты Великой пирамиды, показавшие, что монумент расположен чуть южнее 30-й широты. Кроме того, Смит был уверен в правоте Тэйлора, который утверждал, что в пропорциях Великой пирамиды выражено число π - мнение, к которому мы вернемся в следующей главе.

В своем труде «Наше наследие: Великая пирамида» Смит писал, что понимание тайн Великой пирамиды требует как минимум трех ключей. Два первых из них - это теоретическая математика (число κ) и прикладная математика, используемая в астрономии и физике. Третьим ключом была «положительная история человечества... передававшаяся Божественным откровением некоторым избранным и вдохновенным мужам еврейского народа в эпоху древности и Средневековья, а сегодня открытая всему миру в

Ветхом и Новом Заветах». И если математика в чем-то расходится с текстом Святого Писания, приоритет следует отдавать Святому Писанию.

Возьмем, к примеру, рассуждения Смита о периметре Великой пирамиды. Прежде всего надо сказать, что Смит был убежден, что строители пирамиды использовали тот же самый локоть, что и Ной при сооружении своего ковчега, а это - величина, равная 25,025 английского дюйма (более подробно дискуссию о различных величинах локтя, упоминаемых разными авторами, см. в Приложениях). Поскольку $1/25$ этого локтя практически равнялась английскому дюйму, Смит был убежден в том, что англичане до сих пор используют единицу измерения поистине Божественного происхождения, дошедшую до них со времен ветхозаветных еврейских патриархов. Более того, он, как и Джон Тэйлор, был убежден, что периметр Великой пирамиды, выраженный в дюймах, представляет собой зашифрованную величину продолжительности солнечного года, или 365,242 дня, умноженную на 100. Чтобы получить это число и скорректировать небольшие различия между пирамидным дюймом, основанным на величине локтя, и английским дюймом, длина каждой из четырех сторон пирамиды должна была составлять 9140,18 английского дюйма. Это создавало серьезную проблему. Замеры, проведенные наполеоновскими учеными и Вайсом, отличались всего на 6 дюймов, свидетельствуя о высокой точности, однако они были примерно на 2 фута (61 см) длиннее величины, необходимой Смицу. Рассчитывая получить нужные ему цифры, даже несмотря на то что он был вынужден покинуть Египет, Смит поручил двум шотландским инженерам тщательно промерить длину стороны основания Великой пирамиды. Результаты их измерений он узнал, уже возвратившись в Эдинбург, но его реакцию нетрудно представить.

При длине 9110 дюймов сторона оказалась на 2,5 фута короче ожидаемой. Поэтому Смит решил, что истинная величина, видимо, представляет собой среднеарифметическое между замерами его инженеров и величиной Вайса = 9168 дюймов. В итоге у него получилось 9139 дюймов - менее чем на 1 дюйм короче величины, которую он стремился получить, и в то же время достаточно близко к данным Смита, чтобы можно было говорить о когерентности (сходимости) результатов.

По сути дела, за этой средней величиной не стояло никаких научных данных. Это были не реальные замеры, а лишь среднеарифметическое между двумя крайними величинами. В качестве обоснования замеров, требовавших особой точности, Смит хотел поделить разницу пополам, и так - до тех пор, пока эти экзерсисы в области прикладной математики не противоречили его вере в Божественное откровение.

Наконец, при всей своей готовности обходить «неудобные» данные, Смит был прав, заявляя, что строители Великой пирамиды достигли высокого научного уровня, объяснений которому история не сохранила. Великая

пирамида «свидетельствует о существовании удивительно точных познаний в высшей математике, астрономии и географии... примерно за 1500 лет до появления крайне наивных и примитивных начатков таких знаний у древних греков», — писал он. Поскольку в те времена не существовало убедительных гипотез, объясняющих роль человеческого фактора в наиболее ранних проявлениях передовых научных знаний, единственным объяснением этого феномена было вмешательство Божьего промысла. «Библия говорит нам, что на заре истории мудрость, знания и указания всех размеров и пропорций при строительстве как бы случайно открывались Автором[80][Автор (всего сущего, всякой премудрости и пр.) - один из традиционных средневековых титулярных эпитетов Бога. Латинский термин «auctor» в значении «Творец», «Первопричина бытия» встречается в Вульгате (латинском переводе Библии) и писаниях ранних отцов церкви и из этой традиции заимствовано Кораном. Титулы Бога, используемые в книге Бытия «Всевышний, Господь, Творец неба и земли» - это те же самые титулы, которые ранее употреблялись в отношении Ваала. Кстати, именно этим, а не оглядкой на Моисеево Пятикнижие, в большей степени объясняется абсолютный коранический запрет на создание {авторство) любых антро-по- и зооморфных изображений, ибо наличие материальной оболочки предполагало возможность ее оживления посредством магии, то есть создание Голема - кощунственной каббалистической пародии на акт сотворения Богом Адама. (Прим. пер.)] всякой мудрости избранным ради некоей особой и неведомой цели». В Ветхом Завете приводятся точные указания Бога Ною по строительству ковчега. Предполагалось, что нечто подобное имело место и при возведении Великой пирамиды. Смит назвал ее «Боговдохновенным научным Приложением к Священному Писанию».

Это поставило Смита перед трудной богословской проблемой. В самом деле, как могло случиться, что Великую пирамиду построили египтяне - люди, осужденные в Священном Писании как худшие язычники и идолопоклонники, томившие в рабстве избранный еврейский народ? Смит предложил готовый ответ. Оказывается, египтяне не имели к ней никакого отношения: «Хотя Великая пирамида и находится в Египте, она не является и никогда не являлась египетской, то есть принадлежащей к Египту древних Фив, фараонов и идолопоклонников». Вместо этого, по мнению Смита, Великая пирамида была творением Филита, царского жреца или даже царевича, действовавшего по вдохновению свыше. Филит действительно упоминается у Геродота, но не как древний зодчий, царский жрец или царевич, а всего лишь как простой пастух, пасший свое стадо неподалеку от пирамид. Но в интерпретации Смита Филит - это далеко не простой пастух. Когда Филит (иногда отождествляемый у Смита с Мелхиседеком, легендарным царем, который упоминается в 14-й главе книги Бытия) завершил возведение Великой пирамиды, он удалился в земли, которым предстояло стать Израильским царством. Там он выбрал место для будущего

Иерусалима и построил этот самый священный из всех древнееврейских городов.

Весть, которую несет в себе Великая пирамида, была зашифрована таким образом, что не могла ничего поведать людям той эпохи. «Великой пирамиде было пророчески предначертано... оставаться безмолвным монументом в те ранние века и лишь по особому промыслу заявить о себе в наше время, чтобы указать этим позднейшим дням высокую цель». Роду человеческому необходимо достичь высокого уровня научного развития, прежде чем станет возможно взломать Божественный код, скрытый в Великой пирамиде.

Это - убедительное объяснение того, почему Боговдохновенная весть Великой пирамиды зашифрована в «древних мерах длины, ширины и углов». Это было «наиболее эффективное средство не допустить, чтобы притча о Божественном знании была прочитана на слишком раннем этапе истории необразованного мира, и в то же время гарантировать, что она будет прочитана правильно и всеми народами, когда, наконец, в век развития науки будет достигнута пророческая полнота времен».

В работе Смита использованы данные метрического анализа Гривса и Ньютона, и притом - в направлении, в котором они сами не могли этого ожидать. Смит поднял на щит то самое смутное, неопределенное понятие вневременное, которое они приписывали Великой пирамиде как частице сферы Божественной вечности. Кроме того, Смит невольно обслуживал потребности Британской империи. Было трудно поверить, что один из колониальных народов, каким в то время были египтяне, могли в глубокой древности воздвигнуть нечто столь величественное, как пирамиды в Гизе. Смит предложил религиозное объяснение этого феномена, доказывая, будто египтяне не имели к пирамидам никакого отношения. С точки зрения проявления Божественного промысла в истории египтяне были чужаками в своей собственной стране.

За писаниями Смита стоял и другой важный аспект. Он жил в эпоху, когда наука все смелее бросала вызов вере. В 1859 году, за год до публикации Джоном Тэйлором своей книги «Великая пирамида: Зачем и кто ее построил?» и менее чем за 6 лет до путешествия Смита в Египет, Чарльз Дарвин опубликовал свой знаменитый труд «О происхождении видов». Дарвин опровергал учение о неизменности и сотворении всех видов, утверждая, что люди - это всего лишь один из видов животных, эволюционировавший на основе какого-то другого вида. Еще до появления теории Дарвина многие геологи пришли к выводу, что Земля гораздо старше тех 6000 лет, которые, по мнению фундаменталистски настроенных адептов Библии, являются возрастом нашей планеты. Как и Тэйлор, Смит стремился показать, что наука доказывает истинность христианства и что это отводит британцам совершенно особое место в истории религии. Англичане,

унаследовавшие от евреев дюйм, освященный как сакральная мера при строительстве Ноева ковчега и Великой пирамиды, стояли как нерушимый оплот веры в борьбе против того, что Смит окрестил «атеистической французской метрической системой». Таким образом, Великая пирамида была одним из обоснований для задиранья носа перед своими соседями, живущими по другую сторону Ла-Манша.

Коллеги Смита восприняли его труд с восторгом, обусловленным его скрупулезностью, и скепсисом, вызванным его сомнительной религиозной мотивацией научных достижений строителей Великой пирамиды. Что же касается ученых, то их его «изыскания» не заинтересовали вообще. Но среди его сторонников они породили целый ряд сочинений профетического плана, посвященных Великой пирамиде, - сочинений, развивающих идеи Смита гораздо шире и дальше, чем это предполагал сам их автор.

Ученическое рвение

Познакомившись с идеями Смита вскоре после первой публикации (в 1864 г.) его книги «Наше наследие: Великая пирамида», Роберт Менцис (?—1877) выступил с заявлением, будто внутренние переходы и камеры Великой пирамиды отражают реальную хронологию проявлений Божественного промысла в истории. Ключом к пониманию этих «соответствий» является осознание того, что один дюйм в сакральном пространстве пирамиды равен 1 году. Длина переходов и коридоров и пропорции камер в точности, год за годом и век за веком, воспроизводят библейскую историю. Так, например, Большая галерея символизирует христианскую эру, начавшуюся с Рождества Господа Иисуса Христа. Продвиньтесь на 33 дюйма вверх от входа в галерею - и вы упретесь в Колодец, символизирующий гроб, в котором было положено тело Христа, снятое с креста после распятия. Некоторые наблюдатели утверждали, что каменная глыба возле устья Колодца выглядит так, словно она была отброшена в результате какого-то мощного взрыва. Если выразиться библейским слогом, это, по мнению Менциса, объясняется тем, что Колодец суть символ и выражение того мощного взрыва, который произошел в Гробе Господнем в Пасхальную полночь тридцать третьего года от Рождества Христова.

Дэвид Дэвидсон, английский инженер, считавший себя агностиком, заявил, что Менцис заблуждается. Однако в итоге Дэвидсон пришел к убеждению, что Менцис все-таки прав и что Великая пирамида, по его словам, была «выражением Истины в архитектурной форме».

По меньшей мере за тысячу лет до прихода евреев строители Великой пирамиды предсказали пришествие Христа. «Во всех своих главных чертах пророчества древних египтян, связанные с Мессией, иудейские пророчества Ветхого и Нового Заветов, связанные с Ним, и символизм Пирамиды

находятся в полном соответствии друг с другом», — писал Дэвидсон в книге «Великая пирамида и ее Божественная весть: Уникальное соответствие исторических документов и археологических свидетельств» (впервые опубликованной в 1924 году и выдержавшей множество переизданий), написанной в соавторстве с Х. Олдерсмитом. Не менее важен и тот факт, что эта древняя цивилизация достигла необычайно высокого уровня научных знаний не в результате развития по методу проб и ошибок, на который любят ссылаться ученые, но благодаря вдохновенному свыше постижению естественных законов. Как и Смит, Дэвидсон рассматривал Великую пирамиду как особую форму откровения, сознательно зашифрованного Богом до тех пор, пока наша цивилизация не достигнет достаточно высокого уровня и окажется в состоянии понять его сокровенный смысл и воспринять это откровение. С этой точки зрения Великая пирамида предстает капсулой Божественного времени.

Дополняющие друг друга работы Смита, Менциса и Дэвидсона породили целую традицию, изображающую Великую пирамиду как плод того же самого Божественного откровения, которое привело к созданию Библии. То, о чем Библия говорит в словах, Великая пирамида возвещает в камне, так что оба эти великих дара Божественного откровения подкрепляют и дополняют друг друга. Хотя разные авторы, внесшие вклад в эту традицию, имели свои собственные пристрастия и собственного «конька», их объединяет общность главных идей.

Первое, что их связывает, — это то, что само Священное Писание говорит о связи Библии с Великой пирамидой. Так, например, небезызвестный Чарльз Тэйз Рассел (1852—1916), основатель общества Сторожевой башни, впоследствии превратившегося в современную организацию Свидетелей Иеговы, написал комментарии к Библии в связи с Великой пирамидой. Он придал большое значение двум стихам из книги пророка Исая: «В тот день жертвенник Господа будет посреди земли Египетской, и памятник Господу — у пределов ее. И будет он знамением и свидетельством о Господе Саваофе в земле Египетской» (Ис. 19, 19—20). Рассел утверждал, что, хотя в этом пассаже не упоминается само слово пирамида, он может относиться только к монументу[81][Действительно, слово пирамида в Библии не встречается, зато слово Египет с производными и прилагательными от него упоминается в канонических книгах Ветхого и Нового Заветов 741 раз, а слово фараон (также с производными и прилагательными) — 283 раза. (Прим. пер.)] Хуфу в Гизе. Пирамида, писал Рассел,

«никоим образом не является дополнением к записанному Откровению: это Откровение само по себе полно и совершенно и не требует никаких дополнений. Но она (пирамида. — Пер.) являет собой твердое дополнительное свидетельство о замысле Божьем; лишь немногие ученики способны по-настоящему изучить его, отмечая гармонию его свидетельств с записанным

Словом и не испытывая чувства, что его сооружение было спланировано и осуществлялось согласно той же Божественной мудрости и что это и есть тот самый памятник Господу, который упоминается пророком в вышеприведенной цитате».

Великая пирамида, расположенная на границе Верхнего и Нижнего Египтов, представляет собой и центр («середину»), и границу, как и сказано в пророчестве Исаяи. И Египет здесь означает и историческую землю, и души, которые необходимо спасти. «Египет, - писал Рассел, - представляет собой империю Греха, область смерти... которая так долго держала в цепях рабства многих, которые были бы рады послужить Господу».

Спенсер Льюис, чья вышедшая в 1936 году книга «Символическое пророчество Великой пирамиды» была опубликована розенкрейцерами, цитирует другой ветхозаветный текст: «Боже великий, сильный, которому имя - Господь Саваоф! Который совершил чудеса и знамения в земле Египетской» (Иер. 32; 18, 20). Другой, более близкий к нашему времени, исследователь - Поль Лемесурье, автор книги «Великая пирамида расшифрована» (1977), находит косвенные ссылки на нее как в Новом, так и в Ветхом Завете. Так, например, в великом «мессианском» 117-м псалме находим стихи: «камень, который отвергли строители, соделался главою угла. Это - от Господа, и есть дивно в очах ваших» (Пс. 117, 22—23). Упоминаемый в псалме камень, который отвергли строители, - это, по мнению Лемесурье, отсутствующий вечный камень Великой пирамиды, или пирамидной. В Мф. 21, 42[82][«Иисус говорит им: неужели вы не читали в Писании: «камень, который отвергли строители, тот самый соделался главою угла: это -от Господа, и есть дивно в очах ваших?» (Мф. 21, 42). (Прим. пер.)] Иисус упоминает эти строки как пророчество о Самом Себе и, по мнению Лемесурье, как признание центрального места Великой пирамиды в комплексе ветхозаветных пророчеств о пришествии Мессии.

В Евангелии от Луки Лемесурье находит еще одно упоминание о Великой пирамиде. Когда Иисус въехал в Иерусалим в дни, предшествовавшие Его распятию и крестной смерти, некоторые из числа фарисеев потребовали, чтобы Он запретил ученикам Своим, воспевавшим Ему хвалу как Богу, ибо это казалось фарисеям явным кощунством. Но Иисус возразил им: «если они умолкнут, то камни возопиют» (Лк. 19, 40). Этими камнями, по утверждению Лемесурье, можно считать камни Великой пирамиды. Лемесурье также полагает, что три царя, или волхва, пришедших в Вифлеем поклониться новорожденному Иисусу, представляют собой завуалированную ссылку на три пирамиды в Гизе и что Бог, выведший народ Израильский из Египта и именуемый в книге Бытия как Яхве, на самом деле то же самое Богоподобное существо, что и Хуфу. Таким образом, утверждать, что Великая пирамида построена Хуфу, все равно что говорить, что это - творение Яхве, то есть Бога Ветхого Завета.

Лемесурье продолжал выявлять и другие соответствия между текстом Библии и Великой пирамидой в области географической геометрии. К примеру, проведем линию истинного меридиана восток - запад через точку Великой пирамиды, а затем отложим на карте угол $26^{\circ} 18' 9''$ - угол Понижающегося и Поднимающегося коридоров. Эта линия, как утверждает Лемесурье, а также многие из его предшественников и современников, в том числе Джон и Мортон Эдгары, Чарльз С. Найт, Адам Резерфорд, Рэймонд Кэпт и Томас Фостер, пересекает северную оконечность Красного моря в той самой точке, где его воды расступились, чтобы пропустить евреев, убежавших от фараона, а затем сомкнулись вновь и потопили под собой войско фараона, спешившее вдогонку за ними. Если продолжить эту линию еще далее, она пройдет через Вифлеем, где в свое время родились Иисус и Давид, а затем через брод на реке Иордан, по которому Иисус Навин, преемник Моисея во главе народа Израильского, впервые привел еврейское войско в Ханаан - Землю Обетованную.

Лемесурье демонстрирует вторую точку зрения, которую разделяют многие авторы: тайная весть Великой пирамиды заключена в ее размерах и пропорциях. «Великая пирамида говорит с нами, - писал Чарльз Тэйз Рассел, - не своими иероглифами и не рисунками, а только своим положением, особенностями конструкции и размерами».

Внешние параметры Великой пирамиды, по утверждению Джона Тэйлора, дают нам ниспосланное Богом представление о размерах нашей планеты, а внутренние переходы, коридоры и камеры воспроизводят в символической форме историю событий Ветхого и Нового Заветов, причем делают это по очень точной хронологической шкале, в которой 1 дюйм соответствует 1 году.

Если следовать этой логике, то, согласно одной из трактовок, датой создания Великой пирамиды следует считать 2144 год до н.э., как указывают некоторые отметки, найденные в верхней части Понижающегося коридора. 630 линий на стенах Понижающегося коридора между более крупными отметками и точкой сопряжения с Поднимающимся коридором как бы указывают, что Всемирный потоп и плавание Ноева ковчега имели место за 630 лет до исхода, когда еврейский народ с помощью Всевышнего покинул Египет. Еще 1542 дюйма, или года, отделяют исход евреев из Египта от рождения Иисуса Христа, точка которого находится у входа в Большую галерею. Здесь находится символ, отражающий христианскую эпоху. Прибавьте к этому число дюймов в остальной части Большой галереи, и вы получите 1914 год. Это, по словам Чарльза Тэйза Рассела, знаменует собой начало нового периода в истории нашей планеты и истории спасения рода человеческого. «Таким образом, - писал он, - Пирамида свидетельствует, что 1914 год должен стать началом великих бедствий, каких еще не бывало со времен возникновения народов и не будет никогда позже». Если вспомнить,

что в 1914 году началась Первая мировая война, ставшая самой кровопролитной и апокалипсической бойней за всю предыдущую историю, то прогнозы Рассела окажутся поразительно точными. Однако с тех пор произошли вещи и пострашнее.

Некоторые авторы приводили куда более подробные и определенные исторические детали в связи с замеренными цифрами дюймов в Великой пирамиде. В качестве примера можно назвать Спенсера Льюиса. По мнению Льюиса, Великая пирамида несет в себе в зашифрованной форме даты по всей европейской истории первой половины XX века, изложенные год за годом. Не приводя точных указаний о промерах в монументе, Спенсер «нашел» в Великой пирамиде метки, указывающие на заключенные в августе 1909 года соглашения между русским императором Николаем II и рядом европейских стран; взрыв насилия на Балканах в 1912—1913 годах, приведший к Первой мировой войне; заключение Бухарестского договора в августе 1913 года; объявление войны Германии Англией в августе 1914 года; вступление Соединенных Штатов Америки в войну в 1917 году; освобождение войсками генерала Алленби Иерусалима от турок 11 декабря 1917 года; основание РСФСР 18 января 1918 года в Петрограде; бегство германского кайзера в Голландию 10—11 ноября 1918 года и последовавшее вскоре после этого подписание перемирия, положившего конец Первой мировой войне; послевоенная конференция Большой четверки в декабре 1919 года; подписание Севрского договора 11 июля 1920 года; подписание договора с Турцией 10 августа 1920 года и крах мировых фондовых рынков в октябре 1929 года.

Льюис, писавший в 1936 году, предсказывал, что тот год, судя по промерам в Великой пирамиде, окажется особенно важным и знаменательным. В Соединенных Штатах установится умеренная диктатура с выраженной тенденцией к государственному социализму - вероятно, знак того, что Льюиса отнюдь не впечатляли новый президент США Франклин Делано Рузвельт и его «новый курс». Позже, в том же году, должны произойти события, особенно благотворные для народов Соединенных Штатов, Великобритании и Израиля. (В то время Израиль был еще не государством, а всего лишь пламенной мечтой, будоражившей умы сионистов, амбиции которых простирались на Палестину, находившуюся под контролем Великобритании.) Льюис никогда не говорил, что конкретно это будет, и трудно понять, какие исторические события должны были соответствовать его прогнозам. Кроме того, Льюис возлагал большие надежды на 31 сентября 1947 года, считая эту дату началом новой эры, когда в Великобритании и Соединенных Штатах будут восстановлены церковь и государство. В то же время Льюис совершенно не упоминал о событиях Второй мировой войны - молчание, повергающее в изумление читателя его прогнозов.

Итак, это всего лишь один из примеров писаний подобного рода о Великой пирамиде, рассматривающих ее как плод Божественного вдохновения, по поводу коего остается лишь строить догадки и гипотезы.

Отступив на шаг назад

Является ли Великая пирамида монументом, замысел которого возник у иудео-христианского Бога? Упоминается ли она в Священном Писании? Начнем с текстов Ветхого и Нового Заветов, в которых предположительно упоминается Великая пирамида. Во всяком случае, эти стихи были вырваны из контекста и искажены ради поддержки преобладающей точки зрения.

Наиболее выразительный пример такого текста - вторая половина 19-й главы книги пророка Исаяи, который, как предполагается, имеет в виду пирамиду, упоминая памятник^[83][В английском переводе слово, переданное в русском Синодальном переводе как памятник, переведено как pillar, что буквально означает «столб, колонна». Видимо, имеется в виду один из обелисков, столь характерных для Египта. В Синодальном переводе «памятник Господу» присутствует семантическая неловкость. (Прим. пер.)] и алтарь посреди Египта и на его границе. Все прочтения этого места вплоть до Льюиса упускали из виду ключевой момент этого пассажа: что глагол, относящийся к этому объекту, стоит в форме будущего времени: «В тот день жертвенник Господа будет посреди земли Египетской, и памятник Господу - у пределов ее. И будет он знамением и свидетельством о Господе Саваофе в земле Египетской» (Ис. 19, 19—20.) (Курсив авторов). Этот пассаж повествует не о том, что Бог уже совершил, а о том, что Он еще только - на момент написания книги Исаяи - собирался совершить в будущем. Другими словами, это описание никак не относится к Великой пирамиде, которой к тому времени, когда Исаяя написал эти слова, в середине VIII века до н.э., было уже около двух тысяч лет.

Кроме того, этот пассаж содержит ясные указания на события, происходившие во времена самого Исаяи. Израильское царство жило под постоянной угрозой вторжения ассирийцев, которые к тому времени захватили уже большую часть Среднего Востока, включая Верхний и Нижний Египты. Исаяя видел, что конфликт между Ассирией и Египтом был в самом разгаре, и предсказал его исход: «В тот день из Египта в Ассирию будет большая дорога, и будет приходиться Асур в Египет, а Египет в Ассирию; и Египтяне вместе с Ассириянами будут служить Господу» (Ис. 19, 23).

Что же касается места из Псалма 117 (Пс. 22—23), то оно здесь вообще ни при чем. В словах о краеугольном камне -действительно являющемся главным камнем в арке - нет никаких указаний на пирамидной Великой пирамиды. Что касается места в Евангелии от Луки, где говорится, что, если

ученики Иисуса умолкнут, камни возопиют, то здесь Иисус явно имеет в виду камни в том месте, где Он стоял на горе Елеонской (Масличной горе) - особенно каменистом месте в Иудее, стране весьма каменистой, а не некую древнюю каменную постройку, находящуюся в дальних краях.

На таких же «аргументах» основано и рассуждение Лемесурье о продлении линии угла. Никто не знает, где, в каком именно месте евреи, бежавшие из Египта, перешли Красное море. Мы не знаем даже, действительно ли переправились через него. То же самое относится и к приходу израильтян во главе с Иисусом Навином в Землю Обетованную. Возможно, все обстояло так, как говорит Лемесурье, а возможно, и нет. Решение здесь в большей мере зависит не от факта, а от веры.

Теперь рассмотрим вопрос о дюйме. Главный постулат, который выдвинул Менцис, базируется на допущении, что один дюйм равен одному году. Если же вы пользуетесь метрической системой, то - даже если допустить, что сторонники подобной концепции правы, - получается, что 1 год должен быть равен 2,54 см. Согласитесь, что подобная величина не слишком впечатляет: ей недостает элегантности[84][На самом деле дюйм - это условная длина верхнего сустава большого пальца, то есть, как и прочие архаические меры: локоть, ладонь, палец, фут (ступня), ярд (шаг), имеет антропоморфную природу. Здесь можно вспомнить скорее не Св. Писание, а излюбленную формулу богоборческой эпохи Ренессанса: «человек - мера всех вещей». Кстати, анатомический прототип дюйма (верхний сустав большого пальца) используется во многих других культурах, в частности в Китае, где он именуется цунь и является чуть более коротким, чем английский. (Прим. пер.)]. Смит считал метрическую систему атеистической, порождением того самого безбожия, в котором он обвинял антиклерикальную Францию. Дюйм, по его мнению, был составной частью откровения Великой пирамиды, поскольку первоначальный еврейский прототип дюйма был занесен на Британские острова и, оставаясь практически неизменным, обрел сакральный статус. Спенсер Льюис доводит эту мысль до логического завершения:

«поскольку англосаксонская раса приняла и признала древнееврейский дюйм, это может свидетельствовать о том, что эта раса происходит от евреев. Кроме того, это указывает также, что египтяне, также принявшие дюйм, уже в древности сознавали, что англосаксонской расе суждено первой признать дюйм в качестве единицы измерений и, таким образом, прочесть весть, скрытую в Великой пирамиде, как послание, предназначенное прежде всего англичанам».

Там, где Смит ключевым фактором для разгадки зашифрованной тайны Великой пирамиды считал прогресс науки, Льюис считал таковым дюйм. По его мнению, это доказывает, что монумент имеет очень мало отношения к Египту. «Позднейшие поколения египтян глядели на загадку Великой

пирамиды с таким же изумлением, как глядим сегодня мы. Это показывает, что они явно не обладали мудростью, необходимой для возведения Великой пирамиды, ибо иначе она не производила бы на них столь завораживающего впечатления», - писал Льюис. Короче говоря, Великая пирамида предназначалась специально для сынов Альбиона и американцев, поскольку и те и другие пользовались дюймо́м, а египтянам на это попросту не хватало мозгов.

Быть может, это до известной степени послужит объяснением, почему мнимые «пророчества», содержащиеся в камерах и переходах Великой пирамиды, были приняты за чистую монету в трактовках европейской истории первой трети XX века и в прогнозах о событиях конца 1930-х и 1940-х годов в Соединенных Штатах. Разумеется, если применить уравнение «1 дюйм = 1 году» к событиям, скажем, в Латинской Америке или Восточной Азии, результаты окажутся совсем иными. Эти регионы земного шара никак не связаны с дюймо́м. Получается, что у Бога, о котором пишет Льюис, есть народы-любимчики.

Кроме того, этот Бог выбрал весьма странные события. Просто удивительно, что Льюис находит совпадения между отметками в коридорах Великой пирамиды и такими, в общем, малозначительными эпизодами, как заключенные в августе 1909 года соглашения между русским императором Николаем II и рядом европейских стран, вступление войск генерала Алленби в Иерусалим в декабре 1917 года или подписание Севрского договора 11 июля 1920 года. Спросите людей на улице, что конкретно предусматривал Севрский договор, - и вы увидите недоуменные лица людей, переглядывающихся друг с другом. Так будет продолжаться до тех пор, пока вам не посчастливится наткнуться на специалиста по новейшей европейской истории, который помнит, что этот договор ознаменовал собой окончание Первой мировой войны между союзными державами и Турцией. Впоследствии этот договор уступил место более известному Лозаннскому договору. По тем временам все эти события выглядели эпохальными и монументальными. Теперь же они в лучшем случае известны благодаря сноскам в тексте докторских диссертаций.

Между тем все сочинения сторонников «пророческого» содержания пропорций Великой пирамиды основаны на допущении, что Божественная энергия приурочена и сфокусирована только на времени «деятельности» подобных авторов. Подобно тому как Льюис был уверен, что в Великой пирамиде предсказано заключение Севрского договора, Чарльз Тэйз Рассел полагал, что в Великой пирамиде предсказано воскресение душ и что конец света должен начаться еще при его жизни - в 1874 году. Смит также доказывал, что Великая пирамида является древним пророчеством об «этих последних временах». Его обуревало чувство, будто он стоит на краю времен и наблюдает за исполнением этого пророчества еще при его жизни.

Лемесурье ставит знак равенства между Великой пирамидой и великим «Мессианским планом». Он с нетерпением ожидал знамения, и «когда знамение будет явлено, оно послужит последним сигналом, эхо которого прокатится по горам - сигналом, что долгожданный Мессия и Великий Посвященный близок и что вот-вот начнется заключительный акт современного цикла драмы истории человечества».

Мы все склонны считать наше время наиболее трагичным периодом в истории человечества. Эта уверенность подкрепляется разного рода «пророческими» писаниями о Великой пирамиде. Это нашло почти ироническое выражение в том экземпляре книги Лемесурье, который мне довелось прочесть. Прежний владелец книги подчеркнул пассаж текста Лемесурье, где, в частности, говорилось: «Библия и Пирамида сходятся в том, что второе пришествие произойдет во времена беспрецедентного разгула смерти и разрушения» и сделал приписку «СПИД?». Давайте задумаемся над этим. Века и тысячелетия, прошедшие со времени возведения Великой пирамиды и написания Ветхого и Нового Заветов, были свидетелями огромного множества примеров разгула смерти и разрушения, принимавшего беспрецедентный размах. Вспомним хотя бы Черную Смерть [85] [Имеется в виду страшная пандемия чумы и бубонной язвы, свирепствовавшая в середине XIV в. на Ближнем Востоке и в Европе, выкосив более половины населения. В отдельных районах, например, на западе Германии и севере Франции, умерло более 70 % жителей, так что в некоторых епархиях епископы были вынуждены, в качестве крайней меры, ссылаясь на примеры Ветхого Завета, дозволить многоженство, чтобы не допустить окончательной гибели рода христианского. (Прим. пер.)], религиозные войны эпохи Средневековья и начала Нового времени, катастрофическая эпидемия инфлюэнцы (гриппа) в 1918 году, 20 миллионов советских людей, погибших в годы Второй мировой войны, варварские бомбардировки Токио и Дрездена в 1945 году, трагедию холокоста, Хиросимы и Нагасаки, истребление полей в Камбодже, геноцид в Руанде - этот список можно продолжать и продолжать. Но тот неведомый читатель, прочитавший книгу ранее меня, написал именно «СПИД?», потому что эта ужасная болезнь - самый актуальный в наши дни пример катастрофического распространения смерти. Ужас перед этой эпидемией усугубляется тем фактом, что она касается нас.

То же самое относится и к книгам о «пророчествах» Великой пирамиды. Их авторы пытались приписать этому удивительному сооружению религиозное изменение, которым он просто-напросто не обладал. Стремясь понять загадки Великой пирамиды, следует исходить из того, что в ней реально есть как в шедевре строительного искусства III тысячелетия до н.э., эпохи Древнего царства, а не использовать как основу для современных предрассудков и идеологических натяжек

Однако подобные писания о пророчествах Пирамиды важны в одном отношении. Эта традиция от Гривса до Лемесурье показывает, что числовые пропорции в Великой пирамиде действительно есть, но выявить их можно лишь в том случае, если мы попытаемся увидеть в них то же, что видели великие зодчие. Итак, теперь перед нами - вопрос о числе π и Золотом сечении.

ГЛАВА ДЕВЯТАЯ

ЧИСЛО π И ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ

Убежденный христианин и исследователь Пирамиды Джон Тэйлор считал, что одним из чисел, доказывающих Божественное происхождение Великой пирамиды, является число π . Как известно, число π выражает отношение длины окружности к ее диаметру. Если C - это длина окружности, а d - ее диаметр, то $C/d = \pi$. Поскольку радиус (r) окружности равен половине ее диаметра, или $2r = d$, то это уравнение можно записать и так: $C/(2r) = \pi$.

Гармоничная красота числа π заключается в том, что оно позволяет вычислить длину окружности, измерив ее радиус. Для начала возьмем уравнение $C/(2r) = \pi$, а затем обратимся к обычным алгебраическим действиям, чтобы решить C . В результате уравнение для вычисления длины окружности по ее радиусу будет выглядеть так $2\pi r = C$.

У числа π есть и другая важная и увлекательная математическая характеристика: это - число иррациональное, или бесконечное. Прodelайте расчеты сколь угодно большое число раз (современные компьютеры, к примеру, довели количество вычислений - а следовательно, и цифр после запятой - до нескольких сотен тысяч), уходя все дальше, и дальше, и дальше вправо от запятой. Вы можете прервать свои вычисления в любой момент, и это число все равно будет не круглым и окончательным, а всего лишь приближенным. По практическим соображениям современные математики используют значение $3,14159+$ как вполне достаточную приближенную величину $\pi = 3,14159265358979\dots$

Согласно официальной истории науки, первыми, кто открыл существование числа π , были вавилоняне. Они также ок 2000 года до н.э. вычислили первую приближенную его величину = 3,125. Это произошло за 1700 лет до того, как Архимед из Сиракуз (287?—212 гг. до н.э.), являющийся, по мнению многих ученых, наиболее выдающимся математиком древности, открыл метод определения числа π практически до любого уровня точности. В V веке н.э. китайский математик Цу Чунь-ци выяснил, что точное значение числа π больше, чем 3,1415926, но меньше 3,1415927. Это настолько высокий уровень точности, что в Европе он был получен лишь в XVI веке.

По официальной версии, Джон Тэйлор был очень удивлен, когда, анализируя цифры и пропорции Великой пирамиды, он обнаружил, что величина, которую принято называть π , была известна задолго до того, как математики открыли ее существование.

Гипотеза о числе π

Несмотря на то что Тэйлор был апологетом гипотезы о числе π , ее автором был не он. Видимо, он «позаимствовал» ее у другого, менее известного автора, Х. Эгнью, который в 1838 году опубликовал книгу под любопытным названием: «Письмо из Александрии о практическом применении квадратуры круга в конфигурации Великих пирамид Египта». О самом Эгнью известно весьма мало, за исключением того, что в 1835 г. он провел целый год в Каире, где был объявлен карантин по случаю вспыхнувшей там эпидемии чумы. Вместо того чтобы скучать от безделья, Эгнью воспользовался неожиданно предоставившимся временем для исследования пирамид в Гизе, находившихся неподалеку от полузаброшенного города. К моменту окончания своих исследований Эгнью установил, что математическое отношение между высотой и периметром пирамиды Менкаура определяется постоянной величиной, а именно π .

Джон Тэйлор не был знаком со взглядами Эгнью, но, как оказывается, использовал их в своем исследовании Великой пирамиды (идеи Эгнью упоминаются в книге Вайса, изданной в 1840 г., которую Тэйлор прочел). Он установил, что деление периметра Великой пирамиды на ее удвоенную высоту дает число 3,144. Поскольку это число очень близко к значению $\pi = 3,1415+$ (округленно - 3,142; то есть π отличается от числа Тэйлора всего на 0,002) и поскольку высота пирамиды находится в таком же отношении к ее периметру, как радиус окружности - к длине той же окружности, Тэйлор заявил, что предполагаемое значение соответствует числу π , по-видимому - в рамках допущений, принятых в Египте. Более того, он утверждал, что строители с самого начала заложили число π в пропорции пирамиды [86] [Здесь напрашивается каламбурная этимология слова пирамида - трамида. (Прим. пер.)]. На самом деле Тэйлор увидел в самом факте существования π за много веков до его «открытия» математиками еще одно свидетельство того, что источником вдохновенного Откровения при возведении пирамиды явился Сам Бог, а не жалкие мудрецы идолопоклонников-египтян. Наиболее последовательным продолжателем Тэйлора стал Чарльз Пьяцци Смит, который, как и сам Тэйлор, ссылаясь на гипотезу о числе π как на весомое свидетельство того, что Великая пирамида является творением Божьим.

На общем идеологическом фоне викторианской Англии подобное утверждение выглядело куда более правдоподобным и убедительным, чем в наши дни. В отличие от французов или немцев, англичане рассматривали математику как дисциплину куда более солидную, чем либеральное

образование, и сотканную из тех же высоких материй, что и богословие. Английские джентльмены в ту эпоху обычно получали как минимум основы математических знаний и были склонны усматривать в математике доказательство проявления Божественного промысла. В тогдашнем мире существование и природа Бога считались столь же неопровержимыми и доказуемыми, как и геометрические истины. Считалось, что наука дает человеку знания о природе Божественного; а геометрия, будучи одной из научных дисциплин, функционирует не только как эталон бессмертия, но и как прямой путь, ведущий к Богу. Джон Генри Кардинал Ньюмэн (1801 — 1890), один из ведущих интеллектуалов викторианской эпохи и видный деятель римско-католической церкви в Англии[87][В викторианскую эпоху римо-католики в Англии вызывали самое серьезное недоверие, и им лишь совсем недавно, актом от 1829 г., было позволено свободно исповедовать свои убеждения, участвовать в выборах и занимать официальные государственные посты. Назначение папой римским кардинала Уайзмэна на пост первого со времен Реформации римско-католического архиепископа в Англии вызвало в 1850 г. широкие общественные волнения. (Прим. пер.)], писал, что «религиозное учение представляет собой знание в полном смысле, в такой же мере, в какой является знанием учение Ньютона». Развивая свою аргументацию, Ньюмэн приводит аллюзию на стих из Евангелия от Иоанна (Иоанн. 3, 16)[88][«Ибо так возлюбил Бог мир, что отдал Сына Своего едиnorodного, дабы всякий, верующий в Него, не погиб, но имел жизнь вечную» (Иоанн. 3, 16). (Прим. пер.)] - Евангелия, особенно любимого христианами-фундаменталистами, и пишет: «Бог так возлюбил мир, что сотворил его весьма хорошо и дал человеку разум, чтобы исследовать и постигать благодать Божью в форме, известной как познание, то есть научные и даже технические знания».

Благодаря этому идеи Тэйлора и Смита нашли самый внимательный отклик и распространялись в англоязычном мире далеко за рамками христианских и фундаменталистских кругов. Они способствовали формированию гипотезы об использовании числа k в конструкции Великой пирамиды - гипотезы, которая и в наши дни привлекает к себе пристальное внимание. Несмотря на шаткость или даже отсутствие аргументов в пользу их профетической гипотезы о строительстве пирамид, Тэйлор и Смит действительно сделали важное наблюдение. Иной раз даже люди с ошибочными постулатами и моделями приходят к правильным выводам, и в этой связи гипотеза о k заслуживает пристального внимания.

Предполагается, что дело обстоит так. Форма пирамиды определялась следующим образом: высота монумента считалась радиусом воображаемой окружности, а затем периметр его основания принимался равным длине той же окружности. Исходя из допущения о том, что все четыре стороны основания пирамиды имеют одинаковую длину, каждая из сторон пирамиды

равняется одной четвертой длины той же воображаемой окружности. Эти базовые пропорции задают угол пирамиды.

Вычисления прямолинейны и несложны. Допустим, L - это длина одной из сторон пирамиды, h - высота пирамиды. Тогда $2\pi L = 4L$, или $\pi = 2L/h$. Пусть a - это горизонтальное расстояние от середины одной стороны Великой пирамиды до точки непосредственно при ее вершине; тогда $2a = L$. Затем, поставив значение $2a$ вместо L в первое уравнение, получим $\pi = 4a/h$. Тангенс угла наклона Великой пирамиды может быть определен путем перестановки этого уравнения; в итоге имеем $h/a = 4/\pi$.

Уравнение, суммарно излагающее гипотезу о π , $h/a = 4/\pi$, указывает на длину относительно высоты (или высоту относительно длины). Это показывает, каково должно быть вертикальное возвышение пирамиды на каждую единицу длины, то есть меру длины по горизонтали. Уравнение указывает, что при возвышении высоты на 4 длина пирамиды должна увеличиваться на π . Это соотношение хорошо видно на доске или дисплее электронного калькулятора, но число $3,14159+$ - величина весьма неточная, чтобы она могла использоваться для обрезки и обмера блоков, тем более - в пыльных и жарких условиях строительной площадки в пустыне. Гораздо удобнее работать с целыми числами. При этом не имеет значения, какие именно единицы - царские локти, дюймы или метры - вы используете, поскольку главное - их математическая кратность. Поэтому египтяне могли использовать в качестве приближенной величины я число $22/7$, тогда $h/a = 4/\pi$ ($22/7$) = $28/22 = 14/11$. Единственное, что оставалось египтянам - это отсчитывать высоту из расчета 14 единиц на каждые 11 единиц длины. И тем не менее они возвели пирамиду, основанную на применении числа π .

Естественно, отношение высоты к длине задает угол наклона пирамиды. Если бы в конструкции Великой пирамиды были заложены современные знания о величине я, ее угол составлял бы $51,844^\circ$. Но если число я вычислялось по формуле $22/7$, ее угол был бы равен $51,843^\circ$. Разница незначительна, но она есть. Теоретически, если мы можем измерить угол Великой пирамиды, мы можем выяснить, насколько близок он к современному значению я или приближению, вычисляемому по формуле $22/7$, а затем решить, действительно ли египтяне эпохи Древнего царства имели понятие о том, что такое число я. Главная проблема здесь - в том, что Великая пирамида не спешит раскрывать свои тайны.

С тех пор как с несущих блоков Великой пирамиды были убраны плиты наружной облицовки и мы видим перед собой ее структурное ядро, нам трудно судить, какова же была первоначальная величина угла пирамиды. Сэр Флиндерс Петри (1853—1942), чьи методичные археологические исследования Великой пирамиды были продиктованы желанием проверить на практике правоту гипотез Тэйлора и Смита, основанных на библейских

преданиях, базировались на обмерах немногих оставшихся плит облицовки на северной стороне и одной-единственной - на южной. На северной стороне Петри получил значения угла пирамиды в диапазоне от $51,756^\circ$ до $51,889^\circ$, тогда как на южной стороне пирамиды ее угол составлял $51,958^\circ$. На основе этих несовпадающих данных Петри пришел к выводу, что средний угол Великой пирамиды составлял $51,866^\circ$.

Это значение угла наклона всего на $0,012^\circ$ не совпадает с расчетами угла, основанными на современных вычислениях я, согласно которым он равен $51,854^\circ$, и на $0,023^\circ$ превышает значение $51,843^\circ$, полученное на базе оценки значения я по соотношению $22/7$. К сожалению, эти результаты мало что дают, поскольку известен и другой способ, благодаря которому древние египтяне могли получить такое же значение угла, не прибегая к помощи л.

Проблема правила секед

В 1858 году Александр Генри Ринд, известный шотландский антиквар, во время путешествия по Египту приобрел папирус, оказавшийся одним из древнейших математических документов, известных сегодня. В наши дни, благодаря своей исключительной исторической ценности, этот папирус хранится в собрании Британского музея в Лондоне. Папирус

Ринда, датируемый ок 1550 г. до н.э., эпохой XV династии, то есть временем спустя примерно целое тысячелетие после возведения Великой пирамиды, известен также под названием Папирус Ахмеса (или Ахмоса) - по имени писца, скопировавшего его с более древнего оригинала, который был примерно на 300 лет старше. Папирус Ринда дает представление об уровне математических знаний в период второй половины правления XII династии, то есть примерно спустя 700 лет после завершения строительства Великой пирамиды.

Папирус Ринда - это нечто вроде древнего справочника по решению математических задач. Он на основе многочисленных примеров показывает, как решать основные типы задач по арифметике и геометрии. В тексте присутствует явный разнобой, и вполне возможно, что он отражает методы и приемы, разработанные в разные исторические эпохи.

В некоторых простых задачах на этом папирусе, касающихся расчетов пирамид, фигурирует концепция, известная как секед. Секед измеряет протяженность стороны пирамиды относительно повышения ее высоты на 1 локоть, древнеегипетскую меру, о которой мы подробно говорили в Главе 8. Один локоть состоит из 7 ладоней[89][Имеется в виду унифицированный «царский» локоть; в более архаическом варианте этой меры было 6 ладоней. (Прим. пер.)], каждая из которых делится на 4 пальца. Таким образом, 1 локоть был эквивалентен 28 пальцам. Согласно концепции секед, фигурирующей на Папирусе Ринда, для возведения пирамиды, угол которой

был бы равен углу Великой пирамиды в Гизе, на каждый локоть увеличения высоты должно приходиться увеличение длины на 5 ладоней и 2 пальца. Другими словами, каждый раз, когда высота пирамиды увеличивается на 28 пальцев, длина ее стороны по горизонтали должна увеличиваться на 22 пальца. С математической точки зрения принцип секед - это уравнение $28/22 = 14/11$. А это - точно такое же отношение длины к высоте, какое дает число тс, основанное на схеме 22/7.

Секед - это весьма практичное правило для архитектуры и строительства, оказывающееся весьма полезным даже в том случае, если вы понятия не имеете о сложностях той геометрии, которая лежит в основе этой концепции. Подобными правилами изобилует современная практика строительства. Спросите любого подрядчика, имеющего строительную лицензию, насколько высокой и прочной должна быть подпорная стенка, если вы хотите устроить на склоне холма уступ шириной 6 футов (1,8 м), и он даст вам верный ответ, даже не обладая глубокими познаниями в теории гравитации или вычислении угла покоя. Вам будет вполне достаточно знать, что земля угрожает соскользнуть вниз по склону, и чтобы задержать ее, необходимо возвести стенку нужной высоты и прочности. Вот и секед - нечто вроде этого принципа. Он показывал строителям пирамид, как определить угол их сооружений, чтобы достичь максимального эстетического эффекта, даже если они не умели вычислять тс с точностью до шести знаков и не знали, почему, собственно, это бесконечное число имеет столь важное значение для планиметрии.

Неудивительно, что египтологи прибегают к гипотезе о секед, чтобы объяснить принципы построения углов пирамид в Гизе. Да, здесь нет причин для удивления, поскольку этот подход резко снижает статус математических знаний египтян Древнего царства и в то же время дает убедительное объяснение того, каким образом в плане Великой пирамиды могло появиться число тс. Действительно, современная гипотеза о правиле секед гласит, что тс присутствует в плане Великой пирамиды, но сами древние египтяне и понятия не имели о том, на что они наткнулись. Зодчие Древнего царства совершили это открытие совершенно случайно, а не в результате математических вычислений.

Курт Мендельсон, физик, слушавший в свое время лекции Макса Планка и Альберта Эйнштейна в Берлинском университете и сам являющийся автором ряда работ по физике низких температур и преобразованию элементов, также проявлял интерес к Великой пирамиде, выдвинув собственную версию этой теории об определении числа тс практическим путем. Мендельсон предположил, что древние египтяне измеряли высоту и расстояние в разных единицах. Высоту, по его мнению, они определяли в локтях из расчета 1 локоть = 28 пальцам. Горизонтальное же расстояние измерялось в круговых локтях. Строители пирамиды создали специальный цилиндр, диаметр

которого был равен 1 локтю, и отсчитывали круговые локти, равные 1 обороту этого цилиндра.

Давайте рассмотрим гипотезу Мендельсона с математической точки зрения. Отношение высоты к длине стороны, составляющее 2:1, означает, что расчетная высота Великой пирамиды была равна 280 локтям, а длина стороны - 140 круговым локтям. При этом длина стороны должна была составлять $140 \times \pi$, или 439,8 локтя. Согласно этой версии, $h = 280$ локтей, а $a = 70$ круговых локтей, так что $h/a = 280/(70\pi) = 4/\pi$. А это -точно такое же значение, которое дает гипотеза о числе π , но оно открыто древними египтянами случайно, а не получено в результате понимания математических принципов.

Наиболее серьезный недостаток гипотезы Мендельсона - отсутствие фактических доказательств. Нет никаких данных о том, что египтяне эпохи Древнего царства использовали различные единицы измерений: локоть для высоты и круговой цилиндр, который якобы являлся их основной мерой длины по горизонтали. Отсутствие доказательств - это лишь первая из трех проблем, служащих препятствием для признания современной гипотезы секед.

Математик Роджер Герц-Фишлер, единственный ученый, который специально изучал вопрос о секед, сообщает, что его исследования литературы по археологии не смогли обнаружить реальных доказательств того, что египтяне эпохи времен IV династии действительно использовали принцип секед как архитектурный и строительный прием. Они могли использовать его, но не существует никаких убедительных свидетельств того, что они это реально делали.

Из-за отсутствия доказательств современные египтологи, отстаивающие гипотезу о принципе секед, исходят из допущения, что знания, которыми обладали египтяне времен XII династии, были доступны и для египтян эпохи IV династии. Они игнорируют как несущественный резкий упадок культурных и интеллектуальных элементов, которым сопровождался крах Древнего царства и постепенное формирование Среднего царства, происходившее в атмосфере политической анархии и социального хаоса. Сравните постройки эпохи Среднего царства с сооружениями Древнего царства, и вы сразу же заметите очевидный упадок эстетических принципов и строительных приемов. Тот же самый взлет и упадок, по всей видимости, был характерен и для интеллектуальной жизни египтян.

Давайте вспомним, что происходило в Европе в эпоху поздней античности и Средневековья. Хотя художественные создания и интеллектуальные достижения Древней Греции и Рима сегодня являются основополагающей базой европейской цивилизации, Европа полностью утратила живой контакт

с наследием греческих и римских классиков в период так называемых темных веков, последовавших за гибелью и распадом Римской империи в V в. н.э. И если бы не последовавшее в эпоху Крестовых походов установление связей с арабскими интеллектуалами, которые продолжали изучать греческих авторов, и не возвращение из забвения классических латинских текстов, хранившихся в монастырях Ирландии, где их переписывали на протяжении многих веков, современные европейцы вполне могли бы и не знать, кто такие Цицерон или Аристотель.

Не исключено, что нечто подобное произошло и в Древнем Египте. Египтяне эпохи Среднего царства вполне могли утратить знание числа π , которым обладали их предки эпохи Древнего царства, и создать в качестве его замены принцип секед.

Гипотеза о правиле секед невольно побуждает нас выказать интригующее предположение: число π было не единственной математической константой, известной египтянам эпохи Древнего царства.

Золотое сечение

Эту константу с эпохи Возрождения принято называть принципом золотого сечения, или ϕ (фи), ϕ - это не число, которое можно вычислить арифметическим путем, а параметр, определяемый с помощью компаса и линейки. Во-первых, проведем линию, условно называемую AC. Затем разделим AC в точке B таким образом, что $AC/BC = AB/BC$. Другими словами, отношение всей длины этой линии к большему ее отрезку точно такое же, как и отношение большего отрезка к меньшему. Оба отношения выражаются величиной ϕ , которая составляет 1,618033988749895... Эту иррациональную и бесконечную величину называют по-разному: золотое сечение, золотая середина, первичное сечение, Божественная пропорция. ϕ можно наглядно показать с помощью геометрии квадрата. Возьмем квадрат, сторона которого равна 1, и разделим его пополам от одной противолежащей стороны до другой. У нас получатся два прямоугольника $1 \times (1/2)$. Диагональ одного из этих прямоугольников плюс $1/2$ и будет равна ϕ . Давайте обозначим эту диагональ как W и применим в отношении ее теорему Пифагора. Теперь мы знаем отношение W к двум другим сторонам: $W^2 = 1^2 + (1/2)^2$. Эту формулу можно записать и как $W^2 = 1,25$; таким образом, $W = \sqrt{1,25}$ и $\phi = \sqrt{1,25} + (1/2)$. Однако $\sqrt{1,25}$ можно умножить на 1 в форме $\sqrt{4/2}$, чтобы получить $\sqrt{4 \times 1,25} / 2 = \sqrt{5} / 2$. Теперь подставим $\sqrt{5}/2$ вместо $\sqrt{1,25}$ в уравнение $\phi = \sqrt{1,25} + 1/2$, и получим $\phi = (1 + \sqrt{5}) / 2$.

Одна из самых удивительных особенностей ϕ заключается в том, что $1 + \phi = \phi^2$. Выполните простые алгебраические действия с этим уравнением, и вы получите $(1/\phi) + 1 = \phi$, уравнение, которое ведет к получению дополнительного ряда чисел, известного как последовательность Фибоначчи.

Своим названием эта последовательность обязана имени одного из крупнейших математических гениев эпохи Средневековья - Леонардо Фибоначчи (ок 1170—1240), итальянского ученого, известного также под именем Леонардо Пизанский. Именно Фибоначчи познакомил европейцев с индийско-арабскими цифрами, которыми мы пользуемся сегодня. Он совершил длительное путешествие в Египет и внимательно изучал математические принципы и методы, встречавшиеся ему в дальних краях. Вполне возможно, что именно в Египте Фибоначчи нашел ту самую последовательность, которая сегодня носит его имя, и обнаружил ее взаимосвязь с числами пиф.

Последовательность Фибоначчи выглядит достаточно просто: 0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55... Каждое из этих чисел после первой 1 представляет собой сумму двух предыдущих. Весьма интригующим здесь представляется тот факт, что отношение каждого последующего числа к предыдущему является приближенным значением ϕ . По мере продвижения по этой последовательности степень приближения становится все более и более точной. Так, отношение 1 к 1 равно 1, 3 к 2 - 1,5, 5 к 3 - 1,666, и к тому моменту, когда вы достигнете отношения 55 к 34, вы получите величину 1,61747, что очень близко к точному значению $\phi = 1,6180339$.

На протяжении последовательности Фибоначчи значение ϕ демонстрирует немало любопытных естественных закономерностей, например, кривая роста раковины моллюска наутилус (кораблик), схема размещения семян в цветках подсолнечника или астры, и даже структура спиральной галактики. Платон в своем диалоге «Тимей» - том самом, в котором упоминается об Атлантиде, - говорит, что золотое сечение представляет собой одно из наиболее универсальных математических отношений и что оно является своего рода ключом к физике космоса в целом. Кроме того, золотое сечение является важным композиционным элементом на картинах многих живописцев эпохи Возрождения, включая произведения Фра Филиппо Липпи (1406—1469), Леонардо да Винчи (1452—1519) и Рафаэля (1483—1520). Оно образует композиционную основу для систему координат, которой пользовался Ле Корбюзье (1887—1965), великий швейцарский математик, спроектировавший, помимо прочих построек, здание штаб-квартиры ООН в Нью-Йорке.

Афиняне классической эпохи использовали золотое сечение при возведении Акрополя, а сложные математические расчеты, стоящие за ним, связаны с именами великих греческих геометров Пифагора (ок. 569—475 гг. до н.э.) и Эвклида (ок 325—265 гг. до н.э.). Однако Великая пирамида и другие монументы свидетельствуют о том, что египтяне Древнего царства знали о существовании золотого сечения (ϕ) и его связи с числом τ с более чем за 2 тысячелетия до великих греков.

Возможно, первым автором, высказавшим это предположение, был Рене Шваллер де Любич (1887—1961), эльзасский математик и философ, чьи наблюдения за характером водной эрозии на основании Большого Сфинкса оказались едва ли не главной причиной моего первого приезда в Гизу. Рассмотрим, к примеру, рельеф, который изучал Шваллер и который находится на восточной стороне храма в Луксоре. Этот рельеф привлек его внимание куда больше, чем любое другое сооружение в Древнем Египте. На рельефе изображена группа жрецов, вносящих солнечную ладью царя через ворота храма в Карнаке. Согласно расчетам Шваллера, если ширину ворот от одной стенки до другой с внешней стороны принять за 1, то внешняя высота ворот будет равна 2; в то же время если ширину ворот от одной стенки до другой с внутренней стороны принять равной 1, то высота ворот с внутренней стороны будет составлять $\phi^2 \times 1,2 = 3,1416$.

Таким образом, здесь перед нами - значение числа τ ; это свидетельствует о том, что древние египтяне знали не только числа τ и ϕ , но и соотношение между ними, выражающееся формулой $\tau = \phi^2 \times 6/5$. Возьмем два приближенных значения ϕ из последовательности Фибоначчи и подставим их в это уравнение; у нас получится достаточно хорошее приближенное значение τ (приближенные значения ϕ , как и τ , становятся все более точными по мере продвижения последовательности Фибоначчи к большим числам). Это дает нам по меньшей мере одно приближение τ , несомненно использованное в Великой пирамиде, а именно $(34/21) \times (55/34) \times (6/5) = (55/21) \times (6/5) = (11/21) \times 6 = 66/21 = 22/7$.

По мнению самого Шваллера, его открытие в большей мере, чем на чем-либо еще, основано на знании ϕ в эпоху Древнего царства. На многих изображениях египетских фараонов владыки предстают в курьезном одеянии - треугольной набедренной повязке. Шваллер де Любич провел измерения углов такой повязки на множестве изображений и неизменно получал одни и те же величины: ϕ и $\sqrt{\phi}$. Итак, это - отнюдь не символическое совпадение, что подобная набедренная повязка выбрана для визуального показа ϕ [90] [Любопытная деталь: в Древнем Египте набедренной повязке мужчины и тем более фараона приписывалось мощное магическое действие. Так, в легенде «Хеопс и волшебники», записанной на папирусе конца Среднего царства, сказано: «его набедренная повязка свисала». Герой в набедренной повязке носит имя Реусер (что означает «(бог) Ра могуч»), а само свисание повязки указывает на особый обряд, выполнявшийся мужем при родах жены: он распускал пояс повязки, чтобы - по законам симпатической магии - облегчить и ускорить роды у роженицы. Между тем на связь с Ра указывает один из титулов фараона. (Прим. пер.)]. Учитывая важность ϕ для выражения пропорций всевозможных реалий материального мира, от спирали раковины моллюска наутилуса до спиральной галактики, это числовое отношение считалось семенем силы Вселенной. Другими словами, ϕ имело фаллический характер.

Шваллер также утверждает, что ϕ присутствует в сечении Великой пирамиды, представляющем собой треугольник, образованный высотой пирамиды, половиной его основания и апофемой. Если половина основания равна 1, то апофема - это ϕ , а высота - $\sqrt{\phi}$. Таким образом, поперечное сечение Великой пирамиды выражает те же самые углы, что и набедренная повязка фараона, и отражает тот же маскулинный (мужской) принцип семени, творящего все формы и образы.

Ливио Катулло Стеччини, ученый-классик, одержимый идеей измерений и мер, с которым мы встречались в Главе 7, выдвинул дополнительный аргумент в пользу присутствия принципа ϕ в Великой пирамиде и его связи с числом k . Большинство исследователей Великой пирамиды утверждали, что это грандиозное сооружение было спланировано так, что его основание представляет собой идеальный квадрат, а стороны поднимаются к вершине пирамиды под безукоризненно одинаковыми углами. Стеччини взял под сомнение эти устоявшиеся постулаты. Он считал, что исходной точкой для построения пирамиды могло быть основание длиной в 440 локтей при высоте 280 локтей, но затем, в процессе строительства, эти исходные пропорции могли быть изменены. Длина каждой из сторон основания была чуть уменьшена и в итоге составила 439,5 локтя, а периметр Великой пирамиды предположительно должен был составлять 1758 локтей (921,453 м). Как вы, надеюсь, помните, в Главе 7 сказано, что, по утверждению Стеччини, эта цифра эквивалентна 0,5 минуты широты на экваторе. Древние египтяне высчитали, что эта величина составляет 3516 локтей, что в пересчете равно 1842,905 м. Это чрезвычайно близко к современным расчетам - 1842,925 м.

Но Стеччини пошел еще дальше. Обмеры Коула, проведенные в 1925 году, показали, что Великая пирамида не является в плане идеальным квадратом. Большинство египтологов приписывают эти неодинаковые размеры сторон случайности или неточности. В конце концов, крайне трудно сложить столь грандиозную грудку камней с точностью до одного или двух локтей. Однако Стеччини доказывает, что размеры Великой пирамиды специально отклоняются от идеального квадрата и что причиной этих различий как раз и являются числа π и ϕ .

Как полагает Стеччини, сперва на «стройплощадке» были проведены оси западной стороны пирамиды, а затем - северной, образующей идеальный перпендикуляр к ней. Однако восточная сторона пирамиды сознательно сориентирована с отклонением под углом в 3' более, чем требует перпендикуляр к северной стороне. Другими словами, северо-восточный угол пирамиды составляет не ровно $90^\circ 3' 00''$. Что же касается южной стороны, то ее угол сознательно превышал перпендикуляр на 0,5 минуты, так что юго-западный угол пирамиды составлял $90^\circ 00' 30''$, ибо, согласно данным Стеччини, не все стороны Великой пирамиды сходятся под прямыми углами.

Стечкини также проанализировал направление небольшой линии у основания Великой пирамиды, около середины с северной ее стороны. Некоторые авторы высказывали предположение, что это была первоначальная северо-восточная ось Великой пирамиды. Данные, полученные при обмерах в 1925 г., показывают, что осевая линия находится на расстоянии 115,09 м от северо-западного угла пирамиды и 115,161 м от ее северо-восточного угла, то есть чуть-чуть в стороне от центра. Эту погрешность обычно относят на долю человеческого фактора. Однако Стечкини пришел к выводу, что это - отнюдь не ошибка. Наоборот, ось север—юг Великой пирамиды сознательно отклоняется от центра. Таким образом, апекс (вершина) пирамиды также отклонена от центра, точнее говоря - на 35,5 мм от абсолютного центра. В результате каждая из четырех сторон Великой пирамиды имеет чуточку иную форму по сравнению с остальными - факт, который заметил Петри в ходе своих изысканий, хотя не стремился к этому.

Именно это различие между сторонами позволяет Великой пирамиде использовать в своей конструкции и π , и ϕ . Западная сторона Великой пирамиды была ориентирована на фактор π , а северная - на фактор ϕ .

А теперь поговорим о том, как математика работает в отношении западной - связанной с π - стороной Великой пирамиды. Допустим, Z - это горизонтальная длина от середины западной стороны основания до точки, находящейся точно под вершиной (апексом) Великой пирамиды; она составляет 115,090 м, согласно обмерам Коула. Сказать, что западная сторона построена с учетом π , - означает признать, что Z , умноженное на 4, деленное на 2π , эквивалентно высоте Великой пирамиды, или $(2 \times 115,090 \text{ м} \times 4) / (2 \times 3,14) = 146,6 \text{ м}$. Если в этом уравнении использовать более точную величину π , например, 3,14159, то расчетная высота пирамиды составит 146,537 м. При использовании приближенного значения $\pi = 3,1420$ расчетная величина составит 146,518 м.

А теперь давайте обратимся к северной стороне, которая, по утверждению Стечкини, основана на ϕ . Пусть Y - это горизонтальная длина от середины северной стороны основания до точки, находящейся точно под вершиной (апексом) Великой пирамиды. Y эквивалентно половине стандартной длины основания = 439,5 локтя, деленной пополам. В метрических единицах это составляет $230,363178 / 2$, или 115,181589 м. Сказать, что северная сторона построена с учетом ϕ , - означает признать, что Y , деленное на корень квадратный из 1 относительно ϕ , то есть $Y/\sqrt{1/\phi}$, эквивалентно высоте Великой пирамиды, или $115,181589 \text{ м} / \sqrt{1/\phi} = 146,152 \text{ м}$.

Это всего на 0,006 м отличается от высоты Великой пирамиды, рассчитанной на основе π на западной стороне. И те и другие расчеты допускают эмпирическую проверку, сводясь к значениям в пределах очень небольшого

диапазона разброса. Заключительный анализ Стеччины убедительно показывает, что π и ϕ представляют собой часть и звено конструкции Великой пирамиды.

Египтяне эпохи Древнего царства умели и знали многое и в расчетах углов Великой пирамиды полагались не только на удобный в применении секед. Они знали такие важнейшие математические константы, как π и ϕ . Но ради чего они использовали их? Быть может, в этих величинах кроется нечто, что хотели поведать нам египтяне?

ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ

МИСТИКА, ЭЗОТЕРИКА И ПОСВЯЩЕННЫЕ

ГЛАВА ДЕСЯТАЯ

ТАЙНЫЕ ЗНАНИЯ

Великая пирамида едва ли находилась в центре внимания Эдварда Сэйда, когда он в 1970-е гг. работал над своей книгой «Ориентализм». Уроженец Палестины, родившийся в Иерусалиме и ставший весьма авторитетным американским профессором сравнительного литературоведения, Сэйд намеревался рассмотреть и проанализировать сложные и порой болезненные отношения между империалистическими силами Европы и Северной Америки, с одной стороны, и регионами Азии и Африки, подвергшимися колонизации западными державами, — с другой. Сэйд выявил два важнейших аспекта западной научной и общественной мысли, определяющих отношение к Востоку, которые во многом обуславливают наш интерес к Великой пирамиде. Первый из этих аспектов сводится к тому, что даже серьезные студенты факультетов ориенталистики куда меньше интересуются тем, что происходит на Востоке сейчас, нежели событиями далекого прошлого, в котором они видят эпоху классического величия. Другими словами, настоящее представляется им упадком и декадансом великого минувшего. По их мнению, задача ученых, мыслителей и писателей - воскресить это славное прошлое и обратиться к нему, несмотря на упадок и деградацию настоящего. Именно поэтому наполеоновские саванты (ученые) считали своим долгом воссоздать реальный образ Древнего Египта, отталкиваясь от современного им, жалкого и ничтожного Египта, который не обладал ни мотивами, ни интеллектом для осознания своего бедственного положения. Этот же ориентализм объясняет многие попытки рассматривать пирамиды как нечто чужое, неегипетское, видя в них создания ветхозаветного Бога, следы присутствия инопланетян или творения странствующих атлантов - наследников погибшей Атлантиды.

Эти предположения обуславливают второй аспект ориенталистских представлений. Сам Восток существует в действительности не столь ярко,

как в книгах и путевых заметках, в которых он предстает в воображаемых, а то и откровенно фантастических образах. Эти сочинения, основанные на информации из вторых и третьих рук, породили целый мир, отдельную самодостаточную реальность, имеющую весьма и весьма косвенное отношение к реальному Востоку. Образы этих писаний были чем-то совсем иным, что видели ученые, беллетристы и исследователи на колоссальных территориях, простирающихся от Египта до Китая. И теперь главное заключалось в том, что они вынесли из подобного чтения и как им избавиться от этих стереотипов:

«Предмет интересов ориенталиста вообще... имеет немало общего с магией и мифологией, с самодовлеющим и самодостаточным характером замкнутой системы, объекты внутри которой есть то, что они есть, просто потому, что они таковы раз и навсегда, в силу онтологических причин, изменить или пересмотреть которые не в состоянии никакие эмпирические факторы».

Другими словами, реальные факты и информация о Востоке слишком часто значат куда меньше, чем всевозможные предания и легенды о нем. В конкретном случае Великой пирамиды все то, что нам известно о Египте и его монументах, обычно далеко превосходит эмпирическую действительность.

В качестве примера давайте вернемся к Джону Гривсу (1602—1652), английскому геометру и антиквару. С Гривсом мы уже встречались в Главе 8 и рассказали о его обмерах Великой пирамиды и оставленном им обширном метрическом наследии, которое многочисленные энтузиасты—интерпретаторы Библии находят крайне интригующим. С одной стороны, Гриве был стойким приверженцем фактов. В своей работе он пользовался очень точной 10-футовой мерной рейкой и со скрупулезной тщательностью записывал данные своих измерений как внутренних пространств пирамиды, так и ее наружных пропорций. С другой стороны, проводя свои замеры, Гриве иной раз неоправданно полагался на старинные манускрипты. Упоминая о ходе, ведущем в глубь Великой пирамиды, о котором Диодор Сицилийский в I веке до н.э. писал, будто этот ход более не существует (хотя наблюдатели, осматривавшие пирамиду в конце XVIII века, видели его), Гриве соглашается с Диодором, не доверяя собственным глазам. В работе Гривса факты и легенды о Великой пирамиде борются друг с другом. И борьба эта продолжается и много лет спустя.

Древние корни

Египет - это кладезь высшей премудрости; древние египтяне - хранители священного, мистического и практического знания, давно утраченного и затерянного во времени; золотой век, предшествующий письменной истории человечества... Все это - сами по себе весьма древние воззрения, высказанные

мыслителями на протяжении многих веков. Кто возьмет на себя смелость утверждать, что все эти предания - пустые вымыслы? В самом деле, их удивительная стойкость и долговечность - лишнее свидетельство того, что в основе их лежит нечто большее, чем крошечное зерно истины. Египет на протяжении тысячелетий привлекал к себе взоры мыслителей всех направлений.

Когда в V в. до н.э. в Египте побывал Геродот (484—425 гг. до н.э.), начитавшийся и наслушавшийся всевозможных преданий далекого прошлого, Египет, представший его глазам, резко отличался от всего прочего мира. Образ жизни, культура и религиозные верования его жителей показались странными даже этому греку, немало попутешествовавшему на своем веку. «Что же до Египта, - писал он, - то я не стану много говорить о нем, потому что более нигде нет такого обилия диковин и нигде в мире, кроме него, нельзя увидеть столько памятников несказанного величия». Будучи историком, Геродот был восхищен страной, историческая память жителей которой простиралась на сотни поколений в глубины минувшего.

Отчасти в связи с этой долгой исторической памятью Платон (427—347 гг. до н.э.), написавший свои диалоги значительно позже Геродота, воспринимал Египет как первоисточник культуры и цивилизации. В диалогах «Тимей» и «Критий», в которых изложена история существования и гибели Атлантиды, Платон утверждает, что Солон (ум. в 559 г. до н.э.), великий афинский законодатель VI в. до н.э., совершил путешествие в Египет, чтобы поучиться мудрости у тамошних жрецов, утверждавших, что возраст их традиции превышает 9 тысячелетий[91][Согласно «Тимею», старый египетский жрец из Саиса поведал Солону, что «дата нашего появления указана в священных хрониках. Она отстоит от наших дней на восемь тысяч лет». Это утверждение может показаться фантастическим, если вспомнить, что поездка Солона в Саис состоялась в 570 г. до н.э. Получается, что древнеегипетская цивилизация возникла ок. 8570 г. до н.э. Однако подобные цифры часто встречаются в списках царей, например, в сохранившемся только в виде фрагментов Туринском Царском каноне, излагающем даты времен правления фараонов Египта XIX династии - ок 1308— 1194 гг. до н.э. Этот канон повествует о том, что загадочная раса полуцарей-полубогов, известная под именами Шамсут-Гор, то есть Потомки Гора, правила страной на протяжении 13 420 лет, пока ок. 3100 г. до н.э. не появился первый исторический фараон. Кроме того, Царский канон указывает и такие сроки правления различных династий божественных и полубожественных существ, как 33 200 или 23 200 лет. Другие каноны также содержат экстравагантные сроки, что позволяет сделать вывод, что цифра 8000 лет, указанная в «Тимее», или 10 000 лет, приведенная в «Законах», по-видимому, восходят к одному из утраченных списков египетских царей. (Прим. пер.)]. (Это не такой уж пустой звук, если учесть все то, что нам известно о возрасте Сфинкса.) В диалогах «Федр» и «Филеб» Платон рассказывает о египетском

боге или богоподобном человеке, который принес роду человеческому знания о числах, вычислениях, алфавите, математике и астрономии. Платон назвал его Тевт - искаженное древнеегипетское Тот.

Диодор Сицилийский (ок 80—20 гг. до н.э.) продолжил традицию восприятия Египта как источника древнегреческой науки и премудрости, изучив книги и писания мужей древности, побывавших, подобно Солону, на берегах Нила в поисках мудрости. Некоторые из этих персонажей - явно вымышленные.

Один из них - Орфей, сын Аполлона и Каллиопы[92][Каллиопа («Прекрасноголосая») - одна из девяти муз, спутниц Аполлона. (Прим. пер.)], бог музыки, пытавшийся спасти свою возлюбленную и вызволить ее из подземного царства теней. Другим считался Музей, второстепенное греческое божество, бывшее либо сыном, либо учеником Орфея. Другие персонажи этого списка - реальные исторические личности, начиная с Гомера (ок. 800 г. до н.э.), величайшего эпического поэта, автора поэм «Илиада» и «Одиссея», за которым следовали Ликург (ок. 600 г. до н.э.), отец-основатель военного государства Спарта[93][Спарта - центр области Лакония на юго-востоке Пелопоннеса (Греция). Древнейшие поселения на территории Спарты были основаны воинственными кельтами. Вся жизнь спартанцев была подчинена жестокой военной дисциплине. Спарта, во главе которой стоял совет из 28 старейшин (герусия) и два царя, вела постоянные войны с соседями, имевшими несколько иной этнический состав, и в результате заключения Пелопоннесского союза (ок. 550 гг. до н.э.) стала крупнейшей военной силой в Греции. (Прим. пер.)]; Фалес[94][Имеется в виду Фалес Милетский, один из Семи мудрецов, представитель ионической натурфилософии. Подолгу бывал в Египте, где ему пришла мысль о том, что внутренний угол в полуокружности является прямым углом.

Полуокружность над гипотенузой прямоугольного треугольника и сегодня называется окружностью (дугой) Фалеса. (Прим. пер.)] (ок 624—547 гг. до н.э.), выдающийся философ и математик; естественно, сам Платон; Пифагор (ок. 569—475 гг. до н.э.), считающийся первым в мире математиком-теоретиком; и Евдоке[95][Имеется в виду Евдокс Книдский, ученик Архита. Пытался представить движение небесных тел в виде системы вращающихся сфер. Вычислил примерный объем Земли, считая ее шарообразной. (Прим. пер.)] (ок 400—347 гг. до н.э.), математик и астроном, известный как первый грек, составивший карту звездного неба.

Важно помнить, что сам факт того, бывали ли эти славные мужи Греции в Египте, не имеет существенного значения. Куда важнее, что грекоязычные образованные люди эллинистического периода и римской эпохи видели в Египте источник тех знаний, которые мы сегодня именуем цивилизацией. Кроме того, некоторые из этих знаний восходили к глубокой древности (вспомнить хотя бы ту 9000-летнюю традицию, о которой упоминает Платон) и часто считались тайными. Пифагор, стремившийся объединить математику

и философию, требовал от своих учеников клятвы хранить молчание о его трудах, окутанных покровом тайны.

Бог, которого греки эпохи эллинизма считали божественным воплощением мудрости и источником тайных египетских знаний, - это Тот, имя которого Платон ошибочно прочел как Тевт. В наиболее древних египетских мифах сказано, что Тот появился из головы Сета[96][Бог Сет считался в Древнем Египте хранителем тайных знаний, а также покровителем и «повелителем пришельцев». Последнее можно интерпретировать и как намек на присутствие в Египте представителей более древних цивилизаций и рас, в частности -атлантов. (Прим. пер.)] после того, как тот случайно проглотил семя Гора. Тот принес с собой противоположные аспекты этих вечно противоборствующих крайностей. Так, Гор олицетворял порядок и справедливость, а Сет был воплощением хаоса и вражды. В эпоху Древнего царства преобладала разрушительная ипостась Тота. Его обычно называли владыкой убийств, который уничтожил несметные полчища царей Азии и поверг врагов своих в прах. «Тексты Пирамид», написанные на усыпальницах в Саккаре в период правления V, VI, VIII династий, описывают его отрезающим головы и вырывающим сердца у живых людей. Но Тот, которого часто изображали с головой ибиса или бабуина и туловищем человека, часто выполнял функции судии и вестника богов, а также стражем ока Гора, которое бог потерял в своей эпической битве с Сетом - того самого ока[97][Иногда Гора изображают богом неба, с левым глазом - луной и правым - солнцем. Око Гора, «Веджат», потерянное им в битве с Сетом, стало магическим символом в традиции Древнего Египта и, видимо, трансформировалось в образ «Всевидящего ока» в масонской символике. (Прим. пер.)], которое впоследствии стало символизировать знание и мудрость. В период правления XII династии жрецы храма Тота в Гермополисе составили так называемую «Книгу двух путей» (представляющую собой часть обширного собрания надписей, известных под общим названием «Тексты саркофагов»), подробное изложение эзотерического учения, которое описывает загробную жизнь и является предшественником другого, более известного памятника - «Египетской Книги Мертвых». «Тексты саркофагов», представляющие собой заклинания, написанные на саркофагах и гробах высокопоставленных чиновников Среднего царства, вносят дополнительный вклад в репутацию Тота как автора священных текстов. Ко временам Нового царства Тот из служителя зла и уничтожения превратился в бога, создавшего все искусства и культуру. Именно такую роль приписывает ему Платон в своих диалогах.

«Книгу двух путей» часто называют наиболее древним герметическим текстом, то есть прямо связывают с учением личности (иногда считающейся человеком, порой именуемой божеством), которая начала свой путь с именем Тота и со временем превратилась в загадочную персону, известную под именем Гермес Трисмегист[98][Легендарный автор трактатов «Асклепий» и

«Герметический корпус», великий древнеегипетский маг. Гермес Трисмегист (греч. «Трижды Величайший») — легендарный великий посвященный, отождествляемый с египетским богом Тотом и библейским Енохом. В арабском мире он считался величайшим мудрецом и провидцем. (Прим. пер.)). Встретившись с персоной и культом Тота, греки вспомнили о своем собственном боге, Гермесе, однако Тот выглядел фигурой более крупного масштаба. Поэтому они стали именовать египетского Тота «Гермесом Трижды Величайшим», так что в итоге появилось некое синкретическое греко-египетское божество - Тот-Гермес. Корень Гермес фигурирует и в словах герметика и Гермополис, причем последнее означает по-гречески «город Гермеса». Как и Тот, Гермес считался вестником олимпийских богов, приносящим людям, обитающим на земле, речи небожителей - богов и богинь. Римляне приняли Гермеса в свой пантеон под именем Меркурия, наделив его крылатыми сандалиями, чтобы он мог быстрее преодолевать путь между небом и землей. Они дали его имя планете, обращающейся вокруг Солнца по самой короткой орбите, что символизировало быстроту Гермеса-Меркурия и его близость к божественному началу (напомним, что планета Меркурий описывает самый короткий и быстрый путь вокруг Солнца).

Христиане и алхимики

К тому времени, когда Гермес Трисмегист обрел свое полное имя, древнеегипетская духовность уже успела найти пути в окружающий мир, сперва - в страны эллинистического Средиземноморья, а затем - на более обширные пространства, во владения Римской империи. Осирис, который стал не только богом подземного мира, но и владыкой солнца, получил новое имя - Серапис[99][После введения в Александрии культа Сераписа главное святилище этого бога получило название Серапеум. Серапеум был разрушен и уничтожен христианами в 391 г. н.э. со всей его огромной библиотекой уникальных древних текстов. Ипатия, последняя женщина - выдающийся философ и алхимик, сумела спасти часть книг из библиотеки и некоторое время продолжала свои эзотерические изыскания. Однако убийство Ипатии в 415 г. положило конец проповеди язычества в Египте. (Прим. пер.)]. Серапис поначалу воспринял отдельные аспекты Зевса, верховного божества греков, а затем - Юпитера, верховного бога римского пантеона, превратившись в божество, сочетающее в себе элементы египетских, греческих и римских богов.

Исида, супруга Осириса, точно так же представляла собой достаточно эклектичное божество. Из матери Египта она превратилась в Матерь Мира[100][Любопытно, что название высочайшей вершины мира - горы Джомолунгма в переводе означает Матерь Богов Мира, а чисто визуально она весьма похожа на Великую пирамиду. (Прим. пер.)], универсальную Богиню-Матерь[101][Великая Матерь (лат. Magna Mater, часто - Матрона) -

римское имя ближневосточной богини земли и плодородия Кибелы. (Прим. пер.)], которая, согласно древнеримской надписи, сохранившейся в итальянском городе Капуя, была «одним, вмещающим в себе все». В «Золотом осле», написанном Луцием Апулеем[102][Апулей из Мадавры - римский писатель, философ-платоник, софист, адвокат. Автор «Апологии магии», которая является сводом представлений о суевериях и колдовстве. Герой его романа «Золотой осел», Луций, посвящается в культ богини Исида, что позволяет автору подробно рассказать об этом культе. (Прим. пер.)] (ок. 123/124 - после 170? г. н.э.) в середине или конце II в. н.э. и представляющем собой единственный сохранившийся до наших дней римский роман, Исида выступает в роли главной героини и описывает себя так:

«Я - Природа, мать всего сущего, владычица всех стихий, прародительница миров, первородное дитя времени, владычица всех вещей духовных, царица мертвых, а также царица бессмертных, единственное воплощение всех богов и богинь, какие только есть. Мой кивок повелевает сияющими высотами Небес, дыханием всех морей и скорбным безмолвием мира, простертого внизу. Хотя мне поклоняются в разных обличьях, известных с незапамятных времен, во всех обрядах и всех таинствах, весь мир почитает только меня. Древние фригийцы называли меня Пессинунтика, Мать богов; афиняне, возросшие на своей земле, величали меня Артемидой Селеной; для критян я была Афродитой Пафосской; для критских лучников я - Диктинна[103] [Диктинна - критская богиня, отождествляемая с Артемидой; ее особенно почитали охотники и корабельщики. Иногда отождествлялась с Бритомартидой. (Прим. пер.)]; для триязычных сицилийцев я - Прозерпина Стигийская, а для элевзинцев я - их древняя Мать Зерна.

Некоторые знают меня как Юнону, другие - как Воительницу Беллону[104] [Беллона - древнеримская богиня войны. В храме Беллоны на Марсовом поле принимали победоносных полководцев. Позднее Беллона отождествлялась с каппадокийской богиней Ма. (Прим. пер.)], для иных я - Геката[105][Геката - дочь титана Перса, божество карийского происхождения. В «Теогонии» Гесиода Геката - богиня всеобъемлющей власти. Впоследствии - богиня луны, кладбищ и перекрестков. Ее атрибутами были факел, бич и змея. (Прим. пер.)], для иных я - Рамнубия, но только два народа: эфиопы, над чьей страной прежде всех сияет утреннее солнце, и египтяне, которые издревле превзошли всех в учености и премудрости и поклоняются мне в своих церемониях, - называют меня моим истинным именем: царица Исида».

Христианство стало официальной государственной религией Римской империи после принятия его императором Константином[106][Константин (Флавий Валерий Константин I Великий; 272—337, император в 306—337 гг. н.э., святой равноапостольный неразделенной Церкви) был провозглашен войсками августом в Эбуракуме (Йорке) в Британии. (Прим. пер.)] (прав, в

306—337 гг. н.э.), который сознавал важность объединения империи под единым религиозным символом. Естественно, подобное развитие событий представляло угрозу для языческих религий и культов. В этих условиях культы Сераписа и Исида сохранялись долее других, проскользнув в христианский мир с черного хода мифологических аналогий. Многие христиане видели общую архетипическую основу страданий Христа на кресте, за которыми последовало Его воскресение, и ужасной гибелью Осириса, изрубленного на куски, после чего он также воскрес. Гор также нес в себе известные черты аналогии с Христом, в первую очередь - в том, что оба они появились на свет чудесным образом: Христос родился от Девы Марии, а Гор - от Исиды, которая зачала его от своего изрубленного супруга, которого сама воскресила к жизни. Исиду даже изображали во многом так же, как Деву Марию: египетская богиня кормила грудью Гора, а Дева Мария - младенца Иисуса. Мадонна, культ которой возник гораздо позже, была воплощением Исиды и Марии, а младенец у нее на руках сочетал черты Гора и Иисуса. Мария же, в свою очередь, стала богиней, которую описывал Луций Апулей: это была Исида, облачившаяся в одеяние христианки.

Комплекс Осирис-Исида-Гор представлял собой только начало того обширного вклада, который древнеегипетские языческие верования внесли в идеологию раннего христианства. Сложные и развитые представления египтян о по-смертии, резко контрастировавшие с подземным миром теней древних греков, способствовали формированию христианского образа небесного царства. Египтяне эпохи Нового царства верили в существование огненного ада - еще одна идея, привнесенная ими в систему христианских верований, складывавшуюся в то время. Историю о том, что Иисус после Своей смерти снизошел в ад, то есть совершил путешествие в загробный мир, не прочесть в Евангелиях, однако она, с 359 года н.э. являющаяся составным элементом («членом») официального христианского Символа веры, по всей видимости, основана на легендах, возникших в Египте. Более того, практика мумификации усопших сохранялась у христиан Египта вплоть до прихода ислама, который в VII веке вторгся в Египет и Палестину из Аравии и распространился по всей Северной Африке.

Ориген (185?—254?), один из наиболее влиятельных и глубоких богословов раннехристианской церкви, известных под общим названием отцов церкви, утверждал, что Иисус приходил в Египет в зрелые годы и изучал там магическое искусство, которое Он впоследствии якобы использовал при совершении Своих чудес. Блаженный Августин в своем обширном сочинении «О граде Божием» посвятил несколько глав Гермесу Трисмегисту, который в его, Августина, эпоху воспринимался уже как великий и притом смертный - человек, а не как бог. Из всех Отцов церкви блаженный Августин оказал наиболее заметное влияние на христианскую традицию. Поэтому его серьезный разбор мнений и взглядов, приписываемых Гермесу Трисмегисту, дал мощный импульс дискуссии о герметических идеях, развернувшейся

среди схоластических богословов XII и XIII вв., а также позднейших авторов, писавших о Боге и роде человеческом. В эпоху Возрождения учения, приписываемые Гермесу, были заново открыты, и переводы герметических текстов были встречены с необычайным энтузиазмом. Гермес Трисмегист считался крупнейшим авторитетом в области философии, истинность которого подтверждается его древностью, и выдержки из его трудов цитировали такие авторы, как Пьер Абеляр (1079—1142), (Альбертус Магнус) Альберт Великий (1200—1280), Фома Аквинский (1225—1274), Николай Кузанский (1401 — 1464), Марсилио Фичино, Джордано Бруно (1548—1600) и Бонавентура (1569-1647).

Эта открытость христианства всевозможным египетским идеям и образам, а также курьезное наложение на христианскую мысль позволили другой ветви герметической традиции расцвести пышным цветом в Европе эпохи Средневековья и Нового времени. Этой ветвью была алхимия. Истоки алхимии теряются во тьме веков; совершенно ясно, что ее возраст насчитывает многие тысячи лет. Важной фигурой, связанной с алхимией на закате Античности, был Зосим[107][Имеется в виду Зосим Панополитанский (середина IV в.), ранневизантийский алхимик. (Прим. пер.)] (ок. 300 г.) из Панополиса, древнеегипетского города, носящего сегодня название Ахмим. Хотя Зосим - фигура несомненно историческая, о его жизни не известно практически ничего. Однако сохранились некоторые из его писаний, в которых упоминается целый ряд писаний, включая и тексты Гермеса. Некоторые ранние алхимические тексты, часть которых датируется II в. до н.э., написаны на греческом, а не на египетском языке, но в них часто упоминаются египетские боги, в особенности - святое семейство: Осирис, Исида и Гор. Любопытно, что в качестве автора одной из работ по алхимии назван Хуфу, хотя сам этот труд написан по-гречески. Дело в том, что в период римской оккупации Египта Великая пирамида ассоциировалась с алхимией.

Алхимия, будучи наукой наук, несла в себе несомненно египетский колорит[108][Само слово алхимия, как и его позднейший научный дериват - химия, происходит от древнеегипетского корня Кем, который служил одним из названий Египта и в переводе означал «Черная Земля». (Прим. пер.)], корни которого восходят к эпохам Нового царства или даже более раннему периоду. Еще в эпоху Древнего царства египтяне считали камни не инертным материалом, а живыми существами. Например, уже упоминавшиеся нами «Тексты пирамид» описывают ляпис-лазурь (лазурит)[109][Существует легенда, согласно которой самый знаменитый из ранних алхимических текстов, Изумрудная скрижаль Гермеса Трисмегиста с текстом, являвшим собой нечто вроде «Верую» каждого алхимика, была якобы обнаружена в руках мумии самого Гермеса в «темном углублении, где лежало его тело», и углубление это находилось, по всей вероятности, в недрах Великой пирамиды в Гизе. По другой версии, это был анонимный маг из Фив,

похороненный вместе со своим экземпляром Изумрудной скрижали и живший в начале II в. до н.э. Показательно, что скрижаль начертана на кристалле изумруда - того самого камня, из которого, согласно одной версии, была сделана величайшая святыня другой ветви гностического христианства - чаша Тайной вечери, так называемая чаша Грааль. Венецианцы в XV в., полагая, что чаша сделана из цельного кристалла изумруда, приобрели реликвию за огромные деньги, и с тех пор она хранится в соборе Сан-Марко в Венеции. Сегодня доказано, что эта чаша сделана в Александрии в I—II вв. до н.э. из стекла изумрудно-зеленого цвета. (Прим. пер.)] как субстанцию, растущую подобно растениям, а тела богов изображены состоящими из золота и лазурита.

Алхимия на поверхностном уровне занималась превращениями простых металлов в драгоценные, и чаще всего - свинца в золото. В основе ее - манипуляции с трупом фараона, который в обычных условиях давно бы разложился и превратился в прах. Мумификация [110] [Практика мумификации известна в Египте с глубокой древности, как минимум - с IV тысячелетия до н.э. В основе ее - стремление достичь вечной жизни. По египетским воззрениям, достичь ее можно было только в том случае, если покойный был погребен в земле Египта с соблюдением всех обрядов. Важным моментом ритуала было погребение мумии в гробу, выполненном и расписанном надлежащим образом. В древних текстах есть упоминания о гробе как о матери умершего, которой считалась богиня неба Нут. Нут нередко изображали на внутренней стороне крышки гроба в позе женщины, раскинувшей руки и распростершейся над покойником. Согласно архаическим представлениям, благодаря этому усопший возвращался в лоно своей небесной матери-богини, которая вновь рождала его для жизни уже в ином мире, подобно тому как богиня Нут вновь рождала солнце в образе младенца. (Прим. пер.)] тела как бы выключала этот естественный процесс разложения, и магическая сила пирамиды превращала покойного фараона в звезду, живущую на небесах вместе с Осирисом. Христианство совершало и совершает нечто подобное. Всякий раз, когда священник прочитывает тайносовершительные молитвы во время мессы, обычные хлеб и вино превращаются в тело и кровь Христа. И в том и в другом случае несовершенный, разлагающийся мир становился совершенным, бессмертным.

Алхимические трансформации свинца в золото - сама по себе непростая задача. Дело здесь куда сложнее, чем превращение ящичка с рыбацкими грузилами в настоящее сокровище. Нет, главной целью и задачей алхимии была трансформация личности, восхождение индивидуума с более низкой ступени на более высокую. Великий швейцарский психиатр Карл Юнг, порвавший со своим учителем, знаменитым Зигмундом Фрейдом, чтобы посвятить себя изучению психологического аспекта природы человека, считал алхимию своего рода развернутой метафорой психологической

трансформации, возводящей индивидуума на более высокую ступень самосознания и познания мира.

Розенкрейцеры и вольные каменщики (масоны)

Во многих культурах древности, к которым восходят современные традиции, путь к психологической трансформации и духовному пробуждению лежит через инициацию. Развитие индивидуума начинается с непросветленного состояния и проходит через целый ряд ритуалов, пока на заключительном этапе адепт не достигает просветления. Это относилось и к богословию Древнего Египта и, на мой взгляд, имело важное значение для постижения смысла и цели Великой пирамиды.

Инициация (посвящение) присутствует во многих духовных традициях по всему миру. Так, например, в буддийских и христианских монастырских практиках посвящаемый в монахи должен пройти несколько этапов послушания, чтобы стать полноправным членом религиозной общины. Система поясов разного цвета в школах восточных боевых искусств представляет собой зримое выражение прогресса, достигнутого учеником на пути от начинающего к мастеру. Инициацию трудно назвать чем-то новым. Современные попытки реконструировать древнеегипетские ритуалы посвящения (наряду со священными мистериями и знаниями, лежащими в их основе, которые действительно могли быть связаны с Великой пирамидой) осуществляются на протяжении нескольких последних веков и сочетают в себе особую идеологию, тексты и анализ, в которых сакральные учения легендарного Египта часто смешиваются со специфическими аспектами алхимии и герметической традиции. Эти тайные традиции получили свое выражение в движении розенкрейцеров и вольных каменщиков (масонов).

Хотя никакая герметическая традиция не возникает из вакуума и не является плодом усилий какого-то одного человека или одного мифа, иногда можно слышать утверждения, что розенкрейцеровство появилось благодаря усилиям легендарной личности по имени Христиан Розенкрейц (существует и другой вариант произношения: Розенкройц). Розенкрейц, по официальной биографии, родился в конце XIV в., учился в Египте, Йемене и Марокко, а после смерти велел положить с собой в гроб тайную книгу, чтобы ее могли найти будущие поколения. Имя Розенкрейц по-немецки означает «Розовый крест»[111][Розовый крест - анк, образуемый розами, - важнейший символ, отражающий самую сущность тайной алхимии. Со временем анк слился с образом розового креста и с крестом тамплиеров, в центре кольца которого стали изображать цветок розы, символизовавший центр галактики, а роза превратилась для гностиков в стрелку-указатель солнечных часов, то есть в гностический гномос. Ряд алтарных купелей II в. из Луксора (Египет) свидетельствует о мистической взаимосвязи архитектуры готических соборов с символикой розового креста. (Прим. пер.)]. Его имя и фамилия

тоже символичны: Христиан - христианин, Розенкрейц - связывает смерть Христа на кресте с розой - символом воскресения. Эту ассоциацию пропагандировал сам Мартин Лютер. Ранние розенкрейцеры, такие как Иоганн Валентин Андреа, Адам Хасльмайр (1562—1630) и Михаэль Майер (1566—1622), пользовались идеологической эклектикой, смешивая идеи из самых разных источников, включая учение швейцарского алхимика Парацельса (1493—1541), каббалы, арабских алхимиков и герметиков. Все они еще более увеличили популярность Египта как источника всяческой мудрости.

Главный труд раннего этапа развития розенкрейцеровских идей - трактат «Алхимический брак Христиана Розенкрейца в 1459 г.», написанный в начале XVII в. вышеупомянутым Андреа. Это произведение представляет собой автобиографический рассказ о посвящении Христиана Розенкрейца в тайную премудрость, заканчивающийся воскрешением и мистическим браком. Один из эпизодов этой истории, в котором царь и царица, обезглавленные черным человеком с огромным топором, совершают плавание на ладье через озеро к странному квадратному острову, весьма напоминает миф об Осирисе и Исиде.

На раннем этапе объединение розенкрейцеров отражало стремление к единству Европы, раздираемой кровавыми религиозными войнами между католиками и протестантами. И хотя это движение стремилось облечься в христианские одежды, оно подвергалось яростным нападкам со стороны самых разных клерикальных сил. Высший теологический факультет Парижского университета зашел настолько далеко, что предал проклятию и Парацельса, и Гермеса Трисмегиста. Розенкрейцеры, вынужденные уйти в подполье, возродились с новой силой и заявили о себе во второй половине XVIII в. в русле движения, именовавшегося «Золотой и розовый крест древнего обряда», которое пользовалось особенно заметным влиянием в Пруссии. Это объединение стремилось найти способ устранить элементы язычества в египетском учении, которые ставили в тупик христиан, избегавших проповеди невоцерковленных взглядов. Согласно легенде, которую активно распространял орден, некий египетский жрец по имени Ормуз из Александрии был обращен в христианство самим апостолом Марком и впоследствии очистил учение египетских мудрецов от языческих элементов. В результате члены ордена не усматривали никаких противоречий между своей алхимической практикой и «египетскими» обрядами и ритуалами, каббалистикой и христианским вероучением.

В конце XIX - начале XX века возникло немало всевозможных «дочерних» ответвлений, претендовавших на связь с истинной розенкрейцеровской традицией. В 1915 г. Гарвей Спенсер Льюис (1883—1939) возобновил Древний и мистический орден розового креста (AMORC).

Начиная с 1927 г. штаб-квартира AMORC находится в Сан-Хосе, Калифорния. В наши дни она занимает комплекс зданий в египетском стиле, в которых размещается обширное собрание древнеегипетских артефактов. AMORC, в большей степени, чем любая другая группа в рамках розенкрейцеровской традиции, прямо увязывает между собой египетскую мудрость, алхимию и христианство. Эта организация утверждает, что в основе ее деятельности лежит традиция, восходящая к 1500 г. до н.э., когда фараон Тут-мос II якобы основал орден розенкрейцеров. По мнению ее членов, пирамиды представляют собой не усыпальницы, а храмы древнего знания и мистического посвящения.

Льюис, о книге которого «Символическое пророчество Великой пирамиды» мы уже говорили в Главе 8, указывал на общие корни древней мистической традиции Великой пирамиды и христианства. Льюис рассматривал Христа как одну из многих посвященных и просвещенных фигур, который черпал свою мудрость из архаической традиции, увековеченной в древнеегипетских монументах.

Хотя масонство официально не было составной частью движения розенкрейцеров, оно было открыто навстречу их идеалам и даже заимствовало некоторые из них, включая систему иерархии (масонских градусов), а также принцип братства, считавшийся более высоким, чем социальный статус или религиозная принадлежность. Хотя у масонов были предшественники и в XVII в., и даже раньше, возникновение масонского движения часто связывают с датой 24 июня 1717 года, когда в одной лондонской таверне представители четырех лож юга Англии избрали некоего Энтони Сэйе-ра первым великим мастером. И хотя ранние масоны претендовали на связь с библейской традицией и, в частности, храмом Соломона, на печати одной из лож в Неаполе, Италия, были изображены пирамида и Сфинкс. Группа немецких масонов, именовавшая себя «Африканские зодчие», во главе которой стояли Карл Фридрих Кёппен (1734—1797) и Иоганн Вильгельм Бернгард фон Гимен, пошла еще дальше. Кёппен и Гимен создали сложную систему из семи степеней-градусов, основанную на информации о древнеегипетских жрецах-посвященных, заимствованной из классических текстов. Адепт начинал свой путь в ложе со степени послушника, а завершал, достигнув градуса пророка - градуса, доступ куда он получал посредством пароля «ибис», то есть названия зооморфного воплощения Тота и Гермеса Трис-мегиста. И хотя Кёппен, устав от интриг между различными немецкими ложами, позднее вообще покинул ряды масонства, созданная им иерархия посвящений продолжала оказывать заметное влияние и способствовала формированию ритуалов и практик современных масонов.

Человеком, который на практике самым тесным образом увязал масонство с Египтом, был широко известный и крайне противоречивый персонаж,

известный под именем графа Калиостро (1743—1795). Уроженец Палермо на о. Сицилия, Калиостро развил бурную деятельность, учреждая одну масонскую ложу «египетского обряда» за другой во Франции, Польше, нынешних государствах Балтии и Швейцарии. Калиостро утверждал, что свои тайные знания (якобы те же самые, которыми располагал и Моисей) он получил в потайных пещерах, скрытых под египетскими пирамидами. Кроме того, он утверждал, что некоторое время учился в Медине, городе на Аравийском полуострове, где получил приют основатель ислама Мухаммед после того, как жители Мекки изгнали его за проповедь новой религии. Там, в Медине, он, по его словам, встречался со жрецами из подземных египетских храмов и приобрел у них древние изваяния крупнейших древнеегипетских масонов, первоначально стоявшие в храме Исиды. Учителем Калиостро якобы был некий Альтот - имя, восходящее и к богу Тоту, и к названию популярной в XVIII веке повести «Сетот». В этой повести, которую опубликовал в 1731 году французский эллинист аббат Жан Террасой, рассказывается о молодом человеке, посвященном в таинства Исиды в камере внутри Великой пирамиды. Из этого сочинения маститого прелата Калиостро позаимствовал немало деталей своей «инициации».

В конце концов граф был отлучен от церкви. Поскольку масонство носило антиклерикальный характер, римско-католическая церковь практически с самого начала объявила его ересью. В 1791 году суд инквизиции приговорил Калиостро к смерти за пропаганду воззрений египетского масонства, однако добросердечный папа Пий VI заменил казнь пожизненным заключением. В 1795 году Калиостро скончался в папской тюрьме возле Урбино.

Многие крупнейшие мыслители и писатели той эпохи прямо называли Калиостро авантюристом и мошенником. Так, Иоганн Вольфганг фон Гёте (1749—1832) высмеял Калиостро в пьесе «Великий копта» (1791), после того как лично побывал в Палермо и выяснил далеко не благородное происхождение «графа». Тем не менее, несмотря на дурную репутацию Калиостро, он многое сделал для актуализации того бесспорно египетского элемента, который присутствовал в масонстве. А поскольку масоны были весьма влиятельны в сфере искусства, литературы и политики, египетские составляющие их взглядов получили распространение в общественной и интеллектуальной жизни.

В XVIII веке масонство было завезено в Северную Америку в качестве важнейшей политической и религиозной силы, будучи выражением той антиклерикальной религиозности, к которой тяготели многие отцы-основатели Соединенных Штатов. Масонами были Джордж Вашингтон, Томас Джефферсон и Бенджамин Франклин, а также многие другие, менее известные «отцы-основатели» Соединенных Штатов. Египетский элемент, присутствующий в масонской практике, хорошо заметен на монументе Вашингтона, имеющем характерную форму древнеегипетского обелиска, и,

естественно, на купюре достоинством 1 доллар[112][Любопытно, что автором эскиза однодолларовой купюры был выходец из России, известный художник и мистик Н.К.Рерих, также бывший масоном высокого посвящения. (Прим. пер.)]. На нем изображена Государственная печать Соединенных Штатов, на которой представлена неоконченная пирамида, увенчанная Всевидящим Оком.

Изображение окружают латинские надписи «Annuit coeptis» и «Novus ordo». Эти девизы, перекликающиеся со строками древнеримского поэта Вергилия (70—19 гг. до н.э.), означают: «Он одобрил наше дело» и «Новый порядок времен». Печать символизирует мысль о том, что идеи, лежащие в основе государственности Соединенных Штатов Америки, уходят своими корнями в Древний Египет. Эта печать, созданная в 1776—1782 годах, на заре формирования новой национально-государственной общности, придавала только что возникшему государству статус легитимности, гарантируемый древностью и особой ролью Египта.

В монархической Европе связи масонства с Египтом наиболее ярко проявились в сфере искусства. Вольфганг Амадей Моцарт (1756—1791)[113] [Существует гипотеза, согласно которой Моцарт, бывший масоном 18° (Князь Розенкрейцер) и умерший в 1791 году (сумма цифр - 18, как и у числа 666), действительно был отравлен своими братьями (но не Сальери!) и стал своего рода закладной жертвой при освящении нового храма масонской ложи в Вене. (Прим. пер.)] вступил в ряды масонов в Вене и попытался изложить вновь обретенные взгляды в музыке и сюжете своей последней оперы, «Волшебная флейта». Опера, либретто которой написал брат Моцарта по масонской ложе Эммануил Шиканедер, воспроизводит мистерии Исиды и показывает ритуал инициации внутри пирамиды.

В 1797 году Фридрих Шиллер (1759—1805), ближайший друг и сподвижник Гёте, опубликовал свою поэму, озаглавленную «Сокровенный образ в Саисе», которую до сих пор изучают в колледжах на лекциях по классической немецкой литературе. Поэма рассказывает о молодом посвященном в храме Исиды в Саисе. На посвятельном свитке в храме Исиды была начертана надпись, гласившая: «Я - та, которая есть, которая будет и которая была. Никто не поднимет мой покров. Плод, который я приношу, - солнце». Посвященный у Шиллера, отважный юноша, уверенный в своей неуязвимости, проникает ночью в храм и приподнимает покров. Не подготовленный к лицезрению того, что предстало ему, он получает смертельную рану и, умирая, предостерегает других не приближаться к высшей истине в состоянии греховной нечистоты. Тайные знания Египта были и притягательными, и смертельно опасными.

Разоблачение Исиды

Несмотря на некоторые отличия от масонов и розенкрейцеров, теософы позаимствовали многие их идеи. Из всех преемников и наследников герметических знаний они считали себя идеологически наиболее «чистыми», достойными приблизиться к древнему образу и приподнять его покров без страха немедленной смерти-возмездия. Елена Петровна Блаватская (1831 — 1891), центральная фигура основанного ею теософского движения, озаглавила свой известный труд «Разоблаченная Исида» (1877). Она дерзнула отважиться на то, что принесло смерть посвященному у Шиллера: заглянуть в оккультные силы природы и открыть христианство для восприятия идей религиозно-философских учений Востока.

Блаватская была весьма колоритной и патетической фигурой. Дочь полковника императорской армии, она родилась в 1831 году на Украине и в молодости сделала завидную партию, выйдя замуж за вице-губернатора Еревана (Армения), также бывшего в те времена частью Российской империи. Однако ее замужество продолжалось всего несколько недель. Блаватская бежала в Константинополь (тогдашний Стамбул), чтобы оказаться вне досягаемости для русских властей, а впоследствии перебралась в Каир. Она утверждала, что провела целых семь лет на Тибете, участь на правах послушника у духовного учителя, но вполне возможно, что эта история - не более чем вымысел. В 1873 году Блаватская уехала в Соединенные Штаты, а через несколько лет направилась в Индию и вернулась в Европу. Она поселилась в Англии, где и прожила до своей кончины в 1891 году. В бытность свою в Англии Блаватская завязала знакомства со многими влиятельными людьми, в частности - Уильямом Батлером Йейтсом[114][Йейтс, Уильям Батлер (1865—1939) - поэт, художник, мистик, автор стихов на темы ирландского фольклора. Масон высокого посвящения; в 1922—1928 гг. - губернатор Ирландской республики. Лауреат Нобелевской премии за 1923 г. В 1917 г. женился на Джорджи Хайд-Лил, увлекавшейся так называемым автоматическим письмом, и, по его словам, духи, находившиеся в контакте с нею, посылали ему символические образы, что нашло отражение в его книге «Видение» и других текстах. (Прим. пер.)], ирландским поэтом, лауреатом Нобелевской премии.

Блаватская утверждала, что древние культуры таят в себе некую утраченную священную мудрость, которую необходимо найти и сделать достоянием всех и каждого. В некоторой мере она опиралась на писания масонов и розенкрейцеров. Однако Блаватская использовала и труды серьезных ученых-египтологов, начиная с исследований французских савантов и кончая такими маститыми учеными XIX века, как Ричард Проктор и Уильям Флиндерс Петри. Эти научные труды и были тем самым разоблачением - образно говоря, снятием покрова тайны с многообразной и загадочной культуры Египта. Кроме того, Блаватская обращалась к религиозной традиции за пределами Египта: к христианству, буддизму и индуизму.

Блаватская пыталась очистить их от позднейших наслоений и выявить их духовную сущность, способную противостоять натиску материалистического научного детерминизма той эпохи.

Она зашла настолько далеко, что попыталась реконструировать древнейшую духовную историю рода человеческого. Блаватская перенесла Адама, Еву и Эдемский сад на погибший древний континент Лемурию и в своем втором труде, «Тайная доктрина» (1889), подробно описала Атлантиду.

Будучи философским (и в значительной мере религиозным) течением, черпавшим свои инспирации в образе великой богини-матери, теософия несла в себе четко выраженную феминистскую составляющую. Не желая жить с супругом, который пришелся ей не по нраву, Блаватская порвала узы брака и покинула родину ради того, чтобы вести свободную жизнь. Ее бурная энергия произвела сильное впечатление на Анни Безант (1847—1933), видную английскую феминистку, судьба которой отчасти напоминала историю самой Блаватской. В молодости она вышла замуж за чиновника и родила двоих детей, но вскоре ее независимый дух вступил в конфликт с ортодоксальной церковностью мужа. Когда она отказалась принять причастие, он выгнал ее из дома. Полностью порвав с христианством, Безант стала яркой поборницей контроля за рождаемостью, защитницей прав угнетенных и сторонницей социализма. Она вступила в Теософское общество и вскоре стала ближайшей сподвижницей Блаватской. Безант отправилась вместе с Блаватской в Индию, где изучила санскрит и после смерти Блаватской написала труд «Древняя мудрость: Изложение теософского учения» (1897). Хотя ее более всего интересовали различные учения Индии, Безант публиковала книги о Гермесе Трисмегисте, включая «Евангелие Гермеса» Дункана Гринлиса.

Визионер и ученый-мистик Рудольф Штейнер (1861 — 1925) в молодости был теософом, многое позаимствовавшим в книгах Блаватской и Анни Безант, и считал Египет духовной родиной всех людей. В длинном цикле лекций Штейнер изложил свою веру в реинкарнацию, заявив: «Мы все, вероятно, уже жили в Древнем Египте». Поскольку идеи, как и души, по его мнению, способны возрождаться вновь, Штейнер также говорил, что «наши современные истины - это перевоплотившиеся египетские мифы» и что «вся современная культура кажется нам напоминанием о культуре Древнего Египта».

Отвеивая пшеницу от плевел

Как подчеркивает Эдвард Сэйд, большая часть историй о Востоке и гипотез о происхождении Великой пирамиды - чистой воды литературщина. Работая не столько с микроскопом, сколько с зеркалом, многие мыслители, писатели и философы связывали свои устремления с Древним Египтом и пирамидами,

стремясь придать своим созданиям патину и авторитет седой древности. И вот теперь их идеи и измышления обрели собственную жизнь, никак не связанную с нашими расхожими представлениями о Великой пирамиде и Египте в целом. Разумеется, это не значит, что абсолютно все идеи, дошедшие до нас в русле герметической и теософской традиции, априорно ложны. На самом деле герметическая традиция вполне могла сохранить элементы посвячительных и теологических аспектов древнего знания, которые в противном случае проигнорировала или отвергла бы материалистическая наука, занимающая доминирующее положение в академической египтологии. Добавьте к герметической трактовке внимательное изучение материалов и фактов, найденных в самой Великой пирамиде, - и мысль о том, что этот монумент служил местом совершения ритуалов и инициации, обретает еще более глубокий смысл.

ГЛАВА ОДИННАДЦАТАЯ

НА ПОРОГЕ ТАЙН

Для Наполеона Египет был не просто важной стратегической позицией, но и средством поставить себя в один ряд с великими мужами древности. Овладев Египтом, Наполеон вошел в круг великих завоевателей, таких как Александр Македонский и Август, и одновременно возвысил Францию до статуса таких легендарных держав, как Македонская и Римская империи. Нет никаких сомнений, что Наполеон учитывал все эти соображения, когда 12 августа 1799 года он побывал внутри Великой пирамиды в сопровождении мусульманского священнослужителя и группы французских офицеров и солдат. Войдя в камеру Фараона, он попросил оставить его наедине с собственными раздумьями.

Через некоторое время он выбежал из камеры, бледный, трясущийся, не в силах промолвить ни слова. Когда один из помощников спросил его, не видел ли он чего-то таинственного, Наполеон отказался вдаваться в подробности, заявив, что ему только что было явлено пророчество о его судьбе. На протяжении всего своего правления Наполеон хранил упорное молчание о том, что же произошло с ним в камере Фараона Великой пирамиды. И лишь незадолго до своей смерти от рака, находясь на острове Святой Елены, в 1821 году, Наполеон, казалось, был готов поведать своему близкому другу о том, что же произошло с ним 22 года назад. Однако в последний миг он передумал. «Нет, - произнес он и покачал головой. - К чему все это? Вы все равно мне не поверите».

И до эпохи Наполеона, и после нее Великая пирамида всегда считалась местом посвящения, механизмом получения знаний и видений, средоточием и источником всего сакрального и эзотерического, порогом тайн и вратами богов.

В поисках видений. Пол Брайтон

В отличие от Наполеона, Пол Брайтон (литературный псевдоним Рафаила Херста, 1898—1981) считал, что мы можем и должны поверить ему, и подобно описывал свой опыт пребывания в Великой пирамиде. Англичанин по национальности, Брайтон начал свою карьеру в качестве журналиста, а затем увлекся Востоком и написал целый ряд книг о верованиях и истории Востока. Опубликованные им 13 книг стали своего рода средством знакомства Запада с секретами йоги и медитации и изложения философского фона восточных практик доступным языком, не перегруженным специальными терминами. Одна из его книг, «В поисках тайного Египта» (1936), содержит подробное описание ночи, которую Брайтон, совсем как Наполеон, провел в камере Фараона.

Убедив местную полицию, что он не намерен причинить никакого вреда пирамиде и что сама пирамида не пугает его, Брайтон с наступлением сумерек был заперт внутри монумента - обычная практика, цель которой - защитить пирамиду от воров и вандалов. Обследовав переходы и коридоры пирамиды, Брайтон наконец очутился в камере Фараона, захватив с собой термос с чаем, пару бутылок воды, записную книжку и авторучку. Сняв обувь и шляпу, сложив пиджак и выключив фонарик, Брайтон погрузился во мрак пирамиды.

Его мгновенно обступила тьма, густая, почти осязаемая, и он ощутил, что в камере «существует своя, особая атмосфера, атмосфера, которую я могу определить только как «одушевленная». Брайтон, превратившись в слух, сосредоточенно прислушивался к тишине, царившей в самой пирамиде и вокруг нее. «Тишина, обступившая мой мозг, очень напоминала то странное затишье, которое окружало мою жизнь», - писал он.

Время шло, и Брайтону становилось все холоднее, что объясняется и холодами, царящими по ночам в пустыне, и тем, что накануне этой незабываемой ночи в пирамиде он три дня постился, так что в итоге у него оставалось совсем мало сил, чтобы противостоять пронизывающей стуже. И когда Брайтон уже дрожал всем телом, утопающее в безмолвии и мраке пространство камеры Фараона тотчас стало жутким и зловещим. Его заполнили всевозможные невидимые существа, духи, которые, как казалось Брайтону, охраняли пирамиду. Дальше - хуже. Духи-стражи привели за собой злые, враждебно настроенные создания, которые наполнили все существо Брайтона ужасом и отвращением. Один из этих призраков приблизился вплотную к Брайтону и смерил его долгим, зловещим взглядом.

«Наконец наступил кульминационный момент, - писал Брайтон. - Жуткие чудовища, духи стихий, злобные порождения подземного мира образовали

гротескный, безумный, отвратительный и враждебный мирок и собрались вокруг меня, исполнив мою душу невыразимым омерзением».

Затем все внезапно исчезло. Брайтон ощутил в камере присутствие каких-то иных существ. Это были две высокие фигуры, облаченные в белые одежды и сандалии. Видимо, решил Брайтон, это были служители какого-то древнеегипетского культа. Одна из этих фигур спросила Брайтона, хочет ли он продолжения видения даже ценой риска навсегда утратить контакт с миром живых. И когда Брайтон ответил утвердительно, говоривший с ним вышел, а другой, доселе молчавший, велел Брайтону простереться на каменном полу.

Брайтон погрузился в состояние, которое он описывал как полный паралич, и душа его отделилась от материального существа - тела, очутившись, как ему показалось, скорее по ту сторону смерти. «Я стал призраком, бестелесным существом, свободно парящим в пространстве. Теперь я наконец понимал, почему древние египтяне в своих иероглифических письменах-символах для обозначения человеческой души использовали символ птицы». Брайтон тоже почувствовал, что стал душой, способной существовать отдельно от тела.

Старый жрец подтвердил его ощущения. Он обратился к Брайтону и произнес: «Итак, ты получил великий урок. Человек, чья душа рождена из Бессмертного начала, просто не в состоянии умереть. Изложи эту истину в словах, понятных людям». Затем жрец поведал Брайтону о хрониках и записях исчезнувшей древней цивилизации, погребенных в Великой пирамиде, и сказал, что Атлантида опустилась на дно морское по причине злобы и духовной слепоты ее обитателей. Как бы в подтверждение своих слов старый жрец проводил Брайтона до выхода из камеры Фараона. «Я прекрасно понимал, что нахожусь внутри Пирамиды или под ней, но совсем недавно я не видел в ней такого коридора и камеры. Видимо, они сохранялись в тайне и не были обнаружены вплоть до сего дня», - писал Брайтон.

Старый жрец напомнил ему, что это путешествие привело его не только в тайный коридор, но и в некое сокровенное место в его собственной душе.

«Тайна Великой пирамиды - это тайна твоего собственного «я». Тайные камеры и древние записи - все это есть в твоей природе. Урок Пирамиды заключается в том, что человек должен обратиться ввысь, должен отправиться в путь к неведомому центру своего «я», чтобы отыскать и обрести собственную душу, даже если ему придется спуститься в неизведанные глубины этого храма, дабы постичь его сокровеннейшие тайны. Прощай же!»

Брайтон проснулся в той же камере Фараона; его душа возвратилась в его тело. Брайтон взглянул на часы. Обе стрелки указывали на 12: была полночь.

Музыканты и геометры

Говоря современным языком, Пол Брайтон пережил то, что мы назвали бы поисками видений - теми самыми поисками, которые побуждают многих отправляться в путь в такие места, как Сидона в штате Аризона и гора Шаста в штате Калифорния, чтобы пережить духовное пробуждение в некой таинственной точке пересечения географии и психологии. Побывавшие там рассказывают нечто подобное. Если сопоставить свидетельства людей, переживших такой опыт, это, мне кажется, может указать на нечто важное, касающееся Великой пирамиды. Как и другие священные исторические места, будь то курганы, насыпанные туземными жителями Америки, мегалиты, воздвигнутые древними кельтами, или соборы, заполняющее собой разрыв между падением Рима и зарей европейской цивилизации, пирамиды обладают труднообъяснимой привлекательностью для человеческой души. Итак, Великая пирамида - это святилище.

Давайте обратимся к опыту Друнвало Мелхиседека, исследователя сакральной геометрии, описывающего пережитое им самим во втором томе его труда «Древняя тайна цветения, жизни» (2000). Мелхиседек пережил видение в камере Фараона не один, как Наполеон или Брайтон, а вместе с группой коллег, с которыми он находился в Подземной камере (которую Мелхиседек называет «Колодцем») и в Тупиковом коридоре из Подземной камеры. Как только Мелхиседек оказался в Тупиковом коридоре, он сразу же почувствовал, что громадные каменные глыбы как бы сдавили его со всех сторон, и, выключив свой фонарик, он погрузился в непроглядную тьму. Как и Брайтона, его охватил страх. Он очень боялся ядовитых змей, которые вполне могли свернуть свои смертоносные кольца в непроглядной черноте коридора. Во время разговора с Тотом, повторяя семь слов на языке атлантов, которые поведал ему древнеегипетский бог, Мелхиседек с изумлением обнаружил, что коридор вдруг наполнился странным светом. Он мог разглядеть своих коллег, которые пришли вместе с ним, хотя никто из них и не думал включать свои фонарики.

Примерно через час группе пришлось покинуть пирамиду. Выбравшись на свежий воздух, они обменялись впечатлениями. «Мы рассказали друг другу об увиденном, и стало ясно, что каждому из нас предстали разные видения, - в зависимости от того, что было важнее и поучительнее для каждого. Мне лично особенно интересной показалась история, рассказанная моей сестрой. Она поведала о том, что оказалась в каком-то узком коридоре, где ее встретило некое существо очень высокого роста. Это существо проводило ее в особую камеру для посвящения, - писал Мелхиседек. Видимо, жизнь - это нечто большее, чем мы считаем».

Еще одно свидетельство оставил музыкант Пол Хорн, признанный джазовый виртуоз игры на флейте, игравший в свое время с разными знаменитостями -

от Дьюка Эллингтона до Рави Шанкара. В середине 1960-х годов Хорн вступил на путь духовного совершенствования, что побуждало его часто и подолгу бывать в Индии. Там, оставшись на ночь в знаменитом мавзолее Тадж-Махал, он записал сольную партию для флейты, используя ее при создании своего альбома «Внутри» (1968), который стал настоящим хитом и был распродан в количестве более 1 млн. копий. Этот альбом положил начало тому направлению, которое известно сегодня как музыка Нью Эйджа. [115][Нью Эйдж (от англ. «новая эпоха») - пользующаяся широкой популярностью в США совокупность модернизированных версий и дилетантских реконструкций архаических языческих и анимистических культов: шаманизма, вуду, черной магии, индейских верований и пр. Название обусловлено отталкиванием от христианства, но при всей своей декларируемой «новизне» Нью Эйдж - это возврат к дохристианской магии и примитивному пантеизму. (Прим. пер.)]

Успех побудил издателей альбома Хорна отправить его в «творческую командировку» в Египет, чтобы попытаться сделать такую же запись внутри Великой пирамиды. Одной из книг, прочитанных Хорном перед отъездом в Египет, была известная работа Брайтона «Поиски тайного Египта». Кроме того, от одного египтолога-любителя он узнал удивительно интересный факт: если слегка ударить по саркофагу в камере Фараона, он издает ноту А (ля), звучащую ровно на два тона ниже, чем стандартная для западного звукоряда нота ля.

Прежде чем приступить к исполнению и записи, Хорн и его инженер совершили церемонию пуджа - принятый в индуизме ритуал для обучения медитации, цель которого - свести к минимуму роль индивидуальности учителя. Погрузившись в медитацию, Хорн слышал далекие голоса, «похожие на голоса ангелов, певших где-то далеко-далеко». Звуко-инженер Хорна также слышал те самые голоса. Затем, ударив по саркофагу, Хорн убедился, что тот действительно издал ля ровно на два тона ниже принятой на Западе, и настроил свой инструмент по нему. Он хотел, чтобы его музыка гармонировала с эхом саркофага.

«Усевшись на полу прямо перед саркофагом и поместив стереомикрофон в центре камеры, я заиграл на альтовой флейте. Эхо звучало превосходно; его длительность составляла около восьми секунд. Я подождал, пока эхо умолкнет, и заиграл вновь. Звуки буквально повисали в воздухе и возвращались уже в виде аккордов. Иногда некоторые ноты звучали дольше других, не нарушая гармонии. Я лишь прислушивался и отвечал им, как если бы я играл в паре с другим исполнителем».

Хорн чувствовал, что он играет как бы под диктовку, задаваемую пирамидой.

«Я отдался зонам колебаний и призрачным голосам, звучащим в камере, и музыка, обладавшая своей собственной жизнью, текла сквозь меня... Многие люди впоследствии говорили мне, что музыка пирамиды была преисполнена для них особого смысла... Некоторые, никогда не бывавшие в Египте, чувствовали, что через посредство музыки выражена самая сущность пирамид. Другие говорили, что эта музыка - напоминание о прежних жизнях египтян».

Анализ видения

На первый взгляд видения, представшие Полу Брайтону, Друнвало Мелхиседеку и Полу Хорну, имеют весьма мало общего. Один, покинув собственное тело, совершил астральное путешествие в область бессмертия. Другой побеседовал с Тотом и увидел, что тьма открыла путь к духовному свету. Третий сыграл джазовый номер с отзвуками древних времен. Однако, если заглянуть немного глубже, можно заметить, что все эти случаи сближает нечто общее. Все трое «контактеров» говорят, что на какое-то время утратили контроль над своим телом и как бы слились с тем, что они определили как энергия и атмосфера Великой пирамиды. И, однако, каждому было явлено видение, отражающее его конкретные обстоятельства. Опыт, пережитый Брайтоном, заставил его обратиться в глубины своего «я» - путь, по которому он уже немало продвинулся, занимаясь практикой медитации и йогой. Мелхиседек имел беседу со своим «собственным» египетским богом и прошел через откровение, данное в виде странного света. Хорн же столкнулся с новой, незнакомой ему музыкой - музыкой, которая передает атмосферу Великой пирамиды, и передает настолько убедительно, что некоторым из слушателей стало казаться, будто они уже бывали внутри пирамиды. Конечно, отдельные детали этих видений отличались друг от друга; они производили сильное впечатление на людей, не знавших ничего подобного.

Брайтон, Мелхиседек и Хорн представляют лишь три из множества случаев аналогичных явлений, связанных с Великой пирамидой, которые можно встретить в обширной литературе по этому вопросу. Некоторые из них воспроизводят реальные факты, тогда как другие представляются домыслами и откровенными измышлениями, причем в основе всех их лежит одно и то же ядро: символическое значение Великой пирамиды. В частности:

- В своей популярной в 1960-е годы новелле «Посвящение» Элизабет Хэйч вкладывает в уста ее героя, Птаххотепа[116][В Древнем Египте Птах считался богом ремесленников, а также богом-творцом. Птаххотеп, или Птах-хотеп, - это имя, использовавшееся в эпоху Древнего царства, и один из исторических персонажей, носивших имя Птаххотеп, был «инспектором» жрецов времен V династии, правившей в XXIV в. до н.э. Его усыпальница сохранилась в Саккаре. (Прим. авт.)], следующие слова: «Пирамиды простоят

еще тысячи лет, возвещая человечеству те высшие истины, которые воплощены в них», и, по утверждению Хэйч, именно благодаря изучению пирамид, помимо всего прочего, личность может обрести знания о высшей реальности и месте человечества в космосе.

- В написанной в 1999 году новелле Роселиса фон Засса «Великая пирамида раскрывает свои тайны» герои считают Великую пирамиду одновременно и пророчеством в камне, указывающим важнейшие события в истории человечества на долгом пути его развития (взгляд, которого придерживаются многие пирамидологи), и монументом, который в зашифрованном виде несет в себе многообразную географическую, геодезическую и астрономическую информацию.
- Древние боги и богини приобщают посвященных к тайнам школы древних мистерий, связанных с Великой пирамидой, как об этом рассказано в книге Эрлин Чейни «Посвящение в Великой пирамиде», изданной в 1987 году, книге, которая, по признанию автора, могла быть написана под впечатлением общения с гуру и учителем из книги «По ту сторону жизни», а могла и просто быть плодом фантазии автора.
- Дороти Иди (1904—1981), англичанка, получившая широкую известность под именем Матушка Сети, уверяла, что в прежней жизни она была девушкой по имени Бентрешит и жила при храме Сети I в Абидосе (ок. 1500 г. до н.э.). Живя в Каире, она имела немало случаев мистического и духовного опыта, а также видений в окрестностях Великой пирамиды, включая предполагаемые встречи с призраками и духовными сущностями, появлявшимися в виде факелов синеватого пламени на восточной стороне Великой пирамиды, о которых упоминает Джонатан Котт в своей книге «В поисках Матушки Сети», изданной в 1987 году.

Хотя каждый вправе воспринимать писания вышеназванных авторов с интересом или скептицизмом, все в один голос сходятся в одном: Великая пирамида имеет особую важность для всего человечества.

Не сомневаясь в истинности духовного опыта Брайтона, Мелхиседека, Хорна и других, надо напомнить, что он был получен в тот момент, когда сознание авторов было погружено в сон. Однако сон - это не галлюцинация. Судя по тому, что нам известно благодаря новаторским исследованиям Зигмунда Фрейда и особенно Карла Юнга, сон отражает проявление того аспекта сознания, который познает и чувствует совсем иначе, чем в состоянии бодрствования. Сон не так уж далек от реальности; он - всего лишь новый подход к ней.

Многие древние культуры, твердо стоявшие на земле, ставили знак тождества между снами и видениями и рассматривали их как послания от богов и богинь. Например, в книге Бытия вещий сон заранее поведал Иосифу

о грядущих семи годах изобилия, за которыми должны были последовать семь голодных лет. В другом сне Иаков борется с ангелом и видит лестницу, восходящую прямо в небеса. В Евангелиях ангелы во сне предостерегают волхвов, повелев им не возвращаться к коварному царю Ироду на обратном /Пути из Вифлеема, и советуют Иосифу бежать вместе с Девой Марией и Младенцем Иисусом в Египет. «Илиада» и «Одиссея» буквально наполнены пророческими снами, которые предсказывали будущее, причем часто - в странной, символической форме. Пророческий сон Черного Лося сыграл свою роль в истории Лакоты как перед битвой при Литл Биг Хорн, так и после нее.

Сны или видения иногда сообщают важную информацию о будущем. Кроме того, место, где явились видение или сон, может иметь решающее значение для их содержания и интерпретации. Естественно, Брайтон, Мелхиседек и Хорн ощущали особую таинственную энергию или мощь, разлитую в недрах пирамиды. Хотя каждый из них получил информацию на доступном для него языке, конкретные проявления опыта были уникальны для данного сооружения. Они могли быть совершенно различными.

Интересная серия научных исследований, проведенных в школе инженерии и прикладных наук в Принстонском университете, показывает, сколь важным может оказаться место, которое образованные люди воспринимают как средоточие духовного или религиозного. В этих исследованиях применялся прибор, названный генератором случайностей (REG). REG использует какой-либо случайно выбранный физический процесс, например полураспад радиоактивных элементов, для получения произвольной выборки чисел или факторов. Первоначально разработанный для криптографии, в которой самый удачный код основывается на совершенно произвольной выборке чисел, REG использовался исследователями из Принстона как средство определения того, способны ли группы людей, взаимодействующих неким специфическим образом, превратить произвольный ряд чисел в последовательность, имеющую более упорядоченный характер. Чем меньше степень произвольности - или, наоборот, чем более упорядочены числа, - тем мощнее энергетический эффект, создаваемый коллективным сознанием группы (см. далее дискуссию в приложении под заголовком «Некоторые гипотезы о смысле и назначении Великой пирамиды: место инициации и священных мистерий»).

Экспериментаторы, использовавшие REG, провели замеры в широком диапазоне ситуаций и получили весьма интересные результаты. Профессиональные беседы в научных или деловых кругах обычно имеют минимальные отклонения от принципа случайности или вообще не имеют таковых. Однако REG выявил значительные отклонения от случайности в некоторых религиозных обрядах и коллективных ритуалах, и даже во время всемирного сеанса медитации о мире, проводившегося в 1997 году.

Роджер Нельсон, тогдашний сотрудник исследовательской лаборатории Принстонского университета по выявлению аномалий, в 1990-е годы неоднократно совершал поездки в Египет, имея при себе портативный REG, названный FieldREG, и изучал влияние концентрированных коллективных духовных практик как в различных районах Египта, так и в древних святилищах и культовых центрах, таких, например, как внутренние святилища египетских храмов и камеры в теле пирамид. Полученные данные показали, что, когда группа сообщала осуществляла некую духовную практику, например, проводила медитацию или распевала песнопения в каком-нибудь тривиальном месте, например, в аэропорту или в лавке подержанных вещей, результаты отличались от произвольной схемы, но - недостаточно для того, чтобы иметь хотя бы минимальное статистическое значение. В местах паломничества туристов, не имеющих никакого религиозного значения, за исключением разве что комплексов отдельных фараонов и прежде всего - сокровищницы Тутанхамона или усыпальницы Рамсеса IV, песнопения и медитации дали результаты, характеризующиеся произвольностью более низкой, но все равно недостаточной, чтобы иметь статистическое значение. Иначе обстояло дело в особо сакральных местах, таких как Великая пирамида, храм Хатор[117][Хатор - могущественная древнеегипетская богиня, покровительница всех влюбленных и женщин, помогающая при зачатии и рождении детей. Хатор особо охраняла детей и, превратившись в корову, вскормила своим молоком юного бога Гора. С именем Хатор ассоциировались понятия смерти и реинкарнации (перевоплощения). Хатор встречала в подземном мире души умерших и утешала их скорбь яствами и напитками. (Прим. пер.)] и Большой Сфинкс. Эти священные места сами по себе, без всяких усилий со стороны группы, давали результаты, по интенсивности равные коллективным действиям групп в крупнейших пунктах паломничества туристов. По данным исследований, проводившихся Нельсоном, наиболее резкие отклонения от произвольности отмечались благодаря групповым практикам в священных местах. Такие практики включали в себя песнопения и медитацию, и влияние самих священных мест проявлялось в том, что FieldREG фиксировал значительно более упорядоченную схему.

Конечно, одна серия замеров вряд ли может считаться определяющей, и чтобы признать ее достоверность, необходимы другие циклы, проводимые другими исследователями во многих пунктах. Тем не менее чрезвычайно интересно, что результаты, полученные прибором FieldREG, являются критерием для оценки интенсивности религиозного опыта в одном священном месте - опыта, о котором упоминали многие люди, в том числе Наполеон, Брайтон, Мелхиседек и Хорн.

Форма сакрального

Мирча Элиаде (1907—1986), пожалуй, крупнейший в XX веке авторитет в области сравнительного религиоведения, посвятил всю свою жизнь изучению природы стремления человека к духовности и религии. В своем интереснейшем труде «Сакральное и профанное» (1937) Элиаде подробно рассматривает вопрос о том, чем священное место, например, Тадж-Махал и Великая пирамида, отличается от профанного (доступного всем непосвященным), например, склада инструментов или расположенного по соседству гаража. Про-фанный объект возводится по некой прозаической, утилитарной причине, например, для защиты молотков, пил и автомобилей от дождя и снега. Священное же место также может иметь практическое назначение, например, может служить местом погребения или центром для собрания членов общины, но главное, что определяет его образ и форму, а также его главное назначение - служить моделью космоса и тем самым воспринимать его сакральность.

Мэнли П.Холл (1901 — 1990), автор, трудившийся в совершенно иной сфере, чем Мирча Элиаде, пришел практически к тем же выводам в своем анализе внутренних коридоров и переходов в Великой пирамиде. Канадец, проживший большую часть жизни в Лос-Анджелесе, Холл начал свою карьеру на Уолл-стрит. Там он оказался свидетелем трагедии, изменившей всю его жизнь: незнакомец, потерявший свои сбережения, тут же свел счеты с жизнью. Поняв, что все в мире имеет далеко не столь абсолютную ценность, как это кажется, Холл углубился в поиски смысла жизни. Получив обширное самообразование, которым он был обязан многим часам, проведенным в читальном зале Публичной библиотеки Нью-Йорка, а также возможности приобретать по доступной цене старинные книги, ставшие сегодня редкими и дорогими, Холл написал книгу, ставшую популярной, под названием «Тайные учения всех времен» (впервые опубликована в 1928 г.), стремясь изложить результаты своих изысканий и свести воедино наиболее необычные аспекты мифов, религии и философии. В процессе работы над обширным корпусом материалов Холл обратился к рассмотрению Древнего Египта и Великой пирамиды. «Большая часть информации, касающейся ритуалов египетских мистагогов высших степеней посвящения, была почерпнута в результате тщательного изучения камер и переходов, в которых производились инициации и посвятительные церемонии», - писал Холл.

Холл выделял тот же самый аспект, что и Элиаде, и -пусть даже по-иному и несколько курьезно - Чарльз Пьяцци

Смит, Роберт Менцис, Мортон Эдгар и Дэвид Дэвисон. Ключом к назначению и смыслу возведения Великой пирамиды является понимание священной сути ее формы.

На всем протяжении его книги мы встречаем повторяющиеся указания на космическую природу Великой пирамиды и монументов в Гизе, от

зодиакальных звездных часов до земного отражения Пояса Ориона, от безупречной ориентации на север до ориентации Понижающегося коридора на северный полюс небесной сферы. Кроме того, замеры Стеччини показывают, что Великая пирамида является весьма и весьма подробной объемной «картой» Северного полушария, воспроизводящей многие геодезические детали. Древние египтяне испытывали немало трудностей в составлении своего мира - как земного, так и небесного - и потому, воздвигнув Великую пирамиду, создали модель сакрального космического пространства.

Несомненно, они вкладывали в ориентацию внутренних коридоров пирамиды определенный смысл. Как считают многие египтологи, причиной этого было вовсе не изменение планов строительства или отклонение от проекта. Нет, архитектурное решение внутренних камер и коридоров Великой пирамиды не несет в себе никаких ошибок; оно - такой же плод тщательных расчетов, как и наружные параметры формы пирамиды. Внешние поверхности и углы отражают макрокосм, а внутренние пространства - микрокосм. Одно описывает Вселенную, другое - человеческую душу.

Подобное восприятие Великой пирамиды дает ответ на животрепещущий вопрос: почему из всего того множества пирамид, которое воздвигли древние египтяне, только одна - Великая - пирамида содержит столь сложную систему переходов и камер? Если Великая пирамида, как и все прочие пирамиды, служила исключительно в качестве усыпальницы для сохранения тела умершего фараона и отправления его души в иной мир, то вполне резонно было бы ожидать, что по такой же схеме должна быть устроена любая пирамида - как внешне, так и внутри.

Между тем архитектурное решение внутренних пространств Великой пирамиды уникально и неповторимо. Неужели Хуфу был столь выдающейся и значимой фигурой, что отправление его души в загробный мир требовало создания столь сложных и уникальных камер? Нет, конечно; просто в Великой пирамиде совершалось нечто иное. После возведения одного такого монумента, служившего определенной цели, другие подобные объекты просто не требовались. Несомненно, Великая пирамида выполняла некую функцию помимо банального сохранения мумии фараона. Это был своего рода храм, некое сакральное пространство, если говорить в терминах Элиаде, которое позволяло пережить опыт пребывания в бесконечной, вневременной реальности.

В конце XIX века У. Маршэм Адаме высказал идею о том, что Великая пирамида символизировала некий корпус ритуалов, знакомый нам по «Книге Мертвых»:

«Внутренняя связь между тайным учением наиболее почитаемых книг Древнего Египта и тайным смыслом наиболее прославленного монумента представляется нам нераздельной, и каждая из них иллюстрирует и дополняет другую. Если разгадать темные намеки и мистические аллюзии, выраженные в «Книге Мертвых», мы окажемся как бы среди непроницаемого мрака, заполняющего интерьер сооружения... Право, мы сможем постичь смысл камер таинственной пирамиды лишь в том случае, если учение Священных Книг язычком пламени озарит нам путь».

Видный египтолог Гастон Маперо (1846—1916) согласен с Адамсом. «Пирамиды и «Книга Мертвых» излагают один и тот же оригинал, причем одна - в словах, а другая - в камне», — писал он.

Собственно говоря, «Книги Мертвых» как отдельного памятника не существует. Под этим названием объединена группа посмертных заклинаний эпохи Нового царства, написанных на папирусных свитках, испещренных магическими текстами и сложными декоративными элементами - так называемыми виньетками. В общей сложности существует примерно 200 заклинаний, хотя ни в одном уцелевшем папирусе невозможно найти их все. Видимо, для каждого человека подбирались отдельные заклинания, которые затем переписывали на папирусе и опускали в могилу вместе с ним. В погребениях богатых египтян обычно хранились целые собрания таких папирусов, а на виньетках часто присутствовали черты портретного сходства с умершими. Люди менее состоятельные могли приобрести стереотипные папирусы и вписать на свободные места имена умерших.

Одна из сохранившихся версий «Книги Мертвых» - так называемый Папирус Ани, датируемый 1240 годом до н.э. В нем излагается история путешествия писца Ани и его жены в Страну Мертвых и их странствий в ней. В итоге герои попадают в Чертог Маат[118][Маат - древнеегипетская богиня правосудия и истины, дочь бога солнца и супруга Тота, бога мудрости и гармонии. Маат изображали сидящей на земле, с прижатыми к голове коленями и пером страуса на голове (дело в том, что основное значение иероглифа маат - страусовое перо). В подземном мире усопший подвергался испытанию: на одну чашу весов клали его сердце, а на другую - перо Маат. Безгрешное сердце оказывалось не тяжелее пера, а сердца (души) грешников пожирало чудовище. Выдержавшие испытание души праведников отправлялись в мир богов, в чертоги райского блаженства. (Прим. пер.)], где их сердца были взвешены на весах, на другой чашке которых лежало перышко. В итоге Ани с женой были признаны достойными войти в мир богов и стать звездами. Естественно, путь к этому был весьма труден. Ани должен был выдержать одно испытание за другим, причем каждое из них требовало особых познаний и произнесения специальных заклинаний. При помощи заклинаний, приведенных в папирусе, Ани смог преодолеть любые препятствия и получить пищу, питье и все необходимое для жизни в мире

вечности. В итоге писец обрел такое могущество и магическую силу, что сам стал божеством и получил право жить среди богов.

Хотя Папирус Ани датируется эпохой Нового царства и является памятником, который примерно на 1300—1400 лет моложе официального возраста Великой пирамиды, он восходит к традиции, уходящей корнями в глубины истории Древнего Египта. «Книга Мертвых» восходит к тому же источнику, что и так называемые Тексты саркофагов эпохи Среднего царства или Тексты пирамид времен Древнего царства. Эта традиция практически наверняка восходит к еще более древнему времени - так называемому Додинастическому периоду, то есть к IV тысячелетию до н.э., времени, когда большая часть преданий существовала в устном бытовании и ритуальные тексты заучивались наизусть, а не записывались в фиксированном виде. Мы знаем, что точно так же обстояло дело и с греческими эпическими поэмами, существовавшими в устной форме за много веков до того, как они были записаны, и со знаменитым «Эпосом о Гильгамеше», время создания которого, по мнению ученых, примерно на тысячелетие старше древнейшей из уцелевших списков эпоса. Нет никаких оснований думать, что «Книга Мертвых» представляла собой какое-то исключение. Можно не сомневаться, что сами эти заклинания и события, описанные в книге, гораздо старше самого раннего из известных ее списков.

У египтян существовало и другое название для «Книги Мертвых»: *prt t hrw*, что в переводе означает «те, кого приносит день». Это название выражает ту свободу, которой могут наслаждаться мертвые после того, как пройдут через всевозможные испытания, сумеют распорядиться тайными знаниями и за них будут произнесены специальные заклинания. Вполне возможно, что «Книга Мертвых» повествует не о мертвых и что те, кого приносит день, могут числиться и среди живых, и среди почивших. Личности, выдержавшие все трудности по пути в страну мертвых, знали о том, что творится по другую сторону смерти. Зная, куда они направляются, они обладали особенной свободой, позволяющей им заранее знать предстоящий путь. Живые, как и мертвые, могли быть принесены днем и тем самым войти в свет разума. «Книга Мертвых» служила своего рода картой пути для души человеческой, совершающей путешествие к свободе познания истинной природы жизни и смерти.

Представьте себе, что вы приехали на плато в Гизе как пилигрим, готовый удостоиться видения или обрести священную мудрость, уходящую корнями в «Книгу Мертвых». Представьте, что вы подготовились к этому посредством медитаций и жертвоприношений, многодневного поста и молитвы. Всюду, куда ни обратится ваш взор, открывается космос, сотворенный из камня и света. Вы проходите мимо разных священных мест и пирамид на плато в Гизе, плутаете по лабиринту коридоров и камер во всем разнообразии их направлений, тупиков и пространств, каждое из которых имеет особый

смысл и назначение. А теперь представьте, что в конце этого долгого духовного и метафизического путешествия вы попадаете в камеру Фараона, где ваше сердце, словно сердце Ани в Чертоге Маат, будет взвешено на весах, причем на другой чаше будет лежать перо. Подготовившись к испытанию посредством медитации, поста, телесных подвигов и ритуалов, днем и ночью воспевая хвалебные гимны, слушая магическую музыку и воскуряя благовония, будучи изолированы от всего остального мира миллионами тонн известняка и гранита, вы останетесь в одиночестве в абсолютной темноте камеры, и вашим единственным соседом по камере будет загадочный гранитный саркофаг. Представьте себе, что вы замурованы в монолитной скале, источающей таинственную духовность, что защита вам более не нужна, а все ваши страхи бесследно рассеялись. Знайте, что вскоре вам предстанут видения.

ГЛАВА ДВЕНАДЦАТАЯ

СВЕЖИЙ ВЗГЛЯД НА ДРЕВНЕЕ ЧУДО

Самая серьезная и наиболее распространенная ошибка, которую совершают, пытаясь разгадать тайну Великой пирамиды, заключается в предположении, что это сооружение было воздвигнуто раз и навсегда и имело всего одно назначение. Эта ошибка повторялась и повторяется вновь и вновь, от библейских изысканий Смита до обычной, господствующей в египтологии, гипотезы о том, что пирамида - это всего лишь усыпальница Хуфу, и далее - вплоть до странного видения Фаррелла, созерцавшего доисторическую погибшую звезду. В реальности все обстоит куда сложнее и, во всяком случае, намного интереснее.

Мы не претендуем на всю полноту знания. О Великой пирамиде существует немало такой информации, которую мы просто не осознаем и которая никогда не будет понята до конца. Однако, когда я изучал имеющиеся сведения и факты, передо мной складывалась весьма своеобразная картина, сильно отличающаяся от привычных объяснений.

Прежде всего коснемся вопроса времени. Насколько мы можем судить, Великая пирамида была построена не сразу, не в рамках некоего исторического эпизода, а постепенно, на протяжении длительного доисторического и исторического периода. Монумент, который мы видим сегодня, - это не творение какого-то одного архитектурного гения или одной фазы существования высокоразвитой цивилизации, а конечный результат нескольких этапов строительства, которые, развиваясь и совершенствуясь, сменяли друг друга. Действительно, египтяне редко возводили что-либо раз и навсегда. Так, знаменитые храмы в Карнаке и Луксоре по многу раз перестраивались и отделывались заново, а некий фараон династической эры увековечил себя тем, что приказал высечь свое лицо на уже готовой голове

Большого Сфинкса и откопать его туловище. В случае Великой пирамиды этот процесс начался задолго до эпохи IV династии и Хуфу.

На мой взгляд, имеющиеся свидетельства показывают, что скальный монолит-холм, скрытый под Великой пирамидой и ставший составной частью ее основания, начал использоваться в качестве святилища не позднее 5000 года до н.э., а возможно, и ок 7000 года до н.э. Использование этого холма для ритуальных целей, в частности в качестве сакральной астрономической обсерватории, практически наверняка датируется временем, когда на плато в Гизе были созданы первые сооружения, а именно - туловище и голова Большого Сфинкса и храм Сфинкса. Вполне возможно, что те же строители возвели и храм в долине, находящейся к югу от храма Сфинкса, и дорогу, ведущую к пирамиде Хафре, и платформу или основание, впоследствии «накрытое» пирамидой Хафре, и, наконец, ядро сооружения, известного сегодня как гробница царицы Хенткавес (царицы конца ГУ династии, чья гробница, по-видимому, представляет собой более раннюю постройку, которая впоследствии стала использоваться вновь).

Следующий этап строительства пришелся на середину IV тысячелетия до н.э., точнее - Додинастический период, за несколько веков до того, как Мен объединил под своей властью Оба Египта. В этот период в толще священного скального холма был прорублен Понижающийся коридор, угол которого соответствует углу падения лучей альфы созвездия Дракона, которое в те времена находилось вблизи от точки северного полюса небесной сферы. Эти древние мастера второго этапа строительных работ прорубили также Подземную камеру, находящуюся в конце Понижающегося коридора.

Вполне возможно, и даже весьма вероятно, что эти же строители уложили и самые нижние ряды каменных блоков в основание Великой пирамиды. Как установил британский астроном XIX века Ричард Проктор, углы Понижающегося и Поднимающегося коридоров имеют одинаковую величину, соответствующую углу альфы Дракона над горизонтом ок 3500 года до н.э. Поскольку ни тот ни другой коридор не возвышается над уровнем пола камеры Царицы, вполне возможно, что этот нижний уровень монумента был создан в тот же период, когда в монолитной породе скального ложа был прорублен Понижающийся коридор. Образовавшаяся при этом плоская платформа, с ее практически идеальной ориентацией по сторонам света, могла служить превосходной астрономической обсерваторией, возводящей ритуальные функции места на новый уровень. Со времен появления мегалитов в Набта-Плайя и священного холма на плато в Гизе жители Древнего Египта могли вести наблюдения за небесами и хранить их результаты в памяти, передававшейся из поколения в поколение. Благодаря этому они накапливали знания и совершенствовали орудия для продолжения строительства.

Затем, примерно тысячелетие спустя, египтяне Древнего царства, вполне возможно - по повелению Хуфу, продолжили строительство с уже готового основания Великой пирамиды. Они устроили камеру Царицы и создали величественную Большую галерею, так что в итоге у них получилась удивительно точная астрономическая обсерватория. Лучшее свидетельство этой даты - звездные колодцы, идущие из камеры Царицы. Как определил Роберт Бьювэл, в середине III тысячелетия до н.э. Сириус - самая яркая звезда на небе, посвященная Исиде, - находился точно над южным колодцем, а четыре звезды «головы» Малой Медведицы (или Малого Ковша) - точно над северным колодцем.

На следующем этапе строительства было продолжено возведение пирамиды над Большой галереей. В этот период были созданы камера Фарарна и Разгрузочные камеры, а также уложены верхние ряды каменных блоков. Это, по всей видимости, произошло уже позже, в правление Хуфу, как о том свидетельствуют метки строителей в Разгрузочных камерах и ориентация звездных колодцев, берущих начало в камере Фараона.

Через некоторое время после завершения этого этапа строительства у основания Большой галереи были установлены гранитные заслонки, и доступ в верхние камеры оказался закрытым. Зачем это было сделано, остается неясным. Стандартное объяснение сводится к тому, что эти мощные плиты должны были защитить мумию Хуфу от грабителей. У меня подобное объяснение вызывает сомнения, хотя бы просто потому, что у нас слишком мало оснований считать, будто Великая пирамида прежде всего должна была стать усыпальницей. Некоторые авторы высказывали предположение, что гранитные заслонки превратили верхнюю часть Великой пирамиды в капсулу времени, хранилище некой тайной информации. Какова же была истинная причина этого, мы, видимо, уже не узнаем.

На мой взгляд, в тот же период имел место и другой важный этап. На сторонах Великой пирамиды было уложено наружное покрытие из плит ослепительно белого турецкого известняка, придавшее монументу безукоризненное совершенство внешнего облика.

Впоследствии, возможно - в эпоху Среднего царства, а может быть, и в период Нового царства, Великая пирамида была вскрыта вновь. Гранитные плиты-заслонки остались на своих местах (убрать их превосходило возможности тогдашней техники), но колодец позволял попасть из Понижающегося коридора в Поднимающийся, а оттуда - в Большую галерею и камеру Фараона. Возможно, колодец был устроен в эпоху Древнего царства в качестве шахты для строителей, которые устанавливали гранитные заслонки, и впоследствии открыт вновь. Возможно также, что колодец был создан в эпоху Среднего и даже Нового царства, чтобы получить доступ в

верхнюю часть пирамиды. Признаться, мы не знаем, какой из этих сценариев соответствует действительности.

После того как был создан доступ в верхние уровни Великой пирамиды, сооружение могло использоваться в качестве места для ритуальной подготовки и инициации. Возможно, что Великая пирамида имела для египтян столь же важное значение, как собор святого Петра в Риме для католиков, Кааба для мусульман или Сидона для последователей движения Нью Эйдж. В ту же эпоху, между 1500 и 500 годами до н.э., в очередной раз была переработана «Книга Мертвых», превратившаяся в итоге в своего рода служебник для совершения обрядов в Великой пирамиде. Естественно, что со временем заклинания из этой книги стали все больше и больше отражать особенности интерьера самой Великой пирамиды. Весьма важно, что заключительная версия «Книги Мертвых» датируется временем правления XXVI династии - временем экономического процветания, известным как Саисский период, поскольку в этот период был воздвигнут храм Исиды в Саисе (здесь можно вспомнить поэму Шиллера «Сокровенный образ в Саисе», о которой мы говорили в Главе 10). В тот период важное значение вновь приобрел и культ самого Хуфу. Я сомневаюсь, что это - всего лишь совпадение. Напротив, Великая пирамида всегда играла важную роль на разных этапах религиозной жизни Древнего Египта.

Кстати сказать, тот период завершился приездом Геродота в Египет, имевшим место за сто с лишним лет до прихода войск Александра Македонского, захвативших Оба Египта. В период между правлением XXVI династии и вторжением Александра Македонского Египет уже завоевывали персы, превратившие его в провинцию своей огромной империи. Хотя по-прежнему продолжали бытовать всевозможные фольклорные легенды и предания, в которых с удивительной подробностью излагалась та самая история строительства Великой пирамиды, которую записал еще Геродот, в его рассказе не содержалось никаких упоминаний о том, что египтяне, покорившиеся власти персов, все еще использовали эти сооружения в тех же ритуальных целях, что и их предшественники. Изменился сам статус Великой пирамиды: из древнего святилища она превратилась в заброшенные руины на территории страны, оккупированной иноземцами.

Так продолжалось и во времена владычества в Египте македонян, римлян, христиан и мусульман, вплоть до 820 года н.э. В тот год правитель Египта, Абдулла аль-Мамун, организовал группу разведчиков, приказав им пробить туннель и обследовать интерьеры Великой пирамиды, пообещав людям поделиться с ними сокровищами, которые они наверняка отыщут внутри монумента. Хотя арабские «Сказки тысячи и одной ночи» приписывали Великой пирамиде магические свойства и утверждали, что внутри нее хранятся целые горы золота[119][Арабский историк аль-Масуди писал, что разведчики аль-Мамуна, пробив туннель и проникнув в Великую пирамиду,

нашли в ней очень мало ценностей и золота, а также изумрудный ларец. Аль-Мамун приказал перенести ларец в свою сокровищницу. (Прим. пер.)], аль-Мамуна куда более интересовали упорные слухи о том, будто в древнем сооружении есть потайная камера, в которой находятся карты Земли и неба. Аль-Мамун был ученым и покровительствовал ученым; так, он пригласил 70 образованных мужей, чтобы те создали карту Земли и первый в исламском мире астрономический атлас. И независимо от того, какими именно мотивами - алчностью или жаждой знаний - руководствовался аль-Ма-мун, пробитый им туннель открыл новый этап в истории Великой пирамиды, тот самый этап, который пролегает через эпоху Средневековья и Возрождения к Новому времени и нашим дням.

Когда я покинул Египет с его Великой пирамидой и попытался выстроить в цельную схему этапы и фазы ее долгой истории, у меня сложились три ключевых вывода. Вот они.

- Первый вывод связан с несомненной и глубокой древностью пирамиды. Ритуальное использование древнейшей части сооружения, естественного уступа-холма, возвышающегося над скальным ложем плато в Гизе, можно датировать эпохой с 7000 по 5000 годы до н.э., то есть за 4500—2500 лет до того дня, когда строители фараона Хуфу уложили на место последние плиты наружной облицовки пирамиды. Вполне возможно, что возраст Великой пирамиды еще старше. Здесь надо вспомнить, что ориентация астрономических объектов на плато в Гизе и мегалитов в Набта-Плайя указывает соответственно на даты ок. 11 000 года до н.э. и ок. 16 500 года до н.э. Египтяне эпохи Древнего царства не просто внезапно появились из неведомой пустыни в качестве таинственного народа - носителя высокоразвитой цивилизации. Нет, они представляли собой, образно говоря, цветок на стволе, корни которого уходят в прошлое по меньшей мере на 10 тысячелетий, что бросает вызов нашим традиционным представлениям об истоках цивилизации.

- Эти люди обладали обширными знаниями, и это - второй вывод, который я вынес из изучения Великой пирамиды. Ко временам Хуфу египтяне наблюдали за звездным небом уже от восьми до четырех тысячелетий. Они изучили окружающее космическое пространство настолько хорошо, что были в состоянии ориентировать свои громадные сооружения по моментам солнцестояний и равноденствий, и даже по точкам восхождения некоторых светил и созвездий. Используя в качестве ориентира точку северного полюса небесной сферы, они сориентировали Великую пирамиду по сторонам света с такой точностью, что инженерам-строителям наших дней остается только качать головами от удивления. Они настолько хорошо овладели основами геометрии, что использовали в конструкции Великой пирамиды важнейшие константы - π и e . Им были известны размеры и форма Земли, а также длина градуса широты на экваторе и тот факт, что Земля несколько сплюснута на

полюсах. Короче, им было известно так много, что я только диву даюсь при мысли о том, до какой степени мы недооценивали их познания.

- Третий вывод связан с необычайной долговечностью Великой пирамиды и ореолом окружающей ее тайны: на протяжении своей долгой истории этот монумент в глазах разных людей и культур имел весьма и весьма разное назначение. Я убежден, что древние египтяне, говоря в терминах Мирчи Элиаде, стремились создать сакральное пространство. Первоначальный скальный холм, астрономическая обсерватория и сама завершенная пирамида преследовали цель создания модели космоса, чтобы приблизиться к разгадке тайны бытия человека во Вселенной, о которой мы имеем весьма смутное представление. Египтяне эпохи Среднего царства и Нового царства и египтяне Позднего периода, которые использовали Великую пирамиду для ритуалов и инициации, тоже считали ее внутреннее пространство священным. Они создали некую особую вселенную, которая существует не столько во вневременной каменной записи знаний, сколько в раскрывающем души могуществе ритуала. В христианскую и мусульманскую эпохи Великая пирамида воспринималась прежде всего как напоминание об идолопоклонстве, которое должна победить истинная религия. В наши дни Великая пирамида является важным аргументом в целом ряде гипотез и теорий, будь то мнение официальной египтологии о том, что древние египтяне были необыкновенно талантливыми, но невежественными строителями; фантазии Захарии Ситчина о вмешательстве инопланетян, или библейская хронология спасения, предлагаемая Менцисом. Утверждая, что Великая пирамида - это то, что мы склонны видеть в ней, мы упускаем из виду самое главное: необходимость оценивать древних египтян по их собственным критериям.

Именно это и попытался сделать Рене Шваллер де Любич, персонаж, на имени которого, описав предначертанный круг, заканчивается наша книга. Да, именно утверждение Шваллер де Любича о том, что создать характерную картину эрозии на основании Большого Сфинкса могла только вода, побудило меня в первый раз отправиться в Египет. И чем дольше я изучал суть дела на месте, тем больше убеждался, что Шваллер де Любич высказал о древних египтянах весьма важные мысли. Он видел в египтянах нечто, что заслуживает нашего внимания.

Исследования храма в Луксоре показали Шваллеру всю глубину и обширность интеллектуальных познаний древних египтян. Он убедился, что новая физика, первопроходцами которой выступили Альберт Эйнштейн и Макс Планк, перевернула песочные часы представлений о Вселенной, сложившихся в XIX веке. Эта новая космология, по мнению Шваллера, приближает нас к пониманию мира в тех категориях, в которых его воспринимали древние. Египтяне, считал Шваллер, воспринимали мир в символической форме. Они видели в природе открытую книгу, которая

вскрывает тайные метафизические силы, стоящие за творением. Это и есть то самое видение, которое нам необходимо обрести.

Однако не все подвластно нашему разуму. Мышление, основанное только на знании - например, данных научных исследований, - делит мир на маленькие фрагменты, пытаясь понять и взять под контроль внешние события. Место такого мышления, утверждал Шваллер, должно занять то, что он называл функциональным мышлением: сознание, возникающее изнутри, сознание, которое, вместо того чтобы дробить мир на мелкие фрагменты, стремится к единству, лежащему в основе его порой малопривлекательной наружности. Например, число π для древних египтян было не просто математическим символом. Оно было ключом к модели реальности, космическим законом, придающим миру гармонию и преисполняющим благоговением всякого, кто постиг его.

Я испытал такое же благоговение, оторвав взгляд от рукописи этой книги, чтобы еще раз взглянуть на Великую пирамиду. Да, я испытывал трепет перед древними, сумевшими воздвигнуть столь грандиозный монумент, перед тем, что общечеловеческое наследие, частица которого принадлежит и мне, включает в себя не только монумент столь завораживающей красоты и совершенства, но и все те идеи, мысли, гипотезы и духовный опыт, о которых он свидетельствует. В эпоху катастрофического разрушения окружающей среды, исчезновения множества видов животных и растений, постоянных угроз террористов и этнических чисток мы должны помнить о величии нашего наследия и о том месте, которое мы занимаем в нашей Вселенной. Обо всем этом и о многом другом поведала мне Великая пирамида.

ПРИЛОЖЕНИЯ

(Роберт М.Шох)

Введение к Приложениям

Тема Великой пирамиды обширна и необъятна, и объем литературы о ней поистине грандиозен. Количество гипотез и мелких уточнений, касающихся Великой пирамиды, настолько велико, что рассчитывать осветить все их в одной книге просто нереально. В основном тексте мы выделили и рассмотрели наиболее важные, по нашему мнению, моменты и изложили сводную концепцию, выражающую всего лишь одну точку зрения на Великую пирамиду. В Приложениях же мы приводим важные детали и цитаты из разных источников, поддерживающие версию, изложенную в основном тексте, а также излагаем некоторые альтернативные гипотезы.

Благодаря Приложениям эта книга является не только описанием возможных интерпретаций Великой пирамиды, но и своего рода руководством и

практическим пособием по изучению этого величественного и грандиозного сооружения, подлинного чуда света, дошедшего до нас со времен глубокой древности.

Несколько замечаний о единицах измерения

В литературе о Великой пирамиде обычно используются четыре основных системы линейных мер:

- (1) стандартная метрическая система, использующая миллиметры, сантиметры и метры;
- (2) британско-американская система, использующая дюймы и футы;
- (3) «дюймы пирамид», «священные локти» и связанные с ними величины и
- (4) египетские локти различной длины.

Непосредственные замеры пропорций Великой пирамиды обычно выполнялись либо в британско-американской системе, то есть в дюймах и футах, либо в метрической системе с ее миллиметрами, сантиметрами и метрами. Дюймы пирамид, египетские локти и пр. были получены на базе особых данных. Особыми данными в Приложениях я называю внесистемные единицы, используемые различными исследователями, поскольку такие единицы являются наиболее точным средством подачи материала. Чтобы преобразовать британско-американские меры в метрические и наоборот, следует использовать следующие соотношения (некоторые значения немного округлены):

$$1 \text{ британско-американский дюйм} = 24,5 \text{ мм} = 2,54 \text{ см} = 0,0254 \text{ м}$$

$$1 \text{ фут} = 12 \text{ дюймам} = 304,8 \text{ мм} = 30,48 \text{ см} = 0,3048 \text{ м}$$

$$1 \text{ см} = 0,3937007 \text{ дюйма} = 0,0328083 \text{ м}$$

$$1 \text{ м} = 100 \text{ см} = 1000 \text{ мм} = 39,37078 \text{ дюйма} = 3,2808398 \text{ фута}$$

Значения «дюйма пирамид», различных локтей и т.д. варьируются у разных авторов и потому рассматриваются здесь как приблизительные единицы.

В литературе о Великой пирамиде углы обычно приводятся в градусах (исходя из того, что окружность = 360°), но в некоторых случаях доли градуса приводятся в десятичной системе, а в других - в минутах (обозначаемых знаком '. 1 градус = 60 минутам) и секундах (обозначаемых знаком ". 1 минута = 60 секундам). Например, угол 51° 53' 20" приблизительно равен 51,889°.

Точнее и лучше всего - приводя данные из тех или других источников, сохранять единицы этих источников. Мы старались следовать этому правилу.

Внешние пропорции Великой пирамиды

Определения основных размеров и пропорций Великой пирамиды в разные века существенно отличались друг от друга (начало таким замерам в Новое время положили работы Джона Гривса в середине XVII в.). Это по большей части связано с тем фактом, что основание пирамиды вплоть до конца XIX - начала XX века оставалось не расчищенным от песка. Сегодня большинство авторов сходятся во мнении, что в древних мерах длина каждой из сторон Великой пирамиды составляла 440 локтей (это предположение еще в 1880-е годы, по-видимому, впервые высказал Петри), а высота - 280 локтей (эта версия восходит к работе Перринга, относящейся к 1830-м годам).

Локоть, изображаемый иероглифическим знаком «предплечье» (фонетическая транслитерация - «mh»), служил основной единицей измерения длины не только в Древнем Египте. Мера локоть (лат. cubiturgi) известна у многих народов и широко использовалась еще в XIX веке. В Древнем Египте существовали две основных версии локтя, так называемый царский локоть (в дальнейшем - локоть, если нет особых указаний), состоявший из 7 ладоней (рук; древнеегипетская транслитерация - «ssp»), а каждая ладонь из 4 пальцев (древнеегипетская транслитерация - «db»); и короткий локоть, состоявший из 6 ладоней. Царский локоть представлял собой тот самый локоть, который использовался в архитектуре и для измерения расстояний и площади и который мы в дальнейшем и будем называть локтем. Другой связанной с ним единицей был ремен (рука от локтя до плеча), равный 5 ладоням и соответственно 20 пальцам. (Существовала и большая единица длины, также называвшаяся ремен и насчитывавшая 50 локтей, и мера площади, тоже носившая название ремен и представлявшая собой площадь прямоугольника величиной 50 x 100 локтей.)

Длина царского локтя, или просто локтя, варьируется от 523 до 526 мм (ок. 524 мм, по данным К. П. Джонсона и Ф. Петри; «около 52,3 см», по данным Герц-Фишера); 52,5 см (по данным Герц-Фишера); 523,53 мм (по данным Борхардта). Петри в своей книге, вышедшей в 1883 году, пишет: «В принципе мы можем считать первоначальной величиной локтя $20,626 \pm 0,1$ дюйма [120][или 523,748 см]». Кингсленд (1932) считает, что «в большинстве случаев истинной величиной «египетского локтя» можно считать 20,612 британского дюйма [121][523,5448 мм]». Стечкини (1971) на основании изучения монументов и различных древних мерных реек пришел к выводу, что на самом деле в Древнем Египте использовались три значения локтя (царского локтя), величина которых составляла соответственно 524,1483 мм, 525 мм и 526,3231 мм. По данным Стечкини, первое значение является стандартным для всех пропорций Великой пирамиды, а третье - стандартная

величина для габаритов саркофага Великой пирамиды. Второе же значение - это стандартная величина, использованная для расчета пропорций второй пирамиды в Гизе - пирамиды Хафре.

Итак, если воспользоваться предлагаемой Стечкини величиной локтя = 524,1483 мм, то длина стороны = 440 локтей будет составлять 230,625 м, а высота в 280 локтей будет эквивалентной 146,762 м. Если же взять значение локтя = 523,5448 мм (по данным Кингсленда), то длина стороны основания = 440 локтей будет составлять 250,359 м, а высота в 280 локтей - 146,5992 м.

Замеры Коула (1925) представляют собой самый поздний и надежный комплекс обмеров Великой пирамиды. На основании этих замеров установлено, что значения длин всех четырех сторон Великой пирамиды, а также двух диагоналей ее основания таковы:

Северная сторона - 230,253 или 230,251 м. (В данных замеров Коула имеются расхождения, как указывает Стечкини)

Южная сторона - 230,454 м.

Восточная сторона - 230,391 м. (Значение 230,381 было найдено нами в Интернете на сайте www.artifice-design.co.uk/kheraha/cole.html 30 июня 2003 г., и, сравнив эту величину с данными отчета Коула, мы признали, что 230,391 является наиболее точной цифрой.)

Западная сторона - 230,357 м.

Диагональ СВ-ЮЗ - 325,669 м.

Диагональ СЗ-ЮВ - 325,868 м.

Приведенные выше значения представляют собой реальные показатели длины, полученные в ходе замеров Коула на цоколе (основании или платформе, на котором покоятся несущие каменные блоки).

Почан (1978) приводит следующие значения для высоты платформы на вершине пирамиды относительно основания: 139,40 м (по данным Петри), 139,117 м (по данным Жана Мари Жозефа Ку-телля, одного из членов экспедиции Наполеона в Египет), и длины стороны платформы = 11,7 м (по данным Петри) или 9,96 м (по данным Кутелля) (необходимо иметь в виду, что все четыре стороны не обязательно имеют строго одинаковую длину). Еще в конце XVII века длина стороны пирамиды могла составлять 5 м (по данным Почана, 1978), что показывает, что с тех пор часть вершины пирамиды была утрачена).

В настоящее время в Великой пирамиде насчитывается 203 ряда (яруса) каменных блоков. Считается, что первоначально их число было на 7 или 8 ярусов больше, составляя 210 или 211 ярусов. Подобное мнение базируется на предположении, что пирамида увенчивалась остроконечной вершиной, а не платформой. Некоторые авторы, например Почан (1978), утверждают, что пирамида первоначально имела 210 ярусов блоков, поскольку 210 - это результат перемножения первых четырех первичных чисел, а именно $2 \times 3 \times 5 \times 7$.

Сегодня Великая пирамида завершается плоской платформой-площадкой размерами примерно 25 x 30 футов (7,5 x 9 м), образуемой известняковыми блоками (теми же, из которых сложено основное ядро пирамиды).

Поверхность платформы грубая и неровная. В 1874 году астрономы сэра Дэвид Джил и профессор Уотсон установили на платформе стальную мачту. Большинство исследователей считают, что в древности пирамида была выше на несколько ярусов и увенчивалась пирамидионом. Однако некоторые отвергают это мнение и утверждают: «Можно уверенно говорить о том, что пирамидной никогда не увенчивал Великую пирамиду»; так считают Почан и Бонвик. Кроме того, Почан цитирует Диодора Сицилийского, утверждая, что в его время (то есть в I в. до н.э.) Великая пирамида оставалась неповрежденной, однако ее увенчивала платформа со стороной в 6 локтей (ок. 3 м).

В наши дни вершина Великой пирамиды более не является квадратной. Как показывают аэрофотоснимки, она образует прямоугольник, и некоторые исследователи высказывали предположение, что на ее вершине никогда не было пирамидиона, поскольку квадратное основание пирамидиона не совмещалось бы с подобной формой. Но если пирамидной существовал, его основанию можно было бы без труда придать прямоугольную форму.

Первоначальный угол наклона сторон Великой пирамиды, облицованных известняковыми плитами, остается не вполне ясным. Петри в своей книге (1885) приводит данные своих замеров на основе немногих сохранившихся плит покрытия на северной стороне пирамиды. Кроме того, он же указывает углы на основе фрагментов плиты на южной стороне. Для угла северной стороны замеры Петри варьируются от $51^\circ 53' 20'' \pm 23''$ ($51,736^\circ$, если преобразовать в десятичную систему) до $51^\circ 53' 20'' \pm \Gamma$ ($51,889^\circ$), а для угла южной стороны $51^\circ 57' 30'' \pm 20''$ ($51,958^\circ$). Согласно Петри, средний угол на северной стороне равен $51^\circ 50' 40'' \pm \Gamma 5''$ ($51,844^\circ$).

В своей работе (1885) Петри пришел к выводу: «Вообще говоря, лучше всего взять величину $51^\circ 52' \pm 0,2'$ ($51,866^\circ$) в качестве наиболее точного приближенного значения среднего угла для всей Великой пирамиды, оставив некоторый допуск на южной стороне». Если допустить, что Великая

пирамида первоначально заканчивалась остроконечной вершиной, Петри в своей книге (1885) продолжает: «Средняя длина стороны основания составляет $9068,8 \pm 0,5$ дюйма (230,3475 м), а высота - $5776,0 + 7,0$ дюймов (146,7104 м>>».

Герц-Фишлер (2001) для анализа и расчетов использует следующие значения: длина стороны Великой пирамиды - 230,4 м, угол наклона сторон - $51,844^\circ$. На основе этих значений и исходя из допущения о том, что первоначально пирамида заканчивалась остроконечной вершиной, он вычислил первоначальную высоту, составляющую 146,6 м.

На основании этих данных Герц-Фишер (2000) предложил следующие значения для основных пропорций Великой пирамиды: длина диагоналей, соединяющих противоположные углы основания, - 325,8 м; апогема, линия, соединяющая вершину пирамиды с точкой в центре основания одной из ее треугольных сторон (граней), - 186,5 м; длина ребра, то есть линии, соединяющей вершину пирамиды с ее углом, - 219 м; угол наклона ребра относительно линии горизонта - $42,0^\circ$; угол между ребром и горизонтальной линией основания пирамиды - 58° ; угол между соседними сторонами, так называемый двугранный угол - $112,4^\circ$; площадь каждой из сторон (граней) - 21 481 м²; общая площадь всех четырех сторон плюс основания - 13 9008 м²; и, наконец, объем Великой пирамиды - 2 594 482 м³. К этому можно добавить площадь всех четырех сторон, первоначально покрытых облицовочными плитами: она составляла 85 924 м²; а также площадь основания Великой пирамиды, равную 53 084 м².

Угловые розетки Великой пирамиды

В скальном ложе плато высечены четыре розетки - по одной у каждого угла Великой пирамиды. Они упоминаются в книгах Петри (1885), Дэвидсона и Олдерсмита (1924) и особенно Кингсленда (1932), где представлены фотографии этих розеток. Увы, в наши дни заметить и найти их в толще скального ложа не так легко, как во времена Кингсленда. Эти розетки иногда ошибочно принимают за первоначальные метки четырех углов Великой пирамиды, однако это неверно. Розетки расположены на разном расстоянии от истинных геометрических углов Великой пирамиды и базы или платформы, находящейся под каменными блоками пирамиды.

Так, например, по данным замеров Коула (1925), северная кромка северо-восточной розетки находится на расстоянии 85 см от северо-восточного угла Великой пирамиды, тогда как северная кромка северо-западной розетки отстоит от северо-западного угла на 75 см. Глубина этих розеток ниже уровня скального ложа варьируется от 56,84 см у юго-западной розетки до 104,69 см у юго-восточной розетки (Кингсленд, 1932). Что касается назначения угловых розеток, то оно остается неясным. Высказывалось

предположение, что они использовались для разметки диагоналей Великой пирамиды. Петри (1885) полагал, что угловые камни по углам Великой пирамиды не укладывались просто на основание или платформу, а спускались вниз, до скального ложа, и затем «фиксируются» в розетках, после чего к этим камням с обеих сторон примыкали облицовочные плиты двух смежных сторон (граней) пирамиды. Однако это всего лишь гипотеза; другие исследователи берут ее под сомнение. Так, Кингсленд (1932) пишет: «Если бы угол [122][краеугольных камней] продлевался далее вниз, до самого дна угловой розетки, наружная сторона камней - судя по замерам самого сэра Флиндерса Петри - не совпала бы с наружной кромкой розетки».

Цоколь, платформа или основание Великой пирамиды

Тело Великой пирамиды, как было сказано выше, по крайней мере судя по уцелевшему основанию всех четырех сторон, покоится на платформе (основании или цоколе, или «мостовой», как ее называет Коул (1925), выполненной из прекрасного белого известняка, близкого или идентичного каменным блокам тела пирамиды. Расстояние от нижней кромки этих блоков до края платформы в среднем составляет 40 см, но не всегда; на западной стороне оно равно 38 см, на северной - 42 см и на восточной - 48 см; все это - в местах, где замеры вообще возможны. На южной же стороне практически не осталось участков платформы, пригодных для замеров. Коул (1925) пишет, что «платформа практически плоская, однако имеет очень слабый наклон порядка 15 мм от северо-западного угла к юго-восточному».

По расчетам Кингсленда (1932), самая высокая точка платформы возвышается над самой низкой на 2,15 см, и это - на площади 13 акров. Верхняя часть платформы находится на высоте 60,4 м над уровнем моря, замеренным в Александрии (Коул, 1925).

По данным Фикса (1987), толщина платформы составляет 55 см, или 21,6 дюйма (Кингсленд, 1932). По данным Почана (1978), толщина платформы (которую Почан называет «цоколем»), по его расчетам, составляет 525 мм, то есть ровно один локоть. Вообще, когда говорят о высоте Великой пирамиды, обычно имеют в виду ее высоту над базой, или платформой; в некоторых случаях ее учитывают при оценке высоты, и в этом случае можно говорить о высоте Великой пирамиды над скальным ложем. Герц-Фишлер (2000), например, никогда не учитывает толщину платформы в своих многочисленных расчетах и оценках гипотез, связанных с пропорциями Великой пирамиды.

Восемь сторон Великой пирамиды

Каменные блоки на всех четырех сторонах Великой пирамиды слегка наклонены, и их линия кажется вогнутой. Это означает, что, говоря на языке современных строителей, можно считать, что Великая пирамида имеет не

четыре стороны (границы), а восемь, ибо каждую из сторон необходимо поделить пополам. Эта неровность или вогнутость очень незначительна, и ее редко можно заметить невооруженным глазом или разглядеть на фотоснимке. Но если освещенность достаточно хорошая и свет падает под оптимальным углом, картина получается впечатляющая, особенно при съемке с воздуха. Достаточно вспомнить первые и часто репродуцируемые снимки, впервые опубликованные Гровсом и Макгриндлом (1926). Оказывается, легкая вогнутость присутствует на всех четырех сторонах Великой пирамиды. Петри заметил это еще в 1880—1882 годах в ходе своих обмеров монумента и установил, что впалость представляет собой иззубренность или вогнутость, составляющую примерно 37 дюймов (0,94 м) от идеально прямой линии вдоль платформы на северной стороне.

Другой исследователь, Почан (1978), определил, что это отклонение равно 0,92 м; это показывает, что две половины каждой из сторон Великой пирамиды сходятся под углом примерно 27' (около 0,45°) относительно идеально плоской поверхности. Петри (1883) и Кингсленд (1932) считали, что эффект вогнутости присущ только блокам основного тела пирамиды; наружные плиты облицовки в середине каждой из четырех сторон были значительно толще, а у ребер - существенно тоньше, и, таким образом, все стороны Великой пирамиды были идеально плоскими. Почан (1978) и Дэвидсон и Олдерсмит (1924), напротив, полагали, что эффект вогнутости сохраняется и на облицовке.

Эта вогнутость сторон Великой пирамиды меняет реальную величину периметра сооружения, и значение такого изменения Дэвидсон (1924) назвал «коэффициентом смещения». Дэвидсон использовал коэффициент смещения, рассматривая Великую пирамиду как каменный код, увековечивший всевозможные научные знания - от истинной продолжительности года и цикла прецессии до размеров и формы земной орбиты.

Для Дэвидсона коэффициент смещения имеет важное значение в его пророческой интерпретации Великой пирамиды: «Коэффициент смещения Великой пирамиды - 286 - является ключевой код для понимания пророчества Великой пирамиды» (Дэвидсон, 1931).

На основе постулата о том, что вогнутость сторон Великой пирамиды затрагивала и наружные облицовочные плиты, Почан в сентябре 1935 года (Почан, 1978) выдвинул гипотезу, получившую известность как феномен или эффект «вспышки». Согласно ей, на восходе солнца в день равноденствия лучи солнца, падая на пирамиду, освещали западную половину южной (или северной; это относится к обеим граням) стороны, тогда как восточная ее часть по-прежнему оставалась в тени.

Этот эффект, отмечал Почан, был виден ранним утром и продолжался около четырех или пяти минут, до тех пор, пока лучи солнца не смещались на восточную половину, и вся грань пирамиды как бы вспыхивала и ярко озарялась солнцем. На закате этот эффект повторялся уже на другой стороне: западная половина грани погружалась в тень, а восточная еще несколько минут озарялась солнцем, пока оно окончательно не заходило за горизонт. По словам Почана (1978), «этот любопытный феномен можно наблюдать с 21 марта по 21 июня, то есть день летнего солнцестояния. В этот период, когда солнце стоит высоко над горизонтом, феномен «вспышки» отмечается примерно в 6 час 40 мин утром и в 17 час 20 мин вечером. В последний раз он имеет место в день осеннего равноденствия. В этот день его можно видеть только утром, в 6 часов, тогда как в день весеннего равноденствия он наблюдается только вечером, в 18 часов».

Почан (1978) утверждает, что «этот уникальный феномен первой «вспышки», который я описал, вполне может служить объяснением эффекта, упоминаемого у Солина[123][Гай Юлий Солин - латинский автор III в. Солин издал свод «Собрание достопамятных вещей» - компендиум, содержащий интересные заметки и описания географических достопримечательностей, природных явлений и исторических фактов. В своей книге Солин активно использовал труды Плиния Старшего. (Прим. пер.)], Аммиана Марцеллина[124][Аммиан Марцеллин (IV в. н.э.) - позднеримский историк. Служил в императорской преторианской гвардии и в 363 г. участвовал в походе Юлиана Отступника в Персию. Как и прочие странствующие неоплатоники, совершал дальние путешествия, не раз бывал в Египте, а с 80-х гг. IV в. обосновался в Риме. Автор «Res gestae* - истории императоров от Нервы (96) до смерти Валента (378). Из 31 книги сохранились с 14-й по 31-ю. Аммиан читал свои сочинения в кругу образованных римлян-язычников, обожествлявших Юлиана, считая его лучшим императором. Труд Аммиана сочетает в себе историческую фактологию, мемуары, лирические отступления и экскурсии в различные науки. (Прим. пер.)] и Ка-ссиодора[125] [Флавий Магн Аврелий Кассиодор (ок. 490—583 гг. н.э.) - римский политик, писатель, аристократ. Уйдя в отставку, основал у себя на родине Виварийский монастырь, где собирал рукописи древних языческих авторов, привлекая монахов к переписке ветхих книг. Автор «Институций» (свода наставлений для монахов) и «Истории готов», в которой стремился примирить римлян с готами. Кроме того, Кассиодор написал хронику от сотворения мира до 519 г., комментарии к псалмам, ряд богословских сочинений. (Прим. пер.)] и сводящегося к тому, что пирамида «поглощает» свою собственную тень. Присоединяясь к ним, можно сказать, что Великая пирамида проглатывает свою тень.

Холм из скальной породы внутри Великой пирамиды

Площадка, на которой воздвигнута Великая пирамида, перед началом строительных работ не была выровнена, что называется, до горизонта. В центре ее был оставлен большой монолитный холм скальной породы, на котором предположительно были устроены террасы-уступы для удобства размещения на них каменных блоков пирамиды. Предлагались различные объяснения того, почему строители оставили каменный холм. Наиболее распространенное, поддерживаемое академической египтологией, объяснение сводится к тому, что это было сделано ради экономии сил и затрат труда. Оставить холм или скальный уступ ложа плато в центре пирамиды означало, что на его место не надо было укладывать множество каменных блоков.

Роберт Бьювэл, по профессии - инженер, в личной беседе со мной в мае 2004 года взял под сомнение утверждение о том, что Великая пирамида была возведена поверх скального холма ради экономии времени и труда. Он заявил, что с инженерной точки зрения целесообразнее создать ровную стройплощадку в основании пирамиды, чтобы равномерно распределить на ней блоки фундамента и визуально контролировать горизонтальность укладываемых рядов. Он высказал гипотезу, что холм или скальный уступ, находящийся в самом ядре Великой пирамиды, в глубокой древности (в Додинастический период и даже раньше) считался сакральным святилищем, а Понижающийся коридор и Подземная камера по времени сооружения намного старше основного тела Великой пирамиды. Он также считает, что египтяне эпохи Древнего царства пошли на громадный риск обрушения пирамиды, воздвигнув ее в том месте, где она стоит, практически на самом краю плато. Бьювэл утверждает, что египтяне прекрасно сознавали, что было бы куда безопаснее отодвинуть площадку основания пирамиды метров на 100 от края плато, и сам факт того, что они возвели Великую пирамиду именно на этом месте, свидетельствует о том, что у них были для этого веские причины. По мнению Бьювэла, такой причиной было желание накрыть защитным «колпаком», сохранить и одновременно отметить место священного холма под пирамидой и гораздо более древней Подземной камеры.

Дэвидсон и Олдерсмит (1924) высказали предположение, что ступенчатый скальный уступ был оставлен внутри Великой пирамиды как средство придания ей конструктивной жесткости и предотвращения ее проседания, образования трещин в блоках и обрушения в случае землетрясений.

Каменные блоки в ядре Великой пирамиды

В современном виде Великая пирамида состоит из 203 рядов, или ярусов, каменных блоков. Толщина этих ярусов варьируется, но все блоки в пределах одного ряда имеют строго одинаковую толщину. Толщина блоков нижнего яруса - 58 дюймов. В дальнейшем толщина блоков постепенно уменьшается

вплоть до тридцать пятого яруса, на котором отмечается резкое увеличение толщины. Если быть точным, толщина блоков тридцать четвертого яруса составляет 26,2 дюйма, а блоков тридцать пятого яруса - 49,8 дюйма. По данным Кингсленда, увеличение толщины блоков отмечается также на 67, 90, 98, 118 и 144-м ярусах, но самое значительное все же имеет место на 35-м ярусе. По расчетам Почана (1978), средняя высота яруса составляет 0,685 м (26,97 дюйма), а средняя высота десяти верхних ярусов - 0,562 м (22,1 дюйма).

Петри (1885) выяснил, что азимут ярусов в ядре Великой пирамиды составляет $5^{\circ} 16''$ с запада на север, а наружные блоки, согласно замерам Петри, имеют азимут $3^{\circ} 43''$ с запада на север, что свидетельствует о том, что окончательная ориентация сторон Великой пирамиды была слегка скорректирована, когда производилась обработка и установка наружных блоков.

Количество блоков, из которых состоит Великая пирамида

По данным Почана (1978), Великая пирамида, сложенная в основном из известняка, с использованием мощных гранитных плит и блоков для перекрытий, имеет объем примерно 2,6 млн. куб. м и массу 7 млн. тонн. Обычные оценки числа блоков, составляющих Великую пирамиду, дают цифру от 2,3 млн. (Петри, 1885, пишет, что пирамида состоит из 2,3 млн. блоков весом 2,5 английской тонны каждый) до 2,5 млн. (Де Сальво, 2003) и даже до 2,6 млн. (Почан, 1978).

Однако, по оценкам Де Сальво (2003), «новейшие исследования показывают, что в пирамиде, возможно, насчитывается всего 750 тыс. блоков весом от 0,5 до 2 тонн».

По расчетам Тасеоса (1990), Великая пирамида состоит из 603 728 блоков, при условии, что они пригнаны как сплошная монолитная кладка, но, за вычетом объема скального холма-уступа в центре, занимающего 13 016 блоков, общее число блоков Великой пирамиды составляет 590 712 блоков. При этом Тасеос использует в расчетах совсем другие оценки величины блоков, чем, например, Петри. С другой стороны, существуют и другие оценки количества блоков. Так, некоторые исследователи полагают, что в Великой пирамиде насчитывается 3,5 или даже 4 млн. блоков (Мойер, 2003).

В беседе со мной, состоявшейся 5 декабря 2003 года в Гизе, Захи Хавасс (председатель Департамента по древностям, директор управления пирамид на плато в Гизе) сообщил, что, по новейшим оценкам, количество блоков в Великой пирамиде составляет 1,2 млн.

Некоторые исследователи считают, что Великая пирамида сложена не из монолитных каменных блоков, а из бетонных блоков, сделанных из того же

материала. Так, Джеймс Бонвик еще в 1877 году писал: «Один уважаемый архитектор поведал миру, что все сооружение (Великая пирамида. - Пер.) возведено из *rise*. Воду при помощи сложных механизмов подавали на нужную высоту, где ею разводили песок и прочие материалы, получая блоки нужных размеров и укладывая их на место ярус за ярусом». Однако уже в работе, написанной в 1928 году, Мэнли П. Холл говорил: «Выдвинутая не так давно гипотеза о том, что Великая пирамида и Большой Сфинкс были выполнены из искусственных каменных блоков, изготовленных прямо на месте, теперь отвергнута» (Холл, 2003). Уже в наши дни Джозеф Давидович (Давидович и Моррис, 1988) и Гадала (2000) высказывали идею о том, что Великая пирамида сложена из «искусственного камня» или бетона.

Я специально изучал этот вопрос, исследуя и сравнивая бесспорно подлинные образцы камня из скального ложа и камни, из которых сложена Великая пирамида. В итоге я окончательно убедился в том, что Великая пирамида действительно состоит из блоков природного камня, которые добывались в каменоломнях и доставлялись на стройплощадку.

Наружные ряды каменных блоков

Внутренний каркас или ядро Великой пирамиды сложено из блоков известняка, добывавшихся прямо на месте и несколько варьирующихся по твердости и цвету. Этот известняк содержит достаточно много окаменелостей - остатков древних ракушек, морских моллюсков и других организмов, тогда как облицовочные, наружные ряды блоков сделаны из более чистого и белого мокааттамско-го известняка (известного и как турецкий известняк; см. работу З. Хавасса «Уточнение данных Петри», 1990), который добывался на другом берегу Нила (Эмери, 1960). Вот что писал о мокааттамском известняке Бонвик (1877): «Этот материал, добывавшийся на каменоломне в Мокаттане [126][Мокаттам, Мохаттам], неподалеку от Каира, известен как свиной камень или вонючий камень, что объясняется запахом, исходящим от этого сорта мрамора[127][На самом деле это известняк. - Авт.] при ударе.

В нем очень мало окаменелостей». Подробное геологическое описание Мокаттамской формации и слоев, залегающих над и под ней, представлено в работе Сэйда (1962). Эмери (1960) рассматривал литологические характеристики, разрушения и эрозию известняковых блоков, из которых сложена Великая пирамида.

Более современное описание геологических аспектов плато в Гизе дано в работе Сампселла (2003). Гранит, также применявшийся в Великой пирамиде и других сооружениях на плато в Гизе, добывался в Асуане, что в Южном (Верхнем) Египте.

Согласно общепризнанной версии, считается, что Великая пирамида первоначально была сплошь облицована плитами из белого известняка, обработанного и отполированного столь же тщательно, как и немногие уцелевшие плиты на ее основании. Но лично я не совсем уверен в справедливости подобного утверждения. Вполне возможно, что облицовочные плиты в верхней части и у вершины пирамиды, казавшиеся издали безукоризненно гладкими, при ближайшем рассмотрении были обработаны не столь тщательно. Можно даже предположить, что большая часть Великой пирамиды вообще не имела облицовочного покрытия, и гладкие каменные плиты были уложены только на некой небольшой высоте над основанием, ради того чтобы помешать посторонним подняться на пирамиду (дискуссия об этом представлена в книге Бонвика, 1877).

Почан (1978) утверждает, что облицовочные плиты Великой пирамиды первоначально (или вскоре после постройки) были окрашены в красный цвет. В обоснование этого утверждения он приводит данные химического и спектрографического анализов фрагментов облицовочных плит, на внешней поверхности которых сохранились следы краски красноватого (охристого) цвета, нанесенной в древности при ремонтных работах на Великой пирамиде. Но, по моему мнению, Почану не удалось доказать, что первоначально окрашена была вся Великая пирамида. Однако следует признать, что Вайс (1840, цит. по книге Кингсленда (1935) на основании нескольких найденных им фрагментов облицовочных плит, которые были покрыты красной краской, также высказал предположение, что Великая пирамида первоначально была окрашена в красный цвет.

Что касается невероятно больших затрат времени и труда на обработку облицовочных блоков и плит, то многие авторы принимали их на веру. К сожалению, немногие сохранившиеся облицовочные блоки серьезно пострадали *in situ* (на месте) с тех пор, как они были впервые обнаружены в 1830-е гг. экспедицией Говарда Вайса. Вайс особо отметил превосходное качество обработки облицовочных плит, сравнив их с современными ему (то есть в XIX в.) оптическими линзами (Уэст, 1985).

В этой связи уместно привести мнение Петри (1883) по этому вопросу

«Были проведены замеры толщины стыков облицовочных блоков. Восточные стыки блоков северной стороны пирамиды имели толщину $0,020 \pm 0,002$ дюйма при ширине 0,045 дюйма, а с лицевой стороны - 0,12, 0,22 и 0,13 при ширине 0,040 дюйма. Следующий стык имел на поверхности толщину 0,11 дюйма при ширине 0,14 дюйма. Следовательно, средняя толщина стыков составляла 0,020 дюйма и, таким образом, средняя величина отклонений от прямой и от строго квадратной формы, возникших при резке камня, не превышала 0,01 дюйма при длине 75 дюймов, то есть здесь налицо уровень точности, сравнимый с большинством современных оптических приборов

такой же длины. Эти стыки, имевшие площадь 35 кв. фугов каждый, были не только тщательно обработаны, но и скреплены цементом. Чистота обработки каменных блоков составляла 1 /500 дюйма, то есть была практически идеальной, а средняя ширина стыков составляла 1 /50 дюйма, и, однако, строителям удавалось заполнить их цементом, несмотря на их огромную площадь и вес каждого отдельного блока, некоторые из которых достигали 16 тонн. Простая стыковка блоков такого размера - задача крайне трудная; если же учесть промазку их цементом, то она представляется почти неосуществимой».

Наружная ориентация и расположение Великой пирамиды

Великая пирамида, вместе с двумя большими и шестью малыми пирамидами (три из которых находятся к востоку от Великой пирамиды и три - к югу от третьей большой пирамиды, пирамиды Менкаура; эти малые пирамиды часто называют пирамидами Цариц), расположена на плато в Гизе на западном берегу Нила, на окраине современного Каира, в самой высокой точке Нильской дельты. На плато в Гизе находится также Большой Сфинкс и целый ряд храмов, гробниц, траншей для погребальных ладей и других малых сооружений.

Поданным Почана (1978), координаты географического положения Великой пирамиды таковы:

Широта - 29° 58' 51" северной широты Долгота - 31° 9' восточной долготы

Тот же Почан (1978), не приводя никаких ссылок на источники, приводит и другие цифры:

Широта - 29° 59' 6" северной широты Долгота - 31° 7' 47" восточной долготы

Смит (1877) приводит координаты широты Великой пирамиды на основании своих замеров в 1865 г.:

Широта - 29° 58' 51" северной широты

Грей (1953) на основании собственного анализа работы Смита приводит такие цифры:

Широта - 29° 58' 51" северной широты Долгота - 31° 9' 0" восточной долготы

Шваллер де Любич (1961), ссылаясь на астронома Ноуэ, приводит следующие координаты Великой пирамиды:

Широта - 29° 59' 48" северной широты

Замеры Коула (1925) позволили выявить следующие углы ориентации четырех сторон (граней) и двух диагоналей основания Великой пирамиды относительно истинного севера (показания азимута читаются по часовой стрелке до точки, где истинный север равен 0°).

СТОРОНА - ИСТИННЫЙ АЗИМУТ

Северная - 89°57'32"

Южная - 89°58'03"

Восточная - 359°54'30"

Западная - 359°57'30"

Диагональ СВ-ЮЗ - 44°56'45"

Диагональ СЗ-ЮВ - 314°57'03"

Таким образом, мы видим, что Великая пирамида сориентирована с минимальным отклонением к западу от истинного севера (в среднем на 3' 6"). Петри (1885) установил, что это относится не только к Великой пирамиде и ее коридорам, но и к второй пирамиде на плато в Гизе и ее коридорам. Вот что писал об этом сам Петри (1885):

«Ориентация Великой пирамиды смещена примерно на 4' к западу относительно севера [128][замеры Петри несколько отличаются от замеров Коула, но общая тенденция аналогична]; эта величина вполне допустима [129][допустима для Петри; вообще же говоря, подобное смещение ориентации ничтожно мало для любого здания], но значительно превышает погрешность при выдерживании формы (в среднем - 12"), так что подобному отклонению можно лишь удивляться. Но когда оказывается, что коридор, созданный с учетом других соображений, имеет такое же отклонение, это вряд ли можно считать случайной ошибкой. Наконец, когда оказывается, что стороны второй пирамиды со всеми ее коридорами имеют точно такое же смещение к западу относительно севера, это, по-видимому, является серьезным аргументом в пользу изменения позиции самой точки Северного полюса».

Рассмотрев вопрос о зафиксированных изменениях в точном положении полюса за прошедшие века, Петри высказал предположение, что такие изменения могли быть связаны с океаническими течениями, и пришел к выводу, что

«это явное изменение позиции оси вращения, доказываемое отклонением в ориентации пирамид, - величина того же порядка, что и реально

наблюдаемое изменение. Оно находится в пределах диапазона изменений, обусловленных известными причинами, и одинаковую величину отклонений у многих объектов невозможно объяснить никакими другими факторами. Из этого следует, что его [130][изменение позиции оси вращения] с полным правом можно считать определяющим фактором, который представляет наибольший интерес и который труднее всего наблюдать на протяжении небольшого периода» (Петри, 1885).

В статье, опубликованной в журнале «Science» в 1973 г. и написанной Д.С. Поули из Эдинбургского университета в Шотландии в соавторстве с Н. Абрахамсеном из Аарусского университета в Дании, высказывается еще одна гипотеза о том, что причиной небольшого отклонения в ориентации Великой пирамиды от истинного севера была не ошибка строителей, а, не исключено, континентальный дрейф.

Базальтовая мостовая, храмы и стены ограждения

У восточной стороны Великой пирамиды найдены остатки базальтовой мостовой, сложенной из опиленных и пригнанных друг к другу базальтовых блоков, уложенных на известняковое ложе. По оценке Петри (1885), протяженность базальтовой мостовой с севера на юг составляет примерно 177 футов (59 м), а ширина ее с востока на запад первоначально составляла ок. 84 футов (25,2 м) или даже больше. Она, по-видимому, представляла собой основание или пол ныне уничтоженного Погребального храма (храма усыпальницы) фараона Хуфу (подробнее об этом см.: Хавасс, «Уточнение данных Петри», 1990).

Первоначально комплекс Великой пирамиды включал в себя Погребальный храм, располагавшийся к востоку от нее и связанный мощеной дорогой с храмом в Долине (Нижним храмом), который находился еще дальше к востоку, возможно - на месте нынешней деревни Назлет эль-Самаан, раскинувшейся на самой окраине плато в Гизе (Хавасс, «Уточнение данных Петри», 1990).

Великая пирамида со всех четырех сторон окружена двумя стенами ограждения, так называемыми стенами *temenos* или *peribolus* (Хавасс, «Уточнение данных Петри», 1990). Внутренняя стена находится на расстоянии примерно 10,1 м от основания Великой пирамиды с ее восточной, северной и южной сторон и 10,5 м - с западной стороны. Толщина этой стены - от 3,25 до 3,6 м (Хавасс, «Уточнение данных Петри», 1990). Внешняя стена, остатки которой были найдены с северной, южной и западной сторон Великой пирамиды, имела толщину от 7,6 до 8,75 м и находилась на расстоянии около 69,42 м от внутренней стены ограждения (Хавасс, «Уточнение данных Петри», 1990). Лехнер (1997) в своей реконструкции и сопроводительном тексте упоминает и приводит только внутреннюю стену.

Траншеи для погребальных ладей

Около южной и восточной сторон, а также около северо-восточного угла Восточной пирамиды были найдены пять траншей для погребальных ладей. Три из них были нанесены на карту еще Лепсиусом в 1843 году (З. Хавасс, «Уточнение данных Петри», 1990). Петри тщательно обследовал их, назвав траншеями (Петри, 1883, 1885). В двух траншеях в наши дни были найдены погребальные ладьи. В 1954 году одна из них была извлечена на поверхность, после чего хорошо сохранившиеся детали из ливанского кедра и акации были реставрированы, собраны заново и установлены в Музее ладьи в Гизе, находящемся возле Великой пирамиды. Длина ладьи - 43,4 м, ширина - 5,9 м (Хавасс, 1990). Во время раскопок в этой траншее были найдены картуши фараона Джедефре - сына и непосредственного преемника Хуфу. Вторая траншея, в которой находится практически нетронутая ладья, в 1987 году была обследована с помощью видеокамеры, введенной в нее через небольшое отверстие, но пока что остается нераскопанной. Назначение ладей определяется по-разному: одни считают, что ладьи использовались при жизни фараона для ритуальных паломничеств и различных церемоний, другие полагают, что ладьи служили для доставки тела покойного фараона к месту погребения, или же они использовались фараоном и/или богом Ра для путешествия по загробному миру и, таким образом, являлись так называемыми барками солнца (З. Хавасс, «Уточнение данных Петри», 1990).

Пробные коридоры около Великой пирамиды

С восточной стороны Великой пирамиды, на расстоянии примерно 87,5 м от основания (З. Хавасс, «Уточнение данных Петри», 1990) найдена целая группа коридоров, прорубленных в скальном ложе плато. Эти коридоры по высоте, ширине и ориентации (но не по протяженности) в точности повторяют параметры Понижающегося коридора, Поднимающегося коридора, северного конца Большой галереи и начала горизонтального коридора, ведущего в камеру Царицы. Есть также вертикальная шахта, имеющая те же габариты, что и Колодец в Великой камере, но гораздо более мелкая. Однако, в отличие от Великой пирамиды, вертикальная шахта доходит до точки сопряжения Понижающегося и Поднимающегося коридоров, а не опускается вниз от северного конца Большой галереи (см. Петри, 1885).

Петри (1883,1885) считал эти коридоры «пробными коридорами», служившими своего рода учебными моделями для отработки методов сооружения настоящих коридоров Великой пирамиды - версия, которую Захи Хавасс считает наиболее вероятной (З. Хавасс, 1990). Высказывалось также предположение, что эти коридоры, возможно, представляли собой подземные помещения для четвертой пирамиды цариц (помимо трех уцелевших малых пирамид, так называемых пирамид цариц, расположенных к востоку от

Великой пирамиды) или что это - остатки «пирамиды-спутника» или «ритуальной» пирамиды Хуфу. Хавасс (1990) утверждает, что у Хуфу вообще не было ритуальной пирамиды, и говорит, что назначение и функции так называемых малых ритуальных пирамид, сохранившихся возле больших пирамид, - вопрос весьма спорный. В числе возможных функций, которые называет Хавасс, - символическое захоронение фараона как властителя Верхнего и Нижнего Египтов; гробница для его внутренних органов, гробница для его короны, гробница для плаценты фараона, гробница для ка фараона, временная гробница для его тела; а также солнечные символы и пустые гробницы, имеющие отношение к празднику Хеб-Сед.

Высота Второй и Третьей пирамид на плато в Гизе

Вторая по размерам пирамида на плато в Гизе, пирамида Хафре[131][По преданию, в пирамиде Хафре находилось множество сокровищниц. Так, арабский историк Ибрагим ибн-Васиф-шах, живший в XVII в., в своей книге «История Египта и его чудес» писал: «В западной пирамиде (пирамиде Хафре) были устроены 30 хранилищ, наполненных самыми разными сокровищами и ценностями». (Прим. пер.)] (Хафра или Хефрена), у которой сохранилась практически вся вершина, достигает высоты 471 фута (Лепре, 1990), 472 футов ±13 дюймов (по данным Петри). Длина стороны ее основания - 707 футов (Лепре, 1990; или в среднем 706,24 фута (Петри, 1885); угол пирамиды составляет 52° 20' (Лепре, 1990) или в среднем 53° 10' ± 4' (Петри, 1885).

Нижний ряд (или, возможно, два ряда) ее облицовочных блоков были гранитными, а остальные ярусы облицовки были сложены из мокаттамского известняка (Петри, 1885). Если учесть, что у Великой пирамиды не сохранилась самая вершина, то Вторая пирамида сегодня является самой высокой в Египте, превосходя даже Великую пирамиду. Кроме того, основание Второй пирамиды покоится на более высокой платформе, чем Великая пирамида. Следовательно, на сегодня Вторая пирамида выше Великой не только относительно платформы, но и относительно скального ложа. Первоначально (при условии, что Великая пирамида имела остроконечную вершину) Великая и Вторая пирамиды вздымались в небо примерно на одинаковую высоту (в качестве примера можно упомянуть замеры и диаграммы, помещенные в книге Вайса, 1842), или же Вторая пирамида была несколько выше.

По данным Вайса, платформа Второй пирамиды на 33 фута и 2 дюйма выше платформы Великой пирамиды. Это означает, что если первоначально высота Великой пирамиды составляла 481 фут, то Вторая пирамида всего на 10 футов ниже Великой, но поскольку ее платформа на 33 фута выше, получается, что Вторая пирамида в абсолютных величинах на 23 фута выше Великой.

Третья большая пирамида на плато в Гизе, пирамида Менкаура (Менкара, Микерина), имеет высоту 218 футов (Лепре, 1990). По данным Петри (1885), ее высота составляет 213,66 фута ± 15 дюймов. Длина ее стороны у основания - 356 футов (Лепре, 1990), а по данным Петри - 346,13 фута + 3 дюйма. Угол Третьей пирамиды составляет 51° (Лепре, 1990), или 51° 0' ± 10' (Петри, 1885). Нижняя часть (Петри в 1885 году высказал предположение, что гранитная облицовка достигала уровня 54 футов) Третьей пирамиды была облицована гранитными плитами, а выше - известняком, хотя есть мнение, что она была полностью облицована гранитом (возможно, гранитные плиты были установлены позже, в процессе реставрации). Платформа Третьей пирамиды поднимается над скальным ложем еще выше, чем у Второй пирамиды (примерно на 8 футов 5 дюймов, по данным Бонвика), но общая ее высота гораздо меньше двух первых.

Коридоры и камеры внутри Великой пирамиды

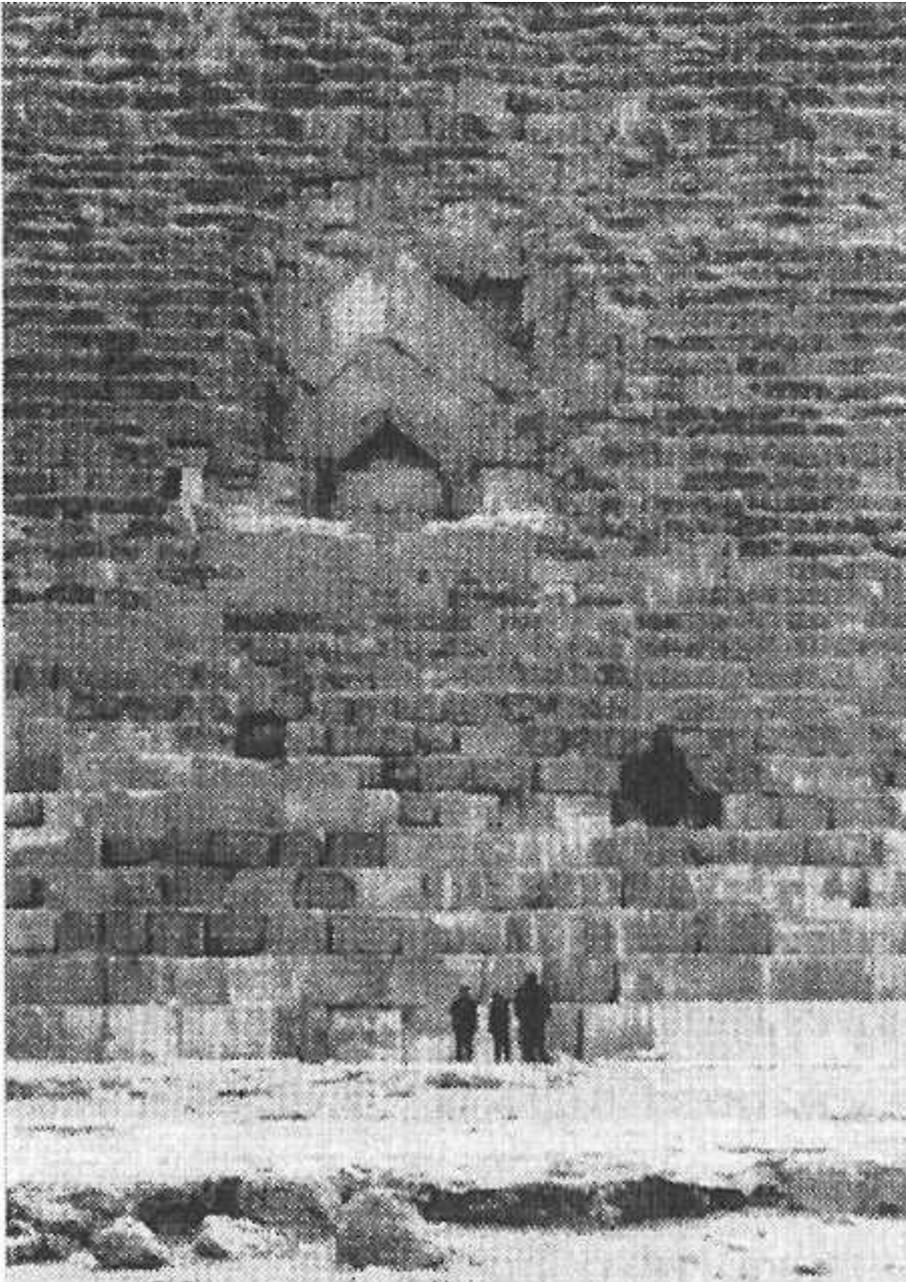
В этом разделе приведены описания различных коридоров и камер внутри Великой пирамиды. Их размеры указаны в следующем разделе.

Вход

Первоначально Великая пирамида имела всего один вход, находящийся на северной стороне чуть восточнее центра пирамиды (дискуссию о причинах смещения коридоров и переходов пирамиды к востоку см. ниже). В результате утраты внешних облицовочных плит Великой пирамиды и, возможно, фрагментов нескольких рядов каменных блоков, что наблюдается во многих местах, пол сохранившейся части входа находится на уровне шестнадцатого яруса блоков, но поскольку входной коридор наклонен под углом относительно юга, несохранившаяся часть входного коридора и его проем, видимо, находились на уровне девятнадцатого яруса (точнее, между девятнадцатым и двадцатым ярусами, по данным Петри). Определив положение первоначального входа, Петри вычислил, что этот вход находился на высоте примерно 668 дюймов над платформой Великой пирамиды, уходя на 524 дюйма по горизонтали к югу от поверхности облицовочных плит северной стороны пирамиды, а его середина была смещена на 287 дюймов к востоку от центра северной стороны пирамиды (Петри, 1885). Сегодня, после утраты плит наружной облицовки, заметно, что над входом была установлена мощная арка-фронтон, выполненная из массивных известняковых блоков.

Петри (1885) утверждал, что в Великой пирамиде первоначально существовала каменная дверь, которую можно было открывать и закрывать. В обоснование своей гипотезы Петри ссылаясь на Страбона, писавшего: «В Великой [132][пирамиде], на небольшой высоте на одной из ее сторон, находится камень, который можно вынимать. Если его поднять, за ним открывается наклонный коридор, идущий до самого основания». Петри

отмечает также, что в одном арабском манускрипте, написанном спустя несколько десятилетий после того, как аль-Мамун (начало IX в.) приказал пробить туннель в Великую пирамиду и, таким образом, проник в первоначальный вход через Понижающийся коридор, а вернулся через первоначальный вход, упоминается дверь.



Первоначальный вход (вверху в центре) и проломный туннель, пробитый по приказу аль-Мамуна (внизу справа) с северной стороны Великой пирамиды.

Из первоначального входа можно попасть в Понижающийся коридор.

Понижающийся коридор

Понижающийся коридор тянется примерно на 350 футов от плоскости первоначального входа в Великую пирамиду, спускаясь в Подземную камеру (верхняя часть коридора проходит сквозь блоки кладки пирамиды, а нижняя прорублена прямо в скальном ложе плато. Кингсленд (1932) писал, что коридор углубляется в скальное ложе примерно на 1350 дюймов, если измерять от края первоначального входа).

Этот коридор примечателен своей ориентацией на истинный север, строгой прямизной и значительным углом наклона.

Петри (1885) установил, что средняя ось Понижающегося коридора по всей его длине смещена к западу всего на $3' 44'' \pm 10''$, что поразительно близко к выполненным Петри расчетам величины среднего азимута сторон Великой пирамиды у ее основания, составляющей $У 43'' \pm 12''$. Это вполне сопоставимо с гипотезой о том, что Понижающийся коридор был прорублен до начала строительства и использовался для ориентации всей Великой пирамиды по сторонам света.

Почан (1978) считает, что «вся схема расположения внутренних помещений Великой пирамиды была связана с безукоризненным расположением Понижающегося коридора в плоскости, строго параллельной плоскости сечения пирамиды». Обратите внимание, что вычисленный Петри азимут общей ориентации Великой пирамиды несколько отличается от замеров Коула. Согласно замерам Коула, Великая пирамида ориентирована на истинный север еще точнее, чем показывают данные Петри.

В замерах Коула не учитывался азимут Понижающегося коридора, однако на основе общего соотношения данных Петри и Коула есть основания считать, что, если бы Коул проводил замеры в Понижающемся коридоре, вычисленный им азимут был бы примерно таким же, как и азимут все четырех сторон Великой пирамиды.

Петри (1885) установил, что угол наклона Понижающегося коридора составляет $26^\circ 31' 23'' \pm 5''$. В этой связи Петри писал: «Средняя погрешность в прямолинейности завершенной части коридора составляет всего $1/50$ дюйма - поразительно малая величина при общей длине коридора в 150 футов. Для всей протяженности коридора, частично прорубленного в скале, частично сложенного из плит и тянущегося на 350 футов, погрешность составляет $1/4$ дюйма на сторонах и $3/10$ дюйма на перекрытии (потолке)». Кингсленд (1932) определил угол Понижающегося коридора: он равен $26^\circ 13' 37,4''$; тригонометрические расчеты этого угла основаны на самых точных оценках длины горизонтального и наклонного участков Понижающегося коридора, а также расстояния по вертикали между уровнем на входе и уровнем в самом низу коридора.

Эти замеры и расчеты угла расходятся с данными Почана (1978), который пишет: «Создание мерного шаблона для прокладки Понижающегося коридора не создавало никаких проблем» (поскольку его угол, $26^{\circ} 34'$, соответствует котангенсу = 2). На самом деле это не совсем так; на самом деле «котангенс угла наклона несколько меньше 2» (Кингсленд, 1932), и замерить его не так просто, как полагают Почан и некоторые другие исследователи. Этот факт является аргументом в пользу гипотезы о том, что коридор был проложен по астрономическим данным, путем наблюдений за позицией определенной звезды, как утверждал еще Проктор (1880). Обратите также внимание, что для замеров точной величины азимута Петри и Коул использовали наблюдения за звездами и, в частности, Полярной звездой (звездой, находящейся в нашу эпоху ближе всего к северному полюсу небесной сферы).

Понижающийся коридор заканчивается относительно коротким Горизонтальным коридором, ведущим в Подземную камеру. На расстоянии примерно 20 футов от точки, где Понижающийся коридор смыкается с Горизонтальным коридором, в западной стене имеется углубление или ниша глубиной ок 6 футов. За этой нишей находится 4-футовый коридор, ведущий в Подземную камеру.

На расстоянии примерно 25 футов от конца Понижающегося коридора, в западной его стене имеется грубая полость, проникающая на 6 футов в скальный массив, а затем круто уходящая вверх под углом ок. 63° . Это - дно шахты Колодца (Кингсленд, 1932). Следует иметь в виду, что Понижающийся коридор проходит через несколько естественных расселин или пустот в скальном ложе.

Поднимающийся коридор

Поднимающийся коридор начинается от Понижающегося на расстоянии примерно 1110 дюймов от первоначального входа (Кингсленд, 1932). Петри (1885), на основании замеров Смита (1867), указывает, что угол подъема Поднимающегося коридора составляет $26^{\circ} 2' 30''$, тогда как Кингсленд (1932) посредством тригонометрических расчетов установил, что он равен $26^{\circ} 5' 0,2''$. Эти значения очень близки к величине угла Понижающегося коридора. Некоторые авторы, в частности Эдгар и Эдгар (1910, 1925) и Дэвидсон и Олдерсмит (1924), просто исходили из допущения о том, что Понижающийся и Поднимающийся коридоры имеют одинаковый угол наклона. По оценке Мортон Эдгара, он составляет $26^{\circ} 18' 9,7''$, а по мнению Дэвида Дэвидсона - $26^{\circ} 18' 9,63''$.

Петри попытался определить азимут Поднимающегося коридора, но был весьма разочарован тем, что ему не удалось вычислить его с необходимой точностью. Тем не менее он пришел к выводу, что ориентация

Поднимающегося коридора очень близка к истинной оси север—юг, так же как и ориентация сторон Великой пирамиды. По словам самого Петри, «Определение азимута, к несчастью, дало большую погрешность, порядка $\pm 3'$ (что связано с ненадежной установкой теодолита в туннеле Мамуна), и его смещение = - 4' [133][то есть на 4' к западу от истинного севера] очень близко к аналогичной величине у сторон пирамиды, так что можно предположить, что оно составляет около $\pm 3'$. Это, учитывая длину коридора, дает погрешность всего в 1,2 дюйма в верхней части коридора для ориентации пирамиды вдоль оси восток—запад».

Полость или туннель аль-Мамуна (о котором мы упоминали выше) выходит к основанию или северному концу Поднимающегося коридора, и в наши дни туристы и прочие посетители проникают в Великую пирамиду по туннелю аль-Мамуна, оказываясь в точке смыкания Поднимающегося и Понижающегося коридоров.

Тщательность отделки Поднимающегося коридора отличается высоким качеством; коридор выполнен не только из блоков, соединенных между собой, как во всех других коридорах, но и проходит сквозь три огромных каменных блока, которые образуют так называемый «Каменный пояс». Кроме того, в стенах этого коридора есть несколько вставных каменных блоков. Считается, что эти вставные блоки заполняют собой отверстия, которые первоначально были прорублены во времена, когда пирамида активно использовалась (Кингсленд, 1932). Поднимающийся коридор оканчивается в нижнем (южном) конце Большой галереи.

Гранитные заслонки в Поднимающемся коридоре

Неоднократно высказывалось предположение, что практически все переходы и коридоры в Большой пирамиде были перекрыты заслонками из гранита и других материалов после того, как в ней была помещена набальзамированная мумия фараона (если принять гипотезу о том, что пирамида - это усыпальница). Говоря об этой гипотезе, Петри, знавший Великую пирамиду, как никто, и тщательно изучивший ее в начале 1880-х годов, еще до современной расчистки и ремонта, писал:

«Гипотеза, получившая широкое признание, гласит, что коридоры всех пирамид после погребения в них фараона-строителя перекрывались каменными заслонками. Однако нет никаких доказательств этого, и в коридорах пирамид нет никаких следов постоянного использования заслонок и заглушек, равно как не сохранилось и самих заслонок, перекрывающих входы в коридоры, чтобы не допустить их обнаружения. Напротив, в кладке и структуре сооружения можно обнаружить косвенные указания на то, что в коридорах не устанавливалось и не извлекалось никаких заслонок».

Петри высказал предположение, что внутри пирамиды всегда существовал тайный проход, известный лишь немногим избранным древним египтянам и ведущий в Верхние камеры, включая и камеру Фараона. Проведя в начале 1880-х годов исследования внутри Великой пирамиды, Петри (1883) установил, что саркофаг, находящийся в камере Фараона, стоял в ее южном углу, на «большом камне» - глыбе кремня. Обосновывая свое предположение, Петри писал:

«Кремневый щебень, насыпанный под саркофагом, весьма показателен. Если сегодня кто-нибудь захочет приподнять и подпереть саркофаг, у него под рукой в пирамиде - множество мелких камешков. Таким образом, наличие царапин от камешков на внешней стороне свидетельствует о том, что саркофаг был поднят в камеру еще тогда, когда в пирамиде не было никаких проломов и вокруг саркофага не было никакого щебня. Это говорит о том, что в древности существовали способы подъема в верхние камеры, куда можно было попасть, без труда сдвинув с места свободные [134] [незакрепленные] блоки. Если бы камни в верхней части шахты-колодца, ведущей из подземной части в галерею, были посажены на цемент, их необходимо было бы выломать, чтобы пройти дальше. Или если бы в Вестибюле существовали гранитные подъемные блоки-заслонки, их пришлось бы разрушить; и самый обыкновенный человек едва ли испытал бы особые трудности с доставкой большой кремневой глыбы в самое сердце пирамиды, если бы на его пути был насыпан мелкий щебень».

В отличие от гипотетического перекрытия всех коридоров Великой пирамиды, в ней были два места, где действительно использовались перекрытия или заслонки: нижний (северный) конец Поднимающегося коридора был перекрыт огромными гранитными блоками, а вход в Вестибюль, ведущий в камеру Фараона, имел систему подъемных заслонок, надежно защищавших камеру.

Северная часть, или нижний конец, Поднимающегося коридора перекрывали три огромных гранитных заслонки, которые занимали в коридоре участок в 15,5 футов. Эти заслонки имели несколько клиновидную форму, и нижняя часть Поднимающегося коридора была спроектирована таким образом, чтобы они были плотно пригнаны друг к другу, но не проскальзывали дальше. В наши дни конец нижней гранитной заслонки виден в перекрытии Понижающегося коридора, но первоначально его закрывал известняковый блок, так что, спускаясь по Понижающемуся коридору, можно и не заподозрить, что здесь находится вход в Поднимающийся коридор. По преданию, этот потайной известняковый блок был убран стараниями рабочих аль-Мамуна в IX веке; они слышали грохот его падения и начали пробивать коридор в сторону звука, где и обнаружили точку стыка Понижающегося и Поднимающегося коридоров. Некоторые авторы предполагали, что первоначально Поднимающийся коридор перекрывали не три, а больше

заслонок (см. Гринзелл, 1947); но другие отвергали эту гипотезу (см. Кингсленд, 1932).

Большая галерея

Большая галерея поднимается вверх примерно под тем же углом, что и Поднимающийся коридор, однако, согласно различным замерам и расчетам, этот угол несколько больше, чем угол Поднимающегося коридора. Кингсленд (1932), ссылаясь на Петри, указывает, что угол Большой галереи составляет $26^{\circ} 16' 40''$, тогда как, по расчетам Кингсленда (1932), этот угол составляет $26^{\circ} 16' 43''$. По данным Кингсленда, средняя величина Поднимающегося коридора равна $26^{\circ} 11' 19,8''$, что очень близко к расчетному значению угла Понижающегося коридора, составляющему $26^{\circ} 13' 37,4''$.

Большая галерея представляет собой величественный зал длиной 157 и высотой 28 футов. У его начала (в южном конце) находится горизонтальный коридор, ведущий в камеру Царицы, а в верхней части (т.е. в северном конце) расположен так называемый гигантский уступ (или Ступень), за которым находится другой горизонтальный коридор, ведущий в Вестибюль и далее, в камеру Фараона. Поверх стен, постепенно переходящих в потолок, расположены семь накладывающихся друг на друга ярусов каменных блоков, благодаря которым галерея постепенно сужается [135] [Каждый последующий ярус выступает за уровень предыдущего ровно на 6 см. (Прим. пер.)]. Чуть выше (примерно на 5,5 дюйма) третьего ряда находится канавка глубиной ок. 6 дюймов и шириной ок. 0,75 дюйма, идущая по всей длине Большой галереи. В верхней части галереи имеются выступы, напоминающие зубья храповика, которые не позволяют каменным глыбам проскальзывать вниз. Кингсленд писал, что в Большой галерее насчитывается 40 блоков-перекрытий.

Пол в Большой галерее столь же узок, как и крыша; его ширина составляет 41 дюйм, а с обеих сторон проходят два каменных уступа. Ширина этих уступов - 20—21 дюйм, а высота - 23,5 дюйма. Вдоль каждого уступа тянутся 27 ложбинок, или выемок (Кингсленд и Почан считали, что их здесь 28, но на самом деле их истинное число определить трудно, поскольку некоторые из них практически стерлись, особенно у нижнего, северного конца). Эти ложбинки расположены попарно по обеим сторонам, где отмечается чередование длинных (23,3 дюйма) и коротких (20,5 дюйма) ложбинок. Их ширина составляет 6,25 дюйма, а глубина варьируется в пределах от 8 до 11 дюймов. В стенах над этими ложбинками по вертикали расположены врезные камни высотой 18 дюймов и шириной 13 дюймов. Поперек каждого из них прорезана канавка. Функции этих ложбинок, уступов и камней представляют загадку для ученых. По мнению Проктора (1885), если Большая галерея до того момента, как она была замурована, служила в качестве астрономической лаборатории, в эти канавки могли вставляться ветки или нечто вроде

решетки для визуального наблюдения. Некоторые египтологи полагают, что эти элементы использовались в качестве опор для строительных лесов и платформы, обеспечивавшей подъем и опускание плит-заслонок Почан высказал предположение, что Большая галерея некогда представляла собой зал статуй, установленных в каждой канавке, и, в частности, статуй предков Хуфу.

В верхнем (северном) конце Большой галереи находится Большой, или Гигантский, уступ, за которым открывается коридор в Вестибюль и далее в камеру Фараона.

Вестибюль

От уступа в верхнем (северном) конце галереи идет очень короткий (всего 52 дюйма) коридор, ведущий в небольшую камеру, известную как Вестибюль. Пол и потолок в Вестибюле сделаны из гранита, как и большая часть южной стены (небольшой участок этой стены сложен из известняка), тогда как северная стена полностью сложена из известняка. Таким образом, Вестибюль как бы знаменует собой этап от применения известняка, характерного для Большой галереи и подавляющего большинства блоков пирамиды, к граниту, из которого сложена камера Фараона.

Восточная и западная стены Вестибюля имеют своеобразную облицовку гранитными панелями, не достигающими до потолка. Панели на обеих стенах имеют по три вертикальных канавки (шириной от 16,75 до 21,5 дюйма и глубиной 3,25 дюйма, тогда как вертикальные ребра, или пилястры, разделяющие эти канавки, имеют ширину 5 дюймов), а к северу от этих канавок расположена другая группа аналогичных канавок с гранитными «вставками» (вставленными на дно канавки и не достигающими до пола, так что под ними легко можно пролезть). Гранитная вставка состоит из двух частей: нижней, которая имеет выступ с северной стороны, и верхней, верхний конец которой сломан. Выступ имеет полукруглую форму; его длина и ширина - около 5 дюймов. Он возвышается над плоскостью гранитной вставки примерно на 1 дюйм и расположен на расстоянии около 5 дюймов от нижнего края вставки. В XIX веке некоторые исследователи пирамид считали, что этот выступ использовался в качестве стандартной единицы измерений - дюйма пирамид.

Возвращаясь к облицовочным панелям на стенах Вестибюля, следует сказать, что они расположены несимметрично. Панели на восточной стене имеют прямой верхний край, тогда как панели на западной поднимаются несколько выше, чем на восточной, и имеют полукруглые прорезы, или выемки, над каждой из трех канавок после первой из тех, что содержат гранитные вставки. Над облицовочными панелями Вестибюль слегка расширяется, так что его потолок оказывается несколько шире пола. В южной стене

Вестибюля прорезаны четыре вертикальные канавки шириной от 3,75 до 4,5 дюйма и глубиной от 1,75 до 2,8 дюйма.

Назначение этих канавок в Вестибюле и функции самого Вестибюля - предмет постоянных дебатов. По мнению официальной египтологии, канавки в облицовочных панелях, образующие систему вставок-створок (предположительно из гранита), выполнявших роль кулис для подъемных заслонок, опускали заслонки после того, как мумию покойного фараона доставляли в камеру Фараона и помещали в гробницу (саркофаг). Данн (1998) утверждает, что восточная и западная канавки-желоба в Вестибюле могли служить опорой для системы примитивных кулачков и перегородок, служившей акустическим фильтром для звуков, проникавших в камеру Фараона (см. ниже изложение гипотезы Данна о расположении силовой установки в Великой пирамиде).

У западной стены Вестибюля находится углубление, прорубленное в начале XIX века Кавильей, искавшим тайные камеры в Великой пирамиде (Кингсленд, 1932).

Камера Фараона

Выйдя из Вестибюля и пройдя по другому узкому коридору, ведущему на юг и имеющему длину ок. 8,5 футов, попадаешь непосредственно в камеру Фараона. Войдя в нее через вход в северо-восточном углу, видишь перед собой довольно длинное помещение, простирающееся к западу от входа. Эта камера получила название камеры Фараона просто потому, что потолок в ней - плоский. Согласно обычаю, бытующему у арабов, мужчин полагалось хоронить в гробницах с плоским потолком, а женщин - в гробницах со сводчатым (Томпкинс, 1971).

Камера Фараона расположена на уровне пятидесятого яруса кладки, на высоте примерно 150 футов над скальным ложем. Ее длина (с востока на запад) - 34 фута, ширина (с севера на юг) - 17 футов, высота - 19 футов (Эдгар и Эдгар, 1923). Пол, стены и потолок полностью облицованы гранитом. Стены состоят из 5 ярусов гранитных блоков, а потолок перекрывают 8 гигантских гранитных балок. Одна из них представляет собой самый крупный и тяжелый из всех известных на сегодня каменных монолитов Великой пирамиды; ее габариты - 27 x 5 x 7 футов, а примерный вес - около 70 тонн (Эдгар и Эдгар, 1923).

Камера Фараона пострадала от времени. Пол в ней просел и имеет небольшой наклон к юго-западному углу, а гранитные балки перекрытий треснули у южной стены камеры, как, впрочем, и многие балки и плиты в разгрузочных камерах, находящихся над камерой Фараона. Основание гранитных стен уходит на 5 дюймов ниже уровня пола (см. Смит, 1977). Эти повреждения пытались объяснить по-разному это и проседание кладки сразу

же после возведения пирамиды, повлекшего за собой образование трещин в балках; и осадка сооружения от времени; и последствие землетрясений (в частности, согласно хроникам, сильное землетрясение произошло в 908 году н.э.; некоторые исследователи считают, что оно не только повлекло за собой повреждения в камере Фараона и камерах над ней, но и причинило ущерб плитам наружной облицовки пирамиды, облегчив арабам эпохи Средневековья задачу отделения этих плит и использования в строительстве); и даже взрыв в камере Фараона, имевший место в древности (Мелер, 2003).

Гранитная гробница, или саркофаг, сегодня находится в западном углу камеры; его продольная ось ориентирована примерно по оси север—юг. Саркофаг не имеет крышки, но, судя по некоторым деталям, он был рассчитан на установку крышки, которую предполагалось насадить на мощные каменные шипы. На краях стенок саркофага видны отверстия для этих шипов. Размеры гранитного саркофага указаны ниже.

В северной и южной стенах камеры Фараона устроены шахты, называемые по-разному: вентиляционные или воздушные каналы, каналы для наблюдений за звездами (в зависимости от гипотезы), ведущие круто вверх, к наружной поверхности пирамиды. В отличие от шахт в камере Царицы, нет никаких признаков, что внутренние (т.е. выходящие в камеру Фараона) концы этих шахт когда-либо были закрыты. Шахты ведут к поверхности пирамиды. Сечение этих шахт, или каналов, -8x8 или 9x9 дюймов. Петри установил, что угол наклона южной шахты камеры Фараона составляет 44° 30' 00", тогда как современные замеры Рудольфа Гантен-бринка показали, что он равен 45° 00' 00". По оценкам Петри, угол северной шахты равен 31° 00' 00", а по данным Гантенбринка -32°28' 00". (Замеры приведены по работе Бьювэла и Джилберта, 1994; я доверяю авторам в отношении точности замеров). Петри (1885) писал: «Углы воздушных каналов, идущих из этой камеры, были замерены на поверхности пирамиды; угол северного канала варьировался от 30° 43' до 32° 4' на протяжении последних 30 футов, а угол южного канала на протяжении последних 70 футов составлял от 44° 26' до 45° 30'»; при этом южный канал был ориентирован на звезду Аль-Нитак (зета Ориона) в поясе созвездия Ориона, а северный канал - на звезду альфа Дракона (Тубан) в созвездии Дракона. Обратите внимание, что нижняя часть северной шахты имеет искривления, проходя на уровне Большой галереи. (Бьювэл и Джилберт, 1994).

Разгрузочные камеры

Над камерой Фараона находятся еще пять камер, или пустот, которые часто называют Разгрузочными камерами (на основании гипотезы о том, что они выполняли функцию разгрузки, отводя от Царской камеры колоссальную тяжесть блоков Великой пирамиды) или Служебными камерами. Насколько

мы можем судить, нет никаких следов того, что в эти камеры предполагалось проникать по завершении строительства Великой пирамиды.

И действительно, верхние четыре камеры оставались наглухо замурованными на протяжении тысячелетий до тех пор, пока они не были вскрыты в начале XIX века. Как оказалось, внутри этих камер сохранились грубые иероглифические надписи, включая несколько картушей, написанных красной краской (см. приложение, озаглавленное «Надписи на внешних блоках и внутри Великой пирамиды»), а также различные прямые горизонтальные и вертикальные линии, выполненные красной и черной краской, по-видимому - остатки пометок, сделанных каменотесами и строителями, которые опиливали, устанавливали и подгоняли эти блоки.

Пол во всех этих камерах сложен из мощных гранитных блоков-балок, расположенных по оси север—юг, образуя ровные потолки камер, находящихся ниже. «Пол» в каждой из Разгрузочных камер неровный и грубо обтесанный, а некоторые гранитные балки значительно выше и толще остальных.

В трех нижних камерах северные и южные боковые стены выполнены из гранита, а в двух верхних - из известняка. Восточные и западные стены также выполнены из известняка, и арочный потолок самой верхней камеры сложен из известняковых плит.

Самая нижняя из Разгрузочных камер была вскрыта и обследована в 1765 году Натаниэлем Дэвисоном, британским консулом в Алжире. Дэвисон обратил внимание на прямоугольное отверстие (ширина - 28 дюймов, высота - 32 дюйма) в верхней части юго-восточного угла Большой галереи и распорядился сделать приставную лестницу, по которой он хотел подняться к нему и осмотреть отверстие. Отверстие это (по-видимому, образовавшееся в результате выемки целого камня в стене Большой галереи) вело в коридор, заполненный грязью и пометом летучих мышей.

Однако Дэвисон проник в него и продвинулся в глубь коридора на 20—25 футов и обнаружил отверстие, ведущее в нижнюю Разгрузочную камеру, которая с тех пор носит его имя (камера Дэвисона). В начале XIX века Кавилья доложил, что он закончил расчистку камеры Дэвисона и использовал ее как жилую комнату во время своих исследований Великой пирамиды. Сегодня одна из надписей в камере Дэвисона гласит: «1915 / Ist / Australian.-Exp. Force / Chamber* («1915. Камера 1-го Австралийского эксп. корпуса»).

В 1837 году Говард Вайс провел полное обследование камеры Дэвисона, и, судя по его выводам, над ней находилась как минимум одна запечатанная погребальная камера (Кингсленд, 1932), в которую он проник из коридора, найденного Дэвисоном, через кладку в восточной стене и обнаружил четыре

остальных Разгрузочных камеры. Попав в самую верхнюю камеру и обратив внимание, что потолок в ней — арочный, сложенный из известняковых плит, а не плоский из гранитных балок, Вайс понял, что это - последняя камера. Открывая одну за другой Разгрузочные камеры, Вайс давал им имена в честь разных людей. Названия камер написаны черными буквами на внутренних стенах каждой из камер. Так, камера, находящаяся над камерой Дэвисона, получила название камеры Веллингтона; следующая - камера Нельсона, за ней - камера леди Арбатнот и, наконец, камера Кэмпбелла.

В ходе своего исследования Великой пирамиды братья Эдгары (Эдгар и Эдгар, 19Ю) поначалу не могли проникнуть в Разгрузочные камеры. И лишь в 1912 году Мортон Эдгар впервые побывал в них, сообщив, что расстояние от пола одной камеры до пола следующей в среднем составляет 10 футов (Эдгар и Эдгар, 1923). На основании данных Вайса Мортон Эдгар заявил, что верхняя точка свода камеры Кэмпбелла находится на высоте примерно 70 футов над уровнем пола камеры Фараона (Эдгар и Эдгар, 1923).

Камера Царицы

Вернувшись к северному концу Большой галереи, можно попасть из нее в узкий коридор длиной ок. 127 футов, ведущий в камеру Царицы, расположенную на уровне двадцать пятого яруса блоков кладки. Северный конец Поднимающегося коридора и северный конец пола Большой галереи несколько срезаны, и в боковых стенах горизонтального коридора, ведущего в камеру Царицы, сохранились многочисленные отверстия. Все это свидетельствует о том, что первоначально в них крепились поперечные балки (возможно, каменные), служившие упором для каменных плит, которые перекрывали вход в горизонтальный коридор в камеру Царицы и наглухо изолировали ее. Сегодня не сохранилось никаких следов этих плит. На расстоянии 109 футов от входа имеется уступ-ступень. Коридор ведет к северо-восточному углу камеры Царицы.

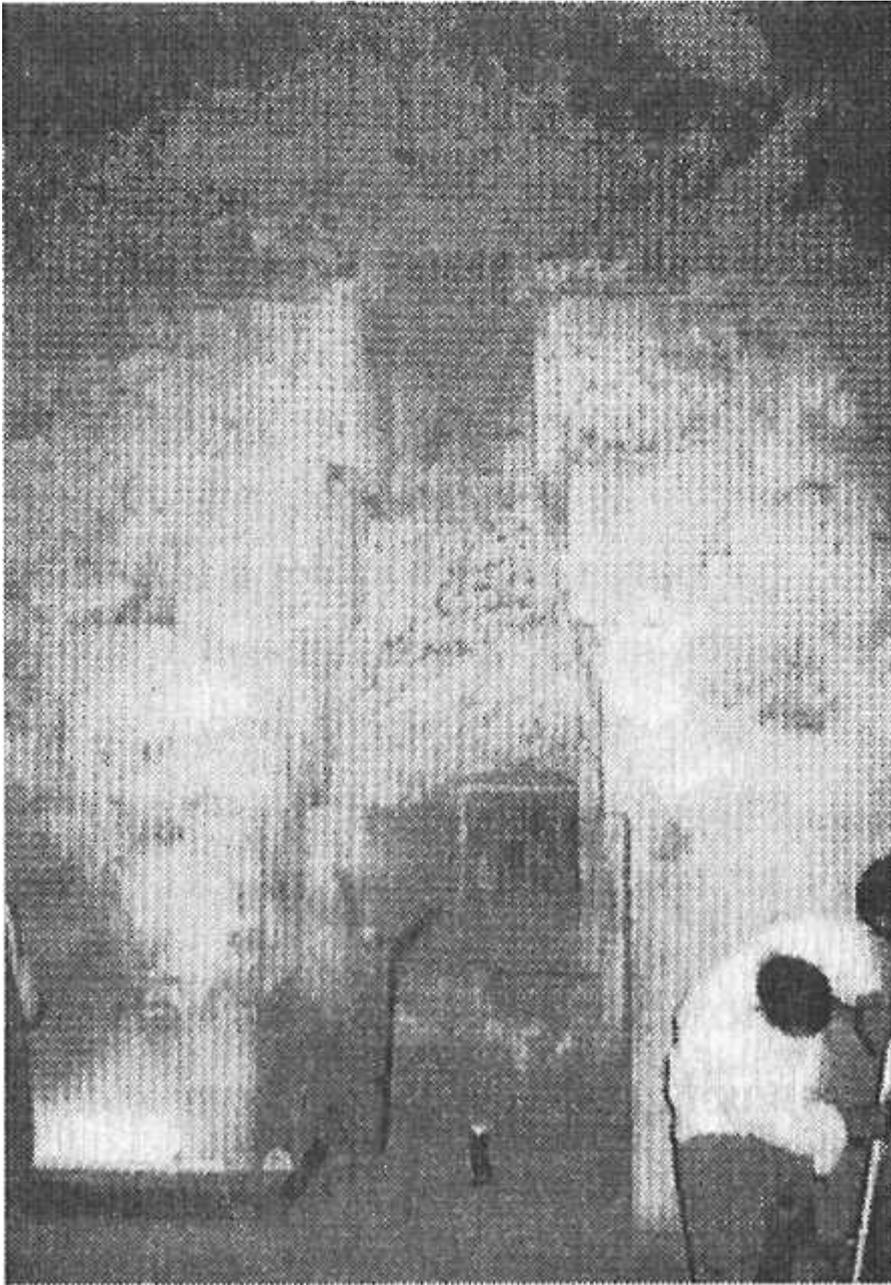
Эта камера называется камерой Царицы лишь потому, что она имеет сводчатый потолок, а согласно обычаю, бытующему у мусульман, мужчин полагалось хоронить в гробницах с плоским потолком, а женщин - в гробницах со сводчатым (Томпкинс, 1971).

Камера Царицы полностью сложена из известняка. Стены ее обработаны сравнительно гладко, а пол обтесан очень грубо. Уникальная деталь этой камеры - ниша или углубление в восточной стене. Центр этой ниши смещен на 29,19 дюйма от центральной линии восточной стены (Кингсленд, 1932), а высота ниши -немногим более 15 футов. В глубине ниши видны следы раскопок, проводившихся, по-видимому, искателями неизвестных и нетронутых камер. В верхней части ниша сужается, образуя четыре уступа-яруса, аналогично семи уступам в Большой галерее. Пол в камере Царицы

обработан очень грубо. Не исключено, что некогда в камере был пол из гладких плит, впоследствии снятых. Возможно также, что такие плиты просто не успели уложить (Петри, 1883).

Интересные детали камеры Царицы - колодцы-шахты, аналогичные шахтам в Царской камере и устроенные в северной и южной стенах. Эти шахты были неизвестны вплоть до 1872 года, когда в камере Царицы побывал Уэйнман Диксон, обративший внимание на трещину в северной стене, в которую ему удалось вставить длинный кусок проволоки. Удивившись и не зная, что это может быть, Диксон выломал треснувший камень и обнаружил за ним, под слоем внутренней кладки толщиной 5 дюймов, шахту сечением 8x8 дюймов, аналогичную шахтам в камере Фараона.

После этого Диксон обследовал северную стену камеры в таком же месте и обнаружил аналогичную северную шахту (Кингсленд, 1932, Де Сальво, 2003). Насколько нам известно, эти шахты из камеры Царицы, в отличие от шахт в камере Фараона, не доходят до наружной поверхности сторон пирамиды. Напротив, тот же Гантенбринк обнаружил в южной шахте «дверцу», перекрывающую ее (см. ниже). Как установил Петри, южная шахта камеры царицы имеет угол $38^{\circ} 28' 0''$, а по оценкам Гантенбринка, этот угол равен $39^{\circ} 30' 00''$. Угол северной шахты в камере Царицы, по оценкам Петри (1885), составляет в среднем $37^{\circ} 28'$ (от $37^{\circ} 25'$ до $37^{\circ} 33'$), а по мнению Гантенбринка, этот угол ближе к 39° . Бьювэл утверждает, что южная шахта в камере Царицы ориентирована на Сириус, точнее - на его позицию в конце XXV века до н.э., тогда как северная шахта обращена на звезды, образующие ручку «ковша» созвездия Малой Медведицы примерно в ту же эпоху. Обратите внимание, что нижняя часть северной шахты имеет искривления, проходя на уровне Большой галереи (Бьювэл и Джилберт, 1994).



Восточная стена камеры Царицы, в которой видна ниша.

Говоря о первоначальном назначении и функциях так называемой камеры Царицы, Петри (1883) писал:

«Вопрос о том, была ли камера Царицы местом погребения Хум-му-Хуфу, соправительницы Хуфу, остается открытым. Эдризи в своем достаточно достоверном и объективном описании пирамиды (1236 г. н.э.) упоминает о пустом сосуде, находившемся в камере Царицы. То, что это отнюдь не ошибка, показывает его же высказывание, где он говорит, что в Царской камере был найден «пустой сосуд, подобный тому, что можно видеть в этой камере [136][имеется в виду камера Царицы. - Пер.]». Установить, сохранились ли осколки саркофага, очень трудно, почти невозможно, учитывая огромную массу каменных обломков из пола и ниши. Но, хотя

Кавилья, расчистивший камеру, не нашел саркофага, он вполне мог не заметить их среди множества обломков».

Почан (1978) считает, что камера Царицы на самом деле представляла собой сердаб Великой пирамиды (сердаб - тайное помещение, в котором находился двойник фараона). Двойник представлял собой статую (выполненную из базальта или диорита), которая, как считалось, обретает жизнь после того, как над ней совершали ритуал открытия рта и глаз. К.П. Джонсон (1998, 1999) считает, что в нише камеры Царицы находился маятник, использовавшийся для астрономических наблюдений звездного неба.

Подземная камера

Пройдя по Понижающемуся коридору вниз от точки ее сопряжения с Поднимающимся коридором, мы попадаем в нижний горизонтальный коридор. Продвинувшись по этому коридору и миновав нишу (упомянутую ранее при описании Понижающегося коридора), мы оказываемся в Подземной камере и входим в нее через северо-восточный угол. Это достаточно большая камера, протянувшаяся на 46 футов (14 м) с востока на запад и на 27 футов (8,5 м) - с севера на юг. Она представляет собой полость, грубо вырубленную в скальном ложе под Великой пирамидой (иногда ее называют просто ямой). В юго-восточном ее углу находится узкий (высота чуть больше 2 футов, ширина 2 фута) проход, уходящий на юг на 53,5 фута (около 16 м) и заканчивающийся тупиком. Поэтому его часто называют Тупиковым коридором.

Подземная камера находится на глубине примерно 100 футов (30,5 м) ниже уровня платформы Великой пирамиды, предположительно - прямо под ее вершиной.

Подземную камеру часто называют незаконченной или частично завершенной; действительно, она производит такое впечатление. В то время как потолок Подземной камеры относительно (хотя и очень грубо) завершен, ее пол отличается громадными перепадами по высоте. Так, в западной части камеры расстояние от потолка до пола составляет всего 5,5 футов (1,66 м), тогда как в восточной ее части пол прорублен гораздо глубже и отстоит от потолка на 16,5 футов (5 м).

Примерно в центре восточной части Подземной камеры в полу прорублена вертикальная шахта. По данным Кингсленда (1932), первоначальная глубина шахты составляла около 5 футов (1,56 м), но когда Кавилья в 1817 году проводил раскопки в Подземной камере, он углубился в шахту на глубину 10 футов (3,047 м). Чуть позже, в 1830-е годы, Вайс достиг глубины 38 футов. Он вел поиски неизвестной камеры, возможно - истинного места погребения Хуфу на острове, окруженном водой из Нила, как писал Геродот.

Шахта-Колодец и Грот

Так называемая Шахта-Колодец (или просто Колодец) проходит от северо-западного (нижнего) угла Большой галереи почти вертикально вниз до Грота (расширяющейся камеры в конце Колодца, находящейся в скальном ложе плато примерно на уровне платформы Великой пирамиды или чуть ниже ее). Из Грота нижний конец Шахты-Колодца уходит ниже и пересекается с западной стороной Понижающегося коридора ближе к южному (нижнему) концу этого коридора.

Верхняя часть Шахты-Колодца, начинающаяся у основания Большой галереи, известна по меньшей мере с IX века, когда ее могли заметить рабочие аль-Мамуна. Одно старинное арабское предание гласит, что однажды некий человек упал в этот колодец, и ему потребовалось три часа, чтобы долететь до его дна!

В начале XIX века Кавилья попытался обследовать верхнюю часть Колодца, расчистив ее от грязи и мусора и спустившись вниз на веревках, но обнаружил, что ствол Колодца перегорожен большими каменными блоками. В 1817 году Кавилья расчистил от мусора Понижающийся коридор и наткнулся на нижнюю часть Понижающегося коридора. После этого он смог расчистить весь Колодец, действуя снизу, и пробился сквозь него до самого верха.

Что касается Грота, то он, вполне возможно, представляет собой естественную особенность породы, расселину, полость или пещеру в скальном ложе плато возле его первоначальной поверхности. Возможно, перед началом строительства Великой пирамиды полость Грота была засыпана камнями, песком и щебнем. Верхняя часть Шахты-Колодца, от Грота до Большой галереи, проходит уже сквозь кладку пирамиды. Верхний, почти вертикальный участок Колодца длиной 25 футов (7,7 м), по утверждению некоторых исследователей, отличается особой геометрической правильностью, что наводит многих на мысль о том, что Колодец в Великой пирамиде был запланирован с самого начала, тогда как нижний его участок, находящийся ниже Грота, был прорублен в каменных блоках уже после того, как они были установлены на место (Кингсленд, 1932). Петри полагал, что Шахта-Колодец была прорублена уже после укладки блоков пирамиды. Он писал:

«Шахта, или «колодец», идущая от северного конца галереи вниз, к подземным камерам, либо не была запланирована с самого начала, либо оказалась забытой в процессе строительства. Доказательством этого служит тот факт, что она была прорублена в толще кладки Великой пирамиды уже после того, как укладка ярусов была завершена. При исследовании шахты было установлено, что она проходит через кладку очень неровно, без учета

расположения блоков, сквозь которые она пролегает. В нескольких местах в кладке остался лишь угол или край блока, а основная его масса была вырублена и утрачена в процессе прокладки шахты. Это - окончательный вывод, поскольку шахта не была задумана с самого начала. Аналогичная особенность наблюдается и в устье коридора, у галереи. Здесь поверхности стен обтесаны очень хорошо, почти так же, как внутренние стороны стен галереи; но с северной стороны, на расстоянии всего 5,3 дюйма от точки сопряжения (устья), имеется вертикальный стык. Строители пирамиды всегда проявляли особую заботу о том, чтобы уложить огромные блоки точно под нужным углом; поэтому невозможно представить, чтобы они позволили себе «промахнуться» на 5,3 дюйма мимо проема коридора. Это со всей очевидностью показывает, что устье коридора было прорублено уже после того, как строительство было завершено, по крайней мере - частично. Итак, ясно, что весь этот коридор -дополнительная деталь, отсутствовавшая в первоначальном плане».

Участок Шахты-Колодца от Грота до Понижающегося коридора прорублен в скальном ложе.

У ученых нет единого мнения в вопросе о том, когда были прорублены Колодец и Грот и каково их первоначальное назначение. Согласно официальной версии, которую поддерживали Смит и Петри, Колодец служил шахтой, через которую выбрались из недр пирамиды рабочие после того, как они заблокировали гранитными заслонками Поднимающийся коридор чуть ниже нижнего конца Большой галереи.

По-видимому, они выбрались через шахту, и последний из них опустил позади себя известняковую плиту, закрывавшую верхний вход в Колодец. Возникает вопрос: а был ли каким-то образом закрыт или замурован нижний конец Колодца, чтобы не допустить проникновения мародеров в Большую галерею тем же путем, каким покинули ее строители, или же крутизна Колодца не позволяла никому подняться вверх по нему?

Высказывалось предположение, что тем же выходом воспользовались позднее и грабители, проникшие во внутренние камеры Великой пирамиды. Более того, Холл (2003) приводит слова Дюпре, считавшего, что Колодец, ведущий из Понижающегося коридора в Большую галерею, был прорублен грабителями (неизвестно когда, но, во всяком случае, гораздо раньше, чем аль-Мамун, пробивший туннель в Великую пирамиду в начале IX в.), которые первыми успешно проникли в верхние камеры в те времена, когда известны и открыты для доступа были только Понижающийся коридор и Подземная камера.

По мнению Холла (2003), «невозможно поверить, чтобы они [137][грабители] могли воспользоваться Понижающимся коридором», хотя сам Холл не дает

никаких объяснений того, каким иным путем они могли попасть в Подземную камеру (быть может, по какому-то другому, пока что неизвестному, переходу?).

Дэвидсон и Олдерсмит (1924) считали, что Шахта-Колодец и Грот относятся не ко времени строительства Великой пирамиды, а были устроены гораздо раньше. По мнению этих авторов, Великая пирамида пострадала в результате осадки и землетрясений «через некоторое время после завершения строительства, возможно -спустя несколько поколений после того, как она была воздвигнута, и несомненно еще до того, как были утрачены или забыты подробные данные о ее внутренних размерах» (Дэвидсон и Олдерсмит, 1924).

Чтобы осмотреть интерьеры Великой пирамиды и проверить, есть ли там какие-либо повреждения и насколько они серьезны, «владельцы Пирамиды» прошли через основной вход, спустились почти до уровня Подземной камеры, а затем прорубили Колодец снизу вверх, к нижнему концу Большой галереи, чтобы через нее попасть во внутренние камеры. Причиной того, что они начали прорубку шахты в столь низкой точке Понижающегося коридора, было их желание осмотреть и обследовать две естественных полости, или пещеры, в скальном ложе на пути к Гроту. Дэвидсон и Олдерсмит утверждали, что именно тогда был вынут и убран последний камень на пути в Большую галерею, вследствие чего образовался уступ.

Почан (1978) считает, что нижний участок Шахты-Колодца, идущий вплоть до верхней плоскости скального ложа, был устроен одновременно с Понижающимся коридором и Подземной камерой. По его мнению, эта часть Колодца служила всего лишь для того, «чтобы рабочие, спускаясь вниз, не мешали своим коллегам, поднимавшимся по тому же коридору, вынося пустую породу, щебень и пр.».

Верхняя часть Шахты-Колодца сегодня закрыта решеткой с сеткой. Это сделано по распоряжению египетских властей, которые даже не сразу разрешили мне сфотографировать вход в нее издалека. Что же касается места, где нижний конец Шахты-Колодца примыкает с западной стороны к стене Понижающегося коридора, то оно (по данным на май 2004) по приказу тех же египетских властей забито фанерой и другими материалами.

Проломный вход и туннель

Сегодня известны два входа в Великую пирамиду: первоначальный, о котором мы подробно говорили выше, и проломный вход с туннелем, пробитый на несколько ярусов ниже и к западу от первоначального входа. Большинство исследователей приписывают создание этого входа Абдулле аль-Мамуну (которого сокращенно называют также аль-Мамун, аль-Мамоун, аль-Мамон), проникшему в Великую пирамиду ок. 810—830 годов н.э. Однако Почан (1971, 1978) утверждает, что на самом деле это - гораздо более

древний туннель, датируемый периодом правления VII—IX династий и наглухо закрытый при фараоне Рамсесе II. Рабочие аль-Мамуна всего лишь вскрыли его в начале IX века. По данным Почана (1978), «вход и туннель аль-Мамуна были расчищены лишь в 1917 году. Члены французской экспедиции в Египет при Наполеоне в 1799—1801 годах даже не подозревали о его существовании».

Сегодня в южной стороне Великой пирамиды зияет большая пробоина, находящаяся в том самом месте, где Говард Вайс в 1837 году попытался пробить вход в Великую пирамиду и отыскать доселе неизвестные камеры в теле монумента.

«Неизвестные» камеры

Сейсс (1877), ссылаясь на ощутимую тягу воздуха, высказал предположение о существовании в самом центре Великой пирамиды некой неоткрытой камеры, находящейся примерно посередине между верхней Разгрузочной камерой (над камерой Фараона) и вершиной пирамиды. Холланд (1885) считал, что неизвестная камера находится над камерой Царицы, примерно под Вестибюлем, ведущим в камеру Фараона. Холл (2003) пишет: «Почти все студенты, изучавшие этот вопрос, убеждены, что под Великой пирамидой существуют подземные камеры». Холл цитирует Балларда (1882), который писал:

«Жрецы пирамид на озере Моэрис имели обширные подземные покои. На мой взгляд, более чем вероятно, что такие же покои имелись и в пирамидах в Гизе. Могу сказать и больше. Из этих пещер добывали тот самый известняк, из которого построены пирамиды... В пустотах известнякового плато, на краю которого воздвигнуты пирамиды, еще будет - я просто убежден в этом - найдена информация о том, как они использовались в древности. Хорошее алмазное сверло и две или три сотни насадков - вот все, что требуется для проверки этой гипотезы и разгадки сообщения между пирамидами».

Х.С. Льюис (1936, 1939, 1945) высказал утверждение, что под Большим Сфинксом существуют обширные подземные камеры и храм, а также протяженные коридоры, соединяющие этот храм с каждой из трех больших пирамид в Гизе. Льюис получил эту информацию из «тайных манускриптов, находящихся в собственности архивариусов мистических школ Египта и Востока» (Льюис, 1994). Д.Х. Льюис (1980) пишет, что возле самой вершины Великой пирамиды существует тайный вход в нее, ведущий к потайной лестнице, которая проходит вниз от центра пирамиды, за камерой Фараона и камерой Царицы, в тайное помещение, расположенное под Подземной камерой. После него лестница уходит еще глубже в скальное ложе и, наконец, ведет к другой камере, соединенной с различными туннелями и переходами, включая и коридор, ведущий к Большому Сфинксу.

Касаясь темы тайных или формально неизвестных камер, мой коллега Джон Энтони Уэст пишет (2003):

«Группа французских инженеров в конце 1980-х годов обнаружила таинственную пустоту или полость за кладкой коридора, ведущего в камеру Царицы. Никакого хода, идущего к этой пустоте, найдено не было, и стало ясно, что эта камера не предназначалась для постоянного использования. В пустоту удалось ввести волоконно-оптическую видеокамеру, которая показала, что никаких сокровищ в пустоте нет и что она наполовину заполнена песком, оказавшимся радиоактивным! Сообщения об этих находках были представлены на конференции египтологов в Канзасе и впоследствии, насколько мне известно, нигде не публиковались. Все последующие попытки получить более детальную информацию об этом от авторитетных источников встречали упорное молчание или заявления, что меня ввели в заблуждение. Сторонники теории заговора постоянно твердят о завесе тайны. Завеса тайны здесь вряд ли имеет место, но ее надо иметь в виду как один из возможных вариантов. Существование обнаруженной французами пустоты признано, но она объявлена структурной аномалией, не представляющей интереса или какой-либо важности».

По-видимому, имея в виду это же исследование, Де Сальво (2003) сообщает, что в 1986 году двое французских архитекторов, используя «электронные детекторы», обнаружили под коридором, ведущим в камеру Царицы, некую камеру размерами 5 x 3 м. Они пробурили отверстие в эту камеру и обнаружили, что она заполнена кварцевым песком 99%-ной чистоты, который мог быть доставлен в пирамиду из Эль-Тура, что на юге Синая (Де Сальво, 2003). По утверждению Де Сальво, в 1987 и 1988 годах японские исследователи обнаружили такие же пустоты под коридором, ведущим в камеру Царицы, а также нашли одну или несколько пустот примерно за западной частью северной стены камеры Царицы.

Мелхиседек (2000) исследовал вопрос о предполагаемых камерах, расположенных вокруг камеры Царицы. Он пишет:

«Они [138][Мелхиседек не уточняет, кого он имеет в виду под словом «они». - Авт.] в последние годы (после 1994 г.) обнаружили еще несколько камер. Были найдены еще три скрытых камеры, находящихся за тремя стенами камеры Царицы. В одной из этих камер не оказалось абсолютно ничего, другая от пола до потолка была заполнена радиоактивным песком, а в третьей - опять ничего, за исключение массивной золотой статуи, которую японцы, предположительно, забрали с собой... Эта кража вызвала, так сказать, тихую тревогу в научном мире... По всему миру началась охота на эту золотую статую, но они так и не нашли ее и, насколько мне известно, не нашли даже людей, причастных к ее исчезновению... Я видел, что на встрече

в январе 1990 г. присутствовали японские ученые, и вскоре после этого статуя исчезла».

Де Сальво (2003) пишет:

«В 1992 г. были проведены исследования с помощью радара, проникающего сквозь землю, и микрогравиметрические замеры [139][автор не указывает, кто именно проводил их. - Авт.] в Подземной камере и в горизонтальном коридоре, соединяющем нижний участок Понижающегося коридора с Подземной камерой. С западной стороны коридора, на расстоянии примерно 6 м от входа в Подземную камеру, в толще скального массива была найдена некая пустота. Акустические исследования показали, что это, по-видимому, вертикальная шахта, имеющая сечение 1,4 x 1,4 м и глубину 5 м».

Де Сальво также пишет:

«Недавние телеметрические акустические замеры позволили выявить невероятно громадный подземный комплекс, расположенный в недрах плато в Гизе и имеющий множество туннелей и камер, о которых мы не имеем ни малейшего представления и не знаем, когда и для чего они были созданы».

Йошики Сюэ (1999), утверждая, что Великая пирамида представляет собой нечто вроде гигантского прибора для замеров колебаний и вращения планеты Земля, предположил, что в этом сооружении [140][пирамиде. - Пер.] должны существовать потайные камеры для измерительных приборов и замеров. Как раз в то самое время, когда я вносил, что называется, последние штрихи в рукопись этой книги, в Интернете появилось сообщение о наличии предполагаемых, но пока неизвестных камер.

Двое французских археологов-любителей, Жиль Дормион и Жан-Ив Вер'юр, высказали предположение, что под камерой Царицы находится тайная камера, которая, возможно, и является истинным местом погребения Хуфу.

Лепре (1990) предположил, что в западной стене камеры Фараона Великой пирамиды, возможно, существует потайной западный «вход». Лепре (1990) также высказал предположение, что в Великой пирамиде, возможно, существует второй первоначальный вход, расположенный на ее северной стороне, под блоками платформы, где, возможно, находился жертвенник. Кроме того, Лепре заметил странную особенность: проседание одного каменного блока размером 4x10 футов (1,2 x 3 м) в платформе Великой пирамиды с ее северной стороны, на расстоянии 70 футов (21,3 м) к западу от северо-восточного угла пирамиды. Первоначально этот камень был закрыт плитами и блоками наружной облицовки, накрывавшими всю пирамиду, и потому не был виден. Лепре высказал предположение, что этот камень закрывал вход в коридор или пустоту, который мог вести в истинную погребальную камеру фараона Хуфу под Великой пирамидой.



Грот под Великой пирамидой. Вид с севера. Фото 1909 г. Справа - облицованная камнем Шахта-Колодец.

Элфорд (2003) считает, что нетронутая гробница Хуфу находится в лабиринте пещер и пустот под Великой пирамидой. В личной беседе со мной 26 ноября 2004 года Элфорд заметил:

«На мой взгляд, Подземная камера играла роль ловушки-прикрытия истинной погребальной камеры. Всякий, кто проникал в Великую пирамиду и попадал в Подземную камеру, считал, что тело фараона и сокровища его усыпальницы уже найдены и похищены. По моему мнению, истинная гробница находится неподалеку, в Гроте... В Грот поначалу можно было проникнуть через Шахту-Колодец (точнее, нижний ее участок), вход которой в Понижающийся коридор имеет форму маскирующей каменной плиты, которая служит потайной дверью. Я считаю, что над мумией фараона (именно мумией, а не саркофагом, поскольку он слишком велик для этого) в Подземной камере были совершены надлежащие ритуалы, после чего мумию подняли по Шахте-Колодцу для погребения в Гроте или в некой камере по соседству с ней. Погребение в таком месте было бы идеальным с точки зрения безопасности... Назначение Грота всегда выглядело загадкой. Однако,

на мой взгляд, само положение этой пещерообразной камеры, находящейся у поверхности скального ложа плато в Гизе, имеет символическую важность, представляя собой первичный холм египетского мифа о сотворении мира - наиболее подходящее место для погребения фараона».

Гантенбринк и его исследования в камере Царицы

В 1993 году Рудольф Гантенбринк воспользовался небольшим роботом на колесах, напоминавшим миниатюрный танк и снабженным видеокамерой, чтобы проникнуть вверх по наклонной южной шахте, идущей из камеры Царицы (Де Сальво, 2003). Шахта идет прямо по горизонтали на протяжении 7 футов (2,1 м), а затем начинает подниматься вверх. Робот, получивший имя Упуаут-2[141][Название робота Гантенбринка далеко не случайно. Дело в том, что Упуаут (или Упуат, букв. «открыватель путей») - в египетской мифологии бог в образе волка. Упуаут особо почитался как бог-проводник, разведчик, первопроходец. Его постоянный эпитет -«ведущий» (или «вожатый»). Его атрибутами были булава и лук. Упуаут также выполнял функции покровителя умерших; его называли «первым бойцом Осириса» и иногда отождествляли с ним. Упуа-ут-волк часто отождествлялся с шакалом Анубисом. Символические знамена с атрибутами и изображениями Упуаута выносили перед церемониальными выходами фараона и несли во главе шествий во время мистерий в честь Осириса в Абидосе. (Прим. пер.)] , продвинулся примерно на 200 футов (60 м) в глубь квадратной в плане шахты сечением 9х9 дюймов, после чего уперся в каменную «дверь» с двумя медными «ручками» и не смог проникнуть дальше. В сентябре 2002 года другой робот (не имеющий отношения к Гантенбринку), сконструированный Бостонской компанией «iRobot», поднялся по наклонному стволу шахты до этой двери толщиной 3 дюйма (7,6 см), просверлил в ней отверстие и «заглянул» внутрь объективом своей камеры. За первой дверью оказалось пустое пространство, а далее - следующая каменная дверь (Де Сальво, 2003). Тот же самый робот позже был отправлен в северную шахту камеры Царицы и, углубившись в шахту на 209 футов (62,7 м), обнаружил дверь, очень похожую на каменные двери, найденные ранее в северной шахте (Де Сальво, 2003).

Размеры внутренних коридоров, камер и саркофага в Великой пирамиде

Примечание: если нет особых указаний, приводимые ниже замеры (они даны в британских дюймах, в отличие от так называемых дюймов пирамид) взяты из компиляции Кингсленда (1932), параметры служебных камер - из книги Бонвика (1877), а замеры габаритов саркофага - из книги Петри (1885).

Все значения длины коридоров и камер относятся к длине пола (опять-таки если нет других указаний). Величина локтя, использованная в замерах, равна значению локтя, принятому Кингслендом, а именно 20,612 британского

дьюма в 1 локте. В некоторых случаях мне кажется, что замеры Кингсленда излишне точны, но вместо того чтобы скорректировать их, я предпочел перепечатать их по первоисточнику.

Понижающийся коридор

Длина участка на входе, утраченного в результате снятия блоков и при наружной облицовке: $124,2 \pm 0,3$.

Высота по вертикали первоначального входа над уровнем платформы Великой пирамиды: 668,5.

Длина (расстояние) от первоначального входа до точки пересечения с Поднимающимся коридором: 1110,64.

Расстояние от точки пересечения Понижающегося коридора с нижней частью коридора, где он встречается с коротким горизонтальным коридором, ведущим в Подземную камеру: 3036,804.

Общая первоначальная длина Понижающегося коридора: 4147,444.

Вертикальная глубина спуска Понижающегося коридора ниже уровня платформы: 1164,578.

Средняя ширина Понижающегося коридора: 41,6.

Средняя высота, замеренная по перпендикуляру относительно пола и потолка: 47,4.

Средняя истинная высота Понижающегося коридора по вертикали: 52,8.

Горизонтальный коридор от основания Понижающегося коридора до Подземной камеры

Общая длина коридора: 350,75.

Средняя высота коридора: 34 (0,91 м, по данным Почана). Средняя ширина коридора: 34 (0,80 м, по данным Почана).

Расстояние плоскости углубления, или «ниши», от южного конца горизонтального коридора: 1,45 м (Почан, 1978).

Приблизительная длина от этого коридора, замеренная параллельно к плоскости «ниши»: 1,85 м (Почан, 1978).

Подземная камера

Приблизительная протяженность с востока на запад: 553,07.

Приблизительная протяженность с севера на юг: 325,904.

Приблизительная высота в западной части: 5,5 футов.

Приблизительная высота в восточной части: 12—16,5 фута.

Длина южного «Тупикового коридора»: 53,5 фута.

Средняя высота южного «Тупикового коридора»: 28.

Средняя ширина южного «Тупикового коридора»: 28.

Поднимающийся коридор

Длина от точки пересечения с нижним концом Большой галереи: 1545,9 (75 локтей).

Длина Поднимающегося коридора по горизонтали: 1388,457.

Высота по вертикали южного конца Поднимающегося коридора над уровнем платформы: 850,396.

Средняя ширина Поднимающегося коридора: 42,1.

Средняя высота Поднимающегося коридора, замеренная по перпендикуляру относительно пола и потолка: 47,4.

Средняя высота Поднимающегося коридора по вертикали: 52,6.

Большая галерея

Длина от северной стены до южной: 1883,6.

Длина по горизонтали от северной стены до южной: 1689,191.

Длина «Большого уступа» в южном конце: 61,32.

Высота «Большого уступа»: 36,0.

Высота нижнего конца Большой галереи относительно уровня платформы: 850,396.

Высота верхнего конца Большой галереи относительно уровня платформы: 1690,184 (82 локтя). Ширина Большой галереи над боковыми уступами: 82,448 (4 локтя).

Ширина между боковыми уступами: 41,224 (2 локтя). Ширина Большой галереи под перекрытием: 41,224 (2 локтя).

Ширина каждого уступа: 20,612 (1 локоть).

Средняя высота уступа: 23,5.

Средняя высота Большой галереи: 28 футов.

Вестибюль

Длина коридора от Большой камеры до Вестибюля: 52,02. Высота коридора: 41,224 (2 локтя). Ширина коридора: 41,224 (2 локтя). Длина Вестибюля: 116,08.

Средняя ширина Вестибюля на уровне пола: 41,224 (2 локтя).

Средняя ширина Вестибюля на уровне потолка: 65,0.

Средняя высота Вестибюля: 149,35.

Высота панелей облицовки на восточной стене: 103,35.

Высота панелей облицовки на западной стене: 112,1.

Камера Фараона

Длина коридора, идущего из Вестибюля в камеру Фараона: 100,8.

Средняя высота коридора: 42,89.

Средняя ширина коридора: 41,4.

Длина камеры Фараона: 412,24 (20 локтей).

Ширина камеры Фараона: 206,12 (10 локтей).

Высота гранитных стен в камере Фараона: 235,2.

Высота плоскости пола по вертикали относительно уровня платформы: 1690,184 (82 локтя).

Коридор в камеру Царицы

Общая длина коридора: 1524,811.

Длина от северной стены Большой галереи до уступа в коридоре: 1307,0.

Длина от уступа до входа в камеру Царицы: 217,811.

Глубина уступа: 20,612 (1 локоть).

Средняя ширина коридора в северном конце: 46,5.

Средняя высота коридора в южном конце: 66,2.

Высота северного конца коридора по вертикали относительно уровня платформы: 855,396.

Высота южного конца коридора по вертикали относительно уровня платформы: 834,784.

Камера Царицы

Длина камеры Царицы: 226,732 (11 локтей).

Ширина камеры Царицы: 206,12 (10 локтей).

Средняя высота северной и южной стен: 184,47 (9 локтей).

Средняя высота на уровне гребня перекрытия: 245,1.

Высота ниши: 183,9 (Кингсленд (1932) указывает величину 193,8, но это ошибка. В другом месте он же называет другую высоту: 183,89 дюйма. Петри (1885) указывает, что высота составляет 184 дюйма).

Ширина ниши у основания: 61,74 (3 локтя).

Ширина ниши вверху: 20,3 (1 локоть).

Средняя глубина ниши: 41,07 (2 локтя).

Высота пола камеры Царицы относительно уровня платформы Великой пирамиды: 854,784.

Саркофаг в камере Фараона

Внешняя длина: 89,62. Внешняя ширина: 38,50. Внешняя высота: 41,31.
Внутренняя длина: 78,06.

Внутренняя ширина: 26,81.

Внутренняя глубина: 34,42.

Толщина стенки с северной стороны: 5,67.

Толщина стенки с южной стороны: 5,89.

Толщина стенки с восточной стороны: 5,87.

Толщина стенки с западной стороны: 5,82.

Толщина днища: 6,89.

Объем внутреннего пространства: 72 030 куб. дюймов. Объем монолитной глыбы гранита: 70 500 куб. дюймов. Общий объем: 142 530 куб. дюймов.

Значения объема рассчитаны Петри (1885), «не считая кромок крепления крышки, на основании средних габаритов поверхностей».

Служебные камеры

Длина коридора от входа в верхней части Большой галереи (юго-восточный угол) до камеры Дэвисона: 24,75 фута.

Длина по вертикали от пола камеры Фараона до свода камеры Кэмпбелла: 69,25 фута.

Длина камеры Дэвисона: 38 футов 4 дюйма.

Ширина камеры Дэвисона: 17 футов 1 дюйм.

Высота камеры Дэвисона: от 2 футов 6 дюймов до 3 футов 6 дюймов.

Длина камеры Веллингтона: 38 футов 6 дюймов. Ширина камеры Веллингтона: 17 футов 2 дюйма. Высота камеры Веллингтона: от 2 футов 2 дюймов до 3 футов 8 дюймов.

Длина камеры Нельсона: 38 футов 9 дюймов. Ширина камеры Нельсона: 16 футов 8 дюймов. Высота камеры Нельсона: от 2 футов 4 дюймов до 4 футов 10 дюймов.

Длина камеры леди Арбатнот 37 футов 4 дюйма. Ширина камеры леди Арбатнот: 17 футов 10 дюймов.

Высота камеры Арбатнот: от 1 фута 4 дюймов до 4 футов 5 дюймов.

Длина камеры Кэмпбелла: 37 футов 10 дюймов. Ширина камеры Кэмпбелла: 20 футов 6 дюймов. Высота камеры Кэмпбелла: от 5 футов 10 дюймов до 8 футов 7 дюймов.

Смещение коридоров к востоку

Все коридоры и камеры Великой пирамиды расположены примерно в вертикальной плоскости, сориентированной по оси север—юг. Эта плоскость не совпадает с центральной осью Великой пирамиды, а несколько смещена в сторону к востоку от нее. По расчетам Почана (1978), это смещение составляет примерно 7,29 м. По данным Петри и Кингсленда, величина подобного смещения составляет от 100 дюймов (2,54 м) у центра Царской камеры до 287 дюймов (7,29 м) у центра северного (первоначального) входа. Дэвидсон связывает этот «коэффициент смещения» со смещением коридоров к востоку от центральной оси Великой пирамиды, полагая, что величина обоих параметров одинакова.

Почан (1978) объясняет смещение системы коридоров к востоку следующим образом: «Смещение оси было необходимо для того, чтобы избежать затопления Подземной камеры, поскольку каждая из полостей пирамиды представляла собой эффективный водосточный желоб, способный отвести во время сильного ливня более 2000 куб. м воды». Признаться, я никогда не считал это объяснение убедительным. Подобные ливни случались на восточной окраине Сахары крайне редко. Более того, вход в Великую пирамиду, несомненно, был наглухо закрыт каменной дверью, настолько плотно пригнанной и незаметной, что, когда информация о ее местоположении забылась, было очень непросто отыскать ее вновь, следствием чего явился пробитый аль-Мамуном туннель (см. ниже). Столь плотно подогнанная дверь вряд ли могла пропустить массу воды, достаточную для затопления Подземной камеры. На мой взгляд, Ричард Проктор (1883) предложил более убедительное объяснение причин смещения коридоров к востоку. Проктор предположил, что недостроенная Великая пирамида, доведенная примерно до уровня пола в камере Фараона, служила в качестве астрономической обсерватории. Большая галерея, открытая на юг, была как бы гигантской подзорной трубой, а плоская, квадратная в сечении вершина пирамиды, ориентированная по сторонам света, также могла использоваться для наблюдений:

«Наблюдатель мог находиться в самом центре плоской площадки еще недостроенной пирамиды, так, чтобы середина каждой из ее сторон указывала на стороны света. Эта центральная точка могла использоваться не только для определения углов и биссектрис, но и для разметки прямых линий. Таким образом, верхний конец Большой Поднимающейся галереи [142][Большой галереи] не должен был точно совпадать с центром открытой площадки, а должен был быть смещен к западу или к востоку от центра квадратной площадки незавершенной пирамиды».

Надписи на наружных блоках и внутри Великой пирамиды

Надписи на внешних блоках

Согласно некоторым данным, первоначально блоки наружной облицовки были испещрены иероглифическими надписями. Это может показаться странным, если вспомнить, что внутри Великой пирамиды (за исключением надписей в Разгрузочных камерах) не обнаружено никаких надписей. В самом деле, нельзя с уверенностью утверждать, что и на наружной поверхности Великой пирамиды вообще существовали какие-либо надписи, помимо позднейших граффити.

В этом контексте Петри (1883) писал:

«Что касается многочисленных надписей на наружных поверхностях пирамиды, то здесь необходимо сказать несколько слов. Со времен Геродота и вплоть до XV в. разные источники постоянно упоминают о надписях, и огромное их количество с восхищением описывали многие путешественники. Это наводит на мысль о том, что строители оставили массу надписей на наружной поверхности, хотя внутри пирамиды не найдено практически ни одного знака.

Но, вопреки допущению возможности этой точки зрения, необходимо помнить, что на уцелевших облицовочных блоках Великой пирамиды и бесчисленных фрагментах ее блоков, равно как и сохранившихся участках облицовки Второй пирамиды, и на Третьей пирамиде, и на облицовочном покрытии Южной пирамиды в Дахшуре, и на основании пирамиды в Меду-ме, и на блоках пирамид в Саккаре не сохранилось никаких следов надписей. Собственно говоря, ни на одном из каменных блоков облицовки и ни на одном из их фрагментов не найдено ни единого иероглифа. Упоминания о надписях, приводимые арабскими авторами, показывают, что это были всего лишь граффити.

Так, Абу Машер Джафар (до 886 г.) упоминает о мосаннадских (т.е. гимиаритских) письменах; ибн Хордадбех (X в.) говорит о маснадских надписях; Масуди (XI в.) описывает надписи, сделанные на многих языках; ибн Хаукаль (XI в.) пишет, что они были сделаны на греческом. Абу Музаффар (псевдоним Сибт аль-Джау-зи; ум. в 1250 г.) приводит самое подробное описание, указывая семь типов надписей: 1) греческие; 2) арабские; 3) сирийские; 4) муснадские; 5) гимиаритские (гиритские или ивритские (древнееврейские)); 6) римские (т.е. латинские) и 7) персидские. Вильям Бальдензельский (1336 г.) упоминает о латинских надписях, а Кириак (1440 г.) сообщает о финикийских. Конечно, правильность идентификации разными авторами тех или иных видов надписей вызывает сомнения, но при всем этом никто из них ни разу не упомянул об иероглифах. А ведь они осмотрели практически все усыпальницы и прочие монументы и сошлись во мнении, что надписи на них сделаны на многих языках. Ранние путешественники упоминают не так много надписей, как арабские писатели;

это свидетельствует о том, что подавляющая часть их приходилась на долю позднелатинских и коптских граффити.

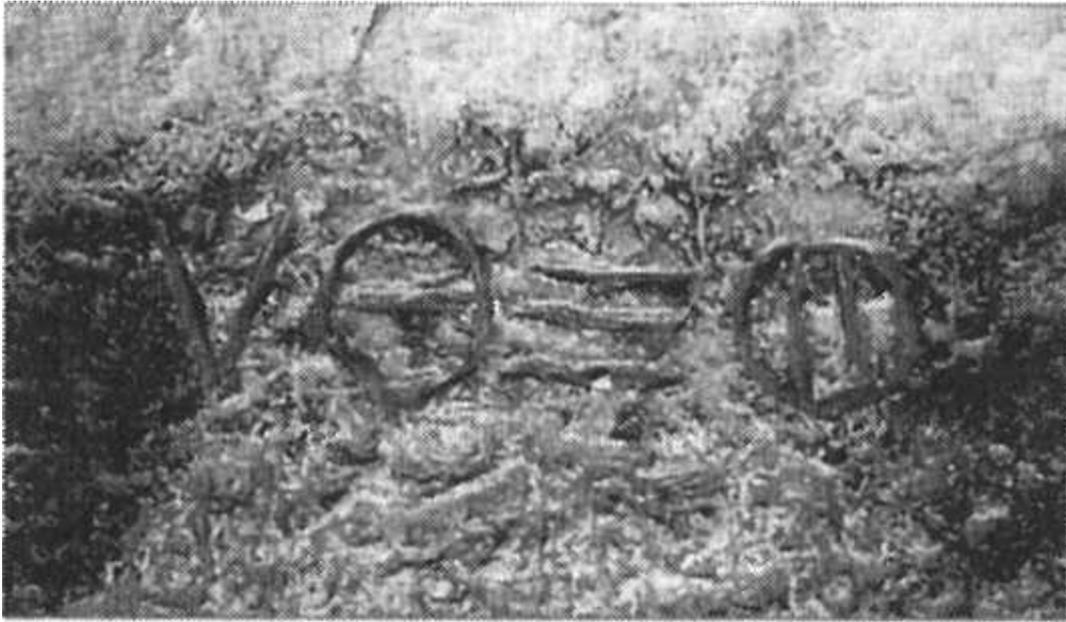
В наши дни среди многих сотен облицовочных блоков и их фрагментов, которые мне довелось видеть, следы надписей сохранились лишь на очень небольшом их числе. Впрочем, этого и следовало ожидать, если учесть, что надписи, естественно, были сделаны на блоках наружной облицовки, недоступных для взоров путешественников, стоявших на земле. Так, были найдены образцы отдельных букв: две греческих и одна - на неизвестном алфавите. Кроме того, с западной стороны Великой пирамиды, в одном из раскопов у ее основания, был обнаружен обломок камня с тремя буквами. Более крупные блоки, как и в наши дни, меньше привлекали внимание авторов граффити. Наиболее древняя надпись, по-видимому, запечатлела имя Птолемея X, ибо три уцелевших ее буквы читаются ПТО.....СГΩΤ.....; следующая надпись выполнена по греко-римски и гласит ΜΑΡΚΙΟΥΣΚ.....; поверх нее - арабская, грубо выбитая в камне. Она гласит:.....мадж.....Это - единственный пример граффити, найденный на сегодняшний день; надпись эта сделана на одном из самых нижних ярусов. Сегодня она находится в музее Булак Таким образом, все сохранившиеся фрагменты и надписи допускают существование большого числа позднейших граффити, но не имеют никаких следов наличия на них первоначальных иероглифических надписей.

Принимая во внимание большое количество граффити, которые можно видеть практически на каждом более или менее значительном сооружении, невозможно допустить, чтобы Великая пирамида - один из самых знаменитых и посещаемых монументов - не привлекла внимания древних авторов граффити, но их имена и надписи погибли после того, как с пирамиды были сняты блоки наружной облицовки. На статуях Рамсеса II в Абу-Симбеле сохранилось немало греческих граффити, и в их числе - одни из самых ранних грекоязычных надписей, а также римские (латинские и финикийские) надписи. В верхней части храма Хонсу в Гарнаке уцелело множество контуров ступней посетителей, снабженных их именами и прочими данными, написанными иероглифическим, демотическим и греческим письмом. Известны надписи на колоссе Аменхотепа III («Мемнона») в Фивах, а также на Большом Сфинксе в Гизе. В последнее время были изучены длинные посвятельные надписи на стенах храма в Фивах. В переходах в Абидосском храме сохранилось немало греческих граффити. В коридорах Южной пирамиды в Дахшуре, помимо греческих надписей, уцелели две иероглифических надписи-граффити. Вообще, в Египте вряд ли можно встретить монумент, не затронутый тщеславием и жадной родой человеческого всюду оставлять следы, будь то египтяне, финикийцы, древние греки, римляне и худшие в этом смысле представители наших дней: эллины и американцы».

Начиная примерно с X века Великая пирамида (а также многие другие пирамиды и сооружения на плато в Гизе) использовались в качестве каменоломен, и большая часть облицовочных блоков и плит Великой пирамиды была снята и ок. 1356 года пошла на строительство мечети султана Хасана (Петри, 1885). После снятия облицовочных плит на блоках основной кладки Великой пирамиды со временем появилось довольно много всевозможных граффити. К числу позднейших относится формально «иероглифическая надпись», сделанная на западной стороне «арки» над первоначальным входом. Надпись эту выполнил немецкий египтолог Карл Рихард Лепсиус в честь кайзера Фридриха-Вильгельма IV Прусского, по всей видимости - во время экспедиции в Египет в 1843— 1844 годах (Вернер, 2001). Как указывает Почан (1978), под аркой первоначального входа, в промежутке между двумя «уступами» и «перемычкой», находится загадочное сочетание из четырех «букв» (которые Почан определил как тетраграмму), но которое, насколько мне известно, пока не получило удовлетворительной расшифровки. Поскольку эти «буквы» находятся в зоне, первоначально наглухо закрытой облицовочными плитами, трудно допустить, что они могли быть выполнены ранее эпохи Средневековья, и они, по-видимому, были просто «переделаны» из каких-то случайных граффити (возможно, XIX или даже XX вв.).

Однако Кингсленд (1932) указывает, что из области первоначального входа было выбрано примерно 25 футов (7,6 м) первичной кладки, и перед сохранившимися блоками, образующими своего рода треугольную арку над входом, могли находиться и другие ряды массивных плит. Если так оно и было, это означает, что над уровнем первоначального входа в древности существовала ниша, углубление или камера, и эта «четырёхбуквенная» надпись могла быть вырезана в нише в южном конце ниши еще до того, как из этой области были выбраны каменные блоки. Дореал (1938, 1992), касаясь этой надписи, пишет:

«Вход в Великую пирамиду находится на ее северной стороне и представляет собой квадрат, увенчанный треугольником. Квадрат символизирует четырехбуквенное слово, Йод-Хе-Вав-Хе, знаменитый Тетраграмматон, то самое Утраченное слово, посредством которого Божественный свет сотворил все предметы и явления материального плана. Треугольник же, символ бессмертия души, обращен одним из углов вверх, символизируя восхождение и исчезновение в Бесконечном».



Четырехбуквенная надпись (тетраграмма), обнаруженная над древним входом Великой пирамиды, между двумя «уступами» резного камня под сводом. Неясно, когда именно были вырезаны эти «буквы», допускающие различные интерпретации. Они могут иметь и древнее, и средневековое, и даже современное происхождение.

Тастмона (1954) также упоминает о Тетраграмматоне, то есть непроизносимом Имени Божьем, состоящем из четырех согласных (YHWH), истинные гласные и, следовательно, произношение которого неизвестны. Условное чтение - Шем Хаммефораш. Тастмона считает, что в пирамидах на плато в Гизе дана расшифровка того, что же представляет собой Яхве-Иегова. По мнению Тастмоны, Яхве - это комета, или, точнее, целая триада комет. По словам Тастмоны, ему удалось обнаружить правильное произношение Тетраграм-матона еще весной 1933 года, хотя он так и не опубликовал его. Вопрос о том, имеют ли четыре буквы на «перемычке» у входа в Великую пирамиду какое-либо отношение к Тетраграмматону, остается открытым, и ни Дореал, ни Тастмона так и не дали окончательного ответа на него.

Возможно, четыре «буквы» этой тетраграммы на входе в Великую пирамиду каким-то образом связаны с классической концепцией четырех элементов (земля, воздух, огонь и вода) или свойств (влажное, сухое, горячее и холодное) или гностической концепцией о том, что природа, мудрость и наука покоятся на четырех принципах: Молчании, Глубине, Разуме и Истине (Холл, 2003).

Иероглифы, высеченные в пирамиде или образуемые коридорами

Потолок в Подземной камере не плоский и гладкий, а имеет несколько неровных зон, которые Почан (1978), в частности, трактует как

«таинственные письмена», «загадочные пометки, высеченные в скале». На мой взгляд, эти «таинственные письмена» или «символы» - всего-навсего следы различных орудий, использовавшихся для рубки камня при отделке потолка, поскольку последний не был завершен и обработан с обычной для египтян тщательностью.

Маршам Адамс (1933) высказал предположение, что на резном камне, найденном непосредственно под аркой древнего (первоначального) входа, могли быть начертаны иероглифы, обозначающие стороны горизонта («небесного горизонта», по словам Адамса). Кингсленд (1932) утверждает, что на этом камне высечен иероглиф со значением «гора», однако он же считает, что его форма не имеет никакого отношения к пирамиде, а представляет собой одно из повреждений, оставленных грабителями или вандалами, стремившимися ограбить пирамиду. Однако, по существу поддерживая гипотезу Адамса, Ричард Уилкинсон в своей книге «Символ и магия в египетском искусстве» (1999) поместил раздел, озаглавленный «Объекты как иероглифы и иероглифы как объекты», где, в частности, пишет: «Трудно переоценить важность иероглифической формы как символических образов в египетской культуре, и проекция таких форм на естественные и искусственно созданные объекты носит весьма частый характер». В частности, Уилкинсон в этом контексте приводит и разбирает иероглиф «горизонт», хотя и не упоминает имени Адамса при анализе камня странной формы над входом Великой пирамиды.

Адамс также высказывает предположение, что различные коридоры и камеры внутри Великой пирамиды в совокупности образуют иероглифы, включая «сакральный иероглифический символ Тота» (Адамс, 1933), и иероглифы, означающие реку Нил, божественное начало, священную территорию мертвых и анк как символ жизни, скипетр бога Пта как духа божественного огня, скипетр Ануп, провожатого душ умерших (Адамс, 1933). Например, рассматривая Колодец, ведущий в Грот, он пишет:

«Вместе с линией, где внутренняя кладка граничит с естественным скальным уступом, попасть в которую посвященный мог только снизу, через внутреннюю кладку, вход был непроницаем для претендующего на посвящение лишь при условии, что душа возродится в нем. Таким образом, если мы представим себе образ Колодца, сияющего живыми, но незримыми водами, которые душа видит сверху, подобно тому как Творец, взирая с небес вниз, видит Свое отражение во Вселенной, мы получим символ «анк», или зеркала Жизни» (Адамс, 1933).

Надписи в Разгрузочных камерах

Я поднимался в так называемые Разгрузочные камеры дважды: 24 ноября 2003 года и вечером 20 мая 2004 года, чтобы осмотреть иероглифические

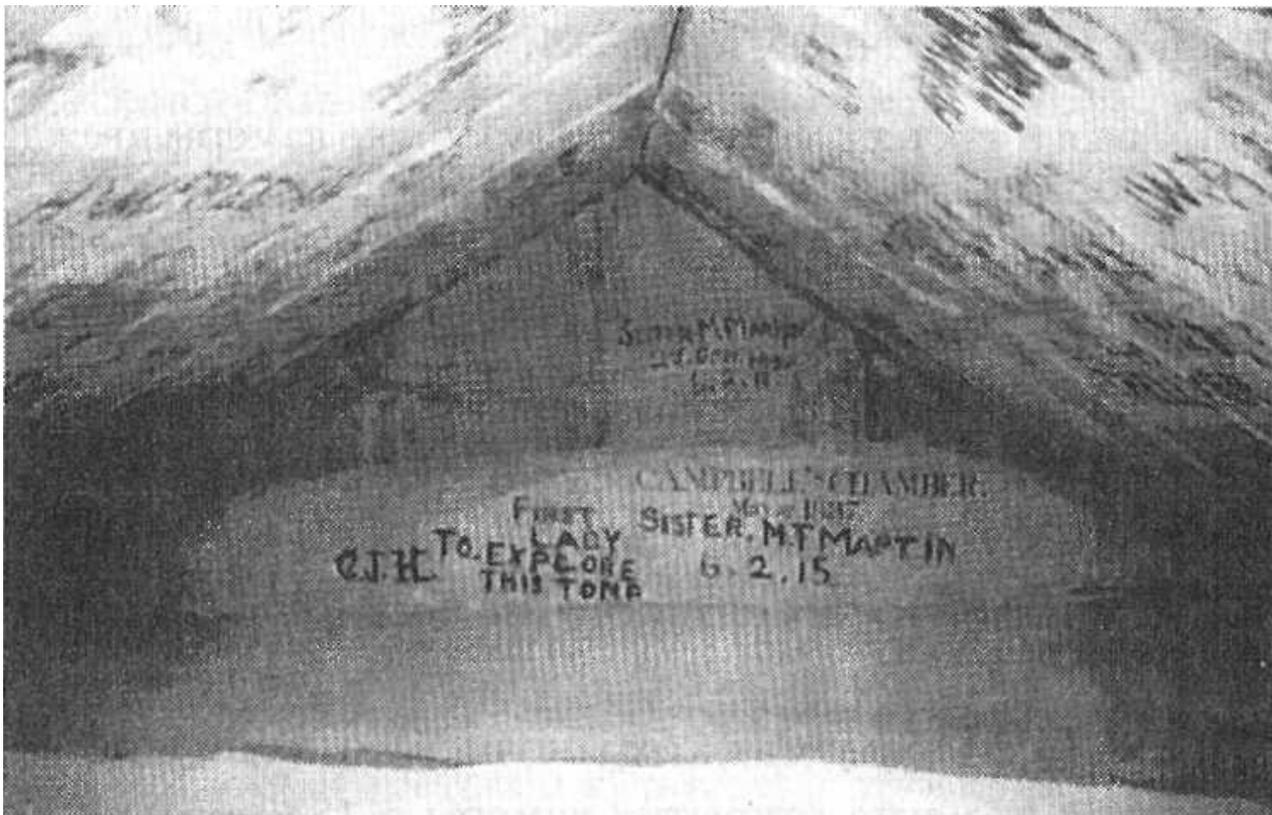
надписи, обнаруженные Говардом Вайсом и описанные в его работе «Изыскания, проведенные в пирамидах в Гизе в 1837 г., с отчетом о путешествии в Верхний Египет, и Приложением» (1840). Больше всего иероглифов сохранилось в камере леди Арбатнот и в камере Кэмпбелла; кроме того, несколько важных иероглифических надписей (но без картушей) найдены в западной части камеры Нельсона. Все иероглифы, зафиксированные Вайсом на его рисунках, сохранились, хотя они и несколько пострадали с момента открытия камеры в 1830-е годы. Кроме них, в камере есть огромное количество граффити XIX и начала XX века - свидетельство урона, нанесенного ей современными вандалами.

Получив возможность собственными глазами увидеть служебные камеры и надписи в них, я убедился, что (1) иероглифические надписи являются подлинными и древними, современными эпохе возведения этой части Великой пирамиды, и (2) Говард Вайс и его коллеги сделали все возможное для точного транскрибирования и копирования надписей.

Большинство надписей имеют перевернутый вид; они выполнены в спешке и довольно грубо, и притом еще до укладки известняковых блоков на место (нетрудно заметить, что края надписей уходят под соседние блоки, которые устанавливались поверх них или рядом с ними). Совершенно очевидно, что авторы древних надписей не предполагали возможности их прочтения в будущем, и в этом смысле я согласен с теми, кто считает, что надписи на самом деле представляют собой пометки каменщиков. Местами прямо поверх древних надписей идут другие тексты, сильно отличающиеся по внешнему виду от граффити XIX—XX вв. Могу себе представить, как трудно было Говарду Вайсу и его коллегам просто разобрать древние надписи без помощи современных электронных приборов и при наличии груд мусора, заполнявших камеры в тот момент, когда они впервые были вскрыты. Лепре (1990) отмечает, что уже в наше время в пирамиде было бесчисленное множество летучих мышей, устраивавших свои гнезда в камере Кэмпбелла. Понятно, почему Говард Вайс и его коллеги, в первый раз проникнув в Разгрузочные камеры, поначалу не заметили в них никаких надписей.

Таким образом, для меня вопрос заключается не в том, подлинны ли эти надписи (по моему мнению, их подлинность бесспорна), а в том, что именно они сообщают нам. Я согласен с бытующим мнением, что это - пометки строителей, вероятнее всего выполненные еще в каменоломнях. В частности, Бирч отмечает, что эти пометки имеются только на блоках, доставленных с мокаттамских каменоломен на другом берегу Нила, и не фигурируют на блоках, добытых в местных каменоломнях на плато в Гизе. Этот факт представляется мне весьма важным, ибо он объясняет, почему такие пометки не встречаются нигде более во всей Великой пирамиде. Более того, по данным Бирча, некоторые пометки на блоках представляют собой номера, указывающие, куда необходимо установить тот или иной камень. На

некоторых блоках нанесены прямые линии, расположенные как горизонтально, так и вертикально и, по-видимому, служившие для ориентировки блоков при их укладке.



Внутренний вид камеры Кэмпбелла - пятой и последней из Разгрузочных камер.

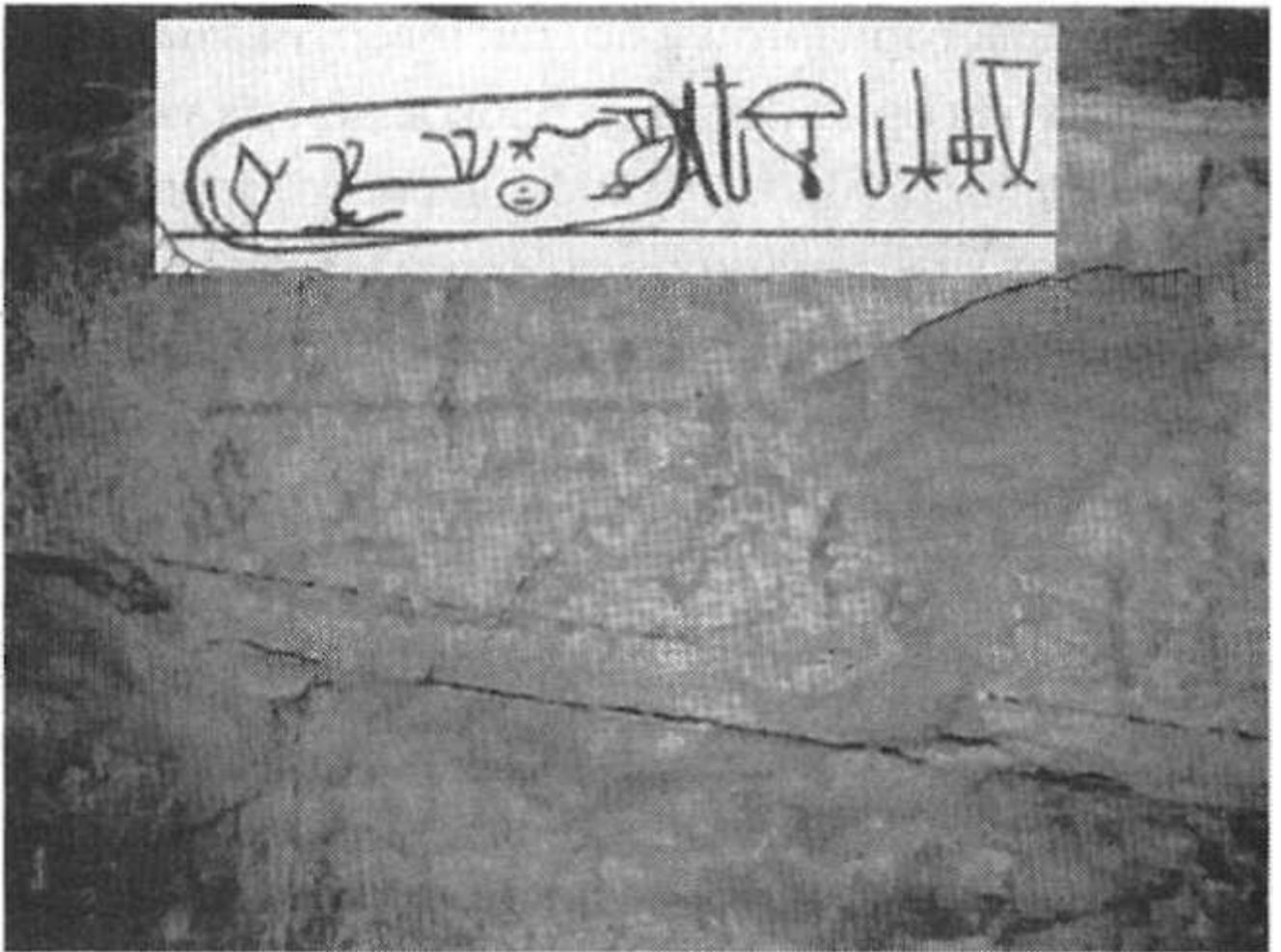
Согласно Лепре (1990), иероглифы на некоторых блоках можно интерпретировать как номера строительных бригад или отрядов. Он приводит пример прочтения: «Бригада; Белая корона Хнум-Хуфа (Хуфу) могущественна». Лепре (1990) утверждает также, что одна из иероглифических линий относится к семнадцатому году правления Хуфу.

Кажется, надписи в Разгрузочных камерах говорят в пользу атрибуции как минимум этой части Великой пирамиды фараону Хуфу, правителю IV династии. Меня также интересует вопрос о том, построены ли нижние участки Великой пирамиды в одно время с Разгрузочными камерами. Может быть, основание, а также все тело пирамиды, вплоть до Большой галереи, были возведены гораздо раньше? Возможно, так оно и было, и прав Ричард Проктор, утверждавший, что Великая пирамида до завершения строительства длительное время служила обсерваторией.



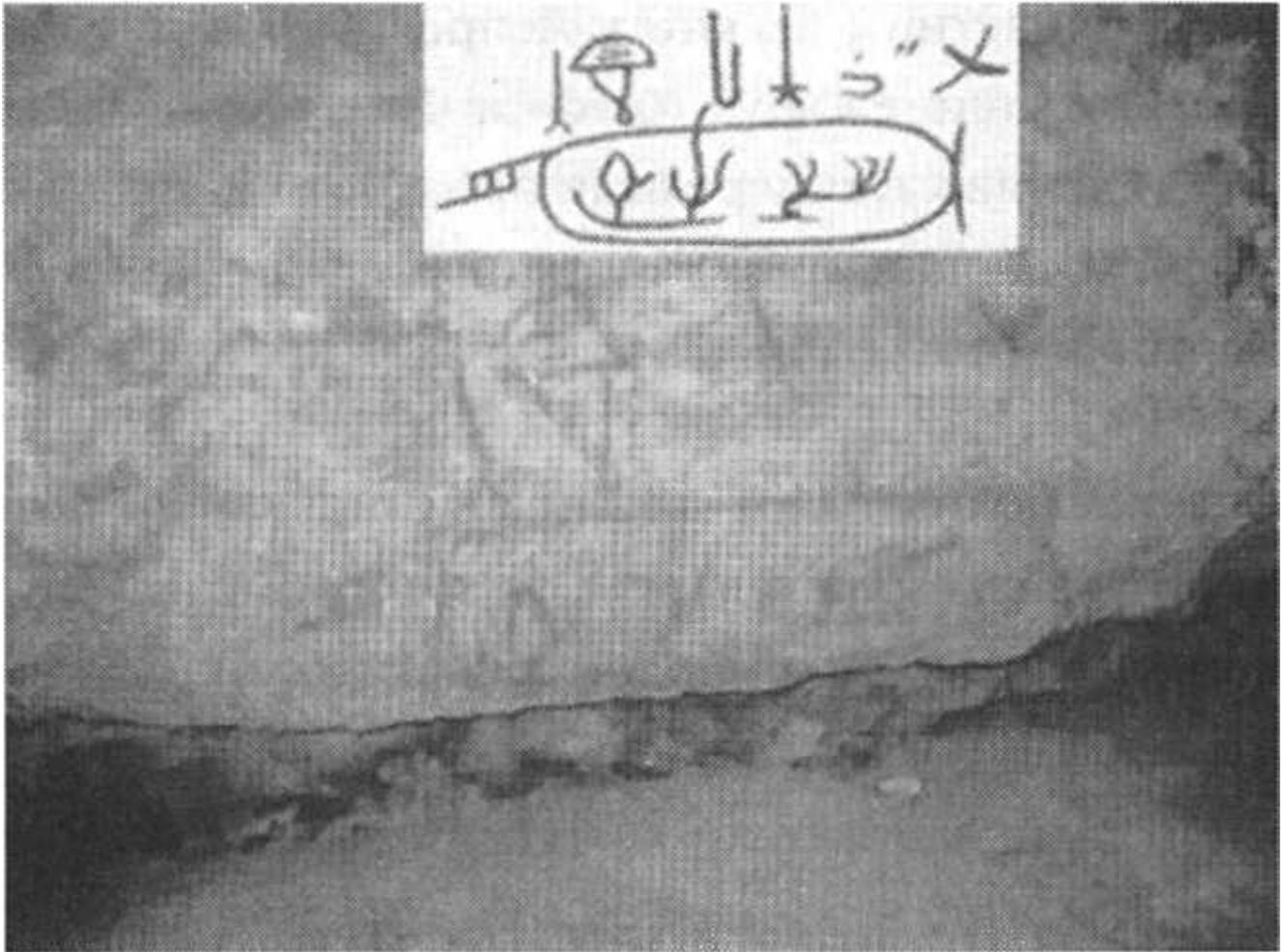
Фотоснимок иероглифической надписи, найденной в камере Кэмпбелла и включающей в себя картуш Хуфу. Врезка: прорись иероглифической надписи с картушем Хуфу, найденной в камере Кэмпбелла. (Из книги Вайса, 1840 г.)

Среди надписей в Разгрузочных камерах присутствует целый ряд картушей трех различных типов. Так, один полный картуш есть в камере Кэмпбелла и четыре относительно полных картуша - в камере леди Арбатнот. Кроме них, есть несколько фрагментов других картушей, недостаточно полных, чтобы их можно было прочесть, и представляющих собой частичные версии полных картушей, обнаруженных в Разгрузочных камерах.



Фотоснимок иероглифической надписи в камере леди Арбатнот, включающей в себя картуш Хнум-Хуфа. Надпись, как и в камере, воспроизведена в перевернутом виде. Врезка: прорись иероглифической надписи с картушем Хнум-Хуфа, найденной в камере леди Арбатнот. Надпись, как и в камере, показана в перевернутом виде.

В полном картуше, найденном в камере Кэмпбелла, легко прочитывается имя Хуфу на основе стандартной транслитерации (см., например, Коллиер и Мэнли, 1998). При чтении картуша снизу вверх в том виде, в каком он был обнаружен в камере, круглый символ решета транслитерируется как «х» (твердое х), птица - как «у», змея - как «ф» и вторая птица - как еще одно «у».



Фотоснимок иероглифической надписи в камере леди Арбатнот, включающей в себя картуш Хнум. Надпись, как и в камере, воспроизведена в перевернутом виде. Врезка: прорись иероглифической надписи, включающей в себя картуш Хнума и найденной в камере леди Арбатнот. Надпись, как и в камере, показана в перевернутом виде. (Из книги Вайса, 1840 г.)

В одном из полных картушей в камере леди Арбатнот, которым мы располагаем, при чтении его слева направо (как на месте, в перевернутом виде) идут знаки, которые мы определили как кувшин и баран, за которыми следуют решето («х»), змея («ф») и птица («у»). Последние три знака составляют имя Хуфу, что, при условии, что «у» - редуцированный гласный, который (по данным Коллиера и Мэнли, 1998) «часто не писался», представляет собой эквивалент имени «Хуфу». Кувшин, на основе его содержимого, мог означать «возлияние» (см. интерпретацию этого иероглифа у Коллиера и Мэнли, 1998), а Бирч интерпретировал знаки кувшина и барана как имя бога, известного под именами Хнум и Амон-Ра (или под множеством других имен). Амон (Амун) известен со времен Текстов пирамид Древнего царства (Ларкер, 1980), тогда как Амон мог изображаться в виде барана и особо почитался под именем Хнум. Таким образом, этот картуш можно прочитать как «Хнум-Хуф», что представляет собой одно из имен Хуфу, фараона IV династии (см. книгу Лепре, 1990, в которой автор предлагает

прочтение «Хнум-Хеуф» и «Хнем-Хеуф»). Два других картуша, найденных в камере леди Арбатнот, также дают чтение «Хнум-Хуф», хотя один из них сохранился не полностью, а в другом дана либо грубо написанная, либо неполная версия этого имени.

Последний полный картуш, найденный в камере леди Арбатнот, состоит из символа кувшина, за которым следуют неясный знак и символ барана. Это было интерпретировано как имя «Хнум» (или «Хнем»; см. Кингсленд, 1935).

Железные и прочие древние артефакты, найденные в Великой пирамиде

20 мая 1937 года Д.Р. Хилл, один из участников экспедиции Вайса, нашел плоскую железную пластину размером примерно 12x4 дюйма (30 x 10 см) и толщиной 0,5 дюйма (0,4 см), вмурованную на стыке каменных блоков у внешнего края южной «воздушной (вентиляционной) шахты», идущей из камеры Фараона. Д.Р. Хилл писал, что железную пластину он «извлек из внутреннего паза, после того как посредством подрыва в поверхности пирамиды были удалены два наружных крепления, и в кладке не было обнаружено никаких стыков или отверстий для помянутой пластины, через которые она могла бы быть вставлена в кладку после завершения строительства пирамиды». Железная пластина была отправлена в Британский музей. Петри (1885) писал:

«Эта железная полоса, как мы знаем, была извлечена из фрагмента, найденного Говардом Вайсом в каменной кладке южной воздушной шахты, и хотя эта находка вызвала немало сомнений, обусловленных ее редкостью, тем не менее ее подлинность бесспорна, и на ее ржавчине сохранился отпечаток нуммулита [143][ископаемого организма, который нередко встречается в известняках, из которых сложена Великая пирамида], доказывающий, что она на протяжении многих веков была погребена под глыбами нуммулитового известняка и потому является бесспорно древней. Таким образом, не может быть никаких сомнений в том, что это - подлинный элемент, которым пользовались строители пирамид; по-видимому, такие элементы были необходимы, чтобы не допустить врезания ломов в камень и для облегчения качения валков».

В 1989 году были проведены исследования этой железной пластины на предмет определения того, выполнена ли она из метеоритного железа. Результаты оказались отрицательными (хотя, впрочем, они не могут считаться окончательными при оценке происхождения железа), но на поверхности были найдены следы золота, свидетельствующие о наличии золотого покрытия. Если это железо действительно относится к середине III тысячелетия до н.э. и имеет не метеоритное происхождение, это способно изменить наши представления о том, сколь рано и в каких масштабах древние научились выплавлять железо.

Бонвик (1877) указывает, что это железо могло быть добыто «в древних железных рудниках в Вади-Магара неподалеку от Синая», однако он вполне мог спутать медные рудники и бирюзовые копи, существующие в этом районе Синая, с железными рудниками (на Синае не известно ни одного железного рудника, восходящего к эпохе Древнего царства).

В 1872 году, когда Уэйнман Диксон обнаружил и вскрыл вентиляционные шахты в камере Царицы, он нашел в северной из них три следующих артефакта: (1) гранитный шарик весом 1 фунт 3 унции (ок. 0,54 кг); (2) рейку из кедра длиной ок. 12 см с делениями, прорезанными в ней. Видимо, она выполняла роль линейки; и (3) бронзовый инструмент, имевший на одном конце двойной «крюк» (нечто вроде змеиного языка) и деревянную ручку, остатки которой сохранились до сих пор (Де Сальво, 2003).

Р. Бьювэл идентифицировал этот двойной крюк как инструмент «пеш-эн-кеф», использовавшийся в древнеегипетской церемонии «открытия рта», и он полагает, что этот же инструмент, использовавшийся вместе со свинцовой гирькой-отвесом, служил в качестве ориентира, помогающего определить ориентацию столь громадного сооружения, как Великая пирамида, по околополярным звездам. Эти три артефакта долгое время хранились в семействе Диксон, а затем, в 1970-е годы, были подарены Британскому музею, где пребывали в забвении вплоть до повторного своего «открытия» в 1990-е годы, причем деревянной рейки на этот раз не оказалось (Де Сальво, 2003).

В 1993 году, обследуя северную шахту в камере Царицы, Рудольф Гантенбринк при помощи робота, оснащенного видеокамерой, обнаружил металлический предмет в виде крюка и длинную тонкую деревянную рейку, находившуюся гораздо глубже того места, где Диксон в свое время нашел три упомянутых артефакта.

Замечания о планировке и сооружении Великой пирамиды

Особую важность представляет вопрос о том, как древние египтяне перемещали громадные каменные блоки, будь то строительство пирамид и храмов или установка обелисков. Принципиально новый взгляд на это предложил египтолог-любитель Морин Клем-монс. Согласно его гипотезе, египтяне, через посредство специальных приспособлений, воздушных змеев и рычагов, могли использовать силу ветра при перемещении огромных каменных блоков и установке обелисков (Тиндол, 2001; Райт, 2001). Эта противоречивая версия получила поддержку в результате экспериментальных исследований, проводившихся в технологическом институте штата Калифорния, в которых было доказано, что вполне возможно использование воздушных змеев для подъема и установки больших каменных глыб. Так, например, в нескольких опытах

исследователям удавалось приподнять над землей обелиск весом 3,4 тонны на 25 секунд при скорости ветра всего около 15 миль (24 км) в час. Однако некоторые египтологи сумели убедить общественность, что не существует никаких доказательств использования в Древнем Египте воздушных змеев или рычагов. С другой стороны, на египетских монументах более чем достаточно изображений разного рода крылатых божеств, и нет ничего априорно невозможного в том, что древние египтяне могли делать и использовать воздушных змеев.

Тастмона (1954) и Темпл (2000) высказали предположение, что древние, и древние египтяне в частности, имели оптические линзы, использовавшиеся не только для увеличения мелких изолированных предметов, но и для создания телескопов и приборов, которые Темпл называет «фототеодолиты», применявшихся для точной съемки местности. Подобные древние оптические инструменты могли применяться для точной ориентации различных сооружений, в том числе Великой пирамиды.

Касаясь вопроса об ориентации Великой пирамиды, Проктор (1883) писал:

«Итак, мы видим, что Великая пирамида ориентирована поистине безупречно, словно указывая на тот факт, что ее архитекторы могли проводить астрономические наблюдения очень высокой точности. С этим не станет спорить ни один астроном по той простой причине, что любому специалисту известна огромная сложность этой задачи, с которой столь успешно справились архитекторы, и что никакие детали не ускользнули от взора архитекторов, что и позволило им создать столь совершенное творение. Многие авторы, не знакомые с существом проблемы, полагают, что единственное, что требовалось от строителей, - это определить положение и длину тени в солнечный полдень в день солнцестояния (длительность которого отмечалась в первую очередь) или же в первый предыдущий или последующий день, отмечая момент, когда длина тени будет одинаковой (что само по себе не является точным методом и требует больших усилий-, даже если используется для получения того, что он реально может дать, а именно - неточной ориентировки), и т.д.

Но чтобы достичь такого же уровня точности, что и строители пирамид, и притом не только в отношении ориентации, но и расположении пирамиды как можно ближе к 30° северной широты (чего они явно добивались), необходимы максимально точные наблюдения. Здесь можно задать вопрос: действительно ли (как давно высказывался Нарриен) отвесы, которые можно расположить строго на одной линии с Полярной звездой, дают далеко не столь точные результаты, как Понижающийся коридор. Обратите внимание, как при подобном решении удастся избежать серьезных проблем.

Допустим, нам нужно провести линию протяженностью 200 ярдов (ок. 180 м) в направлении с севера на юг. Нам придется зафиксировать ее с двух концов, и поскольку Полярная звезда не может быть одной из точек этой линии, нам нужно будет поместить на одном ее конце гирьку-отвес, а на другом - нашу подзорную трубу или что-то в этом роде (только не телескоп, ибо мы - египтяне времен правления Хеопса, и телескопа у нас просто нет). Поскольку Полярная звезда находится на высоте $26,5^\circ$, длина отвеса должна составлять около 100 ярдов (91 м), чтобы с расстояния 200 ярдов можно было наблюдать его совмещение с Полярной звездой... Тогда его верхняя часть (чтобы ее можно было наблюдать ночью без помощи телескопа) должна находиться на расстоянии 260 ярдов (235 м). Естественно, наблюдатель должен иметь достаточно острое зрение».

Как уже было сказано выше, Петри (1883,1885) и Коул (1925) наблюдали звезды с помощью современных им приборов, чтобы определить истинный север и таким образом установить точность ориентации Великой пирамиды.

Хавасс и другие египтологи высказали предположение, что необычная планировка камер и коридоров в Великой пирамиде -это всего лишь результат того, что древние строители в процессе строительства несколько раз меняли свои планы. По словам Хавасса (в кн. «Уточнение данных Петри», 1990),

«первая погребальная камера Хуфу находится под пирамидой; она осталась неоконченной. Затем Верховный Судья всех деяний Хуфу решил перенести усыпальницу фараона выше, в ту камеру пирамиды, которую сегодня принято называть камерой Царицы.

Но затем, как мне кажется - по причинам, связанным с культом Хуфу, погребальную камеру, в которой находился саркофаг, было решено поднять еще выше в теле пирамиды».

Хавасс пояснил, что изменение культа, о котором он говорит, происходило следующим образом:

«Во все времена цари к Египте считались земной реинкарнацией Гора, сыном Ра. Когда царь умирал, он, согласно верованиям, становился самим Ра, богом солнца, и Осирисом, богом мертвых. Я полагаю, что Хуфу изменил этот культ и еще при земной жизни стал отождествлять себя с Ра. Штадельманн выдвинул эту гипотезу, поскольку название пирамиды Хуфу - «Горизонт Хуфу», как указано выше, свидетельствует о том, что Хуфу находится вместе с Ра, который, как и положено солнцу, пребывает на горизонте. Более того, Штадельманн указывает, что фараоны Джедефре и Хафре, сыновья и преемники Хуфу, стали первыми царями, официально принявшими титул «сын Ра», в знак того, что их отец, Хуфу, стал Ра» (З. Хавасс, 1990).

Число π и внешние размеры Великой пирамиды

Число k . Это число выражает отношение длины окружности к ее диаметру, а именно $C/d = \pi$ или $2\pi r = C$ (где r - радиус окружности, а $2r$ - ее диаметр); наиболее оптимальная и практичная величина π - шестизначное число = 3,14159- Дело в том, что π - число иррациональное и бесконечное.

Гипотеза о роли числа π в Великой пирамиде сводится к следующему форма пирамиды была обусловлена тем, что ее высота эквивалентна радиусу гипотетической окружности, а периметр (суммарная длина сторон) основания пирамиды равен длине той же самой гипотетической окружности.

Таким образом, каждая из сторон пирамиды (при условии, что все ее стороны имеют строго одинаковую длину) должна равняться одной четверти длины окружности, определенной по соотношению «высота = радиусу» пирамиды. Допустим, что L - длина одной из сторон, h - высота пирамиды; тогда $2h\pi = 4L$ или $\pi = 2L/h$. Теперь предположим, что a - это расстояние от середины одной стороны Великой пирамиды по горизонтали до точки, находящейся непосредственно под вершиной; тогда $2a = L$. Теперь, подставив в это уравнение число π , получим $\pi = 4a/h$. Тангенс угла стороны Великой пирамиды, согласно той же гипотезе о роли числа π , будет составлять $h/a = 4/\pi$ (при соответствующей перестановке в этом уравнении), так что мы можем рассчитать теоретическую величину угла и сравнить ее с реальной, или «истинной», величиной угла Великой пирамиды. Теоретическая величина угла на основе π составляет $51,854^\circ$ (Герц-Фишлер, 2000). Конечно, это значение основано на современном приближенном значении π . Если древние египтяне применяли метод, предусмотренный гипотезой о π , но при этом использовали разные значения π , например, $22/7 = 3,1428571$, то это давало бы разные величины угла. При применении $\pi = 22/7$ величина угла будет составлять примерно $51,843^\circ$.

В уравнении, суммирующем применение этой гипотезы о π для Великой пирамиды, $h/a = 4/\pi$; это - базовая величина возвышения на каждом ярусе. Так, если возвышение равно 4 на каждое значение π , гипотеза сохраняет свою справедливость. Однако число π весьма неудобно для обрезки или обмеров блоков. Гораздо удобнее применять при строительстве целые числа (здесь могут использовать любые единицы, поскольку в соотношении h/a сами единицы роли не играют. Если в качестве приближения для π используется $22/7$, то $h/a = 4/\pi = 4 / (22/7) = 28/22 = 14/11$, так что на единицу возвышения =14 следует откладывать по горизонтали 11, что соответствует гипотезе о роли π в пирамиде. Петри (1883, 1885) считал, что в Великой пирамиде использовано именно это соотношение. Итак, $14/11 = 1,272727\dots$, что представляет собой тангенс угла $51,842767^\circ$, или округленно $51,843^\circ$, что очень близко к углу $51,844 \pm 0,0180546^\circ$, приводимому Петри (см. ниже) для

среднего угла северной стороны Великой пирамиды, или даже $51,866 \pm 0,0333^\circ$ (среднее приближенное значение).

Первоначальный угол наклона сторон Великой пирамиды с учетом облицовочных плит - вопрос довольно неясный. Петри (1885) приводит значения, замеренные им по немногим уцелевшим плитам наружной облицовки на северной стороне, а также по их фрагментам возле северной стороны, и приводит одно общее значение для угла блоков южной стороны. Для северной стороны замеры Петри варьируются от $51^\circ 44' 11'' \pm 23''$ ($51,736^\circ$ при преобразовании в десятичную форму) до $51^\circ 53' 20'' + 1'$ ($51,889^\circ$), а для южной его замеры выглядят так $51^\circ 57' 30'' + 20''$ ($51,958^\circ$). В качестве среднего значения на северной стороне Петри дает значение $51^\circ 50' 40'' \pm 1' 5''$ ($51,844^\circ$). Петри (1885) приходит к выводу: «В целом нам, по-видимому, лучше всего взять величину $51^\circ 52' + 02'$ ($51,866^\circ$) в качестве наиболее точного приближения к среднему значению угла Великой пирамиды, оставив некоторый допуск на южной стороне».

Приняв допущение, что Великая пирамида первоначально имела островерхую вершину, Петри (1885) продолжает: «Средняя длина стороны основания составляла $9068 \pm 0,5$ дюйма [144][230,3475 м], что дает высоту = $57760 + 7$ дюймов [145][146,7104 м]».

К сожалению, гипотеза о роли тс в известном смысле, с практической точки зрения, идентична так называемой теории принципа секед (Герц-Фишлер, 2000), и поэтому практически невозможно отличить, которая из них ближе к истине, исходя из данных обмеров наружных пропорций Великой пирамиды, и поэтому можно предположить, что они не являются взаимоисключающими. Современная теория принципа секед применительно к форме Великой пирамиды основана на содержании и примерах так называемого папируса Ринда, представляющего собой древнеегипетский математический текст. Сохранившийся список, по-видимому, датируется временем правления XV династии, то есть примерно тысячу лет спустя после возведения Великой пирамиды, и представляет собой копию оригинального текста эпохи XII династии, написанного примерно спустя 700 лет после завершения строительства Великой пирамиды. На основе папируса Ринда можно предположить, что принцип секед означал возвышение на 1 локоть для каждого яруса. Царский локоть, или просто локоть, состоял из 7 ладоней по 4 пальца в каждой; таким образом, в одном локте насчитывалось 28 пальцев. Согласно современной теории принципа секед, Великая пирамида была возведена при величине секед = 5 ладоней 2 пальца (что дает 22 пальца), или, говоря в современных терминах, возвышение составляло 1 локоть на каждые 5 ладоней 2 пальца длины по горизонтали. Это можно представить как пропорцию 28 пальцев (возвышение) к 22 пальцам (по горизонтали), что эквивалентно $28/22 = 14/11$, а это может использоваться для гипотезы л, если приближенная величина л составляет $22/7$.

Здесь надо вспомнить замечание, приведенное в работе Герц-Фишлера (2000): «Несмотря на обширный объем изученной мною литературы, мне не удалось найти неопровержимого доказательства того, что метод секед действительно использовался [146][древними египтянами в качестве реального архитектурного и строительного приема]». Между тем «предположение, что древние египтяне использовали метод секед для определения угла наклона сторон пирамиды, широко распространено среди египтологов» (Герц-Фиш-яер, 2000).

По словам Герц-Фишлера, гипотеза о роли π возникла в 1838 году после публикации неким Эгнью брошюры под названием «Письмо из Александрии о практическом применении квадратуры круга в конфигурации Великих пирамид Египта».

Согласно Герц-Фишлеру, Эгнью применил свою теорию не в отношении Великой пирамиды, а в отношении Третьей пирамиды (пирамиды Менкаура). Несколько позже Тэйлор (1859) использовал эту теорию и в отношении Великой пирамиды, хотя сам Тэйлор нигде не говорит, что позаимствовал ее, и не упоминает имени Эгнью. Говард Вайс (1840) приводит резюме книги Эгнью. В этой связи Герц-Фишлер (2000) пишет:

«Тэйлор в своей книге не упоминает об Эгнью, но мы знаем, что ему была известна работа Эгнью, поскольку Тэйлор несколько раз ссылается на книгу Вайса, а последний предлагает компактное изложение гипотезы Эгнью о роли π . Другой источник, упоминающий об Эгнью, - это математик Де Морган, опубликовавший краткую заметку об Эгнью; между тем Тэйлор был лично знаком с Де Морганом».

Популяризатором гипотезы о π выступил Смит, опубликовавший работу «Наше наследие: Великая пирамида» (1864), которая выдержала пять изданий (1864, 1874, 1877, 1880, 1890) и до сих пор продолжает переиздаваться. Смит был по-настоящему знаменит при жизни и некоторое время после кончины благодаря своим исследованиям и фантазиям о Великой пирамиде. Его имя широко известно и в наши дни. Существует даже во многом вымышленный очерк о его жизни и трудах, принадлежащий перу Макса Эйта, изданный в Германии и озаглавленный «Борьба вокруг пирамиды Хеопса».

Мендельсон (1974) признает реальность роли π в пропорциях Великой пирамиды, но доказывает, что это было всего лишь результатом того практического метода, с помощью которого египтяне воздвигли Великую пирамиду. Мендельсон развивает идею, которую ему высказал инженер-электрик Т.Коннолли. Характеризуя эту теорию, Мендельсон говорит:

«Данное объяснение основано на допущении о том, что у древних египтян еще не сформировалась концепция изотропного трехмерного пространства.

Другими словами, в то время как для нас меры высоты и расстояния по горизонтали представляют собой одно и то же, а именно линейную длину, для которой мы используем одну и ту же величину, для строителей пирамид это не было естественной и привычной практикой».

Далее он указывает, что древние египтяне для измерения высоты использовали локоть, а для замеров длины по горизонтали - единицу, которую он назвал «круговой локоть». Круговой локоть - это длина одного оборота цилиндра, диаметр которого составляет 1 локоть.

Если применить гипотезу Мендельсона в отношении Великой пирамиды, можно убедиться, что она должна была иметь в высоту 280 простых локтей, а в длину - 140 круговых. Длина стороны, равная 140 круговым локтям, будет равна $140 \times \pi = 439,8$ локтя. Еще более важно, что при использовании указанной выше терминологии $a = 70 \pi$ локтей, а $h = 280$, так что $h/a = 280/(70\pi) = 4/\pi$, как и предусматривает гипотеза о я. Однако недостатком гипотезы Мендельсона является тот факт, что не существует никаких бесспорных доказательств того, что «у древних египтян еще не сформировалась концепция изотропного трехмерного пространства» (я просто не представляю, каким образом они смогли бы создать все свои выдающиеся архитектурные и скульптурные монументы, если бы понятие трехмерности было им незнакомо) и что эта гипотеза постулирует существование у древних египтян единицы и способа измерений длины по горизонтали, о которых нет никаких независимых свидетельств.

Как указывает Герц-Фишлер (2000), на основе гипотезы Мендельсона неясно, каким образом древние египтяне, во-первых, замеряли с такой точностью по вертикали расстояния вплоть до 280 локтей, а во-вторых, прокатывали цилиндр по земле столь большое число раз, не допуская при этом неизбежных погрешностей. К тому же не исключено, что древние египтяне могли отклоняться от сценария, постулированного Мендельсоном, для той же цели - использования числа я в планировке Великой пирамиды, и, следовательно, число я могло быть известно заранее, а не явиться побочным результатом методологических инноваций при строительстве Великой пирамиды.

Число ϕ и внешние размеры Великой пирамиды

Число ϕ (или золотое сечение) эквивалентно $(1 + \sqrt{5}) / 2$ = приблизительно 1,6180339... (см. Уэст, 1979).

Число ϕ получается путем деления линии AC в точке B таким образом, что $AC / AB = AB / BC$. Это означает, что весь отрезок должен относиться к большей его части точно так же, как эта большая часть относится к меньшей. Это и есть знаменитое золотое сечение (Уэст, 1979).

Возьмем квадрат со стороной 1 и разделим его пополам, проведя линию между серединами противоположных сторон; у нас получатся два прямоугольника с отношением сторон $1 \times 1/2$. Длина диагонали одного из прямоугольников плюс $1/2$ равна ϕ . Согласно теореме Пифагора, длина такой диагонали (обозначим ее W) находится в следующих соотношениях с двумя другими сторонами: $W^2 = 1^2 + (1/2)^2$. Или $W^2 = 1,25$ и, таким образом, $W = \sqrt{1,25}$, а $\phi = \sqrt{1,25} + 1/2$. Однако корень квадратный из 1,25 можно умножить на 1 в форме $\sqrt{4/2}$, что дает $\sqrt{4 \times 1,25} / 2 = \sqrt{5} / 2$. Теперь подставим $\sqrt{5}/2$ вместо $\sqrt{1,25}$ в уравнение $\phi = \sqrt{1,25} + (1/2)$ и получим $\phi = (1 + \sqrt{5}) / 2$.

Одна из важных характеристик ϕ заключается в том, что $1 + \phi = \phi^2$.

В последовательности Фибоначчи - 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89... - каждое последующее число представляет собой сумму двух предыдущих.

Соотношения последующих чисел дают все более точные приближения к значению ϕ (золотого сечения). Так, например, $55 / 34 = 1,61747$, тогда как ϕ (число опять-таки иррациональное, которое невозможно выразить конечными цифрами) = 1,6180... (Герц-Фишлер, 2000; Томпкинс, 1971).

Именно благодаря последовательности Фибоначчи ϕ , по некоторым источникам, контролируют многие явления природы, такие как кривые роста морских организмов (например, спирали раковины моллюска наутилус), семян в сложных цветах или спирали галактики.

Согласно Шваллер де Любичу (Томпкинс, 1971), древние египтяне знали, что соотношение между π и ϕ выражается формулой $\pi = \phi^2 \times 6/5$. Возьмите два приближенных значения ϕ в последовательности Фибоначчи и подставьте их в это уравнение, и вы получите приближенное значение π (приближенные значения π становятся все точнее по мере увеличения чисел в последовательности Фибоначчи). Например, приближенное значение π , использованное в Великой пирамиде, составляет

$$(34/21) \times (55 / 34) \times 6/5 = (55/21) \times (6 / 5) = (11 / 21) \times 6 = 66 / 21 = 22/7.$$

Современный исследователь Стеччини доказал, что в планировке Великой пирамиды, по крайней мере - ее части, использовалось число ϕ .

Предположим, u - это горизонтальное расстояние от середины северной стороны u основания до точки непосредственно под вершиной Великой пирамиды. u равно $0,5$ стандартной длины основания = 439,5 локтей (по данным Стеччини), деленному на 2 (230,363178 м, деленные на 2, составляют 115,181589 м). Сказать, что северная сторона пирамиды была возведена с учетом ϕ , означает признать, что u , деленное на корень квадратный из 1, деленный на ϕ , равен высоте Великой пирамиды, или $115,181589 / \sqrt{(1/1,618)} = 146,512$ м. Это соответствует тому, что Герц-Фишлер (2000) описывает как «теория треугольника Кеплера» применительно к форме Великой пирамиды.

Если A - это апофема стороны Великой пирамиды (апофема - это расстояние от середины стороны у ее основания до апекса, или вершины, пирамиды). У Великой пирамиды апофема составляла бы примерно 186,5 м, если бы пирамида была достроена и имела вершину; если же стороны имеют неодинаковые пропорции, у каждой из них будет разное значение апофемы, то, согласно теории треугольника Кеплера, $A/y = \phi$.

Соотношение между этими подходами можно показать следующим образом:

$$y/\sqrt{1/\phi} = h$$

$y^2 + h^2 = A^2$. Подставив в последнем уравнении $y / \sqrt{1/\phi}$ вместо h , получим

$$y^2 + \phi y^2 = A^2 \text{ или } (1 + \phi) y^2 = A^2.$$

Однако одно из свойств ϕ таково, что $(1 + \phi) = \phi^2$ (Герц-Фишлер, 2000), так что $\phi^2 y^2 = A^2$, или $\phi y = A$, а после перестановки - $A / y = \phi$.

Треугольник Кеплера - это прямоугольный треугольник у которого отношение гипотенузы к большему из катетов равно отношению большего катета к меньшему. В треугольнике Кеплера гипотенуза, деленная на длину меньшего катета, равна ϕ (Герц-Фишлер, 2000). В предыдущих уравнениях $A/Y = \phi$, где A - это гипотенуза, а Y - меньший из катетов. В конкретном случае Великой пирамиды, если мы воспользуемся следующими значениями соответственно для апофемы, высоты и Y : 186,367 м (значение апофемы, рассчитанное на основе двух следующих значений по теореме Пифагора), 146,512 м и 115,182 м, то отношение гипотенузы к длине большего из катетов равно 1270, а отношение большего катета к меньшему -1272, что можно считать весьма близким соответствием.

С теорией треугольника Кеплера совпадает, давая тот же результат, а именно $A/Y = \phi$, так называемая теория равной площади (Герц-Фишлер, 2000). Суть теории равной площади состоит в том, что площадь поверхности одной стороны Великой пирамиды равна квадрату ее высоты. При использовании значений h , A и Y , указанных выше, теория равной площади предусматривает, что

$$h^2 = (1/2) (2A)Y = AY.$$

По теореме Пифагора мы знаем, что $h^2 + Y^2 = A^2$.

Произведя перестановку ($h^2 = A^2 - Y^2$) и подставив эту величину в уравнение $h^2 = AY$, получим:

$$A^2 - Y^2 = AY.$$

Разделив обе стороны на Y^2 , получим $(A/Y)^2 - 1 = A/Y$, а затем прибавим 1 к каждой из сторон и получим $1 + A/Y = (A/Y)^2$, при условии, что $1 + \phi = \phi^2$.

Это означает, что $A/Y = \phi$, что представляет собой тот же результат, что и теория треугольника Кеплера.

Если $A/Y = \phi$, тогда $1/\phi = Y/A$, и по правилу тригонометрии теоретический угол наклона стороны Великой пирамиды будет равен косинусу $1/\phi = 1/1,618 = 0,168$, что составляет примерно $51,827^\circ$.

Не забывайте, что с точки зрения расчетов угла теорию ϕ можно считать дающей более близкие результаты к реальной форме Великой пирамиды, чем теория треугольника Кеплера или теория равной площади. Впрочем, все три эти теории дают результаты, достаточно близкие к реальным замерам (которые также могут включать в себя определенные отклонения от форм и углов, первоначально намеченных древними архитекторами).

Теорию равной площади поддерживал Тэйлор (1859) и, по крайней мере отчасти, Эгню (1838, в кн. Герц-Фишлера, 2000). Герц-Фишлер считает вполне возможным, что Тэйлора вдохновили комментарии Эгню. И если кто и заслуживает доверия в вопросе о полном развитии теории равной площади, то это, на мой взгляд, Тэйлор.

Эгню и Тэйлор в основу своих концепций (или, в случае Эгню, протоконцепции) теории равной площади положили собственные интерпретации свидетельств Геродота. Так, Герц-Фишлер (2000) приводит цитату из весьма примечательного фрагмента «Истории» Геродота (кн. 2, глава 124), которая гласит: «Возведение самой пирамиды заняло двадцать лет. Ее основание - квадрат, сторона которого имеет восемь плефр в длину и столько же в высоту. Вся пирамида сложена из отполированных и превосходно пригнанных друг к другу камней; среди них нет ни одного блока размером менее тридцати футов в длину».

Свидетельство Геродота, при буквальном понимании указанных в нем линейных размеров, невозможно считать точным. Длина сторон Великой пирамиды не равнозначна их высоте, и, кроме того, значения длины сторон не равны их апофеме или ребру (ребро - это грань между двумя смежными сторонами пирамиды от угла основания до ее вершины; длина ребра Великой пирамиды составляет 219 м). Тэйлор предположил, что термин плефрон (мн. число - плефры) использован Геродотом в качестве единицы площади, а не в качестве линейной меры, и действительно, он мог употребляться и в том и в другом значении (кстати сказать, термин плефры неоднократно используется у самого Геродота в качестве меры площади. Понять, как определить площадь поверхности стороны через посредство линейных мер, довольно легко, но как же быть с замерами высоты, выраженными в мерах площади? Тэйлор высказал предположение, что мера, которую имел в виду Геродот, -

это квадрат высоты (площадь поверхности, определенная по формуле $h \times h$), который должен равняться площади поверхности каждой из сторон.

При такой интерпретации мне не вполне понятно, что представлял собой плефрон с точки зрения современных мер. По расчетам Герц-Фишлера (2000), 8 плефр равны 7589 квадратным метрам, но я не уверен, что эти данные точны. С точки зрения теории равной площади особенно важна близость площади поверхности к квадрату ее высоты (h^2). Если мы возьмем значение $h = 146,6$ м, то h^2 будет равно 21 492 м². (Используемые здесь значения высоты, длины стороны и апофемы идентичны значениям этих же величин в книге Герц-Фишлера). Расхождение с точным значением площади составляет всего 7 кв. м, так что теоретические данные и расчеты весьма близки между собой.

Стеччини (1971) рассматривает и другие древние свидетельства о размерах и пропорциях Великой пирамиды, вплоть до Агафархида Книдского [147] [Агафархид Книдский (ок. 200—120 гг. до н.э.) - историк, географ, философ-перипатетик, живший в Александрии. Автор трудов по географии Азии и Европы с историческими экскурсами в духе «хорографической» географии, сохранившихся лишь во фрагментах. Гораздо полнее сохранилась его книга «О Красном море», повествующая об Индийском океане, а также о Египте. (Прим. пер.)] (II в. до н.э.), служившего при Птолемах [148] [Птолеми - династия царей эллинистического Египта. Основатель - Птолемей I Сотер («Спаситель», 367—283 гг. до н.э.), один из полководцев Александра Македонского, после его смерти захватил власть в Египте. При нем были основаны мусейон и библиотека. Птолемей был автором ряда исторических трудов. Наибольшего расцвета Египет достиг при Птолемеях III Эвергете («Благодетеле»; 284—221 гг. до н.э.). При Птолемеях в III в. до н.э. в Александрии был осуществлен полный перевод всего корпуса ветхозаветных текстов на греческий язык - так называемая Септуагинта («Перевод семидесяти»). Последним из Птолемеев трон занимал Птолемей XIV, против которого выступила его сестра и супруга Клеопатра VII, поддержанная Цезарем и его армией. В 30 г. до н.э. династия Птолемеев пресеклась, и Египет стал римской провинцией, обладавшей особым статусом. (Прим. пер.)] - царской династии, правившей Египтом. И, согласно интерпретации этих свидетельств, принятой Стеччини, оценка площади поверхности, приводимая Геродотом, весьма точна.

В первом издании своей книги «Наше наследие: Великая пирамида» (1864) Смит нигде не упоминает о теории равной площади, несмотря на то что его труд является лидером по ссылкам на труд Тэйлора о Великой пирамиде. В позднейших переизданиях Смит лишь вскользь упоминает о теории равной площади. Вместо нее он поддерживает теорию о роли sr . Роберт Баллард (1882) пришел к заключению, что Y/A (апофема к половине длины стороны) составляет $34/21$, что весьма близко к sr , и использовал это как аргумент в

поддержку справедливости теории равной площади. Известный ниспровергатель авторитетов Мартин Гарднер (1957) признавал достоверность теории равной площади применительно к Великой пирамиде. Он писал:

«Единственная «истина» Пирамиды, которую невозможно объяснить подобными фокусами, - это значение ϕ . Египтяне, по-видимому, сознательно использовали эту величину, но мне представляется более вероятным, что она явилась как бы побочным продуктом других расчетов. Геродот писал, что Пирамида построена с таким расчетом, что площадь любой из ее сторон эквивалентна площади квадрата, длина стороны которого равна высоте Пирамиды. Если это не случайность, эта пропорция идеально согласуется с параметрами Пирамиды, и отношение высоты к удвоенной длине основания автоматически должно дать удивительно точное значение ϕ ».

Большинство исследователей Великой пирамиды считают, что Это сооружение изначально было рассчитано на создание идеально квадратной формы основания и правильные пропорции сторон, поднимающихся к вершине под строго одинаковыми углами. Однако Стеччини (1971) на основании собственного анализа взял под сомнение эти утверждения. Стеччини полагает, что исходной точкой для расчетов Великой пирамиды могла послужить длина основания, составляющая 440 локтей, и высота, составляющая 280 локтей, но впоследствии в план строительства были внесены изменения. По мнению Стеччини, длина основания каждой из сторон была доведена до 439,5 локтя (или 230,563 м, на основании использованной Стеччини длины локтя, равной 524,1483 мм, которая якобы применялась в Великой пирамиде). Таким образом, периметр основания Великой пирамиды составлял 1758 локтей (921,453 м), что, по мнению того же Стеччини, эквивалентно половине 1 минуты широты на экваторе, которая, по расчетам древних египтян, была равна 3516 локтям (1842,905 м).

Стеччини (1971) использует данные замеров Коула (1925), чтобы показать, что стороны Великой пирамиды имеют отклонения по длине от идеального квадрата, возникшие отнюдь не случайно, и что планировка основания сознательно отклоняется от идеального квадрата. Стеччини считает, что вначале были уложены (по заранее размеченной линии) блоки западной стороны, после чего, по возможности близко к перпендикуляру к ней, были уложены блоки северной стороны. Что касается восточной стороны, то она была проложена под углом, на $3'$ превышающим перпендикуляр к северной стороне (т.е. северо-восточный угол Великой пирамиды с самого начала должен был составлять $90^\circ 03' 00''$), а южная сторона специально превышала перпендикуляр на S' (то есть юго-восточный угол составлял $90^\circ 00' 30''$).

Более того, используя данные замеров Коула по небольшой линии, обнаруженной на дороге у основания Великой пирамиды примерно у

середины ее северной стороны (некоторые ученые считают эту линию первоначальной осью Великой пирамиды), Стеччини пришел к выводу, что ось север - юг несколько смещена относительно центра и соответственно также была смещена и вершина пирамиды, причем это смещение составляло примерно 35,5 мм к западу (загадочная линия проходит на расстоянии 115,090 м от северо-восточного угла пирамиды). Эта информация свидетельствует о том, что все четыре стороны Великой пирамиды имеют несколько разные углы наклона друг относительно друга, что и предполагал Петри, специально не изучавший этот вопрос.

На основании собственных гипотез и анализа Стеччини пришел к заключению, что западная сторона Великой пирамиды была спланирована с учетом числа ϕ (примерно 3,14), тогда как северная была размечена с учетом $\sqrt{5}$ (иррациональная величина золотого сечения = приблизительно 1,618). Более того, Стеччини пришел к выводу, что высота Великой пирамиды составляла 279,53 локтя (= 146515,174 мм) - или, во всяком случае, величину, очень близкую к 279,53 локтя.

Допустим, Z - это длина по горизонтали от середины западной стороны основания до точки, находящейся непосредственно под самой вершиной Великой пирамиды; эта величина, по данным замеров Коула (1925), составляет 115,090 м. Поскольку западная сторона была спланирована с учетом числа ϕ , значение $2Z \times 4 / 2\phi$ эквивалентно высоте Великой пирамиды, или $(2 \times 115,090 \text{ м} \times 4) / (2 \times 3,14) = 146,6 \text{ м}$. Если же использовать в этом уравнении более точное значение ϕ , то расчетная высота будет составлять 146,518 м.

Обратите внимание, что эти концепции - теория треугольника Кеплера и теория равной площади, рассмотренные ранее (причем последнюю Стеччини использовал для соотнесения длины северной стороны с высотой при использовании $\sqrt{5}$), - весьма отличаются от концепции «длина стороны, деленная на высоту, равна золотому сечению», рассматриваемой в работе Герц-Фишлера (2000). По данным замеров Коула (1925), длина северной стороны Великой пирамиды составляет 230,251 м, а 230,251 м, деленные на высоту 146,515 м, дают величину 1,5715182, отдаленно напоминающую золотое сечение. Теория «длина стороны, деленная на высоту, равна золотому сечению» дает теоретическое значение угла $51,027^\circ$ для всех сторон Великой пирамиды. Чтобы рассчитать теоретический угол по этому соотношению, мы можем взять тангенс высоты относительно половины длины стороны: $\phi = s/h$, где $h = s/\phi$, $s = h\phi$ и $s/2 = h\phi/2$, и, таким образом, $h / (s/2) = h / (h\phi / 2) = 2/\phi$; $2/\phi = 1,2360679$, а котангенс 1,2360679 равен $51,02655^\circ$, то есть в итоге мы имеем величину, не слишком близкую к истинному значению, рассчитанному для Великой пирамиды.

Широта и приплюснутость на полюсах, выраженные в пропорциях Великой пирамиды

После проведения обстоятельного анализа Стеччини (1971) суммирует свои выводы следующим образом:

«Главная идея, выражаемая Великой пирамидой, сводилась к тому, что она, пирамида, должна служить отображением Северного полушария, причем это отображение спроецировано на плоскость, как это обычно принято при составлении карт... Великая пирамида служила такой проекцией, выполненной на четырех треугольных сторонах. Вершина символизировала полюс, а периметр соответствовал экватору. [149][На самом деле, даже согласно Стеччини и Приложению в книге Томпкинса, это не совсем так В метафорическом смысле периметр может символизировать экватор, но на самом деле он представляет собой окружность, проходящую через оба полюса и перпендикулярную плоскости экватора. — Авт.] В этом - причина того, почему отношение периметра к высоте выражается формулой $2k$. Великая пирамида служит моделью Северного полушария в масштабе 1.43 200; этот масштаб был выбран потому, что в 24 часах насчитывается 86400 секунд. Но в таком случае строители были озабочены проблемой передачи приплюснутости Земли на полюсах и длины градуса широты, которая зависит от величины такой приплюснутости. Кроме того, они использовали в пирамиде число π как ключ к устройству Космоса».

Согласно предложенной Стеччини (1971) интерпретации геодезических знаний древних египтян, а также судя по его анализу Великой пирамиды, свидетельствам древних авторов и расчетам, почерпнутым в комментариях Агафархида к плану Великой пирамиды, периметр основания Великой пирамиды был выбран с таким расчетом, чтобы составлять ровно половину 1 минуты длины экватора. 1 минута, по вычислениям древних египтян, составляла 3516 локтей.

Таким образом, периметр Великой пирамиды должен был составлять 1758 локтей, а длина одной ее стороны - в среднем 439,5 локтя. Древние египтяне проявляли интерес к широте, а не долготе; именно поэтому они хотели выяснить длину и форму меридиана север - юг от экватора до северного полюса, или, говоря более обобщенно, природой и строением большой окружности, описывающей форму Земли и определяющей ее диаметр на полюсах.

Если периметр Великой пирамиды описывает или содержит единицу измерения большой окружности, проходящей через полюса Земли, а число π реально учтено в Великой пирамиде, тогда высота Великой пирамиды действительно является мерой радиуса на полюсе и, таким образом, диаметра (2 радиуса равны диаметру) Земли. Древнеегипетская оценка длины 1

минуты широты на экваторе = 3516 локтей (= 1842,905 м) поразительно близка к современным ее расчетам, по которым она равна 1842 м.

Большая окружность, проходящая через полюсы, не является идеальным кругом. На полюсах имеет место небольшая приплюснутость. Согласно данным Стеччини, обследовавшего Великую пирамиду, ее высота вместе с гипотетической вершиной составляла 279,53 локтя. Таким образом, по мнению Стеччини, древние египтяне не только знали о приплюснутости Земли на полюсах и ее конкретной величине в градусах, но и заложили эту информацию в планировку и параметры Великой пирамиды. Стеччини считает, что первоначально высота Великой пирамиды должна была составлять 280 локтей в точке вершины, но впоследствии она была скорректирована и уменьшена до 279,5 локтя, что отражает приплюснутость Земли на полюсах и ее реальную величину (которая весьма мала и в новое время, вплоть до XVIII века, не воспроизводилась на картах и глобусах, хотя Исаак Ньютон еще в конце XVII века предсказал приплюснутость на полюсах).

Древние названия Великой пирамиды

Хавасс («Уточнение данных Петри», 1990) пишет, что первоначальное название Великой пирамиды - «Горизонт Хуфу» или, по другой версии, «Хуфу принадлежит небу», а это, по мнению Хавас-са, может указывать на то, что Хуфу отождествлялся с Ра, богом солнца, которое каждое утро поднималось над горизонтом и занимало свое место на небе. По мнению Почана, древнее название Великой пирамиды звучало как «Ахет Хуфу» («Сияющий горизонт Хуфу»). Почан (1971) утверждает, что Великая пирамида служила одновременно и усыпальницей Хеопса (Хуфу), и храмом бога солнца Хнума. Адаме (1895) говорит, что древние египтяне называли Великую пирамиду «Хут» («Светочи»). Льюис (1980) считает, что древнеегипетское название Великой пирамиды звучало как «Хути» («Светочи»).

Адамс и Холл (2003) указывают, что название Великой пирамиды означало «Дом сокровенной тайны». Бэйнс и Малек (1980) приводят другое название - «Пирамида, место восхода и заката солнца» (это название соответствует той же самой иероглифической надписи, которую Почан перевел как «Сияющий горизонт»). Согласно Бэйнсу и Малеку, вторая пирамида на плато в Гизе (пирамида Хефрена или Хафре) была известна древним египтянам как «Великая пирамида», а третья (пирамида Менкаура) - «Божественная пирамида» («Божественный Менкаура»). По данным Почана (1971), вторая и третья пирамиды в Гизе носили названия соответственно «Великий Хафре» и «Божественный Менкаура». Уэйк (1882) пишет: «Судя по надписям, пирамида, видимо, именовалась «Великий храм Шофо [150][Хуфу или

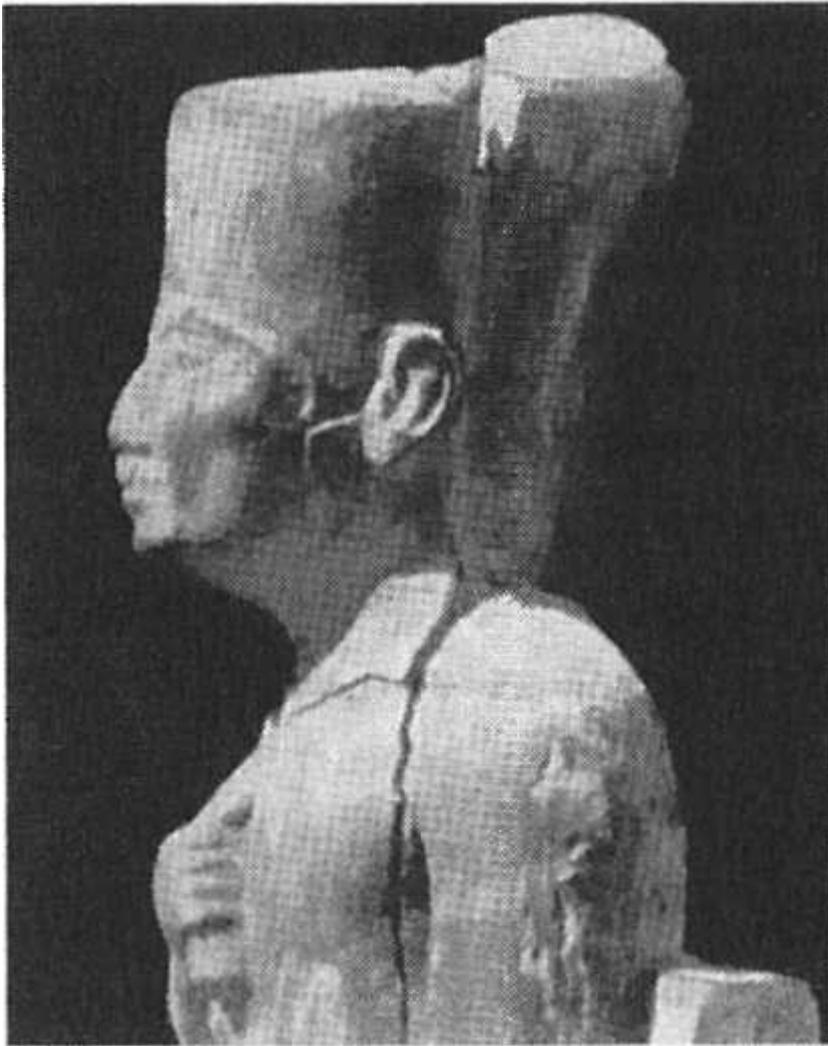
Хеопса]», и в ее святилище одно время совершались ритуалы в честь этого царя».

Атрибуция Великой пирамиды фараону Хуфу

Античные историки Геродот (V в. до н.э.) и Диодор (I в. н.э.) единодушно атрибутируют Великую пирамиду фараону, известному в наше время под именем Хуфу (Хеопс). Гриве (1704) приписывал возведение Великой пирамиды Хеопсу или Хеммису, строительство второй пирамиды в Гизе - Хефрену или Хабрису, а возведение третьей - Микерину. Гриве полагал, что этих трех фараонов следует отнести к XX династии, и вычислил, что начало правления Хеопса следует датировать 1266 годом «до рождения Господа нашего» [151][т.е. 1266 г. до н.э.]. Со времен Гривса подавляющее большинство археологов связывают возведение Великой пирамиды с именем Хуфу.

Изображения Хуфу

Часто можно слышать (например, Де Сальво, 2003, Фикс, 1978), что единственным известным изображением Хуфу является миниатюрная [152] [ок. 3 дюймов (7,6 см), по данным Лепре; около 2 дюймов (5,1 см), по данным эль-Махди (2003)]. Я видел ее в витрине музея, и, на мой взгляд, ее величина - 2,5 дюйма (6,3 см)] статуэтка из слоновой кости, найденная Петри в 1909 году в храме в Абидосе и сегодня находящаяся в экспозиции в Египетском музее в Каире. Однако это не совсем верно, поскольку стилизованное изображение Хуфу высечено на скальном утесе в Вади-Магара, что на Синае (Лепре, 1990; Петри, 1906; Петри, в частности, пишет, что недавно участок, где находились изваяния Хуфу, был уничтожен современными шахтерами, и подчеркивает: «Мы спасли обломок [153][из множества фрагментов каменных изваяний в месте современной добычи руды], запечатлевший лицо царя [154][Хуфу]»).



Статуэтка-портрет Хуфу. Слоновая кость.

Кроме того, предполагается, что лицо Большого Сфинкса в Гизе также является изображением Хуфу (Штадельманн, 2000), что отчасти объясняется несомненным сходством между Большим Сфинксом и статуэткой из слоновой кости. Возвращаясь к статуэтке из Абидоса, эль-Махди (2003) пишет: «Что касается самого Хуфу, то сохранилось одно-единственное его изображение в образе фараона. На этой крошечной статуэтке из слоновой кости... сохранилось его имя, хотя в последнее время даже это берут под сомнение». Исследовательница приводит фото статуэтки, подпись под которым гласит: «Эта крошечная статуэтка - единственное сохранившееся изображение Хеопса, хотя некоторые специалисты оспаривают его аутентичность». Так как же выглядел Хуфу? Эль-Махди пишет: «На изображениях Снофру и его сына, Хеопса, их лица относятся к африканскому типу». То же самое, по-видимому, относится и к другим родственникам Хуфу, таким как его брат Рахотеп.

Имена Хуфу

Лепре (1990) перечисляет следующие имена фараона, известного в наши дни как Хеопс или Хуфу: Меферу («Могучий» - так называемый «титул Сокола» и «титул Сокола и Кобры»), Хуфу («Он охраняет» - так называемый «титул Сета или нубийского Сокола» и «титул Тростника и Шершня»), Хембрес, Хемистист, Хеммис, Хеоп, Хеопс, Комаст, Хембрес, Кеоп, Хеуф, Хнем-Хеуф, Хнум-Хеуф, Хнум-Хуф, Хуф, Хуфу, Хуфуи, Хуфвэй, Куф, Куфу, Нем-Шуфу, Нох-Суфис, Саоф, Саофис, Сен-Суфис, Шофо, Шуфу, Шуре, Сорис, Суф, Суфис, Сурид, Ксуфу. Почан (1978) добавляет к этому перечню имена Саурид и

Хоуфоу. Бонвик (1877) упоминает имена Ксеопос, Хоуфу, Сойуф, Соуфис и Шуфоу, Льюис (1980) называет также имена Хупфу и Сао-фия. В литературе встречаются и другие варианты и транскрипции его имени. Бонвик (1877) писал: «Эратосфен упоминает о царе по имени Саофис, то есть «обильный волосами»; дело в том, что по-коптски шу означает много, обилие, а фу - волосы. Кроме того, Бонвик, ссылаясь на Глиддона, упоминает о гробнице некоего «Эймея, верховного жреца построек царя Шуфу», найденной поблизости от Великой пирамиды, и высказывает предположение, что этот Эймей, возможно, был архитектором и строителем Великой пирамиды.

По свидетельствам Геродота и Диодора Сицилийского, Хуфу правил 50 лет, однако Манефон писал, что «Суфис правил 68 лет. Он построил Великую пирамиду. Его также называют Пеопт».

Согласно Почану, полное имя Хуфу, с титулом «Хрв» под ним, насколько можно судить по надписям в так называемых Разгрузочных камерах, а также по посвячительным надписям в Вади-Магара на Синае, звучало как «Хрв-Хнум-Хуфу» (что означает «Всевышний» - «Хнум охраняет меня»). Упрощенный картуш, по которому обычно транслитерируется его имя, читается просто «Хуфуи» («Он охраняет меня»). Почан также полагает, что IV династия возникла в Верхнем Египте и ассоциировалась с богом солнца с головой барана, почитавшимся в Элефантине и известным как Хнум (в эпоху Нового царства отождествлявшийся с Ра и Амоном).

Далее к северу в Египте, в окрестностях Мемфиса и Гелиополя (в районе плато в Гизе), бог Хнум считался чужаком среди исконных местных богов, так что имя фараона было несколько сокращено и звучало менее агрессивно, означая всего лишь «Он охраняет меня», так что указание «Он» могло быть отнесено к любому из богов. Почан предполагает, что имена Саурид, Сурид и Сорис иногда употреблялись в отношении Хуфу и были производными от древнеегипетского «Сри» («баран»), поскольку бог Хнум изображался с головой барана.

В XIX - начале XX в. многие египтологи полагали, что имена Хуфу и Хнум-Хуфу могли относиться к двум разным людям, особенно в связи с тем, что

они стоят рядом в одной надписи на Синае, и только в конце XX века большинство ученых сошлись во мнении, что оба они означают одного и того же человека, фараона Хуфу - правителя IV династии. Фикс (1978) высказал предположение, что это - не имена одного или двух людей, а скорее, два разных имени одного и того же бога. Он также предположил, что, если даже царь Хуфу действительно существовал, он жил гораздо позже времени возведения Великой пирамиды и получил имя по названию пирамиды. Фикс (1978) на основании атрибутов, символики и этимологических аспектов различных богов высказал предположение, что «Хнум, Хноум, Хуфу, Суфис, Хнубис, Хноуфис, Тегути, Тот, Меркурий, Енох, Гермес и, возможно, Христос представляют собой различные ипостаси одной и той же сущности и силы, которая получала сходные выражения в космологиях на протяжении нескольких тысяч лет».

Где же на самом деле был похоронен Хуфу?

Традиционная точка зрения египтологов на сей счет сводится к тому, что Великая пирамида была возведена в качестве усыпальницы фараона Хуфу. Даже если это и так, если она действительно предназначалась для роли усыпальницы Хуфу, это не исключает возможности того, что она в процессе строительства и вплоть до самого ее завершения служила и для других целей, например, в качестве астрономической обсерватории (Проктор, 1883) или как святилище для проведения инициационных ритуалов (Адаме, 1895, 1898), и потому Хуфу после кончины отнюдь не обязательно был погребен в ней. Действительно, античный автор Диодор писал, что Великая и Вторая пирамиды предназначались для роли гробниц фараонов Хеммиса (Хуфу) и Кефрена (Хафре), но ни тот ни другой так и не были погребены в них,

«поскольку жители разочаровались в них по причине непосильных трудов, жестокости и беспощадного подавления недовольных, угрожая растерзать на клочки их мертвые тела и выбросить их останки из усыпальниц. Поэтому перед смертью оба они тайно завещали своим близким похоронить их в каком-нибудь глухом месте» (Диодор Сицилийский).

И хотя западные египтологи и историки отрицают это, согласно средневековой арабской традиции, в Великой пирамиде было найдено тело погребенного. Как писал Уэйк,

«что касается Великой пирамиды, то, если верить тем [155][средневековым арабским] авторам, в так называемой камере Фараона было найдено набальзамированное человеческое тело, когда халиф Мамун проник в Великую пирамиду. Это, как говорят, имело место в 820 году н.э., и арабский историк Абд-эль-Хаким уверяет, что «в саркофаге была найдена статуя, по виду напоминающая человека, а в статуе (деревянном футляре мумии) оказалось мертвое тело с золотым нагрудником, усыпанным

драгоценностями, на котором сохранились письма, которые никто не мог разобрать». Аль-Каиси излагает в основном ту же историю и добавляет, что деревянный футляр стоял у дверей царского дворца в Каире в 511 году [156] [Имеется в виду 511 год хиджры - мусульманского летоисчисления, начало которому положила хиджра (переселение) пророка Мохаммеда из Мекки в Медину, имевшая место в 622 г. н.э. (Прим. пер.)], то есть в 1133 году н.э.

Весьма сомнительно, что это имеет реальное отношение к Великой пирамиде. Доктор Эберс пишет, что в середине XV века «эмир приказал разрушить весьма почитаемый многими «зеленый жертвенник», сделанный из цельной глыбы камня, твердой как железо и украшенной фигурками и надписями. Она была разбита на мелкие куски». Далее он добавляет, что «там была золотая статуя с глазами из драгоценных камней, настоящее чудо искусства в своем роде, посвященная, видимо, богу луны Хонсу [157] [Хонсу («Проходящий») - в египетской мифологии бог луны, сын Амона и Мут. Считался также богом времени. Центром культа Хонсу были Фивы, где в Карнаке находился его главный храм. Хонсу изображали в виде юноши с серпом и лунным диском на голове, иногда - в виде мальчика с «локоном юности» (такой локон египетские мальчики носили вплоть до достижения совершеннолетия). Хонсу отождествлялся с Тотом, Яхом, Себеком. К его имени в качестве эпитета часто присоединяли имя бога луны Неферхотепа. (Прим. пер.)], которая давным-давно исчезла». В этом жертвеннике и статуе мы, без сомнения, можем узнать футляр и тело, упоминаемые Абд-эль-Хакимом, а также Аль-Каи-си, который писал о внешнем виде человека в зеленом камне, в котором покоилось тело в золотом доспехе с большим рубином. Таким образом, следует отметить, что не существует убедительных доказательств того, что в Великой пирамиде было обнаружено человеческое тело. Тем не менее нет никаких доказательств и того, что сооружение никогда не использовалось в качестве усыпальницы. Арабский автор Абд-аль-Латиф ссылается на более раннее свидетельство о том, что, когда персы покорили Египет, они захватили огромные сокровища, хранившиеся в пирамидах, где находились гробницы царей и, следовательно, их несметные богатства. Более того, согласно сэру Гарднеру Уилкинсону, древние египтяне сами много раз грабили гробницы в Фивах, и, по его мнению, та же участь постигла и Великую пирамиду».

Согласно Геродоту, Хуфу был погребен в особой подземной камере, к которой был подведен подземный же канал из Нила, так что усыпальница фараона находилась на острове, окруженном со всех сторон водой (Уэйк, 1882). Известно, что к юго-востоку от Великой пирамиды и примерно к северо-западу от Большого Сфинкса находится усыпальница, так называемая гробница Кэмпбелла (которой Вайс присвоил имя полковника Кэмпбелла), которую Смит (Смит, 1877; Тастмона, 1954) считал истинной усыпальницей Хуфу, соответствующей описанию Геродота и являвшейся местом, где был погребен царь Хеопс. Он был погребен отнюдь не в Великой пирамиде, а на

подземном острове, окруженном со всех сторон водами Нила, которые в те времена проникали внутрь скального массива и находились на одном уровне с рекой.

Говоря об этой усыпальнице, Петри, в частности, писал:

«Необходимо сказать несколько слов о самой примечательной гробнице, известной как гробница Кэмпбелла, поскольку некоторые авторы связывают ее с именем Хуфу. Мы можем констатировать, что она имела вид большой ямы, высеченной в скальной породе; ее размеры - 26 x 30 футов, а глубина 53 фута. Вокруг нее, на расстоянии от 9 до 22 футов, прорыта траншея шириной 5 футов и глубиной 73 фута. Через определенные промежутки поперек траншеи оставлены большие блоки скальной породы. Общая масса известняка, выбранного здесь, превышает 100 тыс. тонн.

Здесь найдено золотое кольцо с картушем Хуфу, некогда принадлежавшее жрецу культа этого царя в позднейшие времена, но имя царя в этой надписи появилось случайно, не имея никакого отношения к раннему периоду. И тем не менее есть все основания считать, что эти раскопы являются остатками гробницы эпохи строительства пирамид.

Когда Вайс расчистил эту яму, он обнаружил на ее дне гробницу, которую невозможно считать первоначальным погребением по следующим причинам. На стенках ямы в скальном массиве видны характерные углубления, в которые вставлялись задние, необработанные стороны облицовочных блоков, а на поверхности вокруг ямы и траншеи сохранились множественные следы подгонки камня, остатки покрытия и даже уцелевшие облицовочные плиты. Следовательно, яма была обложена внутри камнем, к которой ведет мощеная дорога, сохранившаяся на поверхности. Эта облицовка, видимо, очень сильно уменьшила ширину ямы - с 315 до 206 дюймов, так что ее стало возможно перекрыть каменными балками или блоками. Однако объект столь большой глубины выглядит довольно странно, ибо он образует камеру высотой 50 футов. Примером этого может служить огромная яма в скальной породе у пирамиды в Абу-Роаше. Вайс писал, что в его времена она имела массивное перекрытие типа потолка в камере Фараона.

Сохранившиеся свидетельства показывают, что эта яма представляет собой всего лишь грубую «раковину» камеры, обложенной полированным камнем и, возможно, для большей безопасности перекрытой массивным потолком.

На поверхности над ней была возведена своеобразная постройка наподобие большой часовни-мастаба. Доступ в нее был возможен через квадратную в плане шахту, вырубленную в скале и сохранившуюся по сей день. Итак, очевидно, что гробница XXVI династии, сложенная из мелких камней на дне огромной ямы после того, как с ее стенок было снято покрытие и она превратилась в просторную «раковину», не может считаться первоначальным

погребением. Судя по характеру сооружения и особенностям его исполнения, почти не остается сомнений, что здесь перед нами - творение времен IV династии. И хотя гробница, возможно, и не является усыпальницей самого Хуфу, тем не менее траншея вокруг нее при высоком уровне воды в Ниле могла заполняться водой, изолировав яму в центре. Именно этим, по-видимому, и объясняется происхождение надписи с именем Хуфу, упоминаемой Геродотом».

В согласии со свидетельством Геродота, Почан (1978) высказал предположение, что тело Хуфу (Хеопса) было погребено в крипте, где оно, вероятно, находится и по сей день, покоясь на глубине 58 м ниже уровня основания Великой пирамиды и на 27 м ниже Подземной камеры. Почан (1978) пишет:

«По-моему, это больше чем просто гипотеза, ибо, когда я карабкался по Тупиковому коридору, у меня возникло странное ощущение, что, постучав ключом по полу, я могу вызвать сотрясение всей Пирамиды! Этот невероятный резонанс, по-видимому, был причиной того, почему Говард-Вайс (многие авторы, объединяя его имя и фамилию, склонны писать их через дефис. - Авт.) указывал более внушительную - на целых 9м- глубину этого примитивно обработанного и почти квадратного колодца. Но этой глубины было явно недостаточно, чтобы достичь свода подземного царского склепа».

Более подробно об этом см. подраздел «Неизвестные» камеры» в Приложении «Коридоры и камеры внутри Великой пирамиды».

Добрый или злым был Хуфу?

По свидетельству Геродота (V в. до н.э.), Хуфу был злым царем, настоящим тираном и злодеем, ненависть к которому сохранялась длительное время после его смерти. По преданию, он якобы закрыл все храмы и отменил жертвоприношения и, более того, заставил все население трудиться на строительстве Великой пирамиды (Уэйк, 1882). По словам того же Геродота, когда у Хуфу иссякли все средства на строительство, он заставил свою дочь заниматься проституцией[158][Священная, или храмовая, проституция была широко распространенным явлением во многих цивилизациях древности, в частности в Вавилоне, Финикии, Хеттском царстве, Древней Индии и даже Древней Греции, причем в последней ею занимались не только женщины, но и мужчины. (Прим. пер.)]: она отдавалась любовникам, после чего каждый из них должен был внести деньги на каменный блок для сооружения Великой пирамиды (Бонвик, 1877). Согласно Геродоту, Хуфу правил 50 лет, после чего его сменил на троне его собственный брат, фараон Хафре (Хафра или Хефрен), который правил 56 лет, продолжая злодеяния своего

предшественника (Уэйк, 1882). Однако в папирусе Уэсткара, датируемом периодом XII династии, Хафре назван сыном Хуфу (см. Петри, 1899).

Предполагается, что память об этих монархах была настолько одиозной, что египетские жрецы во времена Геродота не желали даже упоминать их имена, «и по этой причине они называли пирамиды по имени пастуха Филита [159] [иногда называемого Филитионом] (Кингсленд, 1935), который во времена их строительства пас поблизости свои стада». Согласно Геродоту, преемником Хафре стал сын Хуфу Микерин - тот самый, что возвел третью (самую меньшую) из пирамид в Гизе и распорядился вновь открыть храмы, положив конец жестоко-стяж, творившимся его отцом и дядей. Поэтому египтяне считали его добрым и справедливым царем. В скобках необходимо отметить, что некоторые авторы, в частности Смит, отождествляли Филита с Мелхиседеком, царем Салима и священником Всевышнего Бога, упоминаемым в Ветхом Завете (см. Быт., 14, 18[160][«И Мелхиседек, царь Салимский, вынес хлеб и вино. Он был священник бога всевышнего» (Быт. 14, 18). (Прим. пер.)]; при этом Салим иногда отождествляется с Иерусалимом). Отсюда некоторые авторы (Вининг, 1969) делали вывод, что Мелхиседек - это и есть тот самый царь, который воздвиг Великую пирамиду. Высказывалось также предположение, что Мелхиседеком на самом деле был Иисус Христос (Бонвик, 1877; он приводит, но не разделяет мнение некоего автора по имени капитан Трэйси).

Вопреки свидетельству Геродота о том, что Хуфу предавался всякого рода нечестию, Манефон указывает, что Хуфу был «всецело предан богам и написал священную книгу». Кингсленд пишет, что Манефон, будучи сам египтянином, является в этом более достоверным авторитетом, чем Геродот. Более того, при Великой и Второй пирамидах имелись специальные храмы, что явно противоречит утверждению Геродота о том, будто Хуфу и Хафре распорядились закрыть все храмы. Возможно, впрочем, что оба свидетельства - и Геродота, и Манефона - до некоторой степени справедливы, в зависимости от точки зрения. Другими словами, Хуфу мог ввести новую религию или установить культ верховного бога и в этом смысле, по меркам представителей старой религии, считался «злым» царем, в то время как адепты новой особо почитали его. Фикс (1978) говорит, что картуши с именем Хуфу найдены на многих усыпальницах и монументах, причем некоторые из них датируются самыми последними веками до новой эры. «Египтологи поясняют, что само имя Хуфу обладало «могущественной аурой» и его высекали на монументах как знак особой святости и охранительной функции» (Фикс). Культ Хуфу в эпоху Среднего и Нового царств, по-видимому, угас, но затем был возрожден вновь в правление XXVI династии (Хавасс, «Уточнение данных Петри», 1990).

Папирус Весткар (названный по имени его бывшего владельца, Генри Весткара, и впоследствии приобретенный Берлинским музеем)[161][Папирус

Весткар представляет собой папирус эпохи позднего Среднего царства. Он представляет собой палимпсест, на котором сохранившийся текст написан поверх смытого, более древнего. В 1839 г. мисс Весткар привезла его из Египта и в 1839 г. подарила немецкому египтологу Р.Лепсиусу. В 1886 г., после кончины Лепсиуса, папирус Весткар был приобретен Берлинским музеем. Сохранился в плохом виде (часть текста осыпалась, начало и конец истории утрачены). (Прим. пер.), документ, созданный в правление XII династии, но содержащий гораздо более древние истории, включает и текст, известный как «Истории о волшебниках» (в другой версии - «Царь Хеопс и волшебники»), в котором сыновья Хуфу ассоциируют эти истории со своим отцом (Петри, 1895). Так, царский сын по имени Хордедеф[162][В других вариантах перевода встречается и написание Дедефхор. Это объясняется тем, что иероглифические знаки записывались и по горизонтали (чаще всего справа налево), и по вертикали (друг над другом) в пределах одного слова (имени), в результате чего составляющие его слоги можно прочесть и так, и так. Эта же особенность присуща и другим видам слогового иероглифического письма, известным на Древнем Востоке: шумеро-вавилонскому, аккадскому и др., чтение которых также допускает значительный разбой. (Прим. пер.)] приводит к Хуфу волшебника по имени Деди. Хуфу, в частности, спрашивает Деди: «Правда ли, что тебе известно истинное расположение [163][тайных] покоев Тегути?», на что Деди отвечает, что он знает, где они находятся. Согласно Петри (1999), «перевод «расположение [164][тайных] покоев Тегути» не вполне точен, однако этот пассаж, по всей видимости, относится к какому-то архитектурному плану, который намеревались воплотить в Великой пирамиде».

В каком родстве находились между собой фараоны IV династии

По данным Бэйна и Малека (1980), имена фараонов, составлявших IV династию, и примерные годы их правления (естественно, все они - до н.э.) выглядят следующим образом (надо иметь в виду, что у каждого имени существует несколько вариантов написания):

Снофру (Снефру, Снеферу): 2575—2551

Хуфу (Хеопс): 2551-2528

Раджедеф: 2528-2520

Хефрен (Ра'ха'эф): 2520—2494

Менкаура (Микерин): 2490—2472

Шепсескаф: 2472-2467

По данным Лепре (199), разрыв в этом списке между Хафре (Хефреном) и Менкауром заполняло краткое правление фараона Шеро, или Шейру, сына Хафре, или столь же короткое правление фараона по имени Небка (Набка) или Бикка (возможно - фараона Бихериса, упоминаемого у Манефона), строителя так называемой Недостроенной пирамиды в Завийет-эль-Ариан. Возможно, Бикка приходился сыном Раджедефу (Джедефре).

Снеферу (Снофру) был женат на Хетеферес, дочери Хуни, очень недолго правившего последнего фараона III династии, и стал основателем IV династии. Возможно, Снеферу и Хетеферес были родными или единокровными братом и сестрой (эль-Махди, 2003). Согласно эль-Махди, Хуфу (Хеопс) был сыном Снеферу и Хетеферес.

Сам Хуфу был женат по меньшей мере на двух своих сестрах - Меритетес и Хенутсен, и имел от них много детей, в числе которых был и его предполагаемый наследник, царевич Каваб, умерший на двадцать третьем году правления Хуфу. Другой сын Хуфу, Раджедеф (Ра'джедеф, Редедеф, Джедефра, Джедефре; см. Лепре, 1990), стал его прямым наследником на троне фараона, а после смерти Раджедефа трон занял его единокровный брат Хафре (Хефрен). Менкаура был представителем младшего поколения: Хафре, по-видимому, был дядей Менкаура, а Хуфу приходился ему дедом (эль-Махди, 2003).

Лепре, считавший Снеферу последним фараоном III династии и ведущий отсчет IV династии с Хуфу, считал, что Хуфу и Хафре были сыновьями Снеферу, а Раджедеф приходился сыном Хуфу, как и Менкаура (Микерин), наследовавший трон после смерти своего дяди Хафре (см. Лепре, 1990, утверждающего, что при построении своей генеалогии он следовал древним иероглифическим текстам). Шепсескаф же был сыном Менкаура, а Имхотеп (не путать с Имхотепом III династии) и царица Хенткавес, правившие Египтом в течение двух лет после смерти Шепсе-скафа, были сыном и дочерью Менкаура (Лепре, 1990). Гробница Хенткавес - одна из построек, сохранившихся на плато в Гизе, и вполне вероятно, что эта гробница состоит из гораздо более древнего (времен Додинастического или Раннединастического периода) сооружения, которое было отремонтировано и перестроено.

Датировка Великой пирамиды

Если Великая пирамида может быть отнесена ко времени правления фараона Хуфу, то время ее возведения, естественно, совпадает с царствованием этого монарха.

Бэйнс и Малек (1980) пишут, что правление Хуфу приходится на 2551—2528 годы до н.э. Другие исследователи считают, что правление Хуфу следует

отнести к 4748—4685 годам до н.э. (Петри, 1923) или даже к X веку до н.э. (Уэтен, 1843).

Лепре (1990) указывает, что правление Хуфу падает на 2789—2767 годы до н.э. Почан (1978), ориентируясь на новую, «уточненную» хронологию Египта, относит время создания Великой пирамиды к 4800 году до н.э., а время правления Хуфу (которого он в своей таблице называет Суфис I) - к 4829—4766 годам до н.э. Тасеос (1990), принимая предложенную Лепсиусом в XIX веке схему датировки правления различных династий, считает, что Великая пирамида была возведена ок 3104 года до н.э. Эль-Махди (2003) высказывает предположение, что IV династия, возможно, сложилась в 2450 году до н.э. и что отец и непосредственный предшественник на троне правил в течение 24 лет.

Таким образом, создание Великой пирамиды можно датировать примерно 2425 годом до н.э. Не называя точных дат, в беседе со мной, состоявшейся 5 декабря 2003 года, Захи Хавасс сообщил мне, что, согласно последним данным, Хуфу правил в течение 32 или 33 лет.

Смит (1877) датирует Великую пирамиду 2170 годом до н.э., на основании своих расчетов, согласно которым альфа Дракона светила точно над Понижающимся коридором, именно в указанном году пересекая меридиан ниже северного полюса небесной сферы. Проктор (1883) указывает дату ок 3440—3350 годы как время возведения нижней части Великой пирамиды, основываясь на аналогичном анализе. Макнафтон (1932) принимает гипотезу Проктора о том, что Великая пирамида строилась в два этапа: сперва была возведена нижняя часть, служившая астрономической обсерваторией, а затем - верхняя, накрывшая ее. На основании астрономических расчетов и собственных наблюдений Макнафтон относит время создания нижней части Великой пирамиды вплоть до Большой галереи к 5600—5100 годам до н.э.

Радиоуглеродный метод датировки органических материалов в составе цемента Великой пирамиды дает датировку на несколько веков младше современных стандартных цифр = 2551—2528 годы до н.э. (Бэйнс и Малек, 1980; Шох и Макнэлли, 2003). В то же время Фаррелл (2003) отвергает даже теоретическую возможность радиоуглеродной датировки, «поскольку радиация, присутствующая внутри сооружения, неизбежно исказит любые полученные результаты». Фаррелл считает, что Великая пирамида, помимо всего прочего, была мишенью ядерного удара.

Многие «неортодоксальные» или «ревизионистские» анализы Великой пирамиды относят время ее создания к отдаленной древности (Фаррелл, 2001, 2003; Де Сальво, 2003). По данным записей Эдгара Кейси, Великая пирамида была возведена в 10490 году до н.э. (Ленер, 1974; а также Робинсон, 1958, где высказывается утверждение, что строительство Великой

пирамиды было начато в 10 490 году до н. э. и завершено в 10 390 году до н.э.). Ральф Эллис (2001), на основании предполагаемой скорости эрозии и повреждений камней, из которых сложены мостовые вокруг Великой пирамиды и других сооружений, относит время создания комплекса монументов в Гизе к периоду ок. 38 000 лет до н.э.

Лично я не согласен с такими выводами. Я не думаю, что Эллис сумел верно просчитать эффект эрозии, обусловленной человеческим и другими искусственными факторами. На основе собственных, пока что не опубликованных, исследований преподавательница математики и астроном из Аргентины Кармен Кусо высказала предположение о том, что Великая пирамида (или более раннее сооружение, включенное впоследствии в ее конструкцию) была возведена в два этапа, отделенные друг от друга одним полным циклом прецессии = 25 920 лет. Таким образом, Кусо датирует время создания Великой пирамиды временем 30 000 - или даже более - лет тому назад.

По моему мнению, ни одна из существующих оценок не отражает в полной мере возраст Великой пирамиды. Я считаю, что она была возведена в несколько этапов: (1) сначала в первозданном «священном холме», сегодня полностью накрытом конструктивными элементами Великой пирамиды и находящемся внутри нее, были высечены Понижающийся коридор и Подземная камера; (2) была построена платформа Великой пирамиды, длительное время использовавшаяся в качестве древней астрономической обсерватории; (3) были устроены камера Фараона, Разгрузочные камеры и часть монумента над Большой галереей, а нижние помещения Великой пирамиды, в том числе Понижающийся коридор и Подземная камера, были наглухо запечатаны; (4) была прорублена Шахта-Колодец, и был заново вскрыт (или устроен) доступ к верхним камерам Великой пирамиды; и (5) в Великой пирамиде был прорублен туннель аль-Мамуна.

Я предполагаю следующие сроки и даты для указанных этапов:

1а. Первозданный холм имел особый священный статус еще примерно в середине Додинастического периода, то есть по меньшей мере ок. 5000 года до н.э. или даже ранее, и в этом отношении был современником наиболее раннего этапа создания Большого Сфикса.

1б. Понижающийся коридор и Подземная камера были высечены в скальном ложе также в Додинастический период, вероятно - в середине IV тысячелетия до н.э. (Проктор, 1883, высказывает предположение, что лучи альфы Дракона проникали в Понижающийся коридор в 3440 году до н.э., но затем указывает и другую дату: 3350 год до н.э.)

1с. Ядро нижней части основания, вплоть до уровня пола в камере Царицы, могло быть возведено примерно в то же время, когда были высечены

Понижающийся коридор и Подземная камера. Что касается блоков и плит наружной облицовки на основании и остальной части пирамиды, то они были уложены на заключительном этапе строительных работ по возведению Великой пирамиды, в период IV династии.

2. Верхняя часть основания Великой пирамиды выше уровня пола в камере Фараона и возведена в эпоху Древнего царства, точнее - при IV династии, возможно - при фараоне Хуфу. В пользу этой версии говорит и ориентация «вентиляционных» шахт, идущих из камеры Царицы.

3. Строительство камеры Фараона и Разгрузочных камер, укладка перекрытий и закрытие переходов в Великой пирамиде выше уровня Понижающегося коридора и Подземной камеры имели место позже, в правление Хуфу, и, вероятно, были прекращены после его кончины.

4. Колодец и проход в верхние камеры были устроены или открыты еще в древности, возможно - в эпоху Среднего царства или, не исключено, в эпоху Нового царства или даже в Поздний период. Как бы то ни было, поскольку проход в верхние камеры был открыт еще в древние времена, внутренние помещения Великой пирамиды, вполне возможно, использовались еще в древние времена для ритуальных целей, посвячительных обрядов, и позднейшая (ок 600 г. до н.э.) версия «Книги Мертвых» отчасти могла быть связана с использованием Великой пирамиды, так что отдельные места «Книги Мертвых» были переработаны специально с учетом расположения внутренних камер и коридоров Великой пирамиды. Во времена XXVI династии (Саисский период) культ Хуфу был возрожден (З. Хавасс, «Уточнение данных Петри», 1990).

5. В IX в. в Великой пирамиде был прорублен туннель аль-Мамуна.

Тексты пирамид, тексты саркофагов и «Книга Мертвых»

Тексты пирамид представляют собой иероглифические надписи, обычно находящиеся на стенах камеры с саркофагом, а также на стенах вестибюля и горизонтальном коридоре, а также в пирамидах V и VI династий (позднее Среднее царство), в частности - пирамидах Унаса (известного также под именем Венис, период V династии) и Тети, Пепи I, Мернера и Пепи II (VI династия). Такие тексты были найдены в пирамидах цариц и в усыпальницах знатных египтян. Обнаружены так называемые Тексты пирамид, датируемые эпохой Среднего царства, а также Поздним периодом (Поздним царством) (Саисский период). Большинство Текстов пирамид состоит из так называемых «изречений», представляющих собой заклинания, которые, как считается, произносились жрецами во время совершения погребальных ритуалов[165][В погребальных ритуалах, связанных с мумификацией и захоронением мумии, участвовали представители нескольких профессий. Так, хоахиты (греч. «возливатели жертвенного вина», египт. усажу —

«льющие воду») совершали возлияния в честь усопших, а таришхевы (греч. «солильщики») обрабатывали тело, готовя его к мумификации. Парасхиты (греч. «делающие надрез») извлекали внутренности через особый надрез в паху, жрецы хери-хебы надзирали за чтением папирусов при мумификации, хетему-нетер (египт.; греческий аналог -энтафиасты, «могильщики») и некротафы (греч. «прислуживающие при похоронах») помогали при перенесении мумии в погребальную камеру, а в саркофаг ее помещали только хоахиты. Заметную роль играли иуненперы (египт, греч. пастофоры — «открыватели склепа»). Хоахиты совершали поминальные возлияния за многих покойных; они составляли семейные кланы, делившие между собой право поминать усопших и доходы от этого ритуала. Хоахиты Фив даже создали ассоциацию, или «профсоюз», что позволило им лучше организовать очередность совершения своих ритуалов. (Прим. пер.)]. Первые Тексты пирамид были обнаружены в 1880 году Масперо в пирамиде фараона Пепи I. Подробный разбор Текстов пирамид дан в книге Брестеда (1912).

В эпоху Среднего царства Тексты пирамид дополнялись более пространными текстами и заклинаниями, написанными либо ие-роглификой, либо скорописным иератическим письмом на внутренней стороне футляров-саркофагов официальных и частных лиц (в отличие от Текстов пирамид, которые первоначально были усыпальницами фараонов и членов их семей). Вторую группу текстов принято называть Текстами саркофагов. Один из самых крупных по объему свод текстов, подпадающих под общую категорию

Текстов саркофагов, - это так называемая «Книга двух путей». Именно Тексты пирамид явились прямыми предшественниками различных текстов, которые начиная с Нового царства писали на папирусе и клали в могилу вместе с усопшим (самый ранний из этих папирусов датируется серединой XV века до н.э.) и которые в совокупности известны под названием «Книги Мертвых». Ранние варианты «Книги Мертвых», сильно различающиеся по составу и количеству глав в конкретном экземпляре, принято называть «Фиванскими изречениями», тогда как папирусы с «Книгой Мертвых» начиная с XXVI династии, для которых характерны строгая упорядоченность и стабильное число глав, обычно называются «Саис-скими изречениями».

Хотя наиболее ранние из известных записей Текстов пирамид датируются концом V династии (XXIV век до н.э.), они включают некоторые материалы, возникшие за многие сотни, а возможно, и тысячи лет до этого. Так, например, они представляют собой аллюзии и прямые заимствования из погребальных практик, относящихся еще к Додинастическому периоду, то есть ко времени до 3100 года до н.э., а также к самому началу Династической эры. Тексты пирамид обычно состоят из гимнов и обращений к богам, магических заклинаний, упоминаний о ритуале «открытия рта» - церемонии, совершавшейся над мумией или особыми статуями, находившимися в усыпальнице. Эндрюс (1990) пишет: «Тексты пирамид» отражают веру в

астральную загробную жизнь на небесах, среди околополярных звезд, что предваряет по времени воззрения строителей пирамид, веривших, что им предстоит провести загробную жизнь в компании бога солнца». Эндрюс же утверждает, что Тексты пирамид отражают верования и представления, более древние и отличающиеся от представлений фараонов более раннего периода, например IV династии, и даже тех, в чьих пирамидах они были обнаружены. Эту гипотезу разделяют далеко не все египтологи. Другая интерпретация сводится к тому, что строители пирамид эпохи ГУ династии уделяли звездам куда большее значение, чем это обычно принято считать. Последнюю точку зрения подтверждает возможное использование Великой пирамиды в качестве астрономической лаборатории задолго до завершения ее строительства, как полагал еще Проктор (1883).

В русле особого внимания к звездам, нашедшего выражение в Текстах пирамид, и возвышения культа бога солнца, вместе с которым усопший мог совершать путешествия через небесный простор и в царство мертвых, в Текстах саркофагов эпохи Среднего царства бог Осирис играет центральную роль владыки подземного мира, судьи усопших и вообще особого существа, с которым каждый усопший должен соединиться или даже слиться. При этом необходимо отметить, что Осирис весьма часто упоминается в Текстах пирамид в качестве бога солнца.

К середине эпохи Среднего царства возобладало мнение, что покойные должны ежедневно выполнять некие сельскохозяйственные работы, и в гробницу стали класть фигурки шабти, или ушабти, которым и предстояло выполнять тяжелый ручной труд на «Тростниковых полях». В экземплярах «Книги Мертвых», находимых в монументах эпохи Нового царства и позднейших времен, фигурируют три разных традиции: (1) бессмертие в астральном плане; (2) главенствующая роль бога солнца и (3) доминирующая роль Осириса в качестве владыки и повелителя мертвых. Само название «Книги Мертвых» - позднейшего происхождения; сами древние египтяне называли представленные в ней тексты «Книгой приближения дня», следуя мысли о том, что духам усопших предоставлена свобода жить и «отправляться в посмертной жизни, куда им захочется».

Этимология слова «пирамида»

Для слова пирамида, как указывает Почан (1978), предлагались самые разные этимологии. Согласно некоторым из них, оно происходит от греческого корня пир (огонь, пламя), поскольку форма пирамиды напоминает очертания пламени или факела (Сандис, 1621). Высказывалось предположение, что это слово происходит от еврейского бур-а-мид, что означает склеп для мертвецов. Или же слово пирамида можно вывести от греческого перимуизи (или пер-эм-ус; Герц-Фишлер, 2000), математический термин, найден в папирусе Ринда, возможно, относящийся к грани пирамиды, где встречаются

две смежных стороны. Элбер (1879—1882) пишет: «Иероглиф пер-а-мус (ребро пирамиды) является предполагаемым термином, от которого произошли многие слова. Твердое содержимое получило название «абумит», а слово «перамус» стало означать четыре линии углов стороны или ребра». Почан (1978) говорит, что древнее иероглифическое слово для обозначения пирамиды звучало как *пр-м* (лестница), но не считает при этом, что это - производное от нашего слова пирамида.

Почан полагает, что оно может происходить от египетского *пр м* (юдоль скорби, обитель мертвых) или, возможно, *прмвт* (покой саркофага). Петри (1911) пишет: «Вертикальная высота [166][древнеегипетских пирамид] называлась по-египетски *пир-эм-ус*... отсюда и греческое пирамиды, употребленное у Геродота, которое использует Сандис» (Сан-дис, 1615, 1621).

Д. Льюис (1980) говорит, что «греческое слово «пирамидос» происходит от композита фригийской и финикийской форм «пу-риммидда» в халдейском; его еврейский аналог - «уриммиддин». Слово «урим» означает «светочи» (букв, «светы») или откровение; миддин же имеет значение «мера». Таким образом, общее его значение - «откровение, данное в мерах».

Холл (1945, 2003) пишет, что популярное производное слова пирамида восходит к греческому *пирос*, то есть пламя, как уже отмечалось выше, «что означает, что это представляет собой символическое выражение Единого Божественного Огня, символа жизни каждого живого существа» (Холл). Джон Тэйлор (1859) считал, что слово пирамида означает «мера пшеницы» (от греческого *пу-рос* «пшеница» иметрон «мера»), Бонвик (1877) и Смит (1864) полагали, что этот термин связан с коптским *пи-ре-мит* «деление на десять». Льюис (1936, 1939, 1945) пишет:

«Мы должны помнить, что название пирамиды, данное этим громадным сооружениям в Египте, было условно-символическим, поскольку слово это - греческое, а не египетское. В греческом языке слово *пира* означает пламя, огонь, свет или освещение, то есть нечто такое, что позволяет видеть вещи в темноте, а также дает тепло. Слово *мидос* означает «меры». Сами греки заимствовали эти слова от финикийского *пуриммидда*, означающего «меры света». Даже в древнееврейском языке (иврите) было очень похожее слово, означающее «открывать что-либо» или «откровение в мерах». Таким образом, пирамида сама по себе означает нечто, что является откровением через посредство мер или же откровением в мерах».

Бонвик (1877) предлагает еще одну потенциально возможную этимологию слова пирамида. Пирамиды по-арабски иногда назывались *хорам* или *аль-храм*, со значением «давний век, или древнее сооружение». Другими вариантами той же лексемы были *эль-харам* или *пи-харам*. Высказывалось

также предположение, что слово «ха-рам» означает святое место. Коптские выражения пирд-мона и пире-ми, как принято считать, означают «великолепие солнца». Некоторые авторы предполагают, что слово «пирамида» может быть производным от коптского рамас (богатый), пуро (царь) или мики (рождение, рождать). Кроме того, термин пиромес относился также к статуям царей и верховных жрецов. В другом месте говорится, что первоначально существовала форма пурамис, где пур win бур - это тюрьма, гробница или склеп, а слово амит значит «мертвых». Другими словами, это — тюрьма, склеп или гробница усопшего.

В некоторых нумерологических интерпретациях число 7 представляет собой единицу духа материи, которые выражают соответственно числа 3 (триада, сложившаяся до христианской Троицы) и 4 (четыре элемента или стихии: земля, воздух, огонь и железо, а также четыре принципа или характеристики: холод, сухость, огонь, вода).

Алан Элфор, автор книги «Пирамида тайн» (2003), в частной переписке в 2004 году сообщил мне:

Первоначальное типологическое название пирамиды «мр» означает «место вознесения» не только в том смысле, что фараон возносится из нее на небеса, но и в том смысле, что царь как бы воспроизводит восхождение бога-творца (олицетворяющего собой космос, возникший из протоземли и первобытных вод) на небеса. При этом вы, видимо, могли заметить, что египетская космогония и космология носили геоцентрический, а не гелиоцентрический характер.

Арабские предания, связанные с Великой пирамидой

В эпоху Средневековья, охватывающую временной промежуток около тысячи лет, существовал целый ряд арабских преданий, большинство которых представляли собой вариации одних и тех же базовых тем (Гриве, 1646, 1704, 1737; Кингсленд, 1935; Вайс, 1840). Многие арабские источники приписывают создание Великой пирамиды или даже всех пирамид в Гизе царю Египта по имени Саурид (другие варианты - Саурид ибн Сальхук, или Сурид), по преданию, жившему за 300 лет до Всемирного потопа (то есть Ноева потопа и его аналогов). Сауриду был явлен пророческий сон, в котором он видел, что звезды сбились со своих орбит и падают с неба (возможно, кометы или астероиды?), а вся земля потрясена до основания. После этого Саурид немедленно созвал своих жрецов и священнослужителей (верховного жреца иногда называют Филимон или Иклимон), те предсказали царю скорый Потоп, и Саурид спешно возвел пирамиды в качестве хранилищ для разного рода сокровищ: книг, произведений искусства, символических объектов и талисманов, хранивших знания и мудрость древних, а также тела предков царей и почивших жрецов.

Каждую пирамиду охраняли статуи и идолы, обладавшие, как считалось, магической силой. Более того, считалось, что пирамиды населены живыми духами, не позволяющими проникнуть внутрь никому, кроме достойных и избранных (в числе этих духов, согласно легендам, упоминаемым у Томпкинса (1971), была и «нагая женщина с огромными зубами», которая, соблазнив случайных гостей пирамиды, повергала их в безумие).

Эти арабские предания часто попросту игнорируются. Так, например, Гриве (1646, в пересказе Кингсленда, 1935) говорит: «Что до арабов, то их предания немногим лучше, чем романы, и посему, отказавшись от них, я предлагаю правдивое и полное описание моего собственного опыта и наблюдений». Однако Кингсленд (1935) признает, что арабские предания не совсем лишены смысла, но их не следует воспринимать буквально в отношении пирамид в Гизе или в отношении подлинно исторических свидетельств. Это относится и к царю по имени Сурид или Саурид. Вместо исторических сведений арабские предания в завуалированном виде излагают разного рода оккультные знания, пересказывают древние мистерии и посвятельные ритуалы:

«Совершенно ясно, что мы не можем воспринимать описания [167] [фигурирующие в арабских преданиях] всевозможных волшебных и удивительных вещей, якобы находящихся в пирамидах, как относящиеся к пирамидам в Гизе. Моя точка зрения такова: во всех этих рассказах слово Пирамида является символом величественных сооружений, выражающих оккультные знания и воздвигнутых адептами и посвященными на заре эволюции человека на земном шаре, и связывать его с конкретными сооружениями в Гизе - явное заблуждение, учитывая реальный исторический фон и характер последних» (Кингсленд, 1935).

Израильтяне и Великая пирамида

Существует достаточно популярное предание, будто Великую пирамиду построили израильтяне, или, точнее, протоизраильтяне, томившиеся в рабстве в Египте. На самом деле не сохранилось никаких надежных свидетельств в пользу этой гипотезы, и время жизни Моисея и исхода из Египта приходится на эпоху более чем на тысячелетие позже времени возведения Великой пирамиды. В в. н.э. иудейский историк Иосиф Флавий вновь упомянул о причастности израильтян к возведению пирамид. Он писал: «Египтяне бесчеловечно обходились с израильтянами и томили их разными тяжелыми работами, ибо они приказывали им направлять течение реки [168][Нила] в многочисленные рвы, и возводить стены, и насыпать насыпи, которыми они сдерживали разливы реки; сверх того, они истязали народ мой на строительстве безумных пирамид» («Иудейские древности»).

Великая пирамида и масоны (вольные каменщики)

Различные авторы возводят историю масонства (движения вольных каменщиков) ко временам древних египтян, а в некоторых случаях - ко времени строительства Великой пирамиды (Чёрчу-орд, 1898; Корниш, 1986, 1990; Феллоуз, 1877; Холл, 1937; Хиггинс, 1923; Холланд, 1885; Роуботтом, 1880). Одна из гипотез в упрощенном виде сводится к тому, что масонство первоначально возникло на основе древнейших объединений каменщиков и каменотесов, трудившихся на строительстве Великой пирамиды и в процессе сооружения этого монументального памятника волей-неволей освоивших секреты древних и потому призванных хранить эти тайные знания.

Пал мер (1994) говорит, что Великая пирамида была возведена как «масонский или розенкрейцеровский храм», и в ней совершался «Ритуал малой смерти». В рамках этого ритуала посвящаемый, по преданию, проводил в Подземной камере трое суток в полной темноте, без пищи и воды, и даже при ограниченном доступе воздуха. За это время он переживал опыт измененного состояния сознания (Хорган, 2003), и его личное «я» умирало. Через три дня посвящаемый возрождался к жизни, и его приводили в камеру Фараона для совершения церемонии посвящения.

Дюйм пирамид, первобытный дюйм, священный локоть и локоть пирамид

Гипотезы о существовании «дюйма пирамид», «первобытного дюйма», «священного локтя» и «локтя пирамид» восходят к библеистам-пирамидологам XIX—XX веков (Кингсленд, 1932). Другие авторы, в частности Котрелл (1963), с гораздо меньшей деликатностью называют их пирамидиотами, относя эту кличку к К. Пьяцци Смиту, Мортону Эдгару и Д. Дэвидсону. Считая Великую пирамиду монументом, сооружение которого было вдохновлено Самим Богом, Смит утверждал, что «простонародный (просранный) локоть» древних египтян либо вообще не использовался в Великой пирамиде, либо его дополнял совсем другой, «священный локоть». Идею о противопоставлении священного и профанного локтей Смит явно заимствовал из труда Исаака Ньютона, который также стремился найти локоть, которым пользовались древние израильтяне.

Согласно Смит (1864, 1867, 1874), священный локоть был естественным аналогом локтя пирамид, как его называют некоторые авторы, например, Дэвидсон и Олдерсмит (1924), и составлял 25,025 британского (или обычного) дюйма, а локоть пирамид составлял 25 дюймов пирамид (аналогичных первобытным дюймам у Дэвисона). Таким образом, 1 дюйм пирамид был эквивалентен 1,01 британского дюйма. Что же было взято за основу дюйма пирамид или священного локтя?

Он был вдохновлен свыше Самим Богом, а за его основу была взята протяженность диаметра Земли через точки полюсов (от Северного до Южного полюса). Главным пунктом здесь был постулат о том, что диаметр

Земли на полюсах равен ровно 500 млн. (500 000 000) дюймов пирамид, или 20 млн. (20 000 000) священных локтей. Одной из составляющих нарочитого апломба сторонников так называемых дюйма пирамид и священного локтя являлось то, что эти величины будто бы являются мерами, соотношенными с окружностью Земли, а не просто некими абстрактными единицами измерений. А кто может знать истинные размеры Земли лучше Самого Господа Бога?

В зависимости от выбранной величины диаметра Земли и разного рода допущений величина дюйма пирамид или первобытного дюйма и священного локтя или локтя пирамид у разных авторов оказывается различной (Кингсленд, 1932). Так, Мортон Эдгар (1924; 1910) использовал значение дюйма пирамид = 1,001001 британского дюйма (и соответственно священный локоть у него составлял 25,025025 британского дюйма). Дэвидсон (1924) использовал величину первобытного дюйма = 1,0011 британского дюйма (и, таким образом, священный локоть или локоть пирамид у него был равен 25,0275 британского дюйма).

Некоторые гипотезы о смысле и назначении Великой пирамиды: место инициации и священных мистерий

Гипотеза о пирамиде-усыпальнице

Наиболее распространенной гипотезой о назначении пирамид, в том числе и Великой пирамиды, является утверждение о том, что они в первую очередь служили усыпальницами покойных царей и вельмож. Даже если следовать устаревшим египтологическим догмам, видеть в пирамидах прежде всего гробницы - это чрезмерно упрощенный подход. Так, Кемп (1983) пишет:

«Хотя давно стало привычным подчеркивать погребальный аспект назначения пирамид и рассматривать их в качестве гробниц с дополняющими их храмами, однако характер строения и планировки пирамид показывает, что эту точку зрения следует пересмотреть и что в пирамидах правильнее видеть в первую голову храмы для статуи царя, в каждом из которых имелась камера фараона, которая, выполняя роль огромного рели-квария, придавала громадный авторитет всему тому, что было, по сути, культом предков и важным фактором стабильности власти».

Проект грандиозных общественных работ

Высказывалось предположение, что строительство пирамид в Древнем Египте было грандиозным проектом организации общественных работ, привлечение ресурсов в рамках которого способствовало повышению общего благосостояния жителей Египта. Строительство пирамиды всемерно повышало авторитет фараона и правящей власти вообще, а также способствовало формированию и развитию административной иерархии и

бюрократического аппарата, которые можно было использовать и в других целях, будь то сбор налогов, управление провинциями, урегулирование земельных споров, объявление войны и многие другие функции правительства.

Строительство пирамиды было отраслью промышленности, которая обеспечивала работой практически все население, создавала спрос на расходные материалы, будь то товары, погребаемые вместе с усопшим, или продовольствие для питания рабочих, занятых на строительстве; требовала подготовки искусных ремесленников, которые впоследствии могли использовать полученные навыки в других целях и местах, и, наконец, влекла за собой модернизацию в технике и технологии для рубки камня на каменоломнях, его обработки и транспортировки, и укладки в массив гигантских сооружений. Кроме того, возведение и украшение храмов и прочих религиозно-культовых объектов способствовало возникновению новых технических приемов и художественных стилей.

Существует гипотеза о том, что относительные размеры (объем) пирамид времен IV династии эпохи Древнего царства представляют собой примерные критерии для оценки экономической активности. По данным Кемпа (1983), самой большой по объему пирамидой является Великая пирамида; за ней следуют Северная (Красная) пирамида Снеферу (Снофру) в Дахшуре, Вторая пирамида в Гизе (пирамида Хафре) и Южная (или Изогнутая) пирамида Снеферу в Дахшуре. Необходимо помнить, что хотя Великая пирамида и является самой крупной из всех только что перечисленных, суммарный объем пирамид в Дахшуре значительно превышает объем Великой пирамиды. Это может служить свидетельством более высокого уровня экономической активности в Египте при Снеферу (при условии, что обе пирамиды в Дахшуре справедливо атрибутируются Снеферу), чем при его наследнике - Хуфу.

Астрономическая обсерватория

Предположение о том, что Великая пирамида могла служить для астрономических наблюдений, - гипотеза очень давняя. Еще в древности считалось, что Вавилонская башня, упоминаемая в Библии, использовалась для наблюдений звездного неба (Бонвик, 1877); и арабские легенды также считали Великую пирамиду обсерваторией (Уэст, 1985). Бонвик цитирует Эдм-Франсуа Жомара (одного из са-вантов Наполеона), писавшего, что весьма примечательно, что все отверстия в пирамидах обращены на север, и, таким образом, естественная подзорная труба коридора может использоваться для наблюдений за звездами, а в нижней точке можно увидеть прохождение околополярных звезд через просвет коридора.

Однако многие авторы отвергали идею о том, что Великая пирамида служила обсерваторией, поскольку на ее гладкие стороны было очень трудно подняться (естественно, если признать, что пирамида представляла собой облицованную плитами обсерваторию, с которой производились наблюдения), а ее входы и коридоры по окончании строительства были наглухо перекрыты.

Но что, если Великая пирамида служила обсерваторией задолго до того, как она обрела свой современный вид? Философ-неоплатоник Прокл, живший в IV веке н.э., вскользь упоминает о том, что Великая пирамида до завершения строительства использовалась в качестве астрономической обсерватории (Проктор, 1877).

Арабские легенды связывали Великую пирамиду с астрономией и астрономическими знаниями (Дэвидсон и Олдерсмит, 1924). Британский астроном Ричард Проктор (1880, 1883) настойчиво доказывал, что недостроенная Великая пирамида на этапе, когда южный конец Большой галереи был еще открыт и обращен к ночному небу, представляла собой превосходную астрономическую обсерваторию. К. Джонсон (1998, 1999) уже в наши дни доказал, что некоторые шахты, идущие из камеры Фараона и камеры Царицы, могли использоваться для астрономических наблюдений.

Ориентир для геодезической съемки

Баллард (1882) высказал предположение, что пирамиды в Гизе могли служить в качестве ориентира, представляя собой гигантский естественный теодолит (теодолиты - это приборы, используемые геодезистами при съемке углов на местности) для геодезической съемки земель вдоль долины Нила в зоне прямой видимости от пирамид в Гизе.

По данным Балларда, изменяя собственное положение относительно трех пирамид, видимых под разными углами на плато в Гизе, геодезисты древности могли определять углы и, таким образом, проводить триангуляцию и оценку размеров больших владений и земельных наделов. Это было особенно важно в Древнем Египте, поскольку ежегодные разливы Нила вдоль прибрежной низменности уничтожали прежние границы земельных участков, которые было необходимо восстанавливать.

Календарь и солнечные часы

Котсуорт (1905) считал, что Великая пирамида (а также другие пирамиды, пирамидообразные монументы, обелиски и различные каменные менгиры по всему миру) служили в качестве гигантских солнечных часов, длина тени которых, меняющаяся на протяжении года, использовалась не только для определения времени дня, но и для определения времен года, дней

равноденствия и солнцестояния, а также точной продолжительности года. Котсуорт писал:

«Эти остроугольные камни были специально подобраны с таким расчетом, чтобы отбрасывать четко различимую тень, указывающую время дня и проч. Более того, для создания этих сооружений требовались прочные блоки, чтобы обеспечить их крепость и максимально длинную тень от фиксированной по высоте вершины, что позволяло определять дату в пределах времен года по изменениям их тени, которые происходили настолько медленно и постепенно, что их невозможно было бы заметить и выявить с достаточной точностью, если бы тень отбрасывали более мелкие сооружения. Главной задачей пирамид было определение жизненно важного фактора человеческих знаний - продолжительности года и времен года, что естественно для благополучия народов, численность которых быстро увеличивается и вынуждает их развивать более высокую цивилизацию для регулярного повышения урожаев, что необходимо для питания большего числа жителей».

Почан суммировал идеи о календарной функции Великой пирамиды следующим образом:

«Великая пирамида, в отличие от других пирамид, не была увенчана черным базальтовым пирамидионом, а завершалась плоской площадкой, в центре которой находится огромный гномон [169] [Гномон (греч.) - солнечные часы. (Прим. пер.)] (по-видимому, сферической формы), тень которого, падавшая на дорогу с северной стороны пирамиды, показывала положение точки истинного полдня в различные дни года. Максимальная и минимальная длина этой тени указывала соответственно дни зимнего и летнего солнцестояния. Более того (это - весьма важная деталь, ускользнувшая от внимания египтологов, изучавших Великую пирамиду), поверхности сторон пирамиды являются не плоскими, а слегка (примерно на 0,5') вогнутыми, в результате чего в дни равноденствия на восходе и на закате освещенными оказываются лишь половины северной и восточной сторон».

Эталон мер

Возвращаясь назад во времени, к середине XVII века, надо отметить, что в трудах Гривса и Ньютона (Гриве, 1646, 1704, 1737) Великая пирамида рассматривалась либо как стандартный эталон мер (включая меры длины, объема, веса (массы), а в некоторых случаях - даже температуры), либо как каменная «запись» мер, которыми -

пользовались древние египтяне (Бонвик, 1877). Один из основополагающих постулатов, стоявших за такого рода исследованиями в XVII—XIX веках и бытовавших в научной среде, гласил, что единицы мер, которыми пользовались древние, были более точными и более наполненными

конкретным смыслом (так, считалось, что они пропорциональны различным измерениям Земли и основаны на естественных пропорциях и величинах, таких как «фиксированный» диаметр планеты), чем современные единицы мер. В таких исследованиях обычно присутствовала изрядная доля национализма и преувеличенной религиозности (Дэй, 1868; Грэй, 1953; Сейсс, 1877; Смит, 1864; Тэйлор, 1859). Смит был буквально одержим проблемой о происхождении британской системы мер и в первом издании книги «Наше наследие: Великая пирамида» особо подчеркивал божественное происхождение единиц мер и веса, пропорциональных Земле и воплощенных в Великой пирамиде, и тот факт, что они почти идентичны некоторым традиционным британским мерам. Так, Смит утверждал, что слово «Наше» в названии книги («Наше наследие: Великая пирамида») «употреблено в смысле национальности» (т.е. британское наследие. - Авт.), и далее:

«Это конкретное наследие нашей нации получено не случайно и не по прихоти судьбы, а, напротив, явилось результатом промысла и высокого предназначения, predeterminedенного с сотворения мира! В качестве подтверждения следует упомянуть, что эта замечательная мера длины, о которой идет речь, такова, что двадцать пять таких единиц [170][так называемых дюймов пирамид или первобытных дюймов] (современный дюйм больше нее на 1/1000) в ранней древности составляли священный локоть евреев, который был ниспослан им для особой цели и в качестве отличия от мер языческих народов, на всем протяжении периода Божественного Водительства своим избранным народом».

Говоря о концепции, согласно которой эталонные меры, выявленные в пропорциях Великой пирамиды, есть результат Божественного промысла, как утверждал Смит, Бонвик (1877) писал:

«Но то, что возбуждает в человеке особую тягу к чудесному - это утверждение, что упомянутый эталон был ниспослан с неба, то есть являл собой Божий дар. Перенос чисто религиозного постулата на арену всеобщего обсуждения был ознаменован дальнейшим ростом интереса к нему. Аргументы философов-материалистов во все века встречали отпор со стороны интуитивного начала в человечестве. За всем этим есть нечто, что неподвластно грубой логике фактов. В человеке есть, хотя и туманная и неотчетливо сформулированная, способность восприятия духовного плана бытия, которая иногда проявляется с такой силой, что отвергает прочь все доводы рассудка и философии и проникает в самое сердце как наций, так и отдельных личностей. Массы всегда были и, вероятно, всегда будут в большей или меньшей степени руководствоваться чувством сверхъестественного. Поэтому союз религии с идеей эталона мер, воплощенного в пирамиде, разом перенесет теорию из сферы абстрактных научных изысканий в область сочувственной веры».

Храм Солнца

Почан (1978) утверждает, что, помимо множества других функций, Великая пирамида была и храмом, посвященным бараноголо-вому богу Хнуму, для которого были предназначены две из четырех ладей солнца, обнаруженных у основания пирамиды. Великая пирамида, как и голова Большого Сфинкса (Гармахиса, зоркого стража восходящего солнца), была выкрашена в красный цвет -цвет заходящего солнца на темно-малиновом фоне неба на западе.

Пирамидология и Великая пирамида как доказательство существования Бога

«В наши дни современные исследования позволили установить, что Великая пирамида в Гизе (Египет) представляет собой нечто большее, чем огромная гробница фараона. Оказывается, этот колоссальный древний монумент выражает положения христианской религии на строго научной основе и притом так, как это наиболее уместно в наш век науки. Пирамидология - это научная дисциплина, изучающая вопрос о том, что Великая пирамида -это научное отражение библейских истин, истинного христианства и Божественного замысла о судьбах человечества на этой планете» (Резерфорд).

«Пирамидология - это наука, которая координирует, сочетает и объединяет науку и религию и, таким образом, является местом их встречи. Когда Великая пирамида будет всесторонне изучена и понята надлежащим образом, ложные религии и ошибочные научные взгляды исчезнут сами собой, и истинная религия и подлинная наука продемонстрируют миру, что они находятся в гармонии друг с другом» (Резерфорд).

«В тот день жертвенник Господа будет посреди земли Египетской, и памятник Господу - у пределов ее» (Ис. 19, 19). Некоторые исследователи видели в Великой пирамиде жертвенник и памятник, упоминаемые в этой цитате из Библии.

Многие авторы считали Великую пирамиду творением, вдохновленным Божественным промыслом, и, следовательно, доказательством существования Бога, чаще всего - иудеохристианского Бога, о чем говорят приведенные выше цитаты. Рифферт (1952) дал своей книге красноречивое название - «Великая пирамида - доказательство существования Бога», а совсем недавно тот же аргумент выдвинул Заяц (1989). Концепция Великой пирамиды как доказательства бытия Божьего тесно связана с идеей о том, что Великая пирамида при правильной ее интерпретации представляет собой пророчество о судьбах человечества (см. раздел «Пророчества»).

Шифр, запечатлевший математические, астрономические и геодезические данные

Используя различные методы и единицы измерений (разные типы дюймов, локтей и т.д.), являющиеся объектом различных манипуляций, многие авторы утверждали и утверждают, что им удалось найти в Великой пирамиде многие зашифрованные величины, такие как число я, число со и прочие математические константы; значения радиуса и диаметра Земли и величина ее приплюснутости на полюсах; расстояние от Земли до Луны, Солнца и планет; плотность Земли; цикл прецессии; длительность года; форма орбиты Земли; закон всемирного тяготения; скорость света и прочие физические константы и т.д.

В отношении концепции шифровки географических знаний Смит и многие другие авторы утверждали, что Великая пирамида находится в самом центре суши Земли (так называемый географический центр поверхности суши всего мира) и, кроме того, располагается точно в точке апекса Нильской дельты. Действительно, я лично уже давно выдвинул гипотезу о том, что плато в Гизе с прото-Сфинксом (частью Большого Сфинкса, относящейся к Додинастическому периоду) и другими сооружениями Додинастического периода, такими как скальный холм, скрытый в основании Великой пирамиды, могли издревле являться сакральным святилищем и одновременно политическим центром, указывающим точку апекса (вершины) дельты Нила, а также очень и очень ранней границей между Верхним (южным) и Нижним (северным) Египтами.

Великая пирамида как капсула времени и символ творения

Элфорд (2003) высказал предположение, что Великая пирамида являла собой символ и мемориал сотворения Вселенной. Ее подземные помещения служили усыпальницей, а в верхних размещались музей, сокровищница и капсула времени. В саркофаге в камере Фараона, по мнению Элфорда, хранилось метеоритное железо, символизировавшее семя бога-творца. Низкочастотный звук из камеры Фараона через посредство так называемых вентиляционных шахт мог распространяться по всему плато в Гизе. В своей книге «Полуночное солнце», вышедшей в 2004 году, Элфорд высказал предположение, что Великая пирамида была частью древнего «культа творения», главной целью которого было воспроизведение событий мифа о сотворении космоса. По мнению Элфорда, на начальных этапах строительства Великая пирамида служила подобием становления космоса, а различные египетские храмы символизировали разные этапы этого становления. Элфорд высказал предположение, что в пирамидах и храмах совершались разного рода ритуалы, помогавшие обеспечить постоянство и бессмертие материального мира. В этой концепции Великая пирамида играла особенно важную роль, служа моделью космоса.

Дореал (1938) и Эдгар Кейси - лишь некоторые из многочисленных экстрасенсов, претендующих на особую духовность, которые считали, что

Великая пирамида прямо связана с погибшим континентом Атлантидой и, возможно, представляет собой Зал памяти цивилизации атлантов. Дореал недвусмысленно говорит, что Великая пирамида, помимо того что «она использовалась жрецами Тота в качестве храма посвящения, до сих пор используется для этой же цели... Кроме того, она использовалась и как хранилище памятных записей, доставленных сюда из Атлантиды, когда острова, составлявшие Атлантиду, ушли на дно морское, что произошло примерно за 12 тысяч лет до сооружения Великой пирамиды».

Физические свойства пирамиды

Антуан Бови еще в 1930-е годы считал, что имеются реальные свидетельства того, что Великая пирамида позволяет сохранять без порчи органические останки, в частности трупы мертвых животных. В 1940-е годы Карл Дрбал разработал особый метод, позволяющий, по его мнению, сохранять и даже делать более острыми лезвия бритв при помощи футляра в виде пирамиды. Исследования «силы пирамиды» и «физических свойств пирамиды» продолжаются и в наши дни. Лидером в этой области еще с 1970-х годов считается Патрик Фланаган, который за эти годы провел множество экспериментов по изучению «энергии пирамид» («биокосмической энергии») и, в частности, ее влияния на сохранность пищи, заточку лезвий бритв (Фланаган утверждал, что ему удалось успешно повторить опыты Дрбала), проращиванию растений и т.п.

Украинский физик Владимир Красноголовец также давно работает над изучением форм и свойств пирамид. Он установил, что при точной ориентации сама форма пирамид способна влиять на мелкокристаллическую структуру металлов, включая и реальное получение результата - самозаточку бритв (Де Сальво, 2003). По словам Де Сальво, Красноголовец считает, что

«Великая пирамида была возведена для вполне осознанного увеличения фоновых энергетических полей Земли на субатомарном, квантовом уровне. Он назвал этот эффект инертонными полями или волнами и измерил его величину на разных моделях пирамид. По-видимому, существует некое новое физическое поле, подобное электромагнитным или гравитационным полям. Это поле и воздействует на материалы, помещенные внутри пирамиды, вызывая заточку бритв».

В России был возведен целый ряд больших пирамид из стеклопластика высотой до 144 футов (43,5 м), в которых проводились эксперименты с неорганическими и органическими материалами. Кроме России, пирамиды используются в Канаде, Индии и других частях света для медитации и в оздоровительных целях.

Другой видный исследователь в области физических свойств пирамид - Джо Парр, человек, который дважды (в 1977 и 1987) провел целую ночь на

вершине пирамиды, проводя замеры электрических, магнитных и радиоактивных характеристик. Начиная как минимум с конца XIX века некоторые наблюдатели многократно отмечали, что на вершине Великой пирамиды наблюдались аномально мощные электрические разряды. Де Сальво (2003) приводит свидетельство британского изобретателя сэра Уильяма Сименса, который, находясь на вершине Великой пирамиды, ощутил покалывание и получил сильный удар электрическим током. Вернувшись на вершину, Сименс захватил с собой так называемую лейденскую банку (примитивная батарея для статического электроразряда), сделанную из бутылки от вина и газеты. Ему удалось зарядить лейденскую банку, держа ее над головой, после чего от банки начали сыпаться искры. Затем банка испустила разряд в сторону одного проводника-араба. Разряд сбил его с ног и повалил на землю.

На основе изучения Великой пирамиды и опытов с маленькими пирамидками и пирамидообразными материалами в своей лаборатории Парр высказал предположение, что сама форма пирамиды потенциально способна улавливать «массовые частицы» (которые обладают инерцией, но неподвластны обычным законам квантовой физики). После того как эти частицы действительно уловлены пирамидой, считает Парр, вокруг пирамиды возникает своего рода кокон энергетического поля, защищающий и саму пирамиду, и накопленную в ней энергию. Парр экспериментальным путем индуцировал это явление, вращая в лаборатории небольшие пирамидки через переменное магнитное поле.

Когда вокруг пирамиды возникает энергетический кокон, тогда, согласно Парру, объекты внутри пирамиды надежно защищены от воздействия внешних полей, в том числе и гравитационного поля, и, таким образом, они становятся невесомыми. Более того, Парр считал, что, когда кокон вокруг пирамиды закрывается полностью, пирамида (со всем находящимся в ней) покидает обычный пространственно-временной континуум (три измерения плюс время), которым мы пользуемся в повседневной жизни, и отправляется в особое измерение, которое он назвал гиперпространством.

Отсюда нетрудно предположить, что, поскольку пирамида находится в гиперпространстве, она способна перемещаться в обычной материи и времени, что позволяет совершать пресловутые перемещения во времени, то есть переноситься в будущее и прошлое.

Парр предположил, что коконы магнитного поля вокруг пирамид весьма чувствительны к внешним астрономическим явлениям, таким, к примеру, как 11-летний цикл солнечной активности, а также парадом планет, когда Земля, Солнце и созвездие Ориона располагаются на одной линии.

Исследователь считает, что при таком расположении Земли, Солнца и Ориона из Солнца происходит мощный выброс частиц нейтрино, проходящих через Землю и ее окрестности и далее, в направлении Ориона. Эти движущиеся частицы нейтрино отрывали небольшие пирамидки в лаборатории от вращающейся центрифуги и смещали их в направлении созвездия Ориона. Разумеется, это и аналогичные ему исследования весьма непоследовательны и противоречивы и требуют проверки со стороны независимых экспертов. Другой физик, Дэн Дэвисон, повторил опыты Парра и заявил, что ему удалось получить точно такие же результаты.

Гипотезы о силовой установке

Миллер, Слоан и Уилсон (2001) предполагают, что Великая пирамида была... установкой для переработки плутония. Они заявили, что

«Великая пирамида являлась установкой для выработки сырья для ядерной реакции и что это было громадное техническое и экономическое достижение. Она не производила энергию, но накапливала ее в искусственно созданных и обогащенных изотопах плутония... Поэтому правильным подходом было бы отказаться от предвзятых взглядов на нее как на культурный и религиозный объект и видеть в Великой пирамиде коммерческое предприятие».

Другими словами, эти авторы, опираясь на взгляды XXI века на бизнес и коммерцию, применяют эти же критерии к сооружению глубокой древности. Более того, поскольку в древние времена на Земле еще не было и не могло быть потребности в плутонии, Миллер, Слоан и Уилсон предположили, что наиболее вероятным «потребителем» обогащенного плутония мог быть Марс.

Кристофер Данн (1998) выдвинул глубоко проработанную гипотезу, согласно которой Великая пирамида была силовой установкой, вырабатывавшей электроэнергию при помощи сложной системы резонаторов, настроенных на частоту Земли. Благодаря ей электроны внутри атома водорода поднимались с одного уровня на другой и т.д. Данн сделал еще более смелое предположение о том, что древние египтяне обладали специальными механизмами для обработки камня и прочими механизмами.

Фаррелл (2001, 2003) также считает, что Великая пирамида использовалась в качестве средства для выработки громадных количеств энергии. Однако, как пишет он же, «Великая пирамида, судя по ее анализу на основе современной физики, допускающему привлечение неизвестных полей и сил, могла вырабатывать ток мощностью всего в несколько миллиампер, чего едва хватило бы на одну слабую электролампочку». Итак, понятно, что, если Великая пирамида действительно была энергетической установкой, она использовала какие-то иные физические свойства, поля и силы, чем те, которые известны нам.

Оружие массового уничтожения

Фаррелл, высказав предположение, что Великая пирамида была источником энергии, полагает, что эта энергия использовалась не во благо, а во зло. Фаррелл видит в Великой пирамиде элемент очень древней и гигантской по масштабам системы вооружения, использовавшейся в далеком прошлом. Чтобы читатель мог сам судить о достоверности его гипотезы, предоставим слово самому Фарреллу:

«Я допускаю вероятность сценария, согласно которому и невзирая на всевозможные доводы против, в глубокой древности существовала великая Высокоразвитая Цивилизация, обладавшая глубокими знаниями в физике, сравнимыми с современными «унифицированными технологиями», и возможностями тотального истребления, далеко превосходящими наши собственные. Согласно этому сценарию, Великая пирамида служила оружием массового уничтожения, средоточием и орудием тотальной войны с применением ядерного оружия - войны, которая велась либо до полного истребления противника, либо до уничтожения его военного потенциала. Вполне возможно, что этот сценарий был куда более мрачным и что Высокоразвитая Цивилизация носила межпланетный характер, и «Великое оружие» могло вызвать катастрофические разрушения на поверхности Марса и Луны, а возможно, и на других планетах».

Обсуждая гипотезу Фаррелла, Де Сальво (2003) утверждает, что древним, вероятно, была известна «энергия нулевой точки» (Мак-таггарт, 2002), и они умели пользоваться ею в практических целях и для тотального разрушения.

Великая пирамида как гигантский водяной насос

Идея о том, что из Великой пирамиды необходимо было каким-то образом отводить воду, попадавшую в ее коридоры и камеры, возникла еще в XIX веке, когда был высказано предположение, что пирамида могла служить своего рода «фильтровальным резервуаром». Шведский философ высказал мнение, что пирамиды представляли собой всего лишь отстойные емкости для очистки мутных вод Нила, протекавших по их коридорам и переходам (Бонвик).

Впоследствии некоторые авторы и исследователи выдвинули гипотезу о том, что Великая пирамида служила громадным водяным насосом, использовавшимся для подъема нильской воды с более низкого уровня на более высокий (к примеру, каменные блоки могли перемещаться по воде на лодках или плотам и через систему шлюзов доставляться прямо на строительную площадку), а также для распределения нильской воды по полям во время разлива. Эдвард Кункель, начиная с середины 1930-х и вплоть до конца 1970-х годов, проводил исследования этих каналов подачи воды. Недавно Джон Кэдман продолжил исследования Кункеля, исходя из

вероятности того, что Великая пирамида служила в качестве гигантского водяного насоса (Кэдман, 2003).

В известной степени с гипотезой водяного насоса связана и гипотеза Йошики Сюэ (1999) о том, что некоторые коридоры и камеры Великой пирамиды были частично заполнены водой, образуя нечто вроде колоссального прибора, действовавшего по принципу гигантского маятника и способного измерять скорость вращения Земли и различные вибрации в ее недрах.

Свидетельство пребывания на Земле инопланетян

Бенавидес (1974) решительно заявляет.- «Великая пирамида - прекрасный пример доказательства (если таковые вообще нужны) в пользу гипотезы о присутствии инопланетян в прошлом на Земле». Аналогичные заявления или суждения об инопланетянах в Древнем Египте можно найти и в работах Бреннана (2001), Брэмли (1993), фон Дэникена (1969, 1996), Фаррелла (2001), Хогланда (2001), Гершеля (2003) и Темпла (1998). Захария Ситчин считает Великую пирамиду своего рода ориентиром для межпланетных путешественников. Миллер, Слоан и Уилсон (2001) утверждают, что плутоний, хранившийся в Великой пирамиде, увозился с нашей планеты, вероятнее всего - на Марс. Мелер (2001) предполагает, что династической государственности древних египтян предшествовала «хеме-тийская» или «хемитянская» цивилизация, тесно связанная как с атлантами, так и с «людьми со звезд». Гершель (2003) полагает, что пирамиды, разбросанные по всему миру[171][Любопытно, что более всего пирамид сохранилось в Китае, но они находятся в военных зонах и потому недоступны для исследования. Однако известно о существовании трех пирамид возле г. Сиань. Три другие пирамиды находятся у местечка Мао-Линь; высота одной из них - почти 90 м. У г. Сяньюань высятся десятки пирамид. Высота некоторых из них достигает 60 и даже 70 м, другие же стоят рядами по три или многочисленными группами. А одна пирамида высотой почти 60 м напоминает очертания пирамиды Солнца в Те-отиуакане (Мексика). Форма сближает китайские пирамиды с центральноамериканскими. Как и их заокеанские коллеги, китайские пирамиды часто имеют плоский верх. В одном только районе г. Сяньюань насчитывается свыше ста пирамид. Это больше, чем во всем Египте - «классическом» царстве пирамид. Примерный возраст китайских пирамид составляет от 2,5 до 3,5 тысяч лет. Некоторые из них, вероятно, еще старше. Таким образом, они относятся к той самой таинственной эпохе, когда в Древнем Китае, согласно преданиям, правили «древние императоры». Эти императоры - тема особого разговора, ибо, по преданию, у них не было земных предков. Напротив, они происходили по прямой линии от «сынов неба». А те, по преданию, некогда прилетели на Землю из глубин Вселенной на огнедышащем металлическом «драконе». (Прим. пер.)], в том числе и Великая пирамида, символизируют собой звезды. Расположение пирамид на

Земле воспроизводит очертания созвездий звездного неба, что, возможно, указывает на внеземное происхождение «богов» древнейших религий. Более того, по мнению Гершел (2003), предки рода человеческого вполне могли появиться в результате колонизации нашей планеты представителями внеземных цивилизаций.

Пророчества

Существует целая школа «пирамидологов», которые рассматривают коридоры и камеры в Великой пирамиде как своего рода хронологическую запись событий прошлого и пророчества о событиях будущего. Эта школа возникла благодаря тому, что шотландский корабель Роберт Менцис в 1865 году написал письмо К. Пьяцци Смиту (когда он находился в Египте и изучал Великую пирамиду). Интересно, что Смит никак не упомянул о гипотезе Менциса в своей вышедшей в 1867 году книге «Жизнь и труд в Великой пирамиде», хотя начиная с издания 1874 года книги Смита «Наше наследие: Великая пирамида» он сам и многие другие авторы признавали ее ценность. Розелис фон Заас воспользовалась этой идеей в своей новелле «Великая пирамида раскрывает свои тайны».

Здесь уместно привести цитату из книги Смита (1880), касающуюся первоначальной гипотезы Менциса, которая дала импульс всем дальнейшим исследованиям в этом русле:

«С северной стороны, от самого начала Большой галереи, утверждал Роберт Менцис (скончавшийся в самом конце 1877 г.), и вверх, в направлении на юг [172][если подниматься вверх по Большой галерее], отмечены годы земной жизни Господа нашего [173][т.е. Иисуса Христа], из расчета 1 дюйм пирамид = 1 году. Таким образом, эти 33 дюйма ведут нас к самому проему шахты-колодца, символизирующей Его смерть и Его победное воскресение. В то же время длинная Большая галерея символизирует долгое владычество в мире той благословенной религии, которую Он Сам утвердил на Земле. 36 камней, символизирующих Его служение на Земле, в точности соответствуют числу дюймов, отмеренных на полу. Внимательное изучение Библии показывает, что Он предполагал, что первый Завет будет действовать лишь какое-то время, и время это окончится очень скоро, гораздо раньше, чем ожидают большинство людей. Это время указано на южной стене».

Далее Смит (1880) пишет:

«Более того, первый поднимающийся коридор, поясняет Роберт Менцис, символизировал Моисеев Закон. Я промерил его, и оказалось, что от северной оконечности Большой галереи, условной точки года Рождества Христова, до плоскости сопряжения с перекрытием входного коридора, символизирующей некий период в жизни Моисея, 1483 дюйма пирамид, а до уровня пола -1542 дюйма.

Но магистральное направление человеческой истории, по Роберту Менцису, указано на полу входного коридора. Начиная с верхнего, северного конца, оно идет в пропорции 1 дюйм пирамид = 1 году, от рассеяния рода человеческого, или от того момента, когда человек не пожелал более жить патриархальной жизнью в согласии с Божьим промыслом и захотел положиться на свои собственные изобретения. Этот отрезок кончается на расстоянии примерно 4404 дюйма пирамид у символа бездонной пропасти: камеры, высеченной глубоко в скале. Потолок камеры и верхние части стен хорошо обтесаны, а на полу не заметно никаких следов обработки.

Видимо, это - итог долгой и мрачной истории упадка человечества, но для немногих избранных приуготован Исход, символом которого является первый поднимающийся коридор, ведущий в Большую галерею: это показывает, что ветхозаветная религия евреев завершилась своим предреченным пророками итогом - Христианством...

Однако быть спасенными Христом предстояло не только евреям, потомкам тех, кто пошли за Моисеем; ибо помимо специально еврейского исхода, существовал другой, гораздо менее таинственный путь спасения от спуска в бездонную подземную яму, - путь, позволяющий каждой бессмертной душе спастись от гибели. Ибо почти у края погибельной бездны был устроен другой выход, узкий и тесный путь, ведущий к единственным вратам спасения через смерть Христа - путь через глубокий сухой колодец, символизирующий Его схождение во ад.

Местонахождение этого ада - не бездонная яма идолопоклонников и лукавых, находящаяся в самой нижней точке, куда ведет под землей входной коридор, а искусственно устроенная камера, служащая как бы продолжением колодца. Нет, это не ад, а рай мертвых, промыслительно оказавшийся под землей, где они пребывают в бессознательном покое, ожидая пробуждения и того момента, когда они выйдут встречать своего Господа еще перед тем, как Он видимо возвратится ко всем живым, чтобы стать Царем Тысячелетнего царства, или грозного гласа труб Судного дня.

Между тем в Пирамиде камень, некогда перекрывавший верхний вход в колодец, был с огромным усилием отодвинут в Большую галерею (а впоследствии убран из нее и теперь исчез), символизируя полную неспособность гробницы удержать Христа по наступлении предначертанного времени».

Итак, мы видим, что Менцис, Смит и их последователи рассматривали коридоры Великой пирамиды с точки зрения собственного осмысления иудеохристианской пророческой истории и, более того, использовали продолжения коридоров и камер пирамиды как своего рода пророчества о будущих судьбах рода человеческого. Так, например, Лемесурье (1977)

предлагает следующую интерпретацию, опирающуюся на символику Подземной камеры:

«Примерно в 2004 г. «мир рухнет до самого низа». Мировая цивилизация и ее технические достижения к 2010 г. в метафорическом смысле опустятся до нижнего горизонта скалы и будут пребывать в застое на протяжении примерно пятнадцати лет. К 2025 г. мировая цивилизация начнет возрождаться, а к 2055 г., благодаря быстрому развитию материальной базы, технические возможности человечества как минимум достигнут прежнего уровня. Затем, примерно в 2075 г., начнется взрывной прогресс науки и техники во всех областях, и возникнет новая цивилизация необычайной мощи и силы, которая сохранится по крайней мере до 2100 г. н.э., а ее духовные достижения - которые, возможно, окажутся беспрецедентными - могут просуществовать до конца прореченной эры. Конец этой эры можно датировать 2152—2153 гг., то есть непосредственно перед Вторым пришествием».

На основе изучения Великой пирамиды Д. Льюис (1980) высказал предположение, что Армагеддон начнется примерно в 2100 году, и в 2101 году (точнее - 17 сентября 2101 года) три четверти нашей современной цивилизации будут уничтожены.

Кингсленд (1935) включил в свою книгу о Великой пирамиде целую главу о «библейской гипотезе» и связанных с ней пророчествах, подчеркивая много раз, что приверженцы этой школы потерпели полный крах в своих прогнозах событий будущего. Многие сторонники школы прочтения библейских пророчеств в Великой пирамиде интерпретировали события, предположительно записанные в «хпонологиях» коридоров Великой пирамиды, в качестве явлений мировой истории и особенно - событий вокруг Великобритании и США (в результате чего возникло течение, известное как британско-израильское движение, или англо-американское израильское движение). Почему? Как писал Кингсленд (1935): «Причина того, почему современные сторонники «библейской гипотезы» все чаще связывают те или иные события с Великобританией и даже наиболее видными нашими фигурами, заключается в том, что мы — «потерянные колена Израиля». В качестве примера подобного направления мыслей мы можем процитировать Ферриса (1939), который прямо писал: «Цель следующих страниц - продемонстрировать воззрения, согласно которым Великая пирамида как таковая суть «символ и свидетельство», то есть, другими словами, «КАКИМ ОБРАЗОМ ОНА ПОЗВОЛЯЕТ ОТОЖДЕСТВИТЬ АНГЛОСАКСОНСКУЮ РАСУ С ИЗРАИЛЕМ». Другой пример подобного образа мыслей - книга Фостера (1979), где также проводится мысль о том, что Великобритания и Америка являются частью Израиля, потомками потерянных колен (племен) израильского народа.

Место проведения инициации и священных мистерий

Древнеегипетские ритуалы посвящения и тайные мистерии в гипотетической форме реконструировались такими авторами, как Аноним (1785), Брайтон (1936), Холл (1922, 1937), Кингсленд (1935), Почан (1978) и Спенс (1915). В своем наиболее проработанном или просто наиболее популярном виде (особенно в Поздний период и в греко-римскую эпоху) египетские мистерии состояли из двух уровней: Малые мистерии (связанные с культом Исиды) и Большие мистерии (ассоциировавшиеся с культом Осириса). В них в мистико-драматической форме воспроизводились события жизни и смерти Осириса и истории Исиды, в определенном смысле аналогичные мистериальным действиям, совершавшимся в христианской Европе в эпоху Средневековья. Осирисовы мистерии можно рассматривать как своего рода Пассии[174][Пассии (слав. Страсти Христовы) - театрализованные мистерии и миракли в память о страданиях Иисуса Христа, исполнявшиеся в Великую (Страстную) пятницу в храмах и на папертях католических храмов, а часто и прямо на улице. Наряду с отображением евангельских событий, такие мистерии включали в себя сильный элемент фанатической экзальтации (шествие флагелланов-бичую-щихся, практика нанесения фанатиками себе ран в местах ран (стигматов) Христовых, покаянная истерия и др.), характерный для католической деформации христианства. (Прим. пер.)] Древнего Египта. Некоторые фрагменты таких мистерий совершались открыто, на публике, другие предназначались исключительно для неофитов и посвящаемых. Большие мистерии, представлявшие собой истинные древнеегипетские мистерии, ограничивались кругом жреческой элиты и совершались тайно, в особых сооружениях, тайных камерах и криптах, надежно скрытых от глаз людских. Эти мистерии использовали не только слова, но и жестикуляцию, символические действия, символы и аллегорические акты, обеспечивавшие, как считалось, связь с божественным началом. Таинственная книга «КРАТА РЕПОА, или Посвящения в древние мистерии египетских жрецов» [175][Аноним, 1785] была составлена и скомпилирована на основе фрагментов древних авторов, пытавшихся реконструировать древние посвящательные ритуалы, использовавшиеся в египетских мистериях. «Никто так не силен в мистериях древности, как немцы», - писал в этой связи Жерар де Нерваль (в кн. «Каирские женщины: сцены из жизни на Востоке»).

Нерваль цитирует оставленное неким прусским офицером описание того, как в Великой пирамиде происходит воображаемый обряд посвящения. Согласно «КРАТА РЕПОА», посвящаемый должен был пройти до семи градусов, или ступеней (естественно, что высшего градуса достигали далеко не все). На каждой ступени посвящаемый должен был получить наставления и подвергнуться особым физическим и интеллектуально-духовным испытаниям. Основополагающая идея, лежащая в основе ритуалов посвящения, - это новое рождение или перерождение на более высоком плане

бытия. Обретение знаний о нашей собственной природе и возможностях, о воскресении из состояния духовной смерти, свойственного обычному человеку, - главная цель любых инициации, будь то древнеегипетские мистерии или любые другие мистери-альные действия.

Адамс (1895, 1898) - автор, который, по всей видимости, наиболее убедительно изобразил Великую пирамиду как место активного проведения посвячительных ритуалов согласно заклинаниям, изложенным в так называемой «Книге Мертвых». Другие авторы приняли идеи Адамса более или менее полно (Кэпт, 1986; Черчуорд, 1898; Де Сальво, 2003; Холбрук; Пьюрукер, 2003; Ван Аукен, 1999; Дореал, 1938; впрочем, я не вполне уверен, что идеи До-реала напрямую связаны с мыслями Адамса, тогда как Чейни, 1987, явно испытал прямое или опосредованное влияние мыслей Адамса) или использовали его труд (Дэвисон и Олдерсмит, 1924; Палмер, 1924; Стюарт, 1929). Кингсленд (1935), открыто выступая в поддержку версии о том, что Великая пирамида может сыграть особую, хотя не вполне ясную для многих, роль в сохранении и пропаганде древнеегипетских мистерий, все же не принял аргументы Адамса о существовании прямой связи между Великой пирамидой и «Книгой Мертвых». Кингсленд писал: «Вполне вероятно, что нам следует рассматривать эти древние мистерии как своего рода ключ к символизму Великой пирамиды, выраженному в различных элементах ее внутреннего пространства, или даже к ее использованию в качестве места для совершения церемоний посвящения».

Основываясь на работе Адамса, Дэвисон и Олдерсмит (1924), в частности, писали:

«Компиляторами различных глав «Книги Мертвых» предпринимались все возможные попытки, чтобы отнести истоки ритуала и символизма к эпохе фараонов из Мемфиса - строителей пирамид в Гизе... В правление XXVI династии порядок глав в «Книге Мертвых» был изменен, и тогда, как писал Брестед, «почитание царей (строителей пирамид), правивших в те далекие времена в Мемфисе, было восстановлено.

Их пирамиды были основательно подправлены и отреставрированы. Архаические титулы в правление фараонов—строителей пирамид стали не более чем реквизитом, и правители стремились сделать все возможное, чтобы придать им вид глубокой древности». Пирамиды, имевшие простые геометрические формы, через которые их создатели стремились выразить сложные богословские концепции, дополнили религиозную аллегория мотивами геометрического символизма. Это - та самая аллегория, искаженные остатки которой сохранились в египетской «Книге Мертвых». Именно из «Книги Мертвых» копты - потомки древних египтян заимствовали тот мистический и аллегорический элемент, который впоследствии проник в раннехристианский гностицизм.

Литература раннехристианских гностиков изобилует изображениями мистических пирамид и связанных с ними астрономических гипотез и созвездий. Именно такие тексты, как «Книга Мертвых», в которой изображены коридоры и камеры эталонной пирамиды типа тех, что присутствуют в Династических списках (списках царей) или Тайном покое «Книги Мертвых», и представлены в окружении наставлений и формул, а также мифических фигур и звезд. Именно на эти тексты обычно ссылаются и используют их в качестве авторитетных источников для отождествления эталонной пирамиды в Династических списках с Великой пирамидой в Гизе. Таким образом, неоспорим тот факт, что коптская традиция связывает Великую пирамиду с символами астрономических и геометрических фигур, подобно тому как древнеегипетские предки коптов ассоциировали Великую пирамиду с собственными идеальными тайными покоем в «Книге Мертвых» и с геометрическим обоснованием династий, окружностью космического года и мифологией сотического цикла».

В пользу мнения о том, что дороги и сооружения эпохи Древнего царства были восстановлены и активно использовались в Поздний период (включая и правление XXVI династии), говорит Третья пирамида (пирамида Менкаура) на плато в Гизе. Неподалеку от входа в нее, на северной стороне, сохранилась иероглифическая надпись, высеченная в граните и датированная Поздним периодом (Вернер, 2001). В верхнем вестибюле пирамиды Менкаура Говард Вайс нашел деревянный футляр-саркофаг с именем Менкаура и человеческими костями внутри (он стоял отдельно от базальтового саркофага, обнаруженного в камере, которая считалась главной усыпальницей. Увы, этот саркофаг утонул в море в 1838 году, когда корабль, который вез его в Англию, затонул между Мальтой и Испанией), представлявший собой замену или реконструкцию Саисского периода (XXVI династия) или даже более позднего времени. Согласно радиоуглеродной датировке, возраст найденных фрагментов костей составляет менее 2000 лет тому назад (Вернер, 2001).

Мэнли Палмер Холл (1928, 2003) абсолютно уверен в том, что Великая пирамида, помимо многих других целей, предназначалась для проведения ритуалов посвящения. В своей книге Холл посвятил этому целую главу, озаглавленную «Инициации в пирамиде». В ней Холл цитирует манускрипт Томаса Тэйлора, который утверждает, что Платон в возрасте 49 лет был посвящен в Большие мистерии, причем это посвящение проходило в «подземных камерах» Великой пирамиды.

Холл утверждает, что Геродот «также был посвященным Священных школ, и потому ему неизбежно вменялось в обязанность хранить тайны древних орденов», и, таким образом, он был вынужден выдумать неправдоподобную историю, чтобы скрыть истинную цель и назначение Великой пирамиды.

Ленер (1974) мыслит в русле взглядов, которые развивал Эдгар Кейси, говоря о Великой пирамиде: «Гермес, таинственная фигура в записях Эдгара Кейси, становится верховным архитектором Великой пирамиды. Пирамида служила монументальным хранилищем знаний и пророчеств, а также служила Храмом посвящения для Белого братства» (Ленер, 1974). Также следуя записям Кейси, Робинсон (1958) говорит: «Великая пирамида была возведена как зал для ритуальных посвящений, своего рода «Чертог посвященных», предназначенный для тех, кто посвятил себя особому служению, связанному с таинствами мистериальной религии Древнего Египта. Здесь [176][в Великой пирамиде] мастера приносили клятвы, всецело посвящая себя священному служению. Таким образом, назначение пирамиды было куда более масштабным, чем роль места погребения». Льюис (1936,1939,1945,1994) говорит о «тайных манускриптах, находящихся в собственности архивариусов мистических школ Египта и Востока, в которых изложены древние обряды посвящения, совершавшиеся в Большом Сфинксе [177][предположительно под Сфинксом, где, по мнению Льюиса, находится тайная камера. - Авт.] и Великой пирамиде». Мелхиседек (2000) и Дореал также считают Великую пирамиду местом совершения посвящений.

Суммируя свои взгляды на религиозное и посвятельное значение Великой пирамиды, Почан (1978) пишет:

«Низшие посвятельные испытания и ритуалы проводились в подобной хаосу Подземной камере с ее тупиковым коридором и вертикальным колодцем, тогда как центральная камера Пирамиды с гранитным саркофагом в ней использовалась в качестве покоя для посвящений высшего уровня (которые на протяжении первых шести династий совершались только над фараоном), при ритуале передачи божественной ка из тела усопшего фараона его преемнику».

Фаррелл (2001), ссылаясь на Хэнкока (1995), упоминает о «церемонии открытия рта», совершавшейся в древние времена над покойным фараоном и считавшейся необходимой для обеспечения воскресения на небесах. Эта церемония, возможно, совершалась в одной из камер Великой пирамиды.

В лаборатории Принстонского университета по изучению инженерных аномалий (PEAR) были разработаны электронные генераторы аномалий (REG), целью которых было выявление и обнаружение истинного психокинеза (известного как феномен РК, телекинез или психоэнергетика; о влиянии сознания на психические и биологические системы см. Ян, 1982; Ян и Данн, 1987). Нельсон обследовал с помощью портативного электронного генератора целый ряд священных мест в Египте и получил весьма интересные результаты. Так, например, в святой святых (внутреннем святилище) большинства древних храмов Нельсон обнаружил серьезные аномальные эффекты. Создавалось впечатление, что в храмах были найдены

остаточные следы деятельности разума, являющиеся эмпирическим критерием святости.

Но Нельсон обнаружил и одно исключение: в святой святых храма Исиды на Филах[178][Филы - остров на Ниле между Египтом и Нубией, чуть выше первого порога; здесь в древности находился храм Исиды. В правление Птолемеев на Филы были перенесены культовые мистерии с о.Элефантина, располагавшегося ниже первого нильского порога. При византийском императоре Юстиниане Великом храм Исиды на Филах был закрыт. Наиболее древние сохранившиеся постройки относятся к правлению Нектанеба, т.е. после 370 г. до н.э. После возведения Асуанской плотины древние руины затоплены и активно разрушаются. (Прим. пер.)] никаких аномалий выявлено не было. Однако храм Исиды на Филах более не находится на первоначальном месте. Когда британские строители на рубеже XIX—XX веков возвели первую Асуанскую плотину, храм оказался частично подтоплен, а после строительства в 1960-е годы высотной Асуанской плотины храм Исиды был полностью затоплен водами озера Насер. Международный консорциум выделил деньги на перенос остатков храма на более высокий остров Альгикия, на котором он был ориентирован точно как в древности, а сам остров стал выглядеть так, словно он и был первоначальным местом храма. Однако, если судить по замерам при помощи электронного генератора Нельсона, в результате переноса храм утратил свою прежнюю «святость».

Нельсон обследовал с помощью своего электронного генератора и Великую пирамиду. Вполне естественно было предположить, что наиболее сильные отклонения и выраженные аномалии должны быть обнаружены в камере Фараона, знаменитой своими видениями (вспомнить хотя бы Наполеона) и прочими аномальными явлениями. Однако наука не всегда получает ожидаемый результат. В итоге Нельсон обнаружил крайне слабую, практически нулевую аномальность в показаниях генератора в камерах Фараона и Царицы, зато в Подземной камере прибор зафиксировал сильное аномальное «возбуждение». Генератор выявил сильное аномальное отклонение, которое Нельсон интерпретировал как свидетельство того, что Подземная камера была особым, экстраординарным объектом. Подземная камера произвела огромное впечатление на Нельсона.

Возможно, предположил он, странная «архитектурная композиция», выявленная в Подземной камере, на самом деле представляет собой ритуальную карту земель Египта. Траншея-проход, идущая в центре камеры, возможно, символизирует реку Нил, по обеим сторонам которой простираются суша и горы. В районе Мемфиса на «карте» находится нечто вроде трона, на котором мог восседать фараон во время ритуальных церемоний. А нижняя часть камеры, где траншея-«Нил» исчезает, символизирует дельту и Средиземное море. По мнению Нельсона, верховный

жрец мог проникать в Подземную камеру через низкий коридор-ход на коленях и локтях, обращаясь за помощью к богам.

Во время моей беседы с Грэхэмом Уолкером (британским офицером полиции и страстным любителем египтологии), состоявшейся вечером 29 ноября 2003 года (беседа проходила в номере Елены Константины в отеле «Шератон Шарм», что в Шарм-эль-Шейхе, Египет), Уолкер заявил, что считает Великую пирамиду «Обиталищем Осириса», которое могло использоваться для посвячительных ритуалов. Уолкер также предположил, что и Великая пирамида, и «Книга Мертвых», при правильной их расшифровке и интерпретации, указывают на обширную пустоту в массиве Синая («Зал памяти?»). 30 ноября 2003 года мы отправились к пустоте, обнаруженной Уолкером (или, точнее, к объекту, который он считает курганом над входом в пустоту).

Съехав с дороги, мы преодолели примерно 35 км вверх по дну высохшего вади, минуя песок и мелкие камни, так что временами приходилось включать и задний, и передний приводы. Курган над пустотой, насколько я мог судить, представлял собой подвергшийся сильной эрозии гранитный массив докембрийского периода, покрытый другими каменными вкраплениями (все они подлинны и имеют метаморфичную структуру, за исключением осадений третичного и голоценового периодов). Увы, к вящему неудовольствию Уолкера, я не заметил серьезных признаков того, что этот курган имеет искусственное происхождение. Однако я не мог полностью отрицать и выводы Уолкера. Возможно, он наткнулся на нечто непонятное; вероятно, это были пещера, или подземная камера, или просто святилище в близлежащей местности. Вполне возможно, что его интерпретация справедлива, и Великая пирамида и священные письма древних египтян указывают на местоположение загадочной подземной пещеры, но исследователь где-то допустил ошибку и не смог определить истинные координаты места.



Вид Подземной камеры в сторону юго-западного угла. На потолке можно увидеть несколько знаков, которые некоторые авторы интерпретировали как символы, высеченные в скале.

В беседе со мной, состоявшейся 24 ноября 2003 года в проломном туннеле аль-Мамуна, Эмиль Шэйкер (который основательно изучил египтологию и работал вместе с Мохаммедом Наджди в «Квест Трэвел» в Гизе, Египет, - тем самым Наджди, который раздобыл для нас разрешение на вход в Великую пирамиду и потому сопровождал нас) высказал мнение, что, глядя на карту Египта, можно заметить, что очертания страны напоминают фигуру человека (возможно - Осириса) с поднятыми и вытянутыми руками. Голова Осириса - это Великая пирамида, туловище и ноги - Нил, простирающийся на юг, дельта - поднятые руки, которые касаются Средиземного моря, символизирующего небо.

Ритуал проводов фараона к звездам

Гипотеза Роберта Бьюэла (2000) о созвездии Ориона утверждает, что три больших пирамиды на плато в Гизе и на берегу Нила образуют наземную карту-отображение трех звезд пояса Ориона и Млечного Пути. Орион для древних египтян служил символом Осириса, и не случайно южная из двух вентиляционных шахт в камере Фараона обращена именно на созвездие Ориона. Любопытно, что южная шахта в камере Царицы указывает на звезду Сириус, которая у древних египтян ассоциировалась с Исидой - сестрой и супругой Осириса. Таким образом, Великая пирамида служила местом,

откуда почившего фараона «отправляли» к созвездию Ориона, где он трансформировался и превращался в Осириса.

Таро и Великая пирамида

Хотя многие считают, что карты Таро датируются временем не ранее позднего Средневековья, в некоторых кругах существует предание, согласно которому истоки и предшественники Таро находились в Древнем Египте, будучи связаны с тайной мудростью То-та/Гермеса:

«Папюс[179][Папюс (наст. имя Жерар Аналект Винсент Анкосс, 1865—1916) -французский оккультист, президент ордена мартинистов, один из лидеров Каббалистического ордена Розы и Креста. Интересовался спиритизмом, и во время одного из сеансов ему было возвещено, что его ангельское имя - Папюс. После этого Папюс претендовал на роль «папы» от оккультизма; под его именем издано множество книг по черной и белой магии, астрологии, нумерологии, картам Таро и пр. (Прим. пер.) Иерофанты (греч.) - посвященные. (Прим. пер.)] в своем труде «Богемские тарот» - этой классической книге о тайне большого и малого арканов [180][двух наборов карт, из которых состоит комплект колоды Таро] — рассказывает нам легенду о том, что в символах карт Таро была изложена вся тайная мудрость Древнего Египта и что эти карты являли собой последнюю попытку сохранить древнюю мудрость для будущих поколений. Они были созданы тогда, когда Египет подвергся вторжению наступающих полчищ персидского царя» (Садху, 1962).

См. также книги Бенавидеса (1974), Мебеса, Успенского (1928) и Аксхилла (1922).

Корниш (1986, 1990) прямо увязывает карты Таро, посвятительные ритуалы-инициации древних египтян, Великую пирамиду и христианство. Приведем несколько цитат, показывающих, как именно автор представляет себе подобную связь:

«Таро - это книга Тота, а картины с изображением мотивов Таро - квинтэссенция мистерий Великой пирамиды... Поначалу Большой аркан [181][часть сводной колоды Таро] состоял из 22 картин или панелей, которые приходилось поднимать или опускать, когда претендент на посвящение поднимался или спускался в Торжественный зал пирамиды [182][Большую галерею]. Это огромная (длиной 150 футов), узкая галерея с необычайно высокими сводами, связывающая камеру Иерофантов (известную также как камера Царицы) с камерой Фараона. Картины же представляют собой изображения ключевых моментов 22 этапов посвящения, составляющих суть мистерий» (Корниш, 1990).

«Давайте сразу скажем, что Евангелие от Матфея непосредственно основано на посвятительных мистериях в Великой пирамиде», — пишет Корниш, утверждая далее, что и Сам Иисус прошел через таинства Исиды и Осириса, раскрываемые в Великой пирамиде и Тара «Мистерии эти распались на две группы: мистерии Исиды и Осириса, обращенные соответственно к внешнему и внутреннему уровню сознания» (Корниш, 1986). Другими словами, их можно охарактеризовать как материальное сознание и духовное сознание.

Каббала и Великая пирамида

Некоторые авторы пытались увязать еврейские мистические писания и тайные учения Каббалы и чисто каббалистические интерпретации еврейских текстов с Великой пирамидой (Дореал, 1938; Холл, 2003)- Ключевым методом в каббалистике является использование так называемой гематрии, или «искусства вскрывать тайный смысл (еврейского) слова посредством подсчета числовых значений каждой из букв, входящих в его состав, поскольку в древнееврейском каждая буква имеет числовое значение» (Кингсленд, 1935). Учитывая то внимание, которое исследователи разных веков (Гриве, 1646; Смит, 1867; Петри, 1883; Коул (1925) и Стеччини (1971) посвящали точным замерам практически любого параметра Великой пирамиды, естественно, что пирамида оказалась темой, буквально вызывающей к каббалистической интерпретации.

Эту мысль еще в XIX веке высказал Ролсон Скиннер (1875). Скиннер выработал четкую систему соотношений между числами, имеющими важное значение не только для каббалистической интерпретации, но и для данных различных обмеров пирамиды. Кингсленд (1935) проанализировал работу Скиннера с этой точки зрения и пришел к выводу, что данные базовых обмеров Великой пирамиды были неточными и, таким образом, любое обнаруженное Скиннером соответствие между числовыми значениями еврейских букв и пассажей и данными замеров внутри Великой пирамиды не имеет никакого значения. Однако Кингсленд (1935) заявил, что он «склонен полагать, что между основополагающими установками Каббалы и Великой пирамиды должна существовать некая связь с числовым и геометрическим символизмом, выполняющим роль Ключа к Космическим Принципам, возвещавшимся в древнеегипетских мистериях».

Великая пирамида как резонансная установка или гигантский музыкальный инструмент

Вечером 24 ноября 2003 года Елена Константинову, Лейла Макеева, Джон Энтони Уэст, я и мои студенты (Логан Кэй Даниэль Йоавьяк [183][Логан] и Джессика Брэди Хан [184][Брэди]), съемочная группа документального фильма и ряд случайных людей, присоединившихся к нашей группе,

получили возможность провести в Великой пирамиде более четырех часов и выбрались из нее уже за полночь. Мы воспользовались возможностью пройти почти по всем коридорам и камерам Великой пирамиды; но, к сожалению, нам не удалось побывать в Колодце, Гроде и коридоре из Грота в нижнюю часть Понижающегося коридора (последние были наглухо закрыты, и доступа в них не было, так что мне так и не удалось заглянуть в них).

Уэст высказал гипотезу, согласно которой одна из основных причин, почему интерьеры Великой пирамиды устроены именно так, а не иначе, является резонанс, точнее - необходимость передавать звуки внутри пирамиды. Другими словами, пирамиду можно считать гигантским музыкальным инструментом. Камеры, расположенные над камерой Фараона, также предназначались для резонанса, и Уэст предположил, что Подземная камера с полом странной формы, расположенная в нижнем конце Понижающегося коридора, служила для «настройки тональности» пирамиды.

В этой камере был вырублен большой массив скальной породы для уточнения «настройки», в результате чего и образовалась огромная, странной формы яма. Мы проверяли гипотезу резонанса, что называется, прямо на месте: Уэст остался в камере Фараона и нараспев произносил «Ом», а я стоял в «яме». Так вот, даже при моем плохом слухе (я страдаю потерей слуха с тех пор, как в детстве переболел свинкой) я слышал голос Уэста. (Логан высказал предположение, что в каждой из камер пирамиды, возможно, находились жрецы, молившиеся и певшие в унисон, в результате чего во всей пирамиде возникал сильный резонанс.)

Немного позже тем же вечером, стоя в проломном туннеле аль-Мамуна, Елена вдруг подумала, что, если Великая пирамида действительно обладала особыми резонансными свойствами, если она функционировала как музыкальный инструмент, он, этот инструмент, был сильно поврежден в результате появления проломного туннеля и вскрытия Разгрузочных камер и более не мог функционировать, как было задумано. Елена предположила, что для проверки достоверности гипотезы о резонансе эти позднейшие проломы были закрыты или акустически заблокированы. В этот момент мы все думали, что Шахта-Колодец и Грот, а также коридор между Гротом и Поднимающимся коридором были элементами первоначальной планировки Великой пирамиды.

27 ноября 2003 года Джон Энтони Уэст и я беседовали в храме Осириса (фараон Тети I, XIX династия) в Абидосе, рассматривая рельефы на стенах храма, которые явно, несомненно и планомерно были счищены со стен, тогда как другие были оставлены в прежнем виде. Это - свидетельство не позднейшего вандализма или идеологических акций христиан, уничтожавших[185][Христианство в Египте имело древние корни и в то же время отличалось агрессивностью в отношении инакомыслящих. В конце IV

- начале V в. в Египте прокатилась волна гонений на язычников и своих же собратьев-христиан - ариан и монофизитов; в ходе этих гонений в одной только Александрии были убиты сотни тысяч не-христиан. В 411 г. христианами была сожжена знаменитая Александрийская библиотека. В 415 г. последний крупный философ-неоплатоник, александрийка по имени Ипатия (370—415) была забита насмерть христианами, когда возвращалась с лекции. Ортодоксальная версия христианства, поднятая на щит Римской церковью, пыталась установить свою гегемонию в Египте, но неортодоксальный характер египетского христианства продолжал существовать. Не случайно именно из Египта вышли знаменитые ересиархи первых веков христианства: Ориген (III в.) и Арий (IV в.). А патриарх Несторий был смещен с Константинопольской кафедры и отправлен в ссылку в египетскую пустыню. А в 451 г. Египетская церковь окончательно порвала связи с Римской, пытавшейся навязать ей свой диктат. Так сформировалась самостоятельная Коптская церковь, относящаяся к так называемым Дохалкидонским церквям. (Прим. пер.)] языческие памятники, но целенаправленная и последовательная «зачистка», проведенная еще в древности с целью «предать смерти» храм или нейтрализовать его магическую силу, когда срок «жизни» храма или очередной цикл его использования подходил к концу.

Проведенный мною беглый осмотр показал, что зачистка проводилась с особой аккуратностью и коснулась некоторых участков рельефов, в частности лиц, рук и ног конкретных божеств и персонажей по всей стене, а не просто была беспорядочными следами молотков и рубил. И тогда у меня мелькнула мысль о том, что комплекс Колодца и Грота в Великой пирамиде использовался в качестве резонатора, если он представлял собой громадный «музыкальный инструмент», то он вполне мог быть сознательно разрушен еще в древности по окончании срока службы. Другими словами, он мог быть вскрыт и непропорционально растесан (разумеется, если он не подвергся еще прежде взлому) для того, чтобы свести на нет резонансные и гармонические свойства Великой пирамиды и сделать ее «бесполезной» в этом отношении. Уэст подхватил эту мысль, сочтя, что она хорошо согласуется с гипотезой резонанса в Великой пирамиде.

Все вышесказанное, на мой взгляд, согласуется с посвятительной функцией Великой пирамиды. И хотя Ян, Деверо и Ибисон (1995) не проводили исследований в Великой пирамиде, они изучали акустический резонанс в различных древних сооружениях.

Другие гипотезы

Помимо рассмотренных выше теорий, дающих то или иное объяснение назначению Великой пирамиды, высказывался и целый ряд других гипотез,

многие из которых рассмотрены в книге Бонвика (1877). В числе этих гипотез можно назвать следующие:

1. Пирамиды в целом служили своего рода барьерами против наступления песков пустыни.
2. Великая пирамида представляет собой копию Вавилонской башни и, возможно, имеет те же базовые размеры, что и она.
3. Великая пирамида имеет такие же размеры, что и Ноев ковчег.
4. Великая пирамида была возведена для того, чтобы сохранить древние знания в послепотопную эпоху. Это перекликается с концепцией о том, что Великая пирамида была построена атлантами с целью сохранения своих обширных знаний и наследия для потомков (при этом высказывалось мнение, что под самой Великой пирамидой или по соседству с ней находится обширный подземный Зал памяти), когда стало ясно, что их цивилизация вскоре будет уничтожена.
5. Великая пирамида была возведена после Всемирного потопа в качестве мемориального памятника этой трагедии.
6. Великая пирамида - место заточения сатаны.
7. Великая пирамида служила в качестве зернохранилища (житницы) Иосифа Прекрасного. Это мнение было широко распространено в Средние века.
8. Великая пирамида в частности и различные древнеегипетские монументы вообще служили для регулирования уровня разливов Нила, а также уровней Средиземного и Красного моря относительно суши. 9. Великая пирамида служила фаллическим символом, а также символом солнца или священного огня, или же рукотворной моделью мировой горы, на вершине которой был установлен жертвенник для жертвоприношений.

Несколько слов о Кавилье

Джованни Батиста Кавилья (1770—1845) был, без всякого преувеличения, одним из самых колоритных исследователей Великой пирамиды в новейшие времена и, возможно, человеком, обладавшим наиболее острым интуитивным чувством и пониманием ее конструктивного решения. Генуэзский моряк и владелец корабля, приписанного к порту на Мальте, Кавилья весьма заинтересовался Египтом в начале XIX века; он проводил исследования Великой пирамиды и предпринял раскопки в ней. Именно он расчистил весь коридор от Колодца до Понижающегося коридора, ведущего в Подземную камеру. Он работал вместе с Говардом Вайсом (1840), наняв для работ несколько сотен землекопов (Томкинс, 1971). Временами Кавилья

даже жил в камере Дэвисона, одной из Разгрузочных камер, находящихся непосредственно над камерой Фараона в Великой пирамиде.

Бонвик (1877) писал о Кавилье:

«Лорд Линдсей, встретив его в Гизе, очень уважал и чтит его. Кавилья, как он сам отзывался о себе, стал *tout a fait pyramidal*. Его светлость лорд писал: «Мне рассказывали, что на Цейлоне есть насекомые, которые принимают вид и цвет веток или листьев, которыми они питаются; по-видимому, Кавилья был тоже из их породы, поскольку он явно ассимилировался с пирамидой». Это было сказано без тени шутки. Он описывал его как человека, который «счастлив своей пирамидой, своей мистикой и своей Библией». Даже тогда, в возрасте шестидесяти шести лет, Кавилья, по слухам, «возвел пирамиду самого необычайного мистицизма, краеугольными камнями которой являлись астрология и магнетизм (его излюбленные темы), а на каждой стороне этой эфемерной постройки светящимися буквами, невидимо для всех, кроме него самого, были написаны светоносные тексты Священного Писания».

Рамсей писал о нем так «Он был одержим странными, неземными идеями, которые он всегда готов был приоткрыть вам, поведать нечто совершенно неслыханное на земле, а затем столь же внезапно умолкнуть, так что никто толком не знал, в чем же заключались его теории. Он говорил, что распространять их - дело слишком опасное, и вид у него был мистически-таинственный».

Один из тех, кто кое-что знал об «Утраченных тайнах», писал о нем: «Посредством изучения остатков языческой древности единственно возможным и доступным путем, а именно через посредство оккультных наук, Кавилья открыл давно утраченную тайну пирамид. А после раскрытия ключевой тайны египетского язычества ему открылась и главная тайна христианства в исторической перспективе».

Один из тех, кто изучал этот вопрос на протяжении полувека и впоследствии оставил этот Вавилон «на мрачном берегу теней», сообщил автору [186][т.е. Бонвику.-Авт.], что существуют неизреченные тайны Великой пирамиды и что строители пирамид владели всеми секретами философского мистицизма, основанными на знании уникального астрономического факта.

В пирамиде есть нечто особенное, и люди, способные видеть то, чего другие не могут, также не видят его из опасения быть осмеянными за свой особый дар, но видение, доступное им, несмотря ни на что, будет истинным и неоспоримым».

Поиски мудрости на плато в Гизе

Это - самостоятельное эссе-размышление, написанное в 2003 году. Я поместил его здесь, поскольку оно любопытно с эвристической точки зрения.

Можем ли мы отыскать древнюю мудрость, зашифрованную в Большом Сфинксе? Таков вопрос, который я часто задавал себе, занимаясь изучением этого величественного монумента. Стоя между лапами Сфинкса, я иной раз не мог отделаться от чувства, что существует нечто великое и важное, чему мы должны научиться у нее (да, да, у нее, ибо, в отличие от большинства людей, я считаю Большого Сфинкса созданием женского рода - женщиной африканской или нубийской этнической принадлежности, - несмотря на накладную бороду, которая представляет собой позднейшую вставку, прикрепленную к ее подбородку). Сейсмический анализ, проведенный в 1991 году доктором Томасом Добецки и мною на территории вокруг Сфинкса, показал, что под левой передней лапой Сфинкса, возможно, существует особая камера и пустота, которую некоторые называют «Залом славы» погибшего континента Атлантиды. Насколько мне известно, эта камера никогда не вскрывалась и не изучалась, и потому нам не известно, что в ней может находиться. Однако присущее мне чувство значимости никак не связано с находкой некоего тайного хранилища знаний, сокровищ или технических чудес древности. Просто побывать возле Большого Сфинкса или хотя бы издали взглянуть на эту величественную статую и ее окружение - это поистине незабываемый опыт.

Впервые я увидел Большого Сфинкса лицом к лицу в 8 час. 30 мин. по местному времени 17 июня 1990 года (я знаком с людьми, которые искренне верят в особую астрологическую значимость именно этого времени и даты, но для меня это совершенно непонятно). Вслед за первой поездкой последовали все новые и новые. Я геолог, и потому мне хотелось осмотреть Сфинкса именно глазами геолога. Вопрос, который задал мне мой друг и коллега, независимый египтолог-любитель Джон Энтони Уэст (автор классического труда о Р.А. Шваллер де Любиче и о символической интерпретации культуры Древнего Египта - книги «Змей в небе: высшая мудрость Древнего Египта»), звучал так: «Каков возраст Большого Сфинкса?» Можно ли считать убедительной атрибуцию Большого Сфинкса правлению фараона Хафре (гр. Хефрена), ок. 2500 года до н.э., основанную на анализе геологии и геоморфологии плато в Гизе, на котором высятся Великая пирамида (приписываемая фараону Хуфу (греч. Хеопс), правившему ок. 2450 года до н.э.), Вторая пирамида (приписываемая Хафре (греч. Хефрен), сравнительно небольшая Третья пирамида (Менкаура (или Микерина), правившего ок. 2480 года до н.э.) и Большой Сфинкс?

Изучение характера эрозии и выветривания известняка, из которого сложено туловище Сфинкса, анализ подповерхностных полей развития эрозии, выявленных с помощью сейсмографических методов, и сравнение истории эволюции климата на плато в Гизе в древности с состоянием других образцов

пород позволили мне прийти к заключению: время возникновения Большого Сфинкса не только намного предшествует правлению Хафре, но и относится к эпохе гораздо ранее Додинастического периода, примерно к 5000 году до н.э. или даже значительно старше. Более того, так называемый Храм Сфинкса, остатки которого расположены непосредственно перед Сфинксом, также относятся к этой ранней эпохе. Между Сфинксом, Храмом Сфинкса и фараонами Хуфу и Хафре (IV династия эпохи Древнего царства) существует определенная связь, но она заключается в том, что эти фараоны усвоили себе и использовали куда более ранние сооружения, уже в их времена считавшиеся древними (и, несомненно, священными).

Египтяне эпохи IV династии отремонтировали и покрасили Сфинкса и соседние постройки, и в какой-то момент в Раннединастический период голова Большого Сфинкса была существенно переработана (сегодня голова Большого Сфинкса непропорциональна по сравнению с туловищем; она слишком мала, и можно предположить, что прежние ее контуры, подвергшиеся сильной эрозии за истекшие тысячелетия, были стесаны и изменены, и потому сегодня нет никакой возможности определить первоначальный вид головы Сфинкса).

Предполагать, что создание Большого Сфинкса относится к Додинастическим временам, к периоду, когда современной пустыни Сахары еще не существовало (Сфинкс и расположенные вокруг него пирамиды находятся на восточной кромке пустыни Сахара, на другом берегу Нила от Каира), - значит высказывать первостатейные еретические взгляды. Представители господствующего русла современной египтологии уверяли и уверяют меня, будто в столь давние времена люди еще не достигли достаточно высокого уровня цивилизации и развития техники, чтобы высечь такого колосса, как Сфинкс, или даже прото-Сфинкса. Моя датировка времени создания Сфинкса, доказывали мои критики, потребовала бы пересмотра сложившихся представлений о времени возникновения цивилизации. Нет, настаивали мои критики, несмотря на детальные геологические свидетельства, моим выводам присущи серьезные недостатки. Тем временем я писал статьи по этой тематике и выступал с докладами на геологических и египтологических конференциях, и несмотря на неприятие моих выводов, сами мои материалы привлекали пристальное внимание. Действительно, независимые геологические исследования подтвердили мои выводы.

В результате моих исследований Большого Сфинкса на меня обрушились и упреки, и похвалы. Быть может, Сфинкс хотел преподать мне некий урок? Если так, то это явно урок для всех нас. Я заметил, что мои труды и идеи начали медленно проникать в общественное сознание, в том числе и в головы моих противников. Нет, битва за истину еще не была выиграна, но отвоеванная площадь под моими ногами ширилась с каждым днем. Что же,

это -урок терпения? Или, быть может, пример целесообразности метода проб и ошибок при обретении духовной крепости? Быть может, Сфинкс - это выражение дуалистичности сознания, духа, рационализма, высшего разума, Божественного и материального начал, животной жизни и сверхчувственных инстинктов (иногда изображаемой как противостояние Льва и Водолея[187] [Имеются в виду созвездия Водолея и Льва, занимающие диаметрально противоположные позиции на зодиакальном круге, образуя мистическую ось (или ствол). Согласно каббалистической трактовке, наш мир сформирован пересечением трех стволов (столпов) или осей тела. Потомки Авраама вошли в галгал, или цикл времени, через хех, или окно, вставленное Господом в имя их прародителя. (Напомним, первоначальное имя Авраама было Аврам, но впоследствии Бог ввел в это имя букву х - Абрахам. Что же касается окна, то написание буквы хех в древнееврейском напоминает окно.) Хех - это символ Водолея, одного из знаков Зодиака, расположенного под прямым углом к оси галактики. Кроме того, он символизирует также подвижную ось Извивающегося Змея, который определяет эволюционный поток событий человеческой жизни и качественную характеристику времени. Потомки Авраама могли оставаться богоизбранным народом до тех пор, пока они помнили об «окне» в цикле времени, которое даровал им Бог. (Прим. пер.)), которые в большей или меньшей степени проявляются в каждом из нас и обычно выражаются в открытых конфликтах, будь то интеллектуальное соперничество или тотальная война между народами и государствами?

Мой анализ и пересмотр возраста Большого Сфинкса подтверждаются не только геологическими факторами, но и астрономическими исследованиями моих коллег Роберта Бьювэла и Томаса Брофи. Роберт Бьювэл доказал, что три главных пирамиды на плато в Гизе соответствуют звездам так называемого пояса Ориона в период ок. 10 500 года до н.э. (Бьювэл и Джилберт, 1994). Томас Брофи выявил несомненную корреляцию между монументами в Гизе и небесными явлениями, имевшими место в период между XII и X тысячелетиями до н.э. (Брофи, 2002, в частности, выявил две даты такого противостояния: 11 772 г. до н.э. и 9420 г. до н.э.). Брофи полагает, что монументы в Гизе образуют гигантские зодиакальные часы, связанные с циклами прецессии.

Если говорить в современных технических терминах, Земля несколько наклоняется при вращении вокруг своей оси, и поэтому видимая нам небесная сфера за истекшие века и тысячелетия существенно изменила свой вид. В наши дни в момент весеннего равноденствия (весеннее равноденствие в Северном полушарии, когда солнце пересекает небесный экватор с юга на север, приходится на 20—21 марта) солнце восходит в созвездии Рыб, как и 2000 лет назад. Таким образом, мы живем в астрологическую эру Рыб. Однако в обозримом будущем (через сто или двести лет, в зависимости от того, где проведена граница между Рыбами и Водолеем) солнце в день весеннего равноденствия будет восходить в созвездии Водолея, и начнется

эра Водолея. А три тысячи лет тому назад солнце в точке весеннего равноденствия восходило в знаке Овна, и мир переживал эру Овна. В своей книге Брофи приводит свидетельства в поддержку своей гипотезы о том, что монументы в Гизе, помимо прочих функций, служили символами конца эры Девы и начала эры Льва, что имело место ок. 10 909 года до н.э. В этом смысле может быть интерпретирован и мотив Большого Сфинкса: голова человека (с женским лицом) символизировала Деву, а тело льва - Льва. Кроме того, Сфинкс обращен лицом на восток, словно встречая восходящее солнце в день весеннего равноденствия. Итак, анализ Брофи согласуется с моей датировкой возраста Большого Сфинкса.

На протяжении многих веков и тысячелетий Большой Сфинкс внушал страх и пользовался особым почитанием. Когда Сфинкс был откопан (а надо сказать, что Сфинкс, будучи предоставлен всем стихиям, был очень быстро вплоть до самой шеи занесен песками пустыни), оказалось, что его высота составляет 66 футов, а длина от кончиков лап до крестца - 240 футов. Одно арабское предание отождествляет Сфинкса с таким персонажем, как Абу эль-Холь, или «Отец страха». Существует история о том, как в 1379 году один фанатично настроенный шейх раздробил нос этому, по его мнению, языческому идолу, горя усердием доказать, что Аллах -единственный истинный бог (Бонвик, 1877). По легенде, Сфинкс на восходе солнца отвечает на задаваемые ему вопросы, естественно, не человеческой речью, а сообщая просимую информацию особым, мистическим образом. В Египте эпохи Нового царства, а также в греко-римский период Большой Сфинкс часто почитался в качестве божества-покровителя. Его (то бишь её) лицо было расписано красной краской, а между лапами находился алтарь-жертвенник, на котором совершали жертвоприношения в честь Сфинкса и оставляли всевозможные жертвенные таблички.

Почему же Большой Сфинкс был высечен именно в этом месте? Сфинкса часто называют стражем или хранителем пирамид, но на самом деле Большой Сфинкс (или прото-Сфинкс) намного старше пирамид на плато в Гизе. Плато в Гизе представляет собой самую высокую точку в дельте Нила, а также очень древнюю символическую границу между Верхним и Нижним Египтами. Такое деление страны уходит корнями в незапамятную тьму Додинастического периода.

Значение и роль Большого Сфинкса невозможно в полной мере осознать без окружающих его пирамид. Были ли эти грандиозные монументы всего лишь усыпальницами фараонов-маньяков или же их назначение было совсем иным? Даже если они служили в качестве усыпальниц почивших правителей (и правительниц), хотя это отнюдь не доказано, не могли ли они наряду с этим исполнять и какие-либо иные функции? Быть может, королевский астроном Шотландии Пьяцци Смит и его коллеги, трудившиеся в XIX в., встали на верный путь, когда высказали предположение, что Великая

пирамида является грандиозным закодированным объектом, выполняющим роль хранилища обширных метрологических, математических, геометрических, географических и астрономических данных? (Естественно, я исключаю из этого числа множество христианских фундаменталистских аспектов «пирамидологии», но это отнюдь не означает, что нам следует выплеснуть вместе с водой и ребенка.) Я уже высказывал гипотезу о том, что Большой Сфинкс и пирамиды были воздвигнуты в предвидении периодических столкновений Земли с кометами и более мелкими космическими объектами, которые время от времени производили катастрофические опустошения на поверхности нашей планеты (Шох и Макнэлли, 1999, 2003).

Странные и спроектированные с удивительной точностью внутренние коридоры и камеры Великой пирамиды, а также взаимосвязь между пирамидой и Большим Сфинксом начисто исключают возможность простых объяснений. Гипотеза, на которую я рассчитываю, объединяет в себе астрономическое и астрологическое значение ориентации Сфинкса, пирамид и внутренних коридоров в них с гипотезой о проведении посвященных ритуалов (включая передачу священных и профанных знаний, которые могут быть зашифрованы в этих сооружениях), кульминацией которых было обретение высшего мистического опыта теми, кому посчастливилось достичь столь высокого статуса.

Ориентация монументов в Гизе по небесным телам была продемонстрирована эмпирическим путем. Не следует игнорировать и необъятную литературу об обширных знаниях древних (Стечкини, 1971). Даже в наши дни многие из тех, кто посещает монументы на плато в Гизе, интуитивно «ощущают» особую таинственность этого места, а посещение храма Сфинкса или Великой пирамиды без предварительной подготовки - весьма сильное эмоциональное потрясение. Хорошо известно, что Наполеон пережил весьма странный и необъяснимый опыт, когда 12 августа 1799 года провел в одиночестве целую ночь в камере Фараона в Великой пирамиде. Показательно, что император до самой своей смерти так и не открыл никому тайну виденного им в ту ночь.

Представьте себе, что вы путешествуете по плато в Гизе, пребывая в постоянной готовности к встрече с таинственным видением или обретению древней священной мудрости. В древние времена сюда, возможно, приезжали адепты со всего света, чтобы приобщиться к мудрости, сидя или стоя у лап Сфинкса. Представьте, что вы подготовились к этому в храме Сфинкса посредством медитаций и жертвоприношений, долгих постов и молитв. Вы начинаете различать отражение небесной реальности в земном плане. Вы проходите между пирамидами, останавливаясь на всякого рода священных местах плато в Гизе, минуя лабиринт дорог, коридоров и камер, ориентированных в разном направлении и под разными углами, и каждый из

этих факторов имеет особое уникальное значение и важность. Кульминацией этого долгого духовного и метафорического путешествия, для завершения которого необходимы сила и выносливость, могло стать посещение так называемой камеры Фараона в Великой пирамиде. Подготовившиеся к этому моменту постом и молитвой, физической усталостью и интеллектуальной атмосферой, при посредстве акустических, резонирующих и звукоизолирующих свойств гранитных блоков, из которых сложена камера, находящаяся глубоко в теле пирамиды (кроме того, в качестве элементов ритуала могли использоваться ритмичный барабанный бой, музыка и воскурение благовоний), и подвергнувшись на время инициационному «отключению» органов чувств, когда он остается в кромешной тьме камеры наедине с загадочным гранитным саркофагом, не имея возможности выбраться из камеры и оказавшись в полной зависимости от коллег, которые должны спасти его, адепт реально переживает мистический опыт.

Благодаря использованию особых, не вполне понятных в наше время средств Сфинкс и пирамиды могли помочь адептам реально достичь того, чего другие только пытались достичь путем курения или приема мескалина (активного ингредиента пейота) и других наркотиков, практики кундалини-йоги, изучения Каббалы, трансцендентной медитации или любого другого пути к достижению просветления (Хорган, 2003). Сфинкс и пирамиды служили своего рода капсулой для переживания мистических состояний, средством обретения прозрения, которое невозможно описать (и которое иногда определяется как «всеединство» или «абсолютная пустота сознания»), но которое является выходом в абсолютную реальность.

Так в чем же заключается древняя мудрость, к которой причастны Большой Сфинкс и пирамиды? Быть может, она ускользает от мира и всех сущих в нем языков, и к ней можно прикоснуться лишь на путях достижения абсолютного совершенства.

Семь чудес света в древности

В греко-римскую эпоху идея о семи величайших творениях искусства и архитектуры, известных как Семь чудес света, пользовалась широкой популярностью. Списки этих чудес у разных авторов могли варьироваться и различаться [188]. Помимо названных ниже, в числе семи чудес Древнего мира упоминались также стены древнего города Вавилон, алтарь на о. Делос, дворец царя Кира (предположительно находившийся в Персе-поле, Экбатанах или Пергаме), храмовый комплекс в Фивах в Египте, статуи сидящего Мемнона (там же), храм Зевса в Кизике, статуя Асклепия в Эпидавре, статуя Афины Парфенос работы Фидия на афинском акрополе. Среди чудес света упоминались и древнеримские сооружения (Капитолий и Колизей), византийский храм св. Софии в Константинополе и памятники библейской эпохи: Ноев ковчег (на роль которого существовало несколько

претендентов, один из которых якобы сохранился на горе Арарат, а другой - с большей степенью вероятия - на склоне одной из гор в Курдистане) и храм Соломона в Иерусалиме. (Прим. пер.)], но наиболее часто в числе Семи чудес упоминались следующие творения:

1. Колосс Родосский

Гигантская бронзовая статуя[189][Статуя, возведенная Харетом из Линда, изображала бога Гелио-са. Каркас статуи был выполнен из камня и железной арматуры, на которой крепились бронзовые наружные элементы. (Прим. пер.)], изображавшая бога солнца. Высота статуи, возведенной в 282 г. до н.э., достигала 109 футов. Колосс возвышался над гаванью в Родосе и был разрушен в результате землетрясения в 226 г. до н.э.

2. Храм Дианы в Эфесе

Храм Артемиды[190][Знаменитая культовая (славившаяся многочисленными чудесами) статуя Артемиды в Эфесе изображала богиню в виде многогрудой женщины-матери. Эта статуя вызывала бурное возмущение у верующих христиан, видевших в ней отвратительного идола. (Прим. пер.)] (Дианы) был воздвигнут в г. Эфес в VI в. до н.э. Основное сооружение было выполнено из мрамора; его крышу поддерживали 127 колонн, каждая из которых имела в высоту 60 футов (18 м) и весила 150 тонн. Ок. 356 г. до н.э. храм был сильно поврежден или даже разрушен пожаром, но вскоре был отстроен заново. Окончательно же храм был разрушен готами, захватившими Эфес в 262 г. н.э.

3. Статуя Зевса в Олимпии

Эта знаменитая статуя[191][Автором статуи был величайший ваятель Древней Греции Фидий. Статуя была сделана из дерева, кованого золота и пластин из слоновой кости. (Прим. пер.)], датируемая V в. до н.э., имела высоту 40 футов (12 м) или несколько больше и находилась в храме Зевса в Олимпии. В позднеримскую эпоху статуя была перевезена в Константинополь, где и погибла в огне пожара в конце V в. н.э.

4. Александрийский маяк

Александрийский маяк, возведенный в начале III в. до н.э. в гавани Александрии[192][Александрийский маяк, более известный как Фаросский маяк, сооруженный на о. Фарос под Александрией, был построен зодчим Состратом из Книда в 299—279 гг. до н.э. Разрушен во время землетрясения в 1326 г. О внешнем виде маяка можно судить по многочисленным александрийским монетам. (Прим. пер.)] - крупнейшего города Египта и всей Африки, был выполнен из белого мрамора. Высота маяка достигала 400

футов. Маяк просуществовал вплоть до эпохи Средневековья и был разрушен землетрясением в XIV в.

5. Мавзолей в Галикарнасе

Это величественное сооружение[193][Автором проекта Мавзолея был зодчий Пифей. Мавзолей представлял собой очень высокий цоколь с колоннадой ионийского ордера наверху. Пирамида на вершине усыпальницы была увенчана статуями Мавсола и его супруги. Над рельефами для Мавзолея работали лучшие скульпторы того времени: Скопас, Леохар, Бриаксий, Тимофей. (Прим. пер.)] возвела ок. 350 г. до н.э. царица Артемизия в память о своем дорогом супруге - царе Мавсоле, правившем в Карий, что в Малой Азии. Судя по некоторым описаниям, длина Мавзолея достигала 114 футов, а ширина - 92 футов. Он был разделен на пять основных залов-камер и увенчивался пирамидой. Мавзолей сильно пострадал в результате землетрясения в XV в. и был разобран.

6. Висячие сады в Вавилоне (сады Семирамиды)

Эти легендарные сады[194][Греческое сказание, записанное Геродотом и Ктесием, связывает создание Висячих садов с именем царицы Семирамиды (Шамму-рабат, конец IX в. до н.э.), уроженки Вавилонии и супруги ассирийского царя Шамшиадада V. Эти сады, разбитые на крышах многочисленных построек царского дворца, слыли одним из Чудес света. Но на самом деле висячие сады были устроены несколькими веками позже. (Прим. пер.)] можно датировать ок. 600 г. до н.э. Их создание обычно связывают с именем царя Навуходоносора II, хотя относительно этого в античных источниках нет единого мнения. Иногда в них видят вереницу ступенчатых террас, плотно обсаженных экзотическими деревьями и растениями и связанных между собой мраморными лестницами. Висячие сады были устроены на берегах реки Евфрат.

7. Великая пирамида

Это - единственное из Семи чудес света Древнего мира, которое сохранилось до наших дней. Она находится на плато в Гизе в Египте.

Примечания

1

Общепризнанная периодизация хронологии Древнего Египта выглядит следующим образом: Додинастический период (3200—2920 гг. до н.э.), Раннединастический период (Раннее царство) (2920—2635 гг. до н.э.), Древнее царство (2635—2140 гг. до н.э.), Первый переходный (междудинастический) период (2140—2100 гг. до н.э.), Среднее царство

(2100—1750 гг. до н.э.), Второй переходный (междинастический) период (1750—1550 гг. до н.э.), Новое царство (1550—1076 гг. до н.э.), Третий переходный (междинастический) период (1076—712 гг. до н.э.), Позднее царство (Поздний период) (712—332 гг. до н.э.), Эллинистический период (332 г. до н.э. - 335 г. н.э.). (Прим. пер.)

2

Ученые продолжают диспутировать о точной датировке тех или иных событий и памятников истории Древнего Египта. В этой книге мы придерживаемся хронологии, изложенной в авторитетном «Атласе Древнего Египта» Джона Бэйнса и Яромира Малека. (Прим. авт.)

3

Иероглифы (от греч. hiero «священный» и glypho «режу, высекаю») - древнее сакральное письмо, восходящее к пиктографическим знакам и использовавшееся для священных текстов и посвячительных надписей на стенах храмов и стелах и статуях богов и фараонов. Для светской литературы и повседневных записей использовалось слоговое письмо и его упрощенный вариант - так называемое демотическое (греч. «народное») письмо. Именно к иероглифике восходит - через посредство эллинистического и коптского христианского искусства - позднегреческая и славянско-православная традиция написания имен Иисуса Христа, Богородицы и святых сложной вязью с сокращениями, в результате чего надписи весьма напоминали иероглифы. (Прим. пер.)

4

Ном (греч.) - территориально-административная единица; в разные периоды в Древнем Египте было от 38 до 42 номов. Эта система сложилась еще в Додинастический период, а ее высший расцвет пришелся на эпоху Птолемея. (Прим. пер.)

5

Любопытно, что память об этих двух царствах (Двух Египтах) удержалась в иврите - языке Ветхого Завета. На иврите Египет называется Мицраим, что буквально означает «Египты»: на это указывает окончание множественного числа - «им». Интересно, что в Ветхом Завете выражение «пойти или отправиться в Египет» звучало буквально как сойти в Египты, что наглядно отражает разницу между гористой Палестиной и Синаем с одной стороны и низменным, болотистым Нижним Египтом — с другой. (Прим. пер.)

6

У Мена было и другое имя - Гор-Боец, представлявшее собой, по-видимому, титул ранних правителей, указывающий на их божественное происхождение и статус, тогда как Мен служило именем собственным. (Прим. пер.)

7

В полном виде титулатура египетских фараонов включала в себя пять титулов: 1) Титул Гор (царь как воплощение бога Гора в образе сокола, прототипа земного царя). Считалось, что в каждом новом фараоне возрождался к жизни бог Гор. 2) Титул Обе владычицы, объединяющий в себе двух богинь - богиню Нехбет, покровительницу Верхнего Египта, которая изображалась на древнеегипетских памятниках в виде коршуна, и богиню - покровительницу Нижнего Египта, зооморфным символом которой служила змея. 3) Титул Золотой Гор. 4) Титул Царь Верхнего и Нижнего Египта свидетельствовал о праве фараона на власть над всем Египтом. Имя, соответствующее этому титулу, - тронное имя, которое фараон получал при вступлении на престол. 5) Титул Сын Ра обусловлен представлениями египтян о фараоне как о земном воплощении бога Ра. Имена, ассоциирующиеся с титулом Сын Ра, историки, следуя авторам классической античности, находят у фараонов начиная с эпохи Среднего царства. (Прим. пер.)

8

Последнее очень важно, ибо хотя женщины в Египте официально не могли занимать трон фараона, тем не менее впоследствии сложилась практика, согласно которой наследницей царства считалась именно дочь покойного владыки, и его сын и преемник мог стать новым фараоном лишь в том случае, если вступал в брак с «наследницей царства», которая приходилась ему родной или, в лучшем случае, единокровной сестрой. Это делалось ради сохранения чистоты крови этнически инородной (в Египте - шумерской) династической расы. Кстати, подобный сестринский брак существовал у правителей империи инков (Перу) и в ряде других древних царств. (Прим. пер.)

9

По представлениям древних египтян, у человека не одна, а как минимум три души. Одна из них, ба, воспаряет на небо после кончины, другая же и более значительная, ка, остается в телесных останках вплоть до полного их исчезновения. Воскресение считалось возможным только при соединении ба с ка, и его полнота зависит от качества сохранности тела, чем и объясняется исключительная забота египтян о мумификации всего и вся, и в первую очередь - тела фараона, который считался воплощением родового тела всех обитателей Египта, своего рода Всечеловеком, Мумификация царских жен и дочерей, особенно - умерших молодыми, предусматривала, что труп

необходимо оставить на несколько дней, чтобы он начал разлагаться. Это делалось для того, чтобы предотвратить посягательства на честь родственниц фараона как со стороны духов загробного мира, так и со стороны мумификаторов, ибо, судя по самому факту этого предписания, случаи актов некрофилии при мумификации не были редкостью. (Прим. пер.)

10

В древности три пирамиды в Гизе увековечивали имя царя, выражаемое конкретной фразой, характеризующей его. Они назывались «Хуфу принадлежит небу», «Великий Хафре» и «Богopodobный Менкаура». (Прим. пер.)

11

Существует старинное арабское предание, утверждающее, что мумия все же была найдена, но ученые отвергают его, считая недостоверным. Подробнее об этом см. приложения, раздел «Где же на самом деле был похоронен Хуфу?». (Прим. авт.)

12

Пирамиды строились с ориентацией по трем осям: вертикальной, которая навечно соединяла небо с землей и фараона с его божественным отцом - Ра-Гелиосом, осью север—юг, то есть полярной, пролежавшей параллельно Нилу, который объединял Верхний и Нижний Египет, служа зримым аналогом власти фараона, и осью восток—запад, считавшейся отражением суточного пути солнца. Царственная сущность полярной оси проявлялась в устройстве входа с северного конца коридора, ведущего в погребальную камеру, а главной целью оси восток—запад было воплощение идеи воскрешения. (Прим. пер.)

13

Ступенчатая ниша - мотив «дворцовый фасад», или серех, - встречается в изображениях царских дворцов. В Египте нет следов постепенного развития этого мотива, но у него были более ранние прототипы в шумерских городах и в первую очередь в Уруке, где во второй половине IV тысячелетия до н.э. появляется особый тип монументального здания, характерной чертой которого являются чередующиеся контрфорсы на фасадах стен. Кроме того, чередование ниш и контрфорсов в точности повторяет декор стен месопотамских храмов дописьменного периода. Другие технические детали, такие как конструктивное решение цоколя или платформы, использование коротких горизонтальных балок для укрепления ниш, также совпадают с аналогичными приемами архитектуры Месопотамии времен дописьменного периода. Учитывая столь широкое многообразие прямых заимствований,

вряд ли можно сомневаться в том, что древнейшая монументальная архитектура Египта возникла под непосредственным влиянием архитектуры Месопотамии, где она имела долгую предшествующую историю. (Прим. пер.)

14

Имхотеп (Имхетеп) - визирь, мудрец, архитектор, астролог и главный советник Джосера - возвел в г. Мемфис, в акрополе Саккара, первую ступенчатую пирамиду и разработал первый храм в Эдфу в верховьях Нила. После смерти Имхотеп приобрел полубожественный статус покровителя медицины, ему поклонялись в Египте и Греции. Хотя современники Имхотепа не упоминают о нем как об искусном врачевателе, древние источники, описывающие эпоху Древнего царства, свидетельствуют, что главный маг при дворе фараона зачастую являлся и главным врачом всей страны. Лишь в 525 г., в эпоху персидского завоевания Египта, Имхотеп был возведен в ранг настоящего бога и занял место Нефертум (Нефертем), юного бога растительности с лотосом на голове, и был причислен к великой триаде Мемфиса, в которую входили также боги, осмысленные как мифические родители Имхотепа: Птах (Пта), создатель вселенной, покровитель ремесленников и бог смерти, и Сехмет, богиня эпидемии, войны и победы над врагами бога солнца Ра. (Прим. пер.)

15

Кадуцей - ветвь оливы - имеет несколько разновидностей. Изначально он был жезлом посланца богов Гермеса и символизировал мир. Это была оливковая ветвь, завершавшаяся двумя побегами и украшенная гирляндами или лентами. Позже гирлянды были осмыслены как змеи, обвивающие ветвь в противоположных направлениях и обращенные друг к другу головами, а наверху появилась пара крыльев. В руках Асклепия Кадуцей превращается в раздвоенную сверху ветку, увитую одной змеей. (Прим., пер.)

16

К наиболее интересным достопримечательностям комплекса Джосера относится также стена кобр, защищающих власть фараона и являющихся воплощением покровительницы Нижнего Египта; колонна с капителью в форме лотоса - символа Верхнего Египта; развалины царского павильона и др. Но самый интересный свидетель древности - это двор для вечного празднования Хеб-Седа, во время которого душа фараона через каждые 30 лет возрождалась. (Прим. пер.)

17

Снофру прославился также военными походами и трофеями: при нем было уведено в плен 7000 эфиопов с двумястами голов скота, а позже - 1100 ливийцев и их скот. В его царствование по морю привозили из Финикии лес. Эти подробности известны благодаря тому, что именно ко времени правления Снофру относятся древнейшие известные нам обстоятельные летописные записи по годам. Показательно, что именно к Снофру обращены «Речения Неферти», жреца-предсказателя Среднего царства, описывающего современные потрясения как события далекого будущего. Неферти советует Снофру положить конец засилью иностранцев в Египте, что поможет предотвратить надвигающийся бунт, который, впрочем, будет подавлен благодаря Амени, царю-восстановителю, который должен прийти с юга. (Прим. пер.)

18

В древности Красную пирамиду называли «сияющей», ибо она была облицована плитами белого турецкого известняка. Она и ныне остается второй по величине, после пирамиды Хуфу. (Прим. пер.)

19

Снофру

20

т.е. в пирамидах Изогнутой, Красной (или Северной) и расположенной в Мейдуме

21

В египетской мифологии многосоставная душа человека обладала еще одной составляющей - *ах*, что можно перевести как «блаженный», «просветленный», ибо эта душа соответствовала загробному воплощению человека. *Ах* наделяли той же сущностью, что и тело человека, но тело принадлежало земле, а *ах* - небу. У богов и фараонов было несколько *ах*, чаще всего - семь. Банка у них могло быть тоже множество, например Ра обладал четырнадцатью *ка*. Изначально считалось, что бессмертной душой со всеми ее составляющими, то есть рождающегося вместе с человеком *ка*, вечного ба и посмертного ха, обладали только боги и фараоны, впоследствии - обладание этими душами приписывалось всем людям. (Прим. пер.)

22

Манефон из Себенита (I половина III в.) прославился грекоя-зычной двухтомной «Историей Египта», в которой он ввел деление истории Египта на династии, коих - от доисторической эпохи до 343 г. до н.э. - насчитывал

30. Историю Египта принято делить также на Раннее, Древнее, Среднее, Новое и Позднее царства. Непосредственных предшественников I династии, выделенной Манефо-ном, принято называть фараонами Додинастического периода. Фараоны же первых двух династий (Раннее царство), по свидетельству Манефона, были родом из г. Тина, что подтверждается археологически, ибо именно здесь найдены гробницы первых фараонов. Древнее царство, по Манефону, приходилось на династии с III по VIII. Что же касается интересующего нас периода, то список Манефона содержит несколько имен конца IV династии, не найденных ни на одном памятнике того времени. Это, очевидно, указывает на охватившую Египет внутреннюю борьбу. Манефон рассказывает также, что основатель VI династии, Тети, был убит собственными телохранителями, а за последние 70 дней правления VII династии на троне лихорадочно сменились 70 правителей. Впрочем, от труда Манефона сохранились лишь отрывки. (Прим. пер.)

23

Камера, возможно, осталась незавершенной по ритуальным причинам, ибо она располагалась, как считалось, во владениях Сокара, бога плодородия и покровителя мертвых, являвшегося также ба (вечной душой, лишенной личной памяти) и мумией Осириса. (Прим. пер.)

24

Исследователи из Германского археологического института пришли к выводу, что каналы имели чисто ритуальное значение: по ним души (например, ха и ба, - ибо ка витала около тела) фараона могли кратчайшим путем добраться до небес. (Прим. пер.)

25

Любопытно, что в эпоху Древнего и Среднего царства египтяне (в силу климатических условий) вообще не знали виноградного вина, с которым их познакомили греки и финикийцы в Поздний период. Вместо вина древние египтяне в массовых количествах готовили пиво, точнее - хмельной напиток из ячменя с пряностями. Это пиво, наряду с ячменными лепешками и молоком, было одним из основных продуктов питания строителей пирамид. (Прим. пер.)

26

Интересно, на каком топливе египтяне, по мнению автора гипотезы, могли разжечь столь сильный огонь? Для создания термального вакуума необходима очень высокая температура и, следовательно, калорийное топливо. Между тем каменного угля и нефти в Древнем Египте не было, хорошие дрова были редкостью, и доставка их в верхнюю часть пирамиды

представляла бы большие трудности, а солома и кизяк просто не дали бы необходимой температуры. К тому же разведение сильного огня в замкнутом пространстве вершины пирамиды было бы крайне опасным, ибо повлекло бы за собой прогар и растрескивание известняковых блоков с последующим их проседанием. И, наконец, достижение высокой температуры было бы просто невозможно по причине спертости воздуха и нехватки кислорода. (Прим. пер.)

27

Колонна *джед* для древних египтян символизировала Древо Жизни, фаллический символ, а также позвоночник Осириса. *Джед* как мощный культовый и магический объект появился в дельте Нила. Он выражал «стабильность», или, точнее говоря, «божественную установленность». Когда символический образ-идея мирового столпа, интерпретированного как ось Вселенной, обрел термин *джед*, он стал ассоциироваться со сходно звучащими словами, чтобы его можно было записать фонетическим письмом. «*Джед*» по-древнеегипетски означало также «говорить», «объявлять», «высказывать». При акцентуированном прочтении *ddd-жед* оно становится сакральным словом, ибо речь приобретает божественное измерение. Не менее интересны и другие акцентуации. Так, то же самое слово, произнесенное несколько иначе, *джедд*, имеет значение «звезда», или, точнее, апогей или азимут звезды. То же самое прочтение, *джедд*, фонетически весьма близко к древнееврейскому слову *дзет* и означает, как и его еврейский двойник, «оливковое дерево». А оливковое дерево - фонетический прототип Древа Жизни, а возможно, и знаменитого пылающего куста (неопалимой купины) Моисея. Сочетание идеи звезды и образа Древа Жизни свидетельствует о крайне интересном «кусте» значений, ассоциируемых со словом «*джед*». Корни всех этих египетских слов образуют многоплановый смысловой комплекс, сложную ткань с переплетением смыслов, показывающую, что древние египтяне мыслили *джед* как слово, имеющее Божественное произношение, «слово-дерево», связующее жизнь на Земле со звездным планом. (Прим. пер.)

28

Здесь сразу же вспоминается Моисеев Медный змей: эпизод из книги Числа (Чис. 21,8), когда Бог приказал Моисею сделать медного змея и поставить его изображение на высокое место, чтобы ужаленные змеями взирали на него и оставались живы. (Прим. пер.)

29

Атум-Ра - древнеегипетский бог, полнота бытия, один из четырех главных богов-создателей. Главным центром его культа был город Гелиополь. В гелиопольскую эннеаду входили также Амон, Хнута и Птах. Атум-Ра породил

два первых противоположных свойства, или атрибута: тепло, или Тефнут, и влагу, то есть Шу. Они, в свою очередь, породили Геб (землю) и Нут (небо). Заметив, что небо и земля предаются сексуальным уладам, Атум-Ра послал Шу разделить их. Нут взлетела вверх и изогнулась в виде высокой арки, став звездным небом, а ее руки и ноги превратились в четыре столпа, поддерживающих небеса. Геб, распростершись внизу, взметнул ввысь пики высоких гор, стремясь дотянуться до неба. Чтобы не допустить подобного кощунства, Атум-Ра повелел, что богиня небес не будет зачинать и рожать в определенные месяцы солнечного года. (Прим. пер.)

30

Катапульта - древнее метательное орудие, применявшееся при осаде крепостей и обороне портов и прибрежных укреплений. Катапульти метали в стан врага огромные камни, бочки со смолой, трупы зараженных животных и пр. В римской армии на вооружении легиона находилось как минимум 4—5 катапульти, которые пешие легионеры в походе несли на себе в разобранном виде. Огромные береговые катапульти позволяли еще издалека (за 200 м и более) бросать горшки с «греческим огнем» (смесью нефти, селитры и серы) в приближающиеся корабли противника и успешно поджигать их. (Прим. пер.)

31

Описания таких уничтоженных городов приведены в индийском национальном эпосе «Махабхарата», а также в книге «Бхагава-та-Пурана». Изображенные в эпосе войны между «богами» и «демонами», восходящие к весьма и весьма отдаленным временам, самое позднее - к концу IV тысячелетия до н.э., вероятнее всего, действительно имели место и велись при использовании передовых в техническом отношении ракет, пушек и летательных аппаратов. При этом со всей ясностью подчеркнута, что события отнюдь не ограничивались земным планом реальности и что обе вовлеченных в военный конфликт партии могли быть инопланетянами, которые появились на нашей планете и использовали ее как поле космической битвы. В эпосах описана атака на древний город Двараку, находившийся некогда на берегу Персидского залива, на полуострове Катхьявар. Дварака исстари считался одним из семи священных городов Индии и являлся одним из важнейших религиозных центров культа Кришны, однако возник он очень поздно, в VII в. н.э. События, описанные в 3-й книге «Махабхараты» и в 10-й книге «Бхагавата-Пурана», происходили в его давнем предке - древнем Двараке, который находился на южной оконечности полуострова Катхьявар и после ядерного удара опустился на дно моря. В качестве соперника инопланетян в этой борьбе выступал обожествленный князь и вождь племени Кришна. Атаки против его города и войск

осуществлял прекрасно вооруженный боевой летательный аппарат саубха.
(Прим. пер.)

32

Имеется в виду знаменитая опера Р.Вагнера «Гибель богов» и лежащий в ее основе сюжет о богоборчестве и убийстве богов, восходящий к нордической и архаической исландской космогонии. (Прим. пер.)

33

Авторы имеют в виду знаменитую евангельскую притчу о работниках (Мф. 20, 6: «Наконец, вышел около одиннадцатого часа, он нашел других»), согласно которой все работники - и трудившиеся в винограднике целый день, и нанятые в одиннадцатом часу - получили от Господина одинаковую плату - динарий, то есть, согласно метафорическому александрийскому толкованию, прощение грехов и жизнь вечную. Что касается одиннадцатого часа, то в древности и Средневековье счет времени велся иначе, чем в наши дни: день делился на часы от восхода до заката, и потому летние часы имели большую протяженность, чем зимние, а одиннадцатый был последним и приходился на 5—6 часов вечера. (Прим. пер.)

34

Видимо, именно из такого зеленого термического стекла была сделана та самая александрийская чаша, которую ее владельцы продали венецианцам в качестве чаши Грааля. (Прим. пер.)

35

Тиауанако - загадочный древний город доинкской цивилизации, в котором сохранилось множество мегалитических и циклопических объектов, сложенных из громадных глыб. Первоначально он был построен как порт на берегах озера Титикака во времена, когда озеро было на 100 футов (30 м) более глубоким и занимало более обширную площадь. В те времена Тиауанако был островом. Геологические исследования показывают, что примерно в XI тысячелетии до н.э. произошла некая природная катастрофа, уничтожившая город. Следы этой катастрофы до сих пор заметны в виде громадных обломков скал, переломленных ударом стихии. Это звучит весьма похоже на описание гибели Атлантиды у Платона. По некоторым гипотезам, Тиауанако - погибший город Атлантиды. Платон рассказывает, что в Атлантиде находилось большое число слонов. В Тиауанако найдены останки вида *Сuvieronius* - похожего на слона хоботного животного с большими бивнями. Мы видим изображения этих животных, вырезанные на большом каменном портале - Вратах Солнца, свидетельствующее о том, что такие

«слоны» во множестве водились в районе Тиауанако. Однако эти «слоны» полностью вымерли ок. 10 000 г. до н.э. (Прим. пер.)

36

Верховный бог-творец инков. У Виракочи не было постоянного имени, что объяснялось его вездесущностью в качестве первичного бога-творца и создателя всех живых форм, смертных и бессмертных, т.е. божественных. Наиболее часто его называли Илья-Тикси-Виракоча-Пакайявацик («Древнее Основание, Повелитель, Учитель Мира»). Согласно мифу, Виракоча сотворил мир и населил его великанами (ср. исполинов, упоминаемых и в Библии (книга Бытия), и в древнегреческих мифах), но те проявили неповиновение и были уничтожены. Затем Виракоча сотворил из глины (опять библейская параллель!) новую расу людей, заселивших землю, выйдя из пещер. Но мир был погружен во тьму, и Виракоча поднял из вод озера Титикака солнце, луну и звезды. Он почитался как творец природы и распространитель знаний. (Прим. пер.)

37

По свидетельству другого историка, Диодора Сицилийского, посетившего Египет несколькими веками позже, для возведения пирамиды Хуфу «был использован труд 360 тысяч человек, и ее строительство было завершено через 20 лет». (Прим. пер.)

38

Картуш - начиная с IV династии имя фараона было принято писать в особой овальной рамке-петле с узелком внизу. В картуше, ассоциировавшемся с циклическими ритмами и всемогуществом бога солнца Ра, фиксировались два главных прижизненных имени фараона: имя, данное ему при рождении, и имя, которое он принимал после вступления на трон. (Прим. пер.)

39

Хнум - один из четырех главных богов-демиургов Древнего Египта (три других — Амон-Ра, Атум и Птах). По преданию, именно Хнум создал из глины на гончарном круге весь тварный мир: людей, животных и даже богов. Хнум изображался с головой барана -священного животного, служившего символом мужского созидательного начала. По египетскому поверью, Хнум управлял разливами Нила, что имело жизненно важное значение для плодородия почвы и существования египетской цивилизации. (Прим, пер.)

40

Амон (египетск.) - один из восьми первоначальных богов, олицетворявших священные силы хаоса и известных как Октоада. Лиону в ипостаси бога плодородия поклонялись в Фивах (Верхний Египет), а во II в. до н.э. он стал главной фигурой египетского пантеона. Он отождествлялся с богом солнца Ра, одним из четырех богов-творцов (тремя другими были Атум, Хнум и Птах), и в эпоху эллинизма его именовали Амон-Ра. Амон-Ра - это олицетворение незримой силы, сотворившей всех прочих богов. По легенде, Амон в ипостаси мирового змея существовал в первозданных водах. (Прим. пер.)

41

Хуфу

42

Исида - древнеегипетская великая богиня, супруга и сестра Осириса, сестра Сета и Нефтиды, мать Гора. Исида, будучи представительницей великой девятки богов (эннеады), в мифах выступает в качестве верной супруги первого земного царя, Осириса. Противником богини считался ее брат, Сет, который убил Осириса и захватил власть. Прибегнув к магии, Исида спасла тело мужа от разложения и вдохнула в него новую жизнь. Согласно мифу, Исида приняла облик ястреба и, летая над мужем, дала ему силу для зачатия их ребенка - Гора. Затем Исида помогла сыну свергнуть Сета и взойти на трон. (Прим. пер.)

43

дома-храма?

44

Осирис - языческое божество в Древнем Египте. Сын бога земли Геба и богини неба Нут, а также брат-близнец и супруг Исиды, Осирис стал первым фараоном Египта. Когда Сет убил своего брата Осириса и занял его трон, Исида нашла тело мужа и, превратившись в птицу, крыльями вдохнула в него силы и зачала Гора, который впоследствии сверг Сета и восстановил свои законные права на трон отца. Иногда Гора представляют богом неба, с левым глазом - луной и правым - солнцем. Глаз Гора - «Веджат» - стал магическим символом в традиции Древнего Египта и, видимо, трансформировался в образ «Всевидающего ока» в масонской символике. (Прим. пер.)

45

великого бога Древнего Египта, супруга Исиды

46

Возле Великой пирамиды, к северу от нее, находятся три малых пирамиды. Южная из них - это усыпальница царицы Хенутсен, которая была дочерью Снофру и сестрой и супругой Хуфу. Вторая пирамида - гробница царицы Меритетис, а третья - усыпальница матери Хуфу, царицы Хереферес. (Прим. пер.)

47

Знаменитый географ Страбон, побывавший в Египте, видевший пирамиды и поднимавшийся на них, писал, что некоторые из камней содержат вкрапления, похожие на чечевицу или мелкие монетки. Видимо, это были известняковые плиты с вкраплениями мелких раковин древних моллюсков. (Прим. пер.)

48

По некоторым данным, переделанный вариант статуи имел не только парик, но и накладную длинную ритуальную бороду, заплетенную косичкой. Эта борода, точнее, два ее крупных фрагмента были обнаружены в XIX в., во время раскопок между лап статуи; сегодня они хранятся в Британском музее в Лондоне. (Прим. пер.)

49

Ярданг {геол., спец.) - особая форма рельефа, образующаяся при ветровой эрозии. (Прим. пер.)

50

Имеются в виду знаменитые диалоги Платона «Тимей» и особенно «Критий», в которых древнегреческий философ, ссылаясь на рассказы египетских жрецов, подробно повествует о великой державе атлантов, находившейся в древности за Геркулесовыми столбами, то есть в Атлантическом океане. Относительно места нахождения погибшей Атлантиды высказывались разные точки зрения, но, по последним научным данным, островная цивилизация, послужившая прототипом Атлантиды, находилась примерно в районе о. Куба, на окраине Большой Багамской банки. (Прим. пер.)

51

греческое имя фараона Хуфу

52

строители

53

камень

54

строительстве

55

Слово «саркофаг» по-гречески означает «питающийся мертвыми». Этот термин — отражение мистического восприятия гробниц как автономных существ, требующих пищи, что в значительной мере восходило к жутким рассказам могильных воров, которые, вскрыв саркофаг, не находили там мумии покойного. Во многих саркофагах действительно не было мумий, но это объяснялось практикой создания ложных саркофагов, когда мумию фараона погребали не в официальном саркофаге, а в особо засекреченной гробнице. {Прим. пер.}

56

строители

57

Две дюжины футов = около 7,3 м. (Прим. пер.)

58

Пирамида Джосера находится в Саккаре. Ее высота - ок. 58 м. Ее ступени представляют собой несколько последовательных надстроек над нижней усыпальницей - мастаба. По преданию, пирамида возведена для Гора Нехрихета, известного под именем Джосер - первого правителя III династии. Строительством руководил легендарный архитектор Имхотеп (по некоторым данным - родственник или даже брат фараона), который в эпоху Нового царства был обожествлен и отождествлен с греческим богом врачевания Асклепием. (Прим. пер.)

59

строители

60

В древнеегипетском гражданском календаре насчитывалось 12 месяцев по 30 дней, а дополнительные 5 (или в високосный год -6) дней вставлялись в конце года в качестве особого периода, во время которого проводились празднества. (Прим. пер.)

61

По свидетельству античных авторов, пирамиду венчал пирамидной - огромный монолитный четырехгранный блок. Так, пирамидной, найденный у подножия пирамиды Хуфу, весил ок. 7,2 тонны. Страбон, описывая свое путешествие в Египет, писал, что примерно на середине высоты Великой пирамиды установлен громадный камень. Если его сдвинуть, то под ним открывался узкий извилистый ход, ведущий в глубь пирамиды. (Прим. пер.)

62

Аллюзия на слова знаменитой Изумрудной скрижали: «То, что вверху, подобно тому, что внизу, чтобы творить чудеса из одного и того же». Изумрудная скрижаль - краткий свод заповедей по магии и алхимии, созданный во II в. до н.э. Интересно, что молитва Господня, приводимая в Мф. 6, 9—13 («на земле, как на небе»), перекликается с Изумрудной скрижалю: («что вверху, то и внизу»). (Прим. пер.)

63

Тот - древнеегипетский бог Луны. Тот ассоциируется с оккультным эзотерическим знанием и считается автором первого рукописного руководства по магии. Ему также приписывается авторство в изобретении иероглифов, поэтому он считался покровителем писцов. Тота обычно изображали в виде человека с головой бабуина или ибиса. В более поздний период его стали отождествлять с греческим Гермесом. (Прим. пер.)

64

пирамиды

65

вокруг условной полярной точки

66

Имеется в виду Гиппарх из Никеи (190—125 гг. до н.э.), один из выдающихся астрономов Античности. В своих расчетах использовал материалы вавилонских астрономов. Вычислил аномалии движения Солнца и объяснил их тем, что Солнце проходит эксцентрический путь вокруг Земли. С большой

точностью определил расстояние от Земли до Луны и весьма неточно - расстояние от Земли до Солнца. Сравнивая найденные им точки расположения звезд с аналогичными параметрами, обнаруженными им в более ранних каталогах, Гиппарх открыл феномен прецессии равноденствия. (Прим. пер.)

67

Точнее, точка равноденствия на эклиптике смещается на Γ против часовой стрелки каждые 72 года, в результате чего точка равноденствия через каждые 2160 лет перемещается на один знак Зодиака назад. Что касается числа 72, то это - сакральный числовой символ завершённой полноты целокупности мироздания. По древней традиции, сохраненной в раввинистическом иудаизме, именно таково (72) число народов и языков мира. Таково же число старейшин Израиля (по 6 от каждого из 12 колен, т.е. 72). В еврейской версии апокрифической книги Еноха упоминаются 72 ангела и 72 имени Бога. По преданию, греческий перевод Ветхого Завета (лат. Септуагинта, или Перевод семидесяти толковников) был выполнен 72 переводчиками («толковниками») за 72 дня. Новозаветным аналогом этого является и расширенный круг апостолов - 72 (или 70) учеников Христовых. (Прим. пер.)

68

земная и небесная

69

За слоновую кость часто принимают изделия из моржового бивня, добыть который для европейцев было гораздо проще, чем слоновые и мамонтовые бивни. Любопытно, что даже в раннем Средневековье, в VI—IX вв. н.э., многие изделия европейских и византийских мастеров (ковчеги с мощами, ларцы, резные иконы, книжные переплеты и мн. др.) делались именно из моржового бивня, а не из слоновой кости, как официально считается. (Прим. пер.)

70

Ауриньякская культура - порождение первой волны миграции, проникшей в Европу ок. 46 000 лет тому назад. Эту культуру принято называть ауриньякской - по названию деревушки Ауриньяк (Верхняя Гаронна) в Южной Франции, где впервые были обнаружены артефакты этой культуры. (Прим. пер.)

71

из Египта

Холм творения - излюбленный образ египетской мифологии. В 1980-е гг. на раскопках гробниц фараонов были найдены руины кирпичной стены Шунет эль-Зебиб («Финиковая крепость»). Шунет эль-Зебиб представляет собой комплекс пирамид эпохи Древнего царства, непосредственных предшественниц ступенчатой пирамиды фараона Джосера. Иероглифы с именем Нехрихет (имя Джосера в качестве царя-Гора) были найдены в усыпальнице Хасекхемви, последнего царя II династии. Тщательные раскопки обширного комплекса Шунет эль-Зебиб позволили сделать замечательное открытие. Здесь была обнаружена громадная стена с нишевым фасадом, окружавшая со всех сторон искусственный песчаный холм, символизировавший «холм творения». В связи с ним можно вспомнить огромный холм в Эриду (Шумер), обнесенный подпорными стенками из такого же кирпича. Можно предположить, что египтяне хотели воссоздать шумерский остров Предков с его знаменитым храмом на платформе, возвышающимся над первозданным холмом. (Прим. пер.)

Имеется в виду Эратосфен из Килены (ок. 282—202 гг. до н.э.), ученик Каллимаха. С 246 г. до н.э. возглавлял Александрийскую библиотеку. Считается основателем математической географии. Он вычислил длину окружности земного шара (= 252 000 стадий), теоретически обосновав возможность кругосветных путешествий. Содержание «Географии» Эратосфена известно благодаря трудам Страбона. Он разработал метод обособления первых чисел из последовательности натуральных чисел (так наз. «решето» Эратосфена). Автор ряда поэм, сочинений по грамматике, истории литературы и хронологии. (Прим. пер.)

Термин «миля» происходит от римского *millia pasum*, что в точном смысле означает тысяча шагов (двумя ногами), т.е. двойных шагов. Дело в том, что римский пас (шаг двумя ногами) - это не просто шаг путника, а единица темпа движения в боевом строю манипулы, центурии и пр. Особенно это было важно для движения сомкнутого строя римской пехоты, образующей так называемую черепаху, когда небольшой отряд легионеров, закрываясь со всех сторон и сверху большими кожаными щитами, врезался в ряды противника. Движения каждого воина, темп которых задавали литаврщики, были строго согласованы, ибо если бы хоть один воин отстал на полшага (то есть сделал шаг не двумя ногами, а одной), в «черепахе» неизбежно образовалась бы брешь для вражеских стрел и дротиков. (Прим. пер.).

Диодор Сицилик - один из наиболее известных древнегреческих историков. Он был автором обширного и частично дошедшего до нас труда «Bibliotheca Historica» («Историческая библиотека»). Первоначально его труд состоял из 40 томов, но до наших дней сохранилось всего лишь 15 из них, да и то некоторые в виде фрагментов. На страницах этого обширного свода излагаются легендарные исторические сведения по истории многих стран Древнего мира, в том числе Ливии, Египта, Персии, Мидии, Греции, Рима и Карфагена. Диодор, вне всякого сомнения, был широко образованным человеком, знакомым с трудами других классических авторов - факт, который мог повлиять на его знания об островах в Атлантике, расположенных за Геркулесовыми столбами. (Прим. пер.)

76

Имеется в виду древнегреческий географ Страбон, автор знаменитого семнадцатитомного труда «Географика», повествующего об истории и географии многих регионов Средиземноморья и представляющего значительный интерес и в наши дни. (Прим. пер.)

77

Дельфы - древнее святилище Аполлона в Фокиде, где находился знаменитый Дельфийский оракул и проводились Пифийские игры. Застройка святилища началась в VI в. до н.э. на месте древнейших культовых сооружений, датируемых рубежом III и II тысячелетий до н.э. В Дельфах находился храм, где можно было увидеть Омфалон (Пуп земли). Дело в том, что в Древней Греции множество городов находилось от Дельф на расстоянии, кратном принципу золотого сечения и образующем так. наз. пифагорейские треугольники с селениями и разного рода природными объектами на территории Эллады. Другими словами, многие полисы Эллады были связаны с Дельфами посредством сакральной геомантии. (Прим. пер.)

78

Главный культовый центр в Мекке - Кааба. Кааба как объект поклонения и паломничества гораздо старше ислама. Достаточно сказать, что сам Мухаммед неоднократно совершал паломничества к Каабе еще до начала своей проповеди ислама и вне всякой связи с ней. По преданию (по всей вероятности, достаточно позднему), Черный Камень Каабы - это осколок того самого камня, на котором праотец Ной принес благодарственную жертву Богу сразу же, как только ступил на сушу после того, как воды Потопа отступили. Согласно некоторым гипотезам, камень Каабы гораздо древнее эпохи Авраама, представлял собой наследие некоего мегалитического культа. (Прим. пер.)

79

Как показывает Стечкини, в своих расчетах положения солнца в зените в полдень в точке летнего солнцестояния древние египтяне вводили поправку = 15', поскольку солнце - это не мелкая точка на небе, а диск, имеющий диаметр = чуть более 30'. (Прим. авт.)

80

Автор (всего сущего, всякой премудрости и пр.) - один из традиционных средневековых титулярных эпитетов Бога. Латинский термин «аустог» в значении «Творец», «Первопричина бытия» встречается в Вульгате (латинском переводе Библии) и писаниях ранних отцов церкви и из этой традиции заимствовано Кораном. Титулы Бога, используемые в книге Бытия «Всевышний, Господь, Творец неба и земли» - это те же самые титулы, которые ранее употреблялись в отношении Ваала. Кстати, именно этим, а не оглядкой на Моисеево Пятикнижие, в большей степени объясняется абсолютный коранический запрет на создание {авторство} любых антро-по- и зооморфных изображений, ибо наличие материальной оболочки предполагало возможность ее оживления посредством магии, то есть создание Голема - кощунственной каббалистической пародии на акт сотворения Богом Адама. (Прим. пер.)

81

Действительно, слово пирамида в Библии не встречается, зато слово Египет с производными и прилагательными от него упоминается в канонических книгах Ветхого и Нового Заветов 741 раз, а слово фараон (также с производными и прилагательными) - 283 раза. (Прим. пер.)

82

«Иисус говорит им: неужели вы не читали в Писании: «камень, который отвергли строители, тот самый сделался главою угла: это -от Господа, и есть дивно в очах ваших?» (Мф. 21, 42). (Прим. пер.)

83

В английском переводе слово, переданное в русском Синодальном переводе как памятник, переведено как pillar, что буквально означает «столб, колонна». Видимо, имеется в виду один из обелисков, столь характерных для Египта. В Синодальном переводе «памятник Господу» присутствует семантическая неловкость. (Прим. пер.)

84

На самом деле дюйм - это условная длина верхнего сустава большого пальца, то есть, как и прочие архаические меры: локоть, ладонь, палец, фут (ступня),

ярд (шаг), имеет *антропоморфную* природу. Здесь можно вспомнить скорее не Св. Писание, а излюбленную формулу богоборческой эпохи Ренессанса: «человек - мера всех вещей». Кстати, анатомический прототип дюйма (верхний сустав большого пальца) используется во многих других культурах, в частности в Китае, где он именуется цунь и является чуть более коротким, чем английский. (Прим. пер.)

85

Имеется в виду страшная пандемия чумы и бубонной язвы, свирепствовавшая в середине XIV в. на Ближнем Востоке и в Европе, выкосив более половины населения. В отдельных районах, например, на западе Германии и севере Франции, умерло более 70 % жителей, так что в некоторых епархиях епископы были вынуждены, в качестве крайней меры, ссылаясь на примеры Ветхого Завета, допустить *многоженство*, чтобы не допустить окончательной гибели рода христианского. (Прим. пер.)

86

Здесь напрашивается каламбурная этимология слова пирамида - трамида. (Прим. пер.)

87

В викторианскую эпоху римо-католики в Англии вызывали самое серьезное недоверие, и им лишь совсем недавно, актом от 1829 г., было позволено свободно исповедовать свои убеждения, участвовать в выборах и занимать официальные государственные посты. Назначение папой римским кардинала Уайзмэна на пост первого со времен Реформации римско-католического архиепископа в Англии вызвало в 1850 г. широкие общественные волнения. (Прим. пер.)

88

«Ибо так возлюбил Бог мир, что отдал Сына Своего единородного, дабы всякий, верующий в Него, не погиб, но имел жизнь вечную» (Иоанн. 3, 16). (Прим. пер.)

89

Имеется в виду унифицированный «царский» локоть; в более архаическом варианте этой меры было 6 ладоней. (Прим. пер.)

90

Любопытная деталь: в Древнем Египте набедренной повязке мужчины и тем более фараона приписывалось мощное магическое действие. Так, в легенде «Хеопс и волшебники», записанной на папирусе конца Среднего царства, сказано: «его набедренная повязка свисала». Герой в набедренной повязке носит имя Реусер (что означает «(бог) Ра могуч»), а само свисание повязки указывает на особый обряд, выполнявшийся мужем при родах жены: он распускал пояс повязки, чтобы - по законам симпатической магии - облегчить и ускорить роды у роженицы. Между тем на связь с Ра указывает один из титулов фараона. (Прим. пер.)

91

Согласно «Тимею», старый египетский жрец из Саиса поведал Солону, что «дата нашего появления указана в священных хрониках. Она отстоит от наших дней на восемь тысяч лет». Это утверждение может показаться фантастическим, если вспомнить, что поездка Солон в Саис состоялась в 570 г. до н.э. Получается, что древнеегипетская цивилизация возникла ок. 8570 г. до н.э. Однако подобные цифры часто встречаются в списках царей, например, в сохранившемся только в виде фрагментов Туринском Царском каноне, излагающем даты времен правления фараонов Египта XIX династии - ок 1308— 1194 гг. до н.э. Этот канон повествует о том, что загадочная раса полуцарей-полубогов, известная под именами Шамсут-Гор, то есть Потомки Гора, правила страной на протяжении 13 420 лет, пока ок. 3100 г. до н.э. не появился первый исторический фараон. Кроме того, Царский канон указывает и такие сроки правления различных династий божественных и полубожественных существ, как 33 200 или 23 200 лет. Другие каноны также содержат экстравагантные сроки, что позволяет сделать вывод, что цифра 8000 лет, указанная в «Ти-мее», или 10 000 лет, приведенная в «Законах», по-видимому, восходят к одному из утраченных списков египетских царей. (Прим. пер.)

92

Каллиопа («Прекрасноголосая») - одна из девяти муз, спутниц Аполлона. (Прим. пер.)

93

Спарта - центр области Лакония на юго-востоке Пелопоннеса (Греция). Древнейшие поселения на территории Спарты были основаны воинственными кельтами. Вся жизнь спартанцев была подчинена жестокой военной дисциплине. Спарта, во главе которой стоял совет из 28 старейшин (герусия) и два царя, вела постоянные войны с соседями, имевшими несколько иной этнический состав, и в результате заключения Пелопоннесского союза (ок. 550 гг. до н.э.) стала крупнейшей военной силой в Греции. (Прим. пер.)

94

Имеется в виду Фалес Милетский, один из Семи мудрецов, представитель ионической натурфилософии. Подолгу бывал в Египте, где ему пришла мысль о том, что внутренний угол в полуокружности является прямым углом. Полуокружность над гипотенузой прямоугольного треугольника и сегодня называется окружностью (дугой) Фалеса. (Прим. пер.)

95

Имеется в виду Евдокс Книдский, ученик Архита. Пытался представить движение небесных тел в виде системы вращающихся сфер. Вычислил примерный объем Земли, считая ее шарообразной. (Прим. пер.)

96

Бог Сет считался в Древнем Египте хранителем тайных знаний, а также покровителем и «повелителем пришельцев». Последнее можно интерпретировать и как намек на присутствие в Египте представителей более древних цивилизаций и рас, в частности -атлантов. (Прим. пер.)

97

Иногда Гора изображают богом неба, с левым глазом - луной и правым - солнцем. Око Гора, «Веджат», потерянное им в битве с Сетом, стало магическим символом в традиции Древнего Египта и, видимо, трансформировалось в образ «Всевидящего ока» в масонской символике. (Прим. пер.)

98

Легендарный автор трактатов «Асклепий» и «Герметический корпус», великий древнеегипетский маг. Гермес Трисмегист (греч. «Трижды Величайший») — легендарный великий посвященный, отождествляемый с египетским богом Тотом и библейским Енохом. В арабском мире он считался величайшим мудрецом и провидцем. (Прим. пер.)

99

После введения в Александрии культа Сераписа главное святилище этого бога получило название Серапеум. Серапеум был разрушен и уничтожен христианами в 391 г. н.э. со всей его огромной библиотекой уникальных древних текстов. Ипатия, последняя женщина - выдающийся философ и алхимик, сумела спасти часть книг из библиотеки и некоторое время продолжала свои эзотерические изыскания. Однако убийство Ипатии в 415 г. положило конец проповеди язычества в Египте. (Прим. пер.)

100

Любопытно, что название высочайшей вершины мира - горы Джомолунгма в переводе означает Мать Богов Мира, а чисто визуально она весьма похожа на Великую пирамиду. (Прим. пер.)

101

Великая Мать (лат. Magna Mater, часто - Матрона) - римское имя ближневосточной богини земли и плодородия Кибелы. (Прим. пер.)

102

Апулей из Мадавры - римский писатель, философ-платоник, софист, адвокат. Автор «Апологии магии», которая является сводом представлений о суевериях и колдовстве. Герой его романа «Золотой осел», Луций, посвящается в культ богини Исиды, что позволяет автору подробно рассказать об этом культе. (Прим. пер.)

103

Диктинна - критская богиня, отождествляемая с Артемидой; ее особенно почитали охотники и корабельщики. Иногда отождествлялась с Бритомартидой. (Прим. пер.)

104

Беллона - древнеримская богиня войны. В храме Беллоны на Марсовом поле принимали победоносных полководцев. Позднее Беллона отождествлялась с каппадокийской богиней Ма. (Прим. пер.)

105

Геката - дочь титана Перса, божество карийского происхождения. В «Теогонии» Гесиода Геката - богиня всеобъемлющей власти. Впоследствии - богиня луны, кладбищ и перекрестков. Ее атрибутами были факел, бич и змея. (Прим. пер.)

106

Константин (Флавий Валерий Константин I Великий; 272—337, император в 306—337 гг. н.э., святой равноапостольный неразделенной Церкви) был провозглашен войсками августом в Эбуракуме (Йорке) в Британии. (Прим. пер.)

107

Имеется в виду Зосим Панополитанский (середина IV в.), ранневизантийский алхимик. (Прим. пер.)

108

Само слово *алхимия*, как и его позднейший научный дериват - *химия*, происходит от древнеегипетского корня Кем, который служил одним из названий Египта и в переводе означал «Черная Земля». (Прим. пер.)

109

Существует легенда, согласно которой самый знаменитый из ранних алхимических текстов, Изумрудная скрижаль Гермеса Трисмегиста с текстом, являвшим собой нечто вроде «Верую» каждого алхимика, была якобы обнаружена в руках мумии самого Гермеса в «темном углублении, где лежало его тело», и углубление это находилось, по всей вероятности, в недрах Великой пирамиды в Гизе. По другой версии, это был анонимный маг из Фив, похороненный вместе со своим экземпляром Изумрудной скрижали и живший в начале II в. до н.э. Показательно, что скрижаль начертана на кристалле изумруда - того самого камня, из которого, согласно одной версии, была сделана величайшая святыня другой ветви гностического христианства - чаша Тайной вечери, так называемая чаша Грааль. Венецианцы в XV в., полагая, что чаша сделана из цельного кристалла изумруда, приобрели реликвию за огромные деньги, и с тех пор она хранится в соборе Сан-Марко в Венеции. Сегодня доказано, что эта чаша сделана в Александрии в I—II вв. до н.э. из стекла изумрудно-зеленого цвета. (Прим. пер.)

110

Практика мумификации известна в Египте с глубокой древности, как минимум - с IV тысячелетия до н.э. В основе ее - стремление достичь вечной жизни. По египетским воззрениям, достичь ее можно было только в том случае, если покойный был погребен в земле Египта с соблюдением всех обрядов. Важным моментом ритуала было погребение мумии в гробу, выполненном и расписанном надлежащим образом. В древних текстах есть упоминания о гробе как о матери умершего, которой считалась богиня неба Нут. Нут нередко изображали на внутренней стороне крышки гроба в позе женщины, раскинувшей руки и распростершейся над покойником. Согласно архаическим представлениям, благодаря этому усопший возвращался в лоно своей небесной матери-богини, которая вновь рождала его для жизни уже в ином мире, подобно тому как богиня Нут вновь рождала солнце в образе младенца. (Прим. пер.)

111

Розовый крест - анк, образуемый розами, - важнейший символ, отражающий самую сущность тайной алхимии. Со временем анк слился с образом розового креста и с крестом тамплиеров, в центре кольца которого стали изображать цветок розы, символизовавший центр галактики, а роза превратилась для гностиков в стрелку-указатель солнечных часов, то есть в гностический гномос. Ряд алтарных купелей II в. из Луксора (Египет) свидетельствует о мистической взаимосвязи архитектуры готических соборов с символикой розового креста. (Прим. пер.)

112

Любопытно, что автором эскиза однодолларовой купюры был выходец из России, известный художник и мистик Н.К.Рерих, также бывший масоном высокого посвящения. (Прим. пер.)

113

Существует гипотеза, согласно которой Моцарт, бывший масоном 18° (Князь Розенкрейцер) и умерший в 1791 году (сумма цифр - 18, как и у числа 666), действительно был отравлен своими собратями (но не Сальери!) и стал своего рода закладной жертвой при освящении нового храма масонской ложи в Вене. (Прим. пер.)

114

Йейтс, Уильям Батлер (1865—1939) - поэт, художник, мистик, автор стихов на темы ирландского фольклора. Масон высокого посвящения; в 1922—1928 гг. - губернатор Ирландской республики. Лауреат Нобелевской премии за 1923 г. В 1917 г. женился на Джорджи Хайд-Лил, увлекавшейся так называемым *автоматическим письмом*, и, по его словам, души, находившиеся в контакте с нею, посылали ему символические образы, что нашло отражение в его книге «Видение» и других текстах. (Прим. пер.)

115

Нью Эйдж (от англ. «новая эпоха») - пользующаяся широкой популярностью в США совокупность модернизированных версий и дилетантских реконструкций архаических языческих и анимистических культов: шаманизма, вуду, черной магии, индейских верований и пр. Название обусловлено отталкиванием от христианства, но при всей своей декларируемой «новизне» Нью Эйдж - это возврат к дохристианской магии и примитивному пантеизму. (Прим. пер.)

116

В Древнем Египте Птах считался богом ремесленников, а также богом-творцом. Птаххотеп, или Птах-хотеп, - это имя, использовавшееся в эпоху Древнего царства, и один из исторических персонажей, носивших имя Птаххотеп, был «инспектором» жрецов времен V династии, правившей в XXIV в. до н.э. Его усыпальница сохранилась в Саккаре. (Прим. авт.)

117

Хатор - могущественная древнеегипетская богиня, покровительница всех влюбленных и женщин, помогающая при зачатии и рождении детей. Хатор особо охраняла детей и, превратившись в корову, вскормила своим молоком юного бога Гора. С именем Хатор ассоциировались понятия смерти и реинкарнации (перевоплощения). Хатор встречала в подземном мире души умерших и утешала их скорбь яствами и напитками. (Прим. пер.)

118

Маат - древнеегипетская богиня правосудия и истины, дочь бога солнца и супруга Тота, бога мудрости и гармонии. Маат изображали сидящей на земле, с прижатыми к голове коленями и пером страуса на голове (дело в том, что основное значение иероглифа *маат* - страусовое перо). В подземном мире усопший подвергался испытанию: на одну чашу весов клали его сердце, а на другую - перо Маат. Безгрешное сердце оказывалось не тяжелее пера, а сердца (души) грешников пожирало чудовище. Выдержавшие испытание души праведников отправлялись в мир богов, в чертоги райского блаженства. (Прим. пер.)

119

Арабский историк аль-Масуди писал, что разведчики аль-Мамуна, пробив туннель и проникнув в Великую пирамиду, нашли в ней очень мало ценностей и золота, а также изумрудный ларец. Аль-Мамун приказал перенести ларец в свою сокровищницу. (Прим. пер.)

120

или 523,748 см

121

523,5448 мм

122

краеугольных камней

123

Гай Юлий Солин - латинский автор III в. Солин издал свод «Собрание достопамятных вещей» - компендиум, содержащий интересные заметки и описания географических достопримечательностей, природных явлений и исторических фактов. В своей книге Солин активно использовал труды Плиния Старшего. (Прим. пер.)

124

Аммиан Марцеллин (IV в. н.э.) - позднеримский историк. Служил в императорской преторианской гвардии и в 363 г. участвовал в походе Юлиана Отступника в Персию. Как и прочие странствующие неоплатоники, совершал дальние путешествия, не раз бывал в Египте, а с 80-х гг. IV в. обосновался в Риме. Автор «Res gestae* - истории императоров от Нервы (96) до смерти Валента (378). Из 31 книги сохранились с 14-й по 31-ю. Аммиан читал свои сочинения в кругу образованных римлян-язычников, обожествлявших Юлиана, считая его лучшим императором. Труд Аммиана сочетает в себе историческую фактологию, мемуары, лирические отступления и экскурсы в различные науки. (Прим. пер.)

125

Флавий Магн Аврелий Кассиодор (ок. 490—583 гг. н.э.) - римский политик, писатель, аристократ. Уйдя в отставку, основал у себя на родине Виварийский монастырь, где собирал рукописи древних языческих авторов, привлекая монахов к переписке ветхих книг. Автор «Институций» (свода наставлений для монахов) и «Истории готов», в которой стремился примирить римлян с готами. Кроме того, Кассиодор написал хронику от сотворения мира до 519 г., комментарии к псалмам, ряд богословских сочинений. (Прим. пер.)

126

Мокатта, Мохатта

127

На самом деле это известняк. - Авт.

128

замеры Петри несколько отличаются от замеров Коула, но общая тенденция аналогична

129

допустима для Петри; вообще же говоря, подобное смещение ориентации ничтожно мало для любого здания

130

изменение позиции оси вращения

131

По преданию, в пирамиде Хафре находилось множество сокровищниц. Так, арабский историк Ибрагим ибн-Васиф-шах, живший в XVII в., в своей книге «История Египта и его чудес» писал: «В западной пирамиде (пирамиде Хафре) были устроены 30 хранилищ, наполненных самыми разными сокровищами и ценностями». (Прим. пер.)

132

пирамиде

133

то есть на 4' к западу от истинного севера

134

незакрепленные

135

Каждый последующий ярус выступает за уровень предыдущего ровно на 6 см. (Прим. пер.)

136

имеется в виду камера Царицы. - Пер.

137

грабители

138

Мелхиседек не уточняет, кого он имеет в виду под словом «они». - Авт.

139

автор не указывает, кто именно проводил их. - Авт.

140

пирамиде. - Пер.

141

Название робота Гантенбринка далеко не случайно. Дело в том, что Упуаут (или Упуат, букв, «открыватель путей») - в египетской мифологии бог в образе волка. Упуаут особо почитался как бог-проводник, разведчик, первопроходец. Его постоянный эпитет -«ведущий» (или «вожатый»). Его атрибутами были булава и лук. Упуаут также выполнял функции покровителя умерших; его называли «первым бойцом Осириса» и иногда отождествляли с ним. Упуа-ут-волк часто отождествлялся с шакалом Анубисом. Символические знамена с атрибутами и изображениями Упуаута выносили перед церемониальными выходами фараона и несли во главе шествий во время мистерий в честь Осириса в Абидосе. (Прим. пер.)

142

Большой галереи

143

ископаемого организма, который нередко встречается в известняках, из которых сложена Великая пирамида

144

230,3475 м

145

146,7104 м

146

древними египтянами в качестве реального архитектурного и строительного приема

147

Агафархид Книдский (ок. 200—120 гг. до н.э.) - историк, географ, философ-перипатетик, живший в Александрии. Автор трудов по географии Азии и Европы с историческими экскурсами в духе «хорографической» географии, сохранившихся лишь во фрагментах. Гораздо полнее сохранилась его книга

«О Красном море», повествующая об Индийском океане, а также о Египте. (Прим. пер.)

148

Птолемеи - династия царей эллинистического Египта. Основатель - Птолемей I Сотер («Спаситель», 367—283 гг. до н.э.), один из полководцев Александра Македонского, после его смерти захватил власть в Египте. При нем были основаны мусейон и библиотека. Птолемей был автором ряда исторических трудов. Наибольшего расцвета Египет достиг при Птолемеях III Эвергете («Благодетеле»; 284—221 гг. до н.э.). При Птолемеях в III в. до н.э. в Александрии был осуществлен полный перевод всего корпуса ветхозаветных текстов на греческий язык - так называемая Септуагинта («Перевод семидесяти»). Последним из Птолемеев трон занимал Птолемей XIV, против которого выступила его сестра и супруга Клеопатра VII, поддержанная Цезарем и его армией. В 30 г. до н.э. династия Птолемеев пресеклась, и Египет стал римской провинцией, обладавшей особым статусом. (Прим. пер.)

149

На самом деле, даже согласно Стечкини и Приложению в книге Томпкинса, это не совсем так В метафорическом смысле периметр может символизировать экватор, но на самом деле он представляет собой окружность, проходящую через оба полюса и перпендикулярную плоскости экватора. — Авт.

150

Хуфу или Хеопса

151

т.е. 1266 г. до н.э.

152

ок. 3 дюймов (7,6 см), по данным Лепре; около 2 дюймов (5,1 см), по данным эль-Махди (2003). Я видел ее в витрине музея, и, на мой взгляд, ее величина - 2,5 дюйма (6,3 см)

153

из множества фрагментов каменных изваяний в месте современной добычи руды

154

Хуфу

155

средневековым арабским

156

Имеется в виду 511 год хиджры - мусульманского летоисчисления, начало которому положила хиджра (переселение) пророка Мохаммеда из Мекки в Медину, имевшая место в 622 г. н.э. (Прим. пер.)

157

Хонсу («Проходящий») - в египетской мифологии бог луны, сын Амона и Мут. Считался также богом времени. Центром культа Хонсу были Фивы, где в Карнаке находился его главный храм. Хонсу изображали в виде юноши с серпом и лунным диском на голове, иногда - в виде мальчика с «локоном юности» (такой локон египетские мальчики носили вплоть до достижения совершеннолетия). Хонсу отождествлялся с Тотом, Яхом, Себеком. К его имени в качестве эпитета часто присоединяли имя бога луны Неферхотепа. (Прим. пер.)

158

Священная, или храмовая, проституция была широко распространенным явлением во многих цивилизациях древности, в частности в Вавилоне, Финикии, Хеттском царстве, Древней Индии и даже Древней Греции, причем в последней ею занимались не только женщины, но и мужчины. (Прим. пер.)

159

иногда называемого Филитионом

160

«И Мелхиседек, царь Салимский, вынес хлеб и вино. Он был священник бога всевышнего» (Быт. 14, 18). (Прим. пер.)

161

Папирус Весткар представляет собой папирус эпохи позднего Среднего царства. Он представляет собой палимпсест, на котором сохранившийся текст написан поверх смытого, более древнего. В 1839 г. мисс Весткар привезла его из Египта и в 1839 г. подарила немецкому египтологу Р.Лепсиусу. В 1886 г., после кончины Лепсиуса, папирус Весткар был

приобретен Берлинским музеем. Сохранился в плохом виде (часть текста осыпалась, начало и конец истории утрачены). (Прим. пер.)

162

В других вариантах перевода встречается и написание Дедефхор. Это объясняется тем, что иероглифические знаки записывались и по горизонтали (чаще всего справа налево), и по вертикали (друг над другом) в пределах одного слова (имени), в результате чего составляющие его слоги можно прочесть и так, и так. Эта же особенность присуща и другим видам слогового иероглифического письма, известным на Древнем Востоке: шумеро-вавилонскому, аккадскому и др., чтение которых также допускает значительный разнобой. (Прим. пер.)

163

тайных

164

тайных

165

В погребальных ритуалах, связанных с мумификацией и захоронением мумии, участвовали представители нескольких профессий. Так, хоахиты (греч. «возливатели жертвенного вина», египт. усажу — «льющие воду») совершали возлияния в честь усопших, а таришхевы (греч. «солильщики») обрабатывали тело, готовя его к мумификации. Парасхиты (греч. «делающие надрез») извлекали внутренности через особый надрез в паху, жрецы хери-хебы надзирали за чтением папирусов при мумификации, хетему-нетер (египт.; греческий аналог -энтафиасты, «могильщики») и некротафы (греч. «прислуживающие при похоронах») помогали при перенесении мумии в погребальную камеру, а в саркофаг ее помещали только хоахиты. Заметную роль играли иуненперы (египт, греч. пастофоры — «открыватели склепа»). Хоахиты совершали поминальные возлияния за многих покойных; они составляли семейные кланы, делившие между собой право поминать усопших и доходы от этого ритуала. Хоахиты Фив даже создали ассоциацию, или «профсоюз», что позволило им лучше организовать очередность совершения своих ритуалов. (Прим. пер.)

166

древнеегипетских пирамид

167

фигурирующие в арабских преданиях

168

Нила

169

Гномон (греч.) - солнечные часы. (Прим. пер.)

170

так называемых дюймов пирамид или первобытных дюймов

171

Любопытно, что более всего пирамид сохранилось в Китае, но они находятся в военных зонах и потому недоступны для исследования. Однако известно о существовании трех пирамид возле г. Сиань. Три другие пирамиды находятся у местечка Мао-Линь; высота одной из них - почти 90 м. У г. Сяньюань высятся десятки пирамид. Высота некоторых из них достигает 60 и даже 70 м, другие же стоят рядами по три или многочисленными группами. А одна пирамида высотой почти 60 м напоминает очертания пирамиды Солнца в Тетиуакане (Мексика). Форма сближает китайские пирамиды с центральноамериканскими. Как и их заокеанские коллеги, китайские пирамиды часто имеют плоский верх. В одном только районе г. Сяньюань насчитывается свыше ста пирамид. Это больше, чем во всем Египте - «классическом» царстве пирамид. Примерный возраст китайских пирамид составляет от 2,5 до 3,5 тысяч лет. Некоторые из них, вероятно, еще старше. Таким образом, они относятся к той самой таинственной эпохе, когда в Древнем Китае, согласно преданиям, правили «древние императоры». Эти императоры - тема особого разговора, ибо, по преданию, у них не было земных предков. Напротив, они происходили по прямой линии от «сынов неба». А те, по преданию, некогда прилетели на Землю из глубин Вселенной на огнедышащем металлическом «драконе». (Прим. пер.)

172

если подниматься вверх по Большой галерее

173

т.е. Иисуса Христа

174

Пассии (слав. Страсти Христовы) - театрализованные мистерии и миракли в память о страданиях Иисуса Христа, исполнявшиеся в Великую (Страстную) пятницу в храмах и на папертях католических храмов, а часто и прямо на улице. Наряду с отображением евангельских событий, такие мистерии включали в себя сильный элемент фанатической экзальтации (шествие флагелланов-бичую-щихся, практика нанесения фанатиками себе ран в местах ран (стигматов) Христовых, покаянная истерия и др.), характерный для католической деформации христианства. (Прим. пер.)

175

Аноним, 1785

176

в Великой пирамиде

177

предположительно под Сфинксом, где, по мнению Льюиса, находится тайная камера. - Авт.

178

Филы - остров на Ниле между Египтом и Нубией, чуть выше первого порога; здесь в древности находился храм Исиды. В правление Птолемеев на Филы были перенесены культовые мистерии с о.Элефантина, располагавшегося ниже первого нильского порога. При византийском императоре Юстиниане Великом храм Исиды на Филах был закрыт. Наиболее древние сохранившиеся постройки относятся к правлению Нектанеба, т.е. после 370 г. до н.э. После возведения Асуанской плотины древние руины затоплены и активно разрушаются. (Прим. пер.)

179

Папюс (наст, имя Жерар Аналект Винсент Анкосс, 1865—1916) - французский оккультист, президент ордена мартинистов, один из лидеров Каббалистического ордена Розы и Креста. Интересовался спиритизмом, и во время одного из сеансов ему было возвещено, что его ангельское имя - Папюс. После этого Папюс претендовал на роль «папы» от оккультизма; под его именем издано множество книг по черной и белой магии, астрологии, нумерологии, картам Таро и пр. (Прим. пер.)

Иерофанты (греч.) - посвященные. (Прим. пер.)

180

двух наборов карт, из которых состоит комплект колоды Таро

181

часть сводной колоды Таро

182

Большую галерею

183

Логан

184

Брэди

185

Христианство в Египте имело древние корни и в то же время отличалось агрессивностью в отношении инакомыслящих. В конце IV - начале V в. в Египте прокатилась волна гонений на язычников и своих же собратьев-христиан - ариан и монофизитов; в ходе этих гонений в одной только Александрии были убиты сотни тысяч не-христиан. В 411 г. христианами была сожжена знаменитая Александрийская библиотека. В 415 г. последний крупный философ-неоплатоник, александрийка по имени Ипатия (370—415) была забита насмерть христианами, когда возвращалась с лекции. Ортодоксальная версия христианства, поднятая на щит Римской церковью, пыталась установить свою гегемонию в Египте, но неортодоксальный характер египетского христианства продолжал существовать. Не случайно именно из Египта вышли знаменитые ересиархи первых веков христианства: Ориген (III в.) и Арий (IV в.). А патриарх Несторий был смещен с Константинопольской кафедры и отправлен в ссылку в египетскую пустыню. А в 451 г. Египетская церковь окончательно порвала связи с Римской, пытавшейся навязать ей свой диктат. Так сформировалась самостоятельная Коптская церковь, относящаяся к так называемым Дохалкидонским церквям. (Прим. пер.)

186

т.е. Бонвику.-Авт.

187

Имеются в виду созвездия Водолея и Льва, занимающие диаметрально противоположные позиции на зодиакальном круге, образуя мистическую ось

(или ствол). Согласно каббалистической трактовке, наш мир сформирован пересечением трех стволов (столпов) или осей тела. Потомки Авраама вошли в галгал, или цикл времени, через хех, или окно, вставленное Господом в имя их прародителя. (Напомним, первоначальное имя Авраама было Аврам, но впоследствии Бог ввел в это имя букву х - Абрахам. Что же касается окна, то написание буквы хех в древнееврейском напоминает окно.) Хех - это символ Водолея, одного из знаков Зодиака, расположенного под прямым углом к оси галактики. Кроме того, он символизирует также подвижную ось Извивающегося Змея, который определяет эволюционный поток событий человеческой жизни и качественную характеристику времени. Потомки Авраама могли оставаться богоизбранным народом до тех пор, пока они помнили об «окне» в цикле времени, которое даровал им Бог. (Прим. пер.)

188

Помимо названных ниже, в числе семи чудес Древнего мира упоминались также стены древнего города Вавилон, алтарь на о. Делос, дворец царя Кира (предположительно находившийся в Персе-поле, Экбатанах или Пергаме), храмовый комплекс в Фивах в Египте, статуи сидящего Мемнона (там же), храм Зевса в Кизике, статуя Асклепия в Эпидавре, статуя Афины Парфенос работы Фидия на афинском акрополе. Среди чудес света упоминались и древнеримские сооружения (Капитолий и Колизей), византийский храм св. Софии в Константинополе и памятники библейской эпохи: Ноев ковчег (на роль которого существовало несколько претендентов, один из которых якобы сохранился на горе Арарат, а другой - с большей степенью вероятия - на склоне одной из гор в Курдистане) и храм Соломона в Иерусалиме. (Прим. пер.)

189

Статуя, возведенная Харетом из Линда, изображала бога Гелио-са. Каркас статуи был выполнен из камня и железной арматуры, на которой крепились бронзовые наружные элементы. (Прим. пер.)

190

Знаменитая культовая (славившаяся многочисленными чудесами) статуя Артемиды в Эфесе изображала богиню в виде многогрудой женщины-матери. Эта статуя вызывала бурное возмущение у верующих христиан, видевших в ней отвратительного идола. (Прим. пер.)

191

Автором статуи был величайший ваятель Древней Греции Фидий. Статуя была сделана из дерева, кованого золота и пластин из слоновой кости. (Прим. пер.)

192

Александрийский маяк, более известный как Фаросский маяк, сооруженный на о. Фарос под Александрией, был построен зодчим Состратом из Книда в 299—279 гг. до н.э. Разрушен во время землетрясения в 1326 г. О внешнем виде маяка можно судить по многочисленным александрийским монетам. (Прим. пер.)

193

Автором проекта Мавзолея был зодчий Пифей. Мавзолей представлял собой очень высокий цоколь с колоннадой ионийского ордера наверху. Пирамида на вершине усыпальницы была увенчана статуями Мавсола и его супруги. Над рельефами для Мавзолея работали лучшие скульпторы того времени: Скопас, Леохар, Бриаксий, Тимофей. (Прим. пер.)

194

Греческое сказание, записанное Геродотом и Ктесием, связывает создание Висячих садов с именем царицы Семирамиды (Шамму-рапат, конец IX в. до н.э.), уроженки Вавилонии и супруги ассирийского царя Шамшиадада V. Эти сады, разбитые на крышах многочисленных построек царского дворца, слыли одним из Чудес света. Но на самом деле висячие сады были устроены несколькими веками позже. (Прим. пер.)

Оглавление

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ КТО, ЧТО, КОГДА, ГДЕ И КАК

ГЛАВА ПЕРВАЯ ЗЕРКАЛО ДАЛЕКОГО ПРОШЛОГО

ГЛАВА ВТОРАЯ ОФИЦИАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ

ГЛАВА ТРЕТЬЯ МЫСЛЬ, ВЫХОДЯЩАЯ ЗА ПРЕДЕЛЫ САРКОФАГА

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ ОСОБАЯ ЭПОХА

ГЛАВА ПЯТАЯ ИМЯ СТРОИТЕЛЯ

ЧАСТЬ ВТОРАЯ ЧТО ВВЕРХУ, ТО И ВНИЗУ[62]

ГЛАВА ШЕСТАЯ НАБЛЮДАЯ ЗА НЕБЕСАМИ

ГЛАВА СЕДЬМАЯ ЗЕМЛЯ И ГРАНИЦЫ ВРЕМЕН ГОДА

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ КОД, КОТОРЫЙ НЕОБХОДИМО ВЗЛОМАТЬ

ГЛАВА ВОСЬМАЯ ЧИСЛА БОГОВ

ГЛАВА ДЕВЯТАЯ ЧИСЛО π И ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ

ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ МИСТИКА, ЭЗОТЕРИКА И ПОСВЯЩЕННЫЕ

ГЛАВА ДЕСЯТАЯ ТАЙНЫЕ ЗНАНИЯ

ГЛАВА ОДИННАДЦАТАЯ НА ПОРОГЕ ТАЙН

ГЛАВА ДВЕНАДЦАТАЯ СВЕЖИЙ ВЗГЛЯД НА ДРЕВНЕЕ ЧУДО

ПРИЛОЖЕНИЯ (Роберт М.Шох)

Введение к Приложениям

Внешние пропорции Великой пирамиды

Угловые розетки Великой пирамиды

Цоколь, платформа или основание Великой пирамиды

Восемь сторон Великой пирамиды

Холм из скальной породы внутри Великой пирамиды

Каменные блоки в ядре Великой пирамиды

Количество блоков, из которых состоит Великая пирамида

Наружные ряды каменных блоков

Наружная ориентация и расположение Великой пирамиды

Базальтовая мостовая, храмы и стены ограждения

Траншеи для погребальных ладей

Пробные коридоры около Великой пирамиды

Высота Второй и Третьей пирамид на плато в Гизе

Коридоры и камеры внутри Великой пирамиды

Размеры внутренних коридоров, камер и саркофага в Великой пирамиде

Смещение коридоров к востоку

Надписи на наружных блоках и внутри Великой пирамиды

Железные и прочие древние артефакты, найденные в Великой пирамиде

Замечания о планировке и сооружении Великой пирамиды

Число π и внешние размеры Великой пирамиды

Число ϕ и внешние размеры Великой пирамиды

Широта и приплюснутость на полюсах, выраженные в пропорциях Великой пирамиды

Древние названия Великой пирамиды

Атрибуция Великой пирамиды фараону Хуфу

В каком родстве находились между собой фараоны IV династии

Датировка Великой пирамиды

Тексты пирамид, тексты саркофагов и «Книга Мертвых»

Этимология слова «пирамида»

Арабские предания, связанные с Великой пирамидой

Израильтяне и Великая пирамида

Великая пирамида и масоны (вольные каменщики)

Дюйм пирамид, первобытный дюйм, священный локоть и локоть пирамид

Некоторые гипотезы о смысле и назначении Великой пирамиды: место инициации и священных мистерий

Семь чудес света в древности